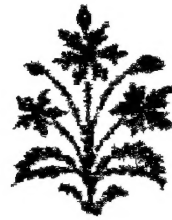




श्रीरामकृष्णकथामृत

भाग पहलो तथा बीजो



सस्तु साहित्यवर्धककार्यालय

अमदावाद अने मुंबाई

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઇટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૪૪૩૬૪ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ રામકૃષ્ણ સ્થાપત્ય

વિષય ડ ૨૨૧



શ્રીરામકૃષ્ણકથામૃત

માગ પહેલો તથા બીજો

શ્રીયુત મહેન્દ્રનાથ ગુપ્તકૃત બંગાળી પુસ્તકો ઉપરથી
અનુવાદક: નર્મદાશંકર બાલાશંકર પંડ્યા, શાહપોર-મુરત
સસ્તું સાહિત્ય વર્ધક કાર્યાલયને માટે
સંપાદક અને પ્રકાશક: બિશુ-અખંડાનંદ.
સ્થળ-અમદાવાદ અને મુંબઈ.

આવૃત્તિ બીજી, પ્રત ૫૩૦૦, બિં સં ૧૯૮૦, કુલ પ્રત ૧૦૨૦૦
મુદ્રક-અમદાવાદમાં રે. રા. અન્યત્ર રા. પો. બુદ્.

“ સર્વે હક્ક પ્રકાશક સંસ્થાને સ્વાધીન ”

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી કોપીરાઈટ-સંગ્રહ
૧૧૩૬૪
△રેદા

“ સર્વે સાહિત્ય ભુક્ષુભક્ષ્ય ” છે. રાયખડ-અમદાવાદ.
વિશ્વ-અખંડાનંદના પ્રબંધથી મુદ્રિત.

આ (બીજી) આવૃત્તિવિષે બે બોલ

શ્રીરામકૃષ્ણકથામૃતના આ બંને ભાગ સંવત ૧૯૭૪ તથા ૧૯૭૫ના વર્ષમાં વિવિધ-
અંશભાગોદ્વારા પ્રથમ નીકળ્યા હતા અને એમાંનો પહેલો ભાગ તો એકાદ વર્ષમાં જ ખુટી
પડીને મળતો બંધ થયો હતો. ઇશ્વરકૃપાથી આજે એ બંને ભાગોની બીજી આવૃત્તિ
આ પુસ્તકના રૂપમાં પ્રસિદ્ધ થાય છે.

બંને ભાગો યથાશક્ય સંશોધિત થયા પછીજ આ આવૃત્તિ છપાઇ છે. છપાઇ
વગેરેની અશુદ્ધિઓનું શુદ્ધિપત્ર આ પછીનાં પૃષ્ઠોમાં અપાયલું જણાશે. ઐતત્સવ્ય
રામનવમી વિં સંવત ૧૯૮૦

લિપ્તુ-અખંડાનંદ

આ આવૃત્તિના મૂલ્યાદિની ગણના

૨૫૩૦) ફરમા ૪૨ અને પ્રત ૫૦૦૦) પાછળ (ગ્રિગોરિયન, મેટ, ઘટ, ફૂટ, વગેરેને
લગતી વધારાની પ્રત ૩૦૦ સાથે) કમળ રીમ ૨૩૦ તો અર્થ
૨૨૬૮) છપાઇ, કંપોઝ, વળાઈ, સંશોધન, પ્રુફ, વીમો, તથા બીજી વ્યવસ્થા મળીને
દરેક ફરમા દીઠ રૂ. ૫૪) પ્રમાણે.
૨૫૦૦) પૂર્કા, કવર, છપ્પી, અસ્તર તથા સામાન્ય પેકીંગ અર્થ મળીને સો પ્રતે રૂ. ૫૦)
૭૨૯૮ કુલ.

આ પુસ્તકનું મૂલ્ય રૂ. ૨૧૨૫૦ છે, તેમાંથી સંસ્થાના ચાલુ ધોરણ મુજબ
પુસ્તક વેચાઈ રહે ત્યાંસુધીના (પગાર, ભાડા, કમીશન, જાહેરાત, વીમો વગેરે)
અર્થ બદલ રૂપિયે છ આના બાદ થતાં જે રૂ. ૧૧૧૦૦ ચોક્કસ રકમ રહી, તેને
પ્રત પાંચ હજાર સાથે ગુણવાથી ઉપલા ટોટલ કરતાં પાંચસોકની રકમ વધુ થવા
જશે. જે બદલ આ પુસ્તકનું મૂલ્ય તત્કાળમાં લેનાર માટે રૂ. ૨૦૦ ને બદલે પૂરા
બે રૂપિયા (અને મુબંઈ ઇત્યાદિ ઇતર સ્થળોમાટે રૂ. સવા બે) રાખવામાં આવ્યું છે.

એક પ્રતિષ્ઠિત પત્રનો અભિપ્રાય—“બંગાલમાં શ્રીરામકૃષ્ણ પરમહંસ નામકે
એક પહોંચે કુએ મહાત્મા હો ગયે હૈં. સર્વજ્ઞ સ્વામી વિવેકાનંદ ઉર્દાકે શિષ્ય થે.
પરમહંસજી કોઇ નામી વિદ્વાન ન થે; પર આત્મતત્ત્વકે વે પારખામી પડિત થે. ઉનમેં
પારમાર્થિક ઔર પારલૌકિક જ્ઞાનકી માત્રા અદ્ભુત અધિક થી. ભક્તિભાવકે ઉન્મેષસે વે
ખાતકી ખાતમેં સમાધિમગ્ન હો જાતે થે. બડે બડે જ્ઞાની ઔર વિજ્ઞાની ઉનકી સેવા
કરને ઔર ઉનકે સમાગમસે લાભ ઉકાનેકે લીએ ઉન્હેં ઘેરે રહેતે થે. પરમહંસજી સાધારણ
ખાતખીતમેં બી લૌકિક દૃષ્ટિતોંકે દ્વારા ઐસી ઐસી પારમાર્થિક ખાતેં કહ દેતે થે, જૈસી
બડે બડે શાસ્ત્રોંકે ઔર પંડિતોંકા ન સૂઝ શકતી થી. ઇન ખાતોં યા કથાઓંકે પરમ-
હંસજીકે શિષ્ય લિખ લિખા કરતે થે. x x પ્રસ્તુત પુસ્તક ઉસી સંપ્રદાયકે હિન્દી અનુવાદક
પદ્મભા ભાગ હૈં. x x પુસ્તકકી કથાવેં સચ્ચમુચ્ચ હી અમૃતવર્ષિણી હૈં. ઉનકે કથામૃત
હોનેમેં કુછ બી સદેહ નહીં. પુસ્તક પઢને ઔર ઉનકી કથાઓંકા અમૃત જીભર પીને
ચોગ્ગ હૈં. ઉમ્મસે અજીર્ણ હોનેકા ડર નહીં. ”

“સરસ્વતી”

પહેલી આવૃત્તિના નિવેદનનો સારાંશ

(કેટલાક સંશોધન સાથે).

આ ગ્રંથદ્વારા એક એવા મહાત્માની ઉપદેશકથા રજુ થાય છે કે જેઓ વર્તમાન યુગમાં એક આત્માત્મિક આદર્શ હતા. એ મહાપુરુષનું સંક્ષિપ્ત જીવન આ પછીનાં પૃષ્ઠોમાં આપાયું છે. વિસ્તૃત જીવન પણ વ્યાસયોગ્ય નિકળશે.

પરમહંસ શ્રીરામકૃષ્ણદેવ કલકત્તાથી પાંચ છ મૈલ દૂર આવેલા રાણી રાસમણિના કાલિમંદિરમાં રહેતા. તેમના સમાગમે કલકત્તા ૪૦ ના અનેક જિજ્ઞાસુઓ વખતોવખત જતા અને ત્યાં ચાલતી ચર્ચા સાંભળીને તેમજ વિવિધ પ્રશ્નો પૂછીને તેમના કલ્યાણ-કારી ઉપદેશામૃતનું પાન કરતા. આ મહાત્મા “પ્રભુજ સર્વનો ગુરુ છે” એમ કહેતા અને પોતાને ગુરુ કહેવાની સાફ નાજ પાડતા; છતાં અનેક મનુષ્યો પોતાના મનવડે તેમનેજ પોતાના ગુરુ અને ઉદ્ધારક માનતા. આ શિષ્યો પૈકી શ્રીયુત મહેન્દ્રનાથ ગુપ્ત પણ એક હતા. તેઓ ગૃહસ્થાશ્રમી છતાં વૃત્તિથી એક સંન્યાસીના જેવાજ ગુણગાન અને જિજ્ઞાસુ હતા. તેઓની હાજરીમાં પરમહંસજી સમક્ષ જે કંઈ ચર્ચા વચ્ચે થતું તેની તેઓ નોંધ તૈયાર કરી લેતા. એ નોંધ કેવી આબેહૂય અને સંપૂર્ણ છે, તે આ પુસ્તકના વાચનથી સમજી શકો. પરમહંસજી જેવા અસામાન્ય મહાત્માના ઉપદેશોની આવી હિતમ નોંધ પૂરી પાડીને શ્રીયુત મહેન્દ્રનાથે સમગ્ર ભારતવર્ષના જિજ્ઞાસુવર્ગ ઉપર આટો ઉપકાર કર્યો છે.

ખંભાયામાં લખાયેલી એ નોંધો શરૂમાં ચોપનિયારૂપે અને પાછળથી “રામકૃષ્ણ-કથામૃત” એ નામથી ચાર પુસ્તકે માં પ્રસિદ્ધ થયેલી હોય ત્યાંના જિજ્ઞાસુવર્ગ માં ૧ બહુજ પ્રિય થઈ પડી હતી. સ્વામી વિવેકાનંદજીએ આ કાર્યની સ્તુતિમાં તેના લખક મહાશય ઉપર નીચે મુજબનો પત્ર લખી મોકલ્યો હતો.

દેહરાદુન: ૨૪ મી, ડિસેમ્બર ૧૮૯૭.

મારા પ્રિય મ.

“તમારા બીજા ચોપાનિયામરે ઘણા ઘણા ધન્યવાદ તે ખરેખર આશ્ચર્યજનક છે. તે લખવામાં તમે જે પદ્ધતિ રાખી છે તે ખરેખર અપૂર્વ છે. આવા મદાન “ઉપદેશકનું” આવું-પોતાની જીવિતો પાસ લાગવા દીધા સિવાયનું જણાવું જનસમાજ “આગળ કદિ પણ રજુ થયું નથી. તમારી ભાષા પણ સર્વથા એવી રસિક, “અસરકારક અને તે ઉપરાંત એવી સરળ અને સ્પષ્ટ છે કે કંઈ પૂછીજ નહિ.”

“મને આ ચોપાનિયાં વાંચીને જે આનંદ થયો છે તે હું શબ્દોમાં પૂરેપૂરો દર્શાવી “શકું” તેમ નથી. જ્યારે જ્યારે તે વાંચું છું-ત્યારે ત્યારે હું આ લોકથી ઠાંક અન્ય “દિવ્યલોકમાં હોઉં” એમ મને લાગે છે. આમ થાય એમાં નવાજ છે ? આપણા “ગુરુદેવનો સુબોધ એવો તો દિવ્ય અને પ્રતિભાશાળી હતો કે તેના પ્રતાપે આપણામાંના

“દરેકે પણુ તેવાજ પ્રતિભાશાળી મનુષ્યો જોઈએ; અને જે તેવા નહિ થઈએ તેો આપ-
 “જીમાં કંઈજ નથી. અત્યાર અગાઉ આપણામાંના કોઈએ તેમનું જીવનચરિત્ર
 “લખવાનો પ્રયત્ન જામાટે નહિ કર્યો હોય, તેનું કારણ હવે હું સમજી શકું છું
 “કે, આ મહાન કાર્ય તમારા માટેજ ખાસ રખાયું હતું. તેઓ તમારા (લખાણ)માં
 “પ્રત્યક્ષ જણાઈ આવે છે.” સર્વ પ્રેમ અને નમસ્કારસંહિત—વિવેકાનંદ

“તા. ક. સોફ્ટીસના સંવાદોમાં સર્વત્ર પ્લેટોજ રહેલો જાણે છે; જ્યારે તમે
 “તો (એ લખાણમાં) તદ્દત ગુપ્ત રહ્યા છો. વળી એમનિના નાટ્ય જામ તો અન-
 “હદ ખુબીદાર છે. અહીં તેમજ પશ્ચિમમાં તે દરેકને પસંદ પડે છે.”

પરમહંસજી વિદેહ થયા પછી સ્વામી વિવેકાનંદજી અમેરિકા જઈને આવ્યા જ્યાં
 તેમના સમાગમનો પણ મહેન્દ્રનાથજીએ ખૂબ લાભ લીધો હતો અને સ્વામીજીએ જૂદે
 જૂદે પ્રસંગે જૂદા જૂદા અગત્યની બાબતો ઉપર પોતાની એજસ્વી બાબામાં જે વિચારો
 તથા અભિપ્રાયો દર્શાવેલા, તેમજ જે અસરકારક ઉપદેશો આપેલા, તે સર્વ પણ તેમણે
 આબેક્યુલ નોંધી લખને પુસ્તકાકારે પ્રસિદ્ધ કર્યા હતા. આ વિચારો તેમજ ઉપદેશો એવા
 મહત્વના અને ઉપકારક છે કે “રામકૃષ્ણ કથામૃત” ના વાંચનારે તેનો પણ લાભ
 અવશ્ય લેવો જોઈએ. આ સંસ્થાદ્વારા તેનો ગુજરાતી અનુવાદ “વિવિધ ગ્રંથમાળા”
 ના પુસ્તકરૂપે આજળ પ્રસિદ્ધ થયેલો હોઈ પાછળથી ખીજી આવૃત્તિરૂપે તેનો સમાવેશ
 “સ્વામી વિવેકાનંદના સદુપદેશ-ગ્રંથ પહેલો” એમાં થયેલો છે.

“રામકૃષ્ણકથામૃત” ના બંગાળી પુસ્તકોમાંથી કેટલાક પ્રસંગો લઈને શ્રીચુત
 મહેન્દ્રનાથે અંગ્રેજીમાં “ગોરપેલ ઓફ રામકૃષ્ણ” નામે પુસ્તક કહારેણું તેનાં પણ
 ગુજરાતી, મરાઠી તેમજ હિન્દી ભાષાંતરો છપાઈ ચૂક્યાં છે; પરંતુ એ પુસ્તકની યોજના
 મુખ્યત્વે વિદેશી વાચકોના ઉપયોગની દૃષ્ટિથી બહુજ દુર્ગમમાં થયેલી છે. હિંદુ સંસ્કૃતિ
 ધરાવનારા જિજ્ઞાસુ વર્ગને માટે વિશેષ પ્રિય અને હિનાવહ થાય એવા મૂળ બંગાળી
 પુસ્તકોમાંના પ્રત્યેક ઉત્તમ પ્રસંગો પ્રસિદ્ધ કરવાનું ઉચિત સમજીને આ પુસ્તકની
 યોજના તો તે મૂળ બંગાળી પુસ્તકો ઉપરથીજ કરવામાં આવી છે.

પરમહંસજીની વાતચીત જૂદા જૂદા મનુષ્યો સાથે અને જૂદા જૂદા પ્રસંગે થતા
 છતાં વિષય તેનો તે હોય એવા પ્રસંગોમાં કોઈ વાર તેમાં દર્શાત, કીર્તન વગેરે તેનાં
 તેજ આવ્યા કરે એ સ્વાભાવિક છે. એવી પુનરાવૃત્તિઓ કમી કરવા તરફ આમાં અનુ-
 વાદકે તેમજ સંપાદકે બનવું જ્યાન આપ્યું છે અને જ્યાં એમ કરવાથી પ્રસંગમાં
 ન્યૂનતા આવે એમ લાગ્યું ત્યાંજ તે સંક્ષેપથી—અને કોઈ કોઈ વાર જેમની તેમ
 પણ—કાયમ રખાઈ છે.

આધ્યાત્મિક ઉપદેશ વારંવાર શ્રવણ મનન થયા પછીજ જ્ઞાનચારિત્રમાં ઉતરી
 શકતો હોવાથી એવા ઉપદેશોની પુનરાવૃત્તિઓ જિજ્ઞાસુજનો માટે હોષરૂપ નહિ પણ

ગુણરૂપજ થઇ રહે છે. એક વસ્તુ ઉપરનો કાટ દૂર થાય નહિ ત્યાંસુધી તેના ઉપર ચતી કાનસના ધર્ષણની ઉપરાઉપરિ આવૃત્તિઓ ઉપકારકજી નિવડે છે; તેમ દીર્ઘકાળના અચાનજન્ય સંસ્કારો અને સ્વભાવોથી કટાક્ષ દીપાદને ખેડાળ ખનેલા માનવહૃદયને સર્વવ્યાપી પરમાત્મજ્યોતિષું સર્વ દુઃખનિવારક પ્રતિબિંબ ઝીલવા યોગ્ય બનાવવા માટે આવી પુનરાવૃત્તિઓ ઉપકારકજી થઇ પડે છે. એકને એકજી મંથ, સ્તોત્ર, કે મંત્રની પાઠ અથવા જપરૂપે આવૃત્તિઓ કર્યા કરવાનું પણ એટલાજ માટે મહાત્માઓ ઉપદેશ છે.

શ્રીયુત નર્મદાશંકર બાલાશંકર પંડ્યાએ આ પુસ્તકનો અનુવાદ કાળજીથી અને સમયસર તૈયાર કરી મોકલ્યો; તેમજ બન્યું ત્યાંસુધી કવિતાના અનુવાદ કવિતામાળ ઉતાર્યા, તેને માટે તેમને સપ્રેમ ધન્યવાદ આપવામાં આવે છે.

રામનવમી વિ. સં. ૧૯૭૪ સિદ્ધુ—અખંડાનંદ

થોડીક લાવણીઓ

જહાં યાદ હૈ તેરી વહીં વહીં તૂ દેખા.

હર જગે પે દેખા કહીં કહીં તૂ દેખા; જહાં યાદ હૈ તેરી વહીં વહીં તૂ દેખા. ૧૩.

જગજર ગંગાસાગર સિંધુ નહાયા; મેં તેરે ઇશકમેં ચારો તરફ ઉઠ ધાયા.

નહિં મૈને પ્યારે ઔર કહીં તૂ દેખા; જહાં યાદ હૈ તેરી વહીં વહીં તૂ દેખા.—૧

જંગલ બસ્તી સખ ઉગ્ગડ હમને છાના; નહિં દેખા તુઝકો દેખા સખી જમાના.

કોઇ મતવાલા કહતા હૈ કોઇ મસ્તાના; જો જો કુછ જિસને કહા સો હમને માના.

ખુશ ખુશ ફિરા દર દરકા હુઆ દિવાના; નહિં પાયા પ્યારે તેરા કહીં દિકાના.

અપ્પ યાદ કરી તો દિલમેં યહી તૂ દેખા; જહાં યાદ હૈ તેરી વહીં વહીં તૂ દેખા.—૨

સર પટક પટક કર પહાડપર દે મારા, ઔર આહ આહ કર કરકે બહુત પુઝારા.

દેખા દેવલ દેહરા ઔર ઠાકુરદારા; સરતાપા સગકો દેખ દેખ કર હારા.

ધર બાર તગ આલમસે લિયા કનારા; જોસી કુછ ગુજરી વૈસે કિયા ગુજારા.

પે બાતેં હમકો યાદ રહી તૂ દેખા; જહાં યાદ હૈ તેરી વહીં વહીં તૂ દેખા.—૩

સખ દેખા હમને ગુલશન ઔર ગુલાલા; બન ફૂટીર બન બન ફિરા પહન વનમાલા.

દેખા પત્તા પત્તા ઔ ડાલી ડાલા; હૈં સખ મેં તૂ ઔર સખસે રહેં નિરાલા.

યહ બનારસીકા કલામ રસકા ઢાલા; હૈં અરજ મેરી યહ સુનો નંદકે લાલા.

તુઝકો તેરે આશિકોં કે દિલમેં દેખા; જહાં યાદ હૈ તેરી વહીં વહીં તૂ દેખા.—૪

જો કરતા જગડે કાર વહી કર્તા હૈ.

જો કહતા હમ કરતે વો દુઃખ ભરતા હૈ; જો કરતા જગડે કાર વહી કરતા હૈ. ટેક.
જો કહતા હમને વેદ પટે હૈં ચારી; ઉસકા કહતે હરિ ઇસકી મતિ હૈં ચારી.
કોઇ કહતા હમ ક્ષત્રી હૈં હમ બલચારી; સખ અહંકારમેં દૂસે કુચે નરનારી.
જો અહંબુદ્ધિકા તજે કરે નાચારી; ઉસકા મિલતે ઇક પલ્લભરમેં ગિરિધારી.
જો નિષ્કલ પૂજા કરૈ વહી તરતા હૈ; જો કરતા જગડે કાર વહી કરતા હૈ.—૧
જો કહતા હમ તો નિત્ય દાન કરતે હૈ; ઉસકા પરમેશ્વર નહીં માન કરતે હૈ;
જો દેકર દાન મનમેં યુમાન કરતે હૈ; વો સ્વર્ગ હોડ ફિર નરક પાન કરતે હૈ.
જો અહંકાર તજી હરિકા ખ્યાન ધરતા હૈ; ઉસકા હરિ આદર માન સદા કરતા હૈ.
જો કરતા હૈં સો વહી એક કરતા હૈ, જો કરતા જગડે કાર વહી કરતા હૈ.—૨
જો કહતા હૈં મૈં બડા કવીશ્વર ગાની; ઉસકો હરિ કહતે ઇસકી મિથ્યા ખાની.
કોઇ કહતે હમ હૈં બડે વીર બલવાની; ઉસકો હરિ કહતે યહ તો હૈં અભિમાની.
કોઇ બનકે યૌં હૈં રાજા ઔર કોઇ રાની; ઇસ પૃથ્વીપર હૈં બડે બડે અભિમાની.
ઇસ અહંકારસેં અપના દિલ ડરતા હૈ; જો કરતા જગડે કાર વહી કરતા હૈ.—૩
જો કહતા મૈંને બડા જંગ જીતા હૈ; વહ ભરતા હૈં ફિર કબી નહીં જીતા હૈ.
જિસ જિસને મનમેં અહંકાર જીતા હૈ; વહ દો દિનમેં દુનિયાસેં હો ખીતા હૈ.
અખ દેવીસિંહ દિલ દટા કુઆ સીતા હૈ; જો કામ કિયા પ્રભુકે અર્પણ દેતા હૈ.
કહે બનારસી હરિબક્ત વો ન ભરતા હૈ. જો કરતા જગડે કાર વહી કરતા હૈ.—૪

જો ઘર રખે વો ઘર ઘરમેં રોવે હૈ.

ઘર મિલે ઉસે જો અપના ઘર ખોવે હૈ; જો ઘર રખે વો ઘર ઘરમેં રોવે હૈ. ટેક
જો રાજ તજે વો મહા રાજ કરતા હૈ; ઔર જાન તજે સો કબી નહીં ભરતા હૈ.
સુખ ત્યાગે ફિર વો ઔરકા દુઃખ હરતા હૈ; ધન તજે સો ફિર દોલતસે ધર ભરતા હૈ.
જો પશંગ તજે સો પૂલોંપર સોવે હૈ; જો ઘર રખે વો ઘર ઘરમેં રોવે હૈ.—૧
જો પર દારકા તજે વો પાવે રાની; ઔર બૂડ બચન દે હોડ સિદ્ધ હોય ખાની.
જો દુરબુદ્ધિકા તજે વો હોવે યાની; મનસા ત્યાગે તો મિલે રિદ્ધ મનખાની.
જો સર્વ તજે ઉસકો સખ કુછ હોવે હૈ; જો ઘર રખે વો ઘર ઘરમેં રોવે હૈ.—૨
જો કુછ ઇચ્છા નહિં કરે વો ઇચ્છા પાવે; ઔર સ્વાદ તજે વો અમૃત ભોજન ખાવે.
નહિં માગે સો ફલ પાવે જો મન બાવે; હૈં ત્યાગમેં તીનો ભોલ ખેદ યું આવે.
જો મેલા હોકે રહૈ વો દિલ ધોવે હૈ; જો ઘર રખે વો ઘર ઘરમેં રોવે હૈ.—૩
જો પશુપાતકા તજે તો સખકો જીતે; ઔર કામ તજે તો હોય કામ મનચીતે.
કહે દેવીસિંહ હર બળન જીન્હોને કીને; ઉનકો ઝાવિંદને અપના રૂપ કર દીને.
અખ બનારસી ઘર ખોલે બલ જોવે હૈ; જો ઘર રખે વો ઘર ઘરમેં રોવે હૈ.—૪

શ્રીરામકૃષ્ણ અને તેમના ઉપદેશો

સ્વામી વિવેકાનંદના એક લેખનો સારાંશ

પ્રહોસમાગના મહાન ઉપદેશક સ્વર્ગસ્થ કેથવચંદ્રસેને એકવાર પોતાની હમેશની મોહક હમે કહ્યું હતું કે “શ્રીરામકૃષ્ણની સાદી, મીઠી અને ધરમથુ ભાષામાં આશ્ચર્યકારક પ્રવિવતા ભાવના આવે છે. જે કે આપણે જેને અલ્પીક કહીએ એવા કેટલાક શબ્દોનો તે ઉપયોગ કરે છે તોપણ તેમનું અસાધારણ અને નાના બાળક જેવું નિર્દોષ જીવન જોતાં, અને તેમનામાં વિષયીયણીની ઝાંખામાં ઝાંખી મંધ પણ નથી એ વાતને ખ્યાનમાં લેતાં શ્રીરામકૃષ્ણના કેટલાક ગ્રામ્ય અને અલ્પીક શબ્દો નિંદાપાત્ર બનતા નથી; એટલુંજ નહિ પણ તેમને લીધે એમની વાતચીતમાં ઉચ્ચ વધારે લહેજત આવે છે.”

તેમના ઉપર બીજો આક્ષેપ એ મુકવામાં આવે છે કે તેમણે પોતાની પત્ની તરફ ધણી જંગલી વર્તણૂક ચલાવી હતી; કારણ કે તેમણે પરણ્યા પછી સંન્યાસી તરિકે જીવન ગાળવાની પ્રતિજ્ઞા લીધી હતી. આના જવાબમાં પ્રો. મેક્ઝમૂલર લખે છે કે, “શ્રીરામકૃષ્ણે પોતાની સ્ત્રીની અનુમતિ લીધા પછીજ સંન્યાસવ્રત ગ્રહણ કર્યું હતું.” તેમના પત્ની પણ આવા પતિને લાયક ચારિત્રવાળા હોવાથી પોતાના પતિની હયાતીમાં ધણીજ ખુશીથી તેમનાં શિષ્યા બન્યાં હતાં; અને પતિએ બતાવેલી વિધિ પ્રમાણે સાધનભજન કરીને નૈષ્ઠિક પ્રત્યયારિણી તરિકે ઈશ્વરની સેવામાં જીવન અર્પણ કરીને અનંત શાંતિ અને આનંદનો અનુભવ કરતાં હતાં. વળી તે (પ્રો. મેક્ઝમૂલર) પ્રશ્ન પૂછે છે કે “ પ્રજોત્પત્તિ કયાં સિવાય શું પતિપત્ની વચ્ચે પ્રીતિ નજ હોઈ શકે ? શરીરના સંબંધ વગર પણ એક પ્રત્યયારી વિષયવાસનાના ઝાંખ વગરનું શુદ્ધ-સાત્ત્વિક જીવન ગાળીને પોતાની પ્રત્યયારિણી પત્નીને પણ પ્રજાનંદના સક્ષાત્કારથી ઉત્પન્ન થતા દિવ્ય આનંદની સદ્ભાગી બનાવી શકે; એ વાત આપણા પોતાના દેશની સ્થિતિ જોતાં આપણને નહિ માનવા જેવી લાગે અને લાગરી પણ જોઈએ; છતાં એ વાત પણ શક્ય તો છેજ એમ દિંદુઓ કહે છે અને આપણે તેમના પ્રમાણિકપણા ઉપર ભરેસો મુકતાં પણ શીખવું જોઈએ.”

તેમના ઉપર ત્રીજો આક્ષેપ એ મુકવામાં આવે છે કે તેઓ “ વેસ્મા સ્ત્રીઓ તરફ જોઈએ તેવો નૈતિક તિગ્રહકાર ગણતા નહિ. ” તેના ઉત્તરમાં પ્રોફેસર મેક્ઝમૂલર ધણીજ મધુર દલીલોના ઉપયોગ કરે છે. તે લખે છે કે, “ આ આક્ષેપ એક્કા રામ-કૃષ્ણ ઉપરજ મૂકી શકીએ. તે શુદ્ધ ભગવાનની દિવ્ય કૃપાનો પ્રસાદ મેળવવા ભાગ્યશાળી બનેલી વારાંગના અંબાપાલિ અને ભગવાન જસસ કાર્મસ્ટે જેના ઉપર અનુગ્રહ કર્યો હતો તે વ્યભિચારિણી સામેરિટન સ્ત્રીનું આપણને સ્મરણ કરાવે છે.” *

* શ્રીરામકૃષ્ણે તે સ્ત્રીભક્તિમાં આનંદમયી માતાનીજ મૂર્તિનું દર્શન કરતા. તેમની

વળી ચોથો આશ્વેષ એ છે કે દારૂ પીનાર તરફ તેઓ તિરસ્કાર બતાવતા નહિ; પરંતુ રાત્ર અને તિરસ્કાર જેવી ભાવનાઓ શ્રીરામકૃષ્ણ જેવી સ્થિતિવાળા પુરુષમાં હોયજ નહીં રીતે ? એમ હોય તો બુદ્ધ ભગવાને પણ તેમનો આશ્રય લેવા આવનાર દારૂડીઓ, વેશ્યાઓ, ચોર લોહી અને બીજા તરફ તરફનાં પાપાર્થ કરનારાઓને તિરસ્કારપૂર્વક લાત મારીને દહાડી મૂકવાં જોઈતાં હતાં ! તેમણે તેમ ક્યું ન હતું. તેમણે કંઈ આખો મીઝીને યંત્રની માફક ઉપર ઉપરનોજ ઉપદેશ તેમને આપ્યો ન હતો.

ગ્રો. મેક્લૂરે પ્રસિદ્ધ કરેલો (અંગ્રેજી) ગ્રંથ શ્રીરામકૃષ્ણના જીવન કરતાં તેમનાં ઉપદેશવચનોવડે વધારે જગ્યા રોકે છે. અંગ્રેજી જાણનાર પ્રજા એ ઉપદેશવચનો તરફ કેટલી બધી આકૃષ્ટ થઈ છે, તે એ પુસ્તકના ઝપાટાપાંખ થએલા વેચાણ ઉપરથી કહી શકાય છે. શ્રીરામકૃષ્ણના પવિત્ર મુખમાંથી ટપકેલાં વચનામૃત, પ્રગલ્ભ આધ્યાત્મિક ભાવના અને સક્રિયવડે એવાં પરિપૂર્ણ થએલાં છે કે જગતના એકેએક ભાગ ઉપર તે પોતાની શુભ અસર કર્યા વગર રહેજ નહિ. **बहु जनहिताय बहु जनसुखाय**—અનેક લોકોના મુખને માટે, અનેક લોકોના કલ્યાણને માટેજ જે મહાત્મા પુરુષો જન્મે છે; તેમની જીવનપ્રણાલિ અને તેમનાં કાર્યો સાધારણ મનુષ્યને માટે અનુકરણીય હોય છે; તેવીજ રીતે તેમની ઉપદેશ કરવાની પદ્ધતિ પણ આશ્ચર્યકારકજ હોય છે.

પણ એવા મહાપુરુષો તરફ આપણે કેવું વર્તન રાખીએ છીએ ? એક નિર્ધન બ્રાહ્મણના બાળકે આપણા દેશમાં જન્મ ધારણ કરીને આપણને સર્વને પવિત્ર બનાવ્યા, અને પોતાનાં ચિરંજીવ રહે એવાં ઉપદેશવચનોના પ્રતાપે આપણા ઉપર રાજ્ય કરનાર પ્રજાને આપણા તરફ સહાનુભૂતિ અને સન્માન રાખતી બન્યા. તેને માટે આપણે શું ક્યું ? ચોક્કસ સત્ય બણીતાર પ્રિય લાગે એવું હોતું નથી; પરંતુ **सत्यं वदेत् प्रियं वदेत्**—સત્ય વચન કહેવું તે પણ પ્રિય લાગે એવી રીતે કહેવું, એ નિયમનો ભંગ કરવાની ધણે પ્રસંગે જરૂર પડે છે. આપણામાંથી ઘણા માણસો સ્વીકારે છેજ કે તેમના જીવનવડે અને તેમના ઉપદેશવડે આપણને ઘણો લાભ થયો છે; પણ તેઓ એટલું મોટેથી સ્વીકારીનેજ પોતાને કૃતકાર્ય માની લે છે. આપણા પોતાનાજ જીવનમાં જો એ ઉપદેશને ઉતારવાનો મત્ત આપણે કરી શકીએ એમ ન હોય, તો પછી યાન અને ભક્તિના સૂરની મિશ્રાવદ્ધ કરીને શ્રીરામકૃષ્ણ જે મહાન સંગીત ઉત્પન્ન ક્યું છે તેને સર્વત્ર ફેલાવી દેવાનું તો આપણાથી બની શકેજ કેમ ?

આંખે વારાંજનાતું મહિન શરીર નહિ પણ તેની અંદર રહેલા આત્માનુંજ દર્શન થવું હવું. એક પ્રસંગે તેમના વૈરાગ્યની પરીક્ષા કરવાના ઉદ્દેશ્યથી એક ચૂદરથે તેમની પાસે એક સુંદર વેશ્યાને મોકલી હતી, પણ નિર્દોષ બાળક જેવા શ્રીરામકૃષ્ણ “મા” “મા” કહીને તેને પગે પડ્યા હતા.

તમે જે માને છો તેની મોટામાં મોટી સાબીતી તો તમારાં કામ છે. જે તમે સત્ય માને છો તેને આચરણમાં મૂકી ખતાવો.” શુદ્ધ અંતઃકરણના વિચાર અને વૃત્તિઓ તો તેના પરિણામ ઉપરથી—તેમનાદ્વારા ચર્તા કાર્યો ઉપરથીજ માલુમ પડી આવે છે.

જેઓ પોતાને ધણા વિદ્વાન માને છે અને તેથી કરીને જેઓ આ તદ્દન સામાન્ય પંક્તિના નિરક્ષર પૂજારીને કશી વિસાત વગરનો મણુ છે; તેમને અમારા તરફથી નમ્ર પ્રાર્થના છે કે, “ જે દેશનો એક સાધારણ નિરક્ષર પૂજારી પોતાના ચારિત્ર્ય અને આત્મજાળને પ્રતાપે થોડાજ વખતમાં તમારા પૂર્વજેએ સેવેલા સનાતન ધર્મનો વિજયનાદ ચારે દિશાએ અગ્નિવવા સમર્થ થયો, અને દરિયાપારના દેશોમાં પણ સનાતન ધર્મની વિજયધોષણા અગ્નિ મૂકી; તે દેશના તમે પોતે તો મહા સમર્થ પીર નર છો. વળી તમે સંભાવિત, સત્તાવાન, કુલીન અને વિદ્વાન પણ છો, ત્યારે તમે તો ધારો તો તમારા દેશને માટે, તમારા ધર્મને માટે, અને હિંદુજાતિને માટે એથી પણ વધારે મહત્ત્વનાં અને વધારે યશસ્વી કાર્ય કરી શકો ! માટે ચાલો, તૈયાર થાઓ; કમર કસીને આગળ આવો. તમારામાં જે દિવ્ય વિભૂતિઓ રહેલી છે તેને પ્રકટ કરો. તમને તેમ કરતા જોઈશું એટલે અમે તો અત્યંત ભક્તિપૂર્વક તમારું પણ પૂજન કરવાને તૈયારજ છીએ. અમે તો અદ્વાન, અપ્રસિદ્ધ, બે બદામતા દરિદ્ર બિખારીઓ હોઈ સાધુનો વેશ ધારણ કરીને પેટ ભરીએ છીએ; પણ તમે તો શ્રીમંત છો, પ્રતિષ્ઠિત છો, સત્તાવાન છો, કુળવાન છો અને તે ઉપરાંત જ્ઞાન અને વિદ્યાના ભંડાર છો ! અને તેમ છે તો પછી તમે શમાટે જાગૃત થઈને સર્વના નેતા બનતા નથી ? આગળ ચાલીને અમને માર્ગ ખતાવો અને જગત્તા—કલ્યાણને અર્થે સંપૂર્ણ આત્મસમર્પણનું ભવ્ય દષ્ટાંત અમારી આગળ રજુ કરો; એટલે અમે તમારા પણ દાસાનુદાસ બનીને તમારું અનુસરણ કરીશું ! ”

આમ ન કરતાં કેટલાક લોકો વિનાકારણે, તદ્દન ગેરવાજબીપણે, નરી ઇર્ષ્યા અને વૈરની વૃત્તિ, કે જે પરાધીન અને ગુલામીમાં સડતી નિર્માળ પ્રજામાં સામાન્ય દોષ છે તેને વશ થઈને શ્રીરામકૃષ્ણ મેળવેલો વિજય અને તેના નામની પ્રસિદ્ધિ દેખી ન ખમાયાથી જુકો બળાપો કરવા લાગ્યા છે; તેમને અમારે એટલુંજ કહેવું યોગ્ય છે કે,—“ પ્રિય મિત્રો ! તમે જે કરો છો તે મિથ્યા ક્ષત્રિ છે. ધર્મભાવનાનો જે અનંત અને અમર્યાદિત બળવાન મહાભોજ ઉછળ્યો છે, અને જેણે દિશાની મર્યાદાઓને તોડીને પોતામાં શમાવી દીધી છે, તથા જેના શ્વેત શિખર ઉપર દિવ્ય તેજથી ઝળકતી તેની (શ્રીરામકૃષ્ણની) પ્રતાપવાન મૂર્તિ નૃત્ય કરી રહી છે—આ પરિણામ આગળ પડતા, કીર્તિ મેળવવા, અથવા પૈસા પેદા કરવા માટેના અમારા સ્વાર્થી પ્રયત્નોથીજ આવ્યું હશે તો તો તમારા અથવા બીજા કોઈના પ્રયત્ન વગરજ—જગત્તા મહાન નીતિનિયમ પ્રમાણેજ આ મહાભોજ થોડાજ વખતમાં કાળના ઉંડા ગર્તમાં સમાઈ જશે અને તેનું નામનિશાન સરખું પણ રહેશે નહિ;

પણુ જો આ તરંગ જમદંબાની ઇચ્છાથી, તેનીજ પ્રેરણાથી અને તેનાજ આદેશ અનુસાર ઉત્પન્ન થઇને આ મહાપુરુષના પરમ શુદ્ધ અને નિષ્કામ પ્રેમથી જમતને પ્લાવિત કરવામાટેજ સરજાયો હશે તો તો હે પામર, નિર્બળ, અદેખા માનવી! સર્વ શક્તિમાન જમજનનેતાની ઇચ્છાની ગતિનો વેગ રોકવાની તારામાં શી તાકાત છે ?”

અધ્યાપક કાલેલકરે શ્રીરામકૃષ્ણજયંતિ પ્રસંગે આપેલું વ્યાખ્યાન.

(નવજીવનમાંથી સાબાર ઉદ્ધૃત)

ઈ. સં. ૧૮૩૩ કે ૩૪ માં લૉડ મેંડાલેએ હિંદુસ્તાનને વિલાયતી શિક્ષણ આપવાનું કંપની સરકાર પાસે નક્કી કરાવ્યું તેના પહેલાં પણ આપણે ધર્મશ્રદ્ધા તો થયાજ હતા. ધર્મશ્રદ્ધા થયા તેથીજ પારતંત્ર્યમાં આવી પડ્યા, છતાં અધર્મનેજ ધર્મ માનવા જેટલો બુદ્ધિશ્રેષ્ઠ થયો ન હતો; પણ અંગ્રેજ કેળવણી લેવાને આપણે આતુર થયા. અંગ્રેજ લોકોએ તે પૂરી પાડવાનો નિશ્ચય કર્યો તે દિવસથી ધીમે ધીમે આપણે આપણા જીવનને પાયો સ્વાર્થ, સ્વચ્છંદ અને નરી હરિફાઇપરજ ચલાવ્યો.

ધર્મરતે ત્યાં એવો નિયમ છે કે દરેક આપત્તિનો છલાજ એની સાથેજ જન્મે છે. ઇ. સં. ૧૮૩૪માંજ જ્યાં અંગ્રેજ કેળવણી પહેલવહેલી વવાઇ ગઇ હતી તેજ પ્રાંતમાં રામકૃષ્ણ પરમહંસનો જન્મ થયો. રામકૃષ્ણ પરમહંસ એટલે હિંદુધર્મનો શુદ્ધ અને પ્રાણવાન પ્રવાહ. રાજા રામમોહનરાયે હિંદુમુસલમાની અને છસાઇ ધર્મનાં તત્ત્વોનું અધ્યયન કરી બધાનો સામાન્ય સાર કહાડવાનો પ્રયાસ ચલાવ્યો હતો. એજ અર-સામાં પ્રત્યક્ષ સાધના કરી ધર્મતત્ત્વનો અનુભવ કરવાનો પ્રયાસ રામકૃષ્ણ પરમહંસે ચલાવ્યો. રામકૃષ્ણ પરમહંસે પણ હિંદુ, મુસલમાન અને ખ્રિસ્તી એ ત્રણે ધર્મનું રહસ્ય અનુભવ્યું અને કહ્યું કે:-“ અનુભવી દષ્ટિએ બધા ધર્મ સરખા સાચા છે.” રામમોહનરાયને ત્રણે સંસ્કૃતિના સાહિત્ય સાથે પરિચય હતો, જ્યારે રામકૃષ્ણ પરમહંસે ત્રણમાંથી એકેનું અધ્યયન કર્યું ન હતું. બધ્યા વગર પણ અનુભવ મેળવી શકાય છે એમ રામકૃષ્ણ પરમહંસે સિદ્ધ કર્યું.

નાનપણથીજ રામકૃષ્ણ પરમહંસે સ્વતંત્ર વૃત્તિ કેળવી હતી. સત્યવાદી પિતા અને નિરપૃથક માતાનું સંતાન બીજું શું કરી શકે? એમના વખતમાં સામાન્ય કેળવણી મળતી તે પણ લેવાની તેમણે ના પાડી. ‘કેળાં, ચોખા અને પૈસા અપાવનાર કેળવણી લઇને હું શું કરું? મારે તો પરમાત્માની પ્રાપ્તિ કરવી છે. તમારી કેળવણી મને તે ક્યાંથી આપે?’ એમજ તેઓ કહેતા. એકવાર જો તેઓ કેળવણીના સકં-જ્ઞમાં સપડાઇ જાત તો તેમને મેંડાલેવાળી કેળવણી લેવી પડત, પણ તેમને તો ધર્મપ્રાપ્તિની કેળવણી લેવી હતી અને ધર્મરતે તેમની મારફતે બંધાણને તેવીજ કેળવણી આપવી હતી; તેથી તેઓ અભણજ રહ્યા. આજે દુનિયામાં કેટલાએ લોકો તેમને અવતારી પુરુષ તરીકે પૂજે છે.

x x x

રામકૃષ્ણ પરમહંસને ઇશ્વરના અવતાર ગણવા કે ન ગણવા એની બારે ચર્ચા હજીએ ચાલે છે. દરેક વ્યક્તિમાં ઇશ્વરીતત્ત્વ તો હોયજ છે. જ્યાં જ્યાં આ ઇશ્વરી-તત્ત્વ વધારે સ્ફુટ થતું હોય, વિભૂતિમત્, શ્રીમત્, ઊર્જિત હોય ત્યાં ત્યાં અવતારની કલ્પના કરવી એ કંઈ ખોટું નથી. જેણે પોતાનો ઉદ્ધાર કર્યો છે એટલુંજ નહિ પણ જે બીજાનો ઉદ્ધાર કરવા સમર્થ છે તે ચોક્કસ ઇશ્વરનો અવતાર છે એમાં શંક નથી. વિશિષ્ટ જમાનાની ખાસ ખામી જોઈ, ખાસ નમજાઈ જોઈ તે દૂર કરવાનું સામર્થ્ય જેની અંદર જોવામાં આવે તેનેજ અવતાર કહેવો એમ પણ કેટલાક કહે છે. આ બધી દૃષ્ટિએ રામકૃષ્ણ પરમહંસને આપણે અવતાર ગણી શકીએ. છતાં સ્વાર્થની દૃષ્ટિએ હું રામકૃષ્ણ પરમહંસને અવતારી પુરુષ તરીકે ઓળખવા નથી માંગતો. અવતાર એટલે માણસની દયા ખાઈ માણસનો હાથ ઝાલવા નીચે ઉતરેલો મનુષ્યદેહધારી ઇશ્વર. તે કંઈ સાચો માણસ નથી. તેની પાસેથી મદદ મળી શકે, પણ તેનું અનુકરણ કરવાની શ્રદ્ધા તે ન આપે. રામકૃષ્ણ પરમહંસને અવતારી માનીએ એટલે તેમણે કયા કયા ચમત્કારો કર્યા, કંઈ કંઈ લીલા કરી બતાવી, આપણી પાસેથી તેઓ થું થું માગે છે અને એકવાર વિધિપૂર્વક તેમને શરણુ જઈએ એટલે અનાયાસે તેમની પાસેથી આપણને થું થું મળી શકે તેનાજ વિચાર આપણા મનમાં આવે છે.

પણ જો આપણે તેમને માણસ ગણીએ તો એમની પાસે એમની પહેલાંની મૂડી કેટલી હતી, તે મૂડીનો તેમણે કેવો ઉપયોગ કર્યો, પોતાના દોષો સામે તેમને કેવું કેવું લડવું પડ્યું અને પોતાના પુરુષાર્થથી તે કેવી રીતે સંપૂર્ણતા અને ઐશ્વર્ય પ્રાપ્ત કરી શક્યા તે તરફ આપણું ધ્યાન જાય છે. માણસને હિંમત આપનાર જે વચનો આપણી બાષામાં છે: પરિત્રાણાય સાધૂનાં સંભવામિ યુગે યુગે । આ એક અને ' નર કરણી કરે તો નરકા નારાયણ હોય ' એ બીજું. અને ઇશ્વરી વચન છે, પણ બીજું વધારે પ્રાણપ્રદ છે એમાં શંક નથી.

+ + +

રામકૃષ્ણ પરમહંસના મનમાં નાનપણમાં વર્ણાભિમાન તો હતુંજ. રાણી નાસ-મણી ન્યાને માઠણ હતી. તેના મંદિરમાં પણ આપણાથી ભોજન કરાય નહિ એમ તેઓ માનતા. પણ જ્યારે તેઓ સાધના કરવા લાગ્યા ત્યારે અભિમાન કહાડી નાખવા માટે તેમણે રાત્રે આસપાસનાં જગડ સાફ કરવાનું અને અત્યંતોનાં અંગિણાં પોતાના વાળવતી વાળવાનું શરૂ કર્યું. ધન અને માટી સમાન છે એની વૃત્તિ કેળવી હાથ-મનો રૂપીઓ અને માટીનું દેડું અને તેઓ નદીમાં ફેંકતા. અંત્યજે પાસે ઇશ્વરનું નામ લેવડાવી તેમના હાથનું પાણી પીનાર એવા પોતાના એક ચુસ્ત વૈશ્ય મિત્રનાં તેઓ વખાણ કરવા લાગ્યા. મનમાં અપવિત્ર વિચાર આવતાવાર ફરી આવું થાય તો આ દેહને અંત આણીશ એવો તેમણે નિશ્ચય કર્યો. દરેક ધર્મના વિદ્વાનો પાસેથી

તે તે ધર્મની સાધના સમજી લઈ તેનો અનુભવ કર્યો અને પરિણામે દુનિયાના બધાએ ધર્મો સાચા છે એવો સ્વાનુભવ એમણે જગતને હિપદેર્યો પ્રથમ તેઓ કાલીના પ્રસાદ તરીકે માંસાહાર કરતા. પછી તે છોડી દીધો એટલુંજ નહિ પણ પૂજાને માટે કૃષ્ણ અને બિલ્વપત્ર વગેરે તોડતા તે પણ તેમણે છોડી દીધું. 'આ કૃષ્ણે જ્યાં છે ત્યાંજ તે ઈશ્વરને અર્પિત નથી ? ઈશ્વરના આ વિસ્તીર્ણ દેહ ઉપર તેઓ બૂપણુ તરીકે નથી વિરાજેલાં ? ત્યાંથી તેમને આમાટે તોડી કઢાડીએ ? એમજ તેઓ કહેતા. જ્યાંસુધી મનનું સમાધાન ન થાય ત્યાંસુધી તેઓ ઉદ્વિમ્બ રહેતા. સાંજ પડે એટલે જીંદગીનો એક દિવસ ગયો છતાં ઈશ્વરપ્રાપ્તિ થઈ નહિ એ દુઃખે તેઓ પોકે પોકે રોઈ પડતા. આમ અનેક રીતે સાધના કરતાં કરતાં તેમને રૂકૂરી આવ્યું કે બધે એકજ ઈશ્વરીતત્ત્વ વ્યાપેલું છે. તેઓ શાંત થયા. જીંદગીનું સાંર્થક થયું. નરના નારાયણ થઈ ગયા. લોકો તેમને રામકૃષ્ણ પરમહંસ કહેવા લાગ્યા.

૧૪૪

ધધર પાઠજી જે મણુસ ગાંડો થાય તેને સમાજ સાંખી શકતો નથી. રામકૃષ્ણ પરમહંસનું ગાંડપણ જોઇ સમાંવહાલાંજે તેમને પરણાવી દેવાનો વિચાર કર્યો. તેમણે પોતેજ એક પાંચ વર્ષની સાર્વત્રિક જીવિવળી કન્યા પસંદ કરી; પરંતુ પરણ્યા છતાં પણ એ તો તેવા ને તેવાજ રહ્યા. એમની સ્ત્રી જ્યારે મોટી થઇ ત્યારે પતિની દયા શી છે તે જોવા તેમની પાસે આવી. રામકૃષ્ણ પરમહંસે માતા મણી તેની પૂછ કરી ! શારદા માતાએ કહ્યું “ આપે પરમેશ્વરપ્રાપ્તિનો માર્ગ સ્વીકાર્યો છે. આપને ત્યાંથી પાછા ખેંચનારી અવિદ્યા માયા હું નથી થવા મામતી. આપની પાસે આપની સેવા કરું એટલેજ પ્રસાદ આપું છું.” શારદા માતાએ આખરસુધી તેમની સેવા કરી, તે મારફતે શાંતિ મેળવી અને રામકૃષ્ણ પરમહંસે આ લોક છોડ્યા પછી પણ તેમનીજ માનસપૂજા કરવામાં પોતાની બાકી રહેલી જીંદગી વીતાડી. પ્રતાપચન્દ્ર મુઝુમદાર જેવા બ્રાહ્મભક્તે રામકૃષ્ણ પરમહંસપર આક્ષેપ મૂક્યો છે કે ‘ રામકૃષ્ણ પરમહંસે આ રીતે પોતાની સ્ત્રી પ્રત્યે દૂરતા વાપરી છે અને તેની સ્થિતિ વિષવા જેવી કરી મૂકી છે. ’ પરંતુ હિંદુ આદર્શની દૃષ્ટિએ શારદા માતાની સ્થિતિ દયા ખાવા જેવી નહિ, પણ અદેખાઇ કરવા જેવી હતી. કોઇ સ્ત્રીપુરુષ પોતાના વિકારને મારીને સંયમી જીવન પસંદ કરે તો તેમાં દયા ખાવા જેવું શું છે ?

“ વાસનાતૃપ્તિ એ માણસનો સ્વાભાવિક હ્રસ્ત છે અને વાસનાતૃપ્તિમાંજ જીવન-સાદૃશ્ય છે, ” એ તત્ત્વજ્ઞાન આપણું નથી. વાસનાઓથી આત્મા ઘેરાયો છે અને તેથી કષ્ટ પામે છે. વાસનાનો નાશ કરી આત્માને હોડાવવાથી તે પોતાનો આનંદ પેદાશની મેળે ભોગવી શકે છે, એ આપણો જીવનમંત્ર છે. હું જ્યારે ક્ષયક્ષતિમાં શરિદા માતાનાં દર્શન મેળો હતો ત્યારે તેઓ રામકૃષ્ણ પરમહંસની છબિની પૂજા કરતાં હતાં. હજા એકજ સફેદ વસ્ત્ર પહેરેલું. વાગ જુદા હતા. લાંબા વખતસુધી

ધ્યાન કરવાથી આંખમાં જે વિશેષ તેજ આવે છે તે તરફ સ્વાભાવિકરીતે લક્ષ્ય થયું. તેમની મુખમુદ્રા ઉપર પાવિત્ર્ય, શાન્તિ, પ્રસન્નતા અને માતૃવાત્સલ્ય ભરપૂર વિલસતાં હતાં. પતિદેવની પૂજામાં તેમની તત્ક્ષીનતા જોઈ મનમાં થયું, શું આ પ્રત્યક્ષ દુર્ગાની મૂર્તિ હશે ? એમની નજીક પશુ દુઃખ આવી ન શકે, તો એમને પોતાને તો દુઃખ ક્યાંથીજ સંભવે ?

* * *
‘ મારા ગુરુદેવ ’ એ સ્વામી વિવેકાનંદના લેખ ઉપરથીજ ધણાખરાને રામકૃષ્ણ પરમહંસની માહિતી મળી હતી; પણ તેમનો પહેલવહેલો પરિચય તો આપણને ‘ ગૌરપેલ ઓફ શ્રીરામકૃષ્ણ ’ ઉપરથી થયો. આ ગ્રંથ લખનાર વિભૂતિ કોણ હશે ? એમ ધણાને થયું હશે. ચોપડી ઉપર લેખક તરીકે ફક્ત મં. એટલીજ નિશાની છે. તેમનું આખું નામ મહેંદ્રનાથગુપ્ત હતું. કલકત્તામાં તેમને દર્શન પશુ અમે મયા. તેમની ભવ્ય અને ભક્તિનમ્ર મૂર્તિ જોઈ રામકૃષ્ણ પરમહંસનાંજ દર્શન થયા જેટલું સમાધાન થયું. આગળ જતાં તેમનો વધારે સહવાસ મળ્યો. તેઓ તો રામકૃષ્ણ પરમહંસના ચરિત્રકાર. પરમહંસવિષે તેમની પાસેથી કેટલુંયે સાંભળવાનું મળ્યું. તેમની સ્મરણ-શક્તિ અજબ છે. જ્યારે જ્યારે અમે તેમને કંઈ પણ પૂછીએ ત્યારે પોતાની સ્મરણ-પોથી ઉઘાડીને તેમાંથી એકાદ પાનું જોઈ લે, મિનિટેક આંખ મીંચી ધ્યાન કરી લે અને તરતજ પરમહંસ સાથેનો કાંઈ જૂનો પ્રસંગ તેમની દષ્ટિ આગળ ઉભો થતો. પરમહંસ ક્યાં બેઠેલા, તેમણે શું ઓટેલું, તેમનું મોં કઈ દિશા તરફ હતું, પાસે કોણ કોણ બેઠેલા હતા, પછી કોણ કોણ આવ્યા, વચમાંથી કોણ ઉઠી મયા—મધું વિગતવાર તેઓ કહી શકતા. સંભાષણ તો અક્ષરે અક્ષર ઉતારી શકતા. તેમની ગુરુ-ભક્તિ એટલી ઉત્કટ છે કે એક અક્ષરની પણ ભૂલ થઈ જાય તો ગુરુદ્રોહ કર્યાનુંજ તેમને દુઃખ થાય. તેમના જેટલા યથાર્થવાદી ચરિત્રકાર ભાગ્યેજ ખીજા હશે.

* * *
પરમહંસના ૩૬ શિષ્યો હતા એમ કહેવાય છે. દરેકને એમણે જૂદી જૂદી રીતે કેળવેલા. કોઈને જ્ઞાનમાર્ગ બતાવ્યો તો કોઈને ભક્તિમાર્ગ. એક શિષ્યને ખાસ ઉપદેશ આપતા હોય એ વખતે ખીજાઓને ત્યાં હાજર રહેવાની રજા આપતા નહિ. એક જણસાથે અધ્યાત્મરામાયણ વાંચતા હતા ત્યાં રાખાલબાણ (સ્વામી બ્રહ્માનંદ) આવી ચડ્યા. પરમહંસે કહ્યું ‘ આ તારે માટે નથી, તું અહિંથી જતો રહે. ’

x x x
રામકૃષ્ણ પરમહંસ એક ઈશ્વરની ભક્તિજ નજીકતા. ઈશ્વરને ઝોળખો, ઈશ્વરને પ્રાપ્ત કરો એટલુંજ તેઓ કહેતા. હતાં પોતાના જીવનથી તેમણે આ યુગનો યુગધર્મ ચોક્કસ રીતે આપણને બતાવ્યો છે.

તેમનો પ્રથમ સંદેશ સર્વ ધર્મોની એકતાનો છે. બધા ધર્મો એકજ ઈશ્વરની ઉપાસના કરે છે, બધા એકજ ઠેકાણે જાય છે, એક એક રસ્તો સાચો છે, એમ તેમણે અનુભવની અધિકારયુક્ત વાણીથી દુનિયાને સમજાવ્યું. એક જણે તેમને પૂછ્યું કે તું વામાચારી શક્તધર્મ પણ સાચો રસ્તો છે ? તેમણે કહ્યું મંદિરમાં જવાના અનેક રસ્તા હોય છે અને ખાળ મોટી હોય તો તેના કણ્ઠમાંથી પણ મંદિરમાં પ્રવેશ તો થઈ શકે; પણ મહાદ્વાર છોડી એવો મંદો રસ્તો આપણે કેમ પસંદ કરીએ ?

તેમનો બીજો સંદેશો માણસના ધ્યેયવિષે છે. માણસે ઈશ્વરપ્રાપ્તિનો જ વિચાર કરવો, અને આત્મશુદ્ધિ કરવી, એટલે તેને જે જોઈએ છે તે મળી શકે છે, થડ હાથમાં આવ્યું એટલે ડાળાપાંદડાં એમની મેજ હાથ આવી જાય છે.

આના સાધન તરીકે તેમણે કનક અને કાન્તાનો ત્યાગ બતાવેલો છે. કાષ્ઠ પણ માણસ સ્ત્રી તરફ પત્નીભાવે જુએ (અથવા તો કાષ્ઠ પણ સ્ત્રી પુરુષ તરફ વસ્ત્રભાવે જુએ) ત્યાંસુધી તેને માટે મોક્ષ નથી. કામ અને લોભ એ મોક્ષમાર્ગમાં મોટામાં મોટા વાટમારાઓ છે.

રામકૃષ્ણ પરમહંસની સાધનાનું પ્રથમ પગથિયું અહંકારનાશ એ હતું. અહંકારનો નાશ કરવા તેમણે અત્યંતજસેવા આદરી આપણને આપણો યુગધર્મ શીખવ્યો છે. કૃષ્ણકિશોર નામના એક વૈષ્ણવ ગૃહસ્થની વાર્તા તેઓ પોતાના શિષ્યોને કહેતા. પરમહંસ કહેતા, “ કૃષ્ણકિશોરને ત્યાં હું અપ્પાત્મરામાયંજી સંભળવા જતો. કૃષ્ણકિશોરની શ્રદ્ધા ભારે હતી. એક વાર તે વૃન્દાવનની યાત્રાએ નીકળેલો. રસ્તામાં તેને બહુ તરસ લાગી. એક કૂવાપરના કાંઈ માણસ પાસે તેણે પાણી માગ્યું. પેલાએ કહ્યું, હું અત્યંતજ છું, મારું પાણી તમને કેમ ચાલશે ? કૃષ્ણકિશોરે કહ્યું, તું ઈશ્વરનું નામ લે અને પાણી કઢાડી આપ. તેણે તે પ્રમાણે કૃષ્ણકિશોરને પાણી કઢાડી આપ્યું અને તે પાણીએ એ પાણી પીધું. ”

જેણે કનક અને કાન્તાનો ત્યાગ કર્યો છે, જેનામાં અહંકાર નથી તેના મનમાં સામાજિક ઉચ્ચનીચતાનો ભાવ ક્યાંથી હોય ? તેને હિસાબે રામ અને રાંકે સરખાજ હોય. રામકૃષ્ણ પરમહંસે રાજા સુરેન્દ્રનાથ ટાગોરને રાજા કહેવાની ના પાડી હતી. પરમહંસે કહ્યું: જો, હું કંઈ તને રાજા બાળ કહેવાનો નથી, કેમકે તેમ કહેવું એ જૂઠું ખોલવા સમાન છે.

પરમહંસની ખાસ વિશેષતા તેમની શિષ્યપ્રીતિ છે. ગુરૂની પાછળ પડેલા શિષ્યો બધા મળે છે, પણ શિષ્ય પાછળ ઘેલા થયેલા રામકૃષ્ણ પરમહંસ તો અપૂર્વજ મણામ. જેમ દયામય પ્રભુ બક્ષાધીન છે તેમ પરમહંસ પોતાના શિષ્યોની બધી કાળજી રાખતા.

રામકૃષ્ણ પરમહંસે આ રીતે આખી જીંદગી ઈશ્વરભક્તિમાં અને લોકકલ્યાણમાં ખરચી નાખી. દિવસરાત્ર ધર્મોપદેશ કરી કરી તેમના ગળામાં મણુ પડ્યું. વૈષ્ણ અને દાક્ષીણ લોકોએ તેમને ઓલવાની મનાઇ કરી. પણ લોકો—સત્પુરુષના આર કબ્જો સાંભળી કૃતાર્થ થવા માગનારા લોકો—તેમની પાસે આવ્યાજ કરે અને પરમહંસ પણ કોઇને નિરાશ કરે નહિ. રાત્રિદિવસ તેમનો વાગ્યવ્ય ચાલુજ રહેતો. પરમહંસની ગંભીર માંદગી સાંભળી તેમને આરામ આપવાને બદલે આ હેલ્થી તક સાધવા ટોળે-ટોળાં દૂર દૂરથી આવવા લાગ્યાં. યજ્ઞ વધારે જોરથી ચાલવા લાગ્યો. આખરે સને ૧૮૮૬ ના ઑગસ્ટની ૧૬ મીના રાત્રિએ પરમહંસે યજ્ઞમાં પોતાની પૂર્ણાકૃતિ આપી દીધી.

x

x

x

શરીર નશ્વર છે, તે યથાકાળે પડવાનુંજ, પણ આપણા સમાજની પામરતા જોઇ દુઃખ થાય એવું છે. સાધુસંતોએ ઉપદેશોલા માર્ગ પ્રમાણે ચાલનાર ઓછા હોય છે, પણ સાધુના ચરણોનો સ્પર્શ કરી, તેનું દર્શન કરી, તેનો અવાજ કાનમાં ભરી લઇ તેના પ્રસાદના બે ચાર ટુકડા ખાઇ જઈ, તેના નામનો જ્યોત્ષ્ણ કરી ‘પાવન’ થઈ જવા માગનાર કૃપણ લોભીઓની સંખ્યાજ વધારે હોય છે. અનાયાસે ફટકું મળી શકે છે એ તરફજ તેમની દષ્ટિ હોય છે. શાક વેચનારી પાસેથી બે શીંગ વધારે કઢાવવાની વૃત્તિ અને આવી રીતે સહેજે મોક્ષ મેળવવાની વૃત્તિમાં કશો ફેર નથી.

x

x

x

સમાજમાં લોકસેવક વધે એ ઈચ્છવા જેવું છે, પણ તેની સાથે સેવા લેનારની સંખ્યા વધે તો તો મેળ સરખોજ રહેવાનો. સમાજમાં સેવા લેવાની વૃત્તિ વધતીજ જાય છે. સેવકોને તેમનો સેવાધર્મ સમજાવી સમજાવીને તેમના ભોગ કરવામાં આવે છે. શું પત્ની, શું દેશસેવક અને શું સાધુસન્ત—દરેક ઉપભોગ્ય વસ્તુ છે એવીજ માન્યતા વધી પડી છે.

સાધુસન્તો પાસેથી આપણે આત્માસન મેળવીએ, સાધવાનો રસ્તો જાણી લઇએ, તેમના સહવાસથી વાસનાપર જ્યં મેળવવાની શક્તિ કેળવીએ; પોતાની કૃપણતા છોડી ધર્મવીર થઇએ એવો આશીર્વાદ માગીએ; નહિ કે અનાયાસે ઔદિક કે પારલૌકિક સુખોપભોગ તેમની મારફતે મેળવવાની આશા રાખીએ.

x

x

x

પરમહંસનો ઉપદેશ તેમના શિષ્ય સ્વામી વિવેકાનન્દે દેશ દેશાન્તરસુધી પહોંચાડ્યો. અંગ્રેજ કેળવણીથી મોહિત થયેલા આપણા લોકો ઉપર વિવેકાનન્દના અંગ્રેજ લેખો મારફતેજ અમર થાય એમ હતું. પરમહંસનું શુદ્ધ અધ્યાત્મ જીવવાની શક્તિ જેમનામાં ન હતી તેમને મટે પાશ્ચાત્ય વિચારો મેળવીને કરેલું વિવેકાનન્દો મિશ્રણ બહુજ અતુકુંજ થઇ પડ્યું. વિવેકાનન્દે પરમહંસના અધ્યાત્મને તત્ત્વજ્ઞાનની

જાપામાં મૂક્યું અને તે દષ્ટિએ સંસારમુધારો અથવા જીવનમુધારો કેવી રીતે થઈ શકે તે બતાવ્યું. તેજ સૂત્ર હાથમાં લઈ ભગિનિ નિવેદિતાએ હિંદુ સામાજિક જીવન અને ઐતિહાસિક રાષ્ટ્રીય જીવનનું રહસ્ય ખોલી બતાવ્યું. આજે રામકૃષ્ણ મિશનમાં અનેક સેવાશ્રમો, અદ્વૈતાશ્રમો અને મંદિરો રામકૃષ્ણનો ઉપદેશ કાયિક, વાચિક અને માનસિક પ્રવૃત્તિદ્વારા દુનિયા આગળ પીરસી રહ્યા છે. જેને જૂખ લાગી હશે તેજ લેશે, જેનામાં મુમુક્ષા હશે તેજ તેનું રહસ્ય મમજી શકશે. જેનામાં વ્યાકુળતા હશે તેજ તેના ઉપયોગ કરી શકશે.

પરિપૂર્ણતાનું એક દષ્ટાંત

એક વિદ્વાન હતો. તેણે આઠવર્ષ પર્યન્ત એવી ઇચ્છા રાખ્યા કરી કે: હે પ્રભો ! અને એવા માણસનો સમાગમ કરાવ કે જેની પાસેથી હું સત્ય જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરું. આગળ જતાં તેની એ ઇચ્છા જ્યારે બહુજ તીવ્ર થઈ, ત્યારે જાણે ઈશ્વરે કહ્યું હોય તેમ તેના અંતરમાં એવી પ્રેરણા થઈ કે:—“ નીલકંઠ મહાદેવના શિવાલયમાં એક માણુ ન છે તેની પાસે જ; તે તને સત્ય સુખનેક માર્ગ દેખાડશે. ” આટલું સાંભળતાંજ પેલા વિદ્વાન જિજ્ઞાસુ તે સ્થાને ગયો અને ત્યાં તેણે એક વિચિત્ર માણસને ખેડેલો દોડો. એના પગ ફાટી ગયેલા હતા અને તેપર ધૂળ અને કચરો વળગેલો હતો. એણે શરીરપર જે વસ્ત્ર પહેર્યા હતાં તે ગંધાનું મૂલ્ય ત્રણ બદામ પણુ નહોતું !

પેલા જિજ્ઞાસુએ તે પુરુષની એવી સ્થિતિ જોઈ કહ્યું “પ્રભુ તને સારો દહાડો દેખાડે !” તે પુરુષે ઉત્તર આપ્યો:—“ નમજો દિવસ કદિ મેં જોયોજ નથી !”

જિજ્ઞાસુ:—ઈશ્વર તને સૌભાગ્ય આપો.

પુરુષ:—મને દુર્ભાગ્ય છેજ નહિ.

જિજ્ઞાસુ:—તું સુખી થા—પણુ વાર, તું આવા ઉત્તરો અને શા કારણથી આપે છે ?

પુરુષ:—હા, પ્રણીજ ખુશીથી તે કારણ કહીશ. તમે ઇચ્છ્યું કે ઈશ્વર મને રૂડો દિવસ દેખાડે; પણુ નખજો દિવસ મારો હતોજ ક્યારે, કે મને રૂડા દિવસની જરૂર રહે ? પ્રભુની ઇચ્છાનુસાર જીવન નિર્જનન કરતાં મને સારી રીતે આવડે છે. હું ખાત્રીપૂર્વક માનું છું કે પ્રભુ જે કંઈ કરે છે તે ઉત્તમજ કરે છે; અને એ પ્રભુ સારો વા નખજો દિવસ દેખાડે છતાં પણુ તે પ્રભુનિર્મિત હોવાથી સારોજ છે એમ હું માની લઉં છું; તેથી નખજો દિવસ મેં કદિ જોયોજ નથી. તમે ઇચ્છ્યું કે પ્રભુ મને સુખી કરે; પણુ હું દુઃખી કદિ હતોજ નહિ. કારણ કે

મારી બધીજ ઇચ્છાઓ પ્રભુને સમર્પણ કરી દઇને એમજ માની બેઠો છું કે, જે ઇશ્વરની ઇચ્છા તેજ મારી ઇચ્છા.

આ સાંભળી પેલા જિજ્ઞાસુને પ્રતીત થયું કે નિરભિમાનતાપૂર્વક પ્રત્યેક વસ્તુની નિસ્પૃહતા રાખવી, એજ પ્રભુનાં ચરણ સમીપ જવાનો સરળ માર્ગ છે.

જિજ્ઞાસુએ પુનઃ પ્રશ્ન કર્યો:—તું ક્યાંથી આવ્યો છે? ઉત્તર:—પ્રભુ પાસેથી.

પ્રશ્ન:—પ્રભુને તેં ક્યારે જોયો? ઉત્તર:—જ્યારે કામના માત્રનો ત્યાગ કર્યો ત્યારે.

પ્રશ્ન:—પ્રભુને તેં ક્યાં રાખ્યો છે?

ઉત્તર:—પવિત્ર હૃદયમાં અને શુભનિષ્ઠા ધરાવતાં મનુષ્યોમાં.

પ્રશ્ન:—તું કેવા પ્રકારનો મનુષ્ય છે? ઉત્તર:—હું રાજા છું.

પ્રશ્ન:—તારું રાજ્ય કયું?

ઉત્તર:—મારો આત્મા એજ મારું રાજ્ય છે; કારણ કે મારી બાહ્ય અને આંતર ઇન્દ્રિયો ઉપર હું એવી રીતે રાજ્ય ચલાવું છું કે મારા આત્માની સર્વ તૃપ્તિઓ, ઇચ્છાઓ અને શક્તિઓને હું અંકુશમાં રાખી શકું છું, અને મારું આ રાજ્ય પૃથ્વી ઉપરના કોઇ પણ રાજ્ય કરતાં વધારે સારું છે.

જિજ્ઞાસુએ છેલ્લો પ્રશ્ન કર્યો:—“આવી પરિપૂર્ણ દશા તેં શી રીતે પ્રાપ્ત કરી?”

તેનો ઉત્તર મળ્યો:—મૈત્ર, ઉમદા વિચાર અને પ્રભુમાં તન્મયતાવડે. એનાથીજ મેં કેવલ્ય પ્રાપ્ત કર્યું છે, અને પ્રભુપદપ્રાપ્તિમાર્ગ શાશ્વત સુખ અને શાન્તિ મને મળી છે.

જ્ઞાનયજ્ઞની યોજના

વાંચનાર બંધુઓ અને બહેનો !

જે પરમાત્માની કૃપાથી અને આપણા મહાન્ ઋષિમુનિઓના પ્રતાપથી આજે આવા ઉમદા પ્રથોનો લાભ તમે સહજમાં લઇ શકો છો; તે પ્રભુ અને ઋષિમુનિઓ પ્રત્યે કૃતજ્ઞતા દર્શાવવી અને તેમના ઋણથી મુક્ત થવું એ પણ પ્રત્યેકનું કર્તવ્ય છે. આ કર્તવ્ય માત્ર વાણીથી નહિ, પણ કૃતિથી—એટલે કે પોતાના કરતાં ઉત્તરતી સ્થિતિવાળાં મનુષ્યોની ઉન્નતિ માટે તનમનધનથી ઉદાર બનીને દર્શાવવી જોઇએ. આ પ્રકારે આ કર્તવ્ય જોટલા પ્રમાણમાં માણસ બજાવતો ચાલે છે તેટલા પ્રમાણમાં તેના તરફ પણ તે પરમ પિતા પ્રભુની કૃપાદષ્ટિ વધતી ચાલીને તેને અધિકાધિક ઉચ્ચ વસ્તુસ્થિતિઓ પ્રાપ્ત થતી ચાલે છે. ઓરડાનાં બંને તરફનાં દ્વાર ખુલ્લાં મૂકવાથી મલિન હવા નીકળતી રહી તેને ઠંડાણે બહારની વિશુદ્ધ હવા પ્રવેશતી રહે છે, તેવુંજ આ બાબતમાં પણ છે.

ઉત્તમ ગ્રન્થોનું સેવન કરવાના અનેક લાભો તમે પોતે અનુભવતા હશો; પરંતુ

દેશમાંનાં લખીવાંચી જાણનારાં લાખો કરોડો મનુષ્યોમાંથી સેંકડે દશ માણસો પણ ભાગ્યેજ ઉત્તમ વાચનનો લાભ લઈ શકે છે; અને આકીનો તેવું ટકા ભાગ તો તેનાથી બેનશીયજ રહે છે. પ્રભુનાં આ બાળસંતાનો-અક્ષરબોધરૂપી છતી આંખોએ અજ્ઞાનના અંધકારમાં અથડાઈ રહેલાં આપણાં આ અસંખ્ય નાનાં ભાઈબહેનોના-જીવનપથને પ્રકાશવા માટે તેમને ઉત્તમ વાચનરૂપી જ્ઞાનદીપક વિનામૂલ્યે પૂરા પાડવા; એના જેવી પૂણ્ય કૃતિ પ્રભુસેવા, અથવા માનવસેવા, બીજી કંઈ હોઈ શકે? તે પરમ પિતા પ્રત્યે કૃતગતા દર્શાવવાનો આથી ઉત્તમ માર્ગ બીજો કયો હોઈ શકે?

પ્રભુએ આ સૃષ્ટિ રચીને તેને બીજાઓની દશ ઉપરજ મૂકી દીધી હોય એવું તો હોમજ નહિ. તે પ્રભુની સર્વવ્યાપકતા, સર્વશક્તિમત્તા, સર્વગતા અને સર્વ પ્રાણિ-પદાર્થ પ્રત્યેની અનુપમ સતત કૃપાદૃષ્ટિ આગળ તો મોટા સામ્રાટ સમમ પૃથ્વીનું દાન પણ તૃણુતુલ્ય મણાય તેમ છે. આમ છતાં તે કૃપાળુએ શ્રીમાનો ઉપર કૃપા કરીને તથા તેમનાપર કેટલીક દુરજ મૂકીને એવો માર્ગ પણ રાખ્યો છેજ કે જેથી તેઓ પોતાથી ઉતરતી સ્થિતિવાળાઓને તનમનધનથી અમુક દરજ્જે ઉપયોગી બની શકે; અને તેમ કરીને પોતાનું દિત, પુણ્ય અને સુખ વધારી શકે; તથા ધનવૈભવની સાથે જોડાયલાં અનેકવિધ જ્ઞાતઅજ્ઞાત પાપોમાંથી છૂટાય તેટલા છૂટી શકે.

ઉપર જણાવ્યું તેમ માનવસમાજમાંનો જે મોટો ભાગ જ્ઞાનચારિત્ર્યવર્ધક ગ્રંથોનો લાભ નથી લઈ શકતો. તેમાં સદ્ગ્રંથોના અસ્તિત્વનું તથા તેના સદુપયોગના ફાયદાઓનું તે વર્ગનું અજ્ઞાન, પૈસા ખર્ચવાની તેમની અરુચિ ને અશક્તિ, માત્ર સમાચારપત્રો કે વિલાસી વાર્તાઓમાંજ તેમનું પડ્યા રહેવું, વગેરે અનેક કારણો હશે; પરંતુ જેમ ધરમાંનાં મોટાં માણસો બાળકોને બોલતાં, ચાલતાં, ખાતાં, પીતાં, લખતાં, વાંચતાં વગેરે શિખવવાની અને તેમની બીજી પણ સર્વ આવશ્યકતાઓ પૂરી પાડવાની પોતાની દુરજ સમજે છે; તેમ દેશરૂપી કુટુંબમાંના બાળવર્ગ સમાન એ અતિ વિજ્ઞાન માનવસમાજ પ્રત્યે પણ તેમના વડીલ બંધુઓ તરીકે સમજી સજ્જનોને માથે આ બાબતમાં જે ખાસ અગત્યની દુરજ રહેલી છે, અને તે દુરજ તેઓ નથી બળવતા, એ કારણ તો વળી સર્વથી મોટું અને માફ ન થઈ શકે તેવું છે.

હકીકત એ પ્રમાણે હોવાથી સામાન્ય જનસમૂહમાં ચડતા વર્ગવાળાઓએ (વિદ્વાનો અને ધનવાનોએ) વખતોવખત નાનાંમોટાં જ્ઞાનચારિત્ર્યવર્ધક ચોપડીચોપાનીઆં મોટી સંખ્યામાં ફેલાવતા રહીને તેમનામાં પણ ઉત્તમ જ્ઞાનચારિત્રની જાગૃતિ તથા વૃદ્ધિ થતી ચાલીને તેમનો જીવનમાર્ગ સરલ તથા સુખાવહ બને તેમ કરવું જોઈએ. તેમના વડીલ બંધુઓ તરીકેજ નહિ, પણ તેમની મહેનતનો અનેક પ્રકારે લાભ ઉઠાવનારા તરીકે દેવરૂપ અને રૂપિરૂપમાંથી છૂટવા માટે, ધનવૈભવની સાથે જોડાયેલાં અનેકવિધ જ્ઞાત અજ્ઞાત પાપોમાંથી છૂટવા માટે; તથા પ્રભુની આધિક કૃપા મેળવી અધિકાધિક સુખ-

સંપત્તિનો તેમજ મોક્ષપદનો લાભ મેળવવા માટે પણ સમજીએ તે બહુસંખ્યક માનવજાતિઓમાં જ્ઞાનચારિત્ર્યનો પ્રચાર ખૂબ દૂરથી થાય તેમ કરવું જોઈએ.

આ પ્રકારનું કાર્ય એક સ્વતંત્ર યોજનાના રૂપમાં ઉપાડી લઈ તેની પાછળ સર્વભાવે મંડી પડનાર કોઈ નિઃસ્વાર્થી, ચારિત્ર્યવાન બહુશ્રુત અને વ્યવહારકુશળ વ્યક્તિ ગુજરાતને માટે નીકળી આવે તો તે બહુજ અગત્યની લોકસેવા બજાવી શકે. ધર્મ, નીતિ, આરોગ્ય, ધરગથુ ઉપાયો, સ્વચ્છતા, ગૃહવ્યવસ્થા, ખાળઉછેર, માંદાંની માવજત, પરોપકાર, સારા રીતરિવાજ, ખરાય રૂઢિચઢન, જનસેવાના દરેકથી બની શકે તેવા સાદા-સીધા પ્રકારો, અને બીજી અનેક બાબતોને લગતા નાના નાના અને અસરકારક નિબંધો તથા વાર્તાઓ આવા કામને માટે વખતો વખત યોજી શકાય; અને ગુજરાતી તથા બીજી ભાષાઓમાં આવાં ચોપડીચોપાનીઆં વખતો વખત મેળાઓદ્ધારા, ગામડાંઓમાં લોકસેવાનાં કામો બજાવનારાઓદ્ધારા, તેમજ ગ્રંથમાળાઓ અને માસિકપત્રો વગેરેના સંસ્કારી વાચકવર્ગદ્વારા ઘણા મોટા પ્રમાણમાં ફેલાવી શકાય.

ખ્રિસ્તી લોકો ભારતવાસીઓને પોતાની જાળમાં વિશેષ સપડાવવા સારૂ અનેક પ્રકારનાં પુસ્તકપુસ્તિકાઓ ફેલાવવા પાછળ તનમનથી અથાક શ્રમ લેવાની સાથે ધનથી પણ લાખો કરોડોનો ખર્ચ કર્યા કરે છે; તો પછી આપણા પોતાનાજ દેશના અને પોતાનાજ ધર્મના લોકોની આવા પ્રકારની સેવાઓ તરફ આપણાજ દેશના અને આપણાજ ધર્મના સમજી સજ્જનોએ લક્ષ આપવાની કેટલી બધી જરૂર છે ?

જ્યાંસુધી આવાં કામો એવા સ્થાયી અને મોટા પાયા ઉપર ઉઠાવવામાં આવે નહિ; ત્યાંસુધી એ દિશામાં પણ થોડું ઘણું થાય તે કરવાના હેતુથી આ સંસ્થા તરફથી આ “ જ્ઞાનયજ્ઞ ” ની યોજના અને ફંડ ચાલુ કરવામાં આવ્યાં છે.

આ જ્ઞાનયજ્ઞની પ્રથમ આહુતિ તરીકે શ્રીમદ્ ભગવદ્ગીતાના સારાંશરૂપ ૧૮ મા અધ્યાયની પ્રત ૧૧૪૦૦૦ ટીકાસહિત છપાવીને ૧૯૭૯ના ચાતુર્માસમાં-તેનો ઉપયોગ કરવા ઇચ્છે એવાં મનુષ્યોમાં કાળજીપૂર્વક ફેલાવવાઈ હતી; અને ચાલુ સાલમાં હિન્દી તેમજ મરાઠી ટીકાવાળી એવીજ પુસ્તિકાઓ તે તે પ્રાંતોમાં ફેલાવવાની ધારણા રખાઈ છે.

આ પ્રમાણે દરેક વર્ષના ચાતુર્માસમાં, તેમજ અનુકૂળતા આવે ત્યારે ત્યારે આ “એકાધ્યાયી ગીતા” બીજાં વધારે માણસોમાં તથા બીજી ભાષાઓમાં ફેલાવી શકાય; તથા બીજાં પણ જૂદી જૂદી ઉપયોગી બાબતોને લગતાં નાનાં નાનાં ચોપડીચોપાનીઆં વખતો વખત મોટી સંખ્યામાં ફેલાવી શકાય; તેટલા સારૂ આ જ્ઞાનયજ્ઞફંડ સદાને માટે ખુલ્લું રાખવામાં આવ્યું છે.

આ ફંડમાં કમમાં કમ ચાર આનાસુધીની રકમ લેવાશે અને વખતો વખત જે રકમ ભેગી થશે, તેમાંથી જ્ઞાનચારિત્ર્યને વધારનારાં લોકોપયોગી ચોપડીચોપા-

નીઆં તે તે વર્ષના ચાતુર્માસમાં અથવા અન્ય અનુકૂળ સમયે ફેલાવાતાં રહેશે.

આ ખાતે મોકલાતી દરેક રકમ સાથે “જ્ઞાનયત્રદંડમાટે” એટલું અવશ્ય જણાવવું. મં ૦ ઓ ૦ દ્વારા મોકલનારને તો ટપાલ રસ્તે તેની પાવતી મળે છેજ. અને અમદાવાદ અથવા મુંબઈના કાર્યાલયમાં રૂબરૂ આપનારને રૂબરૂમાંજ પાવતી મળશે.

આ ફંડના વહિવટનો હિસાબ વિવિધ ગ્રંથમાળાદ્વારા વખતો વખત પ્રસિદ્ધ થશે અને તેમાં મળેલી પ્રત્યેક રકમ દાતાના નામ સાથે છપાશે. ઉપર જણાવેલી પ્રત ૧૧૪૦૦૦ ના ખર્ચાનો, તથા ત્યાંસુધીમાં જ્ઞાનયત્રદંડમાં ભરાયલાં નાણાંનો હિસાબ એ માળાના પુસ્તક “વિવેકાનંદ ભાગ ૧૦ મો” એમાં છપાઈ ચૂક્યો છે.

આ કોષમાં આર્થિક સહાય આપનારા જે સજ્જનો, આ યોજનાદ્વારા નીકળતાં ચોપડીચોપાનીઆં ફેલાવવાનું કાર્ય પણ ખજાનવાની તત્પરતા જણાવશે તેઓની તેવી સહાય પણ ધન્યવાદની સાથે લેવાશે; અને તેમની રકમમાંથી તૈયાર થત શકે એટલી પુસ્તિકાઓ તો તેમને અવશ્યજ મોકલી અપાશે.

આશા છે કે જ્ઞાનપ્રચારનો મહિમા સમજનારા સજ્જનો આ શુભ કાર્યમાં વખતો વખત ઉપયોગી થતા રહી શુભાશુભ પ્રસંગે આ ફંડને યાદ કરવા ચૂકશે નહિ.

આ “જ્ઞાનયત્રકોષ” માં રૂ. ૧૦૦ અથવા તેથી વધુ રકમ મોકલનારની જે ઇચ્છા હશે અને તે પ્રથમથીજ જણાવી હશે; તો તેટલા દ્રવ્યવડે તૈયાર થનારી પુસ્તિકાઓના મુખપૃષ્ઠ ઉપર “અમુક તરફથી અમુક પ્રસંગે આ વ્યક્તિના સ્મરણમાં સદુપયોગાર્થે ભેટ” કે એવું કંઈ છપાવવું હશે તો છાપી શકાશે; અને એવું છપાવેલી સઘળી અથવા જેટલી પ્રથમથી કહી હશે તેટલી પ્રતો તે ધણીને સ્વહસ્તે વહેંચવા સારૂ મોકલી આપી બાકીની પ્રતો સંસ્થા તરફથી બીજાઓદ્વારા વહેંચાશે.

ગમે તેટલી થોડી પ્રત ખરીદીને વહેંચવા ઇચ્છનાર પણ જે ઇચ્છશે તો તે પ્રતો ઉપર ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે પોતાનું નામ વગેરે હાથવડે અથવા તો રખખરના સીકાવડે તે લખી-છાપી શકશે.

આર્થ ઋષિમુનિઓએ લોકસેવાદ્વારા સ્વહિતને સધાવનારાં જે અનેકવિધ યજ્ઞદાનાદિ ઉપદેશ્યાં છે, તેમાં જ્ઞાનદાનને સર્વોપરિ ગણીને તેને “બ્રહ્મદાન” કહ્યું છે.

પરમવદંતીય શ્રીજ્ઞાનેશ્વર મહારાજ જ્ઞાનેશ્વરીમાં કહે છે કે:—“જે કોઈ પુસ્તકના નિમિત્તથી ગીતા બીજાઓને આપે છે, તે માણસ લોકોને માટે આ સંસારરૂપી બળ્લરમાં મોક્ષસુખનું સદાવ્રત ખોલે છે...ગીતારૂપી માતા અને મનુષ્યોરૂપી બાળક છૂટાં ભટકે છે, તેમનો મેળાપ કરાવી આપવો, એ સજ્જનોનો ધર્મ છે.”

ભૂતમાત્રના સદાના સહાયક અને પરમ આધારસ્વરૂપ પરમાત્મદેવની અપાર લોકહિતાવહતામાં નિમિત્તભૂત બનવામાં રહેલું અહોભાગ્ય સર્વને સમજાવ્યો. ॐ તત્સત્

સત્ત્વં સાહિત્યવર્ધક કાર્યાલય-અમદાવાદ અને મુંબઈ

શુદ્ધિપત્ર

પૃષ્ઠ	પાંક્તિ	અશુદ્ધ	શુદ્ધ
૮	૧૨	તથા ।	તથા
૧૮	૩૧	જમાડગ્નાં	જમાડયાં
૨૮	૨૮	લખના	લખના
૬૫	૭	થયે	થયે
૬૮	૧૪	મોઢદ્યું	માણસ મોઢદ્યું
૭૧	૧૧	હોડી	હોડીમાં
૭૨	૨૨	સવત્ગુણી	સત્વગુણી
૭૭	૨૩	આમર	આમાર
૮૧	૯	૧૮૨૨	૧૮૮૨
૯૦	૬	પૈડાવાએ	પૈડવાએ
૧૦૫	૧૬	કહી	કરી
૧૦૬	૧૭	ગાર	ગૌર
૧૧૦	૧૬	બોલે	બોલવા
૧૧૮	૫	દાસણુ	દારુણુ
૧૧૮	૧૪	કમ	કર્મ
૧૨૫	૨	મારગ	મારગ છે
૧૩૦	૩	૧૮૪૪	૧૮૮૪
૧૪૭	૨૪	જણાઇ	તણાઇ
૧૫૩	૧૭	પવાની	પીવાની
૧૫૫	૧૮	ગારાંગ	ગૌરાંગ
૧૭૯	૬	માંડમા	માંડયા
૧૯૪	૨૪	સાથી	સૌથી
૧૯૬	૧૭	સાથી	સૌથી
૧૯૬	૨૮	સ્પર્શ	સ્પર્શ
૧૯૭	૬	થએમ	એમ
૨૦૦	૨૫	મારગ	મારગ છે
૨૦૧	૧૩	પારપછી	પછી
૨૦૬	૩૧	આશ્ચર્ય	આશ્ચર્ય
૨૧૨	૨૭	માગ	માર્ગ

૨૩

૨૨૬	૨૧	શ્વરાવેશમાં	ઈશ્વરાવેશમાં
૨૩૫	૨૨	હું	શું
૨૪૧	૧૮	કરનાં	કરતાં
૨૪૭	છેલ્લી	એક	જુમાં એક
૨૪૯	૧૧	પાપીની	પાપની
૨૫૨	૨	પ્રજ્ઞભાવ	પ્રજ્ઞભાવ
૨૫૨	ટિપ્પણી	પૃષ્ઠ ૨૫૩ નીચે જુઓ	
૨૫૩	૧૭	ભાવસ્થામાં	ભાવાવસ્થામાં
૨૫૯	૩૦	રતા	ફરતા
૨૬૩	૩૨	એટલામાં ય	એટલામાં ત્યાં
૨૬૪	૩૦	તરૂંપી મોતી	મુક્તિરૂંપી મોતી
૨૭૩	૨૧	ગારાંગ	ગૌરાંગ
૨૭૬	૩૧	ચાબ્સ	બ્યાસ
૨૭૮	૨૬	લાગ્યાં	લાગ્યાં
૩૦૬	૧૯	આવીને બેઠા	બેઠા
૩૧૫	કટમાં	અ	આ
૩૨૭	૧૩	સર્વ	સર્વ
૩૩૦	૧૬	કેશવચંદ્ર	કેશવચંદ્ર :
૩૪૬	૭	શ્રીગારાંગનું	શ્રીગૌરાંગનું
૩૪૯	૨૬	જ્યોત્સ્ના	જ્યોત્સ્ના
૩૫૨	૨૪	ગાભક્ષક	ગૌભક્ષક
૩૫૮	૯	શ્રીગારાંગ	શ્રીગૌરાંગ
૩૫૮	૧૮		
”	૨૧	અશ્રુથી	અશ્રુથી
૩૫૯	૨૧	ગારાંગ	ગૌરાંગ
૩૬૮	૧૫	આચાર્ય	આચાર્ય
૩૭૨	૧૮	ધર્મ	ધર્મ
૩૭૩	૨૪	ગૌરાંગ	ગૌરાંગ
૩૮૧	૧૦	હર બોલ	હરિબોલ
૩૮૩	૨૪	(હસીને	(હસીને)
૩૮૮	૧૩	ગારાંગને	ગૌરાંગને
૩૮૮	૩૨	પ્રત્યે	પ્રત્યે
૪૦૫	૧૧	આખા	આખા

૨૪

૪૦૮	૩૩
૪૧૭	૫
૪૧૯	૩૩
૪૨૮	૨૦
૪૩૬	૧૪
૪૪૧	૧૫ }
"	૨૧ }
૪૪૪	૩
"	૪
૪૫૭	૫
૪૫૭	૧૫
૪૬૩	૧૪
૪૮૧	૨૭
૪૯૪	૫
"	૮
૫૦૪	૨૪
૫૦૭	૧૩
૫૧૫	૨
"	૧૫
૫૨૫	૧૭
૫૨૬	૩૧
૫૪૨	૧૦
૫૬૪	૨૩
૫૬૫	૧૬
૫૭૨	૨૦
૫૭૫	૧૦
૫૭૫	૧૬
૫૭૭	૨૪
૫૮૫	૧૨
૫૯૭	૧૯
૬૦૮	૩૧

નાકા	નૌકા
આવ્ય	આવ્યા
બિભત્સવ	બીભત્સ
માન	માન
હાજી	હજી
યાવન	યૌવન
× સવથા	સર્વથા
આત્મૌ	× આત્મૌ
ગિરીજેશ	ગિરિજેશ મહેશ
કૈલાસશૈલૈવિનવાસ	કૈલાસશૈલવિનિવાસ
ચિત્રે	ચિત્રો
ભજન	ભજન;
ત્યાગી	ત્યાગી
ભણાત્યા	ભણાત્યા
યું	થયું
ચાદ	ચૌદ
અશ્રુપાત	અશ્રુપાત
દિવસ મુધી	દિવસમુધી
પંડિતજી	પંડિતજી
ધ્યાનની	ધ્યાનની
કરોડો	કરોડો
ગણના	ગણના
સ્ત્રી	સ્ત્રી
પોતાનો	પોતાને
માછલીએ	માછલીએ
નિશ્ચેષ્ટ	નિશ્ચેષ્ટ
આપવો	આપવા
નિશ્ચેષ્ટ	નિશ્ચેષ્ટ
ગાવા ગાયન	ગાયન ગાવા
પડયો	પડયા



અનુક્રમણિકા

શ્રીરામકૃષ્ણ પરમહંસનું જીવન (પૃષ્ઠ ૧ થી ૨૯)

ખંડ પહેલો (પૃષ્ઠ ૩૦ થી ૫૧):-પ્રભુસ્મરણમાં રોમાંચ થાય ત્યારેજ કર્મ મૂકી શકાય-પુરતકો વિના પણ જ્ઞાન થઇ શકે ?-સત્પુરુષો તરફ જસાસુને થતું કુદરતી આકર્ષણ-પુરતકો સિવાય પણ જ્ઞાન મેળવી શકાય ?-જ્ઞાની કોણ કહેવાય અને અજ્ઞાની કોણ કહેવાય ?-નિરાકારવાદ પણ સત્ય અને સાકારવાદ પણ સત્ય છે-પ્રતિમાપૂજન કેવી ભાવનાથી કરવું જોઈએ ?-ચોતે સુધરવાની તો વાતજ નહિ ને બીજાને સુધારવા છે !-શું કરીએ તો ઈશ્વરમાં ચિત્ત પરોવાય ?-ગૃહસ્થ સંન્યાસ-નિર્જન સ્થાનમાં સાધન-ઈશ્વરપ્રાપ્તિના ઉપાય-વ્યાકુળતા ત્રણગણી વધવી જોઈએ-વિષયો લોક ભક્તની નિંદા મસ્કરી કરે ત્યારે શું કરવું ?-નરેન્દ્ર, પાછગથી વિવેકાનંદ-દુષ્ટલોકો ઈજા કરવા આવે તો શું કરવું ?-ચાર પ્રકારના જીવ-શ્રદ્ધાનું માહાત્મ્ય અને સંસારીમાટે મુક્તિનો ઉપાય-રામકૃષ્ણનું સમાધિમાં આવી જવું-ભક્તો સાથે આનંદ-સત્સંગનું વ્યસન-હનુમાનની એકનિષ્ઠતા-રામકૃષ્ણને સમાધિ.

ખંડ બીજો (પૃષ્ઠ ૫૨ થી ૬૮):-કેશવચંદ્રસેન સાથે નૌકાવિહાર-સમાધિ-જ્ઞાનયોગ, ભક્તિયોગ, અને કર્મયોગની એકતા-કાળી એજ બ્રહ્મ અને બ્રહ્મ એજ કાળી-સંસારની ઉત્પત્તિ-કાળીની લીલા-અંધ અને મોક્ષ-ઈશ્વરપ્રાપ્તિના ઉપાય-પ્રભુ-પ્રેમ અને ઇન્દ્રિયસંયમ-ગુરુપણું-ઉપદેશ કોણ કરી શકે ?-કર્મયોગ અને ભક્તિ-ભક્તને ઘેર-ભક્તોની સાથે.

ખંડ ત્રીજો (પૃષ્ઠ ૬૯ થી ૮૦):-બ્રહ્મસમાજના ભક્તોની સાથે વાર્તાલાપ તથા આનંદ-સંસારી લોકોનો સ્વભાવ-નામમાહાત્મ્ય-ત્રિગુણાત્મક પ્રકૃતિ અને ભક્તિ પણ ત્રિગુણાત્મક-ઈશ્વર કેવો છે ને કેવી રીતે તેને જાણી શકાય ? ઈશ્વરદર્શન થઇ શકે ? ઈશ્વર સાકાર કે નિરાકાર ?-ઈશ્વરપ્રાપ્તિનાં લક્ષણ અને સાત ભૂમિકા-સમાધિ અને કર્મયાગ-ઈશ્વરદર્શન અને પુનર્જન્મ-ભક્તોની સાથે કીર્તનાનંદ.

ખંડ ચોથો (પૃષ્ઠ ૮૧ થી ૯૭):-શરીરત્યાગ કે આત્મહત્યા ? મુક્તાપુરુષ અને દેહત્યાગ-મુક્તિના માર્ગમાં અંતરાયો-કામિનીકાંચન-અદ્વૈતજીવનાં લક્ષણ-તીવ્ર વૈરાગ્ય અને અભ્યાસ-દાસત્વ અને કામિની-ઈશ્વરદર્શન થયા પછી કામિની અને કાંચન-ગુરુ કોણ ?-આદેશવાદ અને અધિકારી નિર્ણય-મુક્તિ અને ઈશ્વરપ્રાપ્તિના ઉપાય-દુષ્ટ અહંભાવ અને શુદ્ધ અહંભાવ-ભક્તિયોગ અને જ્ઞાનયોગ-બે પ્રકારની ભક્તિ-ઈશ્વરદર્શનનો ઉપાય.

ખંડ પાંચમો (પૃષ્ઠ ૯૮ થી ૧૦૦):-સમાધિ મંદિરમાં, નિત્યસિદ્ધ અને રાગ-ભક્તિ-સવિકલ્પ અને નિર્વિકલ્પ સમાધિ.

ખંડ છઠો (પૃષ્ઠ ૧૦૧ થી ૧૦૭):-ઈશ્વરચંદ્ર વિદ્યાસાગર અને કેશવચંદ્ર સેનની સાથે જ્ઞાનચર્યા-માયા અને દયા વચ્ચે શો ફેર છે ?-પ્લહ ત્રિગુણાતીત છે-કાચો અહંકાર અને પાકો અહંકાર-સાકાર અને નિરાકાર-પુરુષ અને પ્રકૃતિ-ભોગવાસના અને વ્યાકુળતા.

ખંડ સાતમો (પૃષ્ઠ ૧૦૮ થી ૧૧૩):-દક્ષિણેશ્વરમાં ભક્તો સાથે-પ્રારબ્ધ તો સર્વને ભોગવવુંજ પડે છે-નરેંદ્રનું ગાયન અને શ્રીરામકૃષ્ણદેવને સમાધિ-પ્રભુપ્રાપ્તિનો ઉપાય-જ્ઞાની અને ભક્તમાં ભેદ-નરેન્દ્રના ગુણ.

ખંડ આઠમો (પૃષ્ઠ ૧૧૪ થી ૧૨૧):-પ્લહસમાજના ઉત્સવમાં સમાધિ અને કીર્તનાનંદ-સંસારમાં જનકની પેઠે રહેવું સહેલું નથી-વિજયનું એકાંતમાં સાધન-નિષ્કામ કર્મ અને સકામ કર્મ-સંન્યાસી અને ધનસંચય-પ્રેમ અને કર્મત્યાગ-એકામતા અને કુંભક-અહંકારનું રામચાણુ ઔષધ.

ખંડ નવમો (પૃષ્ઠ ૧૨૨ થી ૧૨૯):-શ્રીરામકૃષ્ણદેવની મહત્તા-સંસારની અનિત્યતા-પ્રભુપ્રાપ્તિ પછીનો અને પ્રાપ્તિ વિનાનો ગૃહસ્થાશ્રમ-સાધન અને સાધના-વિશિષ્ટાદૈતવાદ-પાપ મનમાં ડંખવાનુંજ-સંસારરૂપી રોગનું ઔષધ-ઓસડ-મામેકં શરણં વ્રજ ।

ખંડ દશમો (પૃષ્ઠ ૧૩૦ થી ૧૪૪):-અગીચામાં કીર્તનની રમઝટ અને પરમહંસદેવને સમાધિ-સરળતા અને ઈશ્વરપ્રાપ્તિ-ગાંડજ થવું તો ઈશ્વરપ્રાપ્તિ માટેજ કાં ન થવું ?-પરમહંસદેવની સરળતા-પ્લહભક્તોની સાથે આનંદ-કીર્તિ અને અહંકાર-‘હું કર્તા, હું શુરુ’ ઈશ્વરદર્શન પામેલાની પરખ-કર્મયોગનું લક્ષણ-કળિયુગ માટે કર્મયોગ કે ભક્તિયોગ ?-જીવનનો ઉદ્દેશ-કર્મ નહિ પણ ઈશ્વરપ્રાપ્તિ-પ્રતાપને ઉપદેશ-સંસારમાં રહીને સાધન કેવી રીતે કરવું ?

ખંડ અગીઆરમો (પૃષ્ઠ ૧૪૫ થી ૧૫૩) જ્ઞાનીનો કર્મત્યાગ-પાંડિત્ય અને વિવેક વૈરાગ્ય-પંડિતાઈ અને ઉપદેશ-ઉપદેશ કરવાનો ઈશ્વરી આદેશ કેવી રીતે મળે ? ઈશ્વરપ્રાપ્તિના, જૂદા જૂદા ઉપાય-ભક્તને પ્લહજ્ઞાન મળે ખરું ?-ત્રણ જાતના આચાર્ય-પાત્રાપાત્રનો વિચાર.

ખંડ બારમો (પૃષ્ઠ ૧૫૪ થી ૧૭૩):-પ્લહસમાજના મંદિરમાં સંકીર્તન અને સમાધિ-સિદ્ધિઓ ઈશ્વરથી વિમુખજ રાખે છે-સિદ્ધ કોણુ કહેવાય ?-સાકારને ભજો કે નિરાકારને ભજો, પણ દહતા અને વ્યાકુળતાપૂર્વક ભજવો જોત્રએ-ઐશ્વર્યને નહિ પણ ઈશ્વરને શોધો-પાંડિત્યથી નહિ પણ વ્યાકુળતાથીજ પ્રભુ મળશે-ઈશ્વર પક્ષપાતી છે કે ?-સમાજ, નિર્લિપ્ત સાંસારિ જીવન અને સંસારત્યાગ-સ્ત્રીપુત્ર પ્રત્યેનું કર્તવ્ય-ઈશ્વરને સુખિતયારનામું આપો-સંસારમાં રહેલા જીવન્મુક્તનું લક્ષણ-વિષયાસક્તિને ટાળવાનો ઉપાય-અહંકાર અને અમલદારી-લિન્ન લિન્ન પ્રકૃતિના

માણુસોનું વર્ણન-મૃત્યુ સમયનું ઈશ્વરસ્મરણ-સંકીર્તનનાનંદ-પરમહંસદેવનું નૃત્ય અને સમાધિ-વિજયને ઉપદેશ-શુદ્ધ ભક્તિ અને આઘ શક્તિ-ધર્મદ્વેષ અને ધનનો સદુપયોગ.

ખંડ તેરમો (પૃષ્ઠ ૧૭૪ થી ૧૯૩):-શ્રીરામકૃષ્ણદેવની અનેક પ્રકારની મહત્તા-પરમહંસદેવનો ભાણિજ-ભાવ અને મહાનુભાવનું ગૂઢ તત્ત્વ-ઈશ્વરપ્રાપ્તિનો માર્ગ-વ્યાકુળતા-સર્વસ્વનો ત્યાગ-ખરો સંન્યાસી કોણુ ?-સંસારી માટે માનસિક ત્યાગ ઠીક છે-સંસાર અને આત્મસમર્પણ-રામજીની ઈચ્છા-પરમહંસદેવની મહત્તા-કેટલાક નિર્લિપ્ત સંસારીઓની હકીકત-વેદાંત વિચાર-માયાવાદ અને વિશિષ્ટાદ્વૈતવાદ-જ્ઞાન-યોગ અને ભક્તિયોગ-ઝંકાર અને નિત્યલીલા યોગ-સંસારશક્તિ અને બ્રહ્માનંદ-જ્ઞાની અને ભક્તનું રહસ્ય-આણુની શ્રદ્ધા-શ્રદ્ધા અને ઈશ્વરપ્રાપ્તિ.

ખંડ ચૈદમો (પૃષ્ઠ ૧૯૪ થી ૨૦૮):-અળરામને ત્યાં ભક્તમંડળની વચમાં-અવતારવાદ-ભક્તોની સાથે ભજનનો આનંદ-ભક્તને ઘેર કથામૃત-અવતારવિષે ચર્ચા-રામાનુજ અને વિશિષ્ટાદ્વૈતવાદ-ઈશ્વરદર્શન-કાલી-ઈશ્વરપ્રાપ્તિ અને દુનિયાદારીના કામ-સમાધિમંદિર.

ખંડ પંદરમો (પૃષ્ઠ ૨૦૯ થી ૨૨૪):-નિર્લિપ્ત થવાનો ઉપાય-સંસારી જ્ઞાની અને સંન્યાસી જ્ઞાનીમાં શો ફેર ?-જ્ઞાન થયા પછી કર્મ માત્ર લોક કલ્યાણ માટેજ થાય છે-જ્ઞાન અને ભક્તિ-સાકાર અને નિરાકાર-મલિન અહંકાર અને શુદ્ધ અહંકાર-જ્ઞાનમાર્ગ ધણો મુશ્કેલ છે-જીવની ક્ષુદ્ર યુદ્ધિ-સરળતા અને ઈશ્વર ઉપર વિશ્વાસ-સંન્યાસના કંઠણ નિયમ-અહૈતુકી ભક્તિ.

ખંડ સોળમો (પૃષ્ઠ ૨૨૫ થી ૨૩૨):-શ્રીરામકૃષ્ણદેવ સર્વથી મોટું તીર્થ છે-ગમે તે ધંધાવાળાને પણ સાધુસમાગમની જરૂર છે-સાધુ અને જીવદયા-ભક્તો સાથે ભગવચ્ચર્ચા-કોધરહિત શ્રીરામકૃષ્ણદેવ-વિજય અને નરેન્દ્રે કરેલું ઈશ્વરીય રૂપનું દર્શન.

ખંડ સત્તરમો (પૃષ્ઠ ૨૩૩ થી ૨૪૩):-માસ્તર અને ડોક્ટરનો સંવાદ-પાખંડ ભક્તિ-તેની કૃપા થઈ એટલે અભણને પણ જ્ઞાનની ખોટ રહેતી નથી-મનુષ્યધૃત્તિ સ્વતંત્ર કે ઈશ્વરેચ્છા સ્વતંત્ર ?-અહૈતુકી ભક્તિ-સાધારણ મનુષ્ય અને જગતનું કલ્યાણ-નિષ્કામ કર્મ અને કર્મત્યાગ.

ખંડ અઠારમો (પૃષ્ઠ ૨૪૪ થી ૨૫૪):-નરેન્દ્રનું ગાયન-ભજનનાનંદમાં સમાધિ દર્શન-જ્ઞાન અને વિજ્ઞાન સંબંધી ચર્ચા-વિવિધ વિષયો પર ચર્ચા-ગુરુ પ્રત્યે પૂજ્ય-ભાવ-મહાપુરુષ અને અન્ય લોકોનું પાપગ્રહણ-મહાન ધર્મ સંસ્થાપકો.

ખંડ ઓગણીસમો (પૃષ્ઠ ૨૫૫ થી ૨૬૭):-શ્રીરામકૃષ્ણ સ્વમુખે પોતાના જીવનના પ્રસંગો કહે છે-નરેન્દ્ર વગેરે ભક્તો સાથે કીર્તનનો આનંદ-ઈશ્વરની ચર્ચા એજ ખરી ચર્ચા-ઈશ્વરનું ધ્યાનભજન કેવી રીતે કરવું ?-હૃદયની શુદ્ધિ હોય તોજ તેમાં પ્રભ વિરાજે-કામિનીકાંચનનો ત્યાગ.

ખંડ વીશમો (પૃષ્ઠ ૨૬૮ થી ૨૮૦):-ત્યાગીએ સ્ત્રીઓ સાથે વાતો કરવી જોઈએ નહિ-સર્વ ધર્મોનો સમન્વય-કીર્તનાનંદ અને સમાધિ-નામ માહાત્મ્ય કે અનુરાગ-વૈષ્ણવધર્મ અને સાંપ્રદાયિકતા-નિત્યસિદ્ધ અને કૌમાર વૈરાગ્ય-પંચવટીમાં કીર્તનાનંદ-સંસારીઓની બહાદૂરી શેમાં છે ?

ખંડ એકવીશમો (પૃષ્ઠ ૨૮૧ થી ૨૯૬):-પાપ પુણ્યનો સવાલ-દોલતને કરશો શું ?-પ્રેમનાં લક્ષણ-નામ મહિમા-સાચી ભક્તિ અને દેખાડવાની ભક્તિ-ધર્મચરદર્શન કેમ થતું નથી ?-પૈસા મળે મોટા થવાતું નથી-જે કાષ્ઠમુઠ્ઠે તે જ્ઞાન મેળવી શકે છે-કીર્તનાનંદ અને સમાધિ-મદ્દ અને મુક્ત, સાધનસિદ્ધ અને કૃપાસિદ્ધ-પરમહંસ જીને ભાવસમાધિ-ગૃહસ્થોને ઉપદેશ-હે જીવ ! યુદ્ધમાટે સજ્જ થા કાળ આપણી સામેજ છે.

ખંડ બાવીશમો (પૃષ્ઠ ૨૯૭ થી ૩૦૦):-મારી ખાતર ખરદાસ્ત ન કરો-તું માણુસ સ્વતંત્ર છે ?-સાધુસંગ અને અભ્યાસ-ભક્તોની સાથે સંકીર્તનાનંદ અને સમાધિ.

ખંડ ત્રેવીશમો (પૃષ્ઠ ૩૦૧ થી ૩૦૫):-હરિશ્વંરની કથા અને પરમહંસજીને ભાવસમાધિ-જોષીપ્રેમનો પ્રસંગ અને પરમહંસજીને ભાવસમાધિ-જ્ઞાનભક્તિ અને પ્રેમભક્તિ.

ખંડ ચોવીશમો (પૃષ્ઠ ૩૦૬ થી ૩૧૪):-પરમહંસજીએ મધરાતસુધી કરેલું સ્તવનકીર્તન-મનુષ્યમાં ધર્મચરનું દર્શન-નરેન્દ્ર સાથેની પહેલી મુલાકાત વખતની હકીકત-પરમહંસજી પોતાની હકીકત કહે છે-ગુરુકૃપા અને સાધના-સાકારને માનો કે નિરાકારને માનો, પણ દલ શ્રદ્ધા તો જોઈએજ-સ્ત્રીના સ્પર્શથી પરમહંસદેવને વીંછીના જેવી પીડા થવી.

ખંડ પચીશમો (પૃષ્ઠ ૩૧૫ થી ૩૧૯):-પરમહંસદેવ પોતાની હકીકત કહે છે-એકવાર તેનું દર્શન કરો એટલે બધુંએ સમજાઈ જશે-ધર્મચરદર્શન થયા પછી શરીર રહે તોએ શું ને ન રહે તોએ શું ?-ગુરુ શિષ્યનો સંવાદ-પરમહંસજી પોતાની હકીકત કહે છે.

ખંડ છવીશમો (પૃષ્ઠ ૩૨૦ થી ૩૨૫):-ધર્મચરમાં મન રાખીને સંસારનાં કામ થવાં કડિન છે-તીવ્ર વૈરાગ્ય ઉપજે એટલે જાણો કે કામ થઈ ગયું-એકવાર પ્રભુ-દર્શન કરો અને પછી ભલેને સંસારમાં રહો-સાધના, શ્રદ્ધા અને આત્મજ્ઞાન-મન સ્થિર થતાં વાયુ પણ આપોઆપ રિચર થઈ જાય છે.

ખંડ સત્તાવીશમો (પૃષ્ઠ ૩૨૬ થી ૩૩૧):-પંડિતાદિ અને સાધુતા-ધર્મચર-દર્શન પામેલાનાં કામ અને વચન ઓરજ પ્રકારનાં હોય છે-પરમહંસજીની અવસ્થા-જગત્ એ બાજુગરનો ખેલ-સત્યજ્ઞાન અને આવડત મેળવે તો સંસાર સુખરૂપ પણ છે-તેને શરણુ થાઓ એટલે તે પોતેજ બધું બતાવી દેશે.

ખંડ અઠાવીશમો (પૃષ્ઠ ૩૩૨ થી ૩૪૨):-કેશવચંદ્રસેનને ત્યાં પરમહંસજીને

સમાધિ-પરમહંસજીનો ઉપદેશ-બ્રહ્મ અને આદ્યશક્તિ-જીવન્મુક્તોનું ઉત્થાનદશાનું અવલંબન, સાત્ત્વિક લોકો અને ભક્તો કામો એજ છે-ઈશ્વરને માતૃવત ગણવાની ભાવના-ઈશ્વરના ઐશ્વર્યનું વર્ણન-વિષ્ણુમંદિરમાં ધરેણીની ચોરી-ઈશ્વરનું દવાખાનું અને ચિકિત્સા-ઈશ્વર એજ ગુરુ અને કર્તા-કેશવને માટે શ્રીરામકૃષ્ણની લામણી-સિદ્ધિ નહિ પણ તમારી ભક્તિજ આપણે.

ખંડ ઓગણત્રીશમો (પૃષ્ઠ ૩૪૩ થી ૩૫૦):-શ્રીગૌરાંગ અને ચૈતન્યદેવની અવસ્થાઓમાં સામ્ય-હઠયોગ અને રાજયોગ-રામકૃષ્ણજીના શિષ્યો-પરમહંસજીની પોતાની હકીકત-તેમની સાત્ત્વિક ઈચ્છાઓ અને તેની સિદ્ધિ-મહાન્ ભક્ત મહારાજ જયમલનું ચરિત્ર-શિષ્યની વિચારમાળા.

ખંડ ત્રીશમો (પૃષ્ઠ ૩૫૧ થી ૩૬૦):-પરશુરામ અને ગુહક રાજાની હકીકત-ભક્તનું યોગક્ષેમ પ્રભુ પોતે વહન કરે છે-પ્રભુપ્રાપ્તિમાટે તીવ્ર વૈરાગ્યની જરૂર-ખાલકના જેવી શ્રદ્ધા અને વ્યાકુળતા જોઈએ-શ્રીગૌરાંગવિષેનાં અસરકારક ભજનોનું ગાન-એક શિષ્યનું ગુપ્ત ભજન.

ખંડ એકત્રીશમો (પૃષ્ઠ ૩૬૧ થી ૩૭૫):-અનાહત શબ્દ એટલે શું ?-જન્મ-મરણ ક્યારે ટળે ?-ભેદવાદ અને અભેદવાદ-જ્ઞાનીનાં લક્ષણ-જ્ઞાન અને વિજ્ઞાન-ગૃહ-સ્થાશ્રમ અને સાધના-સંસારી લોકો બોલે છે ખરા પણ તેમનાથી તે પ્રમાણે બનતું નથી-માસ્તરની કેટલીક હકીકત-કેશવચંદ્રસેન અને નવવિધાન-એક રામ, હમર નામ-માણસને માથે રહેલાં ઋણ, એ ઋણ કોને ખંધનકર્તા નથી ?-સંન્યાસી અને તીર્થ-યાત્રા-હરિગુણ સાંભળવામાં નિમંત્રણની જરૂર નથી.

ખંડ બત્રીશમો (પૃષ્ઠ ૩૭૬ થી ૩૯૧):-નામરમરણ અથવા પદાર્થના દર્શન માત્રથી પણ ભાવનું ઉદ્દીપન થઈ આવવું-સિદ્ધિ મેળવવામાં તુકશાન-એક સાધુનું દર્શાંત-જ્ઞાનોન્માદ, પ્રેમોન્માદ અને ભક્તિનો ઉન્માદ-પરમહંસજીની પોતાની ઉન્મ-તાવસ્થા-અબુ તારૂં વેદાંત અને ધૂળ પડી તારા ગીતા વાંચવા પર !-ગુપ્ત યોગી અને પ્રકટ યોગી-જેણે વૈભવ નથી જોયા તેજ વૈભવને ઈચ્છે છે, ખરો ભક્ત નહિ-નાટકશાળામાં સમાધિ-ગૌરાંગપ્રેમથી ઉન્મત્ત બનવું-ગૌરાંગ પ્રભુના જીવનમાંના કેટલાક ખાસ પ્રસંગો-શિષ્યોના કલ્યાણમાટે પરમહંસદેવની કાળજી.

ખંડ તેત્રીશમો (પૃષ્ઠ ૩૯૨ થી ૪૦૭):-નિર્ગુન મેરા આપ હૈ સિરગુન મેરી માધ-ધર્મ એટલે ઈશ્વર તરફ જવાનો માર્ગ-વિજય ગોસ્વામીને ઉપદેશ-નિંદાની દરકાર ન કરો-મોટા લોક, પૈસાદાર, કૂતરું, સાંઢ અને દારૂડીઆથી સાવચેત રહેવું-ચક પાછળ બેઠાં છે તેમનું શું કરશો ?-હું ને માઈ એજ અજ્ઞાન, તું ને તારૂં એ જ્ઞાન-ઈશ્વર સર્વત્ર છે-ઈશ્વરી શક્તિવાળા માણસો.

ખંડ ચોત્રીશમો (પૃષ્ઠ ૪૦૮ થી ૪૦૩):-પરમહંસદેવને સમાધિ-યોગબ્રહ્મ વિષે

વિવેચન-શ્રીરામકૃષ્ણજીની પોતાની આગલી હકીકત-પરમહંસદેવનો જપ અને પ્રાર્થના.

ખંડ પાંત્રીશમો (પૃષ્ઠ ૪૦૪ થી ૪૧૬):-એક શિષ્યને માટે પ્રાર્થના અને તેમાં સફળતા-પરમહંસદેવને સમાધિ અને લજ્જાનાનંદ-શિષ્યો સાથે વાતચીત-દુષ્ટોથી તો દૂરજ રહેવું-એક એવી વસ્તુ મેળવો કે જેથી બધું મળી જાય-માતાના પ્રેમની વાતો અને કીર્તન.

ખંડ છત્રીશમો (પૃષ્ઠ ૪૧૭ થી ૪૩૯):-સાકાર અને નિરાકાર-સાધકે સ્ત્રી જાતિ પ્રતિ કેમ વર્તવું? -ધ્યાનયોગ અને સિદ્ધાવસ્થા-ધરમાં ચિત્ર કેવાં રાખવાં? સ્વામી દયાનંદ-થીઓસારી-ઓલ્યાથી શું વળે? -સાધન કરવું જોઈએ-પ્રકૃતિપુરુષનો અભેદ છે-સર્ગાવહાલાની પરીક્ષાવિષેનું એક દષ્ટાંત-જ્ઞાન, ભક્તિ અને વૈરાગ્ય-ઈશ્વર દર્શન થયા પછી કર્તવ્ય રહેતું નથી-વૈરાગ્ય અને યોગતત્ત્વ-ભક્તિ મુરદાસ ન જોઈએ પણ જોસદાર જોઈએ-સાક્ષાત્કાર કર્યા પછી ફાવે તેટલો પરોપકાર કરજો-ભક્તિમાં અંતરાય-મોટાઈની ઇચ્છા-પ્રભુ પાસે શુદ્ધ ભક્તિજ માગો-સંસારીઓની ગુલામી-ગાંડો બની જ એટલે પટલાઈ કરાવવા ફાઈ નહિ આવે-ઈશ્વરજ સાચો ગુરુ છે-ભાવ, ભક્તિ અને પ્રેમ-પરમહંસદેવનો ખાળસ્વભાવ-સમાધિ-આગળ વધો.

ખંડ સાડત્રીશમો (પૃષ્ઠ ૪૪૦ થી ૪૫૮):-દેવી ચૌધુરાણીની વાત-પદાર્થ માત્રમાં પરમાત્મદર્શન-પરમહંસદેવનો સ્વાનુભવ-ઈશ્વરનું દર્શન કેવી રીતે થાય? ભક્તિયોગ-સંન્યાસનો ઉપદેશ-સાચા ભક્તે સંસારથી બીવા જેવું નથી.

ખંડ આડત્રીશમો (પૃષ્ઠ ૪૫૯ થી ૪૬૩):-શિષ્યોને ઘેર-શ્રીમતી રાધાની પ્રેમભક્તિ.

ખંડ ઓગણચાલીશમો (પૃષ્ઠ ૪૬૪ થી ૪૭૧):-એકાન્તસેવનની આવશ્યકતા-મંદવાડ વખતે ઉપદેશ-નરેન્દ્રદ્વારા ઉપદેશ.

ખંડ ચાલીશમો (પૃષ્ઠ ૪૭૨ થી ૪૮૩):-ઈશ્વરચંદ્ર વિદ્યાસાગર સાથે વાતચીત-બ્રહ્મ અનિર્વાચ્ય છે-બ્રહ્મનું સ્વરૂપ-ભક્તિયોગનું રહસ્ય-ઈશ્વરપ્રાપ્તિનો ઉપાય.

ખંડ એકતાલીશમો (પૃષ્ઠ ૪૮૪ થી ૪૯૭):-યોગસાધનાવિષે વાતચીત-સાક્ષાત્કાર સંબંધી વાતચીત-શાંત, દાસ્ય, સખ્ય, વાતસલ્ય અને માધુર્યભાવ-પોતાની તીર્થયાત્રાવિષે વાતચીત-અહંભાવ તજવો જોઈએ-સિંહવાહિની સન્મુખ સમાધિ-સર્વ ધર્મસમન્વય-મુક્તાત્માની દશા.

ખંડ બેતાલીશમો (પૃષ્ઠ ૪૯૮ થી ૫૦૬):-ઈશ્વરપ્રાપ્તિ એજ ચાતુરી!-પૈસાનો, ઐશ્વર્યનો, સિદ્ધિનો ઉપયોગ-ડાકોરસેવા વખતે પણ કુથલી!-જ્ઞાન અને વિજ્ઞાન-શહેરના લોકોની નજર-અંગ્રેજોની અસર.

ખંડ ત્રેતાલીશમો (પૃષ્ઠ ૫૦૭ થી ૫૧૪):-અબ્યાસથી બધુંજ થઈ શકે છે. ' ભક્તોના ખાસ જાણવા જેવા બે પ્રકાર-જે નિરાકાર છે, તેજ સાકાર બને છે-કર્મ કરવા પૂરતીજ મનુષ્યની જવાબદારી છે-સંસારમાં રહ્યો છે તો કાદવમાંની માછલી મેકે નિર્લેપ રહેજે-એકનિષ્ઠ અથવા અબ્યભિચારી ભક્તિ.

ખંડ ચુવાલીશમો (પૃષ્ઠ ૫૧૫ થી ૫૪૭):-હૃદયસ્પર્શી કીર્તન અને શ્રીરામ-કૃષ્ણને અશ્રુપાત-જગતરૂપે પશુ પ્રભુજ વિસ્તરેલા છે-પરમહંસદેવની પોતાની અદ્ભુત હકીકત-સુખદુઃખવિષે ચર્ચા-શશ્વર પાંડિત સાથે જ્ઞાનચર્ચા-જ્ઞાન અને વિજ્ઞાન-સાક્ષાત્કાર પામેલો જ્ઞાની કેવો હોય-ત્રણ પ્રકારના આનંદ-જીવન્મુક્તનો અહંભાવ કેવો હોય છે?-સાંસારિક ઇચ્છાઓને ટાળવાનો ઉપાય-અધિકાર પ્રમાણે ઉપદેશ કરવો-આપનાર તો એકલો ઇશ્વરજ છે-ભિખારી પાસે ભીખ શામાટે માગવી? ઉત્તમ ભકતોનું મન પ્રભુ તરફજ રહ્યા કરે છે-જ્ઞાનીની સ્થિતિ-પ્રેમભક્તિ અને વૈધિભક્તિ-કીર્તનાનંદ.

ખંડ પીસ્તાલીશમો-(પૃષ્ઠ ૫૪૮ થી ૫૬૫):-પ્રલ્હાદનું નાટક જોતાં સમાધિ અને રુદન-ઈશ્વરદર્શન પામેલાનાં લક્ષણ-શિષ્યને તેના અધિકાર પ્રમાણે ઉપદેશ-પ્રેમ પ્રકારના પરમહંસ-શિષ્ય અને ગુરુની આદર્શ સરળતા અને નિરભિમાન-વ્યાકુળતા કેવી તીવ્ર ઉપજવી જોઈએ?-તીવ્ર વ્યાકુળતા ઉપજવવા માટે કેવી ભક્તિ કરવી જોઈએ?-અસામાન્ય મહાપુરુષો તો જ્ઞાનને ભક્તિ બંનેને અનુભવે છે-પરમહંસ-દેવનું ગાન અને સમાધિ-અદ્ભુત ગુરુદેવના અસામાન્ય શિષ્યો-ગુરુ તેવા ચેલા! ‘-ઉત્તમ આત્માઓની શોધ-ધવરાવવાને માતા આતુર છે પણ ધાવવું છે કોને? ‘-શિષ્યો પ્રતિનો પ્રેમ અને ઉપદેશ-ખરા જીવન્મુક્ત અને વાયક જ્ઞાની વચ્ચે તફાવત-સામાન્ય વાતચીત-કામિની કાંચનથી સાવધાન રહેજે-પ્રભુને ખાતર વડીલની આઘાતોડવામાં પાપ નથી.

ખંડ છતાલીશમો:-(પૃષ્ઠ ૫૬૬ થી ૫૯૨):-શિષ્યો પ્રતિનો પ્રેમ અને કૃપા, જીવાનીમાંજ ત્યાગ વૈરાગ્યની જરૂર છે-કીર્તનાનંદ, ભાવસમાધિ અને માની પ્રાર્થના-હું તો રામનો દાસાનુદાસ છું!-સાધના અને સાક્ષાત્કારના અનુભવવિષેની ગુહ્ય વાતચીત-એકાગ્રતાની જરૂર અને તેનાં થોડાંક દષ્ટાંત-સિદ્ધિઓનો નિષેધ-શ્રીરામકૃષ્ણ-દેવના અનુભવ-ગુરુપણું અને વેશ્યાપણું ખરાખર છે.-અદ્ભુત અનુભવ કહેતાં કહેતાં સમાધિ-કામિનીકાંચનનો મોહ શી રીતે છૂટે?-ઈશ્વરને ઓળખ્યા પછીજ સંસારમાં પ્રવેશ કરો-સ્ત્રીઓમાં રહેલી મોહિનીશક્તિ-સાચું ખોલવું એ કળિયુગમાં તપશ્ચર્યા છે-ત્યાગ કરવામાં પુષ્કળ મનોખળ જોઈએ-ખીજ સંસારીઓથી સત્સંગ બને તે તમારાથી કેમ ન બને?-ઈશ્વરી આનંદ આપનારને સંસાર ફિક્કો ફસ લાગે છે-અવતારતત્ત્વવિષે ચર્ચા-સંસારાસક્ત અને ઇશ્વરાસક્ત જીવો વચ્ચેનો ભેદ.

ખંડ સુડતાલીશમો:-(પૃષ્ઠ ૫૯૩ થી ૬૧૭):-સંસારની કામના હોય ત્યાંસુધી સાધન ભજન સફળ થાય નહિ-ઉપરથી પૂરા ભકત પણ અંદરથી જૂદા પ્રકારના નીકળે છે-દુનિયાદારીની આસક્તિ ઉપર દષ્ટાંતો-નરેન્દ્રનું અદ્ભુતગાન-પરમહંસદેવને સમાધિ-પોતાના અનુભવની વાતો-ઈશ્વરસાક્ષાત્કાર થવો સહેલો નથી, તો પણ ખરી

વ્યાકુળતા ઉપજતાં તે અવશ્ય થાય છેજ-કીર્તન ચાત્રવા માંડતાંજ પરમહંસદેવને સમાધિ-ભક્તિનું ખીજ એકવાર વવાયા પછી નિષ્કુળ જતુંજ નથી-ગુરુ થવાને યોગ્ય કાણુ ?-વિજ્ઞાન એટલે શું ?-તેની પ્રાપ્તિના ઉપાય-મોટી હંમરના સંસારીઓને કાગડે કરડેલી ફેરીની ઉપમા-મનુષ્યનો છેવટનો જન્મ કેવો હોય છે ?-સંસારી જીવની પીડાઓનાં દૃષ્ટાંત-દૂષિત અહંભાવ ત્યજો અને નિર્દોષ અહંભાવ ધાતણુ કરો-સાંસારિક ચિંતા ઈશ્વરને સોંપી નાચિંતપણે પ્રભુને ભજો-જ્ઞાનીની અવસ્થાઓ અને કર્મ-ઇશ્વર ઉપર આપણો પણ હક્ક છે-પ્રભુ ભક્તવત્સલ છે-જ્ઞાનીને બાહ્યાચાર બહુ ગમતો નથી-અજ્ઞાનાંધકારમાંથી જ્ઞાનના પ્રકાશમાં આવવું જોષ્ટએ-પરમહંસજીનાં દર્શન થતાંજ શોકસાગરમાંથી સુખસાગરમાં !-એક દુઃખી વિધવાની વાત.

ખંડ અડતાલાશમો (પૃષ્ઠ ૬૧૮ થી ૬૨૮):-પરમહંસજીનો મંદવાડ-ડાંકટર સરકારને ઉપદેશ-જ્ઞાનીના ધ્યાનના પ્રકાર-ગાંડા તો ચૈતન્યનો વિચાર કરવાથી નહિ પણ જડ વસ્તુઓનાજ વિચારથી થનાય-રાધાના જેવા પ્રેમથી પ્રેરિત થઈ હરિ-બોલો, હરિબોલો-જ્ઞાની ગુણાતીત છે-ત્યાગ જરૂરનો છે.

સંપૂર્ણ મહાભારત

સંપૂર્ણ મહાભારત કહાડવાની યોજના અગાઉ આ સંસ્થાએ પડતી મૂકેલી તે પાછી નવેમ્બરથી શરૂ કરવાની તૈયારી ચાલે છે. ઈશ્વરેચ્છા હશે તો આવતા વર્ષમાં તેની યોજના રજુ કરાષ ખનતાં સુધી એજ વરસમાં આખો ગ્રંથ ૩૨૫)માં મહાર પડી જશે.

હવે પછી બહાર પડનારાં બીજાં પુસ્તકો

<p>નીચલાં પૈકી ધણાંખરાં પુસ્તકો ચાલુ ૧૯૮૦માં તેમજ આવતા-૧૯૮૧ ના વર્ષમાં નીકળી જશે, અને બાકીનાં તે પછી નીકળશે. પછી તો ઈશ્વરેચ્છા નેપોલિયનનું મોટું ચરિત્ર છપાય છે. શ્રીજ્ઞાનેશ્વરી ગીતા. ત્રીજી આવૃત્તિ. ભારતનાં સ્ત્રીરત્નો. છપાય છે. બંદિમ નિબંધમાળા-ત્રીજી આવૃત્તિ. રામતીર્થ-ભાગ ૧૨ થી ૧૪ ભજનસાગર, પદ્યપ્રભાકર. ગિરધરકૃત શુદ્ધ રામાયણ. પદ્મિયારનાં સ્વર્ગનાં પુસ્તકો. દુકી વાતોના નહિ મળતા ભાગો.</p>	<p>ભારતનાં પુરુષરત્ન. શ્રીગૌરાંગ મહાપ્રભુનું મોટું ચરિત્ર. સંતવાણીસંગ્રહ-અનેક ભાગોમાં. તુલસીકૃત રામાયણ-મૂળ તથા ટીકા. રાજસ્થાનનો ઇતિહાસ બંને ભાગ. શાંતિપર્વ-મહાભારતનું. યોગવાસિષ્ઠ બંને ભાગ-નવી આવૃત્તિ. ભગવતી ભાગવત નવી આવૃત્તિ. મહાભારતના સર્વભાગો.</p>
---	--



શ્રી રામકૃષ્ણ પરમહંસ.

શ્રીરામકૃષ્ણ પરમહંસનું જીવન

બંગાળા પ્રાન્તમાં, હુગલી જિલ્લામાં જહાનાબાદ (હાલમાં આરામબાગ) તાલુકામાં કામારપુકુર નામક ગામમાં ઇ. સ. ૧૮૩૩ ની ૨૦ મી ફેબ્રુઆરી અર્થાત શુક્રે ૧૭૫૬ ની ફાલ્ગુન સુદી દ્વિતીયા ને બુધવારે પરમહંસદેવે જન્મ ધારણ કર્યો હતો. તેમનાં માતાપિતા સુશીલ સ્વભાવનાં બ્રાહ્મણ હતાં. પિતાનું નામ ખુદીરામ ચટ્ટોપાધ્યાય અને માતાનું નામ ચન્દ્રમણિદેવી હતું. ચટ્ટોપાધ્યાય મહાશય સરલચિત્ત, ધર્મનિષ્ઠ, જપપરાયણ અને ભગવદ્ભક્ત હતા. ગામના બધા લોકો એમનું ધણું માન રાખતાં. ચટ્ટોપાધ્યાય મહાશયની સ્ત્રી ચન્દ્રમણિ પણ એવી સુશીલ, સદ્ગુણસંપન્ન તથા દયાળુ હતી કે પોતે બૂખી રહીને પણ ગરીબ અને હુધાતુરને ભોજન આપતી. એના ત્રણ પુત્રોમાં મોટો રામકુમાર, વચ્ચે રામેશ્વર અને નાનાનું નામ રામકૃષ્ણ હતું.

એમના કુળદેવતા રામચન્દ્રજી હતા. ચટ્ટોપાધ્યાયજી સર્વદા એમનું જ ભજન અને સ્મરણ કર્યા કરતા હતા. એક દંતકથા એવી છે કે, ચટ્ટોપાધ્યાયજી એક વખત ગયાજીની યાત્રાએ ગયા હતા, ત્યાં આગળ ત્યાંના અધિષ્ઠાતા દેવ ભગવાન ગદાધરજીએ સ્વપ્નમાં દેખા દઈને તેમને કહ્યું કે ‘ તારા ધરમાં મારું તેજ પ્રકટ થશે. ’ ગયાજીની યાત્રા પછી પરમહંસ રામકૃષ્ણદેવનો જન્મ થયો અને હરિભક્ત એ પિતાએ સ્વપ્નની વાતનું સ્મરણ કરીને પુત્રનું નામ ગદાધર પાડ્યું; પરન્તુ કુટુંબનાં બીજાં માણસોને એ નામ નહિ ગમવાથી રામકૃષ્ણ નામ પાડવામાં આવ્યું. ભવિષ્યમાં એજ નામથી તેઓ સુવિખ્યાત થયા.

બાલ્યાવસ્થામાં રામકૃષ્ણ દુબળા પાંતળા હતા, પણ દેખાવમાં ઉજ્જવલ, ગૌરવર્ણ અને સર્વપ્રિય હતા. તેમની વાણી ધણી મીઠી હતી. રમત ગમતમાં તેમનું ધણું ધ્યાન રહેતું. રમતી વખતે એ કથામાં સાંભળેલી કે રાસલીલામાં જોએલી કૃષ્ણની લીલાઓની નકલ કરતા. દેવતાસંબંધી ગાયનો કે ભજનો પણ એકવાર સાંભળ્યાથી તેમને યાદ રહી જતાં અને મધુર સ્વરથી પોતે તેનું ગાન કરતા. પરમહંસજીનો સ્વર બાલ્યાવસ્થાથીજ મધુર હતો. એ ઉપરાંત એમને ચિત્ર ચિતરવાનો અને મૂર્તિઓ બનાવવાનો પણ શોખ હતો. દેવદેવીઓની અનેક પ્રકારની પ્રતિમાઓ તેઓ ચિતરતા અથવા માટીથી બનાવતા, અને પોતાની બાલચેષ્ટાના એ નમુનાઓ બીજા પ્રેમીઓને બતાવીને આનંદ પામતા. પાંચ વર્ષની વયે તેમને ગામડી નિશાળે બેસાડવામાં આવ્યા હતા, પણ એમનું લક્ષ ભણવા-ગણવા ઉપર ચોટતું જ નહિ. એમને બધો સમય ઉપર વર્ણવેલી બાલચેષ્ટાઓમાંજ વ્યતીત થતો.

એમના ગામમાં કોઈ બંગાળીની બંધાવેલી એક ધર્મશાળા હતી. એમાં આવતા

જતા ઘણા મુસાફિરો ઉતરતાં હતાં. જમન્નાથજી જવાનો માર્ગ એ ગામમાં થઇને હોવાથી એ ધર્મશાળામાં ઘણા સાધુ-સન્તોનો સમાગમ થતો હતો. કૌતુકપ્રિય બાળક રામકૃષ્ણજી પણ એ ધર્મશાળામાં જતા અને સાધુ-સન્તોની પાસે બેસીને તેમની વાતચિત અને ઉપદેશ સાંભળ્યા કરતા. એક વાર સાધુઓની દેખાદેખીએ અનુકરણપ્રિય રામકૃષ્ણે પોતાનાં વસ્ત્ર ફેંકી દીધાં, અને એક લંગોટી પહેરીને હસતા હસતા પોતાના મોટા ભાઈ રામકુમાર તથા સ્નેહમયી જનની ચન્દ્રમણિદેવી પાસે જઈને કહેવા લાગ્યા કે, “ જીઓ હું કેવો સરસ બાવો બન્યો છું. ” બાળકનો વેષ જોઈને રામકુમાર હસવા લાગ્યા અને માતાએ પણ પુત્રને છાતીસરસો ચાંપીને સ્નેહ-પૂર્વક ચુંબન કર્યું. એ વખતે કોને ખબર હતી કે રામકૃષ્ણનો આ વેષ બનાવટી નથી પણ તેમના ભવિષ્યનું ખરું સ્વરૂપ છે ! કોણ જાણતું હતું કે આ વિરક્ત-ભાવનો અંકુર એક દિવસ એટલો મોટો વિસ્તાર પામશે કે તેનાથી હજારો સંતમ પ્રાણીઓને આશ્રય મળશે.

વાંચવા લખવા ઉપર રામકૃષ્ણદેવની બીલકુલ રુચિ નહોતી. ખાર વર્ષસુધી જીવન તો તેમણે બેલકુદમાંજ ગાળ્યું. માતૃપિતાના કલ્લાથી ભણવા માંડ્યું, પણ તે ઉપર ચોટીઈંજ. માતૃભાષા બંગાળીનું શિક્ષણ પણ એમણે સારી રીતે મેળવ્યું ન હતું. તેમના હાથનું લખેલું એક બંગાળી રામાયણ છે, જે ઉપરથી એ કેટલું અને કેવું ભણ્યા હતા તેનું અનુમાન થઇ શકે છે. એમને નિશાળે બેસાડ્યા હતા તે વખતે એમણે કહ્યુંજ હતું કે, “ હું ભણીને શું કરીશ ? એનું ફળ બે ચાર મુઠી અન્ન કે થોડા ઘણા રૂપિયા સિવાય બીજું શું છે ? વિદ્યાનું ફળ કનક અને કાન્તા છે તો મારે એવી વિદ્યા ભણવી નથી. મારે તો એવી વિદ્યા ભણવી છે કે જેનો એવી વસ્તુ સાથે કાંઈ સંબંધ ન હોય ! ”

રામકૃષ્ણદેવના પિતા યજ્ઞમાનવૃત્તિથી મદા મહેનતે પોતાનો નિર્વાહ ચલાવતા હતા. કુટુંબ પણ નાનું નહોતું. બે કન્યા તથા ત્રણ પુત્રના ગુજરાનનો ભાર તેમના ઉપર હતો. પિતાની રિયતિ જોઈને તેમના મોટા પુત્ર રામકુમારને દયા આવી અને ઉદરપોષણાર્થે તેઓ કલકત્તા ચાલ્યા ગયા. ત્યાં તેમણે ‘ જામાપૂકર ’ નામક સ્થાનમાં જૂની ઢબની એક સંસ્કૃતશાળા ઉઘાડી. એવી શાળાઓને એ વખતે બંગાળામાં ચતુષ્પાઠી કહેતા હતા. મામગની નિશાળમાં રામકૃષ્ણને થોડા શિક્ષણ નહિ મળે એમ ધારીને રામકુમારે તેમને પણ કલકત્તા બોલાવી લીધા અને પોતાની ચતુષ્પાઠીમાં શાસ્ત્રાભ્યાસ કરાવવો શરૂ કર્યો; પરંતુ અહિંયાં પણ વિદ્યાધ્યયનમાં તેમનું ચિત્ત ચોંટ્યું નહિ. થોડું બહુ શિક્ષણ મેળવ્યું તે પણ પોતાના શોખથી કે પ્રયત્નથી નહિ પણ મોટા ભાઈની ધાકને લીધેજ મેળવ્યું હતું; પરંતુ એ વખતે પણ તેમણે પોતાની પ્રખર શુદ્ધિ અને તીવ્ર સ્મરણશક્તિનો પરિચય આપ્યો હતો. મુરા-

હીઓને મોંએ કથા સાંભળીને રામાયણ, મહાભારત અને પુરાણ આદિ શાસ્ત્રોમાં સારી પ્રવીણતા તેઓએ મેળવી હતી. તેમના ઉપદેશ વાંચવાથી એ બાળતની ખાત્રી થાય છે.

કલકત્તામાં પાડાપડોશીની સ્ત્રીઓ તેમના ઉપર સ્નેહ રાખતી, અને તેમની પાસે ભજનો ગવરાવતી હતી. એક તો બ્રાહ્મણ તેમાં વળી બાળક, દેખાવમાં સુંદર, મિષ્ટ-ભાષી અને મધુર ગીત ગાવામાં નિપુણ; એટલે પછી બાળક-વતસલ હિન્દુ રમણીઓ તેમના ઉપર સ્નેહ અને મમતા રાખે એમાં શુ આશ્ચર્ય !

ખ. સ. ૧૮૫૩ માં કલકત્તામાં જનખજાર નિવાસી માડ-કુલ ગૌરવા, સુપ્રસિદ્ધ રાસમણિ દાસીએ ઘણું મોટું ખર્ચ કરીને દક્ષિણેશ્વરમાં કાલી અને રાધાકૃષ્ણની મૂર્તિ સ્થાપિત કરી, પોતે શ્વર જાતિની હોવાથી એ મંદિરને પોતાનું નામ ન આપતાં પોતાના ગુરુનું નામ તેણે આપ્યું હતું. એને શંકા હતી કે પોતાનું નામ બહાર પાડ્યાથી બ્રાહ્મણ વગેરે ઉંચી જાતના લોકો મંદિરની પૂજા કરવા આવશે નહિ.

રામકૃષ્ણના મોટા ભાઈ રામકુમારને વિદ્વાન અને પ્રવીણ સમજીને એ મંદિરના પૂજારીની જગ્યા આપવામાં આવી. એ નોકરી નિમત્તે રામકુમારને દક્ષિણેશ્વર જવું પડ્યું. પરમહંસદેવને પણ લાચારીએ મોટાભાઈની સાથે જવાની ફરજ પડી. જે દિવસે એ મંદિરમાં દેવદેવીઓની પ્રતિષ્ઠા થઈ તે દિવસે ઘણો મોટો ઉત્સવ કરવામાં આવ્યો હતો. પુષ્કળ લોકો એ ધર્માનુષ્ઠાન જવા એકઠા થયા હતા. તેમને જમાડવા સારૂ રાસમણિએ પુષ્કળ મહાપ્રસાદ તૈયાર કર્યો હતો; પરંતુ પરમહંસદેવે એ પ્રસાદને સ્પર્શ પણ કર્યો નહિ. આખો દિવસ બૂખ્યા રહીને રાતની વખતે એક પૈસાનું ચવાણું ખાઈનેજ નિર્વાહ કર્યો. આજ રથાનમાં રામકૃષ્ણદેવે ભવિષ્યમાં અનેક સિદ્ધિ પ્રાપ્ત કરી હતી, માટે તેમના અનુયાયી અને પ્રશંસકોને માટે દક્ષિણેશ્વર એક તીર્થનું સ્થાન થઈ પડ્યું છે. રામકૃષ્ણ મેટાભાઈની ઉપસ્થિતિમાં એ મંદિરના સહકારી પૂજારી તારકે કામ કર્યું હતું; અને ભાઈના મૃત્યુ પછી પૂજારીની જગ્યા એમનેજ મળી હતી.

રામકૃષ્ણેવ પંદર સોળ વર્ષના થયા ત્યારે તેમનાં સગાંસંજાંધીઓએ તેમને પરણાવી દેવાનો વિચાર કર્યો. વિવાહની વાત સાંભળીને રામકૃષ્ણે કોઈ પણ જાતની આનાકાતી કરી નહિ. લગ્ન શું છે, તેનું પ્રયોજન શું છે વગેરે વાતની એમને જરા પણ ખબર નહોતી. પંદર સોળ વર્ષનો ઈશ્વરાનુરાગી બાળક એવી વાતોમાં શું સમજે ?

રામકૃષ્ણની જન્મભૂમિની પાસેના જયરામવાટી નામક ગામના રામચન્દ્ર મુખે પાખ્યાયની કન્યા સાથે તેમનો વિવાહ નક્કી થયો. કન્યાનું નામ શ્રીમતી શારદા-મણિદેવી હતું. જેની વય એ સમયે કેવળ આઠ વર્ષની હતી.

વિવાહનો દિવસ સ્થિર થયા પછી રામકૃષ્ણ આનંદપૂર્વક સ્વદેશમાં ગયા અને શુભ લગ્નમાં વિવાહસંસ્કાર સમાપ્ત કરી આવીને દક્ષિણેશ્વર પાછા આવ્યા તથા પહેલાંની માફક કાલીદેવી અને રાધાકૃષ્ણની પૂજામાં નિમગ્ન થયા.

પૂજારી થયા પછી રામકૃષ્ણે ઘણી વિચિત્ર રીતે પૂજા કરવાનો આરંભ કર્યો. એમની પૂજા બહારના આડંબરની-લોકોને દેખાડવાની નહોતી, પણ ખરા અંતઃકરણની શ્રદ્ધા તથા ભક્તિપૂર્વક હતી. કોઈ વખત તો એ દેવીની મૂર્તિને સુવાસિત પુષ્પમાળાઓથી પોતાની રુચિ અનુસાર સુસન્નિજત કરતા અને કોઈ દિવસ દેવીના ચરણકમળમાં કમળનાં પુષ્પ અથવા ખિલીપત્ર બાંધીને એક અપૂર્વ શોભા ઉત્પન્ન કરીને ખૂબ હરખાઈ જતા હતા. કોઈ કોઈ વખત સુપ્રસિદ્ધ ભક્ત કવિઓએ રચેલાં દેવીની સ્તુતિનાં પદો ગાતા; અને કોઈ વખત બંને હાથ જોડીને રુદન કરતા કરતા દેવીની આગળ નિવેદન કરતા કે, “મા ! મારા ઉપર દયા કર. મા, તેં *રામપ્રસાદ ઉપર દયા કરી હતી, તો પછી મારા ઉપર દયા કેમ નથી કરતી ? મા હું શાસ્ત્ર જાણુતો નથી. મા ! હું પંડિત નથી. હે મા ! હું કાંઈ પણ જાણુતો નથી, અને હે મા ! જાણવાની ઇચ્છા પણ રાખતો નથી. હે મા ! તું મારા ઉપર દયા કરીશ કે નહિ તે જોલ. મારો પ્રાણ જાય છે. મા ! મને દેખા દે ! મારે અષ્ટ સિદ્ધિ જોઈતી નથી. લોકો મને ઓળખે અને માંડે કહ્યું માને એવી મારી ઇચ્છા નથી. તું મને દેખા દે !” આ પ્રમાણે દરરોજ સાંજે આરતિ કરી રહ્યા પછી રામકૃષ્ણ આકુળ ચિત્તે દેવીની આગળ પ્રાર્થના કર્યા કરતા હતા. ઈશ્વરદર્શનને સારૂ જે અટલ વિશ્વાસ અને અનુરાગની આવશ્યકતા છે તે રામકૃષ્ણમાં સંપૂર્ણ હતાં. રાતદિવસ તેઓ કાલીની ચિન્તામાં નિમગ્ન રહેવા લાગ્યા. ક્રમે ક્રમે તેમનો પ્રાણ આકુળબ્યાકુળ થવા લાગ્યો. જ્યારે તેમનો પ્રાણ એ માટે રોવા લાગ્યો; જ્યારે બહુમથીનાં દર્શનસારૂ પ્રાણ તરફડિયાં મારવા લાગ્યો; જ્યારે જગતની સઘળી વસ્તુઓ ઉપરથી તેમનું મન ઉઠી ગયું; જ્યારે માતાના દર્શનના અભાવે તેમનો પ્રાણ નીકળી જવાની તૈયારી થઈ; ત્યારે અન્તર્યામિની ભગવતીએ તેમની ખબર લીધી. એક દિવસ રામકૃષ્ણ દેવીની સન્મુખ બેસીને ‘મા ! મને દેખા દે.’ છંડ કહીને રુદન કરી રહ્યા હતા; એવામાં એ એકાએક ઉન્મત્ત થઈને નીચે પડી ગયા. મોં અને ચક્ષુ લોહીક્રવાણ થયાં, અવિરામ નયનધારા તેમના વક્ત્રસ્થળ ઉપર થઈને જે સ્થળે તે ઉભા હતા તે સ્થળને ભીંજવી નાખવા લાગી. ખીજા લોકો એમને ત્યાંથી ઉપાડીને અન્ય સ્થળે લઈ ગયા. ખીજે દિવસે સવારસુધી પણ એમણે આંખ ઉઘાડી નહિ. એ પછી ખીજા લોકો મોંમાં આહાર મૂકી દેતા ત્યારેજ એ ભોજન કરતા. શૌચ પણ ત્યાંજ થઈ જતું; પરંતુ એ સમયે એ કેવળ ‘મા’ શબ્દજ બોલી શકતા, અને ‘મા’ ‘મા’

* રામપ્રસાદ બંગાળામાં કાળીના ઉપાસક અને કવિ હતા.

કહીને રૂદન કરવા લાગતા.

રામકૃષ્ણની એ અવસ્થા દિનપ્રતિદિન વધવા લાગી. એ વખતે એમની દશા માતાનું ધાવણુ ધાવીને જીવતા નાના બાળકના જેવી હતી. જનનીને ન જોયાથી બાળક જેમ ‘મા’ ‘મા’ કહીને ખૂંસો પાડીને રોવા માંડે છે, તેમ રામકૃષ્ણદેવ માતાનાં દર્શન નહિ થયાથી આકુળ ચિત્તે રોવા કરતા. રામકૃષ્ણદેવના ચિત્તની રિથિતિ એ વખતે કેવી હતી, તથા તેમના મનમાં શા શા વિચારો આવ્યા કરતા હતા તેની આપણને શી રીતે ખબર પડે? માત્ર એમનાં એ સમયનાં બહારનાં લક્ષણથી, શાસ્ત્રોની સહાયતાથી અને સાધુજનોના અનુભવ ઉપરથી આપણે કહી શકીએ છીએ કે, રામકૃષ્ણદેવ એ સમયે વિરહાવસ્થામાં હોવા નોંધએ; કારણ કે એકવાર ઉપાસ્યદેવનું અનુપમ સ્વરૂપ સાક્ષાત્ થયા પછી વિયોગકાળમાં એવી અનેક પ્રકારની વિરહવેદના આવીને ઉપરિચિત થાય છે. એ વિરહાવસ્થામાંજ વિશેષ તાત્પર્ય રહેલું છે. ઈશ્વરનું દર્શન કર્યા વગર કેવળ તેનું નામ શ્રવણ કર્યાથી પણ મનુષ્યોમાં પ્રબળ અનુરાગ ઉત્પન્ન થાય છે, ત્યારે તેનો એકવાર સાક્ષાત્ થયા પછી, અથવા તેની શક્તિનો વિશેષ પરિચય મેળવ્યા પછી, એ અનુરાગ ધણો વધી પડે, એમાં આશ્ચર્ય નથી. રામકૃષ્ણ તો ઈશ્વરનો સાક્ષાત્કાર થતાં પહેલાંજ અનુરાગની સીમાએ પહોંચી ગયા હતા એટલે દર્શન થયા પછી તો તેમને જંપ કેવી રીતે વળે?

રામકૃષ્ણે એ ઉન્મત્તાવસ્થામાં છ માસ ગાળ્યા. ધર્મશાસ્ત્રમાં વિરહનાં જે બધાં લક્ષણુ લખ્યાં છે તે બધાં એ સમયે રામકૃષ્ણદેવમાં પ્રગટી આવ્યાં હતાં. ત્યાર પછી ધીમે ધીમે એમની એ અવસ્થા બદલાવા લાગી.

આ ઉન્મત્ત અવસ્થાનો અંત આવ્યા પછી રામકૃષ્ણે સાધનનો આરંભ કર્યો. સાધારણ નિયમ એવો છે કે મનુષ્ય પ્રથમ સાધના કરે છે અને પછીથી ઈશ્વરનાં દર્શન પ્રાપ્ત કરે છે; પણ ભક્તવીર રામકૃષ્ણના પ્રસંગમાં એથી ઉલટુંજ બન્યું હતું. એમણે પ્રથમ ઈશ્વરનાં દર્શન કર્યાં* અને પછી સાધનાનો આરંભ કર્યો.

ઈશ્વરની સાધનામાં પ્રવૃત્ત થતા પહેલાં મનને સાફ કરવાની જરૂર પડે છે. રામકૃષ્ણે તેજ પ્રમાણે કર્યું હતું. તેમના મનમાં વિચાર આવ્યા કે, અભિમાન અથવા અહંકાર ઈશ્વરપ્રાપ્તિના માર્ગમાં કંટક અને આવરણ સ્વરૂપ છે; કારણ કે મનમાં જે અહંકાર સદા પરિપૂર્ણ રહે તો એ સ્થાનમાં ઈશ્વરનો ભાવ કદિ પ્રવેશ કરી શકતો નથી. એટલા માટે તેમણે દરરોજ રોતે રોતે માને કહેવા માંડ્યું કે, “મા ! મારા અહંકારનો નાશ કરી દે. મારામાંથી ‘હું’નો લોપ કરીને તેની જગ્યાએ તું વિરાજમાન

* યોગબ્રહ્મ મહાત્માઓને અને ઉત્કટ સાધકોને ઘણું ભાગે આમજ થાય છે. અને તેમની અતિ ઉત્કટ સાધના અમુક પ્રકારનો સાક્ષાત્કાર થયા પછીની વિયોગાવસ્થામાં ખીલતી ચાલે છે.

થા ! હું હીનથી પણ હીન, ગરીબથી પણ ગરીબ છું; એ લાવ સર્વદા મારા મનમાં જગૃત કરી દે. બ્રાહ્મણ હોય કે ક્ષત્રિય હોય, વૈશ્ય હોય કે શૂદ્ર હોય, સમાજમાં નીચ ગણાતો હાડકાં વેચનારો કે ચામડાં સીવનારો મોચી હોય; કે પશુ, પક્ષી, કીડા, પતંગાદિ હોય, પણ મા ! એ બધાં મારા કરતાં શ્રેષ્ઠ છે; એવું જ્ઞાન, એ બોધ, એ વિચાર મારા મનમાં જગૃત રાખ. ” રામકૃષ્ણ દેવ ફક્ત આ પ્રમાણે પ્રાર્થના કરીને બેસી રહેતા નહિ, પરંતુ તે પ્રમાણે અમલ પણ કરતા. કોઇ કોઇ વખત એ એવું કામ કરી બેસતા કે જેથી લોકોમાં તેમની ઘણી નિંદા થતી અને એ તિરસ્કારને પાત્ર થતા; પરંતુ તેથી તેમના મન ઉપર કાંઇ અસર થતી નહિ. કોઇ કોઇ વખત તો તેઓ પોતે હાથમાં ઝાડુ લઇને જળરૂ સાફ કરતા, તેથી પણ તેમના ચિત્તને ક્ષોભ થતો નહિ. તેમની આવી વર્તણૂક જોઇને કેટલાક લોકો કહેતા કે રામકૃષ્ણને ભૂતપિશાચ આદિના વળગાટ લાગુ પડ્યો છે; ત્યારે કેટલાક કહેતા કે એમનું મગજ ખસી ગયું છે અને ઉન્માદ રોગ લાગુ પડ્યો છે; પરંતુ રામકૃષ્ણે લોકોની એ ટીકાઓની લેશમાત્ર પરવા કરી નહિ. તેમના મનના પ્રખળ વેગ ઉપર મિત્રોની ઉપદેશ, શત્રુઓનો ઉપહાસ કે મંદિરના કારભારીની ધમકી, એ કશાએજ અસર કરી નહિ. જે કાર્ય કરવાનો તેઓ વિચાર કરતા તે કાર્ય ગમે તેવું વિચિત્ર હોય તોપણ તેને પૂર્ણ કરીનેજ રહે, એવી એ વખતે તેમના મનની અવસ્થા હતી.

રામકૃષ્ણદેવને અહંકારનું વિશેષ અન્વેષણ કરતાં જણાયું હતું કે કામિની અને કાંચનનો પણ અભિમાન સાથે ગાઢ સંબંધ છે. જે મનુષ્ય અનંત ઈશ્વરને પ્રાપ્ત કરવા માગતો હોય, તેણે કામિની અને કાંચનની આસક્તિ છોડી દેવી જોઈએ. એ આસક્તિ દૂર કરવાસાથે રામકૃષ્ણ દેવે એક હાથમાં રૂપિઓ અને બીજા હાથમાં માટીનું ટેકું લઇને પોતાના મનને સંબોધીને કહ્યું કે, “ મન આને રૂપિઓ કહે છે અને આને માટી; પણ મન! એના વિચાર કરી જો. રૂપિઓ એ ચાંદીનું ગોળ ચકતું છે. એમાં રાણીનું મોં છાપેલું છે. એ જડ પદાર્થ છે. રૂપિયાથી ચોખ્ખા, વસ્ત્ર, વાસણ, હાથી, ઘોડા ઇત્યાદિ વસ્તુઓ ખરીદી શકાય છે; ઘણાઓને દાળભાત જમાડાય છે; અને તીર્થયાત્રા, દેવ અને સાધુની સેવા પણ થાય છે, પરંતુ સચ્ચિદાનંદને પામવામાં એ કામનો નથી; કારણ કે અર્થદ્વારા મનમાં અહંકાર ઉત્પન્ન થાય છે, અને તે અહંકારનો એકદમ નાશ થઇ શકતો નથી. અર્થને લીધે મન કદિ આસક્તિવિહીન થઇ શકતું નથી એટલે એ અર્થનો ઉપયોગ દેવતા કે સાધુના લાભ સાથે કરવામાં આવે તોપણ તેમાંથી રજ્જેયુષ્ણ અને તમોગુણને ઉત્તેજન મળે છે, અને રજ્જેયુષ્ણ તથા તમોગુણથી સચ્ચિદાનંદની પ્રાપ્તિ થતી નથી. સચ્ચિદાનંદની પ્રતિ જેનું મન દોડતું થશે, જે પૂર્ણ સ્વભાવના દર્શન સાથે આકુળવ્યાકુળ થશે હશે, તેનામાં કાંઈપણ ગુણની અધિકતા હશે નહિ. એવા મનુષ્યે તો ત્રણ ગુણનો અતિક્રમ કરીને

શુદ્ધ સત્ત્વમય થવું જોઈએ. શુદ્ધ સત્ત્વમય થયાથી ભગવાનનો સાક્ષાત્કાર થશે.”

માટીના ઢેકાને હાથમાં લઇને એ બોલતા કે, “આ પણ જડ પદાર્થ છે. માટીથી અનાજ ઉત્પન્ન થાય છે, જડ જીવનની રક્ષા થાય છે, ધરખાર ખંધાય છે, અને દેવદેવીઓની મૂર્તિઓ ધડાય છે. ધનથી જે થાય છે તે કામ મૂર્તિકાદ્વારા પણ થાય છે. બન્ને જડ પદાર્થ છે અને બન્નેનું પરિણામ એક છે.” એવો વિચાર કરીને એ મનને પૂછતા, “મન! આને લઇને બેસી રહું કે સમ્યક્દાનંદને મેળવવા ચલન કરું?” તેમનું મન એજ કહેતું કે, અર્થપ્રાપ્તિને સારૂ પ્રયત્ન કરવો નહિ, કારણ કે એ અતિ સામાન્ય જડ પદાર્થ છે. પછી આંખ મીચી દઇને રામકૃષ્ણદેવે “રૂપિયો માટી છે; માટી રૂપિયો છે. રૂપિયો માટી છે; માટી રૂપિયો છે.” આ પ્રમાણે વારંવાર બોલીને થોડીવાર પછી રૂપિયો અને માટી બન્નેને ગંગાજળમાં ફેંકી દીધાં. એ દિવસથી એ કદિ પણ રૂપિયાને સ્પર્શ કરતા નહિ, એટલુંજ નહિ પરંતુ કોઇ પણ પ્રકારની ધાતુને સ્પર્શ કરતાં. તેમના મનમાં અત્યંત કલેશ ઉત્પન્ન થતો હતો. જે તેમની સન્મુખ કોઇ પૈસાટકા સંબંધી વાત કહાડતું, તો એ તરતજ એવી વાતને ખંધ કરાવી દેતા. તેમની પરીક્ષા લેવાસારૂ તેમને અનેક પ્રકારની નાણાંની લાલચ બતાવવામાં આવી હતી; પરંતુ એ દરેક વખતે તેમણે પૂર્ણ અનાસક્તિના પરિચય આપ્યો હતો.

ત્યાર પછી રામકૃષ્ણે કામિની સંબંધી વિચાર કર્યો હતો. તેમણે પોતાના મનને પૂછી જોયું કે, “મન! હું કામિની સાથે સંભોગ કરું? કામિની શેને કહે છે તે પહેલાં સમજવું જોઈએ. એ હાડકાનો માળો છે. તે માંસ અને તેની ઉપર આવેલા ચામડાથી ઢંકાયેલો છે. મુખને ચંદ્રની સાથે સરખાવાય છે, પણ એ જ્યોતિ કાની છે? ચામડું જૂદું કહાડી લે તો એમાંથી શું બહાર નીકળે? માંસ, લોહી અને નસો વગેરે. તેની સાથે શું સંભોગ કરી શકાય? કામિનીના શરીરનાં જે બધાં છિદ્ર બેવામાં આવે છે, તે દરેકનો સ્વતંત્ર ઉદ્દેશ છે. શારીરિક દૃષ્ટિને સારૂ કોઇ છિદ્ર ખાવાપીવાના દ્વાર તરીકે કામ આવે છે અને કોઈ છિદ્રોમાંથી મળ નીકળવાની વ્યવસ્થા છે. આવા પ્રકારની જે કામિની છે તેને જોઇને લોકો ઉન્મત્ત થઇ જાય છે, અને તેથી આ લોક અને પરલોક બન્નેનો નાશ થાય છે; કારણ કે ઈંદ્રિયોના મુખને સારૂ સ્ત્રીનો સ્વીકાર કરવાથી મગજ નબળું પડી જાય છે, અને પરિણામે મનની શક્તિ લુપ્ત થઇ જાય છે. કેવળ સંતાનપ્રાપ્તિને સારૂ સ્ત્રીસહવાસ કરવામાં આવે તો તેથી પણ મન વિચ્છિન્ન થઇ જાય છે. આ પ્રમાણે મન એક તરફથી સ્ત્રીની મોહિની શક્તિને વશ થઇ જાય છે અને બીજી તરફથી વાતસલ્યરત્નમાં ફસાઇ પડે છે. મનની આ પ્રમાણે અવસ્થા થાય એટલે અનન્ત ઇશ્વરનું ચિંતન થઇ શકતું નથી. માટે હે મન! વિચાર કરીને જો, કે તારે એ જડપદાર્થની આગળ વેચાર્પ જવું

છે, કે જડપદાર્થના અને સૃષ્ટિના કર્તા પરમેશ્વરને પ્રાપ્ત કરવાને તૈયાર થવું છે ?”

રામકૃષ્ણના અને કામિનીનો પરિત્યાગ કર્યો. તેમના મનમાં આવ્યું કે ઈશ્વરની શક્તિને માયા કહે છે. એ માયાશક્તિથીજ જગત્ની ઉત્પત્તિ થઈ છે. માયાને રામ-કૃષ્ણદેવ માતા કહેતા અને માતારૂપેજ તેમણે તેને પ્રત્યક્ષ કરી હતી. એ દિવસથી પ્રત્યેક સ્ત્રીને માટે તેમના હૃદયમાં માતૃભાવ ઉત્પન્ન થયો હતો.

એટલેથી સંતોષ ન માનતાં, પોતાની અહંકારવૃત્તિનો સમૂળગો નાશ થયો છે કે નહિ, તેની ખાતરી કરવા તેમણે એક હાથમાં ચન્દન અને બીજા હાથમાં વિષા ધારણ કરી; અને પછી પોતાના મનને પૂછવા લાગ્યા, ‘મન ! આને ચન્દન કહે છે. દેવતા અને મનુષ્યોના અંગ ઉપર એ શોભા પામે છે. એની સુગંધ મધુર છે. એના લેપનથી શરીર સ્નિગ્ધ થઈ જાય છે. આ બીજી વસ્તુને વિષા કહે છે. પૃથ્વીમાં બધીવસ્તુઓ કરતાં એ ખરાબ ગણાય છે.’ એટલું બોલીને ચન્દન તથા વિષાને હાથમાં રાખીને ધણી વારસુધી તેઓ સમભાવથી બેસી રહેતા.

તેમની આ એજાની વાત લોકોના જાણવામાં આવી ત્યારે મંદિરના એક નોકરે મસ્કરી કરીને કહ્યું, “મહારાજ ! તમે તો વિષા અને ચન્દનને એક સરખાં ગણો છો ને ? બ્રહ્મજ્ઞાની તો તમે ભારે થયા, પણ પોતાની વિષા હાથમાં લીધાથી બ્રહ્મજ્ઞાની થવાતું હોય તો બધાએ એક પ્રકારે બ્રહ્મજ્ઞાની ગણાવા જોઈએ; કારણ કે પોતાના મળને કાણુ નથી સ્પર્શ કરતું ? માટે બીજાની વિષાને સ્પર્શ કરી શકે તોજ જાણ્યું કે તમે ખરા બ્રહ્મજ્ઞાની.” રામકૃષ્ણે તેની વાત ધ્યાનપૂર્વક સાંભળીને વિચાર કર્યો કે વાત ખોટી નથી. પોતાનીજ વિષાને સ્પર્શ કરવામાં સાધના શેની કહેવાય ? તેમણે ધણા સમયસુધી વિચાર કર્યો અને પછી એક દિવસ નદીકિનારે લોકો જ્યાં મળમૂત ત્યાગ કરતા હતા, ત્યાં જઈને ઊભા અને તાજી વિષાને માટીની માફક ઉપયોગ કર્યો એટલુંજ નહિ પણ જિજ્ઞાસુઓ તેને સ્પર્શ કરતાં પણ તેમને ધૂણા ઉત્પન્ન થઈ નહિ. એ પોતે કહેતા કે જે વખતે મારી જીભે વિષાને સ્પર્શ કર્યો તે વખતે મને કાંઈ પણ જાતની દુર્ગન્ધનો અનુભવ થયો નહોતો.

સાધારણ વ્રતનિયમાદિ સાધ્યા પછી રામકૃષ્ણદેવ યોગના ઉચ્ચતર સાધનમાં પ્રવૃત્ત થયા હતા. તેમના મંદિરની પાસે એક વડનું ઝાડ હતું. તેની નીચે પંચવટી નામનું યોગ સાધવાનું સ્થાન તેમણે બનાવ્યું હતું. એના એક ખુણામાં લીંબડો, બીજામાં બિલી, ત્રીજામાં વડ, ચોથામાં નગોડ અને મધ્યમાં આંબલીનું વૃક્ષ, એ પ્રમાણે વૃક્ષો રોપેલાં હતાં. એ સ્થાનની ચારે દિશામાં જવા કુસુમના છોડવા હતા અને તેના ઉપર અપરાજિતા અને માધવીક્ષતા વીંટાઈ રહેલી હતી. આ પંચવટીમાં પરમહંસદેવ ખાસ વૃન્દાવનથી માટી મંગાવીને નંખાવી હતી. રાતે એ સ્થળે બેસીને પરમહંસદેવ પરમેશ્વરના ગુણાનુવાદ ગાતા અને ધ્યાનમાં મગ્ન થઈ જતા.

જ્યારથી એમને ઉન્નતાવસ્થા પ્રાપ્ત થઈ, ત્યારથી દેવીની પૂજા કરવાનું કામ તેમના એક સગા હૃદયાનંદ મુખોપાધ્યાયને સોંપવામાં આવ્યું હતું; પરંતુ પરમહંસને જ્યારે ઇચ્છા થઈ આવે ત્યારે શુદ્ધાશુદ્ધિનો વિચાર કર્યા વગર પૂજા કરવાની પરવાનગી હતી. એમની પૂજા પણ વિચિત્ર હતી. કદિ તે એ ચમર ઢોળતા ઢોળતા ભાવમગ્ન થઈ જતા અને કદિ કલાકના કલાકસુધી દેવીના ઉપર પુષ્પજ ચઢાવ્યા કરતા. સ્તોત્ર બોલવા માંડતા તો તેનો પાર પણ જલ્દી આવતો નહિ. કદી નૃત્ય કરતા તો કદિ રુદન કરવા લાગતા. કોઈ કોઈ વખત તો તેમની સ્થિતિ અધોરીના જેવી થઈ જતી. શરીરમાંથી મળમૂત્ર નીકળી પડતું તેનું પણ ભાન રહેતું નહિ.

સૂર્યના ઉદય અસ્તનું પણ તેમને ભાન રહેતું નહિ. આ સમયે એક મનુષ્ય બહુજ પ્રેમથી તેમની સંભાળ રાખતો અને તેજ તેમના મુખમાં અન્ન મૂકતો, કે જે અન્ન ઇષ્ટવિરહમાં લીન થએલી બેશુદ્ધ અવસ્થામાંજ તેઓ ખાઈ જતા.

સંધ્યાસમયે મંદિરનો ઘંટાનાદ થતાં પરમહંસજી દિલગીર થઈ જતા અને પોકાર કરતા કે,—“ હે માતા ! વળી પણ આજનો એક દિવસ વ્યર્થ ગયો. મને તે દર્શન ન દીધું. તારા સ્વરૂપને આજે પણ હું જોઈ શક્યો નહિ. ”

પોતાની એ આત્મપીડાના પ્રમાદમાં તેઓ કોઈ કોઈવાર પોતાનું મુખ પૃથ્વી સાથે ધસતા હતા અને દયા ઉપજાવે એવી રીતે રડીને હૃદયનું દુઃખ ઓછું કરતા.

સ્વામી વિવેકાનંદજી પોતાના એક ભાષણમાં આ વિષે કહે છે કે,—“ મનુષ્યના હૃદયને જાળરજાલીથી પકડી રાખનારી પ્રચંડ પિપાસા એનુંજ નામ છે. તે પ્રયત્ન વસ્તુ એજ છે. એના જેવી પ્રયત્નતમ ભાવના બીજી એક પણ નથી. ”

પાછળથી કેટલાંક વર્ષ પછી પરમહંસજીએ ઉપલી દશાના સંબંધમાં વિવેકાનંદજીને કહ્યું હતું કે,—

“ વત્સ ! ધાર કે, એક ઝોરડામાં સુવર્ણનો એક કોથળો પડેલો છે અને તેની “ પાસેના એક બીજા ઝોરડામાં એક ચોર છુપાઈને બેઠેલો છે. શું એવી વેળાએ “ ચોર નિદ્રાવશ થાય, એ શક્ય છે ? ના, તે કદાપિ નિદ્રાવશ થઈ શકેજ નહિ. તેના “ મનમાં નિરંતર એજ વિચાર થયા કરવાનો કે, તે સુવર્ણવાળા ઝોરડામાં કેવી રીતે “ પ્રવેશ કરવો અને સુવર્ણનો કોથળો કેવી રીતે ઉપાડી જવો. એજ પ્રમાણે એક “ પુરુષ, કે જેનો દૃઢતમ નિશ્ચય થઈ ગયેલો હોય કે, આ સધળા પ્રપંચો અથવા “ અસત્ય પદાર્થોની પાછળ પરમાત્માનું અસ્તિત્વ નિશ્ચિત છે એક એવી વસ્તુ “ અવશ્ય અસ્તિત્વ ધરાવે છે કે, જેનું કોઈ કાળે મરણ થતુંજ નથી અને તે વસ્તુ “ એવા એક સત્યનો અને અનંત સુખનો ભંડાર છે કે, જેની સાથે સરખાવતાં “ વિશ્વનાં આ બીજાં બધાં સુખો માત્ર બાળકોનાં રમકડાં જેવાંજ છે; એવા મનુ- “ બ્યને તે વસ્તુની પ્રાપ્તિ થયા વિના શાંતિ વળે ખરી કે ? આવી ભાવના ધરાવતો

“પુરુષ એક ક્ષણમાત્ર પણ પોતાના પ્રયત્નો અટકવા દે ખરો કે ? નહિજ-તે તો એ
“વસ્તુ મેળવવાના પ્રયત્નમાં ગાંડો- ઉન્મત્તજ થઈ જવાનો !”

એ અવસ્થાના સંબંધમાં વિવેકાનંદજી એક સ્થળે કહે છે કે:-

“પરમેશ્વરને-સત્ય માતાને-શોધતા પૂજારીના મનને એ પ્રકારના ઉન્માદે ઘેરી
“લીધું, કાંઈ પણ મનુષ્ય જ્યારે આ સંસારના મિથ્યા પદાર્થોનો ત્યાગ કરે છે, તે
“વેળાએ તેને ગાંડાના નામથી બોલાવાતો આપણે સાંભળીએ છીએ; પણ એવાં
“મનુષ્યો ખરેખર પૃથ્વીમાં અતિ દુર્લભ હોય છે; કેમકે એવા એવા ઉન્માદીઓ-
“માંથી તો એવી એવી અદ્વિતીય શક્તિ-સત્તાઓનો ઉદ્ભવ થએલો છે કે જેમણે આ
“જગતમાં અનેક પ્રકારનાં પરિવર્તનો કરી નાખ્યાં છે. ભવિષ્યમાં પણ જે કાંઈ
“મહા પરિવર્તનકારિણી શક્તિ ઉત્પન્ન થશે, તો તે એવા ઉન્માદવાળામાંથીજ થશે. એ
“ઉન્માદ, અને ઉન્માદીઓ અત્યારે પણ અસ્તિત્વ તો ધરાવે છેજ.”

“જેના હૃદયમાં આવા પ્રકારના ઉન્માદો ઉદ્ભવે છે, તેજ મનુષ્ય પૂર્ણ ભાગ્યશાળી છે.
“આ સમસ્ત વિશ્વ-જગત્ ઉન્માદથીજ ભરેલું છે. કાંઈને ધનનો ઉન્માદ હોય છે,
“કેટલાકો ત્રિલાસસુખના ઉન્માદમાં લીન છે, કાંઈ કીર્તિના લોભમાં ઉન્મત્ત અનેલા
“જેવામાં આવે છે અને બીજી પણ અનેક પ્રકારની આશાઓ પાછળ લોકો ઉન્મત્ત
“થયેલા જણાય છે; પરંતુ જે મનુષ્ય ઈશ્વરપ્રાપ્તિની આશામાં ઉન્મત્ત થયેલો
“હોય, તેના જેવો ભાગ્યશાળી બીજો કાંઈ પણ નથી. એવા મનુષ્યો જગતમાં
“કાંઈકજ મળી આવે છે.”

તેમની ગાંડા જેવી અવસ્થા જોઈને શુભેચ્છકો તેમને સારા વૈદ્યો પાસે લઈ ગયા.
વાયુરોગ ગણીને વૈદ્યોએ તેનો નાશ કરવાની દવાઓ તથા ચોપડવાનાં તેજ વગેરે
આપ્યાં; પરંતુ એથી કાંઈ ફાયદો જણાયો નહિ એટલે કાંઈએ સ્ત્રીનો સહવાસ
કરવાની સલાહ આપી.

પરંતુ પરમહંસદેવ સ્ત્રીસહવાસ કરવાની વિરુદ્ધ હતો. પરણ્યા પછી થોડાક
સમયમાંજ તેમની પ્રકૃતિમાં મોટો ફેરફાર થયાથી પોતાની પત્ની સાથે પણ તેમણે
કદિ પણ સહવાસ કર્યો નહોતો. તેઓ પ્રત્યેક નારીને મા કહીને બોલાવતા હતા.

સ્ત્રીસહવાસ નહિ કર્યાથીજ પરમહંસજીને આ ઉન્મત્તતાનો રોગ લાગુ પડ્યો છે એવું
વૈદ્યોને મુખે સાંભળ્યા પછી તેમના સ્નેહીઓએ ઘણી યુક્તિઓ વાપરીને સુંદર રમણીઓને
તેમની પાસે એકાંતમાં મોકલી હતી, પરંતુ પરમહંસજી તેમની મોહનગમમાં કદિ પણ
ફસાયા ન હતા.

આ પ્રમાણે ઘણા દિવસ વીતી ગયા. એક દિવસ કલકત્તાના પ્રસિદ્ધ વૈદ્યરાજ
મંજાપ્રસાદે પરમહંસદેવના શરીરની તપાસ કરીને તેમના સ્નેહીઓને કહ્યું કે, “તમે
બધા ધારો છો એ પ્રમાણે એમને ઉન્માદ રોગ લાગુ પડ્યો નથી પણ એમનાં

અધાં લક્ષણુ યોગીના જેવાં છે;” પરંતુ એ વખતે એ વૈદ્યરાજની વાત ઉપર કોઈએ વિશ્વાસ કર્યો નહોતો. રાસમણિ આદિ તેમના શુભેચ્છકોએ તેમનો ઉન્માદ રોગ મટાડવાના ઉપચાર ચાલુજ રાખ્યા હતા; પરંતુ એ અધાનું પરિણામ એ આવ્યું કે પરમહંસજી વધારે ઉન્મત્ત અને મનસ્વી બનતા ગયા.

એવી રીતે દિવસ, સપ્તાહ અને માસ વીતી ગયા અને સત્યને શોધવામાં પરમહંસનો આત્મવિક્ષોભ જેવોનો તેવોજ રહ્યો. ત્યાર પછી તેમને આત્મસત્તાનો કેટલોક આભાસ થવા માંડ્યો અને જીવનનું રહસ્ય પ્રત્યક્ષ થવા માંડ્યું, તથા અજ્ઞાનરૂપી અધિકારના પડદા એક પછી એક દૂર થતા ગયા. છેવટે એક સંન્યાસિનીના રૂપમાં માતા પોતેજ તેમની શિક્ષિકા થઈ અને પરમહંસ જે વસ્તુ શોધતા હતા, તે સત્યતાની તેમને દીક્ષા આપી.

એક દિવસ પરમહંસજી પોતાના આશ્રમમાં બેઠા હતા. તેટલામાં તેમણે ગંગાના કિનારા ઉપર એક છૂટા કેશ અને ગેરવા વસ્ત્રવાળી યુવતી સંન્યાસિનીને બેઠેલી જોઈ. હૃદયનાથ નામના પોતાના એક સેવકને આજ્ઞા આપી કે એ યુવતીને અહીંયાં બોલાવી કાવો. હૃદયનાથ તેમનાં એ વચનો સાંભળીને આશ્ચર્યચકિત થઈ ગયો. સંશયયુક્ત ચિત્તે એ પેલી સંન્યાસિનીને પરમહંસદેવની સમીપ બોલાવી લાગ્યો. સંન્યાસિનીને જોતાંવારજ પરમહંસદેવ ‘ મા ’ ‘ મા ’ કહીને સંબોધન કરવા લાગ્યા. પાછળથી તત્ત્વજ્ઞાનની વાર્તા કરીને બંને જણાંએ દિવ્ય આનંદ અનુભવ્યો. એ સંન્યાસિની ‘ બ્રાહ્મણી ’ નામથી સાધારણરીતે ઓળખાતી હતી. હિન્દુઓમાં અને તેમાંએ અંગાળાઓમાં એના જેવી વિદુષી સ્ત્રીઓ ઘણી થોડી જોવામાં આવે છે. સંસ્કૃત ભાષા ઉપર તેનો એટલો અધી અધિકાર હતો કે એ વખતના અગ્રગણ્ય પંડિત વૈષ્ણુવચરણ અને પૂર્ણાનંદ આદિ પણ તેની આગળ અવાફ થઈ જતા. હિન્દુઓનાં અધાં સાંપ્રદાયિક શાસ્ત્ર તેને કંઈસ્થ હતાં. વેદ, વેદાન્ત, પુરાણ, ગીતા, તંત્ર અને વૈષ્ણવ ગ્રન્થો ઉપર તેનો સંપૂર્ણ કાબૂ હતો; એટલુંજ નહિ પણ આધુનિક સમયમાં પ્રચલિત થયેલી અનેક નવીન ધર્મપ્રણાલીઓનું પણ તેને જ્ઞાન હતું.

એ બ્રાહ્મણીએ જણાવ્યું કે પરમહંસદેવની અવસ્થા શાસ્ત્રસંમત છે. તેમની આ ચેષ્ટાઓ હિસ્ટરીયાજનિત નથી, પણ એને શાસ્ત્રકારોએ મહાભાવ તરીકે વર્ણવી છે. એ ભાવ વિરલ મનુષ્યોમાંજ પ્રકટે છે. અનેક વર્ષ પૂર્વે અંગાળામાં ચૈતન્યદેવમાં એવો મહાભાવ પ્રકટયો હતો.

એ સંન્યાસિની ૧૨ વર્ષસુધી પરમહંસજી પાસે રહ્યાં હતાં. એમણે તેમને સાધના કરવામાં ઘણીજ મદદ આપી હતી, તથા યોગની ક્રિયાઓનું તેમજ હિંદમાં ચાલતા જૂદા જૂદા ધર્મોનું જ્ઞાન આપ્યું હતું.

પંચવટીની સાધના દરમિયાન એ સંન્યાસિની આવી મળવા પછીથી કેટલેક

વખતે “ તોતાપુરી ” નામે સંન્યાસીનો મેળાપ પરમહંસજીને થયો હતો. એ સંન્યાસી પણ બહુજ વિદ્વાન, તત્ત્વનિષ્ઠ, સંપૂર્ણ ત્યાગી અને તિતિક્ષાવાન હતા.

એમણે રામકૃષ્ણને તત્ત્વજ્ઞાનના સિદ્ધાંતોનું તેમજ યોગમાર્ગનાં ઉચ્ચ અંગોનું શિક્ષણ આપીને નિર્વિકલ્પ સમાધિસુધીનો અનુભવ કરાવ્યો હતો. આ સ્થિતિ પ્રાપ્ત થવા પૂર્વે સાધકને ધ્યાન ધારણા વગેરેનો પુષ્કળ અભ્યાસ કરવો પડે છે, અને ઉક્ત સંન્યાસીને એ સાધના બેતાળીશ વર્ષે ક્ષણભૂત થઈ હતી; પરંતુ પરમહંસજીએ તો ત્રણ દિવસમાં એ અવસ્થાનો અનુભવ કર્યો હતો.

એ મહાત્મા પાસેથી તત્ત્વજ્ઞાન શ્રવણ કરતાં કરતાં અનેકવાર પરમહંસજી સમાધિના ભાવમાં આવી જતા અને બહુ ભાન ભૂલી જતા હતા. સંન્યાસીને જણાયું કે પોતાનો આ શિષ્ય ગુરુ કરતાં વધારે મહત્તા ધરાવતો હતો. એ સંન્યાસી અગિયાર માસસુધી ત્યાં રહ્યા હતા અને રામકૃષ્ણને પરમહંસની દિક્ષા આપીને ચાલ્યા ગયા હતા.

પરમહંસના ભાવની માફકજ ઉક્ત સંન્યાસિનીનો પણ ભાવ બદલાતો. પ્લાહ-શૂંએ પરમહંસ સાથે વાતસલ્ય સંબંધ બાંધ્યો હતો. એ વખતોવખત નાના પ્રકારનાં વસ્ત્રાભૂષણ પહેરીને, પાસેનાં ગામડાંની સ્ત્રીઓને સાથે લઇને, ડાખા હાથમાં ચાંદીના વાસણમાં દૂધ, માખણ વગેરે સામગ્રી લઇને જેવી રીતે યશોદા ગોપાળની ગેરહાજરીમાં વ્યાકુળ થઇને દારિકા ગયાં હતાં; તેવી રીતે પોતે રચેલાં ગોપાળ સંબંધી ગીત ગાતી પરમહંસદેવને ઘેર જતી, અને ત્યાં પહોંચતાંજ મૂર્છિત થઈ પડતી. પછી ઘણીવારસુધી ગોપાળનું નામ તેના કાનમાં સંભળાવ્યાથી તેનામાં ચૈતન્ય આવતું.

હવે રાસમણિ તથા તેના કારભારીની ખાત્રી થઈ કે પરમહંસદેવ કામ અસાધારણ પુરુષ છે. સ્ત્રીઓ હવે એમની શરમ રાખતી નહિ, અને છૂટથી તેમની પાસે આવ જ કરતી. એમના પ્લહચર્યની પરીક્ષા અનેકવાર થઈ ગયા છતાં પણ કેટલાક લોકોએ એક વાર કઠોર કસોટીમાં તેમને કસી જોવાનો નિશ્ચય કર્યો.

કલકત્તામાં મથુરખાણુ નામે એક ગૃહસ્થ, મહાત્મા બ્રહ્મચર્યમાં વસનારી લક્ષ્મીબાઇ નામના એક વારાંગનાની સાથે સલાહ કરીને પરમહંસદેવને એને ઘેર લઇ ગયા. લક્ષ્મીબાઇએ એક દિવાનખાનામાં પંદર સોળ સુંદર યુવતીઓને નમ્રાવસ્થામાં રાખી હતી. પરમહંસદેવને એ દિવાનખાનામાં લઈ જઇને મથુરખાણુ ચાલ્યા ગયા. પરમહંસદેવના શરીર ઉપર એ સમયે એક સાધારણ લંગોટીજ હતી. પરમહંસદેવે દિવાનખાનામાં પેસતાંવારજ જોયું કે ત્યાં આગળ રૂપલાવણવતી યૌવનના મદમાં મસ્ત થયેલી અનેક યુવતીઓ છે. એમનું રૂપ, લાવણ્ય અને નખરાં જોઇને મુનિનું મન પણ ચળી જાય તથા નપુંસકના ચિત્તમાં પણ વિકાર થઈ આવે એવું હતું. વળી પરમહંસદેવને મોહિત કરવાને માટે તેમને ખાસ આજ્ઞા પણ આપવામાં આવી હતી;

એટલે એમણે હાવભાવથી પોતાની મોહમળ ફેલાવવામાં જરા પણ ખાફી રાખી નહિ. પરમહંસદેવે તેમની સન્મુખ ઉભા રહીને માથું નમાવીને ‘મા, આનંદમયી,’ ‘મા, આનંદમયી,’ શબ્દથી સંબોધન કરીને નમસ્કાર કર્યા અને તેમની મધ્યમાં ઉભા રહીને ‘મા, બ્રહ્મમયી’ ‘મા, આનંદમયી’ બોલતા બોલતા સમાધિસ્થ થઇ ગયા. સમાધિની અવસ્થામાં તેમની બન્ને આંખોમાંથી પ્રેમાશ્રુની ધારા વહ્યા કરતી હતી. પરમહંસની આ સ્થિતિ જોઇને વારાંગનાઓ ભયભીત થઇ ગઇ અને ગભરાઇ જઇને કોઇ તો એમને પંખો કરવા લાગી તો કોઈ ‘હું અપરાધી છું, માફ કરો’ એમ કહી હાથ જોડીને ક્ષમા માગવા લાગી. એ બનાવથી તેમની પરીક્ષા લેનાર મયુરબાણુ ધણી લજ્જિત થઇ ગયા અને પરમહંસદેવ ઉપર તેમની ભક્તિ ધણી વધી પડી. એ દિવસથી પરમહંસના ચરણમાં મન પ્રાણ સમર્પણ કરીને દાસની માફક મયુરબાણુ વર્તવા લાગ્યા.

ત્યાર પછી પણ બેએકવાર તેમની એવી સખ્ત કસોટી કરવામાં આવી હતી કે જોને ઉલ્લેખ કરવા જતાં વિવેક અને મર્યાદાનો ભંગ થતો હોવાથી અમારે કલમને રોકવી પડે છે. એ અસાધારણ પરીક્ષામાંથી પણ પરમહંસ શુદ્ધ કાંચનની પેઠે અણી-શુદ્ધ નીકળ્યા હતા. એ સ્ત્રીમાત્રને પ્રકૃતિના અંશરૂપ ગણતા. કાલીના મંદિરમાં જઈને એ વારેઘડીએ પ્રાર્થના કરતા કે, “મા ! અવિદ્યા પણ તું છે અને વિદ્યા પણ તું છે. મા ! તું જ ગૃહસ્થના ઘરના કુળવધૂ છે અને તું જ મછવા બળ્લરની વેશ્યા છે. મા ! બન્ને સ્વરૂપમાં તું મારી માતાજ છે, અને હું તારો સંતાન છું.”

ઉપર જણાવી ગયા છીએ કે પરમહંસદેવના મનમાં જે વખતે જે ધૃત આવતી તેવું જ કામ એ કરી બેસતા. એક દિવસ તેમના મનમાં ભગવાન રામચંદ્રની ભક્તિનો ભાવ ઉપરિચિત થયો. એમણે વિચાર્યું કે રામચંદ્રના ખરા ભક્ત હનુમાન હતા. માટે એમનું અનુકરણ કરવાથી રામચંદ્રજી અવશ્ય પ્રસન્ન થશે ખરા. હનુમાનની ભક્તિ અહૈતુકી હતી. પૃથ્વીની દરેક વસ્તુમાં એ રામચંદ્રજીને જોતા. તેમના જેવી એકનિષ્ઠાવાળી ભક્તિ વિરલજ દીઠામાં આવે છે. એવી નૈષ્ઠિક ભક્તિ પ્રાપ્ત કરવા માટે પરમહંસદેવે હનુમાનના જેવા ભાવની સાધના કરી હતી. જે વખતે એમનામાં એ ભાવ પ્રવેશ કરતો તે વખતે એમનામાં મનુષ્યત્વનાં કોઈ લક્ષણ જણાતાં નહિ. એમનો હાવભાવ અને શરીરના બીજાં લક્ષણ મનુષ્યથી વિપરીત પ્રકારનાં થઇ જતાં. એ અવસ્થામાં ‘રઘુવીર’ શબ્દનો મુખેથી એવી રીતે ઉચ્ચાર કરતા કે જાણે રામચંદ્રજીનો સાક્ષાત્કાર અનુભવી રહ્યા છે. જમફળ વગેરે ઋતુનાં ફળ તેમની આગળ મૂકવામાં આવે તો એ ધણી પ્રસન્ન થતા અને વાંદરાની પેઠે એને ખાતા; એટલું જ નહિ પણ કપડાની પૂંછડી કેડે બાંધીને વૃક્ષ ઉપર ચડી જતા અને રામ રઘુવીર શબ્દનો ઉચ્ચાર કર્યા કરતા. એ વખતે એમણે એક સંન્યાસી પાસે રામમંત્રની

દીક્ષા પણ લીધી હતી. એ સાધુની પાસે રામચંદ્રજીની એક પિતૃજની મૂર્તિ હતી. એ મૂર્તિ ઉપર પરમહંસદેવને વાતસહ્યભાવ ઉત્પન્ન થયો હતો. એ મૂર્તિનું નામ એમણે રામલાલા પાડ્યું હતું. અને નાના બાળકની સાથે જેવી રીતે માથાપ વાર્તાલાપ કરે અને લાડ લડાવે તેવી રીતે પરમહંસદેવ એ મૂર્તિની જોડે વાતચીત કરતા અને લાડ લડાવતા. દુકામાં એ કે સાધના કરતી વખતે એ એવા તન્મય થઈ જતા કે એ મૂર્તિ જડ છે, એ ભાવ એમના મનમાં કદિ ઉત્પન્ન થતો નહિ. એ સાધુ રામલાલાની મૂર્તિ પરમહંસદેવને ભેટ આપી ગયો હતો અને હજી સુધી એ મૂર્તિ દક્ષિણેશ્વરમાં સાચવી રાખવામાં આવી છે.

હનુમાનનો ભાવ સાધ્યા પછી તેમને સખાભાવની સાધના કરવાની ઇચ્છા થઈ. એ દિવસથી સુદામા, સુખલ, આદિનું અનુકરણ કરીને એમણે શ્રીકૃષ્ણ સાથે સખાભાવ બાંધ્યો. એ વખતથી આવેશમાં આવી જઈને તેઓ કૃષ્ણ મૂર્તિને વસ્ત્રાભૂષણ વગેરેથી સજ્જિત કરતા. એમના ચરણમાં નૂપુર પહેરાવીને એના ઝણઝણાટથી આનંદમગ્ન થઈને નાચવા લાગી જતા. કૃષ્ણની મૂર્તિથી ત્રિપૂટા પડતા ત્યારે પુષ્કળ રોદન કરતા અને મૂર્તિને પુનઃ મળતાંવારજ છાતી સરસી ચાંપીને સ્નેહપૂર્વક વાર્તાલાપ કરવા લાગી જતા.

કૃષ્ણ પ્રત્યે સખાભાવની સાધના કર્યા પછી સખીભાવ સાધનાનો તેમણે સંકલ્પ કર્યો. સખીભાવ પણ એમણે બે પ્રકારે સાધ્યો. પહેલીવાર, અષ્ટ નાયિકાના ભાવનું અનુકરણ કરીને નાયિકાના જેવો પોશાક પહેરીને, જમણા હાથમાં ચમર લઈને, મહાકાળના વક્ષઃસ્થળમાં બિરાજેલી મહાકાલીના સન્મુખ દાસીની પેઠે ઉભા રહી જતા. વચમાં વચમાં નાચવા પણ લાગતા અને દેરીના શરીર ઉપર ચમર ઢોળતા.

બીજી વાર સખીભાવ સાધના સારૂ વૃન્દાવનેશ્વરી રાધિકાના ભાવનું અનુકરણ કર્યું. એ વખતે એમણે આખા શરીરે સ્ત્રીના વેશ ધારણ કર્યો હતો. સખીભાવ સાધતી વખતે પરમહંસદેવનો સ્વભાવ, ચરિત્ર તથા શરીરનું બંધારણ એ સર્વ સ્ત્રીઓના જેવું થઈ ગયું હતું.

આ સમયમાં મથુરાજાણુદ્વારા પરમહંસના નિઃસ્પૃહીપણાની પરીક્ષા લેવામાં આવી હતી. એક વખત તેમણે પરમહંસદેવને દોઢ હજાર રૂપિયાની કિંમતની શાલ ઓઢાડી. પરમહંસદેવ થોડી વાર પછી એ શાલ જોઈને કહેવા લાગ્યા; “ હે મન ! આનું નામ શાલ; ઘેટાંના વાળ; આગમાં મૂકું તો બળી જાય અને એવી દુર્ગંધ નીકળે કે માથું ફાટી જાય. આ શાલની કિંમત દોઢ હજાર રૂપિયા. એને શરીર ઉપર ઓઢવાથી મનમાં રજેગુણ વધી જાય. સાધારણ લોકો એ શાલને શરીર ઉપર ઓઢી શકે નહિ. એ લોકો તો જાળી ચાદર વાપરે છે. આ શાલ ઓઢીને તેમની પાસે જઈએ તો મન ગરમ થઈ જાય અને એ લોકો હલકા છે એવો

વિચાર મનમાં ઉપજે. રખે એમના શરીર સાથે મારું શરીર અડી જાય; એટલા સારૂ થણા ગર્વપૂર્વક ‘ અરે તમે લોકો ખસી જાઓ ’ એવી અભિમાનની વાણી કાઢવી પડે. ” એ પ્રકારે મનમાં ને મનમાં ચિંતવન કરીને તેમણે એ શાલને માટીમાં ફેંકી દીધી, અને તેના ઉપર થુથુ કરીને થુંકવા લાગ્યા; એટલામાં મથુરણાણુ ત્યાં આગળ આવી પહોંચ્યા. આ દ્રશ્ય જોઈને મથુરણાણુની આંખમાં પાણી આવી ગયું. તેમની ખાત્રી થઈ ગઈ કે પરમહંસદેવ આગળ ધનવૈભવનો ગર્વ કરવો એ મિથ્યા છે.

રેશ્મી અને કસબી શાલો તથા દુપટ્ટાઓથી શરીરને આચ્છાદિત કરનાર અને પગમાં ચાંદીની પાવડીઓ પહેરનાર આધુનિક પરમહંસ પરિવાજકો શ્રીમાન્ રામકૃષ્ણ પરમહંસનું અનુકરણ કરીને પોતાના આશ્રમને ચરિતાર્થ કરતાં શીખશે ?

ઉપર જણાવ્યું તે પ્રમાણે, પરમહંસદેવે હિન્દુધર્મના જ્ઞાન અને ભક્તિપ્રધાન અનેક સંપ્રદાયોની સાધના કરી; એથી એમની ખાત્રી થઈ કે બધા સંપ્રદાય અને મતમતાંતરોમાં સાધનપ્રણાલી જૂદી જૂદી છે. પણ પરિણામ સરખું જ છે. સાધનાની છેલ્લી સ્થિતિએ પહોંચ્યા પછી બધા ધર્મોમાં કાંઈ પણ ભેદભાવ માલૂમ પડતો નથી. એમણે એ પણ જોયું કે સાધારણુરીતે જગત્તે મતમાં વહેંચાઈ ગયું છે. પ્રથમ જ્ઞાન અથવા આત્મતત્ત્વપક્ષ, અને બીજો ભક્તિ અથવા લીલાપક્ષ. વેદાન્તિકોના મત અનુસાર “ તેજ હું છું, અથવા હુંજ તે છું. ” અર્થાત્તે જે કાંઈ છે, હવું અથવા થશે તે મારામાં અંતર્ગત છે; અથવા હુંજ છું, હુંજ હવું અને હુંજ હોઈશ. સારાંશ કે, ‘હું’ સિવાય બીજું કાંઈ છે નહિ, હવું નહિ અને થશે નહિ. જડ જગત્તમાંથી ચાલી જઈને અર્થાત્તે યોગાવલંબનપૂર્વક સ્થૂળ, સૂક્ષ્મ, કારણુ અને મહાકારણુસુધી પહોંચીને; અસ્તિત્વ બૂલી જવું. તેનેજ વેદાન્તિકો સમાધિ કહે છે. ભક્તિમાર્ગમાં મહાભાવ પ્રાપ્ત કર્યાથી જે સમન્નિ મેળવાય છે તે પણ એજ પ્રકારની છે. તત્ત્વશાસ્ત્રમાં પણ કહ્યું છે કે, “ પાશબદ્ધ જીવ અને પાશમુક્ત શિવ ” માયાનું આવરણુ જીવાત્માને બાંધી રાખે છે એ આવરણુનુંજ બીજું નામ પાશ. એ આવરણુ અથવા પાશ છોડી નાખવામાં આવે તો જીવનું જીવત્વ મટી જઈને તે શિવત્વનો અધિકાર પ્રાપ્ત કરે છે.

બીજા મત પ્રમાણે સેવ્યસેવકભાવથી સાધના થાય છે. એ સાધનામાં જીવાત્મા અને પરમાત્માનું ઝંડીકરણુ કરવાની ભક્તની દૃષ્ટિ હોતી નથી. એક ખાસ પ્રકારના ભાવનો આશ્રય લઈને ઈશ્વર અને જીવ લીલારસામૃતત્ત્વ પાન કરે છે. એ સ્થિતિમાં ઈશ્વર અને જીવમાં જે કે દ્વૈતભાવ જણાય છે તોપણુ જે વખતે પ્રત્યક્ષ દર્શન થાય છે તે વખતે ભક્ત અથવા સાધક પોતાનું અસ્તિત્વ બૂલી જાય છે. તેનું તન, મન, ધન એકદમ એ પ્રભુમાં સંલમ થઈ જાય છે. એ અવસ્થા સાથે પ્રથમ શ્રેણીના

સાધકોનું મળતાપણું દીઠામાં આવે છે.

આ પ્રમાણે વિવિધ ધર્મનું આદિકારણ શોધી કહાડીને પરમહંસદેવ ધરાયા નહિ. તેમનો ઉત્સાહ દિવસે દિવસે વધતો જતો હોવાથી તેમણે શિષ્યધર્મની દીક્ષા લીધી. ત્યાર પછી બીજા પણુ અનેક સંપ્રદાયોની દીક્ષા લઇને તેનું રહસ્ય જાણ્યું હતું; પરંતુ એમની તત્ત્વજિજ્ઞાસાવૃત્તિ એટલેથી પણુ તૃપ્ત થઇ નહિ. હિન્દુ સંપ્રદાયોનું સામંજસ્ય કયાં પછી એમણે વિચાર્યું કે, હિન્દુ અને મુસલમાન વચ્ચે શા ભેદ છે તેની પણુ તપાસ કરવી જોઇએ. પોતાનો એ મનોભાવ તેમણે કાલીમાતા આગળ નિવેદન કર્યો. પરમહંસદેવના જીવનમાં વારંવાર એવું બન્યું છે કે અમુક તત્ત્વ જાણવાની જિજ્ઞાસા એમના મનમાં ઉત્પન્ન થતાંવારજ તેને પૂર્ણ કરવાના સંયોગો પણુ આપોઆપ મળી આવતા હતા. આ વખતે પણુ એમજ બન્યું.

ગોવિન્દદાસ નામનો ડૈવર્ત જ્ઞાતિનો એક મનુષ્ય, છાનોમાનો મુસલમાન ધર્મ પ્રમાણે ભજન અને સાધન કરતો હતો. તેણે એ સમયમાં પરમહંસદેવ પાસે આવીને તેમને મુસલમાન ધર્મની દીક્ષા આપી તથા ત્રણ દિવસસુધી મુસલમાનોના નિયમ પ્રમાણે ધર્મક્રિયા કરાવી, ત્રણ દિવસ પછી પરમહંસદેવનો મુસલમાનનો ભાવ ચાલ્યો ગયો. એ ત્રણ દિવસ સુધી એમણે કાલીના મંદિરમાં પ્રવેશ કર્યો નહોતો કે કાલીનો પ્રસાદ ચાખ્યો નહોતો; એટલુંજ નહિ પણ એ ત્રણ દિવસમાં તેમનો હિન્દુ-ભાવ તદ્દન ચાલ્યો ગયો હતો.

મુસલમાન ધર્મની સાધના કર્યા પછી તેમણે હિન્દુઓના જ્ઞાન અને ભક્તિમાર્ગ સાથે તેને સરખાવ્યો હતો. જે ઉદ્દેશથી હિન્દુઓ સાધના કરે છે તેજ ઉદ્દેશથી મુસલમાનો પણુ સાધના કરે છે એમ એમને જણાયું. મહમ્મદ સાહેબ કહી ગયા છે કે, જે કોઇ કાફિરોનો સંહાર કરશે તે પરલોકમાં કવજલનયના અપ્સરાઓ સાથે સુખમાં વાસ કરશે. કાફિર શબ્દથી તેમનો ઉદ્દેશ પૂરિપુઓનો નિર્દેશ કરવાનો હતો; કારણ કે શરીરમાં પૂરિપુઓ કાફિર યાને વિખતીય છે, તેનો નાશ કર્યાથી અર્થાત્ પૂરિપુઓને દાબી દીધાથી વિશ્વાશકિતનો પ્રાદુર્ભાવ થાય છે. વિદ્વાનો સહવાસ કર્યા વગર મનુષ્યને માટે મોક્ષ પ્રાપ્ત કરવાનો ઉપાયજ કયાં છે ?

મુસલમાન ધર્મનો મર્મ જાણ્યા પછી પણુ ધર્મવીર પરમહંસદેવનું હૃદય નિશ્ચિન્ત થયું નહિ. તેમના હૃદયમાં હજુ પણુ ક્ષુધા ખાકી હતી. એક દિવસ એ દેવમંદિરની પાસે યદુલાલ મલ્લિકના બગિચાના એક ભાગમાં ઉભા હતા. ત્યાં આગળ મેરીના બોળામાં સૂતેલા ઇસુનું ચિત્ર હતું. પરમહંસદેવ એ ચિત્રને ઝોળખતા નહોતા. થોડીવાર પછી તેમના મનમાંથી પૂર્વનો ભાવ નીકળી ગયો અને એકદમ ઉંડા વિચારમાં ઉતરી જઇને ‘મા ! મા !’ શબ્દ બોલીને દીર્ઘ નિઃશ્વાસ નાખવા લાગ્યા. પછી પોતે ઘેર ગયા બીજા સાધનાઓની પેઠે ઇસુનો ભાવ પણ તેમનામાં ત્રણ દિવસ

સુધી રહ્યો. ઘેર આવ્યા પછી એ મોટાં મોટાં દેવજો નેતા અને પાદરીઓનાં ભાષણો સાંભળતા. એટલા દિવસસુધી તેમના મુખમાંથી કાલી, કૃષ્ણ, શિવ કે રામનું નામ નીકળ્યું નથી, તેમજ એમના સંબંધી કોઈ વિચાર મનમાં પણ આવ્યો નથી. એ દિવસથી તેમણે ઇસુખ્રિસ્તની એક છબી આણીને ઘરમાં રાખી હતી. એ છબી હજુ સુધી દક્ષિણેશ્વરમાં સાયવી રાખવામાં આવી છે. એ છબીમાં ઇસુનો ભાવ નીચે પ્રમાણે ચિતરવામાં આવ્યો છે. કોઈ એક સમુદ્રને કિનારે ઇસુખ્રિસ્ત ભ્રમણ કરી રહ્યા હતા, એટલામાં એક વૃદ્ધ પુરુષે આવીને તેમને પૂછ્યું; “પ્રભુ! ઇશ્વરને કેવી રીતે મેળવી શકાય?” એ પ્રશ્નનો કોઈ પણ ઉત્તર ન આપતાં ઇસુ વૃદ્ધ પુરુષનો હાથ ખેંચીને તેને સમુદ્રના પાણીમાં થોડે દૂર લઇ ગયા. વૃદ્ધ આંભો ખનીને વિચાર કરવા લાગ્યો કે હવે શું થશે? એટલામાં ઇસુએ વૃદ્ધની ખોચી પકડીને તેને જળમાં ડૂબાડી દીધો તથા થોડીવાર પછી છોડી દઇને તેને પૂછ્યું; “હમણાં તારા પ્રાણુની શી સ્થિતિ છે?” વૃદ્ધ આશ્ચર્ય પામીને હાંફતે હાંફતે જવાબ આપ્યો “પ્રાણુ જાય છે.” ઇસુએ કહ્યું:—“ઈશ્વરના વિરહથી જે વખતે પ્રાણુની આવી અવસ્થા થશે તે વખતે ઇશ્વર પ્રાપ્ત થશે.” પરમહંસદેવ આ સિદ્ધાંતને પ્રથમથીજ જાણી ગયા હતા અને તે પ્રમાણે તેમણે સાધના પણ કરી હતી. પ્રભુશ્રી ચૈતન્યદેવના જીવનનું લક્ષ્ય એજ પ્રકારનું હતું. ભગવાનના વિરહથી પીડિત થઇને એ માયાના વાળ વીંખી નાખતા તથા મોંને જમીન ઉપર ઘસી નાખતા. સમાધિકાળમાં તેમની અવસ્થા એ પ્રમાણે હતી. એ ઉપરથી પરમહંસદેવે સાર કહાડ્યો કે ઇસુના મત પ્રમાણે પણ મહાકારણ અવસ્થામાં એકયજ છે.

ઇસુની સાધના પછી એમની બધી સાધનાઓનો અંત આવ્યો. બૌદ્ધ મતની સાધના તેમણે કરી હતી કે નહિ તે જાણવામાં આવ્યું નથી, પરંતુ તેમના ઘરમાં બુદ્ધદેવની એક પત્થરની મૂર્તિ હતી. હવે પરમહંસદેવે પૂજનઅર્ચના કરવી બંધ કરી દીધી. પહેલાં આખો દિવસ પુષ્પ એકઠાં કરીને કાલીની પૂજન કરતા; પણ એક દિવસ એમના મનમાં વિચાર આવ્યો કે જેને માટે હું પુષ્પ સંગ્રહ કરી રહ્યો છું, તે દેવીનું શરીર તો આખું વિશ્વ ભ્રમ્માંડ છે અને આ બધાં વૃક્ષ, ફળ, ફૂલ તેના અંગની શોભામાં વધારો કરી રહ્યાં છે. માટે ફૂલ વગેરેથી પૂજન કર્યે શું થાય? એ દિવસથી એમણે પૂજન કરવી બંધ કરી દીધી.

અનેક પ્રકારનાં સાધન સમાપ્ત કર્યા પછી પરમહંસદેવે મથુરખાણુ સાથે ઘણો સમય આનંદમાં ગાળ્યો હતો. એ દિવસોમાં તેઓ ઇશ્વરની શક્તિ અને તેનાં અલૌકિક કાર્યો સંબંધી મથુરખાણુને વારંવાર ઉપદેશ આપતા હતા. ત્યાર પછી મથુર ખાણુ સહકુટુંબ માત્રાએ નીકળ્યા તે વખતે પરમહંસદેવ પણ તેમની સાથે તીર્થાટન કરવા નીકળ્યા પડ્યા.

કાશી ધામમાં જઈને પરમહંસદેવે કાશીવિશ્વનાથ અને અન્નપૂર્ણાનાં દર્શન કર્યાં; કોઈ કોઈ વખત ઠકારનું નામ સાંભળતાંવારજ તેમના દેહમાં ભાવાવેશ થઈ આવતો અને ધરણી ઉપર ઢળી પડતા. કોઈ વખત તો મંદિરની પાસે પહોંચતાંજ એ પોતાના દેહનું ભાન ભૂલી જઈને પડી જતા.

કાશીમાં પરમહંસદેવને સુપ્રસિદ્ધ તૈલંગ સ્વામી સાથે મેળાપ થયો હતો અને એમનાં દર્શનથી તથા વાર્તાલાપથી ચોતે ધણા પ્રસન્ન થયા હતા. કાશીથી એ બધા વૃન્દાવન ગયા. વૃન્દાવન જોઈને એ નિરાશ થયા. ત્યાં આગળ એક પણ ઇશ્વરાનુરાગી મનુષ્ય સાથે તેમનો મેળાપ થયો નહિ. પરમહંસે ધાર્યું હતું કે, વૃન્દાવનમાં જઈને ભાગવતાદિક શાંત્રીમાં વર્ણવેલી પુણ્યભૂમિ જોઈશું; ગોપગોપીના નિષ્કામ પ્રેમ તરંગનો રંગ જોઈશું; પણ ત્યાં તો ધાર્મિક સંપ્રદાયવાળાઓએ દુકાનદારી કરવા માંડી હતી. જે વૃન્દાવન પહેલાં નિષ્કામ ધર્મની ક્રીડાભૂમિ હતું ત્યાં આગળ આજ સકામ વ્રતનોજ પ્રવાહ ચાલી રહ્યો છે ? મુખમાં રાધાકૃષ્ણનું નામ અને હૃદય કપટથી પરિપૂર્ણ ! વૃન્દાવનની એવી દશા જોઈને એમને ધણું લાગી આવ્યું હતું. એ પછી વૃન્દાવનમાં ગંગાદેવી નામની એક પરમ ભક્ત સ્ત્રી સાથે પરમહંસનો મેળાપ થયો હતો. એ વૃદ્ધ ગંગામાતા પરમહંસદેવને જોતાં વાર હર્ષધેલાં થઈ જતાં અને તેમને પ્રેમનો અવતાર કહેતાં.

વૃન્દાવનથી પાછા આવતાં કોઈ એક સ્થળમાં પરમહંસદેવે કેટલાક અવસ્થા નરનારીઓને એક પર્વતની ખીણમાં વાસ કરતાં જોયાં. તેમની પાસે પહેરવાને કપડાં નહોતાં, રહેવાને ઘર નહોતાં, અને ખાવાને પૂરતું અન્ન નહોતું. તેમની આવી દશા જોઈને દયાળુ પરમહંસદેવને ઘણો શોક થયો અને શોકાર્તયિત્તે એ રોદન કરવા લાગ્યા કે, “ મા તારા સંસારમાં આવાં દુઃખી મનુષ્યો પણ છે ? તું દયામયી અને દુઃખનિવારિણી નથી ? તારી નજરમાં આવો મેદલાવ શામાટે ? તારી કૃપાથી કોઈ અતુલ ઐશ્વર્યના અધિપતિ થયા છે અને કોઈ રાત દિવસ દારિદ્ર્યની ચરમ સીમામાં જીવન ગાળીને રોદન કર્યા કરે છે. મા ! આ તારી શી લીલા ! ” આવી રીતે ઘણા સમયસુધી તેમણે રોદન કર્યું, ફક્ત રોદન કરીનેજ રહ્યા નહિ, પણ મથુરખાણુને આગ્રહપૂર્વક વિનંતિ કરી કે આ અનાથ, આશ્રયહીન મનુષ્યોને ઉત્તમ રૂપે ભોજન કરાવ તથા દરેકને અકેક વસ્ત્ર આપ. મથુરખાણુ જરા લોભી હતા એટલે પહેલાં તો આનાકાની કરી, પણ પરમહંસદેવનો ઘણો આગ્રહ જોઈને એ આગા શિરોધાર્ય કરી તેમણે સાત દિવસ સુધી એ પર્વતવાસી દરિદ્રોને ભાતભાતનાં ભોજન જમાડ્યાં તથા કલકત્તાથી વસ્ત્રો મંગાવીને દરેકને અકેક વસ્ત્ર આપ્યું, પરમહંસદેવનું હૃદય કેટલું ઉન્નત અને વિશાળ હતું તે આ ઉદાહરણ ઉપરથી જણાઈ આવે છે.

વૃન્દાવનાદિની યાત્રા કરીને પરમહંસદેવ પાછા દક્ષિણેશ્વર પહોંચ્યા; પરંતુ ત્યાં

પણ જાપીને બેસી રહેતા નહિ. વારે ધડીએ નાના સ્થાનોમાં પરિભ્રમણ કરવા નીકળી પડતા. એ અરસામાં પોતે આદિ બ્રહ્મસમાજની ઉપદેશ પદ્ધતિ જોવા પણ ગયા હતા. એ સમયે કેશવચન્દ્રસેને પોતાની નવવિધાન સમાજની સ્થાપના કરી નહોતી; પણ આદિ બ્રહ્મસમાજમાંજ સામિલ હતા.

બ્રહ્મસમાજની ઉપાસનાપ્રણાલી જોયા પછી પરમહંસદેવ એક વખત કલકત્તાની ચૈતન્ય સભામાં ગયા હતા. એ સભાના સભાસદો ચૈતન્યદેવનું આસન વચમાં મૂકીને તેની ચારે તરફ બેસીને સંકીર્તન કરી રહ્યા હતા. પરમહંસદેવને સભામાં જતાં વારજ ભાવાવેશ ઉત્પન્ન થયો અને પોતે ચૈતન્યના આસન ઉપર જઈને બેઠા, એથી વૈષ્ણુ-વોમાં મોટી ગડબડ મચી ગઈ. કેટલાક લોકો તેમના ઉપર નાસ્તિક, ઢોંગી વગેરે શબ્દોનો પ્રહાર કરવા લાગ્યા; ત્યારે કેટલાક જેઓ મહાભાવનાં લક્ષણ ગણીતા હતા તેઓ આ દૃશ્ય જોયાથી પોતાનાં નયનનું અને જીવનનું સાર્થક્ય થયું છે એમ માનવા લાગ્યા.

પરમહંસદેવ દર વરસે ‘પાણીકાટી’ નામક સ્થાનમાં મહોત્સવ ધાય છે ત્યાં જતા અને લોકો સંમક્ષ સંકીર્તન કરતા. ત્યાં આગળ એક વડનું ઝાડ ધણું પવિત્ર ગણાય છે. અસંખ્ય વૈષ્ણુવો એ વટવૃક્ષ આગળ આવીને મહોત્સવ મનાવે છે. એ મહોત્સવમાં પરમહંસદેવના શામિલ થયાથી તેની શોભામાં કાંઈ ઓરજ વધારો થયો હતો. તેમના ચરિત્રલેખક શ્રીરામચન્દ્ર લખે છે કે:-અમે સદ્ભાગ્યે એ સંકીર્તનો અનેકવાર શ્રવણ કર્યાં છે. તેનું વર્ણન થોડું ધણું પણ લેખિનિદ્વારા કરવું એ અમારી શક્તિની બહાર છે. અમે અનેક સંકીર્તન સાંભળ્યાં છે અને પ્રેમી ભક્તો જોયા છે; અનેક જ્ઞાની સાધકો પણ જોયા છે; અનેક સુપ્રસિદ્ધ અને સંગીતશાસ્ત્ર-વિશારદ ગવૈયાઓ જોયા છે; અનેક લયમાન સંયુક્ત નૃત્ય પણ જોયાં છે; પરંતુ પરમહંસદેવનાં નૃત્ય અને સંગીતના ભાવને એક ચૈતન્યદેવના ભાવ સિવાય બીજા કશા સાથે સરખાવી શકાય એમ નથી. જેઓ હરિના ભક્ત છે તેઓ આ સંકીર્તન શ્રવણ કરીને પ્રેમાવેશમાં આવી હર્ષધેલા થઈ જાય એ તો સ્વાભાવિકજ છે; પણ જેઓ તમોગુણના ભંડારરૂપ હોઈને ઈશ્વરના અસ્તિત્વને પણ માનતા નથી, જેમનામાં ભક્તિ અને પ્રીતિનો લેશમાત્ર અંશ નથી, જેમનાં હૃદય શૂન્યવત્ અને લોહ જેવાં જડ કઠ્ઠી શકાય, જેઓ પાશ્ચાત્ય સભ્યતાને પ્રતાપે રાજમાર્ગમાં, જાહેર સ્થાનોમાં અને સાધારણ વ્યક્તિઓની સમક્ષ નૃત્ય વગેરે કરવાને અસભ્યતાનાં લક્ષણ રૂપ ગણે છે, જેઓ ભાવ અને પ્રેમને મસ્તિષ્ક અને મનનો વિકાર ગણીને હસી કહાડે છે; તેઓ પણ પરમહંસના સંકીર્તન સમયે પ્રેમવિહ્વળ થઈને, હૃદયમાં ધણું વખતથી સંચિત થયેલી સભ્યતાને લાત મારીને નૃત્ય કરવા લાગી જતા હતા.

ઈ. સ. ૧૮૭૨ માં પરમહંસદેવને ભક્ત કેશવચન્દ્ર સાથે પ્રથમ મેળાપ થયો

હતો. પરમહંસદેવ જાતે જયગોપાલસેનના ઉદ્ધાનમાં કેશવચંદ્રને મળવા સાડ ગયા હતા. કેશવબાળુ સાથે વાર્તાલાપ કર્યાથી તેમને ઘણો આનંદ થયો હતો.

પરમહંસદેવે જે જે સ્થાનોમાં ગમન કર્યું હતું ત્યાં ત્યાં પોતાના જીવન્ત ઉપદેશથી તેમણે અનેક મનુષ્યોના હૃદયમાં ધ્રુવર સંબંધી વિશુદ્ધ જ્ઞાનનો સંચાર કર્યો હતો. ભારતવર્ષના અનેક સાધુસંન્યાસીઓ આ અરસામાં પરમહંસદેવના નામથી પરિચિત થઇ ગયા હતા, અને તેઓ જ્યારે કલકત્તામાં આવતા ત્યારે પરમહંસને મળ્યા વગર જતા નહિ.

એ સમયમાં લક્ષ્મીનારાયણ નામનો એક ધનવાન મારવાડી પણ પરમહંસદેવની પાસે આવ જ કરતો. એનામાં થોડી ધણી વિદ્યા પણ હતી. ગીતા અને ભાગવતનું એને સાડ જ્ઞાન હતું. ધર્મશાસ્ત્રમાં પણ થોડો ઘણો પ્રવેશ હતો, પણ થોડા જ્ઞાનવાળામાં અભિમાન વિશેષ હોય છે. એણે પરમહંસ સાથે નાના પ્રકારના તર્કવિતર્ક કર્યા, પણ ક્યાં લક્ષ્મીનારાયણનું પુસ્તકીય જ્ઞાન અને ક્યાં પરમહંસદેવનું અનુભવજન્ય જ્ઞાન! આખરે લક્ષ્મીનારાયણ પરાસ્ત થયો અને પરમહંસદેવ સાથે સાધુ છે એવી તેની ખાત્રી થઇ. એક દિવસ પરમહંસદેવના મિત્રાનામાંની ફાટીને ચિંથરા જેવી થઇ ગયેલી ચાદર જોઇને લક્ષ્મીનારાયણે પૂછ્યું કે, ‘આપની ચાદર ફાટી ગઇ છે, તો બદલતા શા સાડ નથી?’ પરમહંસે જવાબ આપ્યો, ‘હજી એ કામમાં આવે એવી છે. જ્યારે એ નહિજ ચાલે એવી થશે ત્યારે મંદિરના સ્વામી ખીજી આપી જશે’ એ સાંભળીને લક્ષ્મીનારાયણે કહ્યું કે, ‘‘ એ યોજના સારી નથી. વસ્તુનો અભાવ થાય તે પહેલાંજ તેને પૂર્ણ કરવાની સેવકાની દરજ છે. સાધુને પોતાના નિર્વાહને સાડ ચિન્તા કરવી પડે કે ઘેર ઘેર ભટકતા ફરવું પડે, તેથી તેની સાધનામાં અગવડ આવે છે. આપ જેવા મહાત્માને એવું કરવું પડે એ ઠીક નહિ, માટે મારી નમ્ર વિનંતિ છે કે, હું આપના નામે દશ હજાર રૂપિયાની પ્રામીસરી નોટ લઇ આપું. એના વ્યાજના ત્રીસ ચાવીસ રૂપિયા મહિને આવશે. તેમાંથી આપનું સઘળું ખર્ચ ચાલી શકશે. ’’ લક્ષ્મીનારાયણની આ વિનંતિ સાંભળીને પરમહંસદેવ ઘણાજ ગુરસે થઇ ગયા હતા, અને અર્થની લાલચ આપીને પોતાને અનર્થના દૂવામાં પાડનારો તથા પરમાર્થના માર્ગમાં રખણિત કરનારો ઉપાય સૂચવવા માટે ઘણાજ ઠપકો આપ્યો. લક્ષ્મીનારાયણે ધણીએ દલીલ અને આજીજી કરી, પણ પરમહંસ એકના બે ન થયા. પરમહંસદેવની આવી દૃઢતા જોઇને મારવાડી લક્ષ્મીનારાયણ દિલ્લમૂઢ થઇ ગયો.

એમ કહેવાય છે કે મયુરબાળુએ પણ એવીજ રીતે એક વખત પરમહંસના નામે પચાસ હજાર રૂપિયાની નોટ ખરીદી આપવાની ઇચ્છા દર્શાવી હતી; પણ પરમહંસે તેમને પોતાનો ઉદ્દેશ સમજાવોને એવું કામ કરતા રોક્યા હતા.

પરમહંસદેવની નિષ્કાંચનતા અને નિરપૃહતા દર્શાવવાસાથે આ બે દૃષ્ટાંતો પૂરતાં છે.

અમે આગળ જણાવી ગયા છીએ કે કેશવચંદ્રસેન સાથે પરમહંસદેવનો પરિચય થયો હતો. પ્રથમ કેશવચંદ્રે પોતાના બે ચાર શિષ્યોને પરમહંસદેવના જ્ઞાનની પરીક્ષા કરવા મોકલ્યા હતા. એ પછી પોતે પણ એક દિવસ પરમહંસદેવનાં દર્શન સાધે ગયા. બંને એક બીજાને જોઈને ઘણા પ્રસન્ન થયા અને બંને તેમજ શક્તિ સંબંધી ખૂબ ચર્ચા કરી હતી. કેશવચંદ્રસેન ખરા તત્ત્વજિજ્ઞાસુ હતા.

પરમહંસદેવના ઉપદેશની અસર આચાર્ય કેશવચંદ્ર ઉપર ઘણી સારી થઈ હતી અને ત્યારથી એમણે ઈશ્વરને માતારૂપે સંબોધન કરવાનું શરૂ કર્યું હતું. બંને વચ્ચે એટલે સુધી સ્નેહ બંધાયો હતો કે પરમહંસદેવ ઘણી વખત કેશવચંદ્રનો ઉપદેશ શ્રવણ કરવા બહારસમાજમાં જતા.

શ્રીરામકૃષ્ણ ઘણીવાર કેશવને ઘેર પણ જતા અને તેની અને તેના અનુયાયીઓની સાથે વિનોદ કરતા. કેશવ પણ કોઈ વાર એકલા તો કોઈ વાર પોતાના શિષ્યમંડળ સાથે તેમની મુલાકાતે આવતા. આવી મિજલસો વખતે શ્રીરામકૃષ્ણ કલાકના કલાકસુધી ઈશ્વર સંબંધી ચર્ચા કરતા અને તેમની વાણીમાંથી નીકળતા જ્ઞાનપૂર્ણ ઉપદેશને તેમનો શ્રોતાવર્ગ તક્લીન બનીને સાંભળતો. બ્યારે તે ઉપદેશ કરતા ત્યારે તે ઈશ્વરપ્રેરિત મહાત્માની માફક બોલતા અને ઘણી વાર બોલતા બોલતા સમાધિસ્થ થઈ જતા. એવે પ્રસંગે તેમનું શરીર નિશ્ચેષ્ટ થઈ જતું, શ્વાસ બંધ થઈ જતો અને નેત્ર સ્થિર બની જતાં, તેમનું તમામ બાહ્યજ્ઞાન લુપ્ત થતું અને કેવળ ઈશ્વરમાજ તેમની બધી વૃત્તિઓ તન્મય બની જતી.

કેશવબાણુ બ્યારે મૃત્યુશય્યામાં પડ્યા હતા ત્યારે પરમહંસદેવ તેમને જોવા જતા હતા. એક દિવસ પરમહંસે તેમની હેવટની દશા પાસે આવતી જોઈને કહ્યું હતું કે બાગમાં એક સરસ ફૂલ ખીલી રહે છે એટલે ઉઘાનનો માલિક તેને ચુંટી લે છે; એ પછી કેશવબાણુના પરલોકગમનના સમાચાર સાંભળીને રામકૃષ્ણને ઘણોજ ખેદ થયો હતો.

અત્યાર સુધી પરમહંસદેવનું મહત્ત્વ જનસમાજના જાણ્યામાં નહોતું આવ્યું. લોકો તેમને એક દિવાના સાધુ તરીકેજ ઓળખતા હતા; પરંતુ એ નિષ્કામી સાધુ હોવા ઉપરાંત જ્ઞાનનો પણ ભંડાર છે એ વાત કેશવચંદ્રદ્વારાજ લોકોને જાત થઈ. ત્યાર પછી ઘણા પ્રતિષ્ઠિત અને સુશિક્ષિત લોકો પરમહંસના સમાગમમાં આવીને જીવનને સફળ કરવા ભાગ્યશાળી થયા હતા.

આ દેશના તેમજ પરદેશના અનેક અગ્રગણ્ય પંડિતો અને નેતાઓ તેમની મુલાકાતે આવતા. જેમકે:—પંડિત ઈશ્વરચંદ્ર વિદ્યાસાગર, પંડિત શશધર, ડૉ. રાજેન્દ્ર, ડૉ. સરકાર, ડૉ. ભાદુરી, બંદિમચંદ્ર ચૈટરજી, મી. કુક, મી. વિલિયમ્સ, મી. મિસિર,

માષ્ટકેલ મધુસૂદન, કૃષ્ણદાસ પાલ, પંડિત દીનચંદુ, પંડિત શ્યામાપદ, ડૉ. રામનારાયણ, ડૉ. દુર્ગાચરણ, કાશીવાળા પ્રસિદ્ધ તૈલંગ સ્વામી વગેરે.

તેમના અત્યંત પ્રિય અને અંતરંગ શિષ્યો ધણીખરા ૧૮૭૬ અને ૧૮૮૨ ના વચગાળામાં તેમને આવી મળ્યા હતા, કે જે વખતે તેમનો ઉન્માદ શમી ગયો હતો અને નાના બાળકના જેવી તેમની અવસ્થા થઈ હતી.

તેમના અંતરંગ શિષ્યો તેમની પાસે આવતા થયા ત્યાર પહેલાં પણ કેટલાક અગ્રગણ્ય ભક્તો અને જ્ઞાનાઓ તેમને મળવા માટે દક્ષિણેશ્વર આવતા હતા. અરિયાદાના રહીશ, વયોવૃદ્ધ અને ધર્મપરાયણ ગૃહસ્થ કૃષ્ણકિશોર, કલકત્તાના શંભુ મલ્લિક નામના કેળવાયલા અને શ્રીમંત ગૃહસ્થ, ન્યાયશાસ્ત્ર વિશારદ નારાયણ શાસ્ત્રી, ગારી પંડિત, અચલાનંદ, ખરદાનના માજી મહારાજના દરબારી પંડિત પદ્મલોચન, આર્યસમાજના આદિપુરુષ સ્વામી દયાનંદ અને એવા બીજા અનેક પ્રખ્યાત પુરુષો સાથે એમનો મેળાપ થયો હતો. કામારપુકુર જે તેમનું મૂળ વતન હતું ત્યાંનાં તથા સિયોર અને શ્યામખજૂરના ઈશ્વરપરાયણ અને ભક્ત હૃદયવાળા લોકો ધણીવાર તેમનો સત્સંગ કરવા આવતા.

એ ઉપરાંત બ્રહ્મસમાજના આગેવાનો તથા સભાસદો પણ ધણીવાર તેમની સાથે સમાગમમાં આવતા. બ્રહ્મભક્તો ઉપર તેઓ ધણી રનેહ રાખતા હતા, અને બ્રહ્મભક્તો પણ તેમના તરફ ભક્તિભાવથી જોતા હતા. બ્રહ્મસમાજના ઉત્સવને પ્રસંગે તેમને નિમંત્રણ થતું અને તેઓ બ્રહ્મભક્તોની સાથે મળીને હરિકીર્તન અને નૃત્ય કરતા, ત્યારે સમાજના સભાસદોનાં હૃદય પ્રેમભક્તિથી ચક્ર્યૂર ખની જતાં.

તેમના અનુયાયીઓની સંખ્યા ધણી વિશાળ છે. તેમાંના કેટલાક પ્રસિદ્ધ અને કેટલાક અપ્રસિદ્ધ છે. આ પુસ્તકમાં તેમાંના કેટલાકનાં નામ જોવામાં આવશે. હજી પણ દિવસે દિવસે તેમની સંખ્યામાં વૃદ્ધિ થતી જાય છે. મદ્રાસ, લંકા, સંયુક્ત પ્રાન્તો, કુમાઉન, નેપાલ, મુંબઈ, રાજપુતાના, પંજાબ, જાપાન વગેરે પ્રદેશોમાં શ્રીરામકૃષ્ણને પગલે ચાલવાની અભિલાષા રાખનારાં અનેક સ્ત્રીપુરુષો છે. એકલા એશિયાખંડમાં જ નહિ પણ અમેરિકા અને યુરોપમાં અને વિશેષ કરીને ઇંગ્લંડમાં અને સંયુક્ત રાજ્યોમાં તેમના શિષ્યો છૂટા જવાયા ધણી સ્થળે છે.

નાટ્યશાસ્ત્રવિશારદ સ્વર્ગસ્થ ગિરીશચન્દ્ર કૌઠએક સમયે પક્ષા નારિતક હતા. એક વેળા પર્વત ઉપરથી પગ ખસી જતી વખતે એમના મુખમાંથી અકસ્માત ઈશ્વર શબ્દ નીકળી ગયો હતો. એટલા સારૂ પણ એમણે પોતાના મનને ધિક્કાર દીધો હતો. વળી એ દારૂના શીશા ને શીશા ગટગટાવી જતા. સભ્યસમાજમાં, સાધુજનો અને મુરખખીઓના દેખતાં પણ સુરાપાન કરતાં તેમને લજ્જા આવતી નહિ. પરમહંસદેવના સમાગમમાં આવ્યા પછી ઈશ્વર ઉપર તેમને શ્રદ્ધા ઉત્પન્ન થઈ હતી; એટલું જ નહિ

પણ સુરાપાનની ટેવ પણ ધીમે ધીમે છુટી ગઇ હતી. ગિરીશખાણુએ પાછળથી પરમહંસજીની ઘણી સેવા કરી હતી, પરમહંસ તેમને વીરભક્ત કહીને ઓજાવતા. ગિરીશને જોતાજ તેમને અપૂર્વ આનંદ થઇ આવતો. પરમહંસજીના સમાગમથી તેમણે ઉંડું તત્ત્વજ્ઞાન પ્રાપ્ત કર્યું હતું. તેમણે રચેલા બુદ્ધદેવચરિત, બિલ્વમંગળ, નરસિંહ-રામ અને રૂપસેના આદિ ગ્રંથોમાંથી એમનું ઉંડું તત્ત્વજ્ઞાન અને ધાર્મિકતા સ્પષ્ટ જણાઇ આવે છે.

પોતાના સમાગમમાં આવનાર અન્ય પણ અનેક શિક્ષિતો અને યુવકોને પરમહંસદેવે આસ્તિક બનાવ્યા છે. અનેક કુપથગામી મનુષ્યોને સદાચારી બનાવ્યા છે અને તેમનું મહાન્ કલ્યાણ સાધ્યું છે.

મોક્ષમાર્ગના પરમ સહાયક તરીકેનું કાર્ય જળવનાર સદ્ગુરુને હિંદુઓ માતાપિતા કરતાં પણ અધિક મહત્ત્વ આપે છે, અને પરમહંસદેવ પણ એક એવાજ અસામાન્ય કૃપાળુ ઉપદેશ હોઇને ઉપર કહ્યું તેમ અનેકોના ઉદ્ધારક થયા હતા; પરંતુ ગુરુપણાનું કે મહાત્માપણાનું તેમને લેશ પણ અભિમાન ન હતું. :અનેક દ્રવ્યોપાસક આડંબરીઓ કંઠી બાંધીને કે મંત્ર કુંડીને પોતાને ગુરુ મનાવવામાં અને પછી ઈશ્વરને સ્થાને પોતાનીજ ઉપાસના કરાવી સભા-સમાજોમાં પોતાના નામની જય ઓલાવવામાં વડાઇ લે છે; તેવું કશુંજ પરમહંસદેવને પસંદ ન હતું; એટલુંજ નહિ પણ તેમના સમક્ષ “ગુરુ” શબ્દ ઓલવાનું સાહસ પણ કોઇ કરી શકતું નહિ. “ગુરુ” કહેવા જતાં તેઓ કહેતા હતા કે “ કોણ કોનો ગુરુ? એક ઈશ્વરજ સર્વનો ગુરુ છે.”

તેમની મુખાકૃતિ સદા પ્રસન્ન રહેતી. કર્તાપણાનું અભિમાન તો તેઓમાં છેકજ નષ્ટવત્ થયું હતું. તેઓ એમજ માનતા અને કહેતા કે “ હુંતો કશુંજ કરતો નથી, જે કાંઈ કરે છે તે માતાજ કરે છે. ”

પરમહંસના ભક્તવર્ગમાં અનેક સ્ત્રીઓ પણ હતી. જેમાં કેટલીક સંન્યાસિનીઓ અને કેટલીક ગૃહસ્થાશ્રમી હતી.

દક્ષિણેશ્વરમાં સ્ત્રીઓની આવજા શરૂ થઈ તે સમયના થોડા દિવસ અગાઉથી, પરમહંસદેવનાં પત્ની પણ પતિસેવા કરવાના અભિપ્રાયથી ત્યાં આવ્યાં હતાં. પરમહંસ કોઇ કોઇ દિવસ તો એમને પોતાના ઘરમાં પ્રવેશ કરવા દેતા અને કોઈ વખત નિષેધ કરતા. એક દિવસ પરમહંસને ભાવાવેશમાં આવેલા જોઇને તેમની પરીક્ષા કરવા ખાતર, માતા ઠાકુરાણીએ પૂછ્યું કે, “ હું કોણ છું ? ” પરમહંસે આનંદ-પૂર્વક કહ્યું કે; “ તું મારી આનંદમયી માતા છું.” માતાજીએ એ શબ્દો સાંભળીને કહ્યું “ એવી વાત કહેશે નહિ. ” પરમહંસે કહ્યું; “ હું જાણું છું કે’ મા આનંદ-મયીએ એક રૂપે આ દેહને જન્મ આપ્યો છે; બીજા રૂપે એ કાલીના મંદિરમાં વસે છે અને ત્રીજા રૂપે મારી સેવા કરે છે. ” પત્નીનાં ચક્ષુમાંથી જળધારા પડવા લાગી

અને તે દિવસથી એમણે એવી વાત કરવી છોડી દધને પતિની સેવામાંજ ચિત્ત પ-
રેાવ્યું. જે સ્ત્રીઓ પરમહંસદેવની પાસે જવાની હિંમત ધરી શકતી નહિ તેઓ માતા-
જીની પાસે જઈને બેસતી અને માતાજી તેમનો આદરસત્કાર કરતાં.

સ્ત્રીઓ જગદંબાનાંજ સ્વરૂપ છે, એવો સાક્ષાત્કાર ન થાય અને ઈશ્વરને માટે હૃદ-
યમાં શુદ્ધ પ્રેમભક્તિનો ઉદય ન થાય ત્યાંસુધી સ્ત્રીજાતિથી દૂર રહેવાનો તે પોતાના
શિષ્યોને ઉપદેશ આપતા. શુદ્ધ હૃદયની અને ઉંચી કોટિની ભક્તિમતી સ્ત્રીઓની
બાબતમાં પણ તેઓ ઉપર કહેલા નિયમનું પાલન કરાવતા.

તેઓ પોતાના ઓરડામાં હિંદુ દેવ-દેવીઓનાં ચિત્રો રાખતા; એટલુંજ નહિ
પણ શુદ્ધ ભગવાનની અને ઇસુખ્રિસ્તની છબીઓ પણ રાખી હતી. એક છબીમાં
ઈસુખ્રિસ્તને જાણે તેઓ સમુદ્રનું તોફાન શાંત કરતા હોય અને ડૂબતા પીટરને બચા-
વતા હોય, તેવા ચીતર્યા છે. એ ચિત્ર હજી પણ તેમના ઓરડામાં છે.

શ્રીરામકૃષ્ણ પરમહંસના સંબંધમાં તેમના પદશિષ્ય સ્વામી વિવેકાનંદજી કહે
છે કે:—

“ શંકરાચાર્યની અદ્ભુત બુદ્ધિ અને રામાનુજની વિશાળ ઉદારતાનું એક સામંદ્ર
“ સંમેલન જેમાં થયેલું હોય એવી એક વ્યક્તિની ભરતખંડને આ જમાનામાં
“ જરૂર હતી. હિંદુસ્તાનની પ્રજા એક એવા મહાપુરુષની રાહ જોતી હતી કે જે દરેક
“ સંપ્રદાયમાં એક આત્માનું—એક ઈશ્વરની શક્તિનું દર્શન કરે; જે પ્રાણીમાત્રમાં
“ ઈશ્વરને વિદ્યમાન રહેતો અનુભવે; જેનું ઉદાર હૃદય ભરતખંડનાં અને ભરતખં-
“ ડની બહારનાં દેશોનાં દરિદ્ર, દુર્બળ અને પતિત મનુષ્યોને માટે દ્રવીભૂત થાય;
“ જેની વિશાળ બુદ્ધિ તત્ત્વજ્ઞાનના કૂટમાં કૂટ પ્રશ્નનું નિરાકરણ કરી શકે; જે ભરત-
“ ખંડના અને અન્ય પ્રજાઓના તમામ પરસ્પર વિરુદ્ધ સંપ્રદાયોની એકતા અને
“ સત્યતા સિદ્ધ કરીને પોતાની સમન્વય કરવાની અદ્ભુત શક્તિવડે બુદ્ધિના
“ તીક્ષ્ણ વૈભવયુક્ત અને હૃદયની ઉચ્ચ ભાવનાયુક્ત સાર્વભૌમિક ધર્મનું દર્શન
“ કરાવી શકે.”

“ ઉપર જણાવ્યા જેવો એક મહાપુરુષ ભરતખંડમાં થોડાંજ વર્ષ ઉપર જન્મ્યો
“ હતો અને અનેક વર્ષ સુધી તેના ચરણ સમીપ બેસીને તેમનો ઉપદેશ સાંભળવાને
“ હું ભાગ્યાશાળી થયો હતો. એવા મહાપુરુષના જન્મને માટે જ્યારે યોગ્ય સમય
“ આવ્યો, જ્યારે જનસમાજને તેની ખરેખરી જરૂર જણાઈ, ત્યારે તેણે દર્શન
“ આપ્યું. આશ્ચર્યની વાત એ હતી કે તેનો જન્મ અને તેના જીવનનું કાર્યક્ષેત્ર
“ એક એવા નગરની (કલકત્તાની) પાસે હતું કે જે નગરનો શિક્ષિત વર્ગ પાશ્ચાત્ય
“ ભાવનાઓથી ઉન્નત બની ગયો હતો, અને જે નગર હિંદુસ્તાનનાં બીજાં સ્થાનો
“ કરતાં વિશેષપણે યૂરોપિયનસાઈ બની ગયું હતું. આ મહાત્માની પાસે પુસ્તકિયા

“ જ્ઞાન લેશમાત્ર પણ ન હોતું, તેઓ મહાબુદ્ધિશાળી છતાં પોતાનું નામ પણ પૂરું
“ લખી શકતા ન હતા, અને તેમ છતાં પણ તેમના કથનને યુનિવર્સિટીના સર્વોત્તમ
“ તીક્ષ્ણ બુદ્ધિસંપન્ન ગ્રેન્યુએટો એકે અવાજે સ્વીકારતા હતા. એ મહાપુરુષની
“ મગજશક્તિ આગળ આપણે બધા નાના બાળક જેવા છીએ. તે એક વિલક્ષણ
“ પુરુષ હતા. ”

“ સર્વ ધર્મના ગર્ભમાં રહેલી સમાનતા-એકતાને પ્રકટ કરીને તેનો વિસ્તાર
“ કરવો એજ મારા ગુરુનો ઉદ્દેશ હતો. બીજા ધર્મસ્થાપકોએ પોતપોતાના નોખ
“ નોખા ધર્મોનો ઉપદેશ કરેલો છે; અને તે ધર્મો તેમના પોતાના નામથીજ ઓળખાય
“ છે; પરંતુ ઓગણીસમી સદીના આ ધુરંધર મહાત્માએ એવું કશુંજ કર્યું નથી
“ અને કોઇપણ ધર્મને ઉતરતો જણાવ્યો નથી; કારણ કે તેમને સ્પષ્ટ સમજાયું
“ હતું કે:-

“ સર્વ ભિન્ન ભિન્ન ધર્મો તે મૂળ એકજ અનાદ્યનંત સનાતન ધર્મની જૂદી
“ જૂદી શાખાઓ છે. ”

“ એમના ઉપદેશ આજના જમાના માટે અત્યંત ઉપકારક છે, એમ હું માનું
“ છું. એ મહાપુરુષની અદ્વર પરમાત્માની વિભૂતિનો પ્રકાશ હતો એ નિશ્ચયપૂર્વક
“ માનજો. એ મરીખ બ્રાહ્મણનો પુત્ર કે જેનો જન્મ બંગાળામાં કોઇક દૂરના અપ્ર-
“ સિદ્ધ ગામડામાં થયો હતો, તેને આજે યુરોપ અને અમેરિકાનાં હજારો શિક્ષિત
“ સ્ત્રીપુરુષો દેવતુલ્ય માનીને વંદન કરે છે, અને હજી પણ તેના ઉપાસકોની સંખ્યા
“ અનેકગણી વધતી જાય છે. ઈશ્વરની ઇચ્છાનો ભેદ સમજવા કોણ સમર્થ છે? હે
“ બંધુઓ! જો તમે આ મહાપુરુષના જીવનમાં ઈશ્વરના ઉદ્દેશ અને પ્રેરણાનું
“ દર્શન ન કરી શકો તો મારે કહેવું પડશે કે તમે અંધ છો. જન્માંધ છો. ”

x

x

x

x

પરમહંસદેવની વ્યાધિગ્રસ્ત દશામાં એક વેળાએ એક મનુષ્યે પૂછ્યું કે:-“ મહા-
રાજ! તમે એક મહાન્ યોગી છો, ત્યારે તમે શરીરનો જરાક વિચાર કરીને તમારા
રોગને મટાડવાનો પ્રયત્ન કેમ નથી કરતા? ” પ્રથમ તો તેમણે કશો ઉત્તર આપ્યો
નહિ; પરંતુ જ્યારે તે મનુષ્યે એનો એ પ્રશ્ન બે ચાર વાર પૂછ્યો, ત્યારે તેમણે
મૃદુસ્વરથી જવાબ આપ્યો કે; “મારા મિત્ર! હું ધારતો હતો કે, તમે પણ એક
મહાત્મા હશો, પરંતુ તમે પણ સંસારના બીજા મનુષ્યો જેવીજ વાતો કરો છો. મારું
મન મેં ઈશ્વરને અર્પણ કરેલું છે, ત્યારે તમે શું એમ કહેવા માગો છો કે તે પાછું
લઇ લઉં અને શરીર કે જે આત્માનું એક બંધનજ છે, તેના હિતમાટે તેની યોજ-
ના કરું? ”

ઉપદેશકોને તેઓ એજ સલાહ આપતા કે, “ પ્રથમ પોતામાં રહેલા દોષોનેજ

જોવાની શક્તિ પ્રાપ્ત કરો, પોતાનાજ ચારિત્ર્યને સુધારો અને આત્મજ્ઞાન પ્રાપ્ત કરો; એટલે તેનું પરિણામ પોતાની મેળેજ ખીજીઓ ઉપર થશે. કમળ પ્રપ્રુક્ષિત થાય છે, ત્યારે તેમાં રહેલા મધુને મેળવવામાટે મધમાખીઓ આપોઆપજ દોડી આવીને એકઠી થઈ જાય છે.”

તેઓ કહેતા કે:—

“ મનુષ્યમાં જેમ જેમ આત્મજ્ઞાનનો પ્રકાશ વધતો જાય તેમ તેમ તે સત્તા અને શક્તિમાં ખીલતો ચાલે છે; માટે સર્વથી પ્રથમ એજ પદાર્થને મેળવીને તમારા પોતાના જીવનનેજ ઉન્નત બનાવો.”

સ્વામી વિવેકાનંદજી કહે છે કે:—

“ જેમના મનમાં ધર્મને માટે ખરી લાગણી હોય છે તેઓજ ઉપલી વાતને “ સમજી તથા પાળી શકે છે; અને જેમણે પોતે એ તત્ત્વનો સાક્ષાત્કાર કર્યો હોય “ છે તેઓજ તેને લગતું જ્ઞાન ખીજીઓને આપી શકે છે. તેઓજ મનુષ્યજાતિના “ મહાન્ શિક્ષકો થઈ શકે છે. અજ્ઞાનના ગાઢ અંધકારમાં જ્ઞાનનો આગ્રાહ પ્રકાશ “ પાડવાની ખરી શક્તિ માત્ર તેમનામાંજ રહેલી હોય છે.”

x

x

x

x

“ ખરો ગુરુ તેનેજ કહી શકાય કે જે વિદ્યુત્તરંગે એક વિદ્યાર્થી અથવા શિષ્યની “ અવસ્થામાં આવી જાય, શિષ્યના આત્મામાં પોતાના આત્માને પ્રવેશાવે, શિષ્યનાં “ મનોરથી પોતે નિહાળે, તેના કર્ણોથી પોતે સાંભળે ને તેના મનવડેજ તેની બધી “ વાતો સમજે. આવો ગુરુજ શિષ્યને સત્ય જ્ઞાનનું દાન આપી શકે છે. ખીજીથી “ તે આપી શકાતું નથી. સાધારણ રીતે વિશ્વમાં જે કેટલાક વિદ્વાતક ગુરુઓ આપણા “ જોવામાં આવે છે, તેઓ કશુંજ હિત કરી શકતા નથી.”

*

*

*

“ ભાષા અને વક્તૃત્વશક્તિનો લોકોના મનપર પ્રભાવ નથી પડતો, કિન્તુ “ વક્તાની આત્મશક્તિ કે જે તેના પ્રત્યેક શબ્દ અને પ્રત્યેક વચનમાં વ્યાપ્ત હોય “ છે, તેનોજ પડે છે.”

“ મારા આ કહેવાનો અનુભવ દરેકને મળી શકે એમ છે. ઘણીકવાર આપણે “ અત્યંત સુંદર, મનોહર અને વક્તૃત્વકળાથી ભરપૂર ભાષણો સાંભળીએ છીએ “ અને તેમાં બુદ્ધિના આશ્ચર્યકારક વાદવિવાદો ભરેલા આપણા જોવામાં આવે છે; “ છતાં પણ ઘેર જતાંજ આપણે તે સર્વ બૂલી જઈએ છીએ. ખીજી તરફ કોષ્ટવાર “ કોઈ મનુષ્યના મુખમાંથી અત્યંત સરળ ભાષામાં બોલાયલા થોડાક શબ્દોને પણ “ આપણે મરણપર્યંત બૂલી શકતા નથી, અને તે શબ્દો આપણા આત્માના એક “ લાગણ્ય જની જઘન ઉત્તમ પરિણામો નિપજાવે છે.”

શ્રીરામકૃષ્ણ પરમહંસ પણ એવીજ ઉચ્ચ કક્ષાના અસાધારણ મહાત્મા હતા એમ દર્શાવતાં વિવેકાનંદજી કહે છે કે:—

“ મારા ગુરુના જીવનનો પ્રથમ ભાગ આત્મજ્ઞાનની પ્રાપ્તિમાં વ્યય થયો હતો
“ અને શેષ જીવનનો તેમણે તે જ્ઞાન બીજાઓને વહેંચી આપવામાં વ્યય કર્યો હતો.”

+ + +

“ એ અદ્ભુત અને અલૌકિક મહાત્માનાં દર્શનમાટે સહસ્રાવધિ જનો આવીને
“ એકત્ર થતા અને તેમની આમ્ય ભાષા કે જોનો એકેએક શબ્દ અદ્ભુત શક્તિમાન
“ અને જ્ઞાન પ્રકાશથી પ્રદીપ્ત હતો, તે સાંભળવાની ઉત્કંઠા ધરાવતા.”

x x x

“ દિવસરાતના એવીશ કલાકમાંથી વીશ વીશ કલાક તેઓ ઉપદેશ આપવામાં
“ વીતાડતા. એ ક્રમ એક બે દિવસ નહિ, કિન્તુ માસોના માસોપર્યન્ત અખંડ ચાલ્યા
“ કરતો હતો અને ઉપદેશના ઉત્તમ પ્રવાહથી ભીંજાઈને જ્યારે જનસમૂહ વિખેરાઈ
“ જતો, ત્યારેજ તેમને વિશ્રાંતિની વેળા મળતી હતી. મનુષ્યજાતિને માટે તેમના
“ હૃદયમાં એટલો બધો પ્રવ્યજ પ્રેમ હતો કે, પોતાને ત્યાં આત્મિક સહાયતા મેળ-
“ વવા આવનાર મનુષ્ય દીનમાં દીન હોય, તોપણ તેને તેઓ કદાપિ નિરાશ કરતા
“ નહોતા. અંતે વધારે બોલવાથી તેમને ગળાતો એક દુઃખદ રોગ લાગુ પડ્યો,
“ તોપણ પોતાનો એ ક્રમ તેમણે છોડ્યો નહિ. કાંઈ પણ મનુષ્ય પોતાને મળવા
“ આવ્યું છે, એવી જાણ થતાંજ તેને તેઓ પોતા પાસે બોલાવતા હતા અને શાં-
“ તિથી તેના સમસ્ત પ્રશ્નોના ચથાર્થ ઉત્તરો આપતા. સારાંશ કે વિશ્રાંતિનો સમય
“ તેમને માટે નિર્માણજ થયો નહોતો.”

+ + + +

“ મારા ઉપરથી એ મહાપુરુષની તુલના કરતા નહિ. હું તો તેમના હલકામાં
“ હલકા યંત્ર જેવો છું.”

x x x x

“ એમનું સમગ્ર જીવન ઉપનિષદોના સમન્વયરૂપ હતું; એમના ઉપદેશ કરતાં
“ એમનું જીવન વિશેષરૂપે ઉપનિષદોના મૂર્તિમાન બાહ્યરુપ હતું. જાણે ઉપનિષદનું
“ જ્ઞાનજ મનુષ્યરૂપ ધારણ કરીને પ્રકટ થયું હોય એવા તે મહાપુરુષ હતા.”

x x x x

“ જો હું મારા આખા જીવનમાં એક પણ સત્ય જાહેર કરી શક્યો હોઉં તો
“ તે સત્ય હું તેમની પાસેથી શીખ્યો છું.”

x x x x

“ જો મેં મન, વાણી અને કર્મથી એક પણ સત્કાર્ય કર્યું હોય; જો જગતના

“કોઇ પણ મનુષ્યને ઉપકારક થઇ પડે એવું એક પણ વચન મારા મુખમાંથી નીકળી ગયું હોય, તો તેનો યશ મને નહિ પણ એ મહાપુરુષનેજ છે.”

x x x x

“મારામાં જે કંઈ જીવનપ્રદ, બળ પ્રેરનાર અને પવિત્રતા આપનાર શક્તિઓ હોય તે સર્વ તેમની પ્રેરણાનું અને તેમનાજ ઉપદેશનું પરિણામ છે અથવા એ સર્વમાં તે પોતેજ રહેલા છે.”

x x x x

“જે દેશમાં એવા મહાત્માઓ જેટલા અધિક ઉદ્ભવે છે તેટલા પ્રમાણમાં તે દેશની અધિક ઉન્નતિ થાય છે; અને જે દેશમાં તેમનો અભાવ હોય છે તે દેશ અવનત અવસ્થામાંજ રહે છે.”

x x x x

ઈ. સ. ૧૮૮૬ ની ૧૬ મી ઑગસ્ટની રાત્રે (૫૨)વર્ષની વયે રામકૃષ્ણ પરમહંસદેવના આત્માએ નશ્વર દેહનો ત્યાગ કર્યો. મૃત્યુના થોડા માસ અગાઉ તેમના ગળાની નળીમાં એક ફોક્લો થયો હતો. એ ફોક્લો મોટો થઈ જવાથી પરમહંસદેવને ઘણીજ વેદના ભોગવવી પડી હતી; પણ એમણે એને માટે જરા પણ શોક કર્યો નથી. ધીમે ધીમે ગળામાં અન્ન ઉતરવું બંધ થઇ ગયું, અને શરીર જીર્ણીકૃત થવા લાગ્યું. ગુરુની આવી અવસ્થા જોઈને શિષ્યો તેમને ચિકિત્સા સારૂ આગળજારમાં લાવ્યા. ત્યાંથી બલરામ બાળુના ઘરમાં અને ત્યાંથી કાશીપુરમાં એક સુરમ્ય બગીચામાં તેમને લઇ જવામાં આવ્યા. અનેક પ્રવીણ ડોક્ટરો અને વૈદ્યોના ઉપચાર છતાં એજ સ્થાનમાં પરમહંસની માનવલીલા સમાપ્ત થઇ.

વિશ્વવિદ્યાલયના અનેક યુવકો પરમહંસદેવની પાસે જ્ઞાન અને શાન્તિ મેળવવા સારૂ આવતા હતા. દેશની ભાવિ આશ્ચર્ય એ યુવકોને પરમહંસ ઘણુંજ સાહતા હતા. કેટલાક યુવકોએ શ્રીરામકૃષ્ણનો જ્ઞાનગર્ભ ઉપદેશ શ્રવણ કરીને, સંસારમુખને તિલાંજલિ આપી સંન્યાસાશ્રમનો સ્વીકાર કર્યો હતો. તેમાં નરેન્દ્રનાથ દત્ત મુખ્ય હતા; જેમણે પાછળથી સ્વામી શ્રીવિવેકાનંદ નામથી આખી સૃષ્ટિમાં પ્રસિદ્ધિ મેળવી છે. પરમહંસદેવના મૃત્યુ પછી દસખાર વર્ષસુધી એ સાધુઓ ભજન, સાધન અને દેશાટનમાં પ્રવૃત્ત રહ્યા હતા. પાછળથી દેશભક્ત સ્વામી વિવેકાનંદે તેમનો નિયમિત સંઘ બનાવીને તેમનીદ્વારા દેશસેવાના કાર્યનો આરંભ કર્યો. એ સંન્યાસીસંઘનું નામ રામકૃષ્ણ મિશન છે.

રામકૃષ્ણમિશને ભારતવર્ષમાં બેલૂડ, માયાવતી, મદ્રાસ, કાશી, કનખલ, લખના, વૃંદાવન, કલકત્તા, મદ્રાસ વગેરે પચીસ ત્રીસ સ્થળોએ મઠ તેમજ સેવાશ્રમોની સ્થાપના કરી છે.

કલકત્તાની નજદીકમાં ભાગીરથીની પશ્ચિમ દિશામાં, હાવડા જિલ્લામાં બેલૂડ નામનું એક ગામ છે. એ ગામમાં નદીના તટ ઉપર સ્વામી વિવેકાનંદે બંગાળી સંવત ૧૩૦૪ માં એક મઠની સ્થાપના કરી હતી. એ મઠમાં શ્રીરામકૃષ્ણ પરમહંસ-દેવનાં અસ્થિ, પાદુકા હસ્તાક્ષર આદિ નાના પ્રકારનાં સ્મૃતિચિન્હોનો ભક્તિપૂર્વક સાચવી રાખવામાં આવ્યાં છે. દર વર્ષે શિવરાત્રી પછી પરમહંસદેવના જન્મોત્સવને દિને, બેલૂડના મઠમાં મહોત્સવ કરવામાં આવે છે.

એ મઠમાં દરરોજ નિયમપૂર્વક પૂજાપાઠ આદિ અનુક્રમ થયા કરે છે. કેટલાક છાત્ર અને ધ્વજ્યારીઓ એ મઠમાં વાસ કરીને ધ્વજ્યર્ચાપાલન, ચરિત્ર-ગાન અને વિદ્યાભ્યાસ કરે છે. એમને એ બધાં કાર્યોમાં મઠ તરફથી મદદ મળે છે. દેશદેશાંતર-માંથી આવતા સાધુઓ ત્યાં આગળ બે ચાર દિવસ આશ્રય મેળવે છે. સધળા સંપ્રદાયના ધર્મજિજ્ઞાસુ લોકોના પ્રશ્નોનું ત્યાં યથાશક્તિ સમાધાન કરવામાં આવે છે.

કુમાયુન જિલ્લામાં માયાવતી નામક સ્થાનમાં “ માયાવતી અદ્વૈતાશ્રમ ” મઠ સ્થાપવામાં આવ્યો છે. ત્યાં આગળ પણ બેલૂડ મઠની માફકજ વ્યવસ્થા છે, ત્યાંથી ‘પ્રભુદ્ધ ભારત’ નામનું માસિક અને બીજાં સારાં પુસ્તકો પ્રકટ થાય છે.

મદ્રાસનો મઠ, મદ્રાસ શહેરમાં સમુદ્ર કિનારે કેસલકેરનેાન નામક સુપ્રસિદ્ધ પ્રાસા-દમાં સ્થાપવામાં આવેલો છે. એ સ્થાનમાં પણ ઉપર જણાવેલા મઠ માફક કાર્ય થાય છે.

શ્રીરામકૃષ્ણ મિશનનાં સેવાશ્રમોમાં દીન, દરિદ્રી, અનાથ તથા માંદાંઓ વગેરેની અત્યથી તેમજ ઔષધ વગેરેથી સેવા-ચાકરી થાય છે; અને મઠોમાં વિરકત સંન્યા-સીઓ તેમજ ધ્વજ્યારીઓ ભજન, સાધન, પઠન, અભ્યાસ છં કરે છે. આ સર્વ સેવાશ્રમો તેમજ મઠોનો નિભાવ બહારની સહાયવડે થાય છે. ઉદારાત્માઓએ આવી સંસ્થાઓને છૂટથી અને ચાલુ મદદ આપવી હિચિત છે.





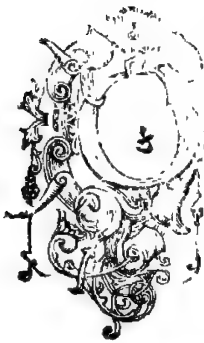
શ્રી રામકૃષ્ણ ચામૃત

खंड पहलो

प्रलुम्भरक्षुभांरोभांय थाय त्यारेण कर्म भूमी शकाय

निरंजनं नित्यमनंतरूपम् भक्तानुकंपाधृतविग्रहं वै ।

ईशावतारं परमेशमीड्यम् तं रामकृष्णं शिरसा नमामः ॥



લકતાથી થોડેક દૂર આવેલા દક્ષિણેશ્વર નામના સ્થાનમાં કાલિકા-
દેવીનું મંદિર છે. ઋતુ વસંત હતી. ૪૦ સં ૧૮૮૨ નો માર્ચ
મહિનો હતો. પરમહંસ રામકૃષ્ણના જન્મોત્સવને કેટલાક દિવસ
વીતી ગયા હતા. સાંજ પડવા આવી હતી. આ સમયે પરમ-
હંસજી પાસે મ* આવી પહોંચ્યો. આ તેનું પ્રથમ દર્શન હતું.
મ જુએ છે કે એ ઓરડામાં કેટલાક લોકો નિસ્તબ્ધ થઈને
પરમહંસજીની કથાનું શ્રવણ કરે છે. પરમહંસજી પૂર્વાભિમુખે એક
આસનપર બેસીને ઈશ્વરસંબંધી વિવેચન કરે છે અને લકતો જમીન-

પર બેઠા બેઠા સાંભળે છે.

* શ્રીયુત મહેન્દ્રનાથ ગુપ્તા, એ રામકૃષ્ણ પરમહંસના અનન્યભક્ત હોઈ તેમણે

ભગવત્સ્મરણથી રોમાંચ થાય ત્યારે કર્મ કરવાની જરૂર નથી

મ ઉભો ઉભો વિસ્મિત બનીને બુદ્ધિ છે. તેને ભાસ થાય છે કે જાણે સાક્ષાત્ શુદ્ધેવજ્ઞ ભગવત્કથા કરે છે અને સર્વ તીર્થો અત્ર એકત્ર થયાં છે ! અથવા તો જાણે ચૈતન્ય મહાપ્રભુ પુરીધામમાં રામાનંદ, સ્વરૂપ વગેરે ભક્તોની સાથે બેસીને હરિ-ગુણકીર્તન કરી રહ્યા છે !

પરમહંસજી કહે છે:—જ્યારે રામનામ બોલતાં રોમાંચ થાય અને નેત્રમાંથી આનંદનાં અશ્રુ વહે ત્યારે નિશ્ચયપૂર્વક સમજવું કે હવે સંધ્યા, ઉપાસના વગેરે કર્મ કરવાની જરૂર નથી. ત્યારેજ કર્મત્યાગ કરવાનો અધિકાર મળ્યો કહેવાય—કર્મ આપો આપજ છુટી જાય છે. ત્યાર પછી માત્ર રામનામ કે હરિનામ કે માત્ર ઈંકારનો જપ કરીએ તો ચાલે. ” વળી તે આગળ બોલ્યા:—“ સંધ્યાનો ગાયત્રીમાં લય થાય છે અને ગાયત્રીનો ઈંકારમાં લય થાય છે.

મ વરાહનગરથી એક બાગમાંથી બીજા બાગમાં એમ ફરતો ફરતો અહીં આવી ચડ્યો છે. આજે રવિવારને લીધે અવકાશ હોવાથી તે સિધુની (સિદ્ધેશ્વર મજૂમદાર) સાથે ફરવા નીકળ્યો છે. થોડા વખતપર તે પ્રસન્નકુમાર બેનરજીના બાગમાં ગયો હતો. તે વખતે સિધુએ કહ્યું હતું કે, “ ગંગાકિનારે એક રમણીય બાગ છે. તે બાગ જોવા આવીશ ? ત્યાં એક પરમહંસ રહે છે. ” તે ઉપરથી બાગનો ઝાંપો વાસીને મ અને સિધુ પરમહંસજી પાસે આવ્યા હતા.

મ વિસ્મિત થઇને જોતાં જોતાં વિચારવા લાગ્યો કે “ અહા ! શું સુંદર સ્થાન છે ! કેવો ચમત્કારી પુરુષ છે ! કેવી ચિત્તપાવન કથા કરે છે ! અહીંજ બેસવાનું મન થાય છે; પરંતુ ચાલ, અહીં સુધી આવ્યો છું તો બગીચો પણ જોઇ આવું, ને પછીજ અહીં બેસું. ”

પુસ્તકો વિના પણ જ્ઞાન થઈ શકે ? સત્પુરુષો તરફ

જ્ઞાસુને થતું કુદરતી આકર્ષણ

આવો વિચાર કરીને સિધુની સાથે મ ધર બહાર નિકળે છે એવામાંજ આરતિનો મધુર ધ્વનિ શરૂ થયો. એક સામટાં કાંસાં, ઘંટ, ખેલ અને કરતાલના નાદ થવા લાગ્યા. બાગની દક્ષિણેથી તોખતનો મધુર ગંભીર શબ્દ સંભળાવા લાગ્યો. એ સર્વ નાદલહરી ભાગીરથીના વક્ષસ્થલ ઉપર ભ્રમણ કરતી કરતી ધણે દૂર નાકળી જઈ લય પામી જતી હતી. પુષ્પોની સુગંધયુક્ત વસંતના વાયુની મંદ મંદ લહરીઓ આવી રહી હતી.

જે કાંઈ નજરે જોયું અને સાંભળ્યું તે લખી રાખ્યું હતું. તેમની નિત્યનોંધને આધારે એમણે પોતે આ ગ્રંથ મૂળ બંગાળીમાં રચ્યો છે.

સર્વત્ર દીવાનો પ્રકાશ થઈ રહ્યો હતો. દેવમંદિરોમાં આરતિની ક્રિયા સર્વ સ્થળે ચાલી રહી હતી. મ શિવમંદિરમાં, રાધાકાંતના મંદિરમાં અને ભવતારિણીના મંદિરમાં આરતિના દર્શન કરી પરમ આનંદ પામ્યો. સિધુ કહે:-“આ દેવાલય રાસમણિએ બંધાવેલું છે. અહીં રાજ સેવા થાય છે અને અતિથિ તેમજ કંગાલ લોકોનું ભરણપોષણ થાય છે.”

આમ વાતો કરતા કરતા ભવતારિણીના મંદિરમાંથી નીકળી ફરસબંદીવાળા પગ-રસ્તાપર થઈને બેઠો જણ પાછા પરમહંસ રામકૃષ્ણના ઘર આગળ આવી પહોંચ્યા. જુએ છે તો બારણાં બંધ.

હવે બારણાં ઠોકવાની જરૂર જણાઈ. મ અંગ્રેજી ભણેલો હોવાથી પારકા ઘરમાં એકદમ ધુસી જવા ચાહતો ન હતો. જેથી બારણા આગળ વૃન્દા નામની એક દાસી બેઠી હતી તેને તેણે પૂછ્યું: “મહારાજ અંદર છે કે નહિ?”

વૃન્દા:—હા, એ રહ્યા અંદર.

મ:—તે અહીં કેટલા વખતથી રહે છે?

વૃન્દા:—ઘણા દિવસ થઈ ગયા.

મ:—મહારાજ ચોપડીઓ ખૂબ વાંચતા હશે કેમ?

વૃન્દા:—નારે મા! ચોપડી બોપડી કેવી? એમને તો બધું જ મોંઝે.

મ કોલેજમાં ભણ્યો હતો. મહારાજ રામકૃષ્ણ પુસ્તકો રાખતા કે વાંચતા નથી એમ જાણીને તેને વધારે આશ્ચર્ય થયું.

મ:—ડીક, હું ધારું છું કે તેઓ હમણાં સંધ્યા કરવા બેઠા હશે. અમે ઘરમાં જઈએ? જરા તું અંદર જઈને તેમને ખબર કર.

વૃન્દા:—તમે શા માટે નથી જતા? સુબેથી જઈને બેસો.

પછી તેઓ ઘરમાં ગયા. જુએ છે તો ત્યાં બીજું કોઈ નથી. પરમહંસજી એકલા આસન ઉપર બેઠા છે. ઘરમાં ધૂપ થયો છે અને સઘળાં બારી બારણાં બંધ છે.

મ પ્રવેશ કરીને મહારાજને પ્રણામ કરે છે. મહારાજ તેમને બેસવાની આજ્ઞા આપે છે. મ અને સિધુ બેઠી બેસી બેસી છે. મહારાજ તેમને પૂછે છે:—“ક્યાં રહ્યો છો? શું કર્યો છો? વરાહનગરમાં શા વાસ્તે આવ્યા છો?”

મએ બધા પ્રશ્નના ઉત્તર આપ્યા પણ તે જુએ છે કે મહારાજ વયમાં વયમાં અન્યમનસ્ક થઈ જાય છે. કેટલોક સમય વીસા પછી તેના જાણવામાં આવ્યું કે એવી દશાને ભાવસમાધિ કહે છે. જાણે કોઈ માછી પાણીમાં ગલ નાખી માછલી પકડવા બેઠો હોય તેમ પરમહંસજી એકાગ્ર ચિત્તે બેઠા હતા. માછલી આવીને ખાય અને જ્યારે ખેંચાખેંચ કરે ત્યારે જેમ માછી તે તરફ એક દૃષ્ટિથી જુએ અને બીજા કશાપર

લક્ષ ન આપે તેવી સ્થિતિ રામકૃષ્ણજીની હતી. મના સાંભળવામાં પાછળથી આવ્યું હતું તેમજ બધી વેળા તેણે જાતે પણ જોયું હતું કે સંધ્યાકાળ થયા પછી તેમનામાં આવો ભાવ આવે છે, અને કોઈ કોઈ વાર તો તેઓ બાહ્ય જ્ઞાન તદ્દન ખોઈ ખેસે છે.

મ:—આપ સંધ્યા કરી લો, અમે પછી આવીશું.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—(ભાવસ્થ) ના, ના, સંધ્યા જેવું હમણાં કશું કરવું નથી.

થોડી વાતચીત કર્યા બાદ મ એ પ્રણામ કરી રજા લીધી. મહારાજે કહ્યું કે “આવતા રહેજો.”

પુસ્તકો સિવાય પણ જ્ઞાન મેળવી શકાય ?

મ જતાં જતાં વિચાર કરે છે: “આ મહાપુરુષ કોણ હશે ? શામાટે મને એની પાસે ખીજ વાર જવાનું મન થાય છે ? પુસ્તકો તો એમણે વાંચ્યાંજ નથી. શું પુસ્તકો સિવાય પણ મનુષ્ય જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરી શકે ? કેટલું આશ્ચર્યકારક ? મને એમની પાસે ખીજ વાર જવાનું મન થાય છે. તેમણે પણ કહ્યું છે કે આવજો. કાલે કે પરમ દહાડે સવારમાં આવીશ.”

અક્ષુષ્ઠમણ્ડલાકારં વ્યાપ્તં યેન ચરાચરમ્ ।

તત્પદં દર્શિતં યેન તસ્મૈ શ્રીગુરવે નમઃ ॥

મ જ્યારે ખીજવાર પરમહંસજી મહારાજનાં દર્શન કરવા ગયો ત્યારે સવારનો સમય હતો. આશરે આઠેક વાગ્યાનો સુમાર થયો હતો. મહારાજ તે વખતે હજમત કરાવવા બેઠા હતા. થોડી બહુ ઠંડી પડતી હતી, તેથી તેમણે શરીર પર એક ગરમ શાલ ઝોઢી હતી. મને જોઈ તેમણે કહ્યું: “આવ્યો ? ઠીક થયું, અહીં બેસ.”

અગ્નિકોણ તરફના ભાગમાં આ વાત થઈ. હજમત ત્યાં હતો. મહારાજ હજમત કરાવતા હતા અને મની સાથે વચ્ચે વચ્ચે વાતચીત કરતા હતા. શરીરે ઉપર કહ્યું તે પ્રમાણે શાલ ઝોઢી હતી. પગમાં દર્બની સપાટ હતી. વદન સ્મિતભર્યું હતું. વાત કરતી વેળા જરા જીભ ચોંટતી હતી.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—(મને) ઠીક, તારું ઘર ક્યાં ?

મ:—જી, કલકત્તામાં.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—અહીં ક્યાં રહે છે ?

મ:—જી. મહારાજ ! અહીં વરાહનગરમાં મારી મોટી બેનહું ઘર છે. ઇશન કવિને ઘેર.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—હાં ! ઇશનને ઘેર ? વારૂ કેશવને કેમ છે ? બહુ માંદા છે ખરું ?”

મ:—મેં પણ સાંભળ્યું છે ખરું, પણ હમણાં પહેલાં કરતાં ઠીક છે.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—મેં કેશવને માટે માતાજીની + નાળીએર અને સાકરની ખાધા રાખી છે. રાત્રે હું ધણી વાર નિદ્રામાંથી જાગી ઉઠું છું ત્યારે માની પાસે રડું છું. કે મા ! કેશવનો રોગ મટાડી દો. કેશવ નહિ હોય તો કલકત્તે જઈ કાની સાથે વાતચીત કરીશ ?



જ્ઞાની કોણ કહેવાય અને અજ્ઞાની કોણ કહેવાય ?

અજ્ઞાનતિમિરાંધસ્ય જ્ઞાનાંજનશલાકયા ।

ચક્ષુરુન્મિલિતં યેન તસ્મૈ શ્રીગુરવે નમઃ॥

શ્રીરામકૃષ્ણ:—(મને) તારું લગ્ન થયું છે ?

મ:—જી, હા.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—(કંપારી ખાધને) હાં ! લગ્ન થઈ ચૂક્યું છે ?

મ ઘોર અપરાધીની પેઠે સ્તબ્ધ થઈને બેઠો. મનમાં વિચાર કરે છે કે લગ્ન કરવામાં એવો શા દોષ હશે ?

મહારાજ ફરીથી પૂછે છે: “ તને છોકરાં થયાં છે કે ? ”

મની છાતી ધબકવા લાગી. તેણે ખીતાં ખીતાં કહ્યું: “ જી, હા. ” જાણે માન-ભંગ થયું હોય તેમ મ સ્તબ્ધ બની ગયો. તેનો અહંકાર ચૂર્ણ થઈ ગયો. થોડી વાર પછી મહારાજ રામકૃષ્ણે તેના તરફ દૃષ્ટિ કરીને સ્નેહપૂર્વક કહ્યું, “ ઠીક, તારાં લક્ષણ તો સારાં દેખાય છે. હું કપાળ, નેત્ર સંધનું જોઈ શકું છું. ” તેમણે વધારામાં કહ્યું: “ ઠીક, તારી સ્ત્રી કેવી છે ? વિદ્યાશક્તિ છે કે ? અવિદ્યાશક્તિ ? ”

મ:—જી, સારી છે પણ અજ્ઞાન છે.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—(જરા ગુસ્સે થઈને,) અને તું તો જ્ઞાની છે કેમ ?

મ જ્ઞાન કોને કહે અને અજ્ઞાન કોને કહે તે અત્યારસુધી જાણતો ન હતો. અત્યારસુધી તો તે એટલું જ જાણતો હતો કે પાઠશાળામાં બસે અને ખૂબ પુસ્તકો વાંચે તે જ જ્ઞાની. એ ભ્રમ પાછળથી દૂર થયો ત્યારે જ તેણે જાણ્યું કે ઈશ્વરને જાણવો તેનું નામજ “ જ્ઞાન ” અને ન જાણવો તેનું નામ “ અજ્ઞાન ”

મહારાજે ઉપલો પ્રશ્ન કર્યો તે સાંભળીને મના અહંકારને ભારે ધક્કો લાગ્યો.

+પરમહંસજીને “ માતા ” ના નામથી સંબોધવાનું વધારે ગમતું. આ ગ્રંથમાં તે પ્રકાર જ્યાં ત્યાં માલમ પડ્યા કરશે.

x સમજી, સદ્ગુણી અને અનુકૂળ.

† મૂર્ખ અને પ્રતિકૂળ.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—(મને) ઠીક, તું સાકાર ઈશ્વરને માને છે કે નિરાકારને ?”

**નિરાકારવાદ પણ સત્ય અને સાકારવાદ પણ સત્ય છે. પ્રતિમા-
પૂજન કેવી ભાવનાથી કરવું જોઈએ ?**

મ:—(સ્વગત) સાકાર પ્રભુને માનવો કે નિરાકારને ? જો ઈશ્વર નિરાકાર છે એમ માનીએ તો પછી તેને સાકાર કેમ કહી શકાય ? પરસ્પર વિરુદ્ધ બાબતો કેમ સત્ય હોઈ શકે ? દૂષ ધોળું છે અને વળી કાળું પણ છે એમ તે બંને ? (પ્રકટ રીતે) —જી, નિરાકાર. મને એ મત ઠીક લાગે છે.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—અરાબર છે, એક બાબત પર વિશ્વાસ હોય એ સારી વાત છે, તો પણ એમ નહિ સમજવો કે તારો એકલાનોજ અભિપ્રાય સાચો છે અને બીજાના મત જૂઠા છે. એટલું યાદ રાખજે કે નિરાકારવાદ પણ સત્ય છે અને સાકારવાદ પણ સત્ય છે. જ્યાંસુધી તને ઈશ્વરનો સાક્ષાત્કાર થાય—તું તેનાં દર્શન કરે ત્યાંસુધી તારા મતને ચુસ્તપણે વળગી રહેજે.

એક મત સત્ય છે એ વાત પરમહંસજીને મોંએ વારે વારે સાંભળીને મ આશ્ચર્ય-ચકિત થયો. આ વાત તેના પુસ્તકીય જ્ઞાનમાં આવી ન હતી. તેનો અહંકાર ત્રીજી વાર તૂટી ગયો. પણ આ વખતે તેણે મહારાજ સાથે વિવાદ કરવાની ધૃષ્ટતા કરી.

મ:—જી, તે સાકાર છે એમ માનીએ એ તો ઠીક પણ તે પત્થરની પ્રતિમા તો નથીજ.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—પત્થરની કેમ કહેવાય ! એ તો ચિન્મયી પ્રતિમા.

ચિન્મયી પ્રતિમાનો અર્થ મ થી બિલકુલ સમજાયો નહિ. તેણે કહ્યું: “ઠીક, જેઓ કાષ્ટ-પાપાણુની પ્રતિમાઓનું પૂજન કરે છે તેમને એટલું સમજવું ઉચિત છે કે પરમેશ્વર પ્રતિમા તો નથીજ. તેમણે પ્રતિમાનું પૂજન કરતી વખતે ઈશ્વરનુંજ પૂજન કરે છે એવો વિચાર મનમાં રાખવો જોઈએ. જડ વસ્તુનું પૂજન કરવું એ કનિષ્ઠ છે.”

પોતે સુધરવાની તો વાતજ નહિ ને બીજાને સુધારવા છે !

શ્રીરામકૃષ્ણ:—(જરા ગુસ્સામાં) તમને કલકત્તાના લોકોને એક પ્રકારની ઘેલછા લાગી છે. માત્ર ભાષણો આપવા, બીજાઓને સુધારવા, પણ પોતે સુધરવાની તો વાતજ નહિ ! તમે લોકોને શું સમજાવનાર હતા ? જેણે જગતની ઉત્પત્તિ કરી છે તેજ સમજાવશે. જેણે સૃષ્ટિ રચી છે, સૂર્ય ચંદ્ર બન્યા છે, મનુષ્ય અને જીવ જંતુની રચના કરી છે, તેમજ તેમના પોષણનાં સાધન તૈયાર રાખ્યાં છે, તેમનું પાલન કરવાને માખાપ બનાવ્યાં છે, માખાપના હૃદયમાં રહેલ મૂક્યો છે, તે શું નહિ સમજાવે ? તેણે આટલું કયું છે તો શું આં કામ પણ નહિ કરે ? જો જ્ઞાન આપવાની તેને

જરૂર લાગશે તો તે જાતેજ આપશે. તે અંતર્યામી છે. જે પ્રતિમાપૂજન કરવામાં જુલજ થતી હોય તો તે શું જાણતો નથી કે સંઘળા પ્રકારની પૂજા તેનેજ અર્થ થાય છે? તે મૂર્તિપૂજનથી પણ સંતુષ્ટ થશે. વચમાં તમારે ખીજાઓમાટે શા વારતે માથાકૂટ કરવી જોઈએ? તમને પોતાનેજ જ્ઞાન મળે અને ભક્તિ મળે તેમાટે તો પ્રયાસ કરો !

આ વખતે મ નો અહંકાર તદ્દન ચૂર્ણ થઈ ગયો હોય એમ દેખાયું. તેણે વિચારવા માંડ્યું કે એ જે બોલે છે તે સાચું તો લાગે છે. મેં ઈશ્વરને હજી ઓળખ્યો નથી, તેના પ્રત્યે મારી ભક્તિ જાગી નથી. માટે તેમ થવા પહેલાં ખીજાને ભક્ત બનાવવા નિકળવું એ તો આડંબરજ કહેવાય. ઈશ્વરને પોતે જાણ્યો નથી, તેને વિષે પૂરું સાંભળ્યું પણ નથી, છતાં પારકાને જ્ઞાન આપવા જવું એ બુદ્ધિહીન માણસનું કામ છે. એ તે શું ગણિતશાસ્ત્ર, ઇતિહાસ કે સાહિત્ય છે કે પારકાનું શીખવું શીખાય? એ તો ઈશ્વરતત્ત્વ. એ જે કહે છે તે મારા મનમાં ઉતરી જાય છે.

મહારાજ રામકૃષ્ણ સાથે મ નો આ પહેલો અને છેલ્લો વિવાદ હતો.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—તું પત્થરની પ્રતિમાનું પૂજન કહે છે? જે પત્થર હોય તો તેની પૂજા પણ સપ્રયોજન છે. નાના પ્રકારના ઉપાસના વિધિ ઈશ્વરેજ ચોજેલા છે. જેણે જગત રચ્યું તેજી છે સંઘળું શિખવે છે—અધિકાર વિચારીને જેના જઠરને જે પચે છે તેને તે ખવરાવવાનો બદોબસ્ત કરે છે. એક સ્ત્રીને પાંચ બાળક છે. ઘરમાં અનાજ છે. માતા પોતાના બાળકને માટે એકજ અનાજમાંથી નાનાપ્રકારની ચીજો બનાવે છે અને જેને જે પચે તેને તે આપે છે. કોઈને સાડ ચોખાનો બિરંજ બનાવે છે તો કોઈને તેની કાંજી કરીને પાય છે. કોઈને તે ખીચડીરૂપે કઢી સહિત આપે છે, તો કોઈને એકલા ઘી સાથેજ ખવરાવે છે. હવે સમજ્યો ?

મ:—જી, હા.

શું કરીએ તો ઈશ્વરમાં ચિત્ત પરોવાય ?

સંસારાર્ણવઘોરે યઃ કર્ણધારસ્વરૂપકઃ ।

નમોઽસ્તુ રામકૃષ્ણાય તસ્મૈ શ્રીગુરવે નમઃ ॥

મ:—(વિનીતભાવથી) શું કરીએ તો ઈશ્વરમાં ચિત્ત પરોવાય ?

શ્રીરામકૃષ્ણ:—ઈશ્વરનું નામ અને તેના ગુણનું ગાન તથા સત્સંગ કરવાથી ચિત્ત ઈશ્વર તરફ વળે છે.

ઈશ્વરભક્ત અથવા સાધુની પાસે વારંવાર જવું જોઈએ. સંસારમાં અને વિષય-

સુખમાં રાત દિવસ રમ્યાપર્યા રહેવાથી ઇશ્વર તરફ કદિ પણ મન જતું નથી. વારંવાર એકાંતમાં જઈને તેનું ચિંતન કરવાની ખાસ જરૂર છે. આરંભમાં એકાંતનું સેવન નહિ કરવાથી ઇશ્વરમાં મનોવૃત્તિને સ્થિર કરવાનું કાર્ય બહુ વિષમ થઈ પડે છે.

જ્યાંસુધી છોડ નાનો હોય ત્યાંસુધી તેને વાડની જરૂર રહે છે. નહિ તો ગાય કે બકરાં તેને કરડી ખાયજ. ‘મનમાં, ખુશુમાં કે વનમાં ધ્યાન કરવા બેસવું જોઈએ.’ ઇશ્વર એજ સત્ અથવા નિત્ય છે અને બાકીનું સર્વ અસત્ અને અનિત્ય છે, એવો વિચાર કરવાથી અનિત્ય વસ્તુઓનો મનથી ત્યાગ થઈ શકે છે.

મઃ—(વિનીત બાવથી) સંસારી માણસે સંસારમાં કેવી રીતે રહેવું જોઈએ?

શ્રીરામકૃષ્ણઃ—સર્વ કાર્ય કરવાં, પણ ચિત્ત એકલા ઇશ્વરમાંજ રાખવું.

ગૃહસ્થસંન્યાસ—નિર્જન સ્થાનમાં સાધન

સ્ત્રી, પુત્ર, બાપ, મા સર્વને પોતાનાં ગણીને તેમની સેવા કરવી, જાણે તે આપણુંજ હોય તેમ વર્તવું. પણ મનમાં યાદ રાખવું કે તેઓ આપણાં નથીજ. જો તેઓ પ્રભુપરાયણ હોય તોજ તેઓને ખરી રીતે આપણાં કહી શકાય. પ્રભુ એકલોજ આપણો સાચો સંબંધી છે, અને જો તેને લજે છે તેઓજ સાચા સગા છે.

કોઈ શેડીઆની દાસી શેકતું બધું કામકાજ કરે છે પણ તેનું ચિત્ત તો પોતાનાજ ઘરમાં હોય છે. વળી તે શેઠનાં છોકરાં તરફ પોતાનાં છોકરાં જેટલુંજ હેત ખતાવે છે. કહેશે કે ‘મારો રામ’ ‘મારો હરિ’ પણ તે મનમાં જાણે છે કે આ છોકરાં કાંઈ મારાં નથી. કોઈ તેને ખાવાની સારી વીજ આપશે તો પેલા રામ અને હરિને નહિ આપતાં ઘેર જઈ પોતાનાંજ છોકરાંને આપશે.

કાચખી ખોરાક શોધવા જળમાં ઘૂમે છે. પણ તેનું મન કયાં લટકતું હોય છે? નદીને કાંઠે પોતાનાં ઇંડાં મૂક્યાં હોય છે ત્યાંજ. તેમ સંસારનાં સર્વ કાર્ય કરવાં પણ ચિત્ત તો ઇશ્વરમાંજ રાખવું.

ઇશ્વરભક્તિ પ્રાપ્ત કરતાં પહેલાં સંસારમાં તમે પ્રવેશ કરશો તો બમણા ગુંચ-વાદ જશે. વિપત્તિ, શોક, સંતાપ, સર્વ મળીને તમારા ચિત્તની સ્વસ્થતા બગાડી નાખશે અને જેમ જેમ તમે સાંસારિક બાબતોમાં ચિત્ત પરાવતા જશો તેમ તેમ તમે વધારેને વધારે લદખદ થતા જશો.

ફળસ કાપવું હોય તો પ્રથમ હાથ તેલવાળા કરીને કાપવું, નહિ તો તેનો ચીકણો રસ હાથને ચોટી જાય છે; તેમ ઇશ્વરપ્રેમરૂપી તેલ હાથે ચોળ્યા પછીજ સંસારનાં કાર્યમાં હાથ ધાલવો.

એ પ્રેમ અને ભક્તિ મેળવવા માટે એકાંતવાસની જરૂર છે. માખણ ખતાવવું હોય તો પ્રથમ દૂધનું દહીં કરવા સારૂ તેને એકાંતમાં સ્થિર મૂકી રાખવું જોઈએ.

હલાવ હલાવ કરીએ તો દહીં કે માખણ કશું પણ ના બને. દહીં થયા પછીથી તેને એકાંતમાં જઈને ખૂબ વલોવવું જોઈએ, તોજ માખણ થાય.

મનવડે એકાંતમાં ઈશ્વરનું ચિંતન કર્યાથી જ્ઞાન, વૈરાગ્ય અને ભક્તિ મળે છે; પણ એ મનને સંસારમાં રાખી મૂક્યાથી તે નીચ અને મલિન થઈ જાય છે. સંસારમાં તો માત્ર કામિની અને કાંચનનું જ ચિંતન થાય છે.

સંસાર એ જળ ખરોખર છે અને મન એ દૂધ ખરોખર છે. જો દૂધને જળમાં ભેળી દઈએ તો દૂધ અને જળ સેળભેળ થઈને એકરૂપ બની જશે. પછી તે પાણી-માંથી છૂટું પડી શકશે નહિ. પણ દૂધનું દહીં બનાવી તેમાંથી માખણ કઢાડી તેને જળમાં રાખ્યું હોય તો તેને કશી હરકત થશે નહિ. તેમ પ્રથમ એકાંતમાં સાધન ભજન કરીને જ્ઞાન-ભક્તિરૂપી માખણ મેળવવું જોઈએ. પછી તે માખણને સંસાર-રૂપી જળમાં રાખીશું તો પણ તે જળસાથે મળી ન જતાં ઉપરજ તર્યા કરશે.

સાથે સાથે વિચાર કરવાની પણ બહુ જરૂર છે. કામિની, કાંચન અનિત્ય છે; ઈશ્વરજ સત્ય છે પૈસો શા બપનો છે ? તે વડે અન્ન, વસ્ત્ર અને રહેવાને મળે; પણ તેનાથી ઈશ્વરપ્રાપ્તિ થતી નથી, માટે પૈસો કદાપિ જીવનનું લક્ષ્ય થઈ શકે નહિ. એનું નામજ વિચાર. સમજ્યો બાપુ !

મ:—જી, હા. પ્રબોધચંદ્રોદય નામનું નાટક હું વાંચ્યું છું તેમાં વસ્તુવિચાર-વિષે વિવેચન આવે છે.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—હાં ! વસ્તુવિચાર. જો, પૈસામાં શું છે ? અથવા સુંદર સ્ત્રીના દેહમાં પણ કેવળ હાડકાં, માંસ, ચરબી, મળ-મૂત્ર એવી એવી વસ્તુઓ છે. મનુષ્ય ઈશ્વરથી વિમુખ થઈને આવા પદાર્થોમાં મન પરોવે એ કેટલું ખેદ કરવા જેવું છે ?

મ:—પ્રભુનું દર્શન થઈ શકે ખરું ?

ઈશ્વરપ્રાપ્તિનો ઉપાય—વ્યાકુળતા ત્રણ ગણી વધવી જોઈએ

શ્રીરામકૃષ્ણ:—હા, અવશ્ય થઈ શકે છે. વારંવાર એકાંતસેવન તેનું નામ—શુણ-કીર્તન; વિવેક અને પ્રાર્થના એટલા ઉપાય કરવા જોઈએ.

મ:—મનની કેવી રિચિતિ થાય ત્યારે પ્રભુનું દર્શન થાય ?

શ્રીરામકૃષ્ણ:—ખૂબ વ્યાકુળતાપૂર્વક તેને માટે આકંઠ કરીએ ત્યારે તેનું દર્શન થાય. સ્ત્રીપુત્રને માટે લોકો ઘડો ભરીને આંસુ પાડે છે; પૈસામાટે તો એટલાં આંસુ પાડે છે કે તે આંસુમાં પોતે પણ તણાઈ જાય. પણ ભગવાનને માટે કાણ આંસુ પાડે છે ? ઈશ્વરને જે રીતે બોલાવાય તે રીતે બોલાવવો જોઈએ. ”

એમ કહી પરમહંસજી ગાવા લાગ્યા:—

(હરિ ભજન વિના દુઃખ દરિયા સંસારનો પાર ન આવે-એ રાગ.)

મન મારા રે, હૃદય ભરી પૂકારી જો શું થાય છે ?

બળ તારે રે, પ્રેમ તણું અજમાવી જો શું થાય છે ? ટેક.

માડી તુજ પ્રેમ ભરી હસતી, સુણુતાં તુજ ખૂમ ન રે' અજતી,

શાને તું સાદ કરે ન રતિ—

મન મારા રે. ૧

મન તું એકાગ્ર કરી દેજે, બિલિપત્ર સહિત અક્ષત લેજે,

દષ્ટ અંદન કાલીચરણ ચુમજે—

મન મારા રે. ૨

પ્રભુવિરહથી ચિત્ત વ્યાકુળ થવા માટે એટલે તેના દર્શનનો અરુણોદય થયો સમજવો. અરુણોદય થયા પછી સૂર્યોદય થાય છે તેમ વ્યાકુળતા થયા પછી ધૃશ્વિર-દર્શન થાય છે.

ત્રણ ગણું આકર્ષણ થાય ત્યારે પ્રભુ દર્શન આપે છે. વિષયીનું વિષયભોગ-તરફ, માતાનું સંતાનપ્રત્યે અને સતીઓનું પતિ તરફ આકર્ષણ; એ ત્રણેના એક સામઝા બળ જેટલું પ્રભુપ્રેમનું બળ થાય ત્યારે તેના દર્શનનો આનંદ મળે.

ધૃશ્વિરપ્રત્યે જેટલો પ્રેમ રાખવો જોઈએ ? માતાનો પોતાના બાળકપર જેટલો પ્રેમ છે, વિષયલુબ્ધ માણસનો વિષયપર જેટલો પ્રેમ છે, સતીનો પતિપર જેટલો પ્રેમ છે, એ ત્રણના પ્રેમનો જે સરવાળો થાય તેટલો પ્રેમ પ્રભુ ઉપર દઢ થાય ત્યારે તેના દર્શન થાય.

ઉત્કંઠાપૂર્વક તેને બોલાવવો જોઈએ. બિલાડીનાં બચ્ચાં માત્ર મ્યાઈ મ્યાઈ કરી માને બોલાવી બાણે છે. મા તેમને ઘડીમાં અહીં રાખે અને ઘડીમાં બીજે ઠેકાણે મૂકી આવે. કોઈવાર ભોંયપર સુવાડે અને કોઈ વાર આપણી પથારીમાં પણ જમને સુવાડી આવે. માની મરજીમાં આવે તેમ કરે. બચ્ચાંને દુઃખ થાય ત્યારે તેઓ માત્ર મ્યાઈ મ્યાઈ કરે છે. એ મ્યાઈ શબ્દ સાંભળીને મા જ્યાં હોય ત્યાંથી દોડતી આવે છે. બચ્ચાંને તો મ્યાઈ મ્યાઈ-કરતાંજ આવડવું જોઈએ. બાકીનું સર્વ જગ-દંબા કરી લે છે.

વિષયી લોક ભક્તની નિંદા-મશ્કરી કરે ત્યારે શું કરવું ?

સર્વભૂતસ્યમાત્માનં સર્વભૂતાનિ ચાત્મનિ ।

ईक्षते योगयुक्तात्मा सर्वत्र समदर्शनः ॥ ગીતા ૬-૨૯

મ વરાહનગરમાં પોતાની બેનને ઘેર રહેતો હતો. જે ક્ષણથી તેને પરમહંસ રામકૃષ્ણજીનાં દર્શન થયાં ત્યારથી તેનું ચિત્ત તેમનામાંજ ચોંટ્યું હતું. બાણે હમેશાં

તે આનંદમય મૂર્તિને નિહાળું અને તેમની અમૃતમય કથાનું શ્રવણ કરું એવી ઇચ્છા તેના મનમાં ઉત્પન્ન થઈ હતી. તેને એવો પણ વિચાર આવતો કે આ અભણ દરિદ્ર બ્રાહ્મણ (પરમહંસ રામકૃષ્ણ) આવાં મહાન સત્યો શી રીતે સમજ્યો હશે ? અને શી રીતે પોતાનું જીવન તર્કપ કરી શક્યો હશે ? આવી સરળતાથી ગહન વિષયોને સમજાવતાં મએ આજ સુધીમાં કોઇને પણ જોયો ન હતો. ક્યારે તેમની પાસે જઈ અને ક્યારે તેમનાં દર્શન કરું એવીજ લાગતી મને રાત્રિદિવસ લાગી રહી હતી.

જેત જેતામાં રવિવાર આવી પહોંચ્યો, વરાહનગરના નેપાલવાળા બાણની સાથે સાંજના ત્રણ અને ચારની વચ્ચે મ દક્ષિણેશ્વર આવી પહોંચ્યો. જુએ છે તો એના એજ ઓરડામાં પરમહંસ રામકૃષ્ણ એક નાના બાજઠ ઉપર બેઠા હતા. આખો ઓરડો લોકોથી ભરાઈ ગયો હતો. આજે રવિવાર હોવાથી બ્રહ્માક ભકતો દર્શન કરવા આવ્યા છે. તે વખતે મ કોઇને ઓળખતો ન હતો. મ પણ એક બાણએ ખીજાઓની સાથે બેસી ગયો. જુએ છે તો પરમહંસજી હસતે મોંએ ભકતોની સાથે વાર્તાલાપ કરતા હતા.

એક ઓગણીશ વર્ષના છોકરાને ઉદ્દેશીને અને તેના તરફ જોઇને પરમહંસજી ખૂબ હરખાઇ હરખાઇને વાતો કરે છે.

નરેન્દ્ર-પાછળથી વિવેકાનંદ

તેનું નામ નરેન્દ્ર હતું. તે કૉલેજમાં ભણતો હતો અને સાધારણ બ્રહ્મસમાજનો સભાસદ હતો. તેની વાત કરવાની રીતભાત જુરસાદાર અને પ્રતાપવાળી હતી નેત્રો ઉજ્જવલ અને વિશાળ હતાં, અને ક્રાંતિ મહાન ભક્ત જેવી હતી.

મ અનુમાન કરે છે કે વાર્તાનો વિષય વિષયાસક્ત સંસારી મનુષ્યોને લગતો છે. જેઓ માત્ર ઈશ્વરનું ચિંતન કરે છે અને ધર્મને અનુસરે છે તેમની આ વિષયી લોકો નિંદા અને મશ્કરી કરે છે. વળી સંસારમાં અનેક દુષ્ટ લોકો છે તેમની સાથે કેવા પ્રકારનો વ્યવહાર કરવો જોઇએ એવિષે પણ ચર્ચા થાય છે.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—નરેન્દ્ર ! તું શું ધારે છે ? સંસારી લોકો ઈશ્વરપરાયણ માણસોની કેટલી નિંદા કરે છે ? હાથી જ્યારે જતો હોય છે ત્યારે ફૂતરાં તથા ખીખાં જનવરો ફવી ફાફીયારી કરી મૂકે છે, પણ હાથી તો પાછું સરખાંએ જોતો નથી ! તારી કોઇ નિંદા કરે તો તું શું કરે વા ?

નરેન્દ્ર:—હું તો એમજ સમજું કે ભલે ફૂતરાં ભસે.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—(હસીને) નહિ રે ! એટલે સુધી ન જા. (બધા હસે છે.) ઈશ્વર બ્રાહ્મિમાત્રમાં રહેલો છે, છતાં સારા માણસોની સાથેજ પરિચય રાખવો જોઇએ;

નહારા લોક સાથે બહુ સાવધાનતાપૂર્વક રહેવું જોઈએ. વાઘની અંદર પણ નારાયણુ તો છેજ, પણ તેથી કાંઈ તેને આલિંગન દેવાય ? (હસાહસ.) કાંઈ કહેશે કે વાઘમાં પણ નારાયણુ છે તો પછી શામાટે તેને જોઈને નાસી જવું ? તેનો જવાબ એ છે કે જ્યોત્સો આપણને દૂર નાસી જવાનું કહે છે તેઓમાં પણ નારાયણુ છે તો પછી તેમની વાત કેમ ન સાંભળવી ?

એક વાત સાંભળ. એક વનમાં એક સંત પુરુષ રહેતા હતા. તેમણે અનેક શિષ્યોને ઉપદેશ આપ્યો કે પ્રાણિમાત્રની અંદર નારાયણુનો વાસ છે એમ જાણી સર્વને નમસ્કાર કરવા. એક દિવસ તેમાંનો એક શિષ્ય હોમને માટે લાકડાં લેવા જંગલમાં ગયો. તેવામાંજ કાંઈક કોલાહલ થવા લાગ્યો અને લોકો જૂઓ પાડવા લાગ્યા કે:—“સૌ કોઈ નાસી જજો—નાસી જજો. ગાંડો હાથી આવે છે. નાસજો.” બધાં નાસવા લાગ્યાં પણ પેલો શિષ્ય નાઠો નહિ. તે એમ સમજતો હતો કે હાથીમાં પણ નારાયણુ છે તો પછી શા વાસ્તે નાસવું ? એમ કહીને તે રસ્તા વચ્ચે ઉભો રહ્યો અને નમસ્કાર કરીને હાથીમાં રહેલા નારાયણુનું સ્તવન કરવા લાગ્યો. માવત જૂઓ પાડે “અદ્યા પ્લાહણુ! નાસી જ, નાસી જ,” તોપણ તે શિષ્ય ખસ્યો નહિ. છેવટે હાથીએ તેને સૂઢવડે પકડ્યો અને એક બાળુએ ફેંકી દઈને ચાલતો ગયો અને તે શિષ્ય પોતાને થયેલી ધન્યતા બેલાન હાલતમાં પડી રહ્યો.

આ સમાચાર સાંભળીને ગુરુ અને બીજા શિષ્યો તેને ઉપાડીને આશ્રમમાં લાવ્યા અને દવા કરવા લાગ્યા. થોડીવાર પછી તેને ચેતન આવ્યું ત્યારે તેને કાંઈએ પૂછ્યું:—“ભાઈ હાથી આવે છે. એવું તું જાણતો હતો તોપણ તું કેમ નાસી ન ગયો ?” પેલા શિષ્યે જવાબ આપ્યો કે ગુરુ મહારાજે મને કહ્યું હતું કે નારાયણુ મનુષ્યમાં, જીવજંતુમાં, સર્વમાં છે; તેથી હાથીમાં રહેલા નારાયણુ આવે છે એમ જાણીને હું ત્યાંજ ઉભો રહ્યો અને નાસી ગયો ત્યારે ગુરુએ તેને કહ્યું: “બાપુ! હાથી નારાયણુ છે એ વાત તો ખરી, પણ માવતરૂપી નારાયણુ તને નાસી જવા કહ્યું તે વાત તે કેમ ન માની ? સર્વ નારાયણુસ્વરૂપ છે ત્યારે માવતરૂપી નારાયણુની વાત પણ સાંભળવી જોઈતી હતી. * (હસાહસ)

શાસ્ત્રમાં કહ્યું છે કે આપો નારાયણ: જળ નારાયણુ છે. પણ એક જળ દેવ-

* અમુક પ્રકારની માનસિક યોગ્યતા સિદ્ધ કરવાથી હિંસક પશુઓ પણ તેના આગળ ચૂપ બની જાય છે એ વાત ખરી; પરંતુ તેવી સિદ્ધિ ન મેળવી હોય ત્યાંસુધી તો તેમ નજ બને. આધ્યાત્મિક યોગ્યતા વળી એથી જૂદી ચીજ છે. એમાં એવી સિદ્ધિઓ મેળવવાની લાલસા ખરા જિજ્ઞાસુમાટે અંતરાયરૂપ અને ત્યાજ્ય હોઈને સર્વ સિદ્ધિઓના સાગરરૂપ આત્મસિદ્ધિજ લક્ષ્ય હોય છે. મળ, વિદ્યેય અને આવરણ દૂર કરવાં એજ એમાં સાધનરૂપ છે.

સંપાદક

સેવામાં વપરાય છે, ખીલું જળ વાસણ માંજવામાં કે કપડાં ધોવામાંજ વપરાય છે, પણ પીવામાં કે દેવસેવામાં વપરાતું નથી. તેમ સાધુ, અસાધુ, ભક્ત અને ભક્તિ-વિમુખ સર્વના હૃદયમાં નારાયણનો સામાન્ય વાસ તો છેજ, પણ તેથી કાંઈ અસાધુ અને ભક્તિવિમુખ દુષ્ટ લોકોની સાથે વ્યવહાર રખાય નહિ. તેમની સાથે ગાઢ સંબંધ બંધાય નહિ. કોઈની સાથે સહજ વાતચીત કરી શકાય તો કોઈની સાથે તે પણ કરી શકાય નહિ. એવા લોકોની પાસે ન રહેતાં દૂર રહેવું સાફ.

દુષ્ટ લોકો ઇજ્જ કરવા આવે તો શું કરવું?

નરેન્દ્ર:—મહારાજ ! જો દુષ્ટ લોકો આપણને ઇજ્જ કરવા આવે અગર ઇજ્જ કરે તો શું આપણે મૂઝે મોઝે સહન કરવું જોઈએ ?

શ્રીરામકૃષ્ણ:—સંસારમાં રહેવું હોય તો નકારા લોકોથી આપણે પોતાનો બચાવ કરવામાટે એક પ્રકારના તમોચણનો દેખાવ કરવાની જરૂર છે; પણ કોઈ આપણું અનિષ્ટ તાકે તેથી આપણે પણ તેવું અનિષ્ટ તાકવું એમ ન થવું જોઈએ.

એક ખેતરમાં ગોવાળીઆ ગાયો ચારતા હતા. તે ખેતરમાં એક મોટો ઝેરી સાપ રહેતો હતો. એ સાપના ભયને લીધે બધાં સાયવીને ખેતરમાં ફરતાં હતાં. એક દિવસ એક બ્રહ્મચારી તે ખેતરમાં થઈને જતો હશે ત્યાં ગોવાળીઆ દોડતા દોડતા આવીને તેને કહેવા લાગ્યા: “મહારાજ ! એ રસ્તે જશો નહિ, ત્યાં એક ભયાનક સાપ રહે છે.” બ્રહ્મચારીએ કહ્યું: “તે ભલે રહ્યો. મને તેનો ભય નથી. હું મંત્ર જાણું છું.” એમ કહી બ્રહ્મચારીએ તે બાજુએ જવા માંડ્યું. ગોવાળીઆ બીકને લીધે તેની પાછળ ગયા નહિ. આ બાજુએ સાપ પણ ફેણ ઉઘી કરીને દોડતો આવતો હતો, પણ તે બ્રહ્મચારીની પાસે આવ્યો ન આવ્યો એટલામાં તે અમુક મંત્ર બોલ્યો એટલે સાપ તેના પગ આગળ કીડાની માફક પડી રહ્યો. બ્રહ્મચારીએ કહ્યું: “અરે ! તું શામાટે પરહિંસા કરતો ફરે છે ? આવ તને મંત્ર આપું. એ મંત્ર જાપ્યાથી તારા મનમાં ઈશ્વરભક્તિનો ઉદય થશે, તને ભગવાનનાં દર્શન થશે અને હિંસા કરવાનું મન થશે નહિ.” એમ કહીને તેણે સાપને મંત્ર આપ્યો. મંત્ર લીધા પછી સાપે ગુરુને પ્રણામ કર્યા અને પૂછ્યું: “મહારાજ ! મારે એ મંત્રનું સાધન કેવી રીતે કરવું તે કહો.” ગુરુએ કહ્યું: “તું એ મંત્રનો જાપ કર્યા કરજે અને કદિ કોઈની પણ હિંસા કરતો નહિ.” વળી તેણે તે સાપને કહ્યું કે હું ખીજ વાર આવીશ.

આ પ્રમાણે કેટલાક દિવસ વીત્યા. ગોવાળીઆએ જાણ્યું કે હવે સાપ કરડવા આવતો નથી. તેઓ તેને પથરા મારે તોપણ સાપ ગુરુસે ન થતાં કીડાની માફક પડી રહેતો. એક દિવસ એક ગોવાળીઆ તેની પાસે ગયો. તેણે સાપને પૂછીથી

પકડ્યો, ખૂબ વીંઝ્યો અને પછી જોરથી જમીનપર ફેંકી દીધો. સાપ મોંમાંથી લોહી ઓઝ્યો અને બેશુદ્ધ થઈ ગયો. ન હાલે કે ન ચાલે. ગોવાળીઆએ જાણ્યું કે તે મરી ગયો. તેથી તેઓ જતા રહ્યા.

મોડી રાત્રે સાપને ભાન આવ્યું ત્યારે તે ધીરે ધીરે મહાકળે પોતાના રાફડામાં જતો રહ્યો. તેનું શરીર કચ્ચરધાણ વળી ગયું હતું. પાસું ફેરવવાની પણ શક્તિ ન હતી. ઘણા દિવસસુધી ભૂખે મરવાથી તેના શરીરમાં માત્ર ચામડી અને હાડકાં જ બાકી રહ્યાં. એવી દશામાં તે માત્ર રાત્રે એકજ વાર ખોરાક શોધવા બહાર આવતો. બીકને લીધે દિવસે તો રાફડા બહાર આવતોજ નહિ. મંત્ર લીધા પછી તેણે હિંસા કરવી છોડી દીધી હતી. માટી, પાંદડાં અને ઝાડપરથી પડેલાં ફળ ખાઈને તે નિર્વાહ કરતો હતો.

પછી લગભગ એક વર્ષે પેલો અહમચારી ત્યાં બીજી વાર આવ્યો. આવતાં વારમાં સાપની તપાસ કરી. ગોવાળીઆ કહે સાપ તો મરી ગયો. પણ તેને એ વાત ઉપર વિશ્વાસ બેઠો નહિ. તે જાણતો હતો કે જે મંત્ર આપેલો છે તેનું સાધન થયા વગર તેનો દેહ છૂટી જાયજ નહિ. તેથી તે સાપના રાફડા આગળ જઈ તેનું નામ દમને બોલાવવા લાગ્યો. ગુરુદેવનો અવાજ સાંભળીને સાપ દરમાંથી બહાર આવ્યો અને ભક્તિભાવપૂર્વક પ્રણામ કર્યા. અહમચારીએ પૂછ્યું: ‘તને કેમ છે?’ સાપે કહ્યું: ‘ઠીક છે.’ અહમચારી કહે: ‘તું માંદો પડ્યો હોય એમ દેખાય છે.’ સાપ કહે: ‘મહારાજ! આપે આજ્ઞા કરી હતી કે તારે હિંસા કરવી નહિ. હું પાંદડાં અને ફળ ખાઈને રહું છું તેથી કદાચ રોગ થયો હશે. મારામાં સત્ત્વગુણનો ઉદય થયો છે તેથી હું કાંઈના ઉપર ક્રોધ કરતો નથી.’ ગોવાળીઆએ તેને વીંઝીને ફેંકી દીધો હતો તે વાત સાપ જૂલી ગયો હતો. અહમચારી કહે: ‘માત્ર ફળ ખાધાથી શરીરમાં આવો ફેરફાર થાય નહિ. જરૂર કાંઈ બીજું કારણ હોતું જોઈએ. તું સંભારી કંહાડ.’ સાપને ગોવાળીઆવાળી વાત સાંભળી આવતાં તેણે કહ્યું: ‘મહારાજ! હવે મને યાદ આવે છે કે એક વાર મને ગોવાળીઆએ બહુ માર્યો હતો. તેઓ મૂર્ખ છે. મારા મનની શી સ્થિતિ છે તેની તેમને શી ખબર? હું કાંઈને કરડતો નથી કે ઇજા કરતો નથી એ તેઓ શી રીતે જાણે?’ અહમચારીએ કહ્યું: ‘તું આવો મૂર્ખ ક્યાંથી? તને તારો પોતાનો ખ્યાલ કરતાં ન આવડ્યું? મેં તને કરડવાની ના કહી હતી પણ શું કુંદાડો મારવાની ના કહી હતી? કરડવું નહિ, પણ કુંદાડો તો રાખવો.’

નહારા લોકો સામે એવો કુંદાડો બતાવવાની જરૂર છે. તેમને ઇજા ન કરવી પણ ભય તો બતાવવોજ જોઈએ. નહિ તો પછી સાપના જેવીજ આપણી ગતિ થાય. વિષના બદલામાં આપણે તેમના શરીરમાં વિષ રેડવું નહિ, અનિષ્ટના બદલામાં અનિષ્ટ કરવું નહિ.

જગત્માં ચાર પ્રકારના જીવ હોય છે

એક ભક્ત:—ઈશ્વરની સૃષ્ટિમાં દુષ્ટ લોકો હોય છેજ કેમ ? દુનિયામાં પાપ કેમ થતાં હશે ?

શ્રીરામકૃષ્ણ:—ઈશ્વરની સૃષ્ટિમાં નાના પ્રકારના જીવજંતુ, ઝાડ, વેલા વગેરે છે. કેટલાકને અમૃતજેવાં મીઠાં ફળ આવે છે અને કેટલાંકનાં ફળ કડવાં એર જેવાં હોય છે. એવી રીતે માણસમાં પણ કેટલાક સારા તો કેટલાક નકારા પણ હોય છે; સાધુ પણ હોય છે, અને દુષ્ટ પણ હોય છે. સંસારમાં બધું જીવો પણ છે અને ભક્તો પણ છે.

જીવ ચાર પ્રકારના હોય છે:—બદ્ધજીવ, મુમુક્ષુજીવ, મુક્તજીવ અને નિત્યજીવ. નિત્યજીવ એટલે નારદ અને એમના જેવા, કે જેઓ સંસારમાં માત્ર મનુષ્યજાતિના કલ્યાણને માટેજ રહે છે—તેમને ઉપદેશ આપવા માટેજ રહે છે, તેઓ નિત્યજીવ છે.

જેઓ વિષયસુખમાં રચ્યાપચ્યા રહે છે અને પ્રભુને ભૂલી જાય છે, તથા ભૂલે ચૂકે પણ ઈશ્વરનું સ્મરણ કરતા નથી તેઓ બદ્ધજીવ છે. જેઓ મુક્ત થવાની ઇચ્છા રાખે છે તેઓ મુમુક્ષુ કહેવાય છે. પણ તેઓમાંથી કોઈ મુક્તિ મેળવી શકે છે અને કોઈ નથી પણ મેળવી શકતા.

જેઓ સંસારને વિષે કામિની અને કાંચનથી લોભાતા નથી, એવા સાધુ મહાત્માઓ મુક્તજીવ કહેવાય છે. તેમના મનમાં કદિ વિષયવાસના જાગૃત થઈ શકતીજ નથી અને તેઓ હમેશાં ઈશ્વરના ચરણપ્રમળાંજલિ પ્યાન કરે છે.

એક તળાવમાં કોઈ એક માછી જળ પાથરે છે. બે ચાર માછલી એવી ચતુર હોય છે કે કદિ જળ તરફ જતીજ નથી—તેવા જીવને આપણે નિત્યજીવ કહી શકીએ. પણ તેઓ ગણતરીનાજ હોય છે. ઘણી ખરી માછલી જળમાં પકડાય છે. તેમાંની કેટલીક નાસી જવાનો પ્રયત્ન કરે છે, તેમને મુમુક્ષુ જીવની ઉપમા આપી શકાય. પણ તેમાંની બધી નાસી શકતી નથી. બેચાર માછલીઓ ખૂબ ખેંચતાણ કરીને છટકી જાય છે; ત્યારે માછી લોકો કહે છે:—‘જો અલ્યા, પેલી મોટી માછલી નાસી ગઈ!’ પણ વધુ ભાગે તો જળમાં પકડાય છે તેમાંની ઘણીક તો તરફડાટ કર્યા છતાં પણ નીકળવા પામતી નથી. વળી મોટી સંખ્યા તો નાસવાનો યત્ન પણ કરતી નથી, તેઓ તો જળમાં મોં ઢાંકીને તળાવને તળાએ કાદવમાં જઈને ચૂપાચૂપ સૂઈ જાય છે અને કહે છે કે અહીં બહુ મજ છે. અહીં આપણને કશો ભય નથી. પણ તેમને ખબર નથી કે હમણાંજ માછી તેમને ખેંચીને પાણી બહાર કહાડશે અને જમીનપર નાખી દેશે. આવા જીવ તે બદ્ધજીવ કહેવાય.

બદ્ધજીવો સંસારમાં કામિની અને કાંચનથી લોભાઈને બંધાઈ જાય છે. હાથેપગે સર્વોગે બંધાઈને જકડાઈ જાય છે. તળાવને તળાએ કાદવમાં મોં ઢાલીને વિચાર કરે છે કે સંસારમાં કામિની અને કાંચનમાંજ ખર્ચ સુખ છે. એમ માનીને તેઓ નિશ્ચિંત-

પણ પડી રહે છે.

પણ તેમને ખબર નથી કે વિષયસુખમાં રચ્યાપચ્યા રહેવાથી આત્માનું મૃત્યુ થાય છે. બદ્ધજીવ જ્યારે મરવા પડે છે ત્યારે તેની સ્ત્રી કહે છે, 'તમે તો જાઓ છો પણ મારે માટે શું કરતા જાઓ છો?' તેની આગળ પરમાત્માની કે પરલોકની તો તે વાતજ નથી કરતી. મરનારને પણ એટલું દઢ માયાબંધન હોય છે કે દીવો લડ લડ બળતો જોઇને તે કહે છે: 'અરે ! સાંભળે છે કે ? દિવેલ બળા જાય છે તે જોતી નથી ? બેને બદલે એક દિવેલ રાખ.' એમ કહીને તે પ્રાણ મૂકે છે. બદ્ધજીવને કદિ ઈશ્વરનું સ્મરણ થતું નથી. જો બીજું કામકાજ ન હોય તો વૃથા અપાટાજ હાકે છે અથવા તો નિરુપયોગી કામ કરે છે. પૂછીએ તો કહે છે કે બેઠાં બેઠાં અમારો વખત શી રીતે જાય ? માટે જરા ગંજી અથવા પાસે રમીએ છીએ !

શ્રદ્ધાનું માહાત્મ્ય અને સંસારીમાટે મુક્તિનો ઉપાય

યો મામજમનાદિશ્ચ વેચિ લોકમહેશ્વરમ્ ।

અસંમૂઢઃ સ મર્ત્યેષુ સર્વપાપૈઃ પ્રમુચ્યતે ॥ ગીતા ૧૦-૩

એક ભક્ત:—મહારાજ ! આત્મા સંસારબદ્ધ મનુષ્યને માટે કોષ્ટ મુક્તિનો ઉપાય નહિ હોય ?

શ્રીરામકૃષ્ણ:—અવશ્ય ઉપાય તો હોવોજ જોઇએ. વારંવાર સાધુસમાગમ કરવો જોઇએ અને વખતોવખત એકાંતમાં જઇને ઈશ્વરનું ધ્યાન કરવું જોઇએ, તથા સત્ અસતનો વિચાર કરવો જોઇએ. ઈશ્વરની પ્રાર્થના કરવી જોઇએ કે 'મને ભક્તિ અને શ્રદ્ધા આપો.' શ્રદ્ધા ઉત્પન્ન થઈ એટલે કામ થઈ ગયું. શ્રદ્ધા કરતાં કશું પણ વધારે શ્રેષ્ઠ નથી.

(કેદાર તરફ જોઇને) શ્રદ્ધાનું કેટલું બળ છે તે જાણે છે ? પ્રાચીન કથા છે કે રામચંદ્રજી જે પૂર્ણાષ્ટક નારાયણ હતા તેમને લંકા જવામાટે સમુદ્ર ઉપર પૂલ બાંધવો પડ્યો હતો, પણ હનુમાનને રામનામ પર અડગ વિશ્વાસ હતો તેથી રામનામ લખને એક છલંગ મારીને પેલી પાર જઇ પડ્યા. તેમને પૂલની જરૂર ન પડી. ખુદ રામ કરતાં પણ રામના નામમાં વધારે બળ છે. (હસાહસ)

વિભીષણે એક પાંદડા ઉપર રામનામ લખીને તે પાંદડું એક જાણના ધોતીઆને છેડે બાંધી આપ્યું અને કહ્યું કે, બીજા નહિ. દરિયાપર સુએથી ચાલ્યો જજે. જે ધડીએ અવિશ્વાસ કરીશ,—વહેમ લાવીશ તેજ ધડીએ ડૂબી જઇશ. પેલો માણસ આ પ્રમાણે રોજ સમુદ્ર પાર જાય અને આવે. એક દિવસ પોતાના ધોતીઆને છેડે શું બાંધેલું છે તે જાણવાનું પેલા માણસને મન થયું અને ન રહેવાયું. તે ગાંઠ

છોડીને જુએ છે તો માત્ર રામનામજ લખેલું. ! આ જોઇને વિચાર કરવા લાગ્યોઃ
' આ શું ? આમાં તો ફક્ત રામનું નામજ લખેલું છે ! ' આવો અવિશ્વાસ
થતાજ તે ડૂબી ગયો.

જેને ઈશ્વર ઉપર વિશ્વાસ છે તેણે કદાચ જો મહાપાતક કર્યાં હોય-જોહત્યા,
બ્રહ્મહત્યા, સ્ત્રીહત્યા કરી હોય તોપણ ભગવાન ઉપરના વિશ્વાસના બળથી તેનો
ઉદ્ધાર થઇ શકે છે. તેણે માત્ર એટલુંજ કહેવું જોઇએ કે ' આજથી એવું કામ
નાહિ કરું.' એમ કહીને તેનું પવિત્ર નામ લેવા માંડે તો પછી તેને માટે કશો ભય નથી.

આટલું કહ્યા પછી પરમહંસજી ગાવા લાગ્યા—

તારું નામ લેતાં મુખથી માડી ! હું મરું જો !

ભૂંડો પાતકી તોયે ન લેશ હું 'ડરું' જો !

લલે પાપ મેં કદિ કર્યો કોટિ કોટિ જો !

હણ્યા વિપ્ર, હણી નાર, ગરીબ ગાવડી જો ! તારું.

અંતકાળે અલભેલી મારી માવડી જો !

જરૂર તારશે પવિત્ર નામ-નાવડી જો ! તારું.

પછી નરેન્દ્રની વાત નીકળી. પરમહંસજીએ પોતાના ભક્તોને કહ્યું:-

પેલા છોકરાને જોયો ? અહીં તો તે બહુ શાંત છે. તોફાની છોકરો પોતાના
આપની પાસે ડાહ્યો ડમક થઇને બેસે છે, પણ જ્યારે રમવા નીકળે છે ત્યારે
તેની રીતભાત ઝોર પ્રકારની હોય છે. એ નિત્યસિદ્ધ જીવ છે. એ
સંસારમાં કદિ બંધાય એમ નથી. જરાક મોટી ઉમરનો થતાં એનામાં જ્ઞાનનો ઉદય
થશે, ચૈતન્ય પ્રકટશે અને ઈશ્વર તરફ ચાલ્યો જશે. મનુષ્યજાતિને ઉપદેશ આપવા
માટેજ એવા આત્માઓ અહીં અવતાર ધારણ કરે છે. તેમને સંસારની કોઇ પણ
વસ્તુ પ્રિય લાગતી નથી, તેઓ કામિની-કાંચનથી આસક્ત થતા નથી.

વેદમાં હોમા પક્ષીની વાત આવે છે. એ પક્ષી આકાશમાં ધણે ઉંચે રહે છે.
આકાશમાંજ પોતાનાં ઇંડાં મૂકે છે. તે ઇંડાં પ્રસવ્યા પછી નીચે પડવા માંડે છે.
પણ તે એટલે ઉંચેથી પડે છે કે પડતાં પડતાંમાંજ તેનાં કોટલાં ફૂટી જઇને બચ્યાં
બહાર નીકળે છે. તેઓ જુએ છે કે આપણે ધણે ઉંચેથી પડીએ છીએ અને
પૃથ્વીસાથે અફળાઇશું તો જરૂર હુંદાઇ જઇશું, તેથી પૃથ્વીને અડક્યા વગરજ
પાંખો ફડકાવીને પાછાં એકદમ માતા તરફ ઉંચે ઉડવા લાગે છે.

આ વાતમાં જેને પક્ષીની માદા કહેલી છે તે મહાકાલ અથવા જગન્માતા
છે કે જે આ દૃશ્ય જગત્થી પર છે. આંખ ઉઘાડતાં પહેલાં મનુષ્યજીવનનું રહસ્ય
જેમને ખબર નથી એવાં બચ્યાં તે પવિત્ર આત્માઓ છે, પણ જેવાં તેમનાં નેત્ર ઉઘડે છે
એટલે તરતજ તેઓને જ્ઞાન થાય છે કે જે આપણે પૃથ્વીને અગર પૃથ્વીપરની કોઈ પણ

વસ્તુને-દ્રવ્ય, કીર્તિ, કે વિષયસુખને અડકીશું તો જરૂરજ મૃત્યુ થશે. તુરતજ તેઓ દિશા બદલે છે અને માતા એજ સત્ય છે એમ જાણીને તેના તરફ પરમ જ્યોતિર્મય પ્રદેશોમાં સીધાં ઉડી જાય છે.

નરેન્દ્ર ઉડી જાય છે.

સભામાં કેદાર, પ્રાણકૃષ્ણ ઇત્યાદિ અનેક ભક્તો બેસી રહ્યા છે.

શ્રી રામકૃષ્ણ:—જુઓ, નરેન્દ્ર ગાવામાં, બળવવામાં, વાંચવામાં, લખવામાં બધામાં, હોશિઆર છે. એક દિવસ કેદાર તેની સાથે વાદવિવાદ કરવા લાગ્યો પણ નરેન્દ્રે તેની દલીલને એક સપાટામાં ઉડાવી દીધી. (પરમહંસજી અને બધા હસે છે.)

(મને) “ અંગ્રેજીમાં તર્કશાસ્ત્રનું કોષ્ટ પુસ્તક છે ? ”

મ:—જી હા. અંગ્રેજીમાં ન્યાયશાસ્ત્ર છે.

શ્રી રામકૃષ્ણ:—તે કેવું હોય ? મને કહે જોઈએ.

મ મોટી મુશ્કેલીમાં આવી પડ્યો. તેણે કહ્યું:—ન્યાયશાસ્ત્રના એક ભાગમાં સાધારણ સિદ્ધાંત ઉપરથી કોષ્ટ વિશેષ સિદ્ધાંત બાંધવાની વાત આવે છે. જેમકે બધાં માણસ મરી જશે. પાંડિતો માણસ છે, તેથી પાંડિતો મરી જશે. વળી બીજા ભાગમાં કોષ્ટ અમુક દૃષ્ટાંત અથવા બનાવ ઉપરથી સાધારણ સિદ્ધાંત કરવાની વાત આવે છે. જેમકે આ કાગડો કાળો છે; પેલો કાગડો કાળો છે; અને જેટલા કાગડા જોવામાં આવે છે તેટલા બધા કાળા હોય છે, માટે બધાજ કાગડા કાળા છે.

પણ આવા પ્રકારના સિદ્ધાંતમાં ભૂલ આવવાનો સંભવ છે, કેમકે કદાચ શોધતાં શોધતાં કોષ્ટ ઠેકાણે ધોળા કાગડા પણ મળી આવે. વળી એક બીજું દૃષ્ટાંત—જ્યાં વરસાદ આવે છે ત્યાં વાદળો છે અથવા હતાં, તેથી સાધારણ સિદ્ધાંત એવો બાંધી શકાય છે કે વાદળાંવડે વરસાદ આવે છે. એક બીજું દૃષ્ટાંત—આ માણસને બત્રીશ દાંત છે; પેલા માણસને બત્રીશ દાંત છે; વળી જેટલા માણસ જોવામાં આવે છે તે સર્વને બત્રીશ દાંત છે, માટે સઘળાં માણસને બત્રીશ દાંત હોવા જોઈએ.

શ્રીરામકૃષ્ણ માત્ર વાત સાંભળતા હતા પણ તેમનું ધ્યાન તેમાં ન હતું. તેથી એ વાત બંધ રહી.

રામકૃષ્ણનું સમાધિમાં આવી જવું

શ્રુતિવિપ્રતિપક્ષા તે યદા સ્થાસ્યતિ નિશ્ચલા ।

સમાધાવચલાબુદ્ધિસ્તદા યોગમવાપ્સ્યસિ ॥ ગીતા ૨-૬૩

સભા વિખરાઈ ગઈ હતી. ભક્તો કોષ્ટ આ બાબુએ તો કોષ્ટ તે બાબુએ એમ ચારે કાર કરતા હતા. મ પણ પંચવટી વગેરે જગ્યામાં ફરવા લાગ્યો. તે વખતે

સાંજના પાંચનો સુમાર થયો હતો. થોડી વાર પછી મ રામકૃષ્ણજીના ઓરડામાં આવીને જુએ છે તો ઉત્તર દિશાએ આવેલી નાની પરસાળમાં એક અદ્ભુત ઘટના થઈ રહી છે.

રામકૃષ્ણજી સ્થિર ઉભા રહ્યા છે. નરેન્દ્ર ગાય છે. બે ચાર ભકતો ઉભા છે. મ આવીને સંગીત સાંભળે છે. તે સાંભળતાંજ ત્યાં ઉભા રહેવાનું મન થાય છે. નરેન્દ્રના ગાયનનું એટલું આકર્ષણ છે. મએ પોતાની જીંદગીમાં પરમહંસજી સિવાય બીજા કોઈના કંઈથી આવું મધુર ગાયન કદિ સાંભળ્યું ન હતું. પરમહંસજી તરફ દષ્ટિ કરી મ દિઝ્મૂઢ બની ગયો. તે ઉભા હતા, નેત્રનો એક પણ પત્તકારો થતો ન હતો. શ્વાસોદ્વાસ પણ ચાલતો હશે કે બંધ હશે ? મએ કોઈને પૂછી જોયું ત્યારે જવાબ મળ્યો કે એનું નામ સમાધિ. મએ આવો પ્રસંગ કદિ જોયો ન હતો અને સાંભળ્યો પણ ન હતો. તે આશ્ચર્યચકિત થઈ વિચારવા લાગ્યો કે શું ઈશ્વરનું ચિંતન કરતાં કરતાં માણસ બાહ્યજ્ઞાનશૂન્ય થઈ શકે છે ? કેટલી શ્રદ્ધા અને ભક્તિ થયા પછી આવી અવસ્થા આવતી હશે ? નરેન્દ્ર ગાય છે:—

સ્મરજે સતત મન માલ્યરા, ચિદ્ધન નિરંજન સ્થામને;
અતુલ કાન્તિ, મોહન મુરતિ, ભક્ત ઉર અભિરામને.
નવ રાગ રંજિત, ઈન્દુ નિદિત, તડિત મંડિત કાંતિને;
વદન દર્શન પિયુષ વર્ષણ, ભુવન મોહન નામને.

પદનાં આટલાં ચરણ ગવાતાં રામકૃષ્ણ પુલકિત થઈ કંપવા લાગ્યા. નેત્રમાંથી આનંદાશ્રુ ટપકવા લાગ્યાં. અનુપમ સૌંદર્યના દર્શનથી જાણે પ્રસન્ન થતા હોય તેમ મુખ વારંવાર મલકતું હતું. શું “ ઈન્દુનિદિત, તડિત મંડિત ” કાન્તિનું તેમને દર્શન થતું હશે ? એનું નામ ભગવાનના ચિન્મય સ્વરૂપનું દર્શન ? કેટલાં સાધનને અને ભજનને પરિણામે, કેટલી તપશ્ચર્યાના ફળમાં, કેટલી ભક્તિ અને વિશ્વાસના પ્રતાપથી એ સ્વરૂપનું દર્શન થતું હશે ?

ગાયન આગળ ચાલે છે:—

ઉર મંડલે, કમલાસને, પધરાવજે શ્રી ચરણને,
જે શાંત મનથી પ્રેમ-નયને પ્રિયતાણા મુખ ચંદ્રને.

વળી રામકૃષ્ણના મુખ ઉપર અત્યંત મોહક હાસ્ય પથરાયું. શરીર ફરીથી નિ-
શ્ચેષ્ટ બન્યું. નેત્રકમળ ખીડાયાં. શું તે “ ભુવનમોહન ” સૌન્દર્ય નિહાળતા હશે ? અને તે દર્શનથી તેમને આટલો આનંદ થતો હશે ?

હવે પદનું છેલ્લું ચરણ ગવાતું હતું:—

ચિન્મય રસે, અમી ઝરણુમાં, રસ બસ બની તરજે સુખે;
સ્મરજે સતત મન માલ્યરા ચિદ્ધન નિરંજન સ્થામને.

સમાધિ અને પ્રેમાનંદનું આ અદ્ભૂત ચિત્ર હૃદયમાં ધારણ કરી મ ધર તરફ પાછો ફર્યો. વારંવાર તેના કાનમાં નરેન્દ્રે ગાયેલા હૃદયહારી ગીતના ભણુકાર આવતા હતા કે:—

“ ચિન્મય રસે, અમી ઝરણુમાં રસખસ બની તરજે સુખે. ”

—o-o-o-o—

ભકતો સાથે આનંદ—સત્સંગનું વ્યસન

યં લબ્ધ્વા ચાપરં લાભં મન્યતે નાધિકં તતઃ ।

યસ્મિન્ સ્થિતો ન દુઃખેન ગુરુણાપિ વિચાલ્યતે ॥ ગીતા ૬-૨૨

ખીજે દિવસે રજા હતી. ત્રણ વાગ્યાને સુમારે મ ફરીથી રામકૃષ્ણજીને ઘેર આવી પહોંચ્યો. મહારાજ તેજ જગ્યાએ બેઠા હતા. જમીનપર સાદડી પાથરેલી હતી. ત્યાં નરેન્દ્ર, ભવનાથ અને ખીજા પણ એક બે જણ બેઠા હતા. તેઓ ઓગણીશ વીશ વર્ષના છોકરાઓજ હતા. પરમહંસજી પ્રકુલ વદનથી આસનપર બેઠેલા હતા અને છોકરાઓ સાથે વાતચીત કરતા હતા.

મ જેવો ધરમાં દાખલ થયો કે તુરત પરમહંસજી અડખડ હસી પડ્યા અને છોકરાઓ તરફ જોઇને કહેવા લાગ્યા; “ જુઓ આ ખીજવાર આવ્યો ખરો ? ” બધા હસી પડ્યા.

મ ત્યાં જઈ દંડવત્ પ્રણામ કરીને બેસે છે. પ્રથમ તો તે માત્ર હાથ જોડીનેજ ઉભો ઉભો નમસ્કાર કરતો, અંગ્રેજી ભણેલા છોકરાઓ તેમજ કરે છે, પણ આજે તો મ શ્રીરામકૃષ્ણને લાંબો થઇને પગે લાગ્યો, પછી તે બેઠો. પોતે કેમ હસ્યા તે શ્રીરામકૃષ્ણે નરેન્દ્ર વગેરે ભકતોને સમજાવ્યું. તેમણે કહ્યું:—

જુઓ, એક દિવસ ચાર વાગે એક મોરને અશીણ ખવડાવ્યું. ખીજે દિવસે બરાબર ચાર વાગે અશીણનો બંધાણી થએલો મોર અશીણ ખાવા આવીને ઉભોજ હતો. (બધા હસે છે.)

મ મનમાં મનમાં વિચાર કરે છે કે આ વાત ખરી છે. ઘેર ગયો હતો પણ આખો દિવસ ને રાત ચિત્ત અહીંજ ચોંટી રહ્યું હતું. મનમાં થાય કે ક્યારે જઈ ? અહીં જાણે ડાર્ક મને ખેંચી લાવતું ન હોય ! ખીજે ડેકાણે જવાનો વિચાર સરખો નથી થતો. મ આ પ્રમાણે વિચાર કરે છે ત્યારે રામકૃષ્ણજી છોકરાઓ સાથે તારા-મૈત્રક રચી પોતે હસે છે અને તેઓને હસાવે છે. જાણે પોતે પણ તેમના જેવડા ન હોય. હાસ્યનો તરંગ ઉછળી રહ્યો છે. જાણે પરમાનંદની લહાણી થાય છે !

મ અચંખામાં ગરકાવ થઇ જઇ આ અદ્ભૂત ચિત્ર નિહાળતો બેઠો. તે વિચારવા લાગ્યો કે શું આજ પુરુષે મને ગઇ કાલે સમાધિનું અને પૂર્વે કદિ નહિ દીઠેલા

માનંદનું સ્વરૂપ જ્ઞાતાવ્યું હતું ? શું તેજ વ્યક્તિ આજે સામાન્ય મનુષ્યની પેઠે તો છે ? શું તેમણેજ પહેલે દિવસે ઉપદેશ આપતી વેળા મારો તિરસ્કાર કર્યો તો ? તું “ જ્ઞાની ” એવો પ્રશ્ન શું તેમણે મને કર્યો હતો ? ‘ તે સાકાર છે અને વળી નેરાકાર છે ’ એ વાત કહેનાર તે આજ ? તે ઇશ્વરજ સત્ય છે અને સંસારની વર્તુલ વસ્તુઓ અનિત્ય છે એવો મને ઉપદેશ આપનાર આજ હશે ? સંસારમાં દાસીની ઠિ રહેવાનું શીખવનાર પણ શું એજ હતા !

પરમહંસજી આનંદ કરે છે અને ફરી ફરીને મ તરફ જુએ છે. મ સ્તબ્ધ ઇષ્ટને તે જગ્યાપર જાણે ઠરી ગયો હોય તેમ બેઠો છે. પછી પરમહંસજી રામલાલને ઓધી કહેવા લાગ્યા : “ જો આ જરા ઉમ્મરે મોટો છે તેથી ગંભીર થઈને ઠો છે. બીજા બધા હસે છે ત્યારે એ કેવો ડાહ્યો થઈને બેસી રહ્યો છે ! ” મની અંતરે તે સમયે સત્તાવીશ વર્ષની હતી.

હનુમાનની એકનિષ્ઠતા-રામકૃષ્ણને સમાધિ

એમ કરતાં પરમભક્ત હનુમાનની વાત નીકળી. હનુમાનનું એક ચિત્ર પરમહંસજીની દિવાલપર હતું. તે બોલ્યા : “ જુઓ, હનુમાનનો કેવો ભક્તિભાવ હતો ? મન, માન, દેહનું સુખ, કષ્ટ પણ ઇચ્છતા નહિ. માત્ર ભગવાનનેજ ઇચ્છતા હતા. આરે સ્ફટિકના સ્તંભમાંથી બહારના લઈને હનુમાન જતા હતા ત્યારે મંદોદરીએ તેમને લોભાવવાને અનેક પ્રકારનાં ફળ ફેંકવા માંડ્યાં. એમ જાણીને કે ફળની લાલચથી તે બહારના ભૂલી જાય પણ હનુમાન લલચાય એવા ન હતા. તેમણે કહ્યું :—

અમે તો મસ્ત વેરાગી, નહિ ફળની તમા અમને;

તમારા કાચના હીરા, મુખ્યારક રે ભલે તમને.

અમોને જે મળ્યું છે ફળ,

થયું તેથી જીવન રસભર,

હૃદયમાં રામ કદપવૃક્ષ, હવે ફળની તમા જ્ઞાને ?

ભલે જે ચાહીએ તે ફળ, પલકમાં આવતું સામે.

અમે

મહારાજ આ ગાયન ગાતા હતા એટલામાં ફરીથી સમાધિ થઈ ગઈ. કાલની પેઠેજ નિશ્ચેષ્ટ દેહ, અડધાં મીચેલાં નેત્ર, છબ્બીમાં દેખાય છે તેવુંજ સ્વરૂપ ! સંખ્યાકાળ થયો છે, પરમહંસજી ઇશ્વરસ્મરણ કરે છે; તેમણે મને કહ્યું : “ તું નરેન્દ્ર સાથે વાતચીત કર, પછી તને તે કેવો લાગે છે એ મને કહેજે. ”

આરતિ થઈ ગઈ હતી. મ કેટલીક વાર પછી આંગણના પશ્ચિમ ભાગમાં નરેન્દ્રને મળે છે. પરસ્પર વાતચીત થાય છે. નરેન્દ્રે કહ્યું : “ હું સાધારણ બ્રહ્મસમાજનો સભાસદ છું, અને કોલેજમાં ભણું છું.

રાત પડી હતી—હવે મ ને જવું હતું, પણ તેને જવું ગમતું ન હતું, તેથી

નરેન્દ્ર પાસે જઈ તે રામકૃષ્ણજીને જોળવા ગયો. તેમનું સંગીત સાંભળી તેનું મન અને હૃદય મુગ્ધ બન્યા હતાં. મહારાજના શ્રીમુખનું ગાયન સાંભળવાની તેને ભારે ઉત્કંઠા હતી. જોળતાં જોળતાં તેને ‘માલમ પડયું’ કે શ્રીકાલિકાના નાટ્યમંદિરમાં તે એકલા આંટા મારતા હતા.

માતાજીના મંદિરમાં મૂર્તિની બેઠે બાળુએ દીવા બળતા હતા. વિશાળ નાટ્ય-મંદિરમાં પણ એક દીવો બળતો હતો. પ્રકાશ ઝાંખો હતો. પ્રકાશ અને અંધકારના મિશ્રણથી જેવો દેખાવ થાય છે તેવો દેખાવ નાટ્યમંદિરનો હતો. મ પરમહંસજીનું સંગીત સાંભળી મોહિત થયો છે-જાણે મંત્રમુગ્ધ સર્પ ! તે તેમની પાસે જઈ જરા ખીતો ખીતો પૂછે છે: “ મહારાજ આજે ભજન ગવાશે ? ”

પરમહંસજી જરા વિચાર કરીને બોલ્યા: “ ના, આજે ભજન નથી ગાવાં. ” એમ કહેતાં મનમાં એકાએક યાદ આવ્યું હોય તેમ તેમણે કહ્યું: “ તોપણ એક કામ કર, હું કલકત્તામાં બજારામને ઘેર આવવાનો છું. ત્યાં ભજન ગવાશે. તું ત્યાં આવજે. ”

મ:—જેવી આજ્ઞા.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—તું બલરામ બસુને જોળજે છે ? તેં તેમનું ઘર જોયું છે ?

મ:—ના મહારાજ.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—શું જોડવાડામાં બજારામ જોડનું ઘર નથી જોયું ?

મ:—નાજી, પણ પૂછતો પૂછતો આવીશ.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—(મની સાથે ફરતાં ફરતાં) ઠીક, તને એક વાત પૂછવી છે, મારે વિષે તું શું ધારે છે ?

મ બોલ્યા વગર વિચારમાં ગરકાવ થઈને ઉભો રહે છે. તેઓ ખીજવાર પૂછે છે: “ તને શું લાગે છે ? મને કેટલા આના જ્ઞાન થયું છે ? ”

મ:—“ આનાની વાત તો હું જાણતો નથી, પણ આવું જ્ઞાન, પ્રેમ, ભક્તિ, શ્રદ્ધા, વૈરાગ્ય અને ઉદારતા કદિ કોઈ ઠેકાણે જોઈ નથી. ”

રામકૃષ્ણજી હસવા લાગ્યા.

આ પ્રમાણે કેટલીક વાતચીત થયા પછી મએ પ્રણામ કરીને રજા માગી. ઠેઠ બારણાસુધી ગયા પછી કાંઈ સાંભળી આવ્યું તેથી તે પાછો આવ્યો અને મંદિર-માં શ્રીરામકૃષ્ણની પાસે જઈને ઉભો રહ્યો.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—કેમ પાછો આવ્યો ?

મ:—જી, બલરામ બસુ કોઈ મોટા માણસ હશે, મને તેમના ઘરમાં વખતે ન આવવા દે, માટે હું ત્યાં નહિ આવું. હું તો અહીંજ આપને મળી જઈશ.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—ના, ના, આવજે. મારું નામ દઈને કહેજે કે હું તેમને મળવા આવ્યો છું.

મ “ જેવી આજ્ઞા ” એમ કહી ફરીથી પ્રણામ કરી રજા લઈ ઘેર ગયો.



खंड बीजो



કેશવચન્દ્રસેન સાથે નૌકાવિહાર

જે લક્ષ્મીપૂજનનો મહોત્સવ છે. ઇ. સ. ૧૮૮૨, ૨૭ મી ઓક્ટોબર, શુક્રવાર છે. પરમહંસજી દક્ષિણેશ્વરના કાલિકા મંદિરમાં પૂર્વપરિચિત ધરમાં બેઠા છે. વિજય ગોસ્વામી અને હરલાલ સાથે વાત કરે છે. એવામાં એકબીજા આવીને કહ્યું: “આજુ કેશવસેન સ્ટીમરમાં બેસી ઘાટ ઉપર આવ્યા છે. હોડીવારમાં કેશવના શિષ્યો ત્યાં આવી પહોંચ્યા. તેમણે પરમહંસજીને પ્રણામ કરીને કહ્યું: “મહાશય ! નૌકા તૈયાર છે. અમે આપને તેડવા આવ્યા છીએ. કેશવઆજુ સ્ટીમરમાં છે. અમને તેમણે મોકલ્યા છે.” સાંજના ચાર વાગી ગયા છે. પરમહંસજી હોડીમાં બેસી સ્ટીમરપર ચડવા જાય છે. સાથે વિજય છે. હોડીમાં બેસતાં પરમહંસજીને સમાધિ આવી જાય છે—એકદમ ખાલ જ્ઞાન શૂન્ય થઈ જાય છે.

મ સ્ટીમરમાં ઉભો ઉભો આ સમાધિનું દર્શન કરે છે. તે ત્રણ વાગ્યાનો કેશવની સ્ટીમરમાં બેસી કલકત્તેથી આવ્યો છે. કેશવ અને રામકૃષ્ણજીનો સમાગમ તથા તેમને પરસ્પર આનંદ જોવાની તેને ધણી ઉત્કંઠા છે. તેમની વાતચીત સાંભળવા તે ધણી ઉત્સુક છે. કેશવે પોતાના સાધુચરિત્રથી અને વાણીની છટાથી મ ના જોવા અનેક અંગદેશીય યુવકોનું ચિત્ત હરણ કર્યું હતું. અનેક તેમને પોતાના આત્મીય ગણી તેમને હૃદયનો શુદ્ધ પ્રેમ અર્પણ કર્યો હતો. કેશવે અંગ્રેજી કેળવણી લીધી છે; પાશ્ચાત્ય દ્વિદોષોષી અને સાહિત્યનું સાફ અધ્યયન કર્યું છે. વળી તે દેવ-દેવીની પૂજને “મૂર્તિપૂજા” કહી વળોડે છે. એવા પુરુષ પરમહંસ રામકૃષ્ણ ઉપર શ્રદ્ધા રાખે અને વારંવાર તેમનાં દર્શન કરવા આવે એ શું વિસ્મયકારક નથી? તેમના મનનો મેલ ક્યાં અને કેવી રીતે થયો હશે, એ રહસ્ય જાણવા માટે મ અત્યંત કુતૂહલથી વાટ જોઈ રહ્યો હતો. રામકૃષ્ણ પરમહંસ નિરાકારવાદી હતા ખરા, પણ તેની સાથે તે સાકારવાદી પણ હતા. તે બ્રહ્મનું ધ્યાન ધરતા, પણ તેની સાથે દેવ-દેવીની મૂર્તિઓનું ફૂલ અને ચંદનથી શ્રદ્ધાપૂર્વક પૂજન પણ કરતા, પ્રેમથી ભસ્ત

ખની જઈ ભજન પણુ ગાતા અને નૃત્ય પણુ કરતા. વળી તે ખાટલાગોદડાંપર સૂતા; કારવાળાં ધોતીઆં પહેરતા; કોટ, મોજાં અને કોષ્ટ વાર ખૂટ પણુ પહેરતા. છતાં પણુ તેઓ સંસારી નથી, તેમનો સમસ્ત વ્યવહાર ત્યાગીનો છે તેથી લોક તેમને પરમહંસ કહે છે. આ બાબુએ કેશવબાબુ સુસ્ત નિરાકારવાદી છે; સ્ત્રીપુત્રાદિકની સાથે સંસારમાં રહે છે; અંગ્રેજીમાં ભાષણો આપે છે; એક વર્તમાનપત્ર ચલાવે છે; અને સંસારનાં સર્વ કાર્ય કરે છે.

સ્ટીમરમાંથી કેશવસહિત સર્વ ધ્વજલકતો પરમહંસજીના નિવાસની શોભા જોઈ રહ્યા છે. વહાણની પૂર્વ દિશામાં થોડે દૂર એક ઘાટ છે અને મંદિરનું આંગણું છે. ડકાની ડાબી બાજુએ છ અને જમણી બાજુએ છ એમ બાર શિવમંદિર છે. શરદ્ ઋતુનું નીલ આકાશ, ભવતારિણીના મંદિરનું સુવર્ણશિખર, ઉત્તરમાં પંચવટી અને બીજાં વૃક્ષની ટોચ ચિત્રપટપર દેખાતી હતી. બે નોખતખાનાની વચમાં બગીચો અને તેમાં ઉત્તમ પુષ્પવૃક્ષો આવી રહ્યાં હતાં. નીલ આકાશનું પ્રતિબિંબ તરંગાયમાન થતાં જલ્હવીના જળમાં પથરાતું હતું. દશ્ય જગતની મૃદુતા અને ધ્વજલકતોના હૃદયની મૃદુતા, ઉપર સુંદર સુનીલ અનંત આકાશ, સામે સુંદર દેવમંદિર, નીચે પવિત્ર સલિલા ભાગીરથી—જેને તીરે આર્ય ઋષિગણો ભગવાનનું ધ્યાન કરતા, વળી આવનાર એક મહાપુરુષ—જાણે મૂર્તિમાન સનાતનધર્મ ! આવું પવિત્ર દર્શન મહા સદ્ભાગ્યનું ફળ છે. આવા સ્થળમાં, આવા ભક્તિમસ્ત ભકતોના સહવાસમાં, સમાધિસ્થ મહાત્માનાં દર્શનથી કેને ભક્તિરસનો ઉદય ન થાય ? કયું પાપાણુહૃદય ના પીગળે ?

સમાધિ

હોડી આવી પહોંચી. સર્વ પરમહંસ રામકૃષ્ણનાં દર્શન કરવા આતુર હતા, બીડ થઈ ગઈ. રામકૃષ્ણજીને સલામત ઉતારવા માટે કેશવબાબુ દોડધામ કરવા લાગ્યા. તેમને મહામહેનતે જરા શુદ્ધિમાં આણી સ્ટીમરપર કુંબીનમાં લાવ્યા. ત્યાં પણુ તેઓ ભાવસ્થ હતા. કેશવ વગેરે ભકતોએ તેમને પ્રણામ કર્યા, પણુ હજી શુદ્ધિ આવી ન હતી. ત્યાં એક ટેબલ હતું અને થોડી ખુરશીઓ હતી. એક ખુરશીપર રામકૃષ્ણજીને બેસાડ્યા. બીજી ખુરશી કેશવબાબુએ લીધી. વિજય પણુ બેઠા. બીજા ભકતો જેને જ્યાં ફાવ્યું ત્યાં બેસી ગયા. ધણાકને જગ્યા મળી નહિ. તેઓ બહાર ઉભા ઉભા ડોકીઆં કરતા હતા.

રામકૃષ્ણજી બેઠા કે તરત બીજી વાર સમાધિ આવી ગઈ. સંપૂર્ણ બાલ્મજ્ઞાનશત્ય. સંઘળા ટગર ટગર બુએ છે. કેશવે જાણ્યું કે ઝોરડામાં ધણી બીડ થઈ છે અને પરમહંસજીને બેચેની લાગશે, તેથી તેણે ઉડીને બારીઓ ઉઘાડી નાખી.

વિજય હમણાં થોડો વખત થયાં કેશવના મંડળનો ત્યાગ કરી સાધારણ ધ્વજ-

સમાજમાં જતા હતા, અને કેશવની સામે ભાષણ આપતા હતા, તેથી આ સ્થળે વિજયને મળવા કેશવચન્દ્ર તૈયાર હતા નહિ.

બ્રહ્મભક્તો એકી નજરે જોઈ રહ્યા છે, પરમહંસજીની સમાધિનો આખરે ભંગ થયો, છતાં તે સંપૂર્ણ અંશે ભાવસ્થ હતા. તેઓ એકલા એકલા અસ્ફુટ સ્વરથી બોલે છે: “મા ! મને અહીં કેમ આણ્યો ? તેઓ સખ્ત બંધનમાં પડ્યા છે, શું મારાથી તેમનો છૂટકારો કરી શકાશે ?”

તેમને ધીરે ધીરે બાહ્યદાન થયું. ગાજીપુરના નીલમાધવ તથા એક બ્રહ્મભક્ત તેમની સાથે પાઉહારી * મહારાજની વાત કરવા લાગ્યા.

એક બ્રહ્મભક્ત:—મહારાજ, આ લોકોએ પાઉહારી મહારાજનાં દર્શન કર્યાં છે. તે ગાજીપુરમાં રહે છે, આપના જેવાજ છે.

રામકૃષ્ણજીથી હમણાં બોલાતું નથી; માત્ર જરા હસ્યા.

બ્રહ્મભક્ત:—મહાશય, પાઉહારી બાવાએ પોતાના ઓરડામાં આપની છબી પણ રાખી છે.

તેઓએ જરા હસીને પોતાના દેહભણી આંગળી ખતાવી કહ્યું: “બોળાયું.”

“એ તો તકીઓ અને તેનો ગલેફ.” દેહી અને દેહ. પરમહંસજી કહે છે કે દેહ નશ્વર છે; સ્થાયી નથી. દેહની અંદર જે દેહી રહેલો છે તે અવિનાશી છે. દેહની છબીથી શું વળ્યું ? દેહ અનિત્ય વસ્તુ છે, તેનાપર પ્રેમ રાખ્યાથી શો લાભ ? જે અંતર્યામી પ્રભુ મનુષ્યના હૃદયમાં રહ્યા છે તેનુંજ પૂજન કરવાની જરૂર છે.

હવે તે મૂળ પ્રકૃતિપર આવ્યા જણાતા હતા. તેમણે કહ્યું: “પણ એક વાત સ્મરણમાં રાખવા જેવી છે. ભક્તનું હૃદય પરમાત્માનું નિવાસસ્થાન છે. તે સર્વ ભૂતમાત્રમાં સામાન્યરૂપે (શાંત વાયુની પેઠે) વસે છે ખરા, પણ ભક્તના હૃદયમાં તે વિશેષરૂપે (વહેતા શાંતિપ્રદ વાયુની પેઠે) હોય છે. જેમ કોઈ જમીનદાર તેની જમીનદારીનાં તમામ સ્થાનમાં રહી શકે તેમ હોવા છતાં પણ અમુક દિવાનખાનામાં તે ધણો સમય ગાળે છે, તેમ ભક્તનું હૃદય એ ભગવાનનું દિવાનખાનું છે. (બધા પ્રસન્ન થાય છે.)

જ્ઞાનયોગ, ભક્તિયોગ અને કર્મયોગની એકતા

यत्सांख्यैः प्राप्यते स्थानं तद्योगैरपि गम्यते ।

एकं सांख्यं च योगं च यः पश्यति स पश्यति ॥

ગીતા ૫-૫

જ્ઞાની જેને બ્રહ્મ કહે છે તેને યોગી પરમાત્મા કહે છે, અને ભક્ત તેને ભગવાન કહે છે. એક બ્રાહ્મણુ જ્યારે પૂજા કરે છે ત્યારે તે પૂજારી કહેવાય છે, અને જ્યારે રસોષ કરે છે ત્યારે રસોષીઓ કહેવાય છે. જે જ્ઞાની પુરુષ જ્ઞાનયોગનું અવલંબન કરે છે તે 'નેતિ નેતિ' એ પદ્ધતિએ વિચાર કરે છે. બ્રહ્મ આ નથી, તે નથી, જીવ નથી, જગત્ નથી, એમ વિચાર કરતાં કરતાં જ્યારે મન સ્થિર થાય છે, જ્યારે તેનો લય થાય છે, ત્યારે સમાધિની સ્થિતિ પ્રાપ્ત થાય છે—ત્યારે બ્રહ્મજ્ઞાન મળે છે. બ્રહ્મ સત્ય અને જગત્ મિથ્યા એવી બ્રહ્મજ્ઞાનીની ધારણા સાચી છે. નામ-રૂપ એ સર્વ સ્વપ્નવત્ છે. બ્રહ્મ શું છે તે મોંએથી કહી શકાયજ નહિ.

જ્ઞાનીઓનો—અદ્વૈતવાદી વેદાંતીઓનો હમણાં કહ્યો તેવો મત છે, પણ જેઓ ભક્ત છે તેમનો મત જૂદો છે. તેઓ જગતને સ્વપ્નવત્ કહેતા નથી. તેઓ કહે છે કે આ જગત્ ભગવાનનું ઐશ્વર્ય છે. આકાશ, તારા, ચંદ્ર, સૂર્ય, પર્વત, સમુદ્ર, જીવજન્તુ એ સર્વ ઈશ્વરે ઉત્પન્ન કર્યાં છે. તેમનાવડે ભગવાનનું ઐશ્વર્ય જણાય છે. તે સર્વના અંતરમાં છે અને બહાર પણ છે. ઉત્તમ ભક્ત કહેશે કે ઈશ્વર પોતે જીવ, જગત્ અને ચોવીશ તત્ત્વોરૂપે આપણને દર્શાવે આપે છે. ભક્ત ખાંડનો સ્વાદ લે છે; ખાંડ બની જતો નથી. x (બધા હસે છે.)

ભક્તનો બાવ કેવો હોય છે? હે ભગવન્ ! તમે મારા સ્વામી છો, હું તમારો દાસ છું, તમે માતા છો અને હું તમારો પુત્ર છું. તમે પૂર્ણ છો, હું તમારો અંશ છું. “હું બ્રહ્મ છું.” એવું ભક્ત કહેતો નથી.

યોગી પણ પરમાત્મા સાથે સાક્ષાત્કાર કરવાને યત્ન કરે છે. તેનો હેતુ જીવાત્મા અને પરમાત્માનો યોગ કરવાનો છે. વિષયમાંથી મન વાળી લઇને પરમાત્મામાં મનને સ્થિર કરવાનો તેનો પ્રયત્ન છે, શરૂઆતમાં તે એકાંતમાં જઈ આસન વાળી અનન્ય ચિત્તથી ધ્યાનધારણા કરે છે.

વસ્તુ એક છે, નામમાંજ ભેદ છે, જે બ્રહ્મ તેજ પરમાત્મા, તેજ ભગવાન, જ્ઞાનીનો બ્રહ્મ, યોગીનો પરમાત્મા અને ભક્તનો ભગવાન એકજ છે.

કાળી એજ બ્રહ્મ, અને બ્રહ્મ એજ કાળી તમેવ સૂક્ષ્મા ત્વં સ્થૂલા વ્યક્તાવ્યક્તસ્વરૂપિણી ।

* અર્થાત્ ભગવાનને પોતાનાથી જૂદા માની તેમની ભક્તિ કરી આનંદનો ઉપભોગ કરે છે; પરંતુ જગતના અબાધ્ય નિયમાનુસાર એ રસ્તે પણ ધ્યાતામાં ધ્યેયાંશ વધતો જઈને અમુક હદે તે પહોંચી જતાં ક્રોધબ્રહ્મ ન્યાયથી ભક્તને આપોઆપજ પોતાની તદ્દૃપતા-પ્રભુરૂપતાનું જ્ઞાન થઈ આવે છે.

સંપાદક

નિરાકારાપિ સાકારા કસ્ત્વાં વેદિતુમર્હતિ ॥

મહાનિર્વાણતંત્ર

આ બાળુએ સ્ટીમર કલકતા તરફ પ્રયાણ કરતી હતી. ઓરડામાં જેઓ રામ-કૃષ્ણજીનું દર્શન કરી તેમની અમૃતમયી કથાનું શ્રવણ કરતા હતા તેમને સ્ટીમર ચાલે છે કે નહિ તેની ખબર પણ ન હતી. ફૂલ ઉપર બેઠા પછી ભ્રમર શું ગણ-ગણાટ કરે છે ? નહિ, તે તો એક ચિત્તે રસજ ચૂસે છે.

દક્ષિણેશ્વર પુષ્કળ દૂર રહી ગયું. સુંદર દેવાલયની છબિ દૃશ્યપટ ઉપરથી જતી રહી. સ્ટીમરના ચક્રના આઘાતથી લાગીરથી તરંગાયમાન થતી, શીણ અને કલ્લોલ-પૂર્ણ દેખાવા લાગી, છતાં એ કલ્લોલનો ધ્વનિ ભકતોના કાનમાં પહોંચતો ન હતો, તેઓ મુગ્ધ થઈને એક હસમુખા, સ્તિમ્બ નેત્રવાળા, પ્રિયદર્શન અદ્ભુત યોગીને નિહાળતા હતા, તેઓ મુગ્ધ થઈને એક પ્રેમમસ્ત, સર્વત્યાગી વિરાગીને જોતા હતા, કે જે ઈશ્વર સિવાય બીજું કશું જાણતાજ નથી. પરમહંસજીનું સંભાષણ આગળ ચાલે છે.

શ્રી રામકૃષ્ણ:—વેદાન્તવાદી અલ્પજ્ઞાનીઓ કહે છે કે સૃષ્ટિ, સ્થિતિ, પ્રલય, જીવ, જગત્ એ સર્વ લગવાનની શક્તિના ખેલ છે. વળી તેઓ કહે છે કે વિચાર કરતાં આ સઘળું જગત્ સ્વપ્નવત્ જણાય છે, અલ્પ એકજ સત્ય છે; બાકી સઘળું અસત્ય છે. શક્તિ પણ સ્વપ્નવત્ અવસ્તુ છે.

પણ ગમે તેટલો વિચાર કરો, પરંતુ સમાધિસ્થ થયા વગર શક્તિના પ્રદેશમાંથી (દૃશ્ય જગત્માંથી) બહાર જવાતું નથી, અને ત્યાંસુધી સત્ય (અપરોક્ષ) જ્ઞાન મળતું નથી. ‘હું ધ્યાન કરું છું’ ‘હું વિચાર કરું છું’ એવી વૃત્તિ પણ શક્તિના પ્રદેશની મર્યાદામાં જ આવી જાય છે.

માટે અલ્પ અને શક્તિમાં ભેદ ન સમજવો. એકને માનીએ તો બીજાને માનવાની ફરજજ પડે છે, જેમ અગ્નિ અને તેની દાહક શક્તિ, અગ્નિનું અસ્તિત્વ સ્વીકારીએ તો તેની દાહકશક્તિ સ્વીકાર્યા વગર ચાલે નહિ; અને અગ્નિને ન માનીએ તો એકલી દાહકશક્તિ પણ સંભવે નહિ. એ પ્રમાણે સૂર્યને ન સ્વીકારીએ તો સૂર્યના તેજને પણ રદ કરવું પડે, અને તેજને રદ કરીએ તો સૂર્ય પણ રદ થાય. જેમ સૂર્ય અને તેનું તેજ તથા અગ્નિ અને તેની દાહકશક્તિ છુટાં પાડી શકાતાં નથી, તેમ પરબ્રહ્મનું અસ્તિત્વ તેની શક્તિનું અવલંબન કર્યા વિના અનુભવી શકાતું નથી.”

દૂધ કેવું હોય છે ? લોક કહે છે કે દૂધ ઘોળું છે, પણ દૂધને કે બીજા ઘોળા પદાર્થોને મનમાંથી કઢાડી નાખીને—તે પદાર્થોનો આધાર લીધા વગરજ કાંઈ ઘોળા-શનો ખ્યાલ આવી શકશે ?

લીલામયી આઘશક્તિ સૃષ્ટિ, સ્થિતિ અને પ્રલય કરે છે. તેનું નામ કાળી. કાળી એજ બ્રહ્મ અને બ્રહ્મ એજ કાળી. બેઉ એકજ વસ્તુ છે. જ્યારે તે નિષ્ક્રિય હોય છે—સૃષ્ટિ, સ્થિતિ, પ્રલય એમાંનું કાંઈ પણ કાર્ય કરતાં નથી ત્યારે તેને બ્રહ્મ કહે છે. જ્યારે તે એ સર્વ કાર્ય કરે છે ત્યારે તેને કાળી અથવા શક્તિ કહે છે. બેઉ એકજ વ્યક્તિ છે. માત્ર નામ-રૂપમાં ભેદ છે. જેમ જળ, વાટર અને પાણી. એક સરોવરને ત્રણ ચાર ઘાટ છે. એક ઘાટે હિન્દુલોક પાણી પીએ છે, તેઓ કહે છે કે “જલ.” બીજા ઘાટપર મુસલામાન પાણી પીએ છે, તે કહેશે કે “પાની.” ત્રીજા ઘાટપર સાહેબ લોક પાણી પીએ છે, તેઓ કહેશે કે “વાટર.” તેમ બ્રહ્મ એકજ છે; કેવળ નામમાંજ તફાવત છે. કોઈ કહેશે “અલ્લા” કોઈ કહેશે “જોડ.” કોઈ કહેશે “બ્રહ્મ” કોઈ કહે “કાળી” કોઈ રામ, હરિ, દુર્ગા, જીસસ પણ કહે છે.

સંસારની ઉત્પત્તિ—કાળીની લીલા

કેશવ:—(સહાસ્ય) કાળી કેવા પ્રકારની લીલા કરે છે તે જરા કહો તો ખરા ?
શ્રીરામકૃષ્ણ:—(હસતાં હસતાં) તે નાના પ્રકારની લીલા કરે છે. તે મહાકાળી, નિત્યકાળી, સ્મશાનકાળી, રક્ષાકાળી અને શ્યામાકાળીરૂપે ક્રીડા કરે છે. મહાકાળી અને નિત્યકાળીની કથા તંત્ર શાસ્ત્રોમાં આવે છે. જ્યારે સૃષ્ટિ નહોતી ઉત્પન્ન થઈ, ચંદ્ર, સૂર્ય, ગુદ, પૃથ્વી હતાં નહિ, ગાદ અંધકાર સર્વત્ર વ્યાપી રહ્યો હતો, તે સમયે નિરાકાર મહાકાળી મહાકાળ સાથે વિરાજતી હતી. શ્યામાકાળીમાં ક્રોમળ હ્રદયના અનેક ભાવ રહેલા છે. લોકોમાં તેનું પૂજન થાય છે જ્યારે પ્લેગ, દુષ્કાળ, ધરતી-કંપ, રેલ વગેરે ઉપદ્રવ થાય છે ત્યારે રક્ષાકાળીનું પૂજન લોકો કરે છે, સ્મશાન-કાળી એ સંહારમૂર્તિ છે. મુઝદા, શિયાળ, ડાકણો, જોગણીઓ સાથે તે સ્મશાનમાં રહે છે. રુધિરની ધારા, ગળામાં મુંડમાળા અને કેડે માણસના હાથનો કંદોરો, એવાં કમકમાટ ઉપજાવે એવાં ભયંકર આભૂષણો પહેરી ભયાનક સ્થાનમાં તે મહાભીષણ સ્વરૂપે રહે છે.

જ્યારે જગતનો નાશ થાય છે—મહા પ્રલયનો સમય આવે છે ત્યારે માતા સૃષ્ટિનું બીજક સંધરી રાખે છે. જેમ ધરરખુ સ્ત્રી એક ઘડામાં ચીથરે બાંધીને ઉપયોગની નાની વસ્તુઓ સંધરી રાખે છે, તેમ જગતની માતા સૃષ્ટિની સદ્રશી વસ્તુઓનું બીજ સાચવી રાખે છે. (કેશવ તથા બીજા ભક્તો હસે છે.)

શ્રીરામકૃષ્ણ:—(હસતા હસતા) હા, હા, જેમ ધરરખુ સ્ત્રીઓ એક ઘડામાં સમુદ્ર-શીળુ, વડીઓ, કાચલીઓ, દૂધીનાં, કાકડીનાં, બીંડાનાં વગેરેનાં બીયાં, સૂકે, મરી એવી એવી હજાર ખપની ચીજોની નાની પોટલીઓ બાંધીને રાખી મૂકે છે, અને ખપ પડે ત્યારે છોડે છે, તેમ બ્રહ્મમયી માતા સૃષ્ટિનાં નાશ વખતે સર્વ બીજ

સાચવી રાખે છે.

આદ્યશક્તિ જગત્ની અંદર છે અને જગત્થી પર પણ છે. જગતનો પ્રસવ કરે છે, છતાં જગતની અંદર પણ રહે છે. વેદમાં ઉર્જાનાલિની કથા આવે છે—કરૈણીઓ અને તેનું જળું. તે પોતાનાં શરીરમાંથી જળ બહાર કઢાડે છે અને પાછો પોતે તેના પર રહે છે. ઈશ્વર જગતનો આધાર અને આધેય બેઉ છે.

કાળી શું રંગે કાળી છે? ના, એ તો દૂરથી કાળી દેખાય છે; તેને જાણ્યા પછી કાળી નથી દેખાતી. આકાશ દૂરથી નીલવર્ણ દેખાય છે; પાસેથી જુઓ, કશો રંગ નથી. સમુદ્રનું જળ પણ દૂરથી ભૂરું દેખાય છે; પાસે જાઓ અને ખોખામાં લઇને જુઓ, કાંઈ પણ જાતનો રંગ જોવામાં આવશે નહિ.

આ વાત કરતાં કરતાં પ્રેમોન્મત્ત ઈર્ષ્ય રામકૃષ્ણજીએ ગાયું:—

નામે કાળી પણ રંગે ન કાળી, સમજ મન ! માતા મારી રે. ટેક.

કાળરૂપિણી દિગંબરી મા, હૃદય ઉગ્ગલ કરનારી રે—નામેં

શ્રીરામકૃષ્ણ:—(કેશવ વગેરે ભક્તો તરફ) મોક્ષ અને અંધન કરનાર પણ તેજ છે. તેની માયાવડે સંસારી જીવ કામિની અને કાંચનમાં લુપ્ત થાય છે, વળી તેનીજ દયાવડે મુક્ત પણ થાય છે. તેજ ભવઅંધન કાપનારી તારિણી છે.

એટલું કહી પરમહંસજીએ ગંધર્વને લજ્જિત કરે એવા દિવ્ય સ્વરથી રામપ્રસાદનું* એક ગીત ગાયું:—

વલ્લવસંસાર બળરે માજી, ભલો પતંગ ચગાવ્યોજી. ટેક.

તૃણાવાયુ બળે ઉડ્યો ને, આશા દોરે અંધારો રે,
અસ્થિમાંસના ખોખા ઉપર ત્વચા વડે જકડાયો— ભવં

ત્રણ ગુણથી નિર્માણ કર્યોને, અદ્ભુત ઘાટ ધરાયો રે,
વિષયવાસના માંજો પાછ, કર્કશ દોર બનાવ્યો— ભવં

લાખ પતંગમાં કાંઈ એક તૂટે, હસી હસી તાળી પાડેરે,
પ્રસાદ કહે જે કો નર છૂટે, ઉડી પડે મા ખોળે— ભવં

તે લીલામયી છે; આ સંસાર તેની લીલા છે. તે મજામયી છે, તે આનંદમયી છે. લાખમાંથી એકાદને મુક્તિ મળે છે.

* બંગાળના સુપ્રસિદ્ધ ભક્ત કવિ. એનાં કાવ્યો માતાની ઉપાસના તથા રાધાકૃષ્ણના પ્રેમ અને વિરહવિષે છે. વળી તેમાં તંત્રશાસ્ત્રનાં ભેદી રહસ્યો પણ ઘણાંજ છે.

૧ “કાલકા અજબ ઝપાટા બે, કે તું કયા બને લડકા બે” એ પદની ધૂનમાં અથવા પ્રભાતી રાગમાં.

x નરદેહ.

અંધ અને મોક્ષ

सर्व धर्मान् परित्यज्य मामेकं शरणं व्रज ।

अहं त्वा सर्वपापेभ्यो मोक्षयिष्यामि मा शुचः ॥ गीता ૧૮-૬૬

એક બ્રહ્મભક્ત:-મહારાજ ! તે ધારે તો સર્વને મુક્ત કરી શકે તેમ છે તો પછી અમારા જેવાને સંસારમાં તેણે શામાટે બાંધી રાખ્યા હશે વાર ?

શ્રીરામકૃષ્ણ:-તેની એવી મરજી છે. આપણુ બધાને લઇને રમવાની તેની મરજી છે. એક પ્રકારની રમતમાં જે છોકરો પોતાની આંખ બંધ કરનારને ઝોળખી જાય છે તેને માથે દાન આવતું નથી. તે રમતમાંથી છૂટો થઈ જાય છે અને બીજાં બધાંને રમવું પડે છે. આપણી સાથે રમવામાં માને આનંદ થાય છે. બધાનેજ માથેથી દાન જતું રહે તો રમત શી રીતે ચાલે ? ત્યારે તો મા નારાજ થાય.

તેણે આત્માને આંખનો ધસારો કરીને કહ્યું છે કે “ જા જઇને સંસાર માંડ.” હવે જીવનો શો દોષ ? તે પાછી ન્યારે કૃપા કરીને મનની વૃત્તિ બદલી નાખે ત્યારે વિષયમાંથી મન ઉઠી જાય અને તેના પાદપદ્મમાં ચિત્તવૃત્તિ સ્થિર થાય. =

બ્રહ્મભક્ત:-મહારાજ ! સર્વસ્વ ત્યાગ કર્યા વગર ઈશ્વરને પામી શકાય ?

શ્રીરામકૃષ્ણ:- (સહાસ્ય) નહિ, નહિ, તમને સર્વસ્વ ત્યાગ કરવાનું કોણ કહે છે ? સર્વની વચ્ચે રહેવામાં બોટું થું છે ? તમને નોકસ નામની ગંજીફાની રમત આવડે છે ? * મેં ઘણા હાથ કર્યા તેથી હું રમત હાર્યો છું, તમે ચતુર છો, કોઇએ દશ હાથ કર્યા, કોઇએ પાંચ કર્યા, કોઇએ છ કર્યા. વધારે, હાથ કરશો તો મારી માફક રમત હારી જશો. રમત ચાલે છે તે ઠીક ચાલે છે. ચાલવા દો. (હસાહસ) હું સત્ય કહું છું કે તમે સંસારી છો તેમાં દોષ નથી. માત્ર તમારે મન ઈશ્વરમાંજ પરાવતું બેઠાં. તેમ ન કરીએ તો ન ચાલે. એક હાથે બ્યવહારનાં કાર્ય કરો, બીજે હાથે પ્રભુના ચરણપર રાખો, બ્યવસાય ન હોય ત્યારે બે હાથે તેનાં ચરણ પકડી હૃદયપર રાખો.

એ તો બધું મનને લઇને છે. મનજ મુક્ત થાય છે અને મનજ બંધાયલું છે. મન જે રંગમાં રંગાય તે રંગમાં તમે રંગાયા કહેવાઓ. ધોખીએ ધોએલા ધોળા કપડા જેવું મન છે. લાલ રંગમાં બોળો એટલે લાલ થશે; લુરા રંગમાં બોળશે

= તરવજીજ્ઞાસુનું સમાધાન આથી ન થાય; પરંતુ આગળ વાંચતાં સમાધાન થાય એવું પણ આવશેજ.

સંપાદક

* આ રમતમાં બરાબર સત્તર હાથ જીતે તોજ જીત્યા કહેવાય. એથી વધારે હાથ જીતાય તોપણ હાર્યા કહેવાય. *

એટલે ભુરૂં દેખાશે; જે રંગે રંગશો તેવું તે દેખાશે. બુઝોને, જેઓ અંગ્રેજી ભણે તેમનાથી અંગ્રેજીમાં એની મેળેજ બોલાઈ જવાય છે. (હસાહસ) ખૂટ મોઝાં પહેરે અને બાજરાં રાખે છે. જાણે ખુદ અંગ્રેજજી ! વળી જે સંસ્કૃત ભણીને કોઈ પંડિત થાય તો એકલો એકલો શ્લોકજી બોલ્યા કરે છે. મનને જે કુસંગમાં રાખીએ તો તેવાજ પ્રકારની વાતચીત અને વિચાર આપણાથી કરાય છે. જે આપણે ભક્તના સહવાસમાં રહીએ તો તેથી કરીને ઈશ્વરતું ધ્યાન, હરિકથા વગેરે આચરણ અનાયાસે કરાય છે.

મનને લીધેજ બધું છે. એક બાબુએ સ્ત્રી અને એક બાબુએ છોકરાં છે. મન એક છે તોપણ સ્ત્રીના તરફ આપણો એક પ્રકારનો ભાવ રહે છે, અને છોકરાં તરફ બીજાજ પ્રકારનો ભાવ હોય છે.

શ્રીરામકૃષ્ણ:- (અલ્પભક્તોને) મનથીજ બંધન છે અને મનથીજ મુક્તિ છે. હું મુક્ત છું. સંસારમાં રહું કે અરણ્યમાં રહું તેમાં મને બંધન શેનું ? હું ઈશ્વરનો બાળક છું, રાજરાજેશ્વરનો પુત્ર છું. મને બંધનાર કોણ છે ? જે સાપ કરડે તો ઝેર ઉતારવાનો સરસ ઉપાય એ છે કે “ મને ઝેર ચડ્યુંજ નથી, ” “ ઝેર છેજ નહિ; ” એવી દૃઢતાપૂર્વક ધારણા કરવી. તેમ “ હું બંધાયેલો નથી, હું મુક્ત છું ” એવી ધારણા કરતાં કરતાં લાંબે વખતે તેના થવાય છે એટલે મુક્ત થવાય છે.

એકવાર ખ્રિસ્તીધર્મનું એક પુસ્તક (બાઇબલ) કોઈએ મને આપ્યું. મેં કહ્યું મને વાંચી સંભળાવો. ખસ તેમાં તો એકની એકજ વાત-પહેલેથી તે છેવટ સુધી પાપ, પાપ ને પાપનીજ વાત. (કેશવપ્રતિ) તમારી અલ્પસમાજમાં માત્ર પાપનીજ વાત આવે છે. જે માણસ હું બંધાયેલો છું, બંધાયેલો છું ! એવીજ ભાવના કર્યા કરે તે જેમ બંધનમાં રહે છે, તેમ જે માણસ રાત દિવસ “ હું પાપી છું, હું પાપી છું, ” એમ માન્યા કરે તે સદા પાપીજ રહે છે.

ઈશ્વરના નામ ઉપર એટલો વિશ્વાસ હોવો જોઈએ કે “ મેં તેનું એક વાર નામશરણ લીધું, હવે મારામાં પાપ કેવું ? હવે મને પાપ શું કરવાનું છે ? હવે હું મુક્ત છું ” એવીજ ખાત્રી થઈ જાય. કૃષ્ણકિશોર પરમ ધાર્મિક હતા. મોટા આચારનિષ્ઠ પ્રાણીજી હતા. તે એકવાર વૃન્દાવન ગયા હતા. એક દિવસ ફરતાં ફરતાં તેમને તરસ લાગી. તેમણે જોયું કે કૂવાપર એક સ્ત્રી પાણી ભરતી હતી. તેમણે કહ્યું કે, બાઈ મને એક લોટો પાણી આપીશ ? તું શી ન્યાત છે ? તેણે કહ્યું:-“ મહારાજ; હું દેઈડી છું ” કૃષ્ણકિશોર બોલ્યા:-શીકર નહિ, તું શિવ શિવ કહીને પાણી ખેંચ અને મને પા.

ભગવાનનું નામસ્મરણ કરવાથી મનુષ્યનાં દેહ અને મન શુદ્ધ થાય છે. વારે વારે “ પાપ ” અને “ નરક ” નીજ વાતો શામાટે કર્યા કરવી ? એક વાર કહેવું

કે મેં પાપ કર્યાં છે, પણ તે નહિ કરે, એમ કહીને પ્રભુના નામમાં પૂર્ણ શ્રદ્ધા રાખવી.

પરમહંસજી પ્રેમોન્મત્ત થઇને નામમાહાત્મ્ય ગાવા લાગ્યા:-

તારે નામ લેતાં મુખથી મારી હું મરું જો !

શૂંડા પાતકી તોયે ન લેશ હું ડરું જો !

ઇત્યાદિ.

હું તો માત્ર માની શુદ્ધ ભક્તિજ્ઞ માગતો હતો. હાથમાં ફૂલ લઇ માના પાદ-
પદ્મમાં તે અર્પણ કરીને કહેતો કે, મા, આ પાપ-પુણ્ય સર્વ તમે ગ્રહણ કરો અને
મને તો માત્ર શુદ્ધ ભક્તિજ્ઞ આપો. હ્યો, આ તમારું જ્ઞાન અને આ અજ્ઞાન. આ
હ્યો, તમારી પવિત્રતા અને અપવિત્રતા. આ તમારો ધર્મ અને અધર્મ, મારે તો
માત્ર ભક્તિજ્ઞ જોઇએ છે.

વળી તેઓ બોલ્યા:-

રામપ્રસાદનું એક ભજન સાંભળો:-

(ગિરધારી રે વાત કહું તે વિચારો. એ રાગ.)

મન ચાલોરે, ભવ સંસારની વાટે, જશું મુક્તિધામને વાટે;

ચાલો લઇએ કલ્પતરૂક્ષણ મીઠાં, પુરુષારથ ચાર અમૂલ્યાં. ટેક.

પ્રવૃત્તિ નિવૃત્તિ બે નારી રે, નિવૃત્તિનો સાથ સ્વીકારી રે,

પુત્ર વિવેક સાથે લેજો રે, જ્ઞાનગભીરી રે વાતડી કે'શે વાટે-જશું.

મન મારા રે શુચિ અશુચિની સાથે જ્યારે રે'શો એકજ ભાવે,

જ્યારે થાશે રે બે પર સરખી પ્રીતિ, ત્યારે થાશે માની જાંખી.

અહંકાર અવિદ્યા તારાં રે, માત તાતનાં મોં નવ જોવાં રે,

જો મોહ બેંચે તને વમજે રે,, ચૂડ ભરજે રે જ્ઞાનતરુને બાથે-જશું.

બે બકરા રે ધર્મ અધર્મને માનો, તેને બેંચીને ખીલે બાંધો,

નવ ગાંઠે રે જો બળ ખૂચ બતાવે, શિર કાપો જ્ઞાન કટારે.

પ્રવૃત્તિ પ્રિયાના પુત્રો રે, તેને દૂર થકી સમજવોરે;

ના માને બોધ તમારો રે, જ્ઞાન દરિયે રે નાખો હણી સહ સાથે-જશું.

સંસારમાં રહીને ઈશ્વરપ્રાપ્તિ કેમ ન કરાય ? જનકરાજને તે થઇ હતી. એટલે
ભક્ત કહે છે કે, સંસાર સ્વપ્નવત્ છે, પણ પ્રભુના પાદપદ્મની ભક્તિ પ્રાપ્ત કરે તો
સંસાર કેવો છે, તે વિષે રામપ્રસાદ કહે છે તે સાંભળો:-

સંસાર આ ગુલઝાર તેમાં પ્રેમ પી પ્રેમી બની,

રમવું સૂખેથી જિંદગી ઘોડો નહિ દિલમાં ધરી.

ત્યાગી ઋષિથી શું અધમ છે જનક જેવા રાજવી ?

સંસારમાં સરસા રહ્યા ને નેમ શ્રી હરિમાં ધરી.

ઈશ્વરપ્રાપ્તિના ઉપાય-પ્રભુપ્રેમ અને ઇન્દ્રિયસંયમ

સંનિયમ્યેન્દ્રિય ગ્રામં સર્વત્ર સમબુદ્ધયઃ ।

તે પ્રાપ્નુવન્તિ મામેવ સર્વભૂતહિતેરતા : ॥ ગીતા, ૧૨-૪

પણ ખાલી ધાંધલ કર્યાથીજ જનકરાજ થવાનું નથી. જનકરાજએ નિર્જન સ્થાનમાં રહીને બહુ તપશ્ચર્યા કરી હતી. સંસારમાં રહીને પણ કોઇ કોઇ વાર એકાંતનું સેવન કરવું જોઇએ. સંસારથી એકાંત થઇને એ ત્રણ દિવસે ભગવાનનું ઉત્કંઠાપૂર્વક ભજન થાય તો તે પણ ઠીક છે. વખત નજ મળે તો પછી માત્ર મહિનામાં એકાદ દિવસ પણ એકાંતમાં જઇ ઈશ્વરનું સ્મરણ થઇ શકે તો તેટલું પણ સાફ છે. લોકો સ્ત્રીપુત્રાદિક માટે ધડો ભરીને આંસુ પાડે છે, પણ ઈશ્વરના વિરહથી કાણુ આંસુ પાડે છે ? વારંવાર નિર્જન સ્થાનમાં જઇ ઈશ્વરપ્રાપ્તિને માટે સાધન-ભજન કરવું જોઇએ. સંસારમાં રહીને નાના પ્રકારના બ્વહારમાં ગુંથાયાથી શરૂઆતમાં મનને સ્થિર કરતાં બહુ મુશ્કેલી નડે છે. નાના છોડવાની આસપાસ વાડ ન કરીએ તો બકરા ચરી જાય, માટે શરૂઆતમાં વાડ કરવી જોઇએ. ઝાડ મોટું થયા પછી તેને વાડની જરૂર રહેતી નથી; પછી તેની સાથે હાથી બાંધીએ તો પણ તેને કાંઇ ઇજા થતી નથી.”

સંસારાસક્ત જીવને એક પ્રકારનો મહારોગ છે, સંસારાસક્ત જીવ પ્રભુને વિસરી ગયો છે અને કનકકામિનીની મોહમળમાં બંધાયો છે. તાવની બિમારીવાળા રોગીના ઓરડામાં પાણીનો ધડો અને અથાણું રાખ્યું હોય તો કાંઇ બાકી રહે ? અથાણું ખાવાની પ્રમળ ઇચ્છાને વશ થઇ તે જરૂર અથાણું ખાય છે, અને પછી તરસ લાગવાથી પાણી પીએ છે, હવે એને કદિ આરામ થાય ખરો ? જો એને સાજો કરવો હોય તો તેને બીજા ઓરડામાં સુવાડવો જોઇએ. સંસારબદ્ધ જીવની એવીજ અવસ્થા છે. વિષય એ પાણીનો ધડો છે, અને તૃષ્ણા એ તરસ છે. જેમ અથાણું સાંભરતાં મોંમાં પાણી છૂટે છે, તેમ સ્ત્રી આદિ વસ્તુઓપર નજર જતાં મોહવશ જીવના મનમાં વિકાર ઉત્પન્ન થાય છે; માટે તેને એકાંતરૂપી અનુપાનની બહુ જરૂર છે.

વિવેક અને વૈરાગ્યની પ્રાપ્તિ કરીને પછી સંસારમાં પ્રવેશ કરવાને હરકત નથી. સંસારસમુદ્રમાં કામ-ક્રોધ વગેરે મગર રહે છે, પણ સરીરે હળદર ચોળીને જળમાં પ્રવેશ કર્યાથી મગરનો ભય રહેતો નથી. વિવેકવૈરાગ્ય એ હળદર છે. સત્યાસત્ય વિચારનું નામ વિવેક છે. ઈશ્વર એજ સત્ય છે; બાકીનું સર્વ અસત્ય છે; ચાર દિવસ રહેનારું છે. ઈશ્વર ઉપર પ્રેમ રાખવાની જરૂર છે. જેવો ગોપીનો શ્રીકૃષ્ણ ઉપર હતો તેવો. સાંભળો એક પદ:-

સખી વાંસળી વાગી રે, નિકુંજે સ્યામતણી;
હુંથી પણ ન રે'વાયે રે, પ્રાણ મારા લીધા હરી.
સખી શાને તું ઉભી રે, સ્યામ મારી વાટ જુએ;
ચાલ્ય ચાલ્ય ને જુડી રે, મોઢી પણ શીઘ્ર ખુએ ?
તને કૃષ્ણજી લાગે રે, મિથ્યા સખી સ્વપ્નસમા;
મને ઘેલીને લાગે રે, વહાલા મુજ પ્રાણસમા.
સખી નાદ અંશીનો રે, માત્ર તને કાને પડે;
મારો અંતર ઉદધિ રે, સખી તે થકી ઉછળે.

અશ્રુપૂર્ણું નેત્રથી આ ગીત ગાતાં ગાતાં પરમહંસજી કેશવ વગેરે ધ્વજભક્તોને કહેવા લાગ્યા; તમે ધ્વજસમાજ છો, તમે નિરાકાર પ્રભુને ભજો છો, તમે તેના અવતારને માનતા નથી, પણ તેથી હરકત નથી. રાધા અને શ્રીકૃષ્ણને માનો કે ન માનો, પણ ભગવાનને માટે કેવો પ્રેમ, અને કેવી ઉત્કંઠા રાખવી જોઈએ, તે તમે જરૂર તેમની કથાઓમાંથી શીખો, તેમના જેવા પ્રેમઘેલા થવા યત્ન કરો, ઉત્કંઠા હશે તોજ પ્રભુનો મેળાપ થશે.

ભરતી ઉતરી ગઈ છે, આગબોટ સપાટાખંધ કલકતા તરફ દોડી જાય છે, તે હોરાશ્રિજ ઓળંગીને સરકારી ખગીચા નજીક આવી પહોંચી છે. એથી જરા આગળ જવાનો કેપ્ટનનો હુકમ થયો છે. આગબોટ કેટલે દૂર આવી પહોંચી, તેની અંદર બેઠેલાઓને ખબર પડી નથી. પરમહંસજીની વાત સાંભળવામાં તેઓ ગુલતાન થઈ ગયા છે. દિશા અને કાળતું તેમને ભાન રહ્યું નથી.

કેશવ રામકૃષ્ણજીને ઘાણી અને કોપર ખાવા આપે છે. સઘળા થોડું થોડું ખોળામાં લઈને ખાય છે. આનંદતું જાણે બજાર ભરાયું છે અને આનંદ હુંટાઈ રહ્યો છે!

આ વખતે પરમહંસજીએ જોયું કે, કેશવ અને વિજય બેઠે જણા ઘણા સંકુચિત ભાવથી બેઠા છે. પરમહંસજીને તે બેઠે વચ્ચે સલાહ કરાવવાની ઇચ્છા થઈ.

“ સર્વભૂતાદિતેરતા: ”

શ્રીરામકૃષ્ણ:—(કેશવને) અરે ! આ વિજય આવ્યો છે. તમારો બેઠેનો ઝમડો તો જાણે રામ અને શિવનું યુદ્ધ ! (હસાહસ) એ યુદ્ધ પૂરું થયું, અને તેમની વચ્ચે સલાહ પણ થઈ ગઈ, છતાં શિવજીનાં ભૂત, પ્રેત અને રામનાં વાદરાં દાંતીઆ કરતાં અને દાંત કચકચાવતાં ખંધ પડ્યાં નહિ ! (હસાહસ) તમારી બેઠેની વચ્ચે સલાહ થશે પણ તમારા અનુયાયીઓનો ઝમડો ખંધ પડશે નહિ. આપ દીકરા વચ્ચે પણ તકરાર થાય છે. રામ અને લવ-કુશની લડાઈ થઈ હતી. વળી મા અને દીકરી જૂદા જૂદા મંગળવાર કરે છે. મા પોતાના શુભમાટે મંગળવાર કરે છે, અને દીકરી પોતાને માટે કરે છે. જાણે બેઠેનાં હિત જૂદાં જૂદાંજ ન હોય ! તેજ પ્રમાણે એક ધ્વજ-

સમાજ કેશવની અને બીજી વિજયની ! વાહ ! (હસાહસ).

તોપણ ઠીક છે. જુઓને ભગવાને પોતે શ્રીવૃન્દાવનમાં લીલા કરી ત્યાં જટીલા કુટીલાની શી જરૂર હતી ? છતાં જો તેઓ નહોત તો કૃષ્ણલીલાની આવી ખુબીજ ન આવત. પ્રેમમાં અંતરાય આવવાથી તેને પ્રવાહ ખમણો વેગવાળો થાય છે. (હસાહસ.)

રામાનુજ વિશિષ્ટાદૈતવાદી હતા અને તેમના ગુરુ અદૈતવાદી હતા. તે બન્નેનો મેળ બેસતો ન હતો; ગુરુશિષ્ય પરસ્પર ખંડનજ કર્યા કરતા. એમ આલ્યુંજ જાય છે, છતાં ગમે તે થાય તોપણ પોતાના તે પોતાનાજ.

ગુરુપણુ-ઉપદેશ કોણુ કરી શકે

पिता हि लोकस्य चराचरस्य, त्वमस्य पूज्यश्चगुरुर्गरीयान् ।

न त्वत्समोऽस्त्यभ्यधिकःकुतोऽन्यो लोकत्रयेऽप्यप्रतिमप्रभावः ॥

ગીતા, ૧૧-૪૩

સઘળાં આનંદ કરે છે, શ્રીરામકૃષ્ણજી કેશવને સંબોધીને બોલ્યા: તું પરીક્ષા કરીને તારી સમાજમાં લોકોને દાખલ કરતો નથી તેથી આવી ફાટકુટ થાય છે. મનુષ્યો જણાય છે એકસરખાં, પણ તે ભિન્ન પ્રકૃતિનાં હોય છે. કોઈમાં સત્ત્વગુણ વધારે હોય છે, કોઈમાં રજોગુણ વધારે હોય છે અને કોઈમાં તમોગુણ વધારે હોય છે. ધારી દેખાય છે એકસરખી, પણ કોઈમાં માવો તો કોઈમાં કોપરાતું ખમણુ અને કોઈમાં નરી દાળજ ભરેલી હોય છે. (હસાહસ)

મારી સ્થિતિ જૂદાજ પ્રકારની છે. હું તો ખાઈપીને મોજ કરું છું; ખાઈના બીજા બધાની વાત મા જાણે. મને માત્ર ત્રણ વાતો ખુબી છે. (૧) ગુરુ (૨) કર્તા અને (૩) આપ. હું સ્વવશ છુંજ નહિ, હું માના હાથમાં રમકડા જેવો છું. હું સંસારી થઈ કુટુંબનો પાલક થવા માગતો નથી. હું મારો બધો સમય તેની અને તેનાં જૂદાં જૂદાં સ્વરૂપ જે પ્રાણીમાત્ર છે. તેમની સેવા કરવામાંજ ગુજરું. ગુરુ એક સચ્ચિદાનંદ-તેજ ઉપદેશનો આપનાર. હું તો નાના બાળક જેવો-મા જ્યાં દોરે ત્યાં જઈ. મનુષ્ય ગુરુઓ તો લાખો ને કરોડો મળે છે. બધાને ગુરુ થવું ગમે છે ! શિષ્ય થવું કોને ગમે ?

બીજાને ઉપદેશ આપવાનું કામ ઘણું કઠણ છે, જ્યારે પ્રભુનો સાક્ષાત્કાર થાય અને જ્યારે તે લોકોને ઉપદેશ દેવાનો હુકમ કરે ત્યારેજ કાર્ય સફળ થાય. નારદ, શુક-દેવ, વગેરેને તેવો હુકમ થયો હતો. શંકરાચાર્યને પણ તેમજ થયેલું; ધૈશ્વરની આજ્ઞા

વગર ઉપદેશ આપવા જશો તો તમારું કહેવું કાંઈ સાંભળશે નહિ. જ્યાંસુધી યુક્તમાં બળતણ હોય ત્યાંસુધી દૂધ ઉભરાય છે; બળતણ ખેંચી લઈએ એટલે કાંઈ નહિ. કલકત્તાના લોક નવીનતા ઉપર મોહનાર અને અસ્થિર મનના છે. એક ઠેકાણે દૂધો ખાદવા માંડે ત્યાં પત્થર નીકળે એટલે બીજો ઠેકાણે ખાદવા લાગે, ત્યાં રેતી નીકળે એટલે તે જગ્યા છોડી દઈ ત્રીજો ઠેકાણે ખાદે છે !

વળી મનમાં ને મનમાં ઈશ્વરનો આદેશ થયો કહેવાય નહિ. કેટલાક લોકો પોતાના મનમાં એવા પ્રકારના વિચારને સેવે છે અને માને છે કે અમને અમુક વિચાર જગતમાં ફેલાવવાનો આદેશ થયો છે, પરંતુ એ ભૂલ છે. તેનો ખરેખરો સાક્ષાત્કાર થાય, તેની સાથે પ્રત્યક્ષ વાતચીત થાય, ત્યારેજ ખરો આદેશ થયો કહેવાય. તેવા પુરુષની વાતમાં કેટલું આધ્યાત્મિક બળ હોય છે? પર્વતો હાલી જાય છે. ભાષણથી શું વળે? થોડા દિવસ લોક સાંભળશે અને પાછા ભૂલી જશે; સાંભળ્યા પ્રમાણે કરશે કાંઈ નહિ.

એક ઠેકાણે તળાવ હતું. તળાવને કાંઠે નજીકના લોક સવારમાં દિશાએ જતા. જોઓ વહેલા નહાવા ધોવા આવતા તેઓ ગાળો દે, પછી બીજો દિવસે તેનું તેજ ! ગંદકી થતી અટકતી નહિ. (હસાહસ) પછી લોકોએ મ્યુનિસિપાલિટીને ફરીઆદ કરી એટલે એક ચપરાસી આવીને ઉભો રહ્યો. તેણે આવી એક કાગળ ચોડ્યો કે:—

“અહીંયાં ગંદકી કરવી નહિ” ત્યારથી લઈ કાંઈની ગંદકી કરવાની હિંમત ચાલી નહિ.

જે મનુષ્ય ઉપદેશ આપવા નીકળે તેણે ઈશ્વરની ચપરાસ લઈને નીકળવું જોઈએ. તેમ નહિ કરવાથી તો તેની મસ્કરી થાય છે. પોતાની પાસે જ્ઞાન હોય નહિ અને બીજાને જ્ઞાન આપવું—આંધળો આંધળાને રસ્તો બતાવે (હસાહસ) એમાં તો બેઉનું અહિત થાય છે. જ્યારે તમને ઈશ્વરનો સાક્ષાત્કાર થાય અને જ્યારે તમારી અંતર્દૃષ્ટિ ઉઘડે ત્યારેજ આત્માનો રોગ તમે ખરાખર ઓળખી શકો અને ત્યારેજ તમે ઉપદેશ આપવાની યોગ્યતાવાળા ગણાઓ.”

“ઈશ્વરાદેશ થયા વિના ‘હું’ લોકને ઉપદેશ આપીશ” એમ કહેવું એ તો અહંકાર કહેવાય. અહંકાર અજ્ઞાનનું પરિણામ છે. અજ્ઞાન હોવાથી “હું કર્તા છું” એવું ભાન થાય છે, ÷ ‘ઈશ્વરજ કર્તા છે, હું કાંઈ કરતો નથી’ એવું જ્યારે ખરાખર સમજાય ત્યારેજ જીવન્મુક્ત થવાય. “હું કર્તા છું” એમ માનવાથી દુઃખ અને અશાંતિ થાય છે.”

÷ અહંકારવિમૂહાત્મા કર્તાહમિતિ મન્યતે ॥

ગીતા.

કર્મ, યોગ અને ભકિત

તસ્માદસક્તઃ સતતં કાર્યં કર્મ સમાચર ॥

અસક્તો હ્યાચરન્ કર્મ પરમાષ્મોતિ પુરુષઃ ॥

ગોતા, ૩-૧૯

શ્રીરામકૃષ્ણ:—(કેશવ વગેરેને) તમે કહો છો કે “અમે જગતનું ભલું કરીએ છીએ” પણ જગત્ તે કાંઈ નાનુંસરખું છે? વળી જગતનું ભલું કરનાર તમે દાણુ? ઈશ્વરનાં દર્શન કરો, તેનો સાક્ષાત્કાર કરો. તે શક્તિ આપશે તો સર્વ કાર્ય કરી શકશો નહિ તો નહિ.

એક ભક્ત:—જ્યાંસુધી ઈશ્વરપ્રાપ્તિ ન થાય, ત્યાંસુધી સધળાં કર્મનો ત્યાગ કરવો?

શ્રીરામકૃષ્ણ:—ના, કર્મનો ત્યાગ શા વારતે કરવો? ઈશ્વરનું ધ્યાન, તેનું નામ, ગુણપ્રીત્તન, એવાં એવાં જે નિત્ય કર્મ છે તે કર્યા કરવાં

પ્રાણભક્ત:—સંસારવ્યવહારનાં કામ?

શ્રીરામકૃષ્ણ:—ના, તે પણ કરવાં; પરંતુ સંસારયાત્રાને અર્થે જેટલાની જરૂર હોય તેટલાંજ. અને તે પણ શુદ્ધ-મન-સરળ હૃદયની એવી પ્રાર્થનાપૂર્વક કે એ સર્વ કર્મ મારાથી નિષ્કામભાવે થાઓ. વળી કરવું કે-હો ઈશ્વર! મરાં બધાં જીવજાતનાં કામ આછાં કરો, કરણ કે જન્મ કામ વધે છે તેમ છું તમને ભૂલી જઈ છું. હું નિષ્કામ કમ કરું છું પણ સકામ થઈ જાય છે. હું દાન કરું છું તે ધણીવાર લોકમાં આમર મેળવવાના લોભથી કરું છું.

શંભુમદિનક દરાખાનાં, નિશાળો છં બધિવાની વાત કરતો હતો. મેં કહ્યું કે જે કામ જરૂરનાં હોય તેજ કરવાં, અને તે પણ તારા માર્ગમાં આવી પડે તેજ. વળી તે નિષ્કામભાવથી કરવાં. આપણે શોધી શોધીને મરણમાં આવે તેવાં કામ ન કરવાં. તેમ કરવાથી ઈશ્વરને ભૂલી જવાય છે. માતાના મંદિર આગળ જઈ દાન કર્યા કરીએ અને મંદિરમાં જવાનો વિચાર પણ ન કરીએ તો કદાચ દર્શન થય નાંક. પ્રથમ ધ્યાનમુકતો બાંધને પણ દર્શન કરી આવવા અને પછી જેટલું દાન કરવું હોય તેટલું કરવું. પ્રથમ તો જે મન તેમ જલદીથી ઈશ્વરનાં દર્શન કરવાં; ત્યારપછી યોગ બધા કામ કરવાં. ઈશ્વરને મેળવવા માટે શુભ કર્મ સાધનરૂપ છે. ૧ વળી મેં શંભુને કહ્યું કે જો તને ઈશ્વરના દર્શન થાય તો તું શું તેમને એમ કહે કે ઉભા રહો, હમણાં મને વખત

૧ જેઓને પ્રભુદર્શનની દરકાર નથી અને શુભ કર્મ કરવાની ખાતરજ અનંતકાળ-પર્યંત જેઓ નિષ્કામ ભાવે કરે છે, તથા જેમને સુકિતની પરવા નથી તેમને માટે આ કથન નથી.

નથી, મારે તો હજી થોડાં દવાખાનાં અને અનાયાત્રીઓ બંધાવવાં છે ! (હસાહસ.) ભક્ત આ પ્રમાણે કદિ કહેશે નહિ. તે કહેશે: “ પિતા ! પિતા ! મને તો આપનાં ચરણકમળ આગળ સ્થાન આપો, આપની સાથેને સાથે રાખો, મને શુદ્ધ ભક્તિ આપો.

કર્મયોગ ધણો અધરો છે. શાસ્ત્રમાં જોટલાં કર્મ કરવાનું કથું છે તેટલું કળિયુગમાં અધરું પડે છે. અન્નને આધારે પ્રાણ છે. આ જમાનામાં ગુજરાન મેળવવામાં એટલો બધો વખત જાય છે, કે કર્મ કરવાનો અવકાશજ રહેતો નથી. આજના વખતમાં એવા સખત તાવ આવે છે કે જો દરદીને અસહના વારાના દયમૂળી ક્વાથ આપવાનો વિચાર કરીએ તો કદાચ ક્વાથ બનાવતાં પહેલાંજ તેના રામ રમી જાય; માટે એને બદલે સુદર્શનચૂર્ણ વાપરવું જોઈએ. તે પ્રમાણે કળિયુગમાં તો ભક્તિ-યોગ, ભગવાનનાં નામ અને ગુણનું કીર્તન તથા પ્રાર્થનાજ હીક છે. (બાહ્ય-ભક્તોને) તમારો પણ ભક્તિમાર્ગ છે. તમે હરિનામસંકીર્તન કરો એટલે જીવન સફળ થશે. તમારો માર્ગ બહુ સારો છે, તમે વેદાંતીઓની માફક જમતો સ્વપ્નવત્ કહેતા નથી; તમે તેમના જેવા બહારાની નથી પણ ભક્ત છો, તમે ઈશ્વરને વ્યક્તિ માનો છો તેજ સરસ છે. તમે ભક્ત છો. તમે તેને ઉત્કંઠાપૂર્વક ઓઝાવશો તો અવશ્ય તેને પામશો.

ભક્તને ઘેર-ભક્તોની સાથે

આગમોટ ડામલધાટ પર આવી પહોંચી, બધા ઉતરવા લાગ્યા. હંમીન બહાર આવી જોયું તો પૂર્ણચંદ્રનો ઉદય થયો છે. લાગીરથીના વસન્તચગ ઉપર અને આવારા ઉપર ચંદ્રનાં કિરણ રથરાયાં હતાં. રામકૃષ્ણજીમાટે ગાડી આવી છે. થોડીવાર પછી રામકૃષ્ણજી, ઝ અને બીજા બે ભક્તો તેમાં બેસે છે. કેશવનો ભત્રીજો નંદલાલ પણ ગાડીમાં તેમની સાથે આવે છે.

ગાડીમાં બેઠા પછી પરમહંસજીએ પૂછ્યું: “ તે ક્યાં છે ? ” અર્થાત્ કેશવ ક્યાં છે ? જોતજોતામાં કેશવખાણુ પણ આવી પહોંચ્યા. તેમનું મોં મલકતું હતું. તેમણે પૂછ્યું: “ કોણ કોણ સાથે જાય છે ? ” બધા ગાડીમાં બેઠા પછી કેશવે જમીનપરથી પરમહંસજીની ચરણરજ લઇ માથે મૂકી અને પરમહંસજીએ પણ તેમની સાથે પ્રેમપૂર્વક વાત કરી રજા આપી.

ગાડી ચાલવા લાગી. અંગ્રેજોના બંગલા ત્યાં આવી રહ્યા હતા, સુંદર રાજમાર્ગ હતો, અમાસીઓ સુંદર વિમળ ચંદ્રકિરણમાં સ્નાન કરી રહી હતી. બારણે ગેસના દીવા બળતા હતા. અંદરપણુ તેજોમય દીપમાળા પ્રગટી રહી હતી. ઘેરઘેર હાર્મોનિયમ તથા પિયાનોના મધુર ધ્વનિ સાથે અંગ્રેજ રમણીઓનાં ગાયન થતાં હતાં. પરમહંસજી ધણી પ્રસન્ન થયા. તેમણે એકાએક કહ્યું: “ મને તરસ લાગી છે. ” હવે શું કરવું?

નંદલાલે ઇન્ડીઆ કલ્પ આગળ ગાડી થોભાવી; ત્યાંથી કાચના પ્યાલામાં પાણી આણ્યું. પરમહંસજીએ હસતાં હસતાં પૂછ્યું: “બરાબર થોથો છે કે?” નંદલાલે કહ્યું “હા” પરમહંસજીએ તે પ્યાલામાંથી પાણી પીધું.

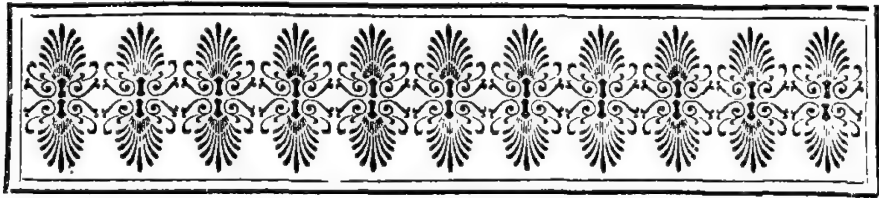
જાણે નાનું બાળક! ગાડી ચાલવા લાગી એટલે ડોકીઆં કરી લોક, ગાડી, ઘોડાં, ચાંદની વગેરે તેઓ નેવા લાગ્યા. જગતની સર્વ સુંદર સ્ત્રીએ જોઈ તેમને આનંદ થતો. નંદલાલ કોણેકોણે આગળ ઉતરી પડ્યો. પરમહંસજીની ગાડી સુરેશમિત્રના ઘર આગળ આવી. સુરેશબાણુ તેમના પરમ ભક્ત હતા, અત્યારે તે ધરમાં ન હતા. તે પોતાના નવા બગીચામાં ગયા હતા. ધરના માણસોએ અમારે માટે નીચેનો ઓરડો ઉઘાડી આપ્યો. હવે ગાડીનું ભાડું આપવું જોઈએ તે કોણે આપવું? સુરેશ બાણુ હોત તો તે આપત. પરમહંસજીએ એક શિષ્યને કહ્યું—“તમે અંદર જઈ બાણુનાં વહુ પાસેથી ભાડું લઈ આવો. તે આપણને ઓળખે છે, અને મારો તથા તેના વરનો સંબંધ જાણે છે.” (હસાહસ)

નરેન્દ્રનું ઘર પણ પાડોશમાં હતું. પરમહંસજીએ તેને બોલાવવા મોકલ્યું. થોડી વારમાં ધરનાં માણસો તેમને માળપર લઈ ગયાં. ત્યાં શેતરંજ પાથરી હતી અને બેચાર તકીઆ મૂક્યા હતા. ભીંતપર સુરેશની પરમપ્રિય છબિ હતી. પરમહંસ રામ-કૃષ્ણ જાણે કેશવને સર્વ ધર્મનું—ખ્રિસ્તી, હિંદુ, મુસલમાન, બૌદ્ધ સર્વનું એકપણું સમજાવતા હોય તેવું દ્રશ્ય આજેખેલું હતું. વળી તેમાં વૈષ્ણવ, શૈવ સર્વ સંપ્રદાયની પણ એકતા જતાવી હતી.

પરમહંસજી આનંદથી વાર્તાલાપ કરવા લાગ્યા. એટલામાં નરેન્દ્ર આવી પહોંચ્યો. તેને જોઈ તેમને બમણો હર્ષ થયો. તેમણે કહ્યું:—“આજ કેશવબાણુ સાથે આગ-બોટમાં ફરવા ગયો હતો. વિજય અને બીજા કેટલાક ભક્તો પણ હતા. પછી મ તરફ આગળી કરી કહ્યું: “એને પૂછી જો, મેં કેશવને અને વિજયને શું કહ્યું હતું? મા દીકરી નોખા નોખા મંગળવાર કરે અને જડીલા કુટીલા ન હોત તો કૃષ્ણની પ્રેમલીલાને પુષ્ટિ મળત નહિ.” મ પ્રતિ “કેમ ખરું ને?” મ કહે હા. મોડી રાત થઈ ગઈ તોપણ સુરેશબાણુ ઘેર આવ્યા નહિ. રાતના દશ વાગ્યા હતા. પરમહંસજી હવે દક્ષિણેથી જવાની ઉતાવળ કરવા લાગ્યા.

રસ્તામાં ચંદ્રનું અજવાળું હતું, ગાડી આવી પહોંચી. પરમહંસજી તેમાં બેઠા. નરેન્દ્ર અને મ તેમને પ્રણામ કરી પોતપોતાને ઘેર ગયા.





खंड त्रीजो

अहसभाजना लकतोनी साथे वार्तालाप तथा आनंद

मात्र योऽव्यभिचारेण भक्तियोगेन सेवते ।

स गुणान् समतीत्यैतान् ब्रह्मभूयाय कल्पते ॥

गीता, १८-२६



(લગભગ પચ્ચીસ વર્ષને અંતરે પરમહંસ રામકૃષ્ણ સિંતિની અહસભાજની મુલાકાતે ગયા છે.)

જે આશ્વિન માસની કૃષ્ણપક્ષની બીજ છે. અહસભાજના મંદિરમાં એ સમાજનો છમાસિક ઉત્સવ છે. આ પ્રસંગે પરમહંસજીને સમાજ તરફથી નમંત્રણ થયું છે. સાંજના ત્રણ ચાર વાગતાં તેઓશ્રી કેટલાક પોતાના લકતો સાથે ગાડીમાં બેસીને દક્ષિણેશ્વરના કાલિકામંદિરથી નીકળી શ્રીયુત વેણીમાધવ પાલતા મનોહર ઉદ્ધનયુક્ત નિવાસમાં આવી પહોંચ્યા. એજ સ્થળે અહસભાજનું અધિવેશન થવાનું છે. આલ્લભકતો તેમના

તરફ ધણો સદ્ભાવ અને શ્રદ્ધા રાખે છે; તેમનો પણ અહસભાજ તરફ ધણો અનુરાગ છે. ગાંધી કાલેજ સાંજના કેટલા ભારે હર્ષની લહાણી કરતા કરતા તેઓ બાલ્ય કેશવચંદ્રસેન અને તેમના શિષ્યોની સાથે કાલિકા મંદિરથી કચકતાસુધી સ્ટીમરમાં બેસીને ગંગાજીમાં સહેલ કરી આવ્યા હતા.

સિંતિ કચકતાથી ઉત્તર દિશામાં દોઢ ગાઉને અંતરે પાંચક પાડાની પાસે આવેલું છે.

વાઠી-અંગણો ધણોજ મનોહર છે. સ્થાન અત્યંત એકાંતમાં છે. ઈશ્વરોપાસના માટે તે સવિશેષ યોગ્ય સ્થળ છે. એ અંગણનો માલીક વર્ષમાં બે વાર પોતાને ઘેર સમાજનો મહોત્સવ કરાવે છે—એક શરદઋતુમાં અને બીજો વસંતઋતુમાં—આજના ઉત્સવ નિમિત્તે તેમણે કચકતાના તેમજ સિંતિની પાસે આવેલા ગામના અનેક લકતોને નોતર્યા હતા. કચકતેથી શિવનાથ તથા બીજા કેટલાક અહસભાજના લકતો

આવ્યા હતા. તેમનામાંના કેટલાક પ્રાતઃકાળની ઈશ્વરોપાસનામાં પણ સામેલ થયા હતા, અને સાયંકાળે પુનઃ ઉપાસના થવાની છે તેની રાહ જોતા બેઠા હતા. વિશેષમાં તેમને ખબર મળી હતી કે આજે અપોરે એક મહા પુરુષનું આગમન થનાર છે, અને તેમની આનંદમય મૂર્તિનાં દર્શન કરવાની તક મળનાર છે. વળી તેમના હૃદય-હારી કથામૃતનું પાન કરવાની તથા તેમનું મધુર સંકીર્તન સાંભળવાની અને હરિપ્રેમમય નૃત્ય જોવાની તક તેમને મળનાર છે. આમ હોવાથી તેઓ સર્વ ઘણી ઉત્કંઠાથી સાંજ પડવાની રાહ જોતા બેઠા હતા.

અપોર પછી અગીઆમાં લોકોની ઠક જમવા લાગી. કેટલાક લતામંડપોમાં મૂકેલી ઝેંચો ઉપર બેઠા હતા, કેટલાક હોજ આગળ ફરતા ફરતા મિત્રો સાથે વાર્તાલાપ કરતા હતા, કેટલાક સમાજમંદિરમાં જઈ ઉત્તમ આસન પોતાને માટે રોકી લઈ પરમહંસ રામકૃષ્ણજીની રાહ જોતા હતા. અગીઆમાં પ્રવેશ કરવાના દરવાજા આગળ એક પાનની દુકાન હતી. પ્રવેશ કરતાં એમજ ભાસ થતો હતો કે જાણે આ સ્થળ એક મંદિર છે, અને આજે રાત્રે અત્રે હરિકથા થનાર છે. ચારે દિશાએ આનંદ આનંદ પથરાઈ રહ્યો હતો. શરદઋતુનું સ્વચ્છ આકાશ આનંદથી ચળકાટ મારતું હતું. અગીઆનાં વૃક્ષોમાં, લતાઓમાં તથા પુષ્પોમાં વાયુની લહરીએ આનંદથી કીડા કરી રહી હતી. આકાશ, વનસ્પતિ, જીવજંતુ સર્વ જાણે એક સ્વરે ગાતાં હતાં કે,

“આજે હૃદય હર્ષે ઉભરાયે, શ્રી હરિમંગલ તેજે !”

સર્વ લોકો ભગવાન રામકૃષ્ણનાં દર્શનમાટે આતુર હતા. એવામાં તેમની ગાડી સમાજમંદિર પાસે આવી પહોંચી.

તેમને સન્માન આપવામાટે સઘળા ઉભા થયા. લોકોએ તેમને બધી બાજુએથી ઘેરી લીધા !

પરમહંસજી મહારાજ હસતે મોંએ પોતાના આસન ઉપર આવીને બેઠા. સર્વની ચિત્તવૃત્તિ રામકૃષ્ણજીમાં રિથર થઈ ગઈ.

પરમહંસજી રિમત કરી શ્રીયુત શિવનાથ તથા બીજા ભક્તો તરફ જોઈને કહેવા લાગ્યા, “ભાઈ શિવનાથ ! તમે અધા ભક્ત છો. તમને જોઈને મને ઘણો આનંદ થાય છે. ગાંજખોરોનો સ્વભાવ છે કે બીજા ગાંજખોર મળતાં તેને ઘણો આનંદ થાય છે, અને વળી તેઓ એક બીજાને કોટી પણ કરે છે. (શિવનાથ વગેરે હસે છે.)

સંસારી લોકોનો સ્વભાવ

શ્રીરામકૃષ્ણ:—‘હું જોઈ છું કે અમુક માણસનું મન ઈશ્વરમાં કદિ પણ પરોવાતુંજ નથી, ત્યારે હું તેમને કહું છું કે જાઓ, તમે જરા અમારાથી દૂર જઈને એસો, અથવા જાઓ, મંદિર જોઈ આવો.’ (રાણી રાસમણિએ બંધાવેલું કાલિકા

મંદિર) (સત્રંગા હસે છે.)

વળી એમ પણ મારા જોવામાં આવે છે કે ભકતોની સાથે કેટલાક નવરા-રખ-ડેલ લોકો પણ મારી પાસે આવે છે. તેમનું મન દુનિયાદારીમાં સંજ્ઞા યોંટી મૂકેલું હોય છે. તેમને ઈશ્વરમંથની સંભાષણ જરાએ ગમતું નથી. પેલા ભક્ત લોકો જ્યારે મારી સાથે કેટકડીવાર સુધી ઈશ્વરકથા અથવા જ્ઞાનચર્ચા કરે છે ત્યારે તેવા સદ્ગૃહસ્થોને કાંઈ એનજ પડતું નથી. તેઓ ઘડીએ ઘડીએ ઉંચા નીચા થાય છે, અને વારે વારે પેલા ભકતોના કાનમાં કલા કરે છે કે “ ચાલોને, ઉડોને, ખલુવાર થઈ! ચાલવું છે કે નહિ ? ” તેમ છતાં જ્યારે પેલા ઉડતા નથી ત્યારે ચાકીને પોતે ઉભા થાય છે, અને કહે છે કે, “ તમે બેસો, અમે જમએ છીએ. ” ભકતો કહે: “ જરા બેસોને, જવાય છે. ” પણ પેલાથી રહેવાતું નથી. તેઓ તો બહાર જમને હોડીમાં બેસી હવા ખાય છે. (સત્રંગા હસે છે.)

સંસારી લોકોને જો કહીએ કે તમે સર્વસ્વ ત્યાગ કરીને કેવળ શ્રીહરિના પાદ-પદ્મમાં જિત્ત પરોવો, તો તેઓ કદિ આપણું સાંભળશેજ નહિ. એવા વિષયાસક્ત લોકોને ઈશ્વર તરફ ખેંચવાના હેતુથી ગૌરાંગ અને નિત્યાનંદ એ બંને ભાઈઓએ વિચાર કરી લોકોને કહ્યું હતું કે, “ માંસ-માછલી ખાવાની ઇચ્છા હોય તો ભલે ખાઓ, યુવાન સ્ત્રીઓ સાથે રમણ કરવાની ઇચ્છા હોય તો ભલે નેમ કરો, પણ હરિ-નામ લો. ” પેલી બે વસ્તુઓના પ્રલોભનથી ઘણા માણસો હરિનામ લેતા થયા. હરિનામામૃતનો સ્વાદ ચાખ્યા પછી તેમને લાગ્યું કે માંસ-માછલીના શેરવા તે બીજું કાંઈજ નહિ પણ ઈશ્વર પ્રેમનાં અંશ અને યુવતી તે પૃથ્વી. યુવતી સાથે રમણ કરવું એટલે પ્રભુપ્રેમમાં મસ્ત થઈને પૃથ્વી ઉપર આજોટવું તે.

નામ માહાત્મ્ય

નિત્યાનંદે લોકોને કહ્યું હતું કે, તમે ગમે તે ઉપાયે પણ હરિનામ લો. શ્રી ચૈતન્ય મહાપ્રભુએ કહ્યું છે કે, ઈશ્વરના નામનું માહાત્મ્ય ઘણું અકૌટિક છે. તેનું ફળ કદાચ તુરત જણાય નહિ તો પણ ગમે ત્યારે તે મળવાનુંજ છે. જેમ કાંઈ માણસ બગીચાની દિવાલપર એકાદ બીજ મૂકી જાય તેનું ઝાડ તુરતજ નહિ ઉગે, તોપણ કાંઈ દિવસ તે બીજ જમીનપર ગબડી પડશે અને તેનો પૃથ્વી સાથે યોગ થતાં તેનું વૃક્ષ થશે અને ફળ ધારણ કરશે.

ત્રિગુણાત્મક પ્રકૃતિ અને ભક્તિ પણ ત્રિગુણાત્મક
શ્રીરામકૃષ્ણ:—જેમ સંસારી લોકોમાં સત્ત્વ, રજસ્ અને તમસ્ એવા ત્રણ ગુણ

હોય છે તેમ લક્ષ્મીમાં પણ ત્રણ ગુણ હોય છે. ”

સંસારી લોકોમાં સત્ત્વગુણ કેવી રીતે ઓળખવો ? જેતું ઘર ભાગ્યું તુટ્યું ગમે તેવી અવસ્થામાં પડેલું હોય છે; ઈશ્વર પૂજન કરવાની ઓરડીમાં પણ કણતરની અધારી પડેલી હોય છે; ભીંતમાંથી અહિં તહિં પોપડા ઉખડીને રેતી ખરતી જોવામાં આવે છે; ઘરનો સરસામાન જૂનો તથા જેવો તેવો હોય છે અને તેને ઠીકઠાક કરાવવાની જેને જરાએ પરવા કે કાળજી હોતી નથી; કપડાં જેવાં મળી આવે તેવાં પહેરે છે; ખાવાનું મળ્યું તોએ ઠીક, અને ન મળ્યું તોએ ઠીક; સ્વભાવ અત્યંત શાંત, મધુર, દયાળુ, માયારહિત, નિસ્પૃહી અને કોઈનું જરા પણ અહિત કરવાને અત્યંત નારાજ હોય છે. એવા માણસને સત્ત્વગુણી બોલવા.

સંસારીલોકોના રજેગુણનું લક્ષણ સાંભળો. ખીસામાં ઘડીઆળ, સુંદર સોનાનો અછોડો, હાથમાં એ ત્રણ વીંટીઓ, ઘરનો સરસામાન ફેશનદાર, ભીંતપર રાજ રાણીની તથા દુનિયાના મોટા રજેગુણી માણસોની તસ્વીરો, ઘરની ભીંતો છોયલી અને ન્યારે જરૂર પડે ત્યારે મરામત થતીજ હોય; કોઈ ઠેકાણે જરાએ ડાઘો કે કચરો હોયજ નહિ; તરેહ તરેહનાં સુંદર કપડાં, લલકારદાર રાયરચીલાં, નોકર ચાકરના પોશાક પણ લલકાર, એ બધાં રજેગુણનાં લક્ષણ છે.

સંસારી લોકમાં તમોગુણનાં લક્ષણ—નિદ્રા, કામ, ક્રોધ, અહંકાર વગેરે.

આ રીતે લક્ષ્મીમાં પણ ત્રણ ગુણ હોય છે. જે સત્ત્વગુણી લક્ષ્મી છે તે જરા પણ આડંબર વગર કોઈ કોઈવાર તો સૂતાં સૂતાં જપ, ધ્યાન વગેરે કરે છે. શરીરની દરકાર માત્ર જીવન ટકાવવા પૂરતીજ. રસોઈમાં કોઈ જાતની તજવીજ કે સ્વાદની દરકારજ નહિ. કપડામાં જરાએ લલકાર કે આડંબર નહિ. ઘરમાં સામાન કે રાયરચીલાનો બીજકુલ શોખ નહિ. એવા સત્ત્વગુણી લક્ષ્મી કદિ કોઈની ખુશામત કરતા નથી.

જે રજેગુણી લક્ષ્મી હોય છે તે તિલક ધારણ કરે છે; રુદ્રાક્ષની અથવા તુલસીની માળા પહેરે છે; વળી તે માળા સોનાના ગાંઠણથી, વચમાં વચમાં સોનાના મણકા મૂકાવીને ગંઢાવે છે; (અથા હસે છે) પૂજા કરવા એસે છે ત્યારે પીતાંબર પહેરી શાલ ઝોટીને એસે છે.

તમોગુણવાળા લક્ષ્મી ઈશ્વરની પાસે દુર્બળતા ન અતાવતાં સખત જીરસો અતાવે છે. જેમ લૂંટારાઓ જોરજીલમ કરીને ધન ઝુંટાવી લે છે તેમ તેઓ ઈશ્વરની પાસે દાવો કરીને—હક કરીને પ્રેમ માગે છે, અથવા લૂંટે છે.

તમોગુણ છે તો ખરાજ, પણ તેનું સુકાન ફેરવી નાખીએ એટલે ઈશ્વરપ્રાપ્તિ ધણીજ સુલભ થઈ જાય છે. ઈશ્વરની આગળ જાંસો કરવો, તે કંઈ પારકો નથી, આપણો નજીકમાં નજીકનો ખરો અંતરનો સંબંધી છે.

ધધિર કેવો છે ને કેવી રીતે તેને જાણી શકાય ?

મત્તયા ત્વનન્યયા શ્વય અહમેવં વિધોર્જુન ।

જ્ઞાતુ દૃઢું ચ તત્ત્વેન પ્રવેષ્ટુઞ્ચ પરંતપ ॥

ગીતા, ૧૧-૫૪

એક સાક્ષીલકતે પ્રશ્ન કર્યો કે ધધિર સાકાર છે કે નિરાકાર ?

શ્રીરામકૃષ્ણઃ—ધધિરનું સ્વરૂપ આતુંજ છે ને આતું નથી, એમ કહી શકાયજ નહિ. તે નિરાકાર છે છતાં સાકાર થઈ શકે છે. લક્તાના સંતોષમાટે તે સાકાર થાય છે. જેઓ જ્ઞાનમાર્ગી છે, જેઓ જગતને સ્વપ્નવત્ માને છે, તેઓને માટે તે નિરાકાર છે. જેઓ લક્તિમાર્ગે જનારા છે, તેઓ જાણે છે કે અમે એક પદાર્થ છીએ અને જગત પણ એક પદાર્થ છે. એવા લક્તને ધધિર એક વ્યક્તિરૂપે દર્શન આપે છે. જેઓ જ્ઞાનમાર્ગી છે એટલે કે વેદાંતવાદી છે તેઓ “ નેતિ નેતિ ” એવો વિચાર કરે છે. વિચાર કરતાં કરતાં જ્ઞાનીને સમજાય છે કે અહંભાવ મિથ્યા છે, અને જગત પણ મિથ્યા—સ્વપ્નવત્ છે. જ્ઞાનીઓ ધ્વજનું જ્ઞાનચક્ષુવડે દર્શન કરી શકે છે.

તે કેવીરીતે ? જાણે સચ્ચિદાનંદ એક અગાધ, અનંત સમુદ્ર છે; તેને કિનારો નથી—સીમા નથી; લક્તિરૂપી ઠંડીથી ઠેકાણે ઠેકાણે એ નિરાકાર જળ સાકાર બરફરૂપ બની ગયું છે; અર્થાત્ લક્તની આગળ તે કાષ્ઠ કાષ્ઠ વાર વ્યક્તભાવે સાકાર રૂપે પ્રકટ થાય છે. જ્ઞાનરૂપી સૂર્યની ગરમી પડતાં એ બરફ પીગળી જાય છે એટલે પછી ધધિરનું વ્યક્તરૂપે દર્શન થતું નથી અને તે એક વ્યક્તિ છે એમ પણ કહી શકાતું નથી. તે કાણુ છે ? કેવો છે ? એ મોડે કહેવાયજ નહિ. કોનાથી બોલાય ? બોલનાર કાણુ ? જે બોલનાર તેનું વ્યક્તિત્વ રહ્યું નથી; તેનું અહંપણું પીગળી ગયું છે અને તે બોલ્યું જડતું નથી.

વિચાર કરતાં કરતાં આખરે અહં બહં કર્યુંએ રહેતું નથી. જેમ કાંદાનું બહારનું પડ ઉખેડીએ તો અંદરનું બીજું પડ માલમ પડે છે, અને એક પછી એક પડ ઉકેલતાં આખરે માંદા કર્યુંજ જણાતું નથી.

જે ઠેકાણે બોલનાર પોતાનું હુંપણુંજ ગુમાવી બેઠો છે, શોધનાર પોતેજ રહ્યો નથી, ત્યાં પછી ધ્વજનું સ્વરૂપ જ્ઞાનદષ્ટિથી કેલું જણાય છે તેને કહેનાર કાણુ ? મીઠાની પુતળી સમુદ્રનું ઉંડાણ માપવા ગઈ, તે સમુદ્રમાં ઉતરતી ગઈ તેમ તેમ આગળતી ગઈ; હવે એ શી રીતે બહાર આવે અને સમુદ્રનું ઉંડાણ આપણને કહે ?

પૂર્ણ જ્ઞાનનું લક્ષણ શું ? પૂર્ણ જ્ઞાન થાય એટલે મનુષ્યની વાણી વિરમી જાય. પછી હંરૂપી મીઠાની પૂતળી સચ્ચિદાનંદરૂપી સમુદ્રમાં આગળી જઈને સમુદ્ર સાથે

એકરૂપ થઇ જાય. બેદબુદ્ધિ રહેજ નહિ.

ન્યાસુધી જ્ઞાન થએલું હોતું નથી ત્યાંસુધીજ લોકો બકબકાટ કરે છે અને વાદવિવાદ ચલાવે છે. જ્ઞાન થાય એટલે બધું ચુપાચુપ. ઘડો ભરાઇ જાય અને બકાના પાણીની અને નદીના પાણીની એકતા થાય એટલે શબ્દ થતો બંધ થાય. ન્યાસુધી ઘડો પૂરો ભરાયો ન હોય ત્યાંસુધીજ અવાજ થાય છે—પછી નહિ.

અસલના લોક કહેતા કે કાળેપાણીએ ગએલું વહાણ પાછું આવેજ નહિ.

આપ મૂએ પીછે હુએ ગઇ દુનિયા. (હસે છે.)

પરંતુ હાખવાર બહાવિચાર કર્યો છતાં એ દેહ હોય ત્યાં સુધી હુંપણું જતું નથી. એટલા માટે “હું ભક્ત છું” એવા પ્રકારનું હુંપણું આપણા જેવા માટે ઉત્તમ છે.

ભક્તને માટે સગુણ બ્રહ્મ છે; અર્થાત્ તે ગુણ ઐશ્વર્યયુક્ત છે. તે એક વ્યક્તિ છે, સાકાર છે, દર્શન પણ આપે છે. તે પ્રાર્થના સાંભળે છે. (બ્રહ્મસમાજના ભક્તોને) તમે જે પ્રાર્થના કરો તે તેનેજ ઉપસદ્ધીને કરજો. તમે વેદાંતવાદી નથી, જ્ઞાની નથી, તમે ભક્ત છો. ભલે તમે ઈશ્વરને સાકાર માનો અથવા ન માનો, તેમાં કશી હરકત નથી. ઈશ્વર એક વ્યક્તિ છે, અને મનુષ્યનો તેની સાથે થણો નિકટનો સંબંધ છે, એટલું તમે માનો છો તે પણ ઠીક છે. જે પ્રભુ તમારી પ્રાર્થના સાંભળે છે, સૃષ્ટિ રિચિતિ અને પ્રત્યક્ષ કરે છે, તે અનંત શક્તિવાન છે. ભક્તિથી તેને સહજમાં પામી શકાય છે.

ઈશ્વરદર્શન—સાકાર કે નિરાકાર ?

એક બ્રહ્મભક્તે પ્રશ્ન કર્યો કે “મહારાજ ! ઈશ્વરનું દર્શન થઇ શકે ખરું ? જે થતું હોય તો આપણે તેને કેમ જોઇ શકતા નથી ?”

શ્રીરામકૃષ્ણ:—હા, અવશ્ય દર્શન થઇ શકે છે. જેમ સાકાર સ્વરૂપનું દર્શન થઇ શકે તેમ તેના અન્યક્ત રૂપનું દર્શન થઇ શકે છે.

બ્રહ્મભક્ત:—શો ઉપાય કર્યાથી ઈશ્વરનું દર્શન થઇ શકે ?

શ્રીરામકૃષ્ણ:—અત્યંત બાકુળતાપૂર્વક તેને માટે પોકાર કરવો જોઇએ. તેની આગળ આર્તપણે કંકણી પડવું જોઇએ. લોકો પુત્રમાટે, સ્ત્રીમાટે, ધનમાટે એટલાં આંસુ પાડે છે કે એક ઘડો ભરાય; પરંતુ ઈશ્વરના વિરહથી આંસુનું એક ટીપું પણ કોઇ પાડે છે ? એક દાખલો આપું. મા પોતાના બાળકને રમવામાટે ચૂસણી આપે છે. તેની સાથે રમત કરવામાં છોકરું માને ભૂલી જાય છે. મા તે દરમ્યાન રાંધવાનું વગેરે ધરકામ કરે છે. થોડીવાર બાળક ચૂસણીથી કંટાળીને ફેંકી દઇને રડવા માંડે છે, એટલે મા ચૂસે ઉકળતી દાળ પડતી મૂખીને પણ તેની પાસે દોડી આવે છે, અને તેને બોળામાં લઇને ધવરાવે છે.

પ્રાણભક્તા:—મહારાજ ! ઈશ્વરના સ્વરૂપ સંબંધી જગતમાં નાના પ્રકારના મત-મતાંતરો શામાટે ચાલતા હશે ? કોઇ કહે છે કે તે સાકાર છે; કોઇ કહે છે કે નિરાકાર છે; વળી સાકારવાદીઓમાં પણ નાના પ્રકારના મતભેદ જોવામાં આવે છે. આટલો બધો ગોટાળો શામાટે થતો હશે ?

શ્રીરામકૃષ્ણ:—જે ભક્તને ઈશ્વરના જે સ્વરૂપનું દર્શન થાય છે તે સ્વરૂપને તે માને છે. ખરું જોતાં એમાં ગોટાળો કશો છેજ નહિ. માત્ર તેના કોઇ પણ એક સ્વરૂપનો સાક્ષાત્કાર થાય એટલે પછી બીજું સર્વ તે પોતેજ સમજીવી દે છે. જે શરીરમાં આપણે કદિ ગયા નથી તેની ખબર આપણને અહિં બેઠાં બેઠાં શી રીતે મળે ?

એક દૃષ્ટાંત સાંભળો; એક માણસ દિશાએ જવા ગયો હતો. તેણે જોયું કે એક ઝાડ ઉપર એક જનાવર બેઠો હતો. તેણે ઘેર આવતાં એક જળને કહ્યું કે પેલા ઝાડ પર એક સુંદર લાલ રંગનું જનાવર બેઠો હતો છે તે મેં જોયું. પેલા માણસે જવાખ આપ્યો કે જ્યારે હું દિશાએ જવા ગયો હતો ત્યારે મેં પણ જોયું હતું, પણ તે લાલ ન હતું, ભૂરા રંગનું હતું. ત્રીજો માણસ બોલ્યો કે તમે બેઠે ખોટા છો; તે રાત્રીએ નથી અને ભૂરું પણ નથી; પીળા રંગનું છે ! એ પ્રમાણે જૂદા જૂદા માણસો જૂદી જૂદી વાતો કહેવા લાગ્યા. છેવટે બધા તે ઝાડ પાસે ગયા. ત્યાં એક માણસ બેઠેલો હતો. તેને પૂછ્યું ત્યારે તેણે કહ્યું કે, હું આ ઝાડ નીચેજ રહું છું. એ જનાવરને હું સારી રીતે જાણું છું. તમે બધા જે કંઈ કહેો છો તે સત્ય છે. તે કોઇવાર લાલ, કોઇવાર પીળું, કોઇવાર લીલું એમ જૂદા જૂદા રંગ ધારણ કરી શકે છે. વળી કોઇવાર તો તેને રંગજ હોતો નથી.

સારાંશ એ છે કે જે કોઇ ઈશ્વરનું હરહમેશ ચિંત્વન કરે છે તેજ જાણી શકે છે કે તેનું સ્વરૂપ કેવું છે. તેજ જાણી શકે છે કે ઈશ્વર નાના પ્રકારના સ્વરૂપ ધારણ કરી શકે છે, અને જૂદે જૂદે રૂપે દર્શન આપે છે. તે સગુણ છે, અને નિર્ગુણ પણ છે. જે ઝાડ તજે રહે છે તેજ જાણી શકે છે કે એ બહુરૂપી જનાવર જૂદા જૂદા રંગનું થઇ શકે છે અને કોઇવાર કેવળ રંગ વગરનું પણ થઇ જાય છે. બીજા લોકો માત્ર વાદવિવાદ કરી ઝગડો મચાવે છે અને નિર્થક કલેશ કરે છે.

એક કવિએ કહ્યું છે કે:—

“નિરાકાર છે તાત અમારો, અમ જનની સાકાર.”

ઈશ્વરનું જે સ્વરૂપ ભક્તને પ્રિય હોય તેરૂપે તે તેને દર્શન આપે છે. તે ભક્તવત્સલ છે. શાસ્ત્રમાં કહ્યું છે કે “ભક્તવીર હનુમાનની ખાતર કૃષ્ણે રામરૂપ ધારણકર્યું હતું.”

વેદાંત દૃષ્ટિએ જોતાં તો રૂપયુગ છેજ નહિ, એ દર્શનશાસ્ત્ર પ્રમાણે તો પ્રહજ કેવળ સત્ય છે; નામરૂપયુક્ત જગત મિથ્યા છે. જ્યાંસુધી હું ભક્ત છું એવું હુંપણું રહે છે ત્યાંસુધીજ ઈશ્વરનું દર્શન કરવાનો તેમજ ઈશ્વરને વ્યક્તિ માનવાનો

સંભવ છે. તત્ત્વજ્ઞાનની દૃષ્ટિથી જોઈએ તો ભક્તનું હૃદય તેને ઈશ્વરથી કાંઈક દૂર રાખે છે. કાલીના સ્વરૂપમાં અને કૃષ્ણના સ્વરૂપમાં આટલો તફાવત કેમ ? દૂરથી જોઈએ છીએ મારેજ. દૂરથી સૂર્ય નાનો દેખાય છે. વળી કાળી અને કૃષ્ણ સ્યામ વર્ણનાં શામાટે ? એ પણ દૂરથી જોઈએ છીએ તેથી. જેમ સરોવરનું પાણી દૂરથી જોઈએ તો ભૂરું દેખાય છે અને કોઈવાર કંઈ કે લીલું દેખાય છે, પણ ખોખામાં ઘૂસીને જોતાં તે રંગ વગરનું જણાશે. આકાશ દૂરથી ભૂરું દેખાય છે પરંતુ પાસેથી જોતાં રંગ વગરનું જણાશે.

*

*

*

*

ઈશ્વરપ્રાપ્તિનાં લક્ષણ અને સાત ભૂમિકા

યસ્ત્વાત્મરતિરેવસ્યાદાત્મતૃપ્તશ્ચ માનવઃ ।

આત્મન્યેવ ચ સંતુષ્ટસ્તસ્ય કાર્યં ન વિદ્યતે ॥

ગીતા, ૩-૧૭

વેદમાં બ્રહ્મજ્ઞાનીની નાના પ્રકારની અવસ્થાઓનું વર્ણન આપેલું છે.

જ્ઞાનમાર્ગ ઘણો કઠણ માર્ગ છે. વિષયલોહિપતા, કામિની અને કાંચન તરફ આસક્તિ, એમાંનું જરા પણ રહી ગયું હોય તો જ્ઞાન થયું કહેવાયજ નહિ.

આ સંખંધે વેદમાં સાત ભૂમિકાઓની હકીકત આપેલી છે. એ સાત ભૂમિકાઓ તે મનનાં જૂદાં જૂદાં સ્થાન છે. જ્યાંસુધી સંસારના વિષયોમાં મન પરોવાયતું રહે છે ત્યાંસુધી લિંગ, ગુદા અને નાભિ એ ત્રણ સ્થાનમાં મન રહે છે. તે વખતે મનની ઊર્ધ્વદૃષ્ટિ થતીજ નથી, માત્ર કાંચન કામિનીમાંજ મન આસક્ત રહે છે. મનની ચોથી ભૂમિકા હૃદય છે. તે વખતે પ્રથમ ચૈતન્યનો ઉદય થાય છે, અને ચારે બાજુએ જ્યોતિનાં દર્શન થાય છે. તેવે વખતે એ વ્યક્તિ ઈશ્વરીય જ્યોતિનાં દર્શન કરીને ચક્રિત થઈ જાય છે કે અહાહા ! આ શું દર્શન થયું ! ત્યારપછી તેની દૃષ્ટિ નીચે-એટલે સંસારના પદાર્થો ઉપર ઠરતી નથી.

મનનું પાંચમું સ્થાન કંઠ છે. જેનું મન કંઠમાં સ્થિર થાય છે તેનું અજ્ઞાન-અવિદ્યા નાશ પામે છે, તેને ઈશ્વરીય કથા સિવાય અન્ય વિષય પ્રિય લાગતો નથી. કોઈ બીજી વાત કહાડે તો તે ત્યાંથી ઉડીને ચાલતો થાય છે. તેને દુનિયાદારીના વિષય ઉપર બોલતું કે વાત કરતી રચતીજ નથી.

મનનું છઠું સ્થાન કપાળ છે. મન ત્યાં આગળ જાય છે એટલે અહોનિશ ઈશ્વરનુંજ દર્શન થાય છે. છતાં ત્યાં પણ એક પ્રકારનું અહં-હુંપણું રહી જાય છે. તે વ્યક્તિ ઈશ્વરના અનુપમ સ્વરૂપના દર્શનથી ઉન્મત્ત બની જાય છે. તે એ સ્વરૂ-

પને સ્પર્શ કરવા કે આલિંગન દેવા જાય છે પણ તેમ થઈ શકતું નથી. ફાનસમાં દીવો બળતો જોઈને પતંગીયું જાણે કે હમણું તેને સ્પર્શ કરે પણ કાચના, અંતરાયને લીધે તે દીવાને સ્પર્શ કરી શકતું નથી.

મસ્તક એ મનની સાતમી ભૂમિકા છે. મન ત્યાં પહોંચે એટલે સમાધિ પ્રાપ્ત થાય છે અને બ્રહ્મજ્ઞાનીને બ્રહ્મનાં પ્રત્યક્ષ દર્શન થાય છે. એ અવસ્થાએ ગયા પછી શરીર ઝાઝા દિવસ ટકતું નથી. હમેશાં સમાધિસ્થ રહે છે. આઈ શકતું નથી. મોંમાં દૂધ રેડવામાં આવે તોપણ તે બહાર નીકળી પડે છે. એ સાતમી ભૂમિકામાં ગયા પછી એકવીશમે દિવસે શરીર છૂટી જાય છે.

બ્રહ્મજ્ઞાનીનો આવો કઠિનમાર્ગ તમારે માટે નથી. તમારે તો ભક્તિમાર્ગ જ માલ છે. ભક્તિમાર્ગ ધણોજ સહેલો અને સુલભ છે.

સમાધિ અને કર્મત્યાગ

મને એકવાર કોઈએ પૂછ્યું હતું કે, “મહારાજ ! તમે સમાધિ ચકાવતાં શીખવી શકો છો ?” (સઘળા હસે છે.)

સમાધિ થયા પછી સર્વ પ્રકારનાં કર્મોનો ત્યાગ થઈ જાય છે. સંધ્યા, પૂજા, જપ વગેરે કર્મો, સંસારનાં કામકાજ સર્વ છૂટી જાય છે. શરૂઆતમાં જપ, ધ્યાન વગેરેની ખૂબ રમઝટ ચાલે છે; પરંતુ જેમ જેમ ઈશ્વરની નજીક જવાય છે તેમ તેમ કર્મોનો આડંબર કમી થતો જાય છે. તે એટલે સુધી કે આખરે ઈશ્વરનો નામોચ્ચાર, તેની પ્રાર્થના, ભજન વગેરે તમામ બંધ થઈ જાય છે. (શિવનાથને) જ્યારે તમે આ મેળાવડામાં આવવાના હતા ત્યારે તમારું નામ, તમારા ગુણ, તમારા કાર્યો ઇત્યાદિ વિષે અહિં વાતચિત થતી હતી; પરંતુ તમે જાતે આવ્યા એટલે તે બધું બંધ થઈ ગયું અને તમારા દર્શનનોજ આનંદ લોકો લેવા લાગ્યા.

જ્યારે નામસંકીર્તનની શરૂઆત થાય છે ત્યારે ભજનમંડળી “નિતાઇ આમર માતા હાતી”-“નિતાઇ આમાર માતા હાતી” એવું બોલે છે. પછી જ્યારે ભજનનો રસ વધારે ગાઢ થાય છે ત્યારે ફક્ત “હાતી હાતી” એટલુંજ બોલાય છે. પછી માત્ર “હાતી” એટલુંજ માત્ર મોડેથી બોલી શકાય છે. એમ કરતાં છેવટે “હા ” કહેતાં કહેતાં ભાવસમાધિ આવી જાય છે. ત્યારપછી તે કીર્તન કરાવનાર વ્યક્તિ તદ્દન નિઃશ્વેષ થઈ જાય છે.

દાખલા તરીકે જ્યારે બ્રહ્મજ્ઞો જમવા આવે છે ત્યારે ખૂબ શોરબકોર મચી રહે છે. પછી જ્યારે પતરાળાં નંખાય છે ત્યારે બધા પોતપોતાની જગ્યાએ બેસી જાય છે અને ઘોંઘાટ ઘણો અંશે કમી થાય છે; ત્યાર પછી “લાડુ આવવા દેજો.” “આ તરફ લાડુ આવવા દો” એટલુંજ સંભળાય છે. પછી જ્યારે તેઓ જમવા

એસે છે ત્યારે બારઆની અવાજ ધરી જાય છે. માત્ર કોઇ કોઇ વાર દાળના સખડકા સિવાય બીજું કશું બાગ્યેજ સંભળાય છે. છેવટે જ્યારે દાળ ભાત પીરસાય છે ત્યારે પાછા સખડકા વધારે સંભળાય છે. અને જગ્યા પછી તો નિદ્રા-પ્રસ, બધું ચુપાચુપ.

તેમ શરૂઆતમાં કર્મ, ઉપાસના વગેરેની ખૂબ પ્રવૃત્તિ રહે છે; પરંતુ જેમ જેમ સાધક ઈશ્વરની નજીક આવતો જાય છે તેમ તેમ કર્મ ઓછું થાય છે, અને કર્મનો સંપૂર્ણ ત્યાગ થતાં સમાધિ પ્રાપ્ત થાય છે.

કોઇ ગૃહસ્થની સ્ત્રી જ્યારે ગર્ભિણી થાય છે ત્યારે તેની સાસુ તેના ઉપરનું કામ કાંઈક ઓછું કરે છે. નવમો મહિનો બેઠા પછી તેની પાસેથી બહુજ થોડું કામ લેવામાં આવે છે, અને પ્રસવ થયા પછી તો સર્વ કામ બંધ થઈને માત્ર પોતાના છોકરાને લઈનેજ બેસી રહે છે. ધરતું કામકાજ સાસુ, નણંદ, દેરાણી વગેરે કરે છે.

સમાધિસ્થ થયા પછી શરીર ઝાઝો વખત ટકતું નથી. કેટલાક જગતને ઉપદેશ આપવાના હેતુથીજ શરીર ટકાવી રાખે છે. જેમકે નારદ ઇત્યાદિ; અથવા તો જૈતન્ય મહાપ્રભુ જેવા અવતારી પુરુષો. ફૂલો ખોદાઇ રહ્યા પછી કેટલાક લોકો કોદાળી, પાવડો ફેંકી દે છે, અને કેટલાક સાચવી રાખે છે; તે એટલામાટે કે વખતે પાડોશીમાંથી ટોળને ખપ લાગે. એવા મહાપુરુષો હમેશાં મનુષ્યોનું દુઃખ જોઈને દર્માર્થ થઇ જાય છે. તેઓ જરા પણ સ્વાર્થપરાયણ હોતા નથી. ‘પોતાને જ્ઞાન થયું એટલે બસ’ એવું તેઓ કદિ મનમાં લાવતા નથી. સંસારના સ્વાર્થી લોકોનો સ્વભાવ તો તમે જાણતાજ હશે. કપાયલી આંગળીપર પણ મૂતરે નહિ, કેમકે એથી રખેતે કંઈક પડેપકાર થઇ જાય! (સત્રંગા હસે છે) બે પૈસાની મિઠાઈ બે એવાની પાસે બખરમાંથી મંગાવીએ તો માંજીથી થોડીક ખાધા વગર રહેજ નહિ. (સત્રંગા હસે છે.)

પણ જગતને ઉપદેશ આપવા બહાર પડવું હોય તો સામર્થ્ય જોઈએ. પાતળા લાકડી પોતે તો નદીમાં તરતી ચાલી જાય છે, પણ જો એકાદ પક્ષી તેના ઉપર બેસે તો એટલા બાંધી પણ તે ડૂબી જાય છે. નારદ જેવા મહાપુરુષો શીમજાના લાકડા જેવા છે. તેઓ પોતે તરે એટલુંજ નહિ પણ તેમને જે વળગે તેમને પણ તારી શકે છે. માણસ તો શું પણ ગાય, બળદ અને હાથીને પણ તારી શકે.

ઈશ્વરદર્શન અને પુનર્જન્મ

અદૃષ્ટપૂર્વં હૃષિતોઽસ્મિ દૃષ્ટ્વા ભયેન ચ પ્રવ્યથિતં મનો મે ।

તદેવ મે દર્શય દેવ રૂપં પ્રસીદ દેવેશ જગન્નિવાસ ॥

ગીતા, ૧૧-૪૫

x	x	x	x
પરમહંસજી	પોતાના	મંધર્વને	પણુ લજ્જે એવા મધુર કંઠથી ગાવા લાગ્યા:-
હૂય, હૂય, હૂય,	મન !	રૂપનિધિમાં	હૂય હૂય.
તળ વીતળ	પાતાળ ખૂંદ,	પામશે	તું પ્રેમધન;
કમર કસી	શોધ, શોધ,	હૃદયમાંજ	વૃંદાવન.
ઝળઝળતી	જ્ઞાનજ્યોતિ,	હૃદયમંદિરે	સુહાવ;
સતત પ્રેમ	જ્ઞાન ભક્તિ,	રશ્મિમાં	તું માલ માલ.
રૂમ ઝુમ-રૂમ ઝુમ	નાદ થાય,	ધ્યાન સુરતિમાંજ	જાય,
નમી નમી	ગુરૂદેવ પાય,	કપીર લીન	થાય થાય.

શ્રીરામકૃષ્ણ:-ઈશ્વરતું દર્શન થયા પછી પણ ભક્તને તેની લીલા નિહાળવાની ઇચ્છા થાય છે ખરી. રામચંદ્રજીએ રાવણનો વધ કર્યા પછી જ્યારે લંકામાં પ્રવેશ કર્યો ત્યારે વૃદ્ધ નિકપા નાસી જવા લાગી, એ વખતે લક્ષ્મણે કહ્યું:-“હે રામ ! આપણે આ શું દેખીએ છીએ ? આ નિકપા મરવા ભોંય સુધે છે. અરે તેના પુત્રો હણાયા તોપણુ હજી તે જીવ બચાવવાને માટે કેવી નામે છે ?” રામચંદ્રજીએ નિકપાને અમર્યાદાન આપીને પોતાની પાસે બોલાવી અને નાસવાનું કારણ પૂછ્યું. ત્યારે તેણે ઉત્તર દીધો કે, “હે રામ ! આટલા વરસ જીવી તો તમારી આ બધી લીલા જોવા પામી. હજી વધારે જીવવાની ઇચ્છા છે. હજી તો મારે તમારી કંઈ કંઈ લીલા જોવાની છે ! (સવગા હસે છે.)

(શિવનાથને) તમને જોવાની મને ખુબ હોંસ થાય છે. શુદ્ધાત્માનું દર્શન કરવાનું મને ન મળે તો હું જીવું શી રીતે ? શુદ્ધાત્મા પૂર્વજન્મનો સંગો હોય એમ મને તેના ઉપર ઉમંગ છે આવે છે.

એક બ્રાહ્મણને પ્રશ્ન કર્યો: મહારાજ! આપ પુનર્જન્મને માને છો ?

શ્રીરામકૃષ્ણ:-“હા, મેં સાંભળ્યું છે કે પુનર્જન્મ થાય છે. ઈશ્વરની યોજના આપણે અદ્ય બુદ્ધિવાળા મનુષ્યો સમજી શકીએ નહિ. ઘણા કહી ગયા છે કે પુનર્જન્મ થાય છે અને તેમનાં વચન ઉપર હું અશ્રદ્ધા કરી શકતો નથી. બીજાપિતા પોતાનો દેહ છોડવાની તૈયારી કરતા હતા. આજુક્ષણ ઉપર સૂતા હતા. પાંડવો અને શ્રીકૃષ્ણ પોતે તેમની પાસે ઉભા હતા. તે વખતે સૌએ જોયું કે તેમની આંખમાંથી આંસુ પડતાં હતાં. અર્જુને કૃષ્ણને પૂછ્યું; “ભાઈ, આ કેવું આશ્ચર્ય ! પિતામહ જે સ્વયં બીજાદેવ, સત્યવાદી, જિતેન્દ્રિય, મહાતાની, અષ્ટ વસુમાંના એક વસુ, તેઓ દેહત્યાગ સમયે માયામુગ્ધ જીવની માફક શામાટે રડતા હશે ?” શ્રીકૃષ્ણે બીજા દેવને કહ્યું કે આ પ્રશ્નનો ઉત્તર આપો. ત્યારે તેમણે કહ્યું; “હે કૃષ્ણ ; હું શા કારણથી રડું છું તે તમે સારી રીતે જાણો છો. પાંડવો કે જમના તમે ભગવાન પોતે

સારથી છો, તેમનાં દુઃખનો-વિપત્તિનો અંત આવતો નથી, એ વિચાર જ્યારે મનમાં આવે છે ત્યારે મારાથી રડી દેવાય છે, અને એમ થાય છે કે ઈશ્વરના કાર્યક્રમની મને કશી સમજ પડતી નથી.

લકતોની સાથે કીર્તનાનંદ

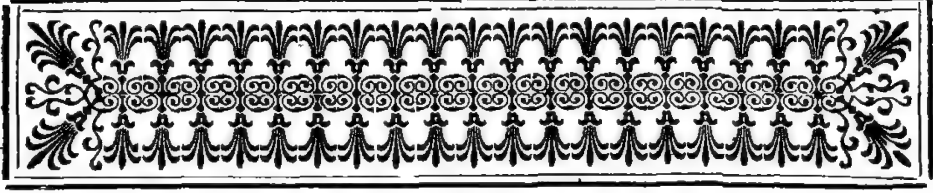
સમાજમંદિરમાં સાયંકાળની ઉપાસના થઈ ગઈ. રાતના સાડા આઠનો સુમાર થયો હતો. સૂર્યાસ્ત થયા પછી ચારપાંચ ઘડીએ ચંદ્રનો ઉદય થયો. બગીચાનાં વૃક્ષો, લતાઓ, પત્રો સર્વ શરદઋતુના ચંદ્રની વિમળ જ્યોત્સ્નાથી રૂપેરી રંગે રંગાઈ ગયાં. આ બાળુએ સમાજમંદિરમાં સંકીર્તનનો આરંભ થયો. પરમહંસ રામકૃષ્ણ હરિ-પ્રેમમાં મસ્ત થઈને નૃત્ય કરવા લાગ્યા. બ્રહ્મલકતો પણ ખોલ, + કરતાં લઈને તેમની આસપાસ મંડળાકારે નૃત્ય કરવા લાગ્યા. સઘળા ભાવોન્મત્ત બની ગયા. જાણે ભગવાનનો સાક્ષાત્કાર જ ન થતો હોય ! હરિનામની ગર્જના વારંવાર થવા લાગી. આસપાસનાં ગામોના રહેવાસીઓએ એ હરિનામ ધ્વનિ સાંભળ્યો અને, બંગલાના માલીક, વેણીમાધવબાળુએ ધન્યવાદ આપવા લાગ્યા.

સંકીર્તન પૂરું થયા પછી રામકૃષ્ણજી નીચા નમીને જગન્માતાને પ્રણામ કરવા લાગ્યા, અને બોલતા ગયા કે, “ ભાગવત, ભક્ત, ભગવાન; જ્ઞાનીના ચરણમાં પ્રણામ; ભક્તના ચરણે પ્રણામ; સાકારવાદી ભક્તના ચરણે પ્રણામ; નિરાકારવાદી ભક્તને ચરણે પ્રણામ; પ્રાચીન કાળના બ્રહ્મજ્ઞાનીઓને પ્રણામ; બ્રહ્મસમાજના આધુનિક બ્રહ્મજ્ઞાનીઓને પ્રણામ.”

વેણીમાધવબાળુએ નાના પ્રકારની ભોજન સામગ્રી તૈયાર કરાવી હતી. તેમણે સર્વ ભક્તોને જમાડીને તૃપ્ત કર્યા. પરમહંસ રામકૃષ્ણજીએ પણ સર્વ ભક્તોની સાથે આનંદપૂર્વક ભોજન કર્યું.

+ બંગાળમાં વપરાતું નૃંગને મળતું પણ વચમાંથી ઘાતું ઉપરેકું વાદ્ય. ભા. ૧૦૬૦





સ્વંડ ચોથો

શરીરત્યાગ કે આત્મહત્યા ?

न जायेत म्रियते वा कदा चिन्नायं भूत्वा भविता वा न भूयः ।
अजो नित्यः शाश्वतोऽयं पुराणो न हन्यते हन्यमाने शरीरे ॥

ગીતા. ૨-૨૦.



યુત વિજય કૃષ્ણ ગોસ્વામી શ્રીરામકૃષ્ણજીનાં દર્શન કરવા માટે દક્ષિણેશ્વરના કાલિકામંદિરમાં આવ્યા છે. તેમની સાથે ત્રણ ચાર બ્રાહ્મભક્તો પણ છે. આજે કાર્તિક માસની શુક્લ પક્ષની ચતુર્થી છે. અંગ્રેજી સન ૧૮૨૨ ના ડીસેમ્બરની ૧૪ મી તારીખ છે. પરમહંસજીના પરમ ભક્ત બળરામની સાથે હોડીમાં બેસીને તેઓ સર્વ કલકત્તેથી અહિં આવ્યા છે. રામ-કૃષ્ણજી બપોરના જરા વિશ્રામ લેતા બેઠા છે. આજે રવિવાર હોવાથી ઘણાં માણસોનું આવવું થાય છે. જે ભક્તોને પરમહંસજી સાથે એકાંતમાં વાતચીત કરવાની ઇચ્છા હોય છે તેઓ હમેશાં બીજો કોઇ દિવસ પસંદ કરે છે.

પરમહંસજી એક પાટ ઉપર બેઠા છે. વિજય, બળરામ, માસ્તર અને બીજા ભક્તો પશ્ચિમે તેમના તરફ મુખ કરીને કોઇ સાદડી ઉપર તો કોઇ કેવળ બેઠાંય પરજ બેઠા છે. ઓરડાના પશ્ચિમ તરફના બારણામાંથી ગંગાનાં દર્શન થાય છે. શિયાળો હોવાથી નિર્મળ જળયુક્ત લાગીરથી સ્થિર રીતે વહી રહી છે. બારણાની બહાર પશ્ચિમ તરફ અર્ધ ગોળાકાર ઓટલો છે અને ઓટલાની આગળ પુષ્પવાટિકા છે. તેની પેલીબેર પત્થરનો પુસ્તો છે. પુસ્તાની પશ્ચિમ બાજુએ પવિત્ર પાપહારિણી લાગીરથી મંદિરના ઓવારને આનંદથી પંખાળતી પંખાળતી વહી જાય છે.

શિયાળો હોવાથી બધા શરીરે ગરમ કપડાં પહેરીને આવ્યા છે. વિજયને શ્ણનો સખ્ત વ્યાધિ હોવાથી ઘણું કष्ट પામે છે. સાથે દવાની શીશી લાવ્યા છે. દવા પીવાને

વખત થયો એટલે તેમણે દવા પીધી. વિજય હમણાં * સાધારણ બ્રહ્મ સમાજના એક પગારદાર ઉપદેશક છે. સમાજની વેદી ઉપર બેસીને ઉપદેશ-વ્યાખ્યાન કરે છે, તોપણ સમાજના આગેવાનો સાથે તેને અનેક પ્રકારના મતભેદ પડ્યા છે. નોકરી સ્વીકારી એટલે કરે પણ શું ? સ્વતંત્રતાથી ઉપદેશ અને સમાજને લગતું કાર્ય તે કરી શક્તા નથી. એમનો જન્મ ધણા પવિત્ર કુળમાં થયેલો છે. ગોસ્વામી અદ્વૈતાચાર્યના તે વંશજ છે. અદ્વૈતાચાર્ય મહાત્માની હતા. તેઓ નિરાકાર પરબ્રહ્મનું ધ્યાન કરવા છતાં લલિતની પરાકાષ્ટાએ પહોંચેલા હતા. તે ભગવાન ચૈતન્યદેવના એક મુખ્ય સંગી હતા. હરિપ્રેમમાં મસ્ત બનીને નૃત્ય કરતા હતા, અને નૃત્ય સમયે અલૌકિક આનંદને લીધે બેથૂદ બનીને પોતે પહેરેલાં વસ્ત્ર ખસી જતાં તેનું પણ ભાન રહેતું નહિ. વિજય બ્રહ્મસમાજમાં છે અને નિરાકાર પરબ્રહ્મનું ધ્યાન કરે છે, પરંતુ તેના પૂર્વજ મહાન્ ભક્ત અદ્વૈતાચાર્યનું લોહી હજી તેની નાડીઓમાં ઉછળે છે; તેના શરીરમાં રહેલું હરિપ્રેમનું બીજ અંકુરિત થઈ પ્રકટ થવાના સમયની રાહ જોઈ રહ્યું છે. તેજ કારણથી પરમહંસ રામકૃષ્ણજીનો દેવદુર્લભ હરિપ્રેમ અને પ્રેમમસ્ત સ્થિતિ જોઈને તે તેમના તરફ આકર્ષાયા છે. જેમ મંત્રમુગ્ધ સર્પ બાજીગરની સામે ફણા માંડીને નિશ્ચળ બનીને બેસી રહે છે, તેમ પરમહંસજીના મુખમાંથી નીકળતી અમૃતમય ભગવત કથાનું શ્રવણ કરતાં વિજયકૃષ્ણ ગોસ્વામી મુગ્ધ થઈને એ મહાત્માની પાસે કલાકના કલાક બેસી રહે છે. વળી પરમહંસજી જ્યારે ઈશ્વરપ્રેમથી ભાવોન્મત્ત બનીને બાળકની માફક નૃત્ય કરે છે ત્યારે વિજય પણ એ નૃત્યમાં સામેલ થાય છે.

એક છોકરાએ પોતાના ગળામાં અસ્ત્રો મારીને આત્મહત્યા કરી હતી, પ્રથમ તેની વાત નીકળી. છોકરાનું નામ વિષ્ણુ હતું.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—(વિજય, માસ્તર અને બીજા ભક્તોને) જુઓ, એ છોકરાએ આત્મહત્યા કરી એ વાત સાંભળીને તમારું મન જરા ખિન્ન થયું છે; તે અહિં મારી પાસે કોઈ કોઈવાર આવતો હતો. તે નિશાળે ભણતો હતો. તે મને કહેતો કે, “ મને સંસાર પર કંટાળો આવવા લાગ્યો છે. ” ત્યાર પછી થોડો વખત તે પશ્ચિમ બંગાળામાં કોઈ સગાને ઘેર રહ્યો હતો. ત્યાં પણ તે એકાંતમાં જ રહેતો. ખેતરોમાં, પર્વતો પર તથા અરણ્યમાં તે હમેશાં જતો અને ધ્યાન કરતો. તે એમ પણ કહેતો કે મને કોઈ કોઈવાર ઈશ્વરની ઝાંખી થાય છે.

* રાજ રામમોહનરાયે સ્થાપેલી બ્રહ્મસમાજ મહર્ષિ દેવેન્દ્રનાથ ટાગોરના સમય સુધી બ્રહ્મસમાજજ કહેવાતી. ત્યાર પછી બાબુ કેશવચંદ્રસેન અને દેવેન્દ્રનાથને મતભેદ પડ્યો, એટલે સમાજ વિભક્ત થઈ. દેવેન્દ્રનાથવાળી આદિ બ્રહ્મસમાજ કહેવાઈ અને કેશવવાળી સાર્વારણ્ય બ્રહ્મસમાજ કહેવાઈ.

ભા. ૩.

મને એમ લાગે છે કે આ એનો છેલ્લો જન્મ છે. પૂર્વજન્મોમાં તેણે ઘણા પુરુષાર્થ કર્યો હોવો જોઈએ. જે કંઈ બાકી હતું તે એણે આટલાં વર્ષમાં કરી નાખ્યું.

પૂર્વ જન્મના સંસ્કાર અવશ્ય માનવાં પડે છે. એક કથા એવી છે કે, એક માણસ શયને સાથે રાખીને અમુક પ્રકારની મંત્ર સાધના કરતો હતો. ઘોર અરણ્યમાં પ્રવેશ કરીને તે દેવીની આરાધના કરતો હતો. તે ઘણાં ભયંકર સ્વરૂપ જોવા લાગ્યો અને આખરે એક વાઘે તેના પ્રાણ લીધા. બીજો એક માણસ વાઘનો બીકથી ઝાડ ઉપર ચડી ગયો. તેણે ઝાડ ઉપર રહ્યાં રહ્યાં મનુષ્યનું શય અને પૂજનની સામગ્રી તૈયાર દીકાં, એટલે આપોઆપ નીચે આવીને આયમન કરીને શય ઉપર બેસી ગયો. થોડીવાર જપ કર્યો ન કર્યો એટલામાં તો તેને દેવીનો સાક્ષાત્કાર થયો. દેવીએ કહ્યું: “હું તારા ઉપર પ્રસન્ન થઈ છું, વરદાન માગ.” પેલા માણસે માતાને ચરણે પ્રણામ કરીને કહ્યું, “મા, એક વાત પૂછવાની હિંમત કરું છું. તમારું કાર્ય જોઈને મને આશ્ચર્ય થાય છે. પેલો માણસ કેટલું કેટલું કષ્ટ સહન કરીને કેવા ભાવથી આટલા દિવસ તમારી આરાધના કરતો હતો, તેના ઉપર તમને દયા આવી નહિ, અને હું કંઈ જાણતો નથી, મેં કશી સાધના કરી નથી, તમારું ભજન કદિ કર્યું નથી, હું આવો જ્ઞાનહીન, ભક્તિહીન, અધમ જીવ, તેના ઉપર તમે આટલી કૃપા કરો છો તેનું કારણ શું?” દેવીએ સ્મિત કરીને જવાબ આપ્યો: “પુત્ર! તને પૂર્વ જન્મના વૃત્તાંતનું કશું સ્મરણ નથી, પરંતુ તે અનેક જન્મપર્યંત મારી આરાધના કરી છે. એ સાધનના પ્રતાપથી તને આટલી દ્રઢ મુદ્દતમાં મારો સાક્ષાત્કાર થયો. બોલ, હવે શું વરદાન જોઈએ છે?”

મુક્તપુરુષ અને દેહત્યાગ

એક ભકત:—એણે આત્મહત્યા કરી એ સાંભળીને અમે તો ભયભીત થઈએ છીએ.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—અલ્પજ્ઞ, આત્મહત્યા મહા પાપ છે, એમ કયાંથી ફરી ફરીને આ સંસારમાં આવવું પડે છે અને ફરી ફરીને સર્વ પ્રકારનાં કષ્ટ સહન કરવાં પડે છે. છતાં જો કોઈ ઈશ્વરનાં દર્શન કર્યા પછી દેહ ત્યાગ કરે તો તેથી આત્મહત્યાનું પાપ લાગતું નથી. ખરી રીતે એ આત્મહત્યા કહેવાયજ નહિ. જ્ઞાન પ્રાપ્ત થયા પછી કેટલાક શરીરનો ત્યાગ કરી નાખે છે. સોનાની મૂર્તિ માટીના બીબામાંથી તૈયાર થઈને બહાર પાડ્યા પછી બીબાને રાખવું હોય તો રાખે અને ભાંગી નાખવું હોય તો ભાંગી નાખે.

ઘણું વરસ પહેલાં વરાહનગરથી એક છોકરો મારી પાસે આવતો. તેની ઉંમર વીશેક વરસની હશે. તેનું નામ ગોપાલસેન હતું. જ્યારે તે મારી પાસે બેસતો ત્યારે મને એવો ભાવ આવતો કે જાણે તેને મારી છાતી સરસો દાણું. તે જ્યારે જતો ત્યારે એમ થતું કે જાણે મારા હાથ પગ ભાગી ગયા. એ છોકરો એક દિવસ એકા-એક મારે પગે હાથ મૂકીને બોલ્યો; “હું હવે ફરી આવનાર નથી, હું જઈ છું.” થોડા દિવસ પછી મારા સાંભળવામાં આવ્યું કે તેણે શરીર છોડી દીધું.

અનિત્યમસુખં લોકમિમં પ્રાપ્ય ભજસ્વ મામ્। ગીતા. ૧-૩૩

મુક્તિના માર્ગમાં અંતરાયો-કામિની કાંચન

શ્રીરામકૃષ્ણ:—જીવ ચાર પ્રકારના કહેવાય છે—(૧) બદ્ધજીવ, (૨) મુમુક્ષુજીવ, (૩) મુક્તજીવ, (૪) નિત્યજીવ.

સંસાર જાળ છે, જીવ માછલીરૂપ છે, અને ઈશ્વર જેની માયા આ સંસાર છે તે માછીરૂપ છે. જ્યારે માછલીની જાળમાં માછલીઓ પકડાય છે ત્યારે કેટલીક માછલીઓ જાળ તોડાવીને નારી જવાની કોશીશ કરે છે, અર્થાત્ મુક્ત થવાની કોશીશ છે. એવા જીવને મુમુક્ષુજીવ કહે છે. જેઓ નાસવાને ફાફાં મારે છે તેઓમાંથી બધા કાંઈ સફળ થતા નથી, છતાં બે ચાર માછલાં જીવ લપ્પને નાસી પણ જાય છે. એવા માણસો બહુ જૂન હોય છે. તેઓ મુક્તજીવ કહેવાય છે. કેટલીક માછલીઓ પોતાના સ્વભાવથીજ એવી સાવધ હોય છે કે કદિ જાળમાં પકડાતીજ નથી. નારદ જેવા નિત્યજીવ કદિ સંસારજાળમાં સપડાતાજ નથી. પણ ઘણીખરી માછલીઓ જાળમાં પકડાયા છતાં પણ જાણતી નથી કે આપણે પકડાયાં છીએ, અને મરણને શરણુ થવાનાં છીએ. તેઓ તો જાળમાં પડી પડી જાળ સાથેજ કાદવમાં પોતાનું શરીર છુપાવવાની ચેષ્ટા કરે છે! નાસવાની હિલચાલ સરખી કરતી નથી અને કાદવમાં હડી હડી ઘુસતી જાય છે એનું નામ બદ્ધજીવ. જાળમાં પકડાયા છતાં તેઓ તો એમજ સમજે છે કે આપણે તો અહિં ખૂબ મઝા છે. મુમુક્ષુ અને મુક્તજીવને સંસાર ખાળ-ફૂવા જેવો જણાય છે અને ખિલકુલ રચતો નથી. તેમનામાંના કેટલાક જ્ઞાન થયા પછી અથવા ઈશ્વરનાં દર્શન થયા પછી શરીરનો ત્યાગ કરે છે. પણ એવી રીતે શરીર ત્યાગ કરવાની વાત બહુ મુશ્કેલ છે.

બદ્ધજીવનાં લક્ષણ

બદ્ધજીવોને-સંસારજીવોને કાંઈપણ પ્રકારની શુદ્ધિ હોતી નથી. આટઆટલું કષ્ટ પડે છે, વિપત્તિ પડે છે, સંતાપ વેડવો પડે છે, તોપણ તેમના હૃદયમાં ચૈતન્યનો

ઉદય થતો નથી.

જાંટને કાંટાવાળું ઘાસ બહુ લાવે છે. જેમ જેમ તે ખાય છે તેમ તેમ મોમાંથી દડદડ લોહી પડતું જાય છે તોપણ કાંટાવાળું ઘાસ તે ખાતુંજ જાય છે. છોડતું નથી. સંસારી લોકોને આટલો આટલો શોક, સંતાપ વેડવો પડે છે તોપણ એક સ્ત્રી મરી જાય અથવા વ્યભિચારિણી થઈ નાસી જાય તો ખીજવાર લગ્ન કરે છે. પુત્રનું મરણ થતાં કેટલો શોક થાય છે? છતાં થોડી મુદતમાં તે બધું દુઃખ ભૂલી જાય છે. એજ છોકરાની મા જે પુત્રના મરણથી લગભગ ગાંડી ખતી જાય છે, તેજ મા થોડા વખત પછી શોક વિસારી મૂકે છે, વાળ હોળે છે, ધરણું પહેરે છે અને પાછી જાણે કંઈજ ન બન્યું હોય તેવી થઈ જાય છે! પુત્રીને સાસરે વળાવતી વખતે તેનાં માતાપિતા કદર્પાત કરે છે અને પાછાં વરસો વરસ નવાં બાળક પેદા કરે છે! દાવા લઢી લઢીને કેટલાય લોક પાયમાલ થઈ જાય છે, છતાં કચેરીઓનાં પગથીઆં ધસતાં અને વકીલોને ઘેર ફેરા ખાતાં પાછા હકતા નથી! તેઓ એટલાં છોકરાં પેદા કરે છે કે તેમને પેટપૂરતું અન્ન ખવરાવવાનું પણ તેમનામાં સામર્થ્ય હોતું નથી, ત્યારે કપડાં આપવાની કે લાણાવવાની તો વાતજ શી? છતાં વરસો વરસ છોકરાંની પેદાશ તો ચાલુજ!

જેમ સાપ છજીંદર પકડે છે, તે પછી નથી ગળી શકતો કે નથી છોડી શકતો; તેમ બદ્ધજીવો મોડિયાં તો બોલે છે કે બળ્યું, આ સંસારમાં કશો સાર નથી; તો પણ તેમનાથી સંસાર છોડાતો નથી. ઈશ્વર તરફ મન લગાડાતું નથી!

કેશવબાણુનો એક સગો જેની ઉમ્મર પચાસ વરસની થઈ છે, તેનો વખત જતો નથી માટે તે ગંજી રમે છે! માત્ર ઈશ્વરનું નામ લેવાનોજ તેને અવકાશ નથી!

બદ્ધજીવનું એક બીજું લક્ષણ સાંભળો. તેમને જો સંસારમાંથી ખસેડીને સારે કેકાણે લઈ જઈએ તો બિચારા ઝુરી ઝુરીને મરે છે. નરકના કીડાને નરકમાંજ આનંદ લાગે છે! ત્યાંજ તે પુષ્ટ રહે છે. જો કોઈ તેને અનાજના કોડારમાં મૂકે તો મરી જાય છે. (બધા સ્તબ્ધ બની ગયા.)

તીવ્ર વૈરાગ્ય અને અભ્યાસ

असंशयं महाबाहो मनोदुर्निग्रहं चलम् ।

‘अभ्यासेन तु कौन्तेय वैराग्येण च गृह्यते ॥ गीता. ६-३५

વિનય:—બદ્ધજીવના મનની કેવી અવસ્થા થાય ત્યારે તે મુક્ત થઈ શકે?

શ્રીરામકૃષ્ણ:—ઈશ્વરકૃપાથી તીવ્ર વૈરાગ્યનો ઉદય થાય અને કામિનીકાંચન ઉપ-

રથી આસક્તિ ઘટતી જઈને આખરે તે છેક નિર્મૂળ થઈ જાય ત્યારે તીવ્ર વૈરાગ્ય થાય છે. જેને તીવ્ર વૈરાગ્ય થયો હોય તેનું હૃદય તો ધ્વિરને માટે આકુળવ્યાકુળ બની જાય. માનું હૃદય જેમ પેટના છોકરામાટે વ્યાકુળ થાય છે તેમ જેને તીવ્ર વૈરાગ્ય થયો તેને લગવાનું સિવાય બીજું બધું અકારં, કડવું ઝેર જેવું લાગે છે. સંસારને તે ખાળકૂવો દેખે છે. તેને તો એમજ થાય છે કે, અરે ! હું રૂખી મુઝા ! તે પોતાનાં સગાંઓને પણ ઝેરી સાપ જેવાં દેખે છે ! કાંઈ પાસે આવે તો નાસી જવાની ઈચ્છા કરે છે અને વખતે નાસી પણ જાય છે. ધરતો બંદોબસ્ત કરીએ, વહુ છોકરાંને માટે જોઈતી તૈયારી કરી લઈએ, પછી નિરાંતે ઈશ્વરનું ચિંત્વન કરીશું; એવો વિચાર તેને નથી આવતો. તેના હૃદયમાં તો જુસ્સાના ભભુકા ઉડે છે.

તીવ્ર વૈરાગ્ય કોને કહેવાય ? એક દૃષ્ટાંત સાંભળો. એક દેશમાં એકવાર દુષ્કાળ પડ્યો. ખેડુતો નહેરો ખોદીને દૂરની નદીમાંથી પાણી વાળીને ખેતરમાં લાવતા હતા. એક ખેડુત ખૂબ ટેકવાળો અને અડગ જુસ્સાવાળો હતો. તેણે સવારમાં ઉઠીને નિશ્ચય કર્યો કે જ્યાંસુધી ખેતરમાં પાણી નહિ આવે, જ્યાંસુધી નદી અને નહેરની સપાટી એક નહિ થાય ત્યાંસુધી અન્નપાણી હરામ છે. બપોર થઈ ગયા. નહાવાની વેળા થઈ. તેની સ્ત્રીએ છોકરીના હાથમાં તેલની વાડકી આપીને તેને ખેતરમાં મોકલી. છોકરી બોલી : “ બાપા ! ખાવાનો વખત થયો. આ તેલ શરીરે ચોળીને નહાઈ લો. ” ખેડુત કહે : “ તું અહિંથી ચાલી જ, મારે હજી કામ છે. ” પાછલો પહેર થવા આવ્યો પણ ખેડુત તો ખોદતોજ ગયો. ખાવાનું તેને યાદજ આવ્યું નહિ. અંતે થાકીને તેની સ્ત્રી જતે ખેતરમાં આવી અને કહેવા લાગી : “ હજી તમે નહાતા નથી ! ખાવાનું ટાટું થઈ ગયું, ચાલો, ખાઈ લો. ખાઈને કામ કરજો. તમારે લીધેજ બધું ધરને બાર છે. આજ ના થાય તો કાલે કરજો. ” ખેડુત ખીજવાઈ જઈને બોલ્યો : “ તને અક્કલ નથી, વરસાદ પડ્યો નથી, ખેતરમાં કશું વવ્યું નથી, છોકરાં ખાશે શું ધણ ? ભૂખે મરવાનો વખત આવ્યો છે. જા, ઘેર ચાલી જા. મેં તો હરાવ કર્યો છે કે ખેતરમાં પાણી આવે નહિ ત્યાંસુધી મારે નહાવુંએ નથી અને ખાવુંએ નથી. ” એમ કહી પાછો તે કામે વળગ્યો. સાંજસુધી તનતોડ મહેનત કરી અને નહેર તથા નદીનું જોડાણ કરી નાખ્યું. નદીનું પાણી ખળખળ કરતું ખેતરમાં દાખલ થવા લાગ્યું. એ જોઈને તેનું મન શાંત થયું. તેને ભારે હર્ષ થયો. હવે તેણે કાદાળી-પાવડો ફેંકી દીધાં. પછી તેણે ઘેર જઈ સ્ત્રીને કહ્યું : “ ચાલ, તેલ લાવ. હુકો લાવ. ” પછી નિશ્ચિંત થઈને તે નહાયો, જમ્યો અને ઘસઘસાટ ઉંઘી ગયો. એનું નામ તે તીવ્ર વૈરાગ્ય.

બીજો એક ખેડુત હતો. તેને પણ પોતાના ખેતરમાં પાણી વાળવું હતું. તેની સ્ત્રી જ્યારે ખેતરમાં જઈને કહેવા લાગી કે, “ ચાલોને, ખાવાનું તૈયાર થયું છે, કામ

તો થશે તેને એવડી શી ઉતાવળ છે ? ” ત્યારે પેલા ખેડુતે એકદમ કોદાળી-પાવડો પડતાં મૂક્યાં અને કહ્યું કે, “ તું કહે છે ત્યારે ચાલ, રહેવા દઇએ. ” (સધળા હસે છે) એના ખેતરમાં પાણી આવ્યુંજ નહિ. એતું નામ મંદ વૈરાગ્ય. જે જુરસા વગર-નિશ્ચય વગર ખેડુતના ખેતરમાં પાણી પણ ન આવ્યું તો પછી ઇશ્વરની પ્રાપ્તિ તો થાયજ ક્યાંથી ?

દાસત્વ અને કામિની

આપૂર્યમાણમચલપ્રતિષ્ઠં સમુદ્રમાપઃ પ્રવિશન્તિ યદ્વત્ ।

તદ્વત્કામા યં પ્રવિશન્તિસર્વે સ શાન્તિમામોતિ ન કામકામી ॥

ગીતા, ૨-૭૦

શ્રીરામકૃષ્ણુ:—(વિનયને) તમે પહેલાં આવતા તેમ હવે કેમ નથી આવતા ?

વિનય:—આવવાની ઇચ્છા તો બહુ થાય છે; પણ હું પરાધીન છું, હાલમાં સમાજની નોકરી સ્વીકારી છે.

શ્રીરામકૃષ્ણુ:—કામિનીકાંચનજી જીવને બંધનરૂપ છે. તેમનાથીજી જીવની સ્વાધીનતા નષ્ટ થાય છે. કામિનીને માટે કાંચનની જરૂર પડે છે અને તેનેજ માટે બીજાનું દાસત્વ સ્વીકારવું પડે છે; સ્વાધીનતા ગુમાવવી પડે છે, અને પોતાની મરજી મુજબ કાર્ય કરી શકાતું નથી.

જયપુરના ગોવિંદજીના પૂજારી પ્રથમ લગ્ન કરતા નહતા. તે વખતે તેઓ પુષ્કળ સ્વાભિમાની અને નિરપૃહી હતા. ખુદ રાજા તેડાં મોકલે તોપણ જવાની દરકાર કરતા નહિ. ઉમ્મટા જવાબમાં કહેવડાવે કે “ રાજાજીને કહેજો કે અહિં પધારે. ” ત્યારપછી રાજા અને બીજા પાંચ આગેવાન માણસોએ મળીને તેમનાં લગ્ન કરી દીધાં. પછી રાજાના મેળાપમાટે તેઓ નિમંત્રણની રાહ પણ નહિ જોતા, વગર બોલાવે જઇને રાજાની પાસે હાજર થતા, અને કહેતા કે “ મહારાજ ! અમે આપને આશીર્વાદ દેવા આવ્યા છીએ ! આ થોડોક પ્રસાદ લાવ્યા છીએ તે આપ ગ્રહણ કરો ! ” એ પ્રમાણે જ્યારે સારો માઠો અવસર આવે કે રાજા પાસે જઇને ઉભા રહેતા અને કહેતા કે આજ તો ઘર ઉકેલવું છે, આજ તો છોકરાનું જનોઇ છે, આજ તો દીકરીનું સીમંત છે, વગેરે વગેરે.

“ આરસો બાવા અને તેરસો બાવી ” વાળી વાત તો તમે સાંભળીજી હશે. નિત્યાનંદ ગોસ્વામીના પુત્ર વીરભદ્રને તેરસો સાધુ શિષ્યો હતા. તેઓએ જ્યારે સિદ્ધિ પ્રાપ્ત કરી ત્યારે વીરભદ્રને લાય ઉત્પન્ન થયો. તેને વિચાર આવ્યો કે આ બધા તો સિદ્ધ થઈ ગયા. હવે તેઓ જે કહેશે તે અવશ્ય સિદ્ધ થવાનુંજ. તેઓ જ્યાં જશે

ત્યાં કાંઈ નવું જૂનું કરવાનાજ. બિચારા અજ્ઞાન લોકો જાણ્યે અજાણ્યે એમનો અપરાધ કરી બેસશે અને તેમનું આ સાધુઓની સિદ્ધિઓના પ્રતાપથી જરૂર અકલ્યાણ થઈ જશે ! આમ ધારીને આખરે નિશ્ચય કરીને વીરભદ્રે તેમને પોતાની પાસે બોલાવ્યા અને કહ્યું કે, તમે ગંગાપર જઈને સ્નાનસંધ્યા કરી આવો. સાધુઓમાં એવી તો તલ્લીનતા હતી કે ધ્યાન કરતાં કરતાં તેઓ સમાધિસ્થ થઈ ગયા. ભરતીનું પાણી માથા ઉપર થઈને ચાલ્યું ગયું છતાં તેનું પણ એ સાધુઓને કશું ભાન રહ્યું નહિ ! ભરતી ઉતરીને ઓટ થવા લાગી છતાં પણ તેમની સમાધિ હજી ઉતરી નહિ ! તેરસોમાંથી સો સાધુઓને ગુરુની આજ્ઞા બરાબર સમજવામાં આવી હતી. ગુરુઆજ્ઞાનો ભંગ ન થાય માટે તેઓ ત્યાંથી ઉઠીને ચાલતા થયા, અને વીરભદ્રની પાસે ગયાજ નહિ. બાકીના બારસો સાધુઓ ગુરુ પાસે ગયા. વીરભદ્રે કહ્યું કે આ તેરસો બાવીઓ તમારી સેવામાં તૈયાર છે, તમે અકેક જણ તેમની સાથે લસ કરો. ત્યારે સાધુઓએ કહ્યું:-“ જી, મહારાજ ! આપની આજ્ઞા માથે ચડાવીએ છીએ, પણ અમારામાંથી સો જણા તો ચાલ્યા ગયા છે.” પછી પેલા બારસો સાધુઓએ લસ કર્યો. એકે એક બાવાએ બાવી સાથે સંસાર માંડ્યો. પછી તેમનું પ્રથમનું તેજ, તપશ્ચર્યાનો પ્રતાપ, એ બધું પાણીના રેલાની માફક ચાલ્યું ગયું. સ્ત્રીની સાથે સહવાસ કરવા પછી આધ્યાત્મિક બળ રહી શકેજ ક્યાંથી ! તે ઉપરાંત સ્વાધીનતાને પણ એક સામટી છોડી દેવી પડે છે. (વિજયને) તમને તમારા પોતાના અનુભવ પરથી સમજાતુંજ હશે કે બીજાની નોકરી કરવાથી કેવું પરિણામ આવે છે ! જુઓ, આજ કાલ મોટી મોટી પરીક્ષાઓમાં પાસ અને અંગ્રેજી ભણીને પાવરધા થએલા માણસો સાહેબ લોકોની નોકરી કરતા ફરે છે અને સવાર સાંજ તેમના બુટની લાતો ખાઈને પેટ ભરે છે ! એનું એકજ મૂળ કારણ છે: તે “ કામિની ” બસ, લોકો એમજ સમજે છે કે પરણીને મોજ કરીશું, પણ તેમની મોજ તો અવળી નીકળી જાય છે ! પરણ્યાથીજ અપમાન વેઠવાનું અને દાસત્વ કરવાનું આવી પડે છે !

ઈશ્વરદર્શન થયા પછી કામિની અને કાંચન

જો એકવાર તીવ્ર વૈરાગ્યના બળવડે ઈશ્વરદર્શન થાય તો પછી સ્ત્રીમાં આસક્તિ રહેતી નથી. ધરમાં રહીને-સંસાર માંડ્યો હોય છતાં સ્ત્રીમાં લુબ્ધ થવાનો કશો ભય રહેતો નથી. એક લોહચુંબક મોટું હોય અને બીજું નાનું હોય તો તે બેમાંથી સોયને કાણ બેંચી શકશે ? જરૂર મોટું લોહચુંબકજ સોયને બેંચી જશે. ઈશ્વરની આગળ કામિનીરૂપી લોહચુંબક બહુજ અલ્પ છે. તેનું બેંચાણ તો શા હિસાબમાં ?

એક ભક્ત:—મહારાજ ! શું ત્યારે સ્ત્રીજાતિ ઉપર તિરસ્કાર ખતાવવો !

શ્રીરામકૃષ્ણ:—જેમને ' ઇશ્વરની પ્રાપ્તિ થઈ છે તેઓ તો સ્ત્રીજાતિને એવી દૃષ્ટિથી જોતાજ નથી કે રખેને ફસાઈ જઈશું. તેઓ તો એમજ જાણે છે કે સ્ત્રી માત્ર અલ્પમયી જગન્માતાના અંશ છે. એમ જાણીને તેઓ સ્ત્રીજાતિને વંદનજ કરે છે.

(વિજયને) તમારે વખતો વખત આવતા રહેવું. તમને જોઈને હું ઘણો પ્રસન્ન થાઉં છું.

ગુરુ કોણ ? આદેશવાદ અને અધિકારી નિર્ણય

વિજય:—અલ્પસમાજની નોકરી કરે છું, એટલે જ્યારે મજ્જા થાય ત્યારે આપની પાસે નથી આવી શકાતું. સુયોગ મળે છે ત્યારે આવી જઈ છું.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—(વિજયને) જુઓ, આચાર્ય ખની ને ઉપદેશ આપવાનું કામ ઘણું અઘરું છે. ઇશ્વરનો સાક્ષાત્ આદેશ થયો ન હોય તો લોકોને સચોટ ઉપદેશ આપી શકાતોજ નથી.

x	x	x	x
x	x	x	x

મોટા આદેશ મેળવ્યા પછીજ જો આચાર્ય થવું હોય તો તેમ કરવું અને લેક-ચરો આપવાં હોય તો તે પણ પછીજ આપવાં. જેમને ઇશ્વરનો આદેશ મળે છે તેમને તેમની શક્તિ પણ પ્રાપ્ત થાય છે, એટલે તેઓ આચાર્યનું ઘણું મુશ્કેલીભરેલું કામ પણ ખજની શકે છે.

એક મોટા જમીનદારને અને તેની રૈયતમાંના એક સાધારણ માણસને તકરાર થઈ. એક જણ કચેરીએ ચઢ્યા. લોકો સમજ્યા કે આ સાધારણ માણસે જમીનદાર જેવાની સામે ખાથ લરી છે તો જરૂર તેની પાછળ કોઈ જોરાવર માણસ હોવો જોઈએ, અથવા તો કોઈ ખીજો મોટો જમીનદાર તેને આ કજીયામાં ગુમ રીતે મદદ આપતો હોવો જોઈએ. મનુષ્ય પણ એક સામાન્ય જીવ હોઈ તેને જ્યાંસુધી ઇશ્વરની શક્તિ પ્રાપ્ત ન થાય ત્યાંસુધી તે આચાર્યનું કઠિણ કામ કદિ પણ પૂર્ણરીતે કરી શકે નહિ.

વિજય:—મહારાજ ! અલ્પસમાજદ્વારા જે ઉપદેશ અપાય છે તેવડે લોકોને હિંદુર થઈ શકે કે નહિ ?

શ્રીરામકૃષ્ણ:—મનુષ્યની શી ગુંગાસ કે ખીજા મનુષ્યને સંસારના બંધનમાંથી મુક્ત કરી શકે ? જે પરમેશ્વરની માયા આ સમગ્ર જગતને મોહ પમાડનારી છે તે પરમેશ્વર સિવાય અન્ય કોઈ મુક્તિ અપાવી શકે તેમ છેજ નહિ. સચ્ચિદાનંદ ગુરુ સિવાય ખરો ગુરુ કોઈ નથી. જેમને ઇશ્વરદત્ત શક્તિ મળી નથી, જેમને તેનો આદેશ મળ્યો નથી, તેમની તાકાત શી કે મનુષ્યનાં ભવબંધનનું છેદન કરી શકે ?

હું એકવાર પંચવટી x પાસે ઝાડ નીચે દિશાએ જવા ગયો હતો. ત્યાં મેં એક દેડકાને ખૂમો પાડતો સાંભળ્યો. જોયું તો એક સાપે તેને પકડ્યો હતો. હું. થોડીવારે જ્યારે પાછો ફર્યો ત્યારે પણ એ દેડકો જીવતો હતો અને ખૂબ ખૂમો પાડતો હતો. ડોકીયું કર્યું કે જોઈ તો ખરો કે શા મામલો છે? જોઈ છું તો એ દેડકાને સાપે નહિ પણ એક નાના હલકી જાતના + પૈડવાએ પકડ્યો હતો. તેનાથી દેડકો ગળાય પણ નહિ ને છોડાય પણ નહિ, અને દેડકાને બિચારાને અત્યંત વેદના થાય. પછી મને લાગ્યું કે જો એ દેડકાને ખરેખરા નાગે પકડ્યો હોત તો એ ત્રણ મિનિટમાં જ તે ચૂપ થઈ જાત. પૈડવાએ પકડ્યો છે તેમાં જ આટલી પીડા પામે છે! ખરા નાગની અને પૈડવાની શક્તિમાં આવો તફાવત છે!

એજ પ્રમાણે જો ખરો સદ્ગુરુ મળે તો જીવના અહંભાવનો થોડાજ વખતમાં નાશ કરી નાખે છે, અને કાચો ગુરુ મળે તો ગુરુની અને શિષ્યની બેઉની કમખ-ખતીજ સમજવી! શિષ્યનો અહંભાવ જાય નહિ અને સંસારનાં બંધન તૂટે નહિ! એવા કાચા ગુરુનો પાલવ પકડ્યાથી શિષ્ય કદિ મુક્ત થઈ શકે નહિ.

મુક્તિ અને ઈશ્વરપ્રાપ્તિના ઉપાય

અહંકારવિમૂઢાત્મા કર્તાહમિતિમન્યતે ॥ ગીતા.

વિષય:—મહારાજ! અમે સર્વે શા કારણથી બંધાઈ ગયા હઈશું? શા કારણથી અમે ઈશ્વરનો સાક્ષાત્કાર કરી શકતા નથી?

શ્રીરામકૃષ્ણ:—જીવાત્માનો અહંભાવ એજ માયા છે. એ અહંભાવનું આવરણ તમારી આસપાસ આવી રહેલું છે. “આપ મુએ પીછે હુબ ગઈ દુનિયા” જે ઈશ્વરની કૃપાથી “હું કર્તા નથી” એવો દૃઢ સાક્ષાત્કાર થાય તો તુરંતજ જીવાત્મા જીવન્મુક્ત થઈ જાય. પછી તેને કશાનો ભય રહે નહિ.

એ માયા, એ અહંકાર એક પ્રકારનાં કાળાં વાદળાં જેવાં છે. સૂર્યની આસપાસ વાદળાં ઘેરાઈ જવાથી સૂર્યનું દર્શન થઈ શકતું નથી, પરંતુ વાદળાં વિખેરાઈ જાય એટલે સૂર્ય તો હતો ત્યાંને ત્યાંજ છે. દૂર ગયોજ નથી. જો ગુરુકૃપાથી અહંભાવનો એક સામગ્રો નાશ થાય તો ઈશ્વરનું દર્શન થવામાં કશોજ વિલંબ નથી.

શ્રીરામચંદ્ર અદી હાથજ દૂર છે; તે સ્વયં ઈશ્વર છે છતાં વચમાં સીતારૂપી માયાના આવરણને લીધેજ લક્ષ્મણરૂપી જીવ ઈશ્વરને જોઈ શકતો નથી.

જુઓ, હું મારા મોંઝા ઉપર એક રૂમાલ નાખી દઉં તો તમે મારી પાસે બેઠેલા

x દક્ષિણેશ્વર નજીક આવેલા પાંચ વડના સમૂહને પંચવટી કહે છે.
+ નાનો, બહુ ઝેરી નહિ એવો સૂર્ય.

છો છતાં મને જોઈ શકશો નહિ; એજ પ્રમાણે ભગવાન પણ પ્રાણિમાત્રની પાસેના પાસેજ છે, તોપણ માયારૂપી આવરણને લીધે તેને કાષ્ટ જોઈ શકતું નથી.

જીવાત્મા જાતે તો સંવિદ્યદાનંદસ્વરૂપ છે, પણ માયા અથવા અહંભાવને લીધે તેને નાના પ્રકારની ઉપાધિ વળગેલી છે, અને તેથીજ તે પોતાનું સત્ય સ્વરૂપ જુલી ગયો છે.

જીવાત્માને નાના પ્રકારની ઉપાધિઓ વળગવાથી તેનો સ્વભાવ પણ બદલાઈ જાય છે. જ્યોત્ષ્ણ કૈશનદાર કપડાં પહેરે છે, પટીઆં પાડે છે, ચારસીમાં મોડું જુએ છે તેમની પ્રકૃતિમાં એકદમ મોજલાપણું આવી જાય છે. તેઓ નાટકનાં ગાયન ગાતા ગાતા ચાલવા માંડે છે. હાથમાં લાકડી લીધી એટલે આપોઆપજ તેને આમતેમ હલાવવાનું મન થાય છે. નિર્જળ માણસને પણ એક વાર ખૂટ પાટલુન પહેરાવી જુઓ! એટલે તે એકદમ સીસોટી વગાડતો વગાડતો ચાલશે અને દાદરે ચડતી વખતે સાહેબ લોકોની પેઠે ફલંગો મારતો મારતો ચડશે! એક માણસના હાથમાં કલમ આપી જુઓ! એકાદ કાગળનો ટુકડો મળી આવ્યો. કે તુરતજ તે અમથો અમથો પણ બિલાડાં ચીતરવા માંડી જશે! આવો ઉપાધિનો પ્રતાપ છે.

પૈસો એ એક અજાયબ જેવી ઉપાધિ છે. પૈસો આવ્યો કે એકદમ માણસનો સ્વભાવ બદલાઈ જાય છે, જાણે અસલ હતો તે માણસજ ન હોય !

મારી પાસે એક બ્રાહ્મણ કાષ્ટ કાષ્ટવાર અહીં આવતો હતો. તે બહારથી ધણો વિવેકી હતો. કેટલેક વર્ષે હું એક શહેરમાં ગયો. મારી સાથે હૃદય પણ હતો. હું હોડીમાંથી ઉતર્યો તેવોજ મેં તે બ્રાહ્મણને ગંગાના ઘાટપર બેઠેલો જોયો. તે હવા ખાવા બેઠો હતો. મને જોઈને તે બોલ્યો:—“ મહારાજ ! કેમ છો ? ” મેં તેમની બોલવાની ઢબ અને અવાજ ઉપરથી હૃદયને કહ્યું:—“ હૃદય ! આ માણસને પૈસા મળ્યા હોવા જોઈએ, તેથીજ તેના સ્વભાવમાં આટલો બધો ફેરફાર થયો છે; હૃદય એ સાબિળી હસવા લાગ્યો.

એક દેડકાને પૈસો જડ્યો. તે તેણે પોતાના ખાખોચીઆમાં મૂક્યો; એ ખાખોચીયા આગળ એક નાની હોડી હતી. એ હોડીમાં એક હાથી બેસવા આવ્યો તેને જોઈને દેડકા બાંધને ખૂબ ક્રોધ ચડ્યો અને તે હાથી તરફ લાકડી ઉગામવા લાગ્યો ! તે હાથીને કહેવા લાગ્યો કે તું કાણ એવો મોટો કે મારી હોડીમાં બેસવા આવે ! પૈસાનો એવો મદ રહે છે.

x	x	x	x
x	x	x	x



દુષ્ટ અહંભાવ અને શુદ્ધ અહંભાવ

જે અહંભાવ જીવાત્માને સંસારમાં નાખે છે, કાંચન-કમિનીમાં લુબ્ધ હરી મૂકે છે, તે અહંભાવ બહુજ ખરાબ છે. એ અહંભાવજી જીવ અને આત્મા વચ્ચે મોટો ભેદ કરી દે છે. એ અહંભાવજી આપણી અંદરજી રહ્યા રહ્યા બોલે 'પાણી ઉપર લાકડીનો ઘા કરીએ ત્યારે પાણીના બે ભાગ પડ્યા એવો આભાસ થાય છે; પરંતુ ખરું જોતાં જળ એકજ હોષ્ટને માત્ર લાકડીને લીધેજ તે વિભિન્ન થયેલું દેખાય છે. આપણા અહંભાવ તે એ લાકડીને ઠેકાણું છે. લાકડી લઈ લો એટલે જળ તો એકનું એકજ છે.

એ દુષ્ટ અહંભાવનું સ્વરૂપ કેવું છે ? તે “હું” એવું બોલે છે, પણ એ હું શું છે તે વાત એ જાણતો નથી. મારી પાસે આટલું ધન છે, મારી પાસે કેવા મોટા માણસો આવે છે ? જો કોઈ ચોર દશ રૂપીઆ ચોરી જાય તો પહેલાં તો ચોરની પાસેથી રૂપીઆ મારી જીડીને ફાવી લે, પછી તેને ખૂબ માર મારે, આટલું કરીને પણ તેનો ફેડો છોડે નહિ; પણ પોલિસને હવાલે કરી દે, અને એ દુષ્ટ અહંભાવ એવું કહે છે કે: “ એ ચોર મારા દશ રૂપીઆ ચોરી ગયો છે.” આટલી બધી દુષ્ટ અહંભાવની દાંડાઈ હોય છે !

વિજય:—જો એ અહંભાવ જતાંસુધી સંસાર ઉપરથી આસક્તિ કમી થાય નહિ અને સમાધિ પણ થઈ શકે નહિ, તો પછી બ્રહ્મજ્ઞાનનો માર્ગજ વધારે શ્રેયસ્કર છે; કેમકે તેવડે સમાધિ થઈ શકે છે. ભક્તિમાર્ગમાં હેવટસુધી અહંભાવ કાયમ રહે છે, માટે જ્ઞાનયોગજ શ્રેષ્ઠ કહેવાય.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—કેટલાક માણસોની બાબતમાં સમાધિ થયા પછી અહંભાવ મિલકુલ જતો રહે છે ખરો, પણ ધણાખરામાં તો કાંઈક રહીજ નય છે. ગમે એટલો બ્રહ્મવિચાર કરો, પણ આખરે એ અહંભાવ કોઈકવાર પણ ડોકીયું કર્યા વગર રહેશેજ નહિ. પીપળાનું ઝાડ આજે કાપી નાખ્યો પણ કાલે સવારે જમને જોશો તો પાછા બે ચાર ફણગા ફૂટ્યાજ હશે.

જો કેમે કરતાં અહંભાવ નજ નય તો “ ચાલ, સાળા, તારું મોઢું બાળ. હું દાસ છું એવા રૂપેજ તને રહેવા દઉં.” “તું પ્રભુ, હું તારો દાસ છું” એવો ભાવ સારો છે. ‘હું દાસ છું,’ ‘હું ભક્ત છું,’ એવા અહંભાવમાં દોષ નથી. મિહાષ ખાવાથી મિહાષનાજ ઓડકાર આવે છે; પણ એકલી સાકરજી ખાઈએ તો તે મિહાષ જેની સ્વાદિષ્ટ ન લાગે. જ્ઞાનયોગ બહુ મુશ્કેલ છે. દેહાત્મબુદ્ધિ ટળ્યા વગર જ્ઞાન થતું નથી. જેઓ પોતાને જ્ઞાની કહેવડાવે છે તે તો માત્ર વાતોજી કરનારા છે. કળિયુગના અત્રથી પોષાયલાં આપણાં શરીરમાંથી દેહાત્મબુદ્ધિ-અહંબુદ્ધિ-કદિ નિર્મળ થતીજ નથી; માટેજ કળિયુગમાં ભક્તિ ઉત્તમ છે. ભક્તિમાર્ગ ધણોજ સરળ છે. ખરા અંતઃકરણથી

બ્યાકુળ બનીને ઇશ્વરનું નામ લેા, તેના ગુણ ગાઓ, એટલે જરૂર તમે ઇશ્વરને પ્રાપ્ત કરશો. એમાં બિલકુલ સંદેહ નથી.

જેમ પાણી ઉપર એકવાર લાકડી માર્યા પછી જરાવારમાટે એક પ્રકારનો લીસોટો દેખાઇ જાય છે, તેમ ‘હું દાસ છું,’ ‘હું ભક્ત છું’ કે ‘બાળક છું’ એ પણ માત્ર અહંભાવનો લીસોટોજ છે.

ભક્તિયોગ અને જ્ઞાનયોગ

ક્લેશોઽધિકતરસ્તેષામવ્યક્તાસક્તચેતસામ્ ।

અવ્યક્તા હિ ગતિર્દુઃખં દેહવાદ્ઘિરવાપ્યતે ॥ ગીતા ૧૨-૫

વિજય:—મહારાજ ! આપ એ દુષ્ટ અહંભાવનો નાશ કરવાનું કહો છો, ત્યારે “હું દાસ છું” એવા અહંભાવમાં દોષ નથી રહેતો ?

શ્રી રામકૃષ્ણ:—“હું દાસ છું” એ પણ એક પ્રકારનો અહંભાવ તો છેજ, પણ તે બંધનકર્તા નથી. એથી તો ઇશ્વરપ્રાપ્તિ થાય છે.

વિજય:—હીક, જે મનુષ્ય ‘હું દાસ છું’ એવુંજ માત્ર અભિમાન રાખે છે તેના કામકોષાદિકનું શું થાય છે ?

શ્રીરામકૃષ્ણ:—જે તમે કહો છો તેવો ભાવ દૃઢ થાય તો તેથી ઘણો લાભ છે. એવા મનુષ્યમાં કામકોષ વગેરેનો આકારજ માત્ર રહે છે. ઇશ્વરની પ્રાપ્તિ થયા પછી ‘હું દાસ છું’ અથવા ‘હું ભક્ત છું’ એવો અહંભાવ રહી જવો છતાં પણ એ વ્યક્તિથી કોઈનું અનિષ્ટ થઇ શકતું નથી. પારસમણિના સ્પર્શથી લોખંડની તલવાર સોનાની થઇ જાય છે અને તલવારની આકૃતિ પણ રહે છે, પરંતુ તે વડે કોઈનું ખૂન કરાતું નથી.

નાળિયેરના ઝાડ પર વેલા વળગેલા હોય તે વેલા સૂકાઈ જાય તોપણ ઝાડ ઉપર તેનાં નિશાન રહી જાય છે. એ નિશાન ઉપરથી આપણે જાણી શકીએ ખરા કે એક વેળા આ ઝાડને પણ વેલા વળગેલા હશે. તેમ ઇશ્વરપ્રાપ્તિ થયા પછી અહંભાવનાં માત્ર નિશાનજ રહે છે; અને કામકોષના પણ ખાલી લીસોટાજ રહે છે. એ પછી બાળકના જેવી અવસ્થા થઇ જાય છે. બાળકનો સ્વભાવ જોશો તો સત્ત્વ, રજ અને તમમાંથી કોઇ પણ એક ગુણ તેનામાં વિશેષરૂપે પ્રકટ હોતો નથી. બાળક ઘડીભર એક ચીજ ઉપર મોહિત થાય છે પણ બીજીજ પળે તે ભૂલી જાય છે. તેની પાસે પાંચ રૂપીઆનું કપડું હોય તે પણ જે માત્ર એક પૈસાનું રમકડું આપશો તો તમને કહાડી આપશે. અલ્પવત્ત પહેલાં તો જરા આનાકાની કરજે કે નહિ આપું, મારા બાપાએ આણી આપ્યું છે. વળી બાળકને મન સર્વ સમાન છે. તેને મોટાં

નાનાં, નીચ ઉંચનો ભેદ નથી. તેને ન્યાત-જાતનો પણ વિચાર નથી. જો તેની મા કહે કે આ તારો ભાષ છે તો તે માણસ ગમે તે ન્યાતનો હોય તોપણ તેની ચાળામાં તે ખાવા બેસે છે. બાળક કદિ ધૂણ કરતું નથી. પવિત્ર શું, અપવિત્ર શું, એનું તેને જ્ઞાન નથી. જનરૂ જઈ આવીને હાથ ધોવામાં સમજતું નથી. ઇશ્વર દર્શન થયા પછી સાધકની આવીજ અવસ્થા થઈ જાય છે.

વિનય:—જેઓ કેવળ વેદાંતનું જ ચિંતન અને અધ્યયન કર્યા કરે છે તેઓ ઇશ્વરપ્રાપ્તિ કરી શકે ખરા ?

શ્રીરામકૃષ્ણ:—જરૂર વેદાંતના મનનથી પણ ઇશ્વરપ્રાપ્તિ થાય છે, એને જ્ઞાન-યોગ કહે છે; પણ એ ઘણો મુશ્કેલ છે. બ્રહ્મ સત્ય અને જગત્ મિથ્યા, એટલી વાતનો જો સાક્ષાત્કાર થાય તો મનનો નાશ થાય અને સમાધિ પ્રાપ્ત થાય. પણ કળિયુગનાં અન્નથી પોષાયલાં મનુષ્યોને એ વાત સમજાયજ શી રીતે ? જ્યાંસુધી દેહાત્મભુક્તિ ટળે નહિ ત્યાંસુધી એ જ્ઞાન થાયજ નહિ. ‘હું’ દેહ નથી, મન નથી, ચોવીશ તરફો નથી; હું સુખ-દુઃખથી પર છું; મને રોગ, શોક, જરા, મૃત્યુ કંઈ છેજ નહિ’ એવો સાક્ષાત્કાર થવો બહુ મુશ્કેલ છે. તમે ગમે તેટલું ‘વેદાંતનું’ મનન કરાજ કરોને, પણ દેહાત્મભુક્તિ ટાળી જાણે ક્યાંથીએ અણધારી રીતે આવીને ઊભીજ રહે છે ! પીપળાના ઝાડને કાપી નાખો. તમે એમ જાણો કે કપાઈ ગયું, નિર્મૂળ થઈ ગયું, પણ ખીજે દહાડે સવારે જમને જોશો તો એચાર ફણગા ફૂટયાજ હશે. દેહાભિમાન કેમે ક્યુંજતુંજ નથી, માટે કલિયુગમાં ભકિતયોગને શ્રેષ્ઠ કહ્યો છે. તે ઘણોજ સરળ છે.

આપણે સાકર થવાનું પસંદ કરતા નથી, પણ સાકર ખાવાનું પસંદ કરીએ છીએ. ‘હું બ્રહ્મ છું’ એવો વિચાર કરવાની મને પોતાને કદિ ઇચ્છા થતી નથી. હું તો એમજ કહું છું કે તમે ઇશ્વર છો અને હું તમારો દાસ છું. મનને પાંચમી અને છઠ્ઠી ભૂમિકામાંજ લાંબો વખત રહેવા દેવામાં ખૂબ આનંદ રહે છે. છઠ્ઠી ભૂમિકાની પાર જમને સાતમી ભૂમિકામાં લાંબો વખત મનને સ્થિત કરવાની મારામાં શક્તિ નથી. મારી શક્તિ તો માત્ર તેનું નામ-ગુણગાન કરવા જેટલી છે. સેવ્ય-સેવકભાવ બહુ હિતમ છે. જુઓ, આપણે ‘ગંગાના તરંગ’ એમ કહીએ છીએ, પણ તરંગની ગંગા કહેતા નથી !

એ પ્રકારની ભક્તિ

વળી માત્ર ભક્તિની વાતો કર્યા કરવાથી પણ ઇશ્વરપ્રાપ્તિ થતી નથી. પ્રેમભક્તિ વગર ઇશ્વરનું દર્શન થતું નથી. પ્રેમભક્તિનું ખીજું નામ રાગ ભક્તિ છે. પ્રેમ વગર, દેહ અનુરાગ વગર ભગવાન મળતા નથી.

બીજો એક લક્ષિતનો પ્રકાર છે, તેનું નામ વૈધીલક્ષિત. એમાં જપ, ઉપવાસ, તીર્થયાત્રા ઇત્યાદિ સાધન કરવાં પડે છે; શાસ્ત્રવિધિ પ્રમાણે ષોડશોપચાર પૂજન કરવાં પડે છે; એ સર્વ ક્રિયાઓ કરતાં કરતાં ધીમે ધીમે રાગલક્ષિતનો ઉદય થાય છે. જ્યાં સુધી રાગલક્ષિત ન થઈ હોય ત્યાંસુધી ઇશ્વરદર્શનની આશા રાખવી ફેાકટ છે. સંસારવાસના સમૂળી જતી રહે અને પ્રભુ ઉપર સોળે સોળે આના મન ચોટે ત્યારે ભગવાન મળે.

પણ કેટલાકને રાગલક્ષિત એકદમ થઈ જાય છે. તેમને વૈધીલક્ષિતની ગલીકુંચી-ઓમાંથી પસાર થવું પડતું નથી. એવા જીવો સ્વતઃસિદ્ધ કહેવાય છે. આજપણુથીજ તેમને ઇશ્વર ઉપર પ્રેમ હોય છે. આજપણુથીજ ઇશ્વરનાં દર્શનમાટે તેમના ચિત્તની અત્યંત વ્યાકુળતા હોય છે. જેમકે પ્રલ્હાદ. વિધિવાદીય લક્ષિત એક સાધન માત્ર છે. પવન જોઈએ તો આપણે પંખો હલાવીએ છીએ, પણ એની મેળેજ પવનની લહેર આવતી હોય તો પછી પંખાની જરૂર નથી. તેમ જો કે ઇશ્વર ઉપર પ્રેમ ઉત્પન્ન થવાને માટે જપ, વ્રત, ઉપવાસ વગેરે કામનાં છે, પણ જેમ પવનના ઝપાટા આપોઆપ આવવા માંડે એટલે લોકો પંખો ફેંકી દે છે; તેમ ઇશ્વર ઉપર પ્રેમ, અનુરાગ ઉત્પન્ન થવા માંડે એટલે જપ, તપ, કર્મ વગેરે પણ એની મેળેજ છૂટી જાય છે. જેઓ હરિપ્રેમથી મતવાલા અને છે તેમને વિધિવાદીય કર્મોની દરકાર શી હોય ?

જ્યાંસુધી ઇશ્વર પ્રતિ પ્રેમ થયો નથી ત્યાંસુધી આપણી લક્ષિત કાચીજ કહેવાય, તેના ઉપર પ્રેમ જામે ત્યારેજ લક્ષિત પરિપક્વ થઈ ગણાય.

જેની લક્ષિત કાચી હોય તેનાથી ઇશ્વર સંબંધી ઉપદેશ હૃદયમાં ધારણ કરી શકાતો નથી. લક્ષિત પરિપક્વ થાય ત્યારેજ તે હૃદયમાં ઉતરે છે. જેમ ફોટોગ્રાફની પ્લેટ ઉપર * કાળો રંગ લગાડ્યો હોય તોજ તેના ઉપર છબી કાચમની પડી રહે છે નહિ તો ઉડી જાય છે. ચોક્કા કાચ ઉપર હજારો ચિત્રો પડે છે પણ અદૃશ્ય થઈ જાય છે અને કાચ હતો તેવો ને તેવોજ રહે છે. ઇશ્વર ઉપર પ્રેમ ચોંટયો ન હોય તો ખરો ઉપદેશ હૃદયમાં જામતોજ નથી.

ઇશ્વરદર્શનનો ઉપાય

વિજય:—મહારાજ ! ઇશ્વરનાં દર્શન કરવા માટે પ્રયાસ કરીએ, તેને મળવા માટે મહેનત કરીએ, તો એમ કરતાં કરતાં લક્ષિતનો ઉદય થાય કે નહિ ?

શ્રીરામકૃષ્ણ:—લક્ષિતવડેજ ઇશ્વર મળે છે, પણ તે પરિપક્વ થવી જોઈએ. રાગલક્ષિત ખરેખરી થવી જોઈએ. એવી લક્ષિત થાય ત્યારેજ ઇશ્વર ઉપર પ્રેમ બંધાય. જેમ આળોકનો મા ઉપર પ્રેમ છે, માનો પોતાના આળક ઉપર પ્રેમ છે, અને બીનો

* કાળો રંગ—ઝપાનું સોલ્યુશન.

જેમ પતિ ઉપર પ્રેમ છે તેવો પ્રેમ થવો જોઈએ.

એવા ઇશ્વરીય પ્રેમનો ઉદય થાય એટલે સ્ત્રી, પુત્ર, સગાં સંબંધી સર્વે ઉપરની મમતા ઓછી થાય છે. માત્ર દયા રહે છે. એ પ્રભુ-પ્રેમ પ્રાપ્ત થયા પછી સંસાર પરદેશ જેવો લાગવા માંડે છે. આ જગત માત્ર કર્મ ભૂમિ-એક ઓકિસ હોય એમ લાગે છે. જેમ કોઈ માણસ દૂરના ગામમાં રહેતો હોય અને કલકત્તે નોકરી કરવા આવતો હોય તેમજ થઈ જાય છે. તે કલકત્તે રહે છે ખરો પણ માત્ર નોકરીનું અર્થજ. ઇશ્વર ઉપર લગની લાગે એટલે સંસાર ઉપરની આસક્તિ જતી રહે છે.

એકવાર રાધિકાએ કહ્યું કે:-“ હું જગતને કૃષ્ણમય જોઉં છું. ” ત્યારે તેની સખીઓએ કહ્યું:-“ અમે તો જોઈ શકતાં નથી. તું તો દેવી થઈ છે. ” રાધિકાએ કહ્યું; “ તમે પ્રેમ-અંજનથી તમારી આંખો આંજી જુઓ, એટલે તમે પણ મારી પેઠે જ જોઈ શકશો. ”

(વિજયને) તમારી બ્રહ્મસમાજનાં ભજનોમાં પણ એક ગીત છે કે:-

“ વિના અનુરાગ, કરે યત્ર યાગ,
નહિ પ્રભુ લેશ તે માને. ”

એ અનુરાગ, એ પ્રેમજ પરિપક્વ ભક્તિનું લક્ષણ છે, એ પ્રેમ જો એકવાર હૃદયમાં અંકુરિત થવા પામે તો સાકાર અને નિરાકાર બેઉનો સાક્ષાત્કાર થયા વગર રહેજ નહિ.

વિજય:-શું કરીએ તો ઇશ્વરનાં દર્શન થાય ?

શ્રીરામકૃષ્ણ:-ચિત્તશુદ્ધિ વગર નહિ બને. લોકોનાં મન કામિની-કાંચનને લીધે મલિન થઈ ગયાં છે. મન ઉપર કાદવનાં પડ બંધાઈ ગયાં છે. સોયને કાદવવાળ કરો તો પછી લોહચુંબક તરફ એ ખેંચાશે નહિ, પરંતુ કાદવ બધો ઉખેડીને સાફ-સુદ્ધ કરી નાખો એટલે તુરંતજ તે લોહચુંબક તરફ ખેંચાઈ જશે. આપણા મન ઉપર ચઢેલા મેલને પશ્ચાત્તાપનાં અશ્રુવડે ધોઈ નાખવો જોઈએ. ‘ હે ઇશ્વર હવેથી હું આવું કાર્ય નહિજ કરું ’ એમ બોલીને જે પશ્ચાત્તાપપૂર્વક આકંઠ કરે છે તે પોતાના મનનો મેલ ધોઈ નાખે છે. પછી ઇશ્વરરૂપી ચુંબક તેના મનરૂપી સોયને ખેંચી લે છે. એમ થતાં થતાં અંતે સમાધિ થાય છે, અને ઇશ્વરદર્શન થાય છે.

ઇશ્વર કૃપા તે કાંઈ જેવી તેવી ચીજ છે કે સહેલાઈથી મળી જાય ? અહંકારને એકદમ ત્યાગ કરવો જોઈએ. જ્યાંસુધી ‘ હું કર્તા છું ’ એવું જ્ઞાન રહે છે ત્યાં સુધી તેનાં દર્શન થઈ શકેજ નહિ.

જો કોઈને ફોજદારનું મોં જોવાની ઇચ્છા હોય તો તેણે તેને વિનંતિ કરવી જોઈએ કે સાહેબ, જરા મહેરબાની કરીને ફાનસનું અજવાળું આપના ચહેરા ઉપર પડવા દો. તમારું મોં જોવાની મારી ઇચ્છા છે.

તેજ પ્રમાણે ઈશ્વરની પણ પ્રાર્થના કરવી જોઈએ કે હે પ્રભુ ! કૃપા કરીને આપનો પ્રકાશ આપના ઉપર પડવા દો; તમારાં દર્શનની અમને અભિલાષા છે.

વિજયની આર્થિક સ્થિતિ સારી ન હતી, તેથી તે હોડી કે ગાડીલાડું ખરીદીને આવવા અસમર્થ હતા. પરમહંસજી કાઈ કોઈવાર તેને અમુક માણસની જોડે તેડાવતા હતા.

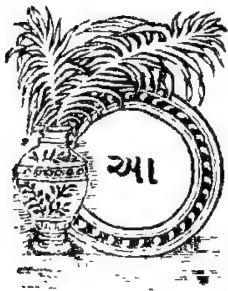
સાંજ પડી એટલે બળરામ, વિજય તથા તેની સાથે આવેલા બીજા કેટલાક લોકો બળરામની હોડીમાં બેસીને ત્યાંથી વિદાય થયા. બલરામે તેમને બાગબગરના આવારા પર ઉતાર્યા. માસ્તર પણ એજ હોડીમાં ગયા.





खंड पांचमो

समाधि-मंदिरमां



જે ફાગણ વદ પાંચમ છે. અંગ્રેજી સાલ ૧૮૮૩ના માર્ચની ૨૬મી તારીખ છે. ખપોરે ભોજન લીધા પછી પરમહંસ રામ-કૃષ્ણજી જરા આરામ લેવા બેઠા છે. તેજ પૂર્વપરિચિત દક્ષિણેશ્વરનું કલિકામંદિરનું સ્થળ છે. સામે પશ્ચિમ દિશાએ ગંગા વહે છે. તેના સ્વચ્છ, નિર્મલ જલનો પ્રવાહ વહો જાય છે. ખપોરના બે વાગવા આવ્યા છે, અને નદીમાં જુઓળ આવવાનો સમય થયો છે.

કેટલાક લકતો આવી પહોંચ્યા છે. તેમાં શ્રીયુત અમૃતખાણુ ત્રૈલોક્યખાણુ, જેનો મંદુર કંઠ કેશવચંદ્રની બ્રહ્મસમાજમાં ઈશ્વરનાં ગુણગાન કરતી વખતે યુવાન વૃદ્ધ સર્વનાં ચિત્તને મંત્રમુગ્ધ કરીને ઈશ્વરભક્તિથી ચક્રચૂર કરી નાખે છે, તેઓ પશ્ચુ છે. રાખાલના શરીરે આજે ઠીક નથી એ વાત પરમહંસજી પોતાના લકતોને કહે છે.

શ્રીરામકૃષ્ણજી:-જુઓ, રાખાલ આજે માંદો થયો છે. સોડા પીધે કાંઈ સાજ થવાય કે ? જા, ખાણુ, જરા જગન્નાથનો પ્રસાદ ખાઈ આવ.

આટલું બોલતાં બોલતાં તેમનામાં અદ્ભુત ભાવનો આવેશ આવી ગયો. જાણે કે તેઓ પોતાની સમક્ષ રાખાલનું રૂપ ધારણ કરીને આવેલા સાક્ષાત્ નાગાયણુના ખાળ સ્વરૂપનેજ નિહાળતા હોય ને ! એક ખાણુએ કામિનીકાંચનનો સંપૂર્ણ ત્યાગ કરનાર ખાળક ભક્ત રાખાલ અને બીજી ખાણુએ રાત્રિદિવસ ઈશ્વરના પ્રેમમાં મસ્ત રહેનાર રામકૃષ્ણ પરમહંસ ! તેમનાં પ્રેમ સરોવર જેવાં નેત્રો વાતસલ્યભાવથી છલકાઈ ગયાં. પરમહંસજી ખાળક રાખાલને વાતસલ્યભાવે જોઈ 'ગોવિંદ' 'ગોવિંદ' એ શબ્દો પ્રેમપૂર્ણ સ્વરે ઉચ્ચારવા લાગ્યા. શ્રીકૃષ્ણને જોતાં યશોદાના હૃદયમાં જે ભાવનો ઉદય થતો તેનાજ જાણે આજે પુનઃ દર્શન થયાં.

આ અદ્ભુત લીલા સર્વ લકતો નિહાળવા લાગ્યા. સર્વ ચિત્રરૂપ બની ગયા હતા. ગોવિંદ શબ્દોચ્ચાર કરતાં કરતાં લકતાવતાર શ્રીરામકૃષ્ણને સમાધિ આવી મઠ.

શરીર તદ્દન સ્થિર થઈ ગયું. ઇન્દ્રિયો જાણે પોતાની ફરજ બજાવી ચૂકીને ચાલી ગઈ હોય તેવું જણાવા લાગ્યું ! દષ્ટિ નાસિકાના અગ્રભાગમાં સ્થિર થઈ ગઈ ! શ્વાસ ચાલે છે કે બંધ છે તે કહી શકાતું નથી. આવા અદ્ભુત ભાવાંતરને સમાધિ કહે છે.

એવામાં એક ભગવાં વસ્ત્ર ધારણ કરનાર કાષ્ઠ અપરિચિત ખંગાળી આવીને એક આસનપર બેઠો.

નિત્યસિદ્ધ અને રાગભક્તિ

कर्मेन्द्रियाणि संयम्य य आस्ते मनसा स्मरन् ।

इन्द्रियार्थान् विमूढात्मा मिथ्याचारः स उच्यते ॥ गीता ૩-૬

પરમહંસજીની સમાધિ ધીમે ધીમે ઉતરવા લાગી હતી, છતાં હજી તેઓ ભાવ-સ્થ સ્થિતિમાંજ વાત કરતા હતા. પોતે એકલા એકલાજ બોલતા હતા.

શ્રીરામકૃષ્ણ:- (અમૃત અને ત્રૈલોક્યને) નરેન્દ્ર, રાખાલ બાપાલ એ બધા નિત્યસિદ્ધ આત્માઓ છે. એ લોકો અનેક જન્મથી ઇશ્વરના ભક્ત છે. અનેક સમય સુધી સાધન-ભજન કરતાં ભક્તિનો કાંઈક ઉદય થાય છે. આ લોકોને તો જન્મથીજ ઇશ્વર ઉપર પ્રેમ છે. એ તો પાતાળ કોડીને નિકળેલા મહાદેવ છે; લાવીને એસાડેલા નથી.

નિત્યસિદ્ધ આત્મા એ કાંઈક વિરલ અને અલૌકિક વસ્તુ છે. બધાં પક્ષીની ચાંચ વાંકી નથી હોતી. એવા લોકો કદિ સંસારમાં ફસાતા નથી. જેમકે પ્રહલાદ.

સાધારણ માણસો ભજન-સાધન કરે છે, ઇશ્વરની ભક્તિ કરે છે; પણ પાછા સંસારમાં આસક્ત થાય છે; કામિની કાંચનથી મોહિત થાય છે. માખી ફૂલપર બેસે, મિઠાઇપર બેસે અને વખતે વિઠાપર પણ બેસી જાય. (સખગા સ્તબ્ધ બની ગયા.)

નિત્યસિદ્ધ જીવો પણ મધમાખ જેવા છે. તેઓ માત્ર ફૂલઉપર બેસીને મધજ ચૂસે છે. નિત્યસિદ્ધ જીવો હરિરસનુંજ પાન કરે છે; વિષયરસ તરફ તેઓ કદિ નજર રાખતા નથી.

સાધન-ભજન કરવાથી જે ભક્તિ પ્રકટે છે તેવી તેમની ભક્તિ નથી હોતી. આટલા જપ કરવાજ જોઇએ, આટલો વખત ધ્યાન કરવુંજ જોઇએ, આવી રીતે ઇશ્વરપૂજન કરવુંજ જોઇએ, એ સર્વ વિધિવાદીય ભક્તિનાં લક્ષણ છે. જેમ ખેતરમાં વાવેલું હોય તો મોટો ચક્રવો ખાઈને જવું પડે છે, અથવા વાંકીચૂંકી વહેતી નદી હોય તો નદીના વહેણની સાથે લાંબો ચક્રવો લેવો પડે છે, તેવો આ વિધિવાદીય ભક્તિનો માર્ગ છે.

રાગભક્તિ-પ્રેમભક્તિવડે ઈશ્વરને પોતાના અંતરનો સજો જાણીને તેની સાથે પ્રેમ સંબંધ જોઓ બાંધે છે તેમને કોઈ નિયમની કે શાસ્ત્રના કોઈ પણ નિધાનની જરૂર રહેતી નથી. એ તો જેમ લણેલા ખેતરમાંથી ગમે તે જગ્યાએ થઈને જવાય છે, તેમ ઈશ્વરની, સર્માપ પોતાને ફાવે તે રીતે પહોંચી જાય છે. તેને માત્ર ઈશ્વર પાસે જવા સાથેજ કામ છે.

જ્યારે નદીમાં પૂર આવે છે ત્યારે તેનો પ્રવાહ બહુ વાંકાચૂકા હોતો નથી. ખેતરમાં પણ વાંસ વાંસ પૂર પાણી થઈ જાય છે, એટલે પછી ફાવે તેમ હોડી હાંકો. એવી રાગભક્તિ-પ્રબળ અનુરાગ-પ્રેમનો ઉછાળો ન હોય ત્યાંસુધી ઈશ્વરનાં દર્શનની આશા રાખવી નહિ.

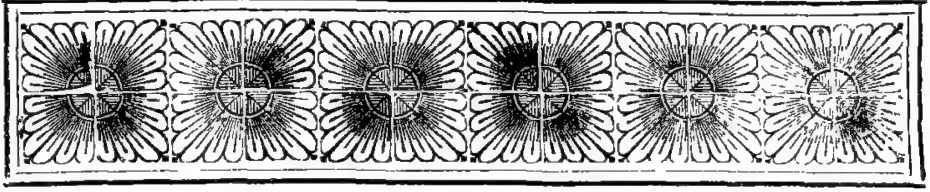
સવિકલ્પ અને નિર્વિકલ્પ સમાધિ

અમૃત:-મહારાજ આપને સમાધિમાં કેવો અનુભવ થાય છે ?

શ્રીરામકૃષ્ણ:-તમે જાણો છો કે કીડો ભમરીનું ધ્યાન કરતાં કરતાં આખરે સંક્ષાત ભમરીજ બની જાય છે, તેમ જીવાત્મા પરમાત્માનું ધ્યાન કરતો કરતો તેની સાથે તદ્રૂપ થઈ જાય છે.

અમૃત:-થોડા ઘણા અહંભાવ રહે છે ખરો ?

શ્રીરામકૃષ્ણ:-હા, મને કાંઈક અહંભાવ રહી જાય છે. સોનાની કટકીને સોના રૂંધે ગમે એટલા જોરથી ઘસો તોપણ થોડીક તો રહી જવાનીજ. જીવ અને ઈશ્વરનો સંબંધ એક મોટો આગનો સમૂહ અને એક નાની ચીણુગારી એના જેવો છે. બાલ્યજ્ઞાન તો જતું રહે છે, પણ કાંઈક અહંભાવ તે રહેવા દે છે અને તે આપણા આનંદની ખાતરજ. જેમ હું અને તમે એમ બે ભિન્ન હોઈએ તેજ સુખનું આસ્વાદન થઈ શકે. કોઈવાર એ અહંભાવ તે તદ્દન ખેંચી લે છે. ત્યારે જડ સમાધિ અથવા નિર્વિકલ્પ સમાધિ થાય છે, તે વખતના અનુભવનું વર્ણન વાણી વડે થઈ શકતું નથી. મીઠાની પૂતળી સમુદ્ર માપવા ગઈ તે જેમ જેમ ડૂબતી ગઈ તેમ તેમ ઓગળતી ગઈ અને આખરે તદાકાર થઈ. પછી તે શી રીતે ઉપર આવે અને સમુદ્ર કેટલો ઉંડો છે તે પણ આપણને શી સીત કહે ?



खंड छट्ठो

धश्वरચંદ્ર, વિદ્યાસાગર અને કેશવચંદ્રસેનની સાથે જ્ઞાનચર્યા



જે આપાઠ વઢી ત્રીજ, ઇ. સ. ૧૮૮૩ ના જુલાઈની ૨૨ મી તારીખ ને રવિવાર છે. ભકતો એ દિવસે પરમહંસ રામકૃષ્ણજીનાં દર્શન કરવા આવે છે. તેઓ ખીજે કોઈ દિવસે વળું ખરે આવી શકના નથી. રવિવારને દહાડે તેમને અવકાશ મળે છે. અધર, રા. આસ અને માસ્તર કક્કતેથી ગાડીમાં બેસીને ખપોરે એક બેના મુમારે કાલિકામંદિરમાં આવી પહોંચ્યા છે. પરમહંસજી જમીને આરામ લેતા બેઠા હતા. ઓરડામાં મણિમલ્લિક વગેરે કેટલાક ભકતો બેઠા હતા.

રાસમણિએ અંધાવેલા કાલિકામંદિરના વિશાળ યોગાનની પૂર્વ દિશાએ શ્રી રાધાકાન્તનું અને શ્રીભવતારિણીનું મંદિર હતું. પશ્ચિમ દિશાએ ખાર શિવમંદિર આવેલાં હતાં, હારઅંધ આવેલાં શિવમંદિરની ખરાખર ઉત્તરે પરમહંસજીનું નિવાસ સ્થળ હતું. ઓરડાની પશ્ચિમ દિશાએ અર્ધગોળાકાર ઓટલો હતો. ત્યાં ઉભાં ઉભાં પશ્ચિમ બાજુએથી ગંગાનાં દર્શન કરી શકાતાં હતાં. ગંગાનો પુરનો અને ઓટલાની વચ્ચેના યોગાનમાં મંદિરનો વિશાળ ખગીચો હતો. એજ કેકાણે પરમહંસજીએ અગાઉ તપશ્ચર્યા કરી હતી. ઘરમાં ભીતો ઉપર કેટલીક છબીઓ હતી. તેની અંદર એક ચિત્ર જીસસ ક્રાઇસ્ટનું હતું. પીટર પાણીમાં ડૂબે છે અને જીસસ તેનો હાથ પકડીને તેને પાણીમાંથી બહાર કઢાડે છે એવો તે ચિત્રનો મર્મ હતો. એક ભુદ્ધ ભગવાનની પત્થરની મૂર્તિ હતી.

પરમહંસજી એક પાટ ઉપર ઉત્તર તરફ મુખ રાખીને બેઠા હતા, અને ભકતો કોઈ બેઠપર તો કોઈ સાદીઉપર ફાવે તેમ બેઠા હતા. સર્વ એ મહાપુરુષની પ્રસન્ન મૂર્તિ એકી નજરે જોઈ રહ્યા હતા. ઓરડાથી થોડેજ અંતરે પુસ્તાને અથડાઈને પવિત્ર સલિલા ભાગીરથી દક્ષિણ તરફ વેગથી વહી જાય છે.

શ્રીયુત મણિમલ્લિક એક જૂના સાદ્યભક્ત છે. તેમની ઉંમર સાડ પાંસડ વર્ષની હશે. તેઓ થોડા દિવસપર કાશીની યાત્રા કરી આયા છે, અને આજે પરમહંસજી-

નાં દર્શન કરવા આવ્યા છે, તેઓ ડાશીના અનુભવની વાતો કહે છે.

મણિમલ્લિકા:—પ્રવાસમાં મેં એક સાધુ જોયા. તે કહેતા કે દ્વિયોગી સંયમ કર્યા વગર કશું નીપજે નહિ. માત્ર મોડીથી ‘ધ્વિર, ધ્વિર’ કહેવાથી કાંઈ વળે નહિ.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—પ્રથમ સાધન તો કરવું જોઈએ; શમ, દમ, તિતિક્ષા પ્રાપ્ત કરવાં જોઈએ. નિર્વાણ પ્રાપ્ત કરવું એ કાંઈ સહેલું નથી.

જેમ કપૂરને પાણીએ અને કશુએ રહેતું નથી, તેમ બ્રહ્મવિચાર કરતાં કરતાં કશું રહેતું નથી. બ્રહ્મવિચારની પરાકાષ્ઠા આવે છે ત્યારે સમાધિ થાય છે. તે સમયે હું, તમે, જગત દશાની ખબર રહેતી નથી.

માયા અને દયા વચ્ચે શો ફેર છે ?

એક ભક્ત:—મહારાજ ! આપે વિદ્યાસાગરને તો જોયા છે. તે આપને કેવા લાગે છે ?

શ્રીરામકૃષ્ણ:—વિદ્યાસાગરમાં પાંડિત્ય છે, દયા છે, પણ અતંદ્રિ નથી. એના હૃદયની અંદર શુદ્ધ સોનું છે, પણ તેની એને હજી ખબર નથી. જો એ વાતની એને ખબર પડે તો આજે બધું બહારનું કાર્ય કરે છે તે બધું બાંધ પડી જાય; એકદમ ઉપરામ પામી જાય. ‘હૃદયમાં ધ્વિર છે’ એમ જો બરાબર તેના સમજવામાં આવી જાય તો તેનાજ ચિંતનમાં મન ચોટી જાય. અસંખત, તે કરે છે તેમ નિષ્કામ કર્મ કરતાં કરતાં આખરે વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થાય છે અને ધ્વિર તરફ મન દોડે છે તથા ત્યાં જ ચોટી રહે છે.

ધ્વિરચંદ્ર વિદ્યાસાગર જે પ્રકારનાં કાર્ય કરે છે તે બહુ ઉત્તમ છે. દયા અને માયા વચ્ચે બહુ તફાવત છે. દયા સારી છે, માયા બંધનકારક છે. માત્ર સ્ત્રી, પુત્ર, ભાઈ, બહેન વગેરે સગાં સંબંધીઓ ઉપરજે પ્રેમ રાખવો એ માયા કહેવાય. પ્રાણિમાત્ર ઉપર સમાન પ્રેમ હોવો એજ દયા છે.

બ્રહ્મ ત્રિગુણાતીત છે

માસ્તર:—દયા પણ એક પ્રકારનું બંધન ખરું કે નહિ ?

શ્રીરામકૃષ્ણ:—એ બહુ આગળ વધ્યા પછીનો પ્રશ્ન છે. દયા સત્ત્વગુણમાં રહે છે. સત્ત્વગુણવડે સૃષ્ટિનું પાલન થાય છે, રજોગુણવડે જગતની ઉત્પત્તિ થાય છે, અને તમેગુણવડે સંહાર થાય છે; પરંતુ બ્રહ્મ તો સત્ત્વ, રજા અને તમ એ ત્રણે ગુણોથી પર છે. તે પ્રકૃતિથી પણ આગળ છે.

જે ઠેકાણે શુદ્ધ બ્રહ્મ છે, ત્યાં એ ત્રણમાંથી કોઈ પણ ગુણ જન્મ શકતા નથી.

ચોર લોકો સારી વસ્તીવાળી જગ્યાએ જતા નથી, કેમકે તેમને લય રહે છે કે રખેને પકડાઈ જાય. સત્ત્વ, રજ ને તમ એ ત્રણ ગુણનું પણ તેમજ છે.

એક દૃષ્ટાંત સાંભળો. કેટલાક માણસો વનમાં થઈને જતા હતા. તેવામાં તેમને ત્રણ ચોરે ઘેરી લીધા અને સર્વસ્વ લૂંટી લીધું. એક ચોર બોલ્યો:—‘ આ લોકોને જીવતા શામાટે રાખવા જોઈએ ! ’ એમ કહીને તલવાર ઉગામી. ત્યારે બીજો ચોર બોલ્યો:—‘ ના, એમને મારવા તો નહિજ, પણ એમને મુશ્કેલ ઝાંધીને આંહિજ રહેવા દેવા. ’ પછી ચોરોએ તેમના હાથપગ ઝાંધી દીધા અને તેમને જંગલમાં મૂકીને ચાલતા થયા. થોડી વાર પછી એ ત્રણમાંનો એક ચોર પાછો આવ્યો અને કહેવા લાગ્યો:—‘ તમને બહુ દુઃખ થતું હશે. આવો હું તમને છૂટા કરું ’ એમ કહીને તેણે પેલા લોકોનાં બંધન છોડી નાખ્યાં. પછી તે ચોરે ક:—‘ ચાલો હું તમારી સાથે આવીને તમને રાજમાર્ગસુધી સલામત પહોંચાડી આવું. ’ ઘણી વાર ચાલ્યા પછી તેઓ બધા રાજમાર્ગ આગળ આવી પહોંચ્યા; એટલે તે ચોર બોલ્યો:—‘ આ તમારો રસ્તો. જો પેલું તમારું ગામ દેખાય. ’ ત્યારે લોકોએ ચોરને કહ્યું:—‘ ભાઈ, તેં અમારા ઉપર ઘણો ઉપકાર કર્યો છે. અમારા ઘરસુધી આવો તો કેવું સારું ! ’ ચોરે કહ્યું:—‘ ત્યાં લગી મારાથી ન અવાય, વખતે પોલિસ પકડે ! ’

સંસાર પણ એક પ્રકારનું અરણ્ય છે. એ અરણ્યમાં સત્ત્વ, રજ અને તમ નામના ત્રણ ચોર રહે છે, અને તેઓ જીવ પાસેથી તત્ત્વજ્ઞાન છીનવી લે છે. તમો-ગુણ જીવનો વિનાશ કરવા જાય છે. રજોગુણ તેને સંસારમાં બાંધી રાખે છે. સત્ત્વ-ગુણની મદદથી કામ, ક્રોધ વગેરે તમોગુણનાં હથિયાર સામે જીવનું રક્ષણ થાય છે. વળી એ સત્ત્વગુણ જીવને સંસારબંધનમાંથી મુક્ત કરે છે. આટલું છતાં પણ સત્ત્વગુણ એ પણ એક ચોરજ છે. તે જીવને તત્ત્વજ્ઞાન પાછું નથી આપતો, પણ તેને પોતાના અસલના સ્થાન પર જવાનો માર્ગ બતાવીને કહે છે કે આ તમારું ઘર દેખાય, પણ એ પરમ ધામમાં પોતે આવી શકતો નથી. જ્યાં બ્રહ્મસાક્ષાત્કાર થાય છે, ત્યાંથી સત્ત્વગુણને ઘણું દૂર રહેવું પડે છે.

કાચો અહંકાર અને પાકો અહંકાર

એક ભક્ત:—બ્રહ્મજ્ઞાન થયા પછી ધર્મ સ્થાપવાની ઇચ્છા રહે ખરી ?

શ્રીરામકૃષ્ણ:—એકવાર કેશવ સાથે બ્રહ્મજ્ઞાનસંબંધી વાતચીત થઈ હતી. તે સમયે કેશવે કહ્યું:—‘ હજી આગળ બોલો. ’ મેં કહ્યું:—‘ આગળ બોલતાં તમારી સમાજ બમાજ નહિ રહે. ’ ત્યારે કેશવે કહ્યું:—‘ ત્યારે તો આટલેથીજ રહેવા દેજો, મહારાજ ! ’ (સંઘળા હસે છે) પછી મેં કેશવને કહ્યું:—‘ હું અને મારું ’ એમ કહેવું એજ અજ્ઞાન છે. હું કર્તા છું અને આ મારાં સ્ત્રી, પુત્ર, ધન, આખર પ્રતિજ્ઞા છે એમ અજ્ઞાન ન

હોય તો મનાયજ નહિ.’ ત્યારે કેશવ કહે:—‘ મહારાજ ! એ અહંભાવનો ત્યાગ કર્યા પછી તો કશુંજ રહેશે નહિ ? ’ મેં જવાબ દીધો:—‘ કેશવ ! હું તમને પૂરેપૂરો અહંભાવ ત્યાગ કરવાનું નથી કહેતો. માત્ર કાચા અહંભાવનોજ ત્યાગ કરો. હું કર્તા છું; મારે સ્ત્રી છે; પુત્ર છે; હું ગુરુ છું; એ સર્વ અભિમાન જે કાચા અહંભાવનાં પરિણામ છે તેનો ત્યાગ કરો. એટલાનો ત્યાગ કરશો એટલે માત્ર પાકો અહંભાવજ રહેશે. જેમકે હું ઈશ્વરનો દાસ છું; હું તેનો ભક્ત છું; ‘ હું ’ કર્તા નથી; તેજ માત્ર કર્તા છે, ’

એક ભક્ત:—પાકો અહંભાવથી સમાજની સ્થાપના થાય ખરી કે ?

શ્રીરામકૃષ્ણ:—મેં કેશવને કહ્યું:—હું સમાજનો પ્રમુખ છું; હું લોકોને ઉપદેશ આપું છું; એ બધો કાચો અહંભાવ છે. અમુક મતનો પ્રચાર કરવો એ બહુ મુશ્કેલ કામ છે. ઈશ્વરની આજ્ઞા વગર તે બની શકે નહિ. તેનો આદેશ પ્રથમથીજ મળવો જોઈએ. જેમ શુક્રદેવને ભાગવતની કથા કરવાનો આદેશ થયો હતો તેમ જે કોઈ ઈશ્વરનો સાક્ષાત્કાર કર્યા પછી તેની પાસેથી આદેશ પ્રાપ્ત કરે અને પછી ધર્મપ્રચાર કરે તથા લોકોને ઉપદેશ આપવા નીકળી પડે તો હરકત નથી. તેનો અહંભાવ કાચો નહિ પણ પાકો છે.

એટલા માટે મેં કેશવને કહ્યું કે કાચા અહંભાવનો ત્યાગ કરો. હું દાસ છું, હું ભક્ત છું; એવા અહંભાવમાં દોષ નથી.

તમે સમાજ સમાજ કરો છો, પણ તમારી સમાજ છોડીને લોકો ચાલ્યા જાય છે તે નથી જોતા ? કેશવ કહે છે કે લોકો ત્રણ વર્ષ આ સમાજમાં રહે છે, તે પછી વળી ખીજ કોઈ સમાજમાં જોડાય છે. વળી જતી વખતે મારી સાથે કળઓ કરીને જાય છે. મેં કહ્યું:—“ ભાઈ, તમે શિષ્યોના સ્વભાવની પરીક્ષા કર્યા વગર ગમે તેને શિષ્ય કરી દો છો તેનુંજ એ પરિણામ છે. ”

એક દિવસ કેશવ અને તેના શિષ્યો અહિં આવ્યા હતા. મેં કહ્યું કે મારે તમારું લેકચર સાંભળવું છે. પછી રાત્રે ચાંદનીમાં કેશવે લેકચર આપ્યું. ત્યાર પછી ઘાટ-પર બેઠાં બેઠાં અમે ધણી વખતસુધી વાનચીત કરી. મેં કહ્યું:—“ જે ભગવાન છે તેજ એકરૂપે ભક્ત છે, તેજ એકરૂપે ભક્તિ છે, માટે બોલો, ભક્તિ-ભક્ત-ભગવાન ” કેશવ અને તેના શિષ્યો એકે અવાજે બોલ્યા; ‘ ભક્તિ-ભક્ત-ભગવાન ’ પછી મેં કહ્યું: ‘ બોલો, ગુરુ-કૃષ્ણ-વૈષ્ણવ. ’ ત્યારે કેશવે કહ્યું:—‘ મહારાજ ! એટલે સુધી ન જશો. નહિ તો આપણને જગત ખુશામતખોર કહેશે. ’

ત્રિગુણાતીત થવું બહુ મુશ્કેલ છે. જ્યાંસુધી ઈશ્વરદર્શન ન થાય ત્યાંસુધી ત્રિગુણાતીત ન થવાય. જીવ માયાના રાજ્યમાં વાસ કરે છે. એ માયા ઈશ્વરને ઓળ-

ખવા દેતી નથી. એ માયા મનુષ્યને અત્તાની કરી મૂકે છે. હૃદયની પાસે એક વાછરડો હતો. એક દિવસ જોયું તો તેને ચરાવવાને માટે ખેતરમાં રાખ્યો હતો. મેં હૃદયને પૂછ્યું કે રોજ એને શા માટે અહિં લાવે છે ! તેણે કહ્યું:—“ મામા ! એને દેશ મોકલી દેવાનો છે, માટે ખવડાવી પીવડાવીને તાગ્ને કરે છું, જેથી મોટા થાય ત્યારે હજ ખેંચે. ”

આ વાત સાંભળતાં જ હું મૂર્છા ખાઇને પડી ગયો. મને વિચાર આવ્યો કે શો માયાનો ખેલ ! ક્યાં કામારપુકુર ગામ ને ક્યાં કલકત્તા ! આ વાછરડો અહિં મ્હોટો ને પુષ્ટ થવા આવ્યો છે પણ મોટો થશે ત્યારે એને નાથશે અને હજો જોડશે ! એનુંજ નામ માયા—એનુંજ નામ મંસાર ! ઘણીવારે મારી મૂર્છા વળી અને હું શુદ્ધિમાં આવ્યો.

એવામાં સાયંકાળ થયો. મંદિરમાં સાયંકાળની આરતિનો આરંભ થયો. પરમહંસજીના ઓરડામાં પણ ધૂપ કરવામાં આવ્યો. તે પોતે સંધ્યાકાળ થતાં ઇશ્વરનું નામ જપવા લાગ્યા. તે હાથ જોડીને નાની બાજુ ઉપર બેસી માતાજીનું ધ્યાન કરતા હતા. એટલામાં વેલ્લરવાળા શ્રીયુત ગોવિંદ ચાટુર્ય અને તેના સંબંધીઓ ત્યાં આવ્યા અને પરમહંસજીને પ્રણામ કહી ભોંયપર બેઠા. આસ્તર અને રાખલ પણ ત્યાંજ હતા.

બહાર ચંદ્રોદય થયો હતો. જગત્ પ્રશાંત બનીને સ્મિત કરી રહ્યું હતું. ઓરડાની અંદર સઘળા નિઃશબ્દ બની પરમહંસજીની શાંત મૂર્તિ નિહાળતા બેઠા હતા. પરમહંસજી હજી ભાવવિષ્ટજ હતા. થોડીવાર પછી તેઓ બોલવા લાગ્યા પણ અવરથા ભાવપૂર્ણજ હતી.

સાકાર અને નિરાકાર—પુરુષ અને પ્રકૃતિ

શ્રીરામકૃષ્ણ:—બોલો, તમારે જે શંકા હોય તે પૂછો.

ગોવિંદ:—મહારાજ ! શ્યામાનું સ્વરૂપ સાચું છે ?

શ્રીરામકૃષ્ણ:—સરોવરનું જળ દૂરથી કાળું દેખાય છે; પરંતુ પાસે જઈએ અને બોબામાં લઇને જોઇએ તો એ જળ રંગ વગરનું માલમ પડશે. ઇશ્વરની જેમ જેમ પાસે જતા જઈએ તેમ તેમ સમજાતું જાય છે કે તેને રૂપરંગ છેજ નહિ. આકાશને દૂરથી જુઓ તો ભૂરું દેખાશે; પરંતુ પાસેથી જુઓ તો જરાએ રંગ માલમ પડશે નહિ. ઇશ્વરને દૂરથી જુઓ તો રૂપ-રંગ યુક્ત જણાશે. માતાને દૂરથી જુઓ તો તે “ શ્યામા ” જણાશે પણ પાસેથી જોતાં રૂપરંગ જણાશે નહિ.

શ્યામા પુરુષ કે પ્રકૃતિ ! એક ભક્ત પૂજ કરતો હતો. એવામાં એક માણસ દર્શન કરવા આવ્યો. તેણે ભગવાનના ગળામાં જનોઈ જોયું. તેણે પૂછ્યું:—“ શું

તમે માતાને ગળે જનોઇ પહેરાવો છો ?” આ સાંભળીને પેલો ભક્ત બોલ્યો:—“ભાઈ, માતાનાં ખરેખરાં દર્શન તો તેંજ કર્યાં. મેં આજસુધી કર્યાં નથી અને અત્યારે પણ હું માતાના સ્વરૂપને ઝોળખી શકતો નથી. તે પુરુષ છે કે પ્રકૃતિ છે તે હું કહી શકતો નથી, માટેજ મેં જનોઇ પહેરાવ્યું છે.”

જે શ્યામા છે તેજ બ્રહ્મ છે. જે સાકાર છે તેજ નિરાકાર છે. જે સગુણ છે તેજ નિર્ગુણ છે. બ્રહ્મ શક્તિ-શક્તિ બ્રહ્મ-અભેદ સચ્ચિદાનંદમય અને સચ્ચિદાનંદ મયી.

ગોવિંદ:—યોગમાયા કોને કહે છે ?

શ્રીરામકૃષ્ણ:—યોગમાયા એટલે પુરુષ અને પ્રકૃતિનો યોગ, જે કાંઈ આપણે જોઈ શકીએ છીએ તે સર્વ પુરુષપ્રકૃતિના યોગનું પરિણામ છે. શિવકાલીની મૂર્તિ જુઓ. શિવની ઉપર કાલી ઉભી છે. શિવ શબ્દવત્ નીચે સૂતેલા છે ! કાલી શિવના મુખ તરફ જોઈ રહ્યાં છે ! એ સર્વ પુરુષપ્રકૃતિના યોગનું રૂપ છે. પુરુષ નિષ્ક્રિય છે, માટે શિવ શબ્દવત્ ધર્મને સૂઝ રહ્યા છે. પુરુષના યોગવડે પ્રકૃતિ સર્વ કાર્ય કરે છે—સૃષ્ટિની ઉત્પત્તિ, સ્થિતિ અને પ્રલય કરે છે.

રાધાકૃષ્ણની યુગલ મૂર્તિને તો માનો નહો. એ યોગને લીધેજ શ્રીકૃષ્ણ બાંકિમ-રૂપ-ત્રિભંગરૂપ ધારણ કરે છે. એ યોગ બતાવવાને માટે કૃષ્ણે નાકમાં મોતી પહેર્યાં છે. રાધાજીએ નીલમ પહેર્યું છે. રાધાનો વર્ણ ગાર અને મોતીના જેવો તેજસ્વી છે. કૃષ્ણનો વર્ણ રાધાજીના નીલમ જેવો શ્યામ છે, વળી શ્રીકૃષ્ણ પીતાંબર પહેરે છે અને રાધા નીલવર્ણનું વસ્ત્ર પહેરે છે.

ઉત્તમ ભક્ત કોણ ? જે બ્રહ્મજ્ઞાન પ્રાપ્ત કર્યા પછી જોઈ શકે છે કે જીવ, જગત્ અને ત્રાવીશ તત્ત્વો એ સર્વ બ્રહ્મનાંજ સ્વરૂપ છે. પ્રથમ “નેતિ નેતિ” એવું ચિંતન કરતાં કરતાં છેક અગાશીએ (બ્રહ્મસુધી) પહોંચવું જોઈએ, અગાશીએ પહોંચ્યા પછી માલમ પડે છે કે જે ચીજોની અગાસી બનેલી છે તેજ ઇંટ, ચૂનો અને રેતીવડે જીનાનાં પગથીયાં, ભીંતો વગેરે બનેલાં છે, પછીજ સમજાશે કે જીવ, જગત્ એ સર્વ એકનાં એકજ છે.

શુદ્ધ તત્ત્વજ્ઞાન ! જટ જટ ! કાંઈ કામનું નહિ !

વળી તે આગળ બોલ્યા: “કેવળ, શુદ્ધ તત્ત્વજ્ઞાનથી માણસ શુદ્ધ-કઠોર બની જાય છે. જ્યાંસુધી હું અને તું એવો ભેદ રહે છે ત્યાંસુધી ઈશ્વરના પાદ-પદ્મની શુદ્ધ ભક્તિ ધર્મ શકે છે.”

શ્રીરામકૃષ્ણ:—(ગોવિંદને) કોઈવાર એમ કહું છું કે તું તે હું અને હું તે તું. વળી કોઈવાર ‘તું તે તુંજ’ એમ પણ થઈ જાય છે. ત્યારે પછી “હું” બોલ્યું જડતું નથી.

અદ્વૈતજ્ઞાન થયા પછી ચૈતન્યની પ્રાપ્તિ થાય છે. ચૈતન્યની પ્રાપ્તિ થઈ એટલે સર્વ

ભૂતમાત્ર ચૈતન્યરૂપ દેખાય છે. ચૈતન્યપ્રાપ્તિ પછી આનંદ. અદ્વૈત-ચૈતન્ય-નિત્યાનંદ.

ભોગવાસના અને વ્યાકુળતા

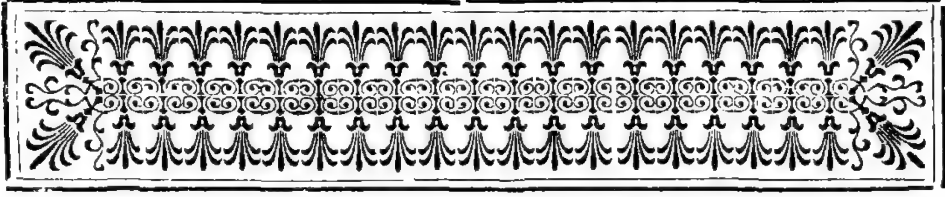
(માસ્તરને) માટેજ તને હું કહું છું કે ઈશ્વરના સ્વરૂપમાં અથ્રહા રાખવી નહિ. સ્વરૂપ છોજ એવો વિશ્વાસ રાખો. પછી જે સ્વરૂપ આપણને પ્રિય હોય તેનું ધ્યાન કરવું.

(ગોવિંદને) તમે શું સમજ્યા ? જ્યાંસુધી ભોગવાસના છે ત્યાંસુધી ઈશ્વરને ઓળખવાની કે તેનાં દર્શન કરવાની વ્યાકુળતા થતી નથી. બાળક રમતમાં પડીને માને ભૂલી જાય છે-મીઠાઈ ખાવાની લાલચમાં ભૂલી જાય છે; પણ જ્યારે રમતપર કંટાળો આવે છે-મીઠાઈ ભાવતી નથી ત્યારે પછી તે માને બોલાવે છે. માને આવતાં વાર લાગે તો આક્રંદ કરી મૂકે છે. પછી તેને રમકડાં આપો, મીઠાઈ આપો પણ કશાને લાચ નહિ લગાડે. કોઈની પાસે જશે નહિ, કોઈના સામું જશે નહિ. તે તો એમજ કહેશે કે મને માની પાસે લઈ જાઓ. જે તેને તેની મા પાસે લઈ જશે તેનીજ પાસે તે જશે.

સંસારના સુખવૈભવ ઉપર તેવો કંટાળો આવે ત્યારેજ ઈશ્વરને માટે હૃદયમાં ઉત્કંઠા પ્રકટે. પછી કયા ઉપાયવડે તેને પ્રાપ્ત કરે, એવુંજ માત્ર ચિંતન રહે છે અને ઈશ્વર સંબંધી વાતજ સાંભળવી ગમે છે.

માસ્તર:- (સ્વગત) ખરેખર ભોગવાસના જાય ત્યારેજ ઈશ્વરપ્રાપ્તિમાટે ચિત્તની વ્યાકુળતા થાય.





खंड सातमो

दक्षिणेश्वरમાં ભક્તો સાથે



જે પરમહંસ રામકૃષ્ણ ભક્તોની સાથે દક્ષિણેશ્વરના મંદિરમાં બેઠા છે. આજે શ્રાવણ વદ પડવો, સન ૧૮૮૩ ની ૧૬ મી આગષ્ઠ ને રવિવાર છે.

મંદિરમાં ભોગઆરતિ થતી હતી તેથી સરણાધનો ધ્વનિ થતો હતો. પરમહંસજી મહારાજનો ઓરડો બંધ હતો. પ્રસાદ લીધા પછી થોડી વાર આરામ લેવા તેઓ જરા ચૂતા હતા. સૂઈ ઉઠ્યા પછી બપોરે તે પોતાના ઓરડામાં એક નાની બાજુ ઉપર બેઠા. એવામાં માસ્તરે આવીને તેમને પ્રણામ કર્યા. થોડી વાર પછી પરમહંસજી મહારાજે તેની સાથે વેદાંતવિષયક વાર્તા શરૂ કરી.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—(માસ્તરને) જો, અટાવકમંહિતામાં આત્મજ્ઞાન સંબંધી કથન છે. આત્મજ્ઞાનીઓ કહે છે કે, 'સોહમ' એટલે 'હુંજ પરમાત્મા' છું. આ મત સઘળા વેદાંતીઓ અને સંન્યાસીઓનો છે. સંસારી લોકોને માટે આ મત યોગ્ય નથી.

વેદાંતવાદીઓ કહે છે કે આત્મા નિર્લેપ છે. સુખદુઃખ, પાપપુણ્ય એમાંનું કોઈ આત્માને બંધન કરી શકતું નથી, તેમનાથી આત્માને કશી હાનિ થતી નથી; માત્ર દેહાભિમાની લોકોનેજ તેની અસરો ભોગવવી પડે છે. ધોળેલી દિવાલ હોય તે મસિન થઈ શકે, પણ આકાશ મસિન થઈ શકે નહિ.

કૃષ્ણકેશર વેદાંતીઓનો મત માનતો હતો. તે કહેતો કે હું "અ" એટલે આકાશ-વત છું. છતાં તે પરમ ભક્ત હતો. તેને મોંડે એ વાત શોભે; તેને એમ કહેવું પરવડે પણ બીજા બધાને પરવડે નહિ.

છતાં 'હું મુક્ત છું' એવું અભિમાન રાખ્યાથી અવશ્ય લાભ થાય છે. 'હું મુક્ત છું' એમ બોલતાં બોલતાં-એવી ધારણા કરતાં કરતાં અંતે મુક્ત થવાય છે. વળી 'હું બદ્ધ છું' એવી ધારણા કરતાં કરતાં બંધાયણ ન હોય એ તોપણ બંધાય જવાય છે. જે 'હું પાપી છું', 'હું પાપી છું' એમજ વારંવાર બોલે છે અને

માને છે તે અવશ્ય પાપમાં ખરડાય છે; માટે ખરા મનથી એમજ કહેવું જોઈએ કે હું તેનું નામ જપું છું, મારે હવે પાપ કેવું? અંધન કેવું?

પ્રારબ્ધ તો સર્વને ભોગવવુંજ પડે છે

સાંજના એ ત્રણ વાગ્યાનો સુમાર થયો છે. ભક્તવીર શ્રીયુત અધરચંદ્રસેન અને બક્ષરામ બસુ આવીને પરમહંસજીને પ્રણામ કરીને આસનપર બેઠા.

પછી બડાબખ્તરના મલ્લિકાબાણુએ સ્થાપેલી સિંહવાહિની દેવીની મૂર્તિવિષે વાત નીકળી.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—હું સિંહવાહિનીનાં દર્શન કરવા ગયો હતો. વળા ચાપાધોપા શેરીમાં એક મલ્લિક નામના ગૃહસ્થને ઘેર દર્શન કરવા ગયો હતો. ઘર જૂનું હતું. ઘરઘણી ગરીબ ઘર્ષ ગયો હતો. જ્યાં ત્યાં કબુતરની અધાર પડી હતી. ભીંતોમાંથી રેતી ખરતી હતી. પોપડા ખરતા હતા. ખીજા મલ્લિકાનાં ઘર જેવાં ભલકાઅંધ છે તેવું આ ઘર ન હતું. (માસ્તરને) એનો અર્થ શો હશે? કહે જોઈએ.

માસ્તરે કશો ઉત્તર આપ્યો નહિ.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—તમે શું સમજ્યા? દરેક જણને પૂર્વનાં કર્મ ભોગવવાનાં હોય છે, તે ભોગવ્યા વગર છુટકોજ નથી. સંસ્કાર-પ્રારબ્ધ એ બધું માનવું પડે છે.

એક કડિયારો હતો, તે પરમ ભક્ત હતો. તેને દેવીનાં સાક્ષાત્ દર્શન થયાં હતાં. દેવીની નેતા ઉપર કેટલી કૃપા! કેટલો પ્રેમ! તોપણ તે કડિયારોજ રહ્યો. રોજ લોકડાં કાપતાં અને પોતાનું ગુજરાન ચલાવતો. કારાગૃહમાં દેવડીજીને સાક્ષાત્ ચતુર્ભુજ-શંખ ચક્ર ગદા પદ્મધારી ભગવાનનાં દર્શન થયાં, પણ ભગવાને તેમને એજ વખતે અંધનમુક્ત કર્યાં ન હતાં.

માસ્તર:—કેદખાનામાંથી છૂટાય શી રીતે? દેહજ બધા પ્રકારની જંજળનું મૂળ છે. દેહ છૂટી જવો જોઈએ.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—તમે શું સમજ્યા? પ્રારબ્ધ કર્મના ભોગ તો ભોગવવાજ પડે. અને જ્યાંસુધી ભોગ ભોગવવાના બાકી હોય ત્યાંસુધી દેહ રહેવાનોજ. એક કાણો ગંગાસ્નાન કરવા ગયો. તેનાં પાપ તો ધોવાઈ ગયાં પણ કાણી આંખ ન મટી! (સંઘળા હસે છે) પૂર્વજન્મનાં કર્મ હતાં તે ભોગવ્યા વગર છુટકોજ ન હતો.

મણિ:—જે બાણુ ધનુષ્યમાંથી છૂટી ગયું તેના ઉપર આપણો કશો અધિકાર રહેતો નથી.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—દેહને તો સુખદુઃખ આવે ને જાય, પણ ભક્તાને જ્ઞાન અને ભક્તિનું જે અધ્યર્થ હોય છે તે તે કદિ ગુમાવતો નથી. જુઓને, પાંડવોને ઓછી વિપત્તિ હતી! પરંતુ એટલી વિપત્તિ છતાં તેઓ કદિ ચૈતન્ય રહિત થયા ન હતા. એવા

જ્ઞાની અને એવાલક્ષ્મી જગત્માં અતિ વિરલ છે.

નરેન્દ્રનું ગાયન અને શ્રીરામકૃષ્ણદેવને સમાધિ

આ વાત ચાલતી હતી એટલામાં નરેન્દ્ર અને શ્રીયુત વિશ્વનાથ ઉપાધ્યાય ત્યાં આવી પહોંચ્યા. વિશ્વનાથ નેપાળના રાજાના વકીલ અથવા રાજપ્રતિનિધિ હતા. પરમહંસજી તેમને ક્રેપ્ટન કહેતા. નરેન્દ્રની ઉમ્મર તે વખતે આવીશ વર્ષની હતી. તે બી. એ. ક્લાસમાં અભ્યાસ કરતો હતો અને કોઈ કોઈ વાર-ખાસ કરીને સ્વીવારે તે પરમહંસજી પાસે આવતો.

તેઓ પ્રણામ કરીને બેઠા. પરમહંસજીએ નરેન્દ્રને ગાવાનું કહ્યું. ઝોરડાની પશ્ચિમ દિશાની ભીંત ઉપર તાનપુરો લટકાવ્યો હતો. નરેન્દ્રે તે લીધો અને તેના તાર ખેંચી સૂર મેળવવા માંડ્યા. સઘળા એકી નજરે ગાનાર તરફ જોવા લાગ્યા. આયાં અને તખલાનો સૂર મળ્યો. હવે ગાયન કંઠમાંથી નીકળે એટલીજ વાર હતી.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—(નરેન્દ્રને) જો, તે દિવસની પેઠે નથી વાગતો.

ક્રેપ્ટન:—પૂર્ણ થઈ ગયો છે એટલે શબ્દ નીકળતો નથી. (સઘળા હસે છે) અરાધ ચૂકેલો ધડો!

શ્રીરામકૃષ્ણ:—પણ નારદ વગેરે પૂર્ણ છતાં બોલે માંડે છે.

ક્રેપ્ટન:—તેઓ બીજાનાં દુઃખ જોઈને બોલવા માંડે છે.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—હા, નારદ વગેરે સમાધિ કર્યા પછી નીચે ઉતર્યા છે. માત્ર દયાની ખાતર—“ લોકકલ્યાણમાટેજ તેઓ બોલ્યા છે.”

નરેન્દ્રે ગાયન શરૂ કર્યું:—

સત્ય શિવમૃતિ શુભ હૃદયમંદિરે, પ્રકટશે તે ધરી ધન્ય કહીએ,
નિરખીને નિરખીને, ફરી ફરી નિરખીને, હૂંઅશું, હૂંઅશું રૂપદરિએ.
નાથ જલ્લાંડ દોટિ તણો બેસશે, જે સમે હૃદયમાં જ્ઞાન થઈને;
તે સમે નાથના ચરણનું શરણુ લઈ, બેસશું ચૂપ ને દીન બનીને.
હર્ષ ને પીયુષની વૃષ્ટિ હૃદયે થશે, મન ચક્રાર્ધ બની હર્ષ થેતું,
ચંદ્રના હૃદયથી મસ્ત કલરવ કરે. મસ્તી આનંદની મોજ લેતું.
નાથ! તમ દર્શને મસ્ત અમ ત્યમ થશું, લોટશું નાથજી! આપ ચરણે;
હૃદય અજવાળશું, ધન્ય જીવિત થશું, પામશું સ્વર્ગસુખ આજ દેહે.
પુનિત ને પાપહર મૂર્તિ તમ તાતજી, નિરખતાં હૃદયનાં તિમિર ટળશે;
ભાનુના હૃદયથી જગતનાં તિમિર દળ, પલકમાં નષ્ટ થઈ આપ પળશે.
પ્રબળ વિશ્વાસ છે હૃદયમાં નાથજી, જીવન આધાર છો આપ એક!
માગીએ પ્રણુતિ કરી, પ્રેરજો વધુ વધુ, આપનાં ભર્ગ, અમ એજ આશ.

આપના પ્રેમ ને ભક્તિમાં મસ્ત થઇ, પૂર્ણ ચક્રચૂર અમ હૃદય ચાતાં;
હું'પણું ઝોઈને પામીએ આપને, માગીએ એજ વરદાન મોંઘાં.
હર્ષપીયુષની વૃષ્ટિ.....

એ શબ્દો પૂરા બોલાયા નહિ હશે એટલામાં તો પરમહંસજી ગંભીર સમાધિમાં નિમગ્ન થઇ ગયા. તેઓ હાય જોડીને બેઠા છે, પૂર્વ તરફ મુખ છે, દેહ ટટાર છે, આનંદમયીના રૂપસમુદ્રમાં ડૂબી ગયા છે, બાહ્યજ્ઞાન લેશમાત્ર પણ નથી, શ્વાસ ચાલતો હશે કે નહિ તે સમજાતું નથી. નેત્ર સ્થિર છે. નેત્રનો એક પલકારો પણ માર્યા વગર શિલ્પીએ ઘડેલી પ્રતિમા જેવા સ્થિર બેઠા છે!

પ્રભુપ્રાપ્તિનો ઉપાય; જ્ઞાની અને ભક્તિમાં ભેદ

આખરે સમાધિનો ભંગ થયો. અત્યાર પહેલાં નરેન્દ્ર પરમહંસજીની સમાધિની સ્થિતિનું દર્શન કરવાને માટે ઝોરડો છોડીને પૂર્વ તરફના ઝોટલા ઉપર ઉભો હતો; તે ઠેકાણે હાજરા બાબુ એક કામળાપર બેસીને હાથમાં માળા લઇને હરિનામનો જપ કરતા હતા; તેની સાથે નરેન્દ્ર વાત કરવા લાગ્યો. આ બાબુએ આખો ઝોરડો લોકોથી ભરાઇ ગયો હતો. પરમહંસજીએ સમાધિભંગ થયા પછી એકત્ર થએલા ભક્તોમાં નજર ફેરવી જોયું તો ત્યાં નરેન્દ્ર ન હતો. માત્ર તાનપુરોજ પડી રહ્યા હતા, અને ભક્તો તેમના તરફ ઉત્કંઠાથી જોઇ રહ્યા હતા.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—આગ લગાડતો ગયો; હવે તો અહિં રહેવું હોય તો રહે અને જવું હોય તો જાય. (કૃપ્તન અને બીજા ગૃહસ્થોને) “સચ્ચિદાનંદને જાણો, તમને પણ આનંદ મળશે. સચ્ચિદાનંદ તો સર્વત્ર સદાકાળ છેજ. માત્ર પડેલો આડો છે. જેમ જેમ વિષયાસક્તિ ઝોછી થતી જશે તેમ તેમ ઈશ્વર તરફ પ્રેમ-આકર્ષણ વધતું જશે.”

કૃપ્તન:—કલકત્તે ઘેર આવું છું ત્યારે કાશી તેટલું દૂર જાય છે; કાશી તરફ જઈ છું ત્યારે ઘર તેટલુંજ દૂર જાય છે.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—રાધાજી જેમ જેમ કૃષ્ણની નજીક આવતાં ગયાં તેમ તેમ કૃષ્ણના દેહમાંથી નીકળતી સુવાસ તેમને આવતી ગઇ. જેમ ઈશ્વરની પાસે આવતા જશે તેમ ભક્તિપ્રેમ વધતાં જશે. નદી સાગરની નજીક આવતી જાય છે ત્યારેજ તેનામાં ભરતી ઝોટ થાય છે.

“જ્ઞાનીના શરીરમાં એકજ તરફની ગંગા વહે છે. તેના મત પ્રમાણે બધું સ્વપ્ન-વત્ છે. તે હમેશાં પોતાના સ્વરૂપમાં સ્થિર રહે છે. ભક્તની ગંગા એકજ તરફ નથી વહેતી. તેનામાં વખતો વખત ભરતી-ઝોટ થાય છે. તે હસે છે, રડે છે, નાચે છે, ગાય છે. ભક્ત ઈશ્વરની સાથે વિશ્વાસ કરવા ચાહે છે. કાઠવાર તે તરે છે, કાઠવાર

નરેન્દ્રના ગુણ

સાંજ પડવા આવી હતી તેથી ઘણાખરા લોક પોતપોતાને ઘેર ગયા. નરેન્દ્ર પણ ગયો.

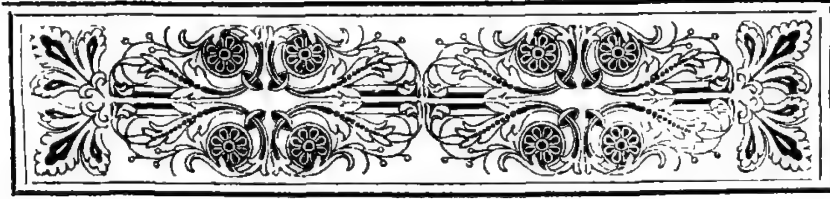
સાંજ પડ્યા પછી પરમહંસજી મહારાજે જગન્માતાને પ્રણામ કર્યા અને તાળી પાડીને હરિધ્વનિ કરવા લાગ્યા. ઓરડામાં કેટલીક દેવતાઓની છબીઓ હતી—દ્રુવ, પ્રહ્લાદ, રામચંદ્રજી, કાલિકા, રાધાકૃષ્ણ વગેરેનાં ચિત્રા હતાં. તેમને સર્વને એક પછી એક નામ દઈ દઈને પરમહંસજીએ પ્રણામ કર્યા. પછી તેઓ બોલ્યા:—“અહ્મ-આત્મા-ભગવાન; ભાગવત ભકત ભગવાન; અહ્મ શક્તિ, શક્તિ અહ્મ; વેદ પુરાણ તંત્ર; ગીતા ગાયત્રી; શરણાગત, શરણાગત; નાહું નાહું; તુંહિ તુંહિ; હું યંત્ર છું, તમે યંત્રને ચલાવનાર છો.” ઇત્યાદિ.

નામસ્તવન કર્યા પછી હાથ જોડીને તેમણે કેટલીક વારસુધી જગન્માતાનું ધ્યાન કર્યું.

એ ચાર ભકતો ગંગાકિનારે બગીચામાં ફરવા ગયા હતા, તેઓ આરતિ થઈ રહ્યા પછી થોડી વારે પરમહંસજીના ઓરડામાં એક પછી એક આવી પહોંચ્યા.

પરમહંસજી પોતે ખાટલા ઉપર બેઠા. માસ્તર, અધર, કિશોરી વગેરે જમીનપર તેમની સામે બેઠા.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—(ભકતોને) નરેન્દ્ર, ભવનાથ, રાખાલ વગેરે નિત્યસિદ્ધ જીવો છે. તેઓ ધૈર્ય કેટલો છે. એમને ઉપદેશ આપવો બિન જરૂરી છે. જુઓ, નરેન્દ્ર કાંઈનીએ દરકાર કરે છે ! કેપ્ટનની ગાડીમાં બેસીને મારી પાસે આવ્યો હતો, કેપ્ટને તેને સારે ઠેકાણે બેસવા કહ્યું, પણ એણે તેની સામે જોયુંએ નહિ. મારી પણ પરવા કરતો નથી ! જેટલું જાણે છે તેટલું તે જણાવતો નથી કે વખતે હું લોકોને એમ કહું કે નરેન્દ્ર આવો વિદ્વાન છે ! એને માયા મોહ જરાએ નથી, કશાં બંધન નથી. બહુ સરસ પાત્ર છે. એકજ પાત્રમાં ખાટલા ગુણ છે. ગાવામાં, વગાડવામાં, લખવામાં, ભાષણ કરવામાં બધામાં તૈયાર ! પાછો જિતેન્દ્રિય છે. કહે છે કે હું પરણવાનો નથી. નરેન્દ્ર અને ભવનાથ બેનું ઠીક જોડું છે. જાણે વરવહુ, નરેન્દ્ર ઝાઝો આવતો નથી તે ઠીક છે. બહુવાર આવે તો હું ગભરાઈ જાઉં.



खंड आठमो

अहसमाजना उत्सवमां समाधि अने कीर्तनानंद



જે કાર્તિક વદ એકાદશી અને ઇ. સ. ૧૮૮૩ ના નવેમ્બરની ૨૬ મી તારીખ છે. શ્રીયુત મણિમલ્લિકના ઘરમાં સિંદુરિયા પટીની અહસમાજનું અધિવેશન થનાર છે.

આજે ઉપાસનામંદિર આનંદપૂર્વક દેખાય છે. સાંજ થતાં પહેલાં આહ્વાનક્રતો આવવા લાગ્યા છે. તેમનામાં આજે રાજના કરતાં વિશેષ ઉત્સાહ આવેલો છે. આ ઉત્સવમાં પરમહંસ રામકૃષ્ણજી

પધારનાર છે, તેથી તેઓ વધારે ઉમંગમાં આવેલા છે. અહસમાજના આગેવાનો—કેશવચંદ્ર, વિજય, શિવનાથ વગેરે ભકતો—પરમહંસજીને ઘણા ચહાય છે, તેથી અહસમાજના ખીજ ભકતોને પણ તે ઘણા પ્રિય થઈ પડ્યા છે. હરિપ્રેમથી અલમસ્ત હાલતમાં છે. તેમનો પ્રેમ, જ્વલંત વિશ્વાસ, દૃઢ શ્રદ્ધા, બાળકની માફક સરળભાવે ઇશ્વરની સાથે વાતચીત કરવાનો તેમનો સ્વભાવ, ઇશ્વરને માટે તેમના ચિત્તની વ્યાકુળતા અને રુદન, સ્ત્રીજાતિને માતૃવત્ ગણીને તેમના તરફ પૂજ્યભાવ, તથા તેમને વિષે વાત કરવાનો અણુગમે, તેજની ધારાની માફક કેવળ અખંડ ઇશ્વરકથા, સર્વ ધર્મનો તેમનાં ધર્મતત્ત્વોમાં સંયોગ, પરધર્મ તરફ લેશમાત્ર પણ દ્રેષભાવ નહિ, ઇશ્વરભકતોને માટે તેમનું રુદન અને ઉત્કંઠા, આ સર્વ ગુણના પ્રભાવથી આહ્વાનક્રતો તેમના તરફ આકર્ષાયા હતા, અને તેથીજ તેઓ ઘણે ઘણે દૂરથી પણ આ મહાપુરુષનાં દર્શન કરવા આવ્યા હતા.

ઉપાસના શરૂ થતાં પહેલાં પરમહંસ રામકૃષ્ણજી શ્રીયુત વિજયકૃષ્ણ ગોસ્વામી અને ખીજ આહ્વાનક્રતો સાથે હસતે મોંડે વાતચીત કરવા લાગ્યા. સમાજમંદિરમાં રાશની થઈ હતી. ઉપાસના શરૂ થવાને થોડીજ વાર હતી.

પરમહંસજી બોલ્યા:—કેમ, આજે શિવનાથ આવ્યા નથી ?

એક આહ્વાનક્રતો કહ્યું:—આજે તેને કામનું ઘણું રોકાણ છે, તેથી નથી આવ્યા.

પરમહંસજીએ કહ્યું:—શિવનાથને જોઈને મને ઘણો આનંદ થાય છે. જાણે

લકિત-રસમાં રાતદિવસ ડૂબેલોને ડૂબેલોજ.

પછી અહસમાજની પદ્ધતિ પ્રમાણે ઉપાસના શરૂ થઈ. વેદો ઉપર આચાર્ય બેઠા હતા. સામે મીણપત્તીઓ બળતી હતી. વ્યાખ્યાન આપ્યા પછી આચાર્ય પરબ્રહ્મ સંબંધી વેદોક્ત મહામંત્રોનું ઉચ્ચારણ કરવા માંડ્યું. બ્રાહ્મલકતો પણ એકે અવાજે તે પુરાતન આર્ય ઋષિઓના પવિત્ર મુખમાંથી નીકળેલા મંત્રો ગાવા લાગ્યા. તેઓ બોલ્યા:—

“ સત્યં જ્ઞાનમનંતં બ્રહ્મ આનંદરૂપમમૃતમ્ યદ્વિમાતિ શાંતમ્ શિવ-
મદૈતમ્ શુદ્ધમપાપવિદ્મ્ । ”

આ પ્રણવયુક્ત મંત્રો પ્વનિ લકતોના હૃદયાકાશમાં પ્રતિધ્વનિત થવા લાગ્યો. તેના પ્રભાવથી અનેક માણસોની અંતર વાસનાઓ શમી ગઈ. સર્વનાં ચિત્ત ઘણે અંશે સ્થિર અને ધ્યાનપરાયણ થવા લાગ્યાં સર્વનાં નેત્રો મીચેલાં હતાં. થોડા કાળને માટે તેઓ વેદોક્ત સગુણ બ્રહ્મનું ધ્યાન કરવામાં તક્ષીન થઈ ગયા.

પરમહંસજી પણ લાવ સમુદ્રમાં ડૂબી ગયા; નેત્રો સ્થિર અને પલકારા વગરતાં હતાં; શરીરના તમામ અવયવો નિઃચેષ્ટ અને ચિત્રવત સ્થિર બની ગયા હતા. આત્મા-રૂપી પક્ષી કોઈક બીજાના પ્રદેશમાં આનંદથી વિચરણ કરી રહ્યા હતા.

સમાધિ ઉતર્યા પછી પરમહંસજી નેત્ર ઉઘાડીને ચારે બાજુએ જોવા લાગ્યા. જોયું તો સલાનાં સર્વ માણસોનાં નેત્ર હજી બંધજી હતાં. તેઓ ‘બ્રહ્મ’ ‘બ્રહ્મ’ બોલતા બોલતા એકાએક ઉભા થયા. ઉપાસના પૂરી થયા પછી બ્રાહ્મલકતો બોલ કરતાલ લઇને સંકીર્તન કરવા લાગ્યા. પરમહંસજી પણ પ્રેમાનંદમાં ચકચર બની જઇને તેમના સંકીર્તનમાં સામેલ થયા, અને તેમની સાથે નૃત્ય કરવા લાગ્યા. સઘળા મુગ્ધ થઇને એ મધુર નૃત્ય નિહાળવા લાગ્યા. વિજયકૃષ્ણ ગોસ્વામી અને બીજા લકતો પણ તેમની આસપાસ નૃત્ય કરવા લાગ્યા. આ અદ્ભુત દર્શનથી અને કીર્તનથી થતા આનંદને લીધે ઘણા લોકોને એકદમ સંસારનું વિરમણ થઈ ગયું. ક્ષણવાર પણ હરિરસનું પાન કરતાં વિષયરસનું સુખ તેમને તુચ્છ લાગવા માંડ્યું, કેટલાકને આ રસને મુકાબલે વિષયસુખનો આનંદ કડવો ઝેર જેવો લાગ્યો. કીર્તન પૂરું થતાં સર્વ પોતપોતાને આસને બેઠાં. પરમહંસજી હવે શું બોલે છે તે સાંભળવાની ઉત્કંઠાથી સર્વ તેમની આસપાસ કુંડાળું વળીને બેઠા.

સંસારમાં જનકની પેઠે રહેવું સહેલું નથી

એકત્ર થએલા અહસમાજના લકતોને સંબોધીને પરમહંસજી બોલ્યા:—નિર્લેપ રહીને સંસારમાં રહેવું એ ઘણું મુશ્કેલ છે. પ્રતાપ કહે છે કે, ‘મહારાજ! અમે

તો જનક રાગના જેવા છીએ. જનક નિર્લિપ્તપણે સંસારમાં રહ્યા હતા; અમે પણ તેમજ રહીએ છીએ.' મેં કહ્યું:-'લાઇ, મોડેથી બોલ્યા એટલે જનક જેવા થવાનું નથી. જનક રાગને કેટલી તપશ્ચર્યા કરીને જ્ઞાન મેળવ્યું હતું? નીચું માથું અને ઊંચા પગ કરીને અર્થાત્ અત્યંત પરિશ્રમ લઇને અનેક વર્ષ પર્વત તપશ્ચર્યા કરાય ત્યારેજ સંસારનાં બંધન છૂટે છે.'

ત્યારે હવે સંસારીને માટે કર્તવ્ય શું છે? તેને માટે મુક્તિનો ઉપાય છે કે નહિ? જરૂર છે તો ખરો. કેટલાક સમયસુધી તેમણે એકાંત વાસ કરીને સાધના કરવી જોઇએ. એકાંતવાસથી ભક્તિ અને જ્ઞાન મળે છે. ત્યાર પછી સંસારમાં પ્રવેશ કરે તો કરી દરકત નથી. જ્યારે એકાંતમાં સાધન-ભજન કરવામાં આવે છે ત્યારે સંસારથી બહુ દૂર જવાય છે. તે વખતે સ્ત્રી, પુત્ર, માતા, પિતા, ભાઈ, બહેન વગેરે કોઈ સગાં સંબંધી પાસે હોતાં નથી. એકાંતમાં સાધન કરતી વેળા વિચાર કરવો જોઇએ કે મારું કોઈ નથી, મારું કશું નથી, ઈશ્વરજી મારું સર્વસ્વ છે. એવો વિચાર વારંવાર કરીને હૃદયની વ્યાકુળતાપૂર્વક ઈશ્વરની પાસે ભક્તિની યાચના કરવી જોઇએ.

તમે એમ પૂછશો કે સંસારીએ કેટલા વખતસુધી એવા રીતે એકાંતમાં બેસીને સાધના કરવી જોઇએ? હું કહું છું કે વધારે નહિ તો યોગમાં યોગો એકજ દિવસ એ કાલે માળો તોપણ લાલ છે. ત્રણ દિવસ સાધના કરે તો વધારે લાલ છે. પછી બાર દિવસ, એક મહિનો, ત્રણ મહિના, એક વર્ષ જેની જેવી શક્તિ અને અનુકૂળતા. જ્ઞાન અને ભક્તિ મેળવ્યા પછી સંસારમાં પ્રવેશ કરાય તો જાગે ભય નહિતો નથી.

ફુલોરા કાપવું હોય તો પ્રથમ હાથે તેજ લગાડવું, એટલે ફળસની ચીકણ હાથે ચાંદો નહિ. ત્યાર બાદની રમત રમતી તોજા જો કોઈ ડોશીને અડકા પડે તો તેને માથે દાવ ચારતો નથી. એકવાર પારસમણિને અડકીને સોનું બની જાયો, પછી હજારો વધ કાંચમાં દટાઇ રહ્યો તોપણ સોનું તે સોનુંજ રહેશે.

મન દૃઢતા જેવું છે. તેને જો સંસારરૂપી પાણીમાં સપ્તિએ તો જેમ દૃઢ પાણી સાથે મળે જતા છે તેમ તે સંસારમાં મળી જાય છે. એ મનરૂપી દૃઢને એકાંતમાં રાખીને માખણ બનાવી દેવું જોઇએ. મન છે તો દૃઢ જેવું, પણ એકાંતમાં સાધન કર્યાથી તે જાનભક્તિરૂપી માખણ બની જાય છે. પછી એ માખણ સંસારરૂપી જળમાં અનાયાસે રહી શકે છે. એ માખણ કદિ પણ સંસારરૂપી જળ સાથે મળી જતું નથી; માત્ર તેની ઉપર નિર્લિપ્તપણે તર્યા કરે છે.

વિજયનું એકાંતમાં સાધન

વિજય કૃષ્ણ ગોસ્વામી હમણાં ગયાછ જઇને પાછા ફર્યા છે. ત્યાં કેટલોક વખત

હીને તેમણે સાધુ સમાગમ કર્યો હતો. હાલમાં તે ભગવાં વચ્ચે પહેરે છે. તેની સ્થિતિ ઘણીજ ઉત્તમ અને પવિત્ર છે. તેની દષ્ટિ અંતરમાંજ દરેલી રહે છે. પરમહસ-
ન્તી પાસે નીચી નજરે તે બેઠેલા છે. જાણે કોઈ ઉંડા વિચારમાં ગરકાવ ન
ઈ ગયા હોય !

પરમહંસજીએ તેને સમોધીને કહ્યું:-વિજય ! તં તારી રહેવાની જગ્યા નક્કી
રી મૂકી હોય એમ લાગે છે.

જો, બે સાધુ ફરતા ફરતા એક નગરમાં આવી પહોંચ્યા. એક જણ એકદમ
હિરનાં બળર, દુકાનો, બગીચા બધું જોવા નીકળી પડ્યો. એવામાં તેને તેના સામતી
જણ્યો. પેલા સાધુએ તેને પૂછ્યું; ‘તું એકદમ શહેર જોવા નીકળી પડ્યો પણ તે
તારો સરસામાન ક્યાં રાખ્યો ?’ ત્યારે તે સાધુએ કહ્યું; ‘મેં અગાઉથી મારો મુકામ
ાક્કી કરી રાખ્યો હતો. મેં મારાં ગાંમડાં પોટલાં ત્યાં મૂકી દીધાં, અને ઘરને બધી
જાનુએથી તપાસીને નિશ્ચિંત થયો, ત્યાર પછી શહેર જોવા નીકળી પડ્યો છું. હવે
; તને પૂછું છું કે તં તારો મુકામ મુકરર કર્યો કે નહિ ?’

(માસ્તર વગેરેને) જુઓ, વિજયને! કુઆરો આજ દિનસુધી દમાઈ રહેલો હતો;
વે તે છૂટા થઈ ગયો છે.

નિષ્કામકર્મ અને સકામ કર્મ

શ્રીરામકૃષ્ણ:- (વિજયને) જુઓ, શિવનાથની ધાધલ ઘણી છે. વર્તમાનપત્રોમાં લખાણ
ખે છે, અને બીજા અનેક વ્યવસાય હાથમાં લે છે. સંસારી કામોમાં ઘણો વખત
કાઢ રહેવાથી ચિત્તની શાંતિનો ભંગ થાય છે, અને વિચાર-ચિંતા વધી પડે છે.

શ્રીમદ્ભાગવતમાં એવી કથા છે કે અવધૂત (દત્તાત્રેય)ને ચોવીશ ગુરુ હતા. તેમાં
મણે સમડીને પણ પોતાની ગુરુ ગણી હતી. એક ઠેકાણે કેટલાક માછી લોકો
માછલી પકડતા હતા. એવામાં એક સમડીએ આવીને એક માછલી ઉપર ઝડપ મારી
મને તેને પકડી લઈ ચાલતી પકડી. તેની પાસે માછલી જોઈને હજારો કાગડા તેની પાછળ
ડયા અને તેને ચારે બાજુએથી ઘેરી લીધી, તથા કા કા કરીને ભારે ધોંધાટ
ચાવી મૂક્યો. જે બાજુએ માછલી લપ્તે સમડી જાય તે બાજુએ કાગડા પણ
ની પાછળ પડે. દક્ષિણ તરફ સમડી ગઈ ત્યારે કાગડા તે તરફ ગયા. ઉત્તર તરફ
ઈ ત્યારે તેઓ તે તરફ વળ્યા. એ પ્રમાણે પૂર્વ, પશ્ચિમ બધી બાજુએ સમડી ફરી
ણી, પણ કાગડાઓએ તેની પૂંડ છોડી નહિ. આખરે તે સમડી ખાવરી બની ગઈ
મને ગભરાટને લીધે તેના પંખમાંથી માછલી પડી ગઈ. એમ થતાં તુરતજ કાગડા
; સમડીને છોડી દઈને માછલી ભણી ઉડી ગયા. ત્યાર પછી તે સમડી નિશ્ચિંત
; અને એક નગર ઉપર બેસીને વિચારવા લાગી કે “આ માછલીએ મને આગલો મંતાપ

કરાવ્યો ! દમણું તે મારી પાસે નથી તો કેવી નિશ્ચિતપણે બેઠી છું !

અવધૂતે એ સમડી પાસેથી એ ઉપદેશ ગ્રહણ કર્યો કે જ્યાંલગી પોતાની પાસે માછલી છે એટલે કે વાસના છે, ત્યાંસુધી કર્મ કેટલું મૂકશે નહિ, અને કર્મને લીધે દાસણ ચિંતા, સંતાપ, અશાંતિ સહન કરવી પડશે; માટે વાસનાનો ત્યાગ થાય ત્યારેજ કર્મનો ક્ષય થાય અને ત્યારેજ શાંતિ મળે.

છતાં નિષ્કામકર્મ કરવાં સારાં છે. તેનાથી ચિત્તની શાંતિનો ભંગ થતો નથી, પણ ખરેખરાં નિષ્કામ કર્મ થવાં બહુ મુશ્કેલ છે. આપણે મનમાં એમ સમજીએ કે અમે નિષ્કામ કર્મજ કરીએ છીએ; પણ ઢોણ જાણે ક્યાંયથી કામના આવીને ઉભી રહે છે ! તેની ખબરજ પડતી નથી. પ્રથમથી જો પુષ્કળ સાધન કર્યું હોય તો એ સાધનના બળથી કેટલાક લોક દેવળ નિષ્કામ કર્મ કરી શકે છે. ઈશ્વરનાં દર્શન થયા પછી તો નિષ્કામ કર્મ એની મેળેજ થઈ જાય છે. ત્યાર પછી સકામ કર્મનો તો ઘણા ખરાની બાબતમાં ક્ષયજ થઈ જાય છે. માત્ર નારદ જેવા કેટલાક લોકકલ્યાણનેમાટેજ કર્મ કરે છે.

સંન્યાસી અને ધનસંચય

શ્રીરામકૃષ્ણ.—(વિજયને) અવધૂતને એક બીજો શુરુ હતો. તે મધમાખ હતી. મધમાખ અત્યંત પરિશ્રમ લઈને ઘણા વખત સુધી મધનો સંગ્રહ કરે છે, પણ તે મધનો ઉપભોગ પોતે કરી શકતી નથી. કોઈ માણસ તેનો મધપૂડો ઉખાડીને તેમાંનું મધ નીચાવી લે છે. મધમાખીની પાસેથી અવધૂતે એ ઉપદેશ લીધો કે, કશાનો પણ સંગ્રહ કરવો નહિ. સાધુ લોકો ઈશ્વરની ઉપર મોળે મોળે આના ભરેંસો મૂકે છે. તેઓ કદિ સંગ્રહ કરતા નથી.

પણ સસારી લોકોની બાબતમાં આ નિયમ લાગુ પાડી શકાય નહિ. તેમને તો પોતાના કુટુંબનું પાલન કરવાનું છે, એટલે તેમણે તો સંગ્રહ કરવોજ જોઈએ. પંખી અને સાધુ એ બેને સંગ્રહ કરવાની જરૂર હોતી નથી, છતાં પક્ષીને પણ બચ્ચાં થયા પછી ઘણા ચાંચમાં ઘાલીને બચ્ચાંને માટે માખામાં લાવવા પડે છે.

જે, વિજય ! કોઈ સાધુની પાસે તું ગોંસડાં પોટડાં જુએ, જે તે પોતાના પોટ-લાની ગાંઠો વાળે તો તેવા સાધુનો તું કદિ વિશ્વાસ કરીશ નહિ. એ વટલવા પાસે એક સાધુ જોયો હતો. એ ત્રણ જણ તેની પાસે બેઠા હતા. કોઈ દાળ ખાટકતા હતા. કોઈ કપડાં સીવતા હતા અને કોઈ એક મોટા માણસને ત્યાં થવાના ભંડારાની વાતો કરતા હતા. તેઓ કહેતા હતા કે, એ બાબુએ તો લાખો રૂપિયા ખરચી નાખ્યા. સાધુએને ખૂબ જમાડ્યા—પૂરી, જલેબી, પેંડા, ખરૂં, માલપુઆ, ભાત ભાતનાં ભોજન જમાડ્યાં. (સંગ્રહ હશે છે.)

વિજય:-હાજી, ગયામાં પણ મેં એવા સાધુ જોયા હતા. ગયાના લોટવાળા સાધુ (સધળા હસે છે.)

પ્રેમ અને કર્મત્યાગ

શ્રીરામકૃષ્ણ:- (વિજયને) ઈશ્વર ઉપર પ્રેમ ઉત્પન્ન થાય એટલે કર્મત્યાગ આપોઆપ થઈ જાય છે. જે કર્મ ઈશ્વર કરાવે તે કરાય છે. તારો હવે સમય થયો છે. સર્વ છોડી દઈને બોલ કે, 'હે મન ! તું જો અને હું જોઉં' અને જાણે બીજું કાષ્ટ જ નહિ જાય. '

એટલું બોલીને શ્રીરામકૃષ્ણજી પોતાના અપૂર્વ સુસ્વરથી માધુર્ય વર્ષાવતા ગાવા લાગ્યા:-

(ભક્તિનો મારગ શરૂનો, નહિ કાયરનું કામ જોતે-એ રાગ.)

જતન કરીને રાખ હૃદયમાં, મા ભવ તારક સ્થામા જોતે !

હે મન ! તું જોતે હું જોઉં, અવર ન પામે લાગ જોતે !

કામ ક્રોધને ભૂરકી નાખી, જા મન તું એકાંત જોતે !

રાત દિવસ રસનાએ રટજો, માડી કેરું નામ જોતે !

મલિન વાસનારૂપી મંત્રી, ફરકે ન તારી પાસ જોતે !

જ્ઞાન નેત્રનો ચોક્કી પહેરો, સાચવજો દિન રાત જોતે !

મનડા ! વાટ વિકટ છે વસંતી, રહેજો ખુબ હુશીઆર જોતે !

પણ પળ માનું નામ સમરજો, વાટ ખડગની ધાર જોતે !

શ્રીરામકૃષ્ણ:- (વિજયને) ભગવાનના શરણાગત થઈએ ત્યારે લજ્જા, ભય એ સર્વનો ત્યાગ કરવો. ' હું હરિનામ બોલીને નૃત્ય કરીશ તો લોકો મારે માટે શું બોલશે ' એવો વિચાર મનમાંથી કહાડીજ નાખવો.

લજ્જા, ધૃણા અને ભય, ત્રણે રહેવાં ન જોઈએ. લજ્જા, ધૃણા, ભય, જાતિ-અભિમાન એ સર્વ આત્માને બંધનકર્તા છે. એ બધાં જાય ત્યારે સંસારમાંથી મુક્ત થવાય.

પાશખંડ તે જીવ, પાશુમુક્ત તે શિવ. ઈશ્વરનો પ્રેમ એ અતિ દુર્લભ વસ્તુ છે. સ્ત્રી તેના ધણી ઉપર જેવો પ્રેમ અને વિશ્વાસ રાખે છે તેવાં ઈશ્વર ઉપર રહેવાં જોઈએ. ત્યારેજ ભક્તિનો ઉદય થાય છે. શુદ્ધ ભક્તિ થવી બહુ કઠણ છે. ભક્તિ વડે હૃદયમન સર્વ ઈશ્વરમાંજ લીન થઈ જાય છે. "

ત્યાર પછી ભાવ ઉત્પન્ન થાય છે. ભાવવડે મનુષ્ય મૂર્છિત થઈ જાય છે. વાયુ સ્થિર થઈ જાય છે. આપોઆપ કુંભક થઈ જાય છે. જેમ બંદુકમાંથી ગોળી છોડતી વખતે, બંદુક ફોડનારનું ચિત્ત એકાગ્ર થાય છે, વાણીનો વ્યાપાર બંધ થાય છે અને

પ્રાણુ સ્થિર થાય છે, તેમ સાધકને પણ થાય છે. ”

“ પ્રેમ ઉત્પન્ન થવો એ તો ખુબ આગળની વાત છે. ચૈતન્ય મહાપ્રભુને પ્રેમ પ્રકટયો હતો. ઈશ્વર ઉપર પ્રેમ ઉત્પન્ન થયા પછી બહારના પદાર્થોનું ભાન રહેતું નથી. જગતને ભૂલી જવાય છે, અને પોતાનો દેહ, જે સર્વને અતિપ્રિય છે, તેનું પણ સ્મરણ રહેતું નથી. ” એટલું કહીને પરમહંસજી ગાવા લાગ્યા:—

એવો અવસર ક્યારે આવશે ? હે સંત !

એવો અવસર ક્યારે આવશે ?

હરિ ! હરિ ? કહેતાં, નયન જળ વહેતાં;

અંગે અંગ પુલકાઇ જશે.

હે સંત૦

અરે ! પ્રેમ સુરા પીતાં, ખનીને રંગ રાતા;

સંસાર જવાલા શમી જશે.

હે સંત૦

એકાગ્રતા અને કુંભક

આ વાત ચાલતી હતી એવામાં કેટલાક નિમંત્રિત બ્રાહ્મભક્તો ત્યાં આવી પહોંચ્યા. તેમાંના કેટલાક વિદ્વાન અને ઉંચા દરજ્જાના સરકારી અમલદારો હતા. એકનું નામ શ્રીયુત રજનીનાથ રાય હતું.

ભાવ પ્રકટયા પછી પ્રાણુ સ્થિર થાય છે એ વાત પરમહંસજી કહેતા હતા. તેઓએ આગળ કહ્યું:—જ્યારે અર્જુને મત્સ્યવેષ કર્યો ત્યારે તેની નજર માત્ર માછલીની આંખ ઉપરજ સ્થિર થઇ હતી. બીજા કોઇ તરફ તેણે નજર સરખી કરી ન હતી. તે એટલે સુધી કે માછલીની આંખ સિવાય તે તેના શરીરનો બીજો કોઇ પણ ભાગ જોઇ શક્યો ન હતો. એવા અવસ્થા થાય ત્યારે પ્રાણુ સ્થિર થાય અને કુંભક સિદ્ધ થાય.

ઈશ્વરદર્શન થયાનું એક લક્ષણ એ છે કે અંદરનો વાયુ ધર્ધર અવાજ કરતો ઉંચે ચડીને માથા તરફ ચડે છે, એમ થયા પછી જ્યારે સમાધિ થાય ત્યારે ઈશ્વરનું દર્શન થાય છે.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—(નવા આવેલા બ્રાહ્મભક્તો તરફ જોઇને) જોઓ ફક્ત વિદ્વાનજ છે અને જેમને ઈશ્વર તરફ ભક્તિ અથવા અનુરાગ બિલકુલ નથી, તેમના કહેવામાં ઘણા ગોટાળો હોય છે. એક સામવેદી બ્રાહ્મણ એમ કહેતો કે “ ઈશ્વર તો નિરસ છે. તેને પોતાની પ્રેમભક્તિવડે સરસ કરો ! ” વેદમાં કહ્યું છે કે રસો વૈ સઃ । એટલે કે તે રસસ્વરૂપ છે. તેને નિરસ કેવી રીતે કહેવાય ? માત્ર તેના કહેવા ઉપરથી એટલું સમજાય છે કે કહેનારને ઈશ્વર કાણુ છે તે વિષે કશું જ્ઞાન નથી, માટેજ તે આવો ગોટાળો કરી મૂકે છે.

કોષ માણસ કહે કે “ મારા મામાની ગોશાળામાં એક ઘોડો છે ” એ વાત ઉપરથી સમજવું કે ઘોડો છેજ નહિ, કારણ કે ગોશાળામાં ઘોડો હોયજ નહિ. (સઘળા હસે છે.)

અહંકારનું રામબાણ ઔષધ

કેટલાકને ઐશ્વર્યનો અહંકાર હોય છે, કોષને માનનો, કોષને પદ્વીનો, એમ બધાને કાંઈને કાંઈ પ્રકારનો અહંકાર હોય છે. પણ એ સઘળું ચાર દિવસનું ચાંદરણું છે. એમાંનું કશુંએ સાથે આવતું નથી. એક ભજનમા કહ્યું છે કે:—

(તેમાં ભૂલી ગયો ભગવાનને રે—એ રાગ.)

આંખ ખોલી જોતે તું વહેવારીઆ રે ! (૨)

નથી તારું કશું જગમાંલ્ય, એ તો મિથ્યા જગતના માળખાં રે !

રખે ભૂલે હરિનામ મીઠડું રે ! (૨)

જોતે કાળે કરે પરપંચ, તે તો આવે ન સાથ પરલોકમાં રે !

અંતે બહાલા સર્ગા પૂજો મૂકશે રે (૨)

તારા મુખડામાં મૂકશે આગ, કોષ ઉભો ન રાખે ખારણે રે !

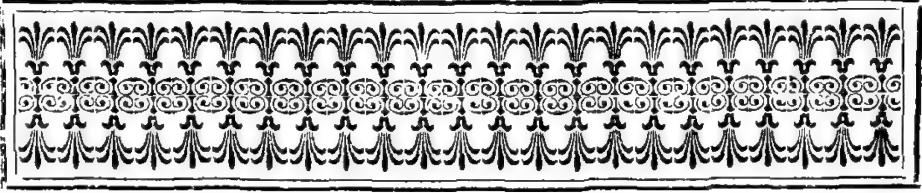
શેક શેક કહીને નમતા તને રે (૨)

ખોળી ખોળીને ખાળશે તેજ, જ્યાંહાં ઉડી ગયા તારા પ્રાણીઆ રે !

પૈસાનો અહંકાર કરવોજ નહિ. જો કોષ કહે કે હું પૈસાદાર છું તો તેના કરતાં પણ વધારે પૈસાદાર જગતમાં છેજ. એક એક કરતાં વધારેને વધારે છેજ. જ્યારે સાંજ પડે છે અને આગીઆ ચમકે છે ત્યારે તે પોતાના મનમાં એમ સમજે છે કે અમે આખા જગતને પ્રકાશ આપીએ છીએ, પણ જ્યારે તારા ઉગે છે ત્યારે તેમનું અભિમાન ઉતરી જાય છે. પછી તારાઓ એમ અભિમાન કરે છે કે અમે જગતને અજવાળું આપીએ છીએ, પણ એટલામા તો ચંદ્ર ઉગે છે, એટલે તુરત તારાઓનું અભિમાન ઓગળી જાય છે. પછી વળી ચંદ્રને અહંકાર થાય છે કે આખું જગત મારા તેજવડે શોભી રહ્યું છે, પણ એટલામાં તો જોતજોતામાં અરુણોદય થાય છે, અને ચંદ્ર નિસ્તેજ થઈ જાય છે ! થોડીવાર પછી તો તે જણાતો પણ નથી !

આ પ્રમાણે નં ધનવાન માણસો વિચાર કરતા હોય તો તેમનો ધનનો ગર્વ ટકેજ નહિ.

ઉત્સવને લીધે શ્રીયુત્ત મણિ મદિલકે અનેક પ્રકારનાં ભોજન તૈયાર કરાવ્યાં હતાં. તેમણે પુણ્ડળ પ્રેમથી પરમહંસજીને તથા ત્યાં આવેલા ળીજ્ઞ ભકતોને જમાડીને વૃક્ષ કર્યા. કોષને કશી અડચણ પડી ન હતી. પછી સર્વ વેરાયા.



खंड नवमो

श्रीरामकृष्णदेवनी भट्टना



સ. ૧૮૮૩ ની ૨૮મી નવેંબરનો દિવસ છે. આજ સાંજના ચાર પાંચ વાગ્યાને સુમારે પરમહંસ રામકૃષ્ણજી કેશવચંદ્ર સેનના કમત્રકુટીર અથવા લિલિ ડોટેજ નામના ઘર તરફ જવા નીકળ્યા છે. કેશવની તખ્તીયત અગ્વસ્થ હતી, કદાચ થોડાજ સમયમાં તેનો દેહ છૂટી જશે એવી સ્થિતિ હતી. તેની ખબર લેવાને માટે સાંજના સાત વાગ્યાને સુમારે માયા ઘસા શેરીમાં રહેતા બાલુ જયગોપાલ સેનને ઘેર પોતાના કેટલાક ભકતોની સાથે પરમહંસજી આવી પહોંચ્યા.

તેમના ભકતો શા વિચાર કરતા હશે ? પરમહંસજી ઈશ્વરપ્રેમમાં નિરંતર રહે છે. તેમણે લગ્ન કર્યું છે, પણ પોતાનાં પત્ની સાથે કોઈપણ સાંસારિક સંબંધ રાખ્યો નથી. તેઓ પત્ની તરફ માનભરી વર્તણૂક રાખે છે, તેમનું પૂજન પણ કરે છે, અને તેમની સાથે માત્ર ઈશ્વરસંબંધીજ વાતચીત કરે છે. તેમની સાથે એસીને તેઓ ઈશ્વરસ્તુતિ કરે છે, પૂજન કરે છે અને ધ્યાન ધરે છે; પરંતુ કોઈ જાતનો માયિક સંબંધ રાખ્યો નથી. તેઓ એમજ માને છે કે ઈશ્વરજ માત્ર સત્ય વસ્તુ છે; બાકીનું સર્વ અવસ્તુ છે. પૈસાને તો તે અડકતા પણ નથી. ધાતુના લોટાને કે વાડકીને પણ હાથ લગાડતા નથી. સ્ત્રીને સ્પર્શ કરતા નથી. જો ધાતુ અથવા સ્ત્રી એમોંથી કોઈને બૂલમાં પણ અડકી જવાય તો વીંછી કરડ્યો હોય તેવું તેમના શરીરને દુઃખ થાય છે, અને શરીરનો જો ભાગ અડક્યો હોય તો જલ્પજલ્પી ઉઠે

* પરમહંસ રામકૃષ્ણજીવિષે એમ કહેવાય છે કે તેમનાથી ધાતુ અને સ્ત્રીને સ્પર્શ કરી શકાતો નહિ. આ વાત નરેન્દ્રના (પાછળથી વિવેકાનંદ) જાણવામાં આવતાં તેના દીખળી અને સત્યશૈલિક સ્વભાવ પ્રમાણે તેણે પરીક્ષા કરવાનો નિશ્ચય કર્યો. એક વાર તેણે પરમહંસજીની પથારી નીચે છાના માના બેઆની મૂકી દીધી. ત્યારે કેટલાક ક્લાકકુધી તેમને નિદ્રા આવી નહિ અને પથારીમાં તરફડ્યા કર્યા. આખરે નરેન્દ્રે ખરી વાત માની દીધી અને પથારી નીચેથી બેઆની કહાડી લીધી, એમ થયું ત્યારેજ તેઓ સુખેથી ઊંઘી શક્યા.

છે. જો તેઓ સોનુરૂપું હાથમાં લે તો તુરતજ હાથ જૂકો થઇ જતો અથવા વાંકો થઇ જતો અને શ્વાસ રૂંધાઇ જતો. જ્યારે તે છોડી દે ત્યારેજ શ્વાસોદ્ધીસ ચાલે અને હાથ સારો થાય

આ સર્વ ઉપરથી તેમના ભકતો પોતાને માટે શો વિચાર કરતા હશે ? શું અમારે સંસારનો ત્યાગ કરવો ? ભણવા ગણવાનું પણ શું પ્રયોજન છે ? કદાચ લક્ષ્મી ન કરીએ પણ નોકરી ધંધો કર્યા વગર કાંઈ છુટકો છે ? કાંઈ માઆપનો ત્યાગ કરાવાનો છે ? અમે તો લક્ષ્મી કરી ચૂક્યા છીએ, પ્રજા પણ થઇ છે. કુટુંબનું પોષણ કરવાની વ્યભારી ફરજ છે, ત્યારે અમારું શું થશે ? અમને પણ એમ થાય છે કે રાતદિવસ ઈશ્વરભક્તિમાંજ નિમગ્ન થઇ જઈએ. પરમહંસજીનું જીવન જોઇએ છીએ ત્યારે વિચાર આવે છે કે આ આપણે શું કરીએ છીએ ? એ તો રાતદિવસ તેલની ધારની માફક અખંડ નિરવચ્છિન્ન ઈશ્વરના ધ્યાનમાંજ મસ્ત રહે છે, અને આપણે રાતદિવસ સંસારની અનેક ઉપાધિઓમાં, પારકાના દાસત્વમાં વખત ખર્ચાદ કરીએ છીએ ! આ કાળાં વાદળાંથી ઘેરાયલા સંસારરૂપી આકાશમાં તેમનું દર્શન એજ માત્ર પ્રકાશનો સંચાર ! એજ માત્ર અમારો દિલાસો ! આ જીવનના મહા પ્રશ્નનું નિરાકરણ કેવી રીતે કરવું ?

અરે ! એમણે પોતે કરી બતાવ્યું છે, છતાં હજી શંકા અને સવાલ ?

“ તોડો રેતી તણી દિવાલ બળથી, પૂરા કરો કાડને. ”

ખરેખર ! શું રેતીનીજ દિવાલ છે ? ત્યારે આપણે તે કેમ તોડી શકતા નથી ? હા, શક્તિનો અભાવ છે. જુસ્સોજ નથી. પ્રેમનો જીઆળ આવ્યો નથી. જો તેના ઉપર પરમહંસજીનો છે એવો પ્રેમ પ્રકટ થાય તો એવી રેતીની દિવાલોનો કાંઈ હિસાબ નથી. ગંગામાં ભરતી ચડે ત્યારે કાંઈ દિવાલની તાકાદ છે કે તેને ખાળી શકે ? જ્યારે પ્રેમનો ઉદય થયો ત્યારે શ્રીગૌરાંગ પ્રભુએ કૌપીન ધારણ કર્યું. એજ પ્રેમના બળથી હ્રસ્વે આત્મબલિદાન આપ્યું. અને પિતાના પ્રેમમય મુખનું ધ્યાન કરતાં કરતાં સૂળી ઉપર દેહ ત્યાગ કર્યો. એજ પ્રેમે જીવને સિંહાસન છોડાવી સંન્યાસી બનાવ્યા ! એ પ્રેમનું એક બિન્દુ પણ જો ઉત્પન્ન થાય તો આ અનિત્ય સંસાર આખોને આખો તેમાં ડૂબી જાય !

ઠીક, જેઓ છેક દુર્બળ છે, જેઓને જરા પણ પ્રેમની પ્રાપ્તિ થઇ શકી નથી, જેઓ સંસારની અને માયાની સખ્ત બેડીમાં જકડાયલા છે. તેમને માટે ઉદ્ધારનો માર્ગ કયાં છે ? તેમણે આ પ્રેમમસ્ત સાધુનો સમાગમ કદિ પણ છોડવો નહિ જોઇએ, હવે એ શું બોલે છે ?

ભક્ત લોકો આ પ્રમાણે વિચાર કરતા હતા. પરમહંસજી જયગોપાલના દિવાનખાનામાં બેઠા હતા. સામે જયગોપાલ, તેમનાં સંબંધીઓ અને પાડોશીઓ બેઠા

હતા. તેમાંનો એક જણ પરમહંસજી સાથે વાદવિવાદ કરવા તૈયાર થયો. તેણે આગળ આવીને વાતની શરૂઆત કરી. જયગોપાળનો લાઠ વૈકુંઠે પણ એ વખતે હાજર રહેતો.

સંસારની અનિત્યતા

વૈકુંઠ:—અમે સંસારી લોકો છીએ; અમને કાંઈ ઉપદેશ આપો.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—સંસારી લોકોએ આટલું હમેશ યાદ રાખવું. તેમણે એક હાથ ઈશ્વરના ચરણકમળપર રાખવો અને બીજો હાથે સંસારનાં કામ કરવાં.

વૈકુંઠ:—મહારાજ ! સંસાર ખરેખર અસત્યજ છે ?

શ્રીરામકૃષ્ણ:—જ્યાંસુધી ઈશ્વરને ન ઓળખીએ ત્યાંસુધી સંસારને મિથ્યાજ નાણુવો. ઈશ્વરને મનુષ્ય છે કે ભૂલોજ નય છે, અને ખાલી ‘મારું મારું’ કરે છે, તથા માયાની બેડીમાં જકડાઈ, કામિની કાંચનની મોહબળમાં પડીને ઉલટો વધારે દુખે છે. માયાથી મનુષ્ય એવો અજ્ઞાન અને અંધ બની જાય છે કે નાસવાનો માર્ગ હોય છે છતાં પણ તે નાશી શકતો નથી. સાંભળો:—

(હું દિવાનો દેશનો—એરાગ.)

અજ્ઞ જ છે મોહ એ મહામાયા તણો ખરે !

ક્રૂર્યા છે જ્યાં પલ્લા મહેરા, જીવ શું કરે ?

ખિચારો જીવ શું કરે ? અરે ? ખિચારો જીવ શું કરે ?

મુક્તિનો માર્ગ છે છતાં અલ્પ કમલમાં મરે,

કીટ ગુંથી જલ પડે કેદમાં ફરે,

અજ્ઞ જ છે મોહ એ મહામાયા તણો ખરે !

તમે જાતેજ જાઈ લો કે સંસાર અનિત્ય છે કે નહિ ? આજ થરનો દાખલો દ્યો. એમાં કેટલા માણસ આગ્યા ને કેટલા ગયા ! કેટલા જન્મ્યા ને કેટલા મરી ગયા ! સંસાર છે અને નથી. અનિત્ય ! જે આવીને ‘મારું મારું’ કરે છે તેને છતી આંખે સૂઝતું નથી. તે આંખો અંધ કરીને બેસે છે. કશું વિદ્ય નથી હોતું છતાં એક છોકરાને ખાતર કેટલાક માણસો કશી પણ જાણ શકતા નથી. મારા નાનાનું શું થશે ? કહ્યું છે કે ‘જવાનો રસ્તો છે છતાં માછલી નાશી શકતી નથી. રેશમનો કીડો હાથે કરીનેજ મરે છે. પોતાનું કેદખાનું પોતેજ રચે છે.’ આ સંસાર મિથ્યા છે; અનિત્ય છે.

પાડોશી:—મહારાજ ! એક હાથ ઈશ્વર ઉપર અને બીજો સંસારમાં શામાટે રાખવો ? જે સંસાર અનિત્યજ હોય તોપણ એક હાથપણ તેમાં શા માટે રાખવો જોઈએ ?

શ્રીરામકૃષ્ણ:—તેને ઓળખ્યા પછી માલમ પડશે કે સંસાર અનિત્ય નથી. એક અજ્ઞ સાંભળો.

(ભક્તિનો મારગ શરૂનો નહિ કાયરનું કામ જોતે—એ રાગ.)
 સાંભળજો શીખામણુ દઉંછું, મનની ખેતી કાજ જોતે.
 માનવરૂપી જમીન પડતર, દેશે સોનાં પાકે જોતે.
 હરિ નામની વાડ કરજો, લેશ નહિ નુકસાન જોતે.
 વાડ કરીને નિર્ભય રે'જો, યમ નવ મુકે પાગ જોતે.
 સો વર્ષે પણુ એ ખેતરનો, પટો ન પૂરો થાય જોતે.
 લણુણી જ્યમ ફાવે ત્યમ કરજો, જાણી નિજનો માલ જોતે.
 ગુરુમંત્રનું ખીજ વાવીને, ભક્તિ વારિ સંચો જોતે.
 શ્રદ્ધા ને ધીરજ રાખીને, અમુલ્ય ફળને લણુજો જોતે.

પ્રભુપ્રાપ્તિ પછીનો અને પ્રાપ્તિ વિનાનો ગૃહસ્થાશ્રમ

શ્રીરામકૃષ્ણ:-અજ્ઞન સાંભળ્યું ? 'કાળીના નામની વાડ બનાવો એટલે પાકને નુકસાન નહિ થાય' ઈશ્વરને શરણુ જાઓ. તેમ કરશો તો મનવાંછિત ફળ મળશે. 'તેની વાડ એવી સજ્જડ છે કે તેમાં યમ દાખલ થઈ શકતો નથી.' એકવાર જો તેની પ્રાપ્તિ કરો તો પછી આ સંસાર તમને અસાર નહિ લાગે. જોએ તેને જાણે છે તેઓ જોઈ શકે છે કે જીવ, જગત્ એ સર્વ તેનાંજ પ્રકટ સ્વરૂપ છે. તેઓ પોતાનાં છોકરાંને ખવરાવે છે, પણુ મનમાં એમજ સમજે છે કે અમે બાળગોપાલને ખવડાવીએ છીએ. માતાપિતાને ઈશ્વર-ઈશ્વરી તુલ્ય જાણીને તેમની સેવા કરે છે. ઈશ્વરને ઓળખીને પછી જો લગ્ન કરે તો વિવાહિતા સ્ત્રીની સાથે તે ઐહિક અંથધ નથીજ રાખતા એમ કહીએ તો ચાલે. એક જણુ ઈશ્વરની ભક્તિ કરે છે. ઈશ્વરની કથાવાર્તા કરે છે. ઈશ્વરનાજ ચિંતનમાં એકજણુ સાથે જીવન ગાળે છે. તે સર્વ પ્રાણીમાત્રમાં રહેલો છે એમ જાણીને એક જણુ જૂતપ્રાણીમાત્રની સેવા કરે છે.

પાડોશી:-મહારાજ ! એવાં સ્ત્રી પુરુષ જોવામાં નથી આવતાં !

શ્રીરામકૃષ્ણ:-છે તો ખરાં, પણુ ધણું વિરલ. વિપરી લોકો તેમને ઓળખી શક્તા નથી, આવાં થતા માટે એક જણુ તૈયાર જોઈએ, એક કેવળ ઈશ્વરપરાયણુ જોઈએ. જો એક જણુ ઈશ્વરનાંદ માટે તરસ્યાં હોય તોજ એમ ખતી શકે, એવાં થતા માટે ઈશ્વરનો વિશેષ અનુગ્રહ થવો જોઈએ. તેમ નહોય તો એક વચ્ચે કદિ મેળ થતો નથી. એક જણુ દૂર રહી જોય છે. જો એકનો મેળ નહોય તો સંસાર અતિ કલેશ-રૂપ થાય છે. સ્ત્રી રાતદિવસ અસંતુષ્ટ રહે છે અને કહે છે કે, 'મને મારા બાપે આની સાથે પરણાવી તે કરતાં દૂવામાં નાખી હોત તો વધારે સારું. નથી પેટ ભરીને ખાવાનું મળતું; છોકરાં ભૂખે ટળવળે છે; સારાં લુગડાં, ઘરેણાંની તો આશાજ ક્યાંથી ? કાંઈ દિવસ ઓઢી પહેરીને અને છોકરાંને પહેરાવી ઓઢાડીને ખઠાર જવાનો તો

લહાવોજ ન મળ્યો ! તમે મને શું સુખ આપ્યું ! આંખો મીંચીને હરિકૃષ્ણ હરિકૃષ્ણ ક્યાં કરો છો ! એવી ગાડાછ છોડી દો અને બે પૈસા કમાવા માંડો' વગેરે વગેરે.

એક ભક્ત:-આપ કહો છો તેવાં સર્વે વિધો અમને છે. છોકરાં પણ મૂર્ખ જેવાં છે. એવી એવી અનેક અડચણો છે. હવે અમારે શું કરવું તે કહેશો ?

સાધન અને સાધના

શ્રીરામકૃષ્ણ:-સંસારમાં રહીને સાધન કરવું ઘણું અઘરું છે. તેમાં અનેક પ્રકારની અડચણો નડે છે તે તમને કહેવાની જરૂર નથી. મંદવાડ, શોક, ગરીબાઈ. સ્ત્રીની સાથે અણુબનાવ, મૂર્ખ છોકરાં વગેરે અનેક ઉપાધિઓ છે; તોપણ ઉપાય તો હેજ. વખતોવખત એકાંતમાં જઈને ઈશ્વરની આરાધના કરવી. તેને પ્રાપ્ત કરવામાટે જીવ સંટોસટનો યત્ન કરવો.

પાડોશી:-ધર છોડીને જંગલમાં જવું જોઈએ ?

શ્રીરામકૃષ્ણ:-એકદમ ધર છોડીને ચાલ્યા જવાનું હું તમને નથી કહેતો. જ્યારે અવકાશ મળે ત્યારે એકાંત સ્થાનમાં વધારે નહિ તો એકાદ બે દિવસ પણ રહેવું જોઈએ, કે જ્યાં સંસારનો કશો સંબંધ રહે નહિ, સંસારી લોકોની સાથે દુનિયાં-દારીની કશી વાતચીત કરવાનો પ્રસંગજ આવે નહિ. જો એવું એકાંત સ્થળ નજ મળે તો સાધુઓના સહવાસમાં રહેવું.

પાડોશી:-સાધુ કેવી રીતે ઓળખાય ?

શ્રીરામકૃષ્ણ:-જેનું મન, હૃદય, અંતરાત્મા ઈશ્વરમાંજ આરોપાયેલાં હોય તે સાધુ. જે કામિનીકાંચનનો ત્યાગી છે તેજ ખરો સાધુ. જે સાધુ છે તે સ્ત્રીઓને ઐહિકદૃષ્ટિથી ન્હોતો નથી, તે હમેશાં તેમનાથી દૂર રહે છે. જો કદિ સ્ત્રીઓ તેમની પાસે આવે તો તેમને તે માતૃવત્ ગણી વંદન કરે છે. સાધુ હમેશાં ઈશ્વરનુંજ ચિંતન કરે છે. ઈશ્વર સિવાય બીજા વિષયપર તે વાતચીતજ કરતો નથી. સર્વ પ્રાણી માત્રમાં ઈશ્વર છે એમ જાણીને તે સર્વની સેવા કરે છે. સાધુનાં આ મુખ્ય લક્ષણ છે.

પાડોશી:-શું ખરાખર એકાંતમાંજ રહેવું જોઈએ ?

શ્રીરામકૃષ્ણ:-જુઓ, કુંટપાય આગળ નાનાં ઝાડ રોપેલાં છે, જ્યાંસુધી તે નાનાં હોય છે ત્યાંસુધી તેની આસપાસ વાડ કરે છે અથવા સળીયાનું પાંજરું મૂકે છે. તેમ ન કરે તો ગાય-બકરાં એ છોડને ખાઈ જાય, પણ છોડ મોટો થયા પછી તેને વાડની જરૂર હોતી નથી. ઝાડ મોટું થયા પછી તેની સાથે હાથી ખાંધીએ તોપણ હરકત નથી; પછી તેને કશો ભય નથી; માટે પ્રથમ તો વિવેક પ્રાપ્ત કરવાની મહેનત કરવી જોઈએ. કૃષ્ણ કાપતા પહેલાં હાથે તેલ લગાડવું જોઈએ.

પાડોશી:-વિવેક કેને કહેવો ?

શ્રીરામકૃષ્ણ:-“ ઇશ્વર સત છે, ખીણું બધું અસત છે, એ વિચારને વિવેક કહે છે. સત એટલે નિત્ય; અસત એટલે અનિત્ય. જેણે વિવેક પ્રાપ્ત કર્યો છે તે જાણે છે કે માત્ર ઇશ્વરજ્ઞ મત્ય વસ્તુ છે; ખીણું બધું અવસ્તુ છે. વિવેક પ્રકટ થાય એટલે ઇશ્વરને ઓળખવાની ઇચ્છા થાય છે. અસત પર પ્રેમ હોય-જેમકે શરીરસુખ, આનંદ, મોટાઇ, ધન વગેરે પર જ્યાંસુધી પ્રેમ હોય ત્યાંસુધી ઇશ્વરને ઓળખવાની ઇચ્છાજ થતી નથી. સત અસતનો વિચાર કરીએ ત્યારેજ ઇશ્વરને ઓળખવાની ઇચ્છા થાય છે.

જ્યારે મન નિવૃત્ત થાય છે ત્યારે વિવેક પ્રકટ થાય છે. વિવેક થાય ત્યારે તત્ત્વ-જ્ઞાન અંતરમાં ઉતરે તે, અને મન નિત્યસુખ પ્રાપ્ત કરવા યત્ન કરે છે. કાલીકૃપી કલ્પવૃક્ષના મૂળ આગળ એટલે ઇશ્વરના સાંનિધ્યમાં જ્યારે મન રિથર થાય છે ત્યારે તે ચારે પ્રકારનાં ફળ મેળવે છે. તેને તે આપોઆપ મળી જાય છે, અને વળી મન માન્યાં મળે છે. તેને પામ્યા એટલે ધર્મ સિદ્ધ થાય છે, અને ઇચ્છા હોય તો અર્થ, કામ તથા મોક્ષ પણ મળે છે.

પાડોશી:-ત્યારે સંસારને મિથ્યા શામાટે કહેો છો ?

વિશિષ્ટાદ્વૈતવાદ

શ્રીરામકૃષ્ણ:-જ્યાંસુધી આપણે ઇશ્વરને પામીએ નહિ ત્યાંસુધી ‘નેતિ નેતિ’ એવો વિચાર કરીને સર્વનો ત્યાગ કરવો. ઇશ્વરને જેમણે પ્રાપ્ત કર્યો છે તેઓ તો જાણેજ છે કે તેજ સર્વરૂપે પ્રકટ થયો છે. ઇશ્વર-માયા, જીવ-જગત્ એ સર્વ એકજ છે. ત્યારેજ સાક્ષાત્કાર થાય છે કે જીવ, જગત્ એ ઇશ્વરનાંજ સ્વરૂપ છે. આપણે એક બિલિતું ફળ લઇએ. તેમાં છોડું, ગર્ભ અને ખીજ ત્રણ વાનાં છે. ખીજ અને ગર્ભ કહાડી લઇને કોઇ માણસ માત્ર છોડાંનું વજન કરીને કહે કે બિલિતું આટલું વજન છે; તો શું આપણે એમ નહિ પૂછીએ કે ભાઇ, ગર્ભ અને ખીયાં કહાડી લઇને ફળનું વજન કરાય કે ? વજન કરતી વખતે છોડાં, ગર્ભ અને ખીયાં એ ત્રણને એકઠાં રાખીને આખા ફળનું વજન કહાડીએ ત્યારેજ કહેવાય કે ફળનું આટલું વજન છે. તેમ છોડાં એ જગત્ છે અને જીવ તે ખીયાં છે. જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરતી વખતે શરૂઆતમાં આપણે એવો વિચાર કરીએ કે જીવ અને જગત્ અનાત્મ વસ્તુ અથવા અવસ્તુ છે. ફળને તપાસતી વેળા એમ કહેવાય કે આ ખીજ છે, આ છોડું છે અને આ ગર્ભ છે. છોડાં અને ખીયાં અસાર-નકામાં છે, પણ આખા ફળનો વિચાર કરતી વખતે તો એકસામટોજ વિચાર કરવો જોઇએ, એમ કરતાં માલમ પડશે કે એકજ તત્ત્વમાંથી છોડાં, ખીજ અને ગર્ભની રચના થયેલી છે. આખા ફળનું જ્ઞાન થયું એટલે ફળવિષે સંપૂર્ણ જ્ઞાન થયું કહેવાય; તેમજ બ્રહ્મના જ્ઞાનમાં

જગત્તા પદાર્થમાત્રનું જ્ઞાન આવી જાય.

અનુલોમ વિલોમનો સિદ્ધાંત સમજ્યા? છાસવડે માખણ અને માખણવડે છાસ. જો છાસ હોય તો માખણ હોય અને માખણ હોય તો છાસ પણ હોવી જોઈએ. જો આત્મા છે તો અનાત્મ પદાર્થો પણ છે.

જે નિત્યપદાર્થ છે તેનીજ લીલા દૃશ્ય જગત્ છે. જેની લીલા છે તે નિત્યવસ્તુ છે. જેને આપણે ઈશ્વર કહીએ છીએ તેજ જીવ અને જગત્ રૂપે પ્રકટ થાય છે.

તેને જેમણે ઝોળખ્યો છે તેઓ જાણે છે કે સર્વ તેનાંજ સ્વરૂપ છે. માખાપ, છોડરાં, પાડોશી, જીવજંતુ, સારં-નરસું, પવિત્ર અપવિત્ર સર્વ તેજ છે.

પાપ મનમાં ડંખવાનુંજ

પાડોશી:—ત્યારે પાપપુણ્ય છેજ નહિ?

શ્રીરામકૃષ્ણ:—છે અને નથી. મનુષ્યમાં જો અહંકાર રહેલો છે તો ભેદબુદ્ધિ પણ સાથેજ રહેલી છે. અને પાપપુણ્યનું જ્ઞાન પણ રહેલુંજ છે. કાંઈ કાંઈના અહંકાર જતો રહ્યો છે. તેઓ પાપપુણ્ય, પવિત્ર-અપવિત્ર એ સર્વની પાર ગયા છે. ત્યાંસુધી ઈશ્વરનો સાક્ષાત્કાર ન થયો હોય ત્યાંસુધી ભેદબુદ્ધિ રહે છે, ત્યાંસુધી સારા નર-માનું જ્ઞાન રહે છે, અને તે રહેવાનુંજ. તમે મોડેથી ભલે એમ ઓલો કે ‘અમારે મન પાપપુણ્ય ખેડે સરખાં છે; તે જે કંગાવે તે અમે કરીએ છીએ. પણ એ બધું માત્ર કહેવાનુંજ. મનમાં તો જાણો છો કે એ બધું ઉપર ઉપરનુંજ છે. પાપ કરી જુઓ. અને અંતઃકરણ કંપી ઉઠે છે કે નહિ?

સંસારરૂપી રોગનું ઔષધ

ઈશ્વરનાં દર્શન થયા પછી જો તેની ઇચ્છા હોય તો હું દાસ છું એટલો અહંકાર તે ભકતમાં રહેવા દે છે. એવી અવસ્થામાં ભકત કહે છે કે ‘હું દાસ છું. તમે મારા માલીક છો.’ તેવા ભકતને ઈશ્વરનીજ ચચા અને ઈશ્વર નિમિત્ત કરવામાં આવતાં કામ સિવાય બીજું કાંઈ ગમતું નથી. ઈશ્વરથી વિમુખ હોય એવા માણસોનું મોં જોવું પણ તેને ગમતું નથી. ઈશ્વરભજન સિવાય તેને કાંઈ કાર્ય ગમતું નથી. આટલું થાય-આવી ઉંચા પ્રકારની ભક્તિ પ્રકટ થાય તોપણ ભેદબુદ્ધિ તો રહે છેજ.

પાડોશી:—આપ કહો છો કે ઈશ્વરને ઝોળખ્યા પછી સંસારમાં પડવું, પણ ઈશ્વરને ઝોળખી શકાય ખરો?

શ્રીરામકૃષ્ણ:—અલખત. તેને મન અથવા ઇન્દ્રિયોદ્વાર જાણી શકાય નહિ. જે મન વિષયવાસનાથી મુક્ત થયું હોય તે શુદ્ધ મનદ્વારાજ ઈશ્વરને ઝોળખી શકાય.

પાડોશી:—ઈશ્વરને કોણુ ઓળખી શકે ?

શ્રીરામકૃષ્ણ:—પૂરેપૂરો તો કોઈનું નહિ પણ આપણને જોટલી જરૂર છે તેટલું જાણીએ તો બસ છે. આપણી તરસ એક ઘડા પાણીથી છીપતી હોય તો પછી આપણે પાતાળ દૂવાની શી જરૂર છે ? એક સાકરના હુંગર પાસે એક કીડી ગધ હવે તેને આખો સાકરનો હુંગર ખાવાની શી જરૂર છે ? એક એ કણીઆથીજ તેનું પેટ ભરાઈ જાય તેમ છે.

પાડોશી:—અમારું દરદ તો એટલું બધું છે કે એક ઘડે પાણીએ અમને ન ચાલે. મને તો એવુંજ થાય છે કે જાણે ઈશ્વરને પૂરેપૂરો જાણી લઈએ.

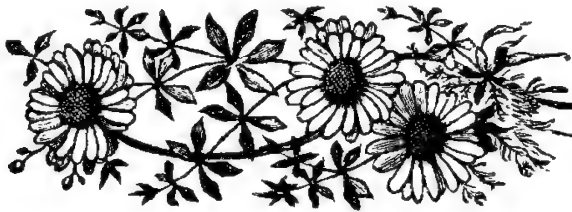
શ્રીરામકૃષ્ણ:—એમ છે તો રોગનું ઓસડ પણ તૈયાર છે.

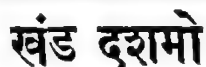
પાડોશી:—કયું ઓસડ મહારાજ ?

શ્રીરામકૃષ્ણ:—સાધુસંગ, હરિનામ, હરિગુણગાન, ઈશ્વરભજન, એ સર્વ તારા રોગના ઓસડ છે. હું એમજ કહું છું કે ‘મા’ મારે જ્ઞાન જોષતું નથી; તમારું જ્ઞાન અતે તમારું અજ્ઞાન તમેજ રાખો. મને તો માત્ર તમારા ચરણકમળની શુદ્ધ ભક્તિ આપો. બીજું કંઈ મારે નહિ જોઈએ.

ઓસડ—મામેકં શરણં વ્રજ ।

જેવો રોગ તેવું ઓસડ. ગીતામાં તેણે પોતે કયું છે કે ‘હિ અર્જુન ! તું મારે શરણે આવ; હું તને સર્વ પ્રકારનાં પાપમાંથી મુક્ત કરીશ.’ બસ, તેને શરણે જાઓ, તે તમને સદ્બુદ્ધિ આપશે. તે બધો ભાર પોતાને માથે લઈ લેશે તમારો તમામ પ્રકારનો વિચાર દૂર થઈ જશે. આપણી આ અદ્યબુદ્ધિવડે શું તેને ઓળખી શકાય ? એક શેરના વાસણમાં ચાર શેર દૂધ સમાય કે ? વળી તે પોતે ન સમજાવે તો માણસની તાકાત શું કે તેના સ્વરૂપને જાણી શકે ? માટેજ કહું છું કે તેને શરણે જાઓ. તેની મરજી હશે તેમ તે કરશે. તે ઇચ્છામય છે. માણસનું શું ગળું છે ?





‘સુરેન્દ્રબાણુનો બગીચો કલકત્તાની નજીકમાં કાંકુડગાછી ના-
મના પરગણામાં આવેલો છે. રામબાણુનો બગીચો પણ તેની
પાસેજ છે. છ માસ પહેલાં એકવાર તેઓ ત્યાં પધાર્યા હતા. આજે સુરેન્દ્ર બાણુના
બગીચામાં મહોત્સવ છે.

સંકીર્તન ચાલવા લાગ્યું. સંકીર્તનમંદિરમાં ધણા ભકતો એકત્ર થયા હતા. ભવનાથ, નિરંજન, રાખાલ, સુરેન્દ્ર, રામ, માસ્તર, મહિમાચરણ, મણિ મલિક વગેરે અનેક ભકતો ત્યાં આવ્યા હતા. કેટલાક બાહ્યભકતો પણ ત્યાં આવ્યા હતા.

x
x
x
x

પરમહંસજી હજી લાવાવિષ્ટ અવસ્થામાંજ હતા. એવામાં તે એકાએક ઉભા થયા અને
 કરુણ સ્વરે બોલવા લાગ્યા—હે સખિ ! મારા પ્રાણુવલ્લભને મારી પાસે લઇ આવ.
 નહિ તો મને તેની પાસે લઇ જા.

પરમહંસજીને આ વખતે શ્રીરાધાનો ભાવ આવ્યો હતો. આટલું બોલતાં બોલતાં તે બેશુદ્ધ થઈ ગયા. દેહ નિશ્ચેષ્ટ થઈ ગયો. નેત્ર અર્ધાં મીચાયલાં હતાં. તેઓ ખાણજાનશૂન્ય થઈ ગયા. ખરેખર ! આ તેમની સમાધિનીજ

અવસ્થા હતી !

કેટલીક વારે તેઓ જરા શુદ્ધિમાં આગ્યા, તોપણ હજી અસહનનાજ કરણ સ્વરે તે બોલતા હતા.

૧ “હે સખિ ! મને તેની પાસે લઇ જા. હું તારી જન્મપર્યાંત દાસી થઇને રહીશ. તેજ મને કૃષ્ણપ્રેમનો પાઠ શીખવ્યો છે ને !”

ભજનીકો હજી ગાતાજ હતા. તેઓના ગીતનો વિષય રાધિકાની પ્રેમમુગ્ધ અવસ્થા હતી. રાધિકા કહે છે:—

“હાંહાં રે સખિ જમુનાનાં જળ કેમ જઇએ !

જમુનાનાં ઘાટપર દીકો કનૈયો,

જતાં વિકૃત સખિ થઇએ—હાંહાં રે.”—

પરમહંસજી ફરી વાર ભાવાવિષ્ટ બની ગયા. એક દીર્ઘ નિશ્વાસ નાખીને અત્યંત દયાજનક સ્વરે તેઓ બોલવા લાગ્યા: “આહા આહા !”

કીર્તન પૂરું થવા આવતાં ભજનીકોએ રમઝટ મચાવી મૂકી. પરમહંસજી ફરીથી ઉભા થયા. તેઓ હજી સમાધિસ્થજ હતા. કાંઈક શુદ્ધિમાં આવીને અસ્પૃટ સ્વરે તેઓ માત્ર “કૃષ્ણ કૃષ્ણ” એટલુંજ બોલી શક્યા. પાછા તેઓ ભાવમાં ગરકાવ થઇ ગયા. તેઓ પૂરેપૂરું નામ બોલી શકતા ન હતા.

પછી નામસંકીર્તન ચાલ્યું. ભજનીકો બોલ કરતાલ વગાડતા વગાડતા ગાવા લાગ્યા:—

રાધે ગોવિંદ જય રાધે ગોવિંદ

પરમહંસજી ફરીથી ગાવા લાગ્યા:—

રાધા ઉભી રે, અંગ લચી જાય, રાધા ઉભી રે !

સ્વામની સાથે ઉભી સોહામણી,

ચંદન વૃક્ષ તમાલને વીંટી રે રાધા ઉભી રે !

સઘળા ભકતો ઉન્મત્ત થઇ ગયા. પરમહંસજી પણ નૃત્ય કરવા લાગ્યા. ભકતો તેમની અસપાસ ડુંડાળામાં આનંદથી નૃત્ય કરતા હતા.

“રાધે ગોવિંદ જય, રાધે ગોવિંદજય”ની ગર્જનાઓ ઉડતી હતી.

સરળતા અને ઇશ્વરપ્રાપ્તિ

કીર્તન પૂરું થવા પછી પરમહંસજી અને ભકતો બેસી ગયા. એવામાં નિરંજન આવ્યો અને પરમહંસજીને દંડવત પ્રણામ કર્યા. પરમહંસજી તેને આવતો જોઇને ઉભા થયા. આનંદથી વિકસાયેલાં નેત્રે અને હસતે મોઢે તેમણે કહ્યું:—“તું આવ્યો ?”

૧ ઉન્માદ એ ભકિતની પરિપક્વદશાનું એક લક્ષણ છે. એને ભાવ કહે છે.

(માસ્તરને) જો, આ છોકરો ધણાજ સરળ સ્વભાવનો છે. પૂર્વજન્મમાં પુષ્કળ તપશ્ચર્યા કર્યા વગર સ્વભાવ સરળ થતો નથી. કપટ-પ્રપંચ જ્યાંસુધી હૃદયમાં હોય છે ત્યાંસુધી ઇશ્વર મળી શકતો નથી.

તમે જાણો છો ? જેમના જેમના ધરમાં ઇશ્વરના અવતાર થયા છે તે સર્વ સરળ પ્રકૃતિના હતા. રાગ દશરથ સરળતાની મૂર્તિ જેવા હતા. શ્રીકૃષ્ણના પિતા નંદદોષ કેના સરળ સ્વભાવના હતા ? લોકો હજીસુધી કહે છે કે કેવો ભોળો સ્વભાવ ? જાણે બીજો નંદદોષ !

શ્રીરામકૃષ્ણ:—(નિરંજનને) જો તારા મોં ઉપર એક પ્રકારની સ્થામતા આવી ગઈ છે. તું ઑફિસની નોકરી કરે છે તેને લીધે એમ થયું છે. ઑફિસનું નામું લખવું પડે છે, કાગળો લખવા પડે છે, અને અનેક જાતનું કામ કરવું પડે છે. તેથી આખો દિવસ ચિંતા રહે છે.

સંસારી લોકો જેમ નોકરી કરે છે તેમ તું પણ નોકરી કરે છે; પણ તેમનામાં અને તારામાં એક તફાવત છે. તેં માત્ર તારી માને ખાતર નોકરી લીધી છે. મા પૂજ્ય છે—સત્તમચી તુલ્ય છે.

* * * *

(મણિ મલ્લિકને) જો, આ છોકરો સરળ તો છે. પણ આજકાલ જરા જરા જૂઠું મોઝતાં શીખ્યો છે. એ તેનામાં મોટો દોષ છે. તે દિવસ કહેતો હતો કે, હું આવીશ પણ આવ્યોજ નહિ.

ગાંડાજ થવું તો ઇશ્વરપ્રાપ્તિમાટેજ કાંન થવું?

પરમહંસજી બે ચાર ભડેતા સાથે પશ્ચિમ દિશા તરફના ચોરડામાં વાત કરતા બેઠા હતા. એ ચોરડામાં કેટલાંક ખુરશી ટેવણ ગોડવેલાં છે. પરમહંસજી એક ટેમણને અડીલીને અર્ધા હેસા છે અને અર્ધા બેઠા છે.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—(માસ્તરને) અહા ! ગોપીઓનો કેવો પ્રેમ ! તમારૂં વૃક્ષને જોઈને એકદમ તેમને પ્રેમનો અવિર્ભાવ થઈ આવે તો અને તેઓ પ્રેમમસ્ત બની જતી !

માસ્તર:— હાજી, ગૌરાંજી પ્રભુને પણ તેમજ થવું હતું. જંગલ જંગલ પડતાંજ તેમને તંદાવનનું સ્મરણ થતું હતું. સમુદ્રને જોતાંજ તેમને યમુનાનું સ્મરણ થતું.

શ્રીરામકૃષ્ણ:— અહા ! એમના પ્રેમનો એક છાંટો પણ જો મળે તો આપણું કામ થઈ જાય. કેવો અગાધ પ્રેમ ! કેટલી ઉત્કંઠા ! સોળ આનાજ નહિ, પણ સવા રૂપીઓ અને પાંચ આના ! એનું નામ પ્રેમોન્માદ ! હકીકત એવી છે કે તેના ઉપર પૂર્ણ પ્રેમ રાખવો જોઈએ, તેને માટે વ્યાકુળ થવું જોઈએ. પછી તમે જે માર્ગે

જાઓ તે ઠીક છે. સાકારને માનો, અથવા નિરાકારને માનો, ભગવાન મનુષ્યરૂપે અવતીર્ણ થાય છે એ વાતપર શ્રદ્ધા રાખો અથવા ન રાખો, માત્ર તેના ઉપર દૃઢ પ્રેમ જોઈએ. પણ, પછી તેનું સ્વરૂપ કેવું છે એ ને પોતેજ સમજવી દેશે.

જો ગાંડાજ થવું તો સંસારના ઐહિક પદાર્થો પાછળ શામાટે નેવા થવું? ખમ, ધન્યરને માટેજ કાં ગાંડા ન થવું?

પરમહંસદેવની સરળતા

પરમહંસજી દિવાનખાનામાં પાછા આવ્યા. તેમની એસવાની જગ્યાએ એક તકીયો મૂકવામાં આવ્યો. એમતી વખતે **ૐ તત્ સત્ મંત્ર** બોલીને તેમણે તકીયાને સ્પર્શ કર્યો. સંસારી લોકો આ ઉદ્યાનગૃહમાં ઘણીવાર આવતા જતા હતા, તેથી તેમાંના ઘણાએ એ તકીયાનો ઉપયોગ કર્યો હશે એમ સમજી પરમહંસજીએ ઉપર કહેલા મંત્રના ઉચ્ચારણથી તેને શુદ્ધ કર્યો હશે! ભવનાથ, માન્યર વગેરે વગેરે તેમની પાસે બેઠા.

વખત ઘણો થઇ ગયો હતો. હજી પંગત થવાને વિલંબ હતો. પરમહંસજીનો સ્વભાવ નાના બાળક જેવો સરળ હતો. તેમણે કહ્યું:—અરે એ! હજી કેમ ખાવાને નથી બેસાડતા? નરેન્દ્ર ક્યાં ગયો?

એક ભક્ત:—(પરમહંસજીને હસીને) મહારાજ! આજે તો રામબાબુનો કારભાર છે! તે બધી તજવીજ કરે છે. (બધા હસે છે.)

શ્રીરામકૃષ્ણ:—(હસતાં હસતાં) રામબાબુનો કારભાર છે! તેમાંજ આટલીવાર લાગે છે!

એક ભક્ત:—જી, રામબાબુનો જ્યાં કારભાર ત્યાં બધેજ એવું થાય છે! (બધા હસે છે.)

શ્રીરામકૃષ્ણ:—(ભક્તોને) સુરેન્દ્ર ક્યાં ગયો છે? અહા! સુરેન્દ્રનો સ્વભાવ ઘણો મજાનો છે. તે ઘણોજ સ્પષ્ટવક્તા છે. કાઠની સાથે ગુસ્સે થઇને તો તે કદિ બોલેજ નહિ. ઉદાર પણ ઘણો છે. કામ એની પાસે મદદ લેવા આવે તો ખાલી હાથે પાછું જાયજ નહિ.

(માસ્તરને) તું ભગવાનદાસ પાસે ગયો હતો ત્યાં શું જોઇ આવ્યો?"

માસ્તર:—જી, કાલના ગયો હતો. ભગવાનદાસ બહુ વૃદ્ધ થયા છે. રાત્રે મને તેમનાં દર્શન થયાં હતાં. ફાટલાં ટૂટલાં વસ્ત્ર ઉપર સૂતા હતા. એક માણસ આવીને તેમને કાંઈક ખવડાવી ગયો. મોટેથી બોલીએ તોજ તેઓ સાંભળી શકે છે. આપનું નામ સાંભળીને તેણે કહ્યું કે હવે તમારે ફિકર શી છે? તેમના ઘરમાં નામબલ્લવું ખૂજન થાય છે.

લવનાથ:- (માસ્તરને) તમે ધણા દિવસથી દક્ષિણેશ્વર આવ્યા નથી. મહારાજે અમને દક્ષિણેશ્વરમાં તમારા સમાચાર પૂછ્યા હતા અને કહેતા હતા કે માસ્તરને મારા ઉપર અભાવ થયો છે કે શું ?

એમ કહીને લવનાથ હસવા લાગ્યો. પરમહંસજી ખેડેલી વાતચીત સાંભળતા હતા. તેમણે માસ્તર તરફ સ્નેહભરી દ્રષ્ટિ કરીને કહ્યું; “ કેમ ભાઈ, તું ધણા દિવસથી આવતો નથી ? ”

માસ્તર તત્પર થઈને જવા લાગ્યા.

એવામાં ત્યાં મહિમાચરણ આવી પહોંચ્યા. મહિમાચરણ કાશીના રહીશ હતા. તેઓ પરમહંસજી ઉપર ધણી શ્રદ્ધા અને ભક્તિ રાખે છે, અને વારંવાર દક્ષિણેશ્વર આવે છે. જ્ઞાતિએ તેઓ બ્રાહ્મણ છે. તેઓને બાપદાદાનો વારસો છે, અને સ્વતંત્રપણે રહે છે. કેટલી નોકરી બોકરી કરતા નથી. તેઓ આખો દિવસ શાસ્ત્રનું અધ્યયન અને ઈશ્વર ચિંતન કર્યા કરે છે અને કાંઈક વિદ્વાન પણ છે. વળી તેઓ અંગ્રેજી તેમજ સંસ્કૃત સાહિત્યના સારા અભ્યાસી છે.

શ્રીરામકૃષ્ણ:- (મહિમાચરણને હસતાં હસતાં) આ શું ! આ તો મોટું વહાણ આવી પહોંચ્યું ! (બધા હસે છે.) આ નાની જગ્યામાં નાનું હોડડું આવી શકે, પણ આ તો આખું વહાણને વહાણ આવી પહોંચ્યું ! (બધા હસે છે.) તો પણ એમ છે, આ તો આપાઠ માસ છે ને !

મહિમાચરણ સાથે ઘણી વાતચીત થઈ.

શ્રીરામકૃષ્ણ:- (મહિમાચરણને) ઠીક, લોકોને જમાડવા એ પણ એક પ્રકારની તેમની સેવા છે. સર્વ જીવમાત્રમાં જરૂરિયાતે ઈશ્વર રહેલો છે. ખવડાવવું એટલે એ અગ્નિને આહુતિ આપવી.

પણ તેથી કાંઈ નડારા માણસોને ખવડાવવાની જરૂર નથી. જે લોકો બલિ-ચારાદિ મહાપાતક કરે છે, તેવા ઘોર વિપયાસકત લોકો જે કેકાણે બેસા હોય ત્યાં સાત સાત હાથ જમીન ખોદીએ તોપણ શુદ્ધિ ન થાય.

એકવાર હૃદયે સિંહમાં લોકોને જમાડ્યાં. તેમાં ઘણા ખરાબ માણસો પણ જમવા આવ્યા હતા. મેં કહ્યું:-હૃદય ! જે તું આ લોકોને જમાડીશ તો હું તારે ઘેરથી ચાલ્યો જઈશ. (મહિમાચરણને) ઠીક મેં સાંભળ્યું છે કે તમે અગાઉ લોકોને ખૂબ જમાડ્યા છે. હમણાં તો ખરાબ ઘણો થઈ ગયો એવું તને લાગવા માંડ્યું છે ને ! (બધા હસે છે.)

બ્રાહ્મભક્તોની સાથે આનંદ

જમવાનો વખત થયો. પતરાળાં નંખાયાં, દક્ષિણ દિશાના એટલા ઉપર પંગત

ખેડી. પરમહંસજીએ મહિમાચરણને કહ્યું: “તમે એક વાર અહિં આવો અને જુઓ. પેલા બધા શું કરે છે તે જોઈ આવો. જરૂર હોય તો તમે પીરસવા રહો.” મહિમાચરણ ‘હું હું’ કહીને જરા રસોઈવાળા ઓરડા તરફ ગયા અને થોડી-વાર પછી પાછા આવ્યા.

પરમહંસજી પોતાના ભક્તોની સાથે આનંદપૂર્વક ભોજન કરવા ખેડા. જમી રહ્યા પછી જરા આરામ લીધો. ભક્તો પ્રુકરિણીને કાંઠે હાથ મ્હેં ઘોષ પાન ખાતા ખાતા તેમની પાસે આવીને આસનપર ખેડા.

બે વાગ્યાને સુમારે પ્રતાપચંદ્ર મગુમદાર ત્યાં આવી પહોંચ્યા. તે પ્રહસમાજના એક આગેવાન સલાસદ છે. તેમણે આવીને પરમહંસજીને પ્રણામ કર્યા. પરમહંસજીએ પણ મસ્તક નમાવીને તેમને નમસ્કાર કર્યા. પ્રતાપ સાથે લાંબો વખત વાતચીત ચાલી.

પ્રતાપ:—મહારાજ ! હું પર્વતપર (દાર્જિલિંગ) જઈ આવ્યો.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—પણ તમારું શરીર તો સારું થયું નહિ. તમારી તબીયત કેમ આવી રહે છે ? શું જણાય છે ?

પ્રતાપ:—તેને જે વ્યાધિ હતો તેજ મને છે.

કેશવચંદ્રસેનને પણ પ્રતાપચંદ્રના જેવોજ વ્યાધિ હતો. કેશવની બીજી ધણી વાતો નીકળી. પ્રતાપે કહ્યું: “કેશવનો વૈરાગ્ય છેક નાનપણથીજ જોવામાં આવતો હતો. તેને અમે કદિ હસતો, રમતો, મોજ કરતો જોયોજ નથી. હિન્દુ કોલેજમાં ભણતો હતો તે વખતથી * સત્યેન્દ્રનાથ ઠાકુર સાથે એને મૈત્રી બંધાઈ હતી. એજ સંબંધથી કેશવ મહર્ષિ દેવેન્દ્રનાથ ઠાકુરના પરિચયમાં આવ્યો હતો. કેશવના ચારિત્ર્યમાં મુખ્ય બે બાબતો હતી; યોગ અને ભક્તિ.”

વખતો વખતે તેને ભક્તિનો એવો વેગ આવતો હતો કે કોઈ કોઈ વાર તે મૂર્છિત થઈ જતો. ગૃહસ્થ લોકોમાં ધાર્મિક ભાવનાનો પ્રચાર કરવો એ તેના જીવનનો મુખ્ય ઉદ્દેશ હતો.

કીર્તિ અને અહંકાર; ‘હું’ કર્તા, ‘હું’ ગુરુ’

એવામાં એક દક્ષિણી સ્ત્રીવિષે વાત નીકળી.

પ્રતાપ:—એ દેશની કોઈ કોઈ સ્ત્રીઓ વિલાયત જાય છે. + એક દક્ષિણી સ્ત્રી ધણી વિદ્વાન છે તે વિલાયત ગઈ છે. હાલમાં તે ખિસ્તી થઈ ગઈ છે. મહારાજ !

* એ ગૃહસ્થ મહર્ષિ દેવેન્દ્રનાથના પુત્ર અને પ્રખ્યાત કવિ રવન્દ્રનાથના ભાઈ થાય. કેટલાંક વર્ષ પૂરે તેઓ અમદાવાદમાં જઈ હતા. લા. ૦ કં.

+ આ કથન કદાચ પંડિતા રમાબાઈ સંબંધે કરવામાં આવ્યું હશે. લા. ૦ કં.

આપે તેનું નામ સાંભળ્યું છે ?

શ્રીરામકૃષ્ણુ:—ના. છતાં જે હકીકત મેં હમણાં તમારી પાસેથી સાંભળી તે ઉપરથી મને એટલું સમજાય છે કે એ બાઈને જગતમાં કીર્તિ મેળવવાની ક્ષણી ઉઘટ હોવી જોઈએ.

એવો અહંકાર સારો નથી. ‘હું અમુક કાર્ય કરું છું’ એવી ભાવના એ કેવળ અજ્ઞાન છે. ‘હે ઇશ્વર! તમેજ કર્તા છો’ એમ વિચારવું એ જ્ઞાન છે.

“હું હું” કરવાથી કેવી દુર્ગતિ થાય છે તે વાછરડાની દશાનું અવલોકન કરવાથી બરાબર સમજાય છે. વાછરડું ‘હમ્મા, હમ્મા’ કરે છે; એટલે હમ હમ—હું હું કરે છે. તેની અવદશા જુઓ. કદાચ સવારથી સાંજસુધી હળ ખેંચે છે; ટાઢ, તાપ, વરસાદ ગમે તેવાં હોય તોપણ તેને સખ્ત મજુરી કરવી પડે છે; અથવા તો કસાઈને હાથે તેની કતલ થાય છે. તેનું માંસ લોકો ખાઈ જાય છે. ચામડાના જોડા થાય છે અને લોકો તેને પગે પહેરીને ફરે છે ! આટલેથી તેની અવદશા અટકતી નથી; ચામડાનું ઢોલ બને છે, અને તેના પર લાકડીના રાત દિવસ ઝપાટા પડે છે! વળી તેનાં આંતરડાંમાંથી પિંજરાની તાંત બને છે, અને જ્યારે પિંજરાની લાકડીના ઝપાટા પડે છે ત્યારે તે ‘હું હું’ ને બદલે ‘તુંહિ તુંહિ’ એવો અવાજ કહાડે છે. ‘તુંહિ તુંહિ’ બોલે એટલે અવદશાનો—અધોગતિનો અંત; અસ, એકદમ મુક્તિ ! પછી તેને કર્મક્ષેત્રમાં આવવું પડતું નથી.

જ્યારે જીવાત્મા કહે છે કે ‘હે ઇશ્વર! હું કર્તા નથી; તુંજ કર્તા છે. હું યંત્ર છું; તું યંત્રી એટલે યંત્રનો ચલાવનાર છે.’ એટલે જીવાત્માની સંસાર-યંત્ર-જ્ઞાનો નિકાલ થઈ જાય છે. પછી તે મુક્ત થાય છે, અને તેને કર્મક્ષેત્રમાં આવવાની જરૂર રહેતી નથી.

એક ભક્ત:—જીવાત્માનો અહંકાર કેવી રીતે નાશ પામે ?

શ્રીરામકૃષ્ણુ:—“ઇશ્વરનું દર્શન થાય નહિ ત્યાંસુધી અહંકાર લય પામે નહિ; જેનો અહંકાર નષ્ટ થઈ ગયો હોય તેનું સમજવું કે તેને ઇશ્વરનું દર્શન થઈ ચૂક્યું છે.”

ઈશ્વરદર્શન પામેલાની પરખ

એક ભક્ત:—ઇશ્વરનું દર્શન થયું છે એ કેવી રીતે જણાય ?

શ્રીરામકૃષ્ણુ:—ઇશ્વરદર્શનમાં અમુક લક્ષણ છે. શ્રીમદ્ ભાગવતમાં લખ્યું છે કે જેમને ઇશ્વરદર્શન થાય છે, તેમનામાં ચાર પ્રકારનાં લક્ષણ જોવામાં આવે છે; (૧) બાલકવત્ (૨) પિશાયવત્ (૩) જડવત્ (૪) ઉન્માદવત્.

જેમને ઇશ્વરદર્શન થયું હોય છે તેમનો સ્વભાવ બાળકના જેવો હોય છે.

આળક ત્રિયુષ્ણતીત હોય છે. સત્ત્વ, રજ અને તમ એમાંનો કોઈ ગુણ આળકમાં વિશેષપણે હોતો નથી. વળી પવિત્ર અપવિત્ર સર્વ જેને મન સરખુંજ છે તે પિશાય-વત્ કહેવાય છે. તે ગાંડાની માફક કોઈ વાર લસે છે તો કોઈ વાર રહે છે; કોઈ વાર સારાં સારાં કપડાં પહેરે છે તો કોઈ વાર સાવ નમ્મ પણુ ફરે છે—અગત્યમાં ધોતીઉં રાખીને પણ ફરતો ફરે. કોઈ વાર જડની માફક બોલ્યા ચાલ્યા વગર ગુપચુપ બેસી રહે છે.

એક ભક્ત:—ઈશ્વરનાં દર્શન થયા પછી અહંકાર સમૂળગો જતોજ રહે છે ?

શ્રીરામકૃષ્ણ:—કોઈવાર ઈશ્વર અહંકારને સામટોજ બેંચી લે છે—જેમ સમાધિ વખતે થાય છે તેમ; પરંતુ ઘણી ખરી વાર તો થોડોક અહંકાર તે રહેવા દે છે. છતાં એવા અહંકારથી નુકસાન નથી. જેમકે આળકમાં અહંકાર તો છેજ. પાંચ વર્ષનું આળક ‘ હું હું ’ એવું તો કહે છે, પણ તે કોઈનું અનિષ્ટ કરી જાણતું નથી.

પારસમણિના સ્પર્શથી લોખંડ સોનું બની જાય છે. લોખંડની તલવાર તે પણ સોનાની બની જાય છે. તેનામાં તલવારનો આકાર તો રહે છેજ, પણ એ કોઈનો પ્રાણ લઈ શકતી નથી. સોનાની તરવારથી કોઈની કતલ ન થાય; તેમ ભક્તનો અહંકાર નામમાત્રનો રહે છે, પણ તેનાથી બંધન થતું નથી.

કર્મયોગનું લક્ષણ

શ્રીરામકૃષ્ણ:—(પ્રતાપને) તમે વિદ્વાયત જઈ આવ્યા છો તો ત્યાં શું શું જોઈ આવ્યા તે તો કહો.

પ્રતાપ:—આપ જેને કાંચન કહો છો તેનું વિદ્વાયતના લોકો પૂજન કરે છે. છતાં ત્યાં પણ કોઈ કોઈ અનાસક્ત લોકો છે ખરા. સાધારણરીતે ત્યાં રજોગુણનું પ્રાધાન્ય વિશેષ છે. અમેરિકા ગયો ત્યાં પણ મેં તેવુંજ જોયું.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—(પ્રતાપને) સંસારની પ્રવૃત્તિઓ તરફ આસક્તિ એ કાંઈ એકલા વિદ્વાયતના લોકોનુંજ લક્ષણ છે એમ નથી. સર્વાત્ર મનુષ્યમાત્રમાં તેમ છે; તોપણ શું સમજ્યા ? કર્મકાંડ એ આદિ કાંડ છે. સત્ત્વગુણ (ભક્તિ, વિવેક, વૈરાગ્ય, દયા વગેરે) ન હોય ત્યાંસુધી ઈશ્વરપ્રાપ્તિ થાયજ નહિ. રજોગુણવડે પ્રવૃત્તિ ધમધોકાર ચાલે છે. રજોગુણનો ઉદ્દય થતાં તમોગુણ આપોઆપ જતો રહે છે. સારો ધધોરોજગાર ચાલે એટલે સ્વાભાવિકરીતે મનુષ્ય ઈશ્વરને ભૂલી જાય છે અને કામિનીકાંચનમાં લુબ્ધ થઈ જાય છે. રજોગુણની પછી સત્ત્વગુણ આવે છે.

તોપણ એકદમ કર્મનો ત્યાગ કરવાની જરૂર નથી. તમારી પ્રકૃતિજ તમને કર્મ તરફ—પ્રવૃત્તિ તરફ ધકેલે છે. તમે કર્મ કરવાની ઈચ્છા રાખો અથવા ન રાખો તોપણ તમારાથી કર્મ થઈજ જવાનાં; માટે તમને કહું છું કે જ્યારે કર્મ કર્યા

વગર છુટકોજ નથી ત્યારે આસક્તિ રહિત કર્મ કરવાં. નિષ્કામભાવે કર્મ કરવાં, કર્મનાં ફળની બિલકુલ સ્પૃહા રાખવી નહિ. પૂજન, જપ, તપ, ઉપાસના વગેરે કરવાં ખરાં; પણ તે લોકોમાં ભક્ત ગણાવાને ખાતર નહિજ, તેમજ આ બધું કર્યાથી પુણ્ય થશે એવો વિચાર પણ મનમાં આવવા દેવો નહિ.

આવી રીતે આસક્તિ રહિત કર્મ કરવાં એનું નામ કર્મયોગ.

કળિયુગમાટે કર્મયોગ કે ભક્તિયોગ ?

નિષ્કામ કર્મયોગ ઘણો મુશ્કેલ છે. એક તો કળિયુગમાં સ્વાભાવિક આસક્તિ થઈજ જાય છે. મનમાં આપણે એમ ધારીએ કે આપણે આસક્તિ રહિત થઈને કર્મ કરીએ છીએ, પણ કોણ જાણે કર્યાંથી આસક્તિ આવીને ઉભી રહે છે, અને તેની ખબર પણ પડતી નથી. ધારો કે તમે પૂજનનો મહોત્સવ આરંભો અથવા ગરીબોની સેવા કરો; તમે ભલે એમ નિશ્ચય કરો કે આપણે આ કર્મ કેવળ નિષ્કામ-ભાવેજ કરવાં છે; છતાં પણ જરૂર અણધારી રીતે લોકમાન્ય થવાની ઇચ્છા તમારા હૃદયમાં પ્રકટી નીકળશે અને તમને તેનું ભાન પણ નહિ રહે.

અનાસક્ત કર્મ કરવાનું તેને માટેજ સંભવિત છે કે જેણે ઈશ્વરનાં દર્શન કર્યાં હોય.

એક ભક્ત:—ત્યારે જેમણે ઈશ્વરનું દર્શન નથીજ કર્યું; તેમને માટે શું ઉપાય ?

શ્રીરામકૃષ્ણ:—કળિયુગ માટે તો ભક્તિયોગ એ એકજ ઉપાય છે. નારદીય ભક્તિ-ઈશ્વરનું નામ જપવું, તેનાં ગુણગાન કરવાં અને આકુળ હૃદયથી તેની આરાધના કરવી કે, ‘હે ઈશ્વર ! મને જ્ઞાન આપો, ભક્તિ આપો, દર્શન આપો.

કર્મયોગ ઘણો મુશ્કેલ છે, માટેજ પ્રાર્થના કરવી કે ‘હે ઈશ્વર ! મારી પ્રવૃત્તિઓ ઓછી કરો. વળી જે જે કર્મોમાં તમે મને નિયુક્ત કરો તે સઘળાં કર્મો હું નિષ્કામભાવે કરું એવી સુમતિ આપો, હવે વિશેષ પ્રવૃત્તિ માથે લેવાની ઇચ્છા થતી નથી.

કર્મનો ત્યાગ થઈ શકતોજ નથી. આપણે ચિંતવન કરીએ. ધ્યાન કરીએ, પ્રાર્થના કરીએ એ પણ એક પ્રકારનું કર્મજ છે.

ભક્તિ પ્રકટ થઈ એટલે સાંસારિક કર્મો આપોઆપ ખરી પડશે. પછી તેમના તરફ મનજ જશે નહિ. તેમનાપર અરુચિ થશે, જે કીડીએ એકવાર સાકર આખી તે ફરીને મેલા ગોળ ઉપર નહિ ચડે.

એક ભક્ત:—વિભાયતના લોકો ‘કર્મ કરો, ‘પ્રવૃત્તિ કરો’ એવું કહે છે ખરા; પણ કર્મ કાંઈ મનુષ્યજીવનનો સાધ્ય ઉદ્દેશ નથી.

જીવનનો ઉદ્દેશ—કર્મ નહિ પણ ઈશ્વરપ્રાપ્તિ

શ્રીરામકૃષ્ણ:—ઈશ્વરપ્રાપ્તિ એજ જીવનનો ઉદ્દેશ છે. કર્મ તો શરૂઆતનો પાક છે. જીવનનો ઉદ્દેશજ કર્મ છે એમ કહેવાય નહિ. નિષ્કામ કર્મ પણ એક પ્રકારનું સાધન છે—લક્ષ્યબિંદુ નથી.

શંભુએ ÷ એક વાર મને કહેલું કે, તમે એવો આશીર્વાદ આપો કે હું મારી દોહતનો સારો ઉપયોગ કરું, દવાખાનાં બંધાવું, આરોગ્યલવનો સ્થાપું, રસ્તા દુરસ્ત કરાવું, વાવકૂવા ખોદાવું અને એવાં ખીજાં લોકોપયોગી કામો કરું. મેં કહ્યું કે, આ બધાં કર્મ નિષ્કામભાવે કરાય ત્યારે તો બધું સારું, પણ એ વાત બહુ મુશ્કેલ છે. વળી એ ઉપરાંત આટલું પણ બરાબર સ્મરણમાં રાખવું જોઈએ કે મનુષ્યજન્મનો ઉદ્દેશ ઈશ્વરપ્રાપ્તિ કરવાનો છે. દવાખાનાં અને આરોગ્યલવનો બંધાવવાં એ સર્વ તો સાધન માત્ર છે. ધારો કે ઈશ્વર આવીને તમારી સામે ઉભા રહ્યા છે, અને તમને કહે છે કે માગો, વરદાન માગો. ત્યારે શું તમે એમ કહેશો કે પ્રભુ ! હમણાં જરા સભર કરો, મારે હમણાં થોડાંક દવાખાનાં અને ધર્મશાળાઓ બંધાવી લેવી છે ! તમે તો એમજ કહેશો કે પ્રભુ ! મને તમારા ચરણકમળની શુદ્ધ ભક્તિ આપો અને નિરંતર તમે મને દર્શન આપતા રહો.

દવાખાનાં, આરોગ્યલવનો એ સર્વ અનિત્ય પદાર્થ છે. ઈશ્વર એજ વસ્તુ; આકી સર્વ અવસ્તુ. તેને પ્રાપ્ત કરો એટલે તમને માલમ પડશે કે તેજ કર્તા છે, અને આપણે અકર્તા છીએ. તેને પડતો મૂકીને નાના પ્રકારની પ્રવૃત્તિઓમાં શામાટે માર્યા મારવાં ? પ્રથમ તેને પ્રાપ્ત કરી લો, પછી તેની ઇચ્છા પ્રમાણે દવાખાનાં બંધાવો, ધર્મશાળાઓ બંધાવો, અને જે કરવું હોય તે કર્યા કરો. +

માટેજ મેં તમને કહ્યું કે કર્મ તો શરૂઆતનો પાક છે; જીવનનો ઉદ્દેશ નથી. સાધન કરતા જાઓ અને આગળ વધો. સાધન કરતાં કરતાં જેમ જેમ આગળ વધતા જશો તેમ તેમ તમને સમજતું જશે કે ઈશ્વરજ વસ્તુ × છે; આકી સર્વ અવસ્તુ છે. ઈશ્વરને પ્રાપ્ત કરવો એજ જીવનનો ઉદ્દેશ છે.

એક કઠિયારો જંગલમાં લાકડાં કાપવા ગયો હતો. એકાએક તેને એક સાધુનો મેળાપ થયો. તેણે કઠિયારાને કહ્યું: ‘આગળ જા.’ કઠિયારો ઘેર આવીને વિચાર કરવા લાગ્યો કે એ સાધુએ મને આગળ જવાનું શામાટે કહ્યું હશે ?

એ પ્રમાણે કેટલાક દિવસ વીતી ગયા. એક દિવસ તે ઘરમાં બેઠો હતો

+ ડોક્ટર શંભુચંદ્ર મલ્લિક.

+ આ કથન ઉચ્ચ ભક્તિએ પહોંચેલાઓ માટે હોઈને તેમ ન હોય ત્યાંસુધી તો પરોપકારનાં કર્મજ હીક છે.

× વસ્તુ—સત્ય પદાર્થ.

તેવામાં પેલા સાધુનું વચન સાંભળી આવ્યું. તે એકલો એકલો બોલ્યો કે ચાલ, આજે તો જરા આગળ જઈ. જોઈ તો ખરો કે ત્યાં શું શું છે ? પછી પોતે હમેશ લાકડાં કાપતો હતો ત્યાંથી જરા આગળ જઈને જુએ છે તો સુખડનાં ઝાડનું મોટું જંગલ હતું. ત્યાં જઈને તે ગાડાં ભરી ભરીને સુખડ ગામમાં લાગ્યો અને તેને વેચતાં એટલું બધું કમાયો કે પૈસાદાર ગણવા લાગ્યો. એ પ્રમાણે કેટલોક કાળ વ્યતીત થયો. વળી એક દિવસ સાધુનું વચન યાદ આવ્યું અને તેણે દરેક ક્યો કે હજી આગળ જવું આગળ જઈને જોયું તો નદીને કિંડિ રૂપાની ખાણ ! આ વાતનો તેને સ્વપ્નમાં પણ ખ્યાલ ન હતો. પછી તો સુખડને બદલે રૂપાનોજ વેપાર કરવા લાગ્યો, અને મોટો ધનાઢય થઈ ગયો.

એમ કરતાં વળી કેટલાક ખવત પછી સાધુનું વચન ફરીથી યાદ આવતાં તેણે વિચાર કર્યો કે સાધુએ મને રૂપાની ખાણસુધી જવાનું કહ્યું ન હતું, પણ આગળને આગળ જવાનું કહ્યું હતું; તેથી તે નદીને સામે કિનારે ગયો અને જોયું તો સોનાની ખાણ ! તે કહેવા લાગ્યો કે આટલા માટે મને સાધુએ આગળ જવાનું કહ્યું હશે !

થોડા વખત પછી તે વધારે આગળ ગયો એટલે હીરાની ખાણ તેની નજરે પડી અને તે કુબેરના જેવો દ્રવ્યવાન થયો.

માટે તમને કહ્યું છું કે તમે જે પ્રકારની સાધના કરતા હો તેમાંજ અંધાઈ ન રહો; પરંતુ આગળને આગળ વધો. જેમ જેમ આગળ જશો તેમ તેમ ઉત્તમોત્તમ પદાર્થ પામતા જશો. જરા તરા જપ કરતાં ભકિતનું ઉદીપન થયું એટલે સંતોષ પકડીને બેસી ન રહો. એ તો થવાનું તે થઈ ગયું. કર્મ કંઈ જીવનનો ઉદ્દેશ નથી. માટે આગળ જાઓ, એટલે નિષ્કામ કર્મ કરવા શક્તિવાન થશો. છતાં નિષ્કામ કર્મનો માર્ગ ઘણોજ મુશ્કેલ છે. ભકિતપૂર્વક વ્યાકુળતાથી ઈશ્વરની પ્રાર્થના કરો કે, 'હે ઈશ્વર ! મને તમારા ચરણકમળના ભકિત આપો. મારાં કર્મ ઓછાં કરો, અને જેટલાં કર્મો રહેવા હો તે સંઘળાં મારાથી નિષ્કામભાવે થાય એવી મને સદ્-શુદ્ધિ આપો.'

આનાથી પણ આગળ જાએ, એટલે ઈશ્વરની પ્રાપ્તિ થશે. તેનાં દર્શન થશે અને એમ કરતાં કરતાં તેની સાથે વાર્તાલાપ કરી શકશો.

ત્યાર પછી કેશવનો સ્વર્ગવાસ થયા બાદ બ્રહ્મસમાજના મંદિરની વેદીના સંબંધમાં ચાલેલી તકરારવિષે વાત નીકળી.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—(પ્રતાપને) મેં સાંભળ્યું છે કે તમારી સાથે વેદીની બાબતમાં ઝગડો ઉઠ્યો છે. જેઓ તકરાર કરે છે તે બધા બે બદામના છે. (સંઘળા હસે છે.)

(ભકતોને) જુઓ, પ્રતાપ, અમૃત એ બધા શંખ વગાડે છે, અને જેઓ સાંભળે છે તેમનો તો અવાજ પણ નીકળતો નથી !

પ્રતાપ:—મહારાજ ! અવાજ તો નીકળે છે, પણ આંખાના ગોટલાની પીપુડી જેવા.

પ્રતાપને ઉપદેશ

શ્રીરામકૃષ્ણ:—(પ્રતાપને) જુઓ, તમારી બલસમાજનાં લેકર સાંભળ્યાથી તમારા લોકોનો ભાવ સારી રીતે સમજી જવાય છે. એક હરિસભામાં મને તેડી ગયા હતા. એક પંડિતે આચાર્યનું સ્થાન લીધું હતું તેનું નામ સમાધ્યાથી હતું. તે કહે છે કે ‘ ઈશ્વર તો નિરસ છે, માટે આપણે આપણી પ્રેમભક્તિવડે તેને રસયુક્ત કરવો જોઈએ. ’ આ વાત સાંભળીને હું તો રતબદ્ધ થઈ ગયો. પછી મને એક વાત યાદ આવી. *

એક છોકરો હતો તે એમ કહેતો કે મારા મામાની ગૌશાળામાં ઘણા ઘોડા છે ! ગૌશાળામાં ગાયો તો હોય, પણ કાંઈ ઘોડા હોય નહિ. આવી અસંબદ્ધ વાત સાંભળીને આપણે શું સમજવું ? એટલુંજ કે એના મામાને ઘેર ઘોડો છેજ નહિ. (રાધળા હસે છે.)

એક ભક્ત:—ઘોડોએ નહિ અને ગાય પણ નહિ. (હસાહસ)

શ્રીરામકૃષ્ણ:—જુઓ તો ખરા, પરમાત્મા રસસ્વરૂપ છે તેને એ નિરસ કહે છે ! એ ઉપરથી એટલું સમજવું કે ઈશ્વર કોણ છે તેની કહેનારને કશી ખબર નથી; કશો અનુભવ નથી.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—(પ્રતાપને) જુઓ હું તમનેજ ખાસ કરીને કહું છું. તમે લેખક છો, વક્તા છો, બુદ્ધિવાન છો, દરેક અને ગંભીર છો. કેશવ અને તમે બીજા ગૌરાંગ અને નિતાઈ જેવા બે સગા ભાઈઓ હતા. હવે તો ઘણું થઈ ગયું. ભાષણો અપાઈ ગયાં, વાદવિવાદ, ઝગડા, ચર્ચા વગેરે ઘણું થઈ ચૂક્યું; પણ એ બધું તમને શોભે છે ! હવે એ બધું જવા દો. બધી ભાંજગડ મનમાંથી ફેંકી દો અને ઈશ્વરમાંજ ચિત્ત પરોવો. હવે તો ઈશ્વરભક્તિમાંજ ઝંપલાવો.

પ્રતાપ:—જી, હા, ખરાબર છે. તેજ કર્તવ્ય છે; પણ હમણાં જે કાંઈ કરું છું તે તેના (કેશવના) નામની ખાતર કરું છું. તેનું સ્મરણ જાળવી રાખવાનેજ માટે.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—અરે ભાઈ, તમે કહો છો તે ખરું છે. તમે હમણાં જે કરો છો તે તેના નામની ખાતરજ કરતા હશો, પણ થોડા વખત પછી તમારી ભાવના બદલાઈ જશે. એક દષ્ટાંત સાંભળો:—

એક માણસનું પર્વત ઉપર ઘર હતું. જૂનું પુરાણ એ ઘર તે બિચારાએ ઘણી મહેનત કરીને ઠીક ઠીક કર્યું. ત્યારપછી થોડે દિવસે વાવાઝોડું ચઢી આવ્યું, અને ઘર કચકચ કરવા લાગ્યું. આ જોઈને ઘરઘણી પોતાના ઘરને કેમ બચાવવું તેની વિમાસણમાં પડ્યો. તે બોલ્યો: ‘ પવનદેવ આપજી ! મારું ઘર કૃપા કરીને ન

ભાંગશો ' પણ પવનદેવે તેના કાલાવાલા ગણધાર્યા નહિ અને ઘર તો કચકચ કરવા લાગ્યું. ત્યારે તેને ઘણી ચિંતા થઇ. તેણે વિચાર કર્યો કે હનુમાન વાયુના પુત્ર છે, એ વાત યાદ આવતાં તેણે આકુળઆકુળ થઇને કહ્યું કે:— 'આ વાયુદેવ ! આ તો હનુમાનનું ઘર છે, તમે એને ભાંગશો નહિ. તમને હનુમાનજીની આણ છે એવું તેણે ઘણીવાર કહ્યું, પણ વાવાઝોડું નરમ પડ્યું નહિ અને ઘર તો પડું પડું થવા લાગ્યું. ત્યાર પછી તેણે કહ્યું:— 'આ તો લક્ષ્મણનું ઘર છે ! ' તો કશું વળ્યું નહિ. પછી કહે, " આ તો રામચંદ્રજીનું ઘર છે, માટે ભાંગશો નહિ, તમને રામની આણ છે ! " પણ કશું ન વળ્યું. ઘર તો પડવાની તૈયારી કરવા લાગ્યું. એટલે બિચારો ગમરાઇ ગયો અને જીવ બચાવવાને ઘરમાંથી નાડો. જતાં જતાં તે બોલ્યો:— 'કયા સાલાનું ઘર છે ? (હસાહસ)

(પ્રતાપને) કેશવનું નામ રાખવાની તમારે ચિંતા કરવી નહિ. જે કાંઈ થયું છે અને થાય છે તે ઈશ્વરની ઇચ્છાથીજ થાય છે એમ જાણવું. તેની ઇચ્છાથી થાય છે અને તેનીજ ઇચ્છાથી ભાંગી પડે છે. તમે તેમાં શું કરી શકવાના છો ? તમારું તો એજ કર્તવ્ય છે કે ઈશ્વરમાંજ સંપૂર્ણરીતે મન પરોવવું. પ્રેમસાગરમાં ડૂબકી મારવી. એમ કહીને પરમહંસજી પોતાના અનુપમ મધુર કંઠથી ગાવા લાગ્યા:—

હૂમ હૂમ હૂમ મન ! રૂપનિધિમાં હૂમ હૂમ ! ટેક.

તળ વિતળ પાતાળ ખૂંદ, પામશે તું પ્રેમધન;

કમર કસી શોધ શોધ, હૃદયમાંજ વૃંદાવન. હૂમ૦

ઝળઝળતી જ્ઞાનજ્યોતિ, હૃદયમંદિરે સુહાવ;

સતત પ્રેમ જ્ઞાન ભક્તિ-રશ્મિમાં તું મહાલ મહાલ. હૂમ૦

રમ ઝુમ નાદ થાય, ધ્યાન સુરતિમાંજ જાય;

નમી નમી ગુરૂદેવ પાય, કળીર લીન થાય થાય. હૂમ૦

(પ્રતાપને) કેમ ? લજ્જન સાંભળ્યું ? લોકચર, વાદવિવાદ, તકરાર એ બધું તમે કહી ચૂક્યા; હવે તો ડૂબકી મારો. આ સમુદ્રમાં ડૂબકી મારવામાં મરણનો ભય નથી. એ તો અમૃતનો સાગર છે. એમ નહિ સમજતા કે તમે બહારો થઇ જશો. એમ નહિ સમજતા કે ઈશ્વરમાં વિશેષ મન પરોવ્યાથી માણસ બહારો થઇ જાય છે ! મેં નરેન્દ્રને કહ્યું હતું—

પ્રતાપ:—મહારાજ ! નરેન્દ્ર કોણ ?

શ્રીરામકૃષ્ણ:— એક છોકરો છે. મેં નરેન્દ્રને કહ્યું કે, 'જો, ઈશ્વર તો રસનો મહાસાગર છે. એ રસસમુદ્રમાં ડૂબકી મારવાની તને ઇચ્છા છે ? જાણે તું એક માખી હોય અને તારી સામે રસનો એક ચોરડો ભરેલો હોય તો તું કયાં બેસીને રસ ચાખે ? ' ત્યારે નરેન્દ્રે કહ્યું:— 'હું તો ચોરડીની એક કોરે બેસીને માંહે મો

ધાણીને ખાયા કરે. ' મેં પૂછ્યું: ' એમ કેમ ? કારે શામાટે એસે ? ' નરેન્દ્રે કહ્યું: ' બહુ દૂર જાઉં અને વખતે ડૂબી જાઉં તો માર્થો જાઉંને ' મેં કહ્યું: ' બાપુ ! સમિયદાનંદ સાગરમાં ડૂબી મરવાનો ભય નથી. એ તો અમૃતનો સાગર છે. એ સાગરમાં ઝંપલાવનારને મરણનો ભય રહેતો નથી. ઉત્તરો તે અમર થાય છે. ઇશ્વરને માટે બહેરો થએલો માણસ બહેરો કહેવાયજ નહિ.

(ભક્તોને) 'હું' અને 'મારું' એનું નામ અજ્ઞાન છે. લોકો કહે છે કે રાસ-મણિએ કાલિકાનું મંદિર બંધાવ્યું. કોઈ એમ નથી કહેતું કે ઇશ્વરે બંધાવ્યું. બ્રહ્મસમાજની સ્થાપના અમુક વ્યક્તિએ કરી એમ કહેવાય છે, પરંતુ કોઈ એમ નથી કહેતું કે ઇશ્વરની ઇચ્છાથી અમુક માણસે એ મંડળની સ્થાપના કરી ! હું અમુક કાર્ય કરું છું એજ અજ્ઞાન છે. ' હે ઇશ્વર ! તુંજ કર્તા છે, હું અકર્તા છું, હું યંત્ર છું, તું યંત્રી છે ' એનું નામજ્ઞ જ્ઞાન. ' હે ઇશ્વર ! મારું કશુંય નથી. આ મંદિર મારું નથી, આ કાલિકામંદિર મારું નથી, આ સમાજ મારી નથી, એ સર્વ તમારી કૃતિ છે—તમારીજ વિમૂતિ છે. સ્ત્રી, પુત્ર, પરિવાર એમાંનું કશુંજ મારું નથી, એ સર્વ તમારાંજ છે, ' એમ કહેવું એનું નામ જ્ઞાન. ”

આ મારું છે, તે મારું છે, એમ કહેવું અથવા એવા એવા પદાર્થો ઉપર કે વ્યક્તિઓ ઉપર આસક્ત થવું એનું નામ માયા છે. માત્ર બ્રહ્મસમાજનાજ સલાસે ઉપર પ્રેમ રાખવો અથવા પોતાના સ્વજનો ઉપરજ પ્રેમ રાખવો એનું નામ માયા. આપણા સ્વદેશના લોકો ઉપર પ્રેમ રાખવો એનું નામ પણ માયા. તમામ દેશના લોકોપર પ્રેમ રાખવો, તમામ ધર્મના લોકો ઉપર સદ્ભાવ રાખવો, એ દયા. એ સ્નેહ અને ભક્તિ.

માયાથી મનુષ્ય બંધાઈ જાય છે અને ઇશ્વરથી વિમુખ થાય છે. દયાવડે ઇશ્વરના સાંનિધ્યમાં જવાય છે. શુકદેવ, નારદ વગેરે દયામય હતા. તેઓ માયાથી પર હતા. દયા વિશ્વવ્યાપી છે. માયાનો પ્રદેશ સંકુચિત છે.

સંસારમાં રહીને સાધન કેવી રીતે કરવું ?

પ્રતાપ:—(શ્રીરામકૃષ્ણને) મહારાજ ! જેઓ આપની પાસે આવે છે તેઓ ક્રમે ક્રમે ઉન્નત થતા જાય છે ? ”

શ્રીરામકૃષ્ણ:—હું તો એમજ કહું છું કે સંસારમાં રહેવામાં કોઈ દોષ નથી, માત્ર સંસારમાં દાસીની માફક રહેવું જોઈએ.

કોઈ શેઠની દાસી હોય છે તે પોતાના શેઠના બંગલા વિષે એમજ કહે છે કે, 'અમારો બંગલો;' પણ તેનું પોતાનું ઘર તો કોઈ દૂરના ગામડામાં હોય છે, અને તેનેજ તે પોતાનું ખરું ઘર માને છે. માત્ર મોંઢેથીજ કહે છે કે, 'આ અમારો બંગલો;'

પણ મનમાં તો તે સારી પેઠે સમજે છે કે એ મારો બંગલો નથી. મારું ઘર તો છે તેજ. પોતાના શેઠનાં છોકરાં વિષે પણ તે એમજ કહે છે કે ‘મારો ચંદુ બહુ તોફાની છે.’ ‘મારો ચંદુને ગળ્યું લાવતું નથી’; પણ એ ‘મારો ચંદુ’ મોઢે મોઢે બોલવાનુંજ છે. મનમાં તો સારી પેઠે જાણે છે કે એ ચંદુ મારો નથી. કાંઈ સારી ચીજ તેને આપે તો છેડે બાંધી ઘેર જઈને પોતાનાજ છોકરાને આપે છે; ચંદુને નથી આપતી. શેઠના ઘરમાં રહે છે પણ તેનું ચિત્ત તો પોતાનાજ ઘરમાં અને પોતાનાજ છોકરાંમાં હોય છે.

તેમ જ્યો મારી પાસે આવે છે તેમને હું કહું છું કે સુખેથી સંસારમાં રહો, સંસારમાં રહેવામાં કશી હરકત નથી, માત્ર તમારાં મન ઇશ્વર ઉપરથી ખસવા ન દો. તમે એમજ માનો કે ઘર, સ્ત્રી, પુત્ર, પરિવાર તમારાં નથી, એતો ઇશ્વરનાંજ છે. તમારું સાચું ઘર ઇશ્વરના સાંનિધ્યમાંજ છે. ઉપરાંત એમ પણ કહું છું કે વ્યાકુળતાપૂર્વક તેની પ્રાર્થના હમેશ કરતા રહો અને તેની પાસે કેવળ ભક્તિજ માગો.

* * * *

વળી બીજી વાર વિલાયતની વાત નીકળી. એક ભકતે કહ્યું: “ મહારાજ ! આજકાલ વિલાયતના કેટલાક વિદ્વાનો ઇશ્વરનું અસ્તિત્વ માનતા નથી; ”

પ્રતાપ:—માત્ર મોઢેથી યા ચર્ચા કરતી વખતે તેઓ એમ બોલે છે અને લખે છે, પણ અંતઃકરણથી તેઓ નાસ્તિક નથી, એમ મારું માનવું છે; આ જગતનું તંત્ર કોઈક અગમ્ય મહાન્ શક્તિદ્વારા ચાલે છે, એટલું તો ઘણાખરા સ્વીકારે છેજ;

શ્રીરામકૃષ્ણ:—એટલું જો માને તો ખસ છે; શક્તિને તો માને છેજ ને ? ત્યારે તેમને નાસ્તિક કેમ કહી શકાય ?

પ્રતાપ:—વળી એ ઉપરાંત યૂરોપના પડિતો મૉરલ ગવર્નમેન્ટ અર્થાત્ સત્ કાર્યનો સારો બદલો અને પાપની શિક્ષા એ સિદ્ધાંતને પણ માન્ય રાખે છે;

* * * *

એ મિત્રાય બીજી ઘણી આડીઅવળી વાતચીત થઈ; પછી પ્રતાપચંદ્રે રજા માગી અને ઉઠ્યા થયા;

શ્રીરામકૃષ્ણ:—(પ્રતાપને) શું કહું છું તમને ? આ તમારો વખત છે, હશે તકરાર-ઝગડા જવા દો; એમાં પડીને વખત બરબાદ ન કરો,

વળી ફરીને કહું છું કે કામિની-કાંચન માણસને ઇશ્વરની વિમુખ કરે છે; તેને ઇશ્વરની પાસે જવા દેતાંજ નથી; જુઓને, બધા પોતાની સ્ત્રીને ખૂબ વખાણે છે, (હસાહસ) પછી લલે તે સારી હોય કે નકારી હોય; કોઈ પૂછે ‘તમારી સ્ત્રી કેવી છે ?’ ‘હા બહુ સારી છે, બહુ ભલી છે;’

પ્રતાપ:—કીક, હું આપની પાસે આવતો રહીશ;



खंड अगीयारमो

ज्ञानीनो कर्मत्याग



જે રથયાત્રા છે. આષાઢ સુદ બીજ, ઈ. સ. ૧૮૮૪, ૨૫ જુન ને બુધવારનો દિવસ છે.

આજે સત્તર વર્ષે^{*} પરમહંસજીને કલકત્તામાં ઈશાનઆશુને ઘેર નિમંત્રણ થયું છે, ત્યાં આવ્યા પછી પરમહંસજીને ખબર મળી^x કે શશધર પંડિત થોડેજ દૂર કોલેજ સ્ટ્રીટમાં આટુર્ય આશુને ઘેર આવેલા છે. તેઓને એ પંડિતને મળવાની ધણી

ઉત્કંઠા થઇ અને સાંજના તેને મુકામે જવાનું નક્કી થયું.

સાંજના ચાર વાગ્યાને સુમારે પરમહંસજી ગાડીમાં બેઠા. પંડિતજીના મુકામે ગાડી ઉભી રહી.

પંડિતજીએ ધણી નમ્રતાપૂર્વક પરમહંસજીને પ્રણામ કર્યા અને દિવાનખાનામાં તેડી જઈ આસન આપ્યું. ભક્તો પણ પાછળ પાછળ ગયા અને બેસી ગયા. સર્વની ઉત્કંઠા એ હતી કે જેમ બને તેમ પરમહંસજીની પાસે બેસવું અને તેમના મુખની અમૃતમય વાણીનું શ્રવણ કરવું. આ પ્રસંગે નરેન્દ્ર, રાખાલ, રામ, મારતર તથા બીજા અનેક ભક્તો હાજર હતા. હાજરા પણ રામકૃષ્ણજીની સાથેજ દક્ષિણેશ્વરના કલિકા મંદિરમાંથી આવ્યો હતો. પરમહંસજી પંડિતને જોતાંજોતાંમાંજ ભાવાવિષ્ટ થઇ ગયા. થોડીવાર પછી એની એજ અવસ્થામાં તેઓ હસતા હસતા પંડિત તરફ જોઇને બોલ્યા, ‘ધણુંજ સારું-ધણુંજ સારું’ પછી તેમણે પંડિતને પૂછ્યું: “તમે કેવા પ્રકારનાં ભાષણો આપો છો ?

શશધર:—મહારાજ ! શાસ્ત્રમાં જે લખ્યું છે તે સમજાવવાનો યત્ન કરું છું. એટલુંજ.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—કળિયુગને માટે તો નારદીય ભક્તિજ ઐષ્ઠ છે. શાસ્ત્રોમાં જે જે યજ્ઞયાગનાં કર્મો કરવાનાં કહ્યાં છે તેનો સમય કયો ? એ તો સતયુગ અને ત્રેતાયુગ.

^{*} પંડિત શશધર તર્કચૂડામણિ.

આચીન કાળને માટે બતાવેલાં વિધાનો કળિયુગ માટે નકામાં છે; માટે લોકોને તમે એવાં કર્મ કરવાનો ઉપદેશ આપો તો આગળ પાછળનો વિચાર કરીનેજ આપજો.

તોપણ આટલું તો નક્કી જાણવું કે ઇશ્વરપ્રાપ્તિ થયા વગર એક સામં કર્મનો ત્યાગ કોઈથી કરી શકતોજ નથી. સંધ્યા વગેરે કર્મ કર્યા સુધી કરવાં જોઈએ ઇશ્વરતું નામ લેતાંમાજ અશ્રુ અને પુલક ન થાય ત્યાંસુધી, ઐ અથવા રામ એક વાર બોલતામાં નેત્ર અશ્રુથી ભરાઈ જાય ત્યારે જાણવું કે હવે કર્મ કરવાનો સમ પૂરો થયો છે, ત્યારપછી સંધ્યા વગેરે કર્મ કરવાની જરૂર રહેતી નથી.

ફળ ખેડે એટલે ફૂલ આપોઆપ ખરી પડે છે. ભક્તિ એ ફળ છે; કર્મ એ ફૂલ છે. કોઈ ગૃહસ્થની વહુને ગર્ભ રહે છે ત્યારે તે ઝાઝું કામ કરી શકતી ન તેની સાસુ દિવસે દિવસે તેનું કામ ઓછું કરતી જાય છે, ત્યારે દસ માસ પૂર થાય છે અને બાળકને જન્મ આપે છે ત્યારપછી તેને કંઈજ કામ સોંપાતું નથી. બાળક આવ્યું એટલે આજો દિવસ તેને લખનેજ ખેસી રહે છે; પછી તેને ધરકા કરવાનું હોતું નથી.

સંધ્યાનો ગાયત્રીમાં લય થાય છે; ગાયત્રીનો પ્રણયમંત્રમાં લય થાય છે; આ પ્રણય સમાધિમાં લય પામે છે. જેમ ઘંટ વાગે છે ત્યારે પ્રથમ ટચઅચમ્ ઓ પ્વનિ થાય છે; પછી ધીમે ધીમે અમમમ થતાં થતાં નાદલહરી વિલીન થઈ જાય છે. યોગી નાદભેદ કરી પરબ્રહ્મમાં લય પામી જાય છે. સંધ્યા વગેરે કર્મની સમાધિ સમાધિમાં થાય છે. જ્ઞાની પુરુષનો કર્મત્યાગ આ રીતે થાય છે.

પાંડિત્ય અને વિવેક વૈરાગ્ય

સમાધિની વાત કરતાં કરતાં પરમહંસજીના ભાવમાં એકાએક ફેરફાર થયો. તેમને જીવસ્વી ચહેરાપર એક પ્રકારનું અલૌકિક તેજ ઝળકવા લાગ્યું. બાહ્યજ્ઞાન લુપ્ત થયું વાણી વિરમી ગઈ. નેત્ર સ્થિર થયાં. જરૂર તેઓ પરમાત્માનાં દર્શન કરતા હતાં. બહુવાર પછી તે પોતાની મૂળ સ્થિતિમાં આવ્યા અને એક નાના બાળકની માફ બોલ્યા; “મારે પાણી પીવું છે.”

સમાધિ ઉતર્યા પછી જ્યારે તેઓ પાણી માગતા ત્યારે ભક્તો સમજી જતા હવે તેઓ ધીમે ધીમે શુદ્ધિમાં આવતા જાય છે.

પરમહંસજી હજી કાંઈક ભાવાવિષ્ટજ હતા. તેમણે આવેશમાં કહ્યું, “મા ! તે દિવસે તે પંડિત ઇશ્વરચંદ્ર વિદ્યાસાગરનો મેળાપ કરાવ્યો. ત્યારપછી મેં તને કહ્યું હતું. મા ! હું એક બીજા પંડિતને પણ મળીશ, તે ઉપરથી તું મને અહિં તેડી લાવી.”

આટલું બોલ્યા પછી તેમણે શશધર તરફ જોઈને કહ્યું; “બાબા, હજી વધુ સામર્થ્ય પ્રાપ્ત કરો, હજી વધારે સાધન ભજન કરો. ઝાડ પર ચડ્યા વગર ક

ફળની લૂમ હાથમાં આવે છે? તમે લોકોના કલ્યાણને માટેજ પ્રયત્ન કરો છો એ પણ સાચું છે.”

એમ કહીને પરમહંસજીએ મસ્તક નમાવીને શશધરને નમસ્કાર કર્યા, પછી તે બોલ્યા; “ન્યારે મેં તમારું નામ સાંભળ્યું ત્યારે મેં પૂછવું હતું કે એ પંડિત કેવળ પંડિતજ છે કે વિવેક વૈરાગ્યવાળા છે? જે પંડિતમાં વિવેક નથી તે પંડિતજ નથી.”

પંડિતાઈ અને ઉપદેશ

જો આદેશ પ્રાપ્ત કર્યો હોય તો પછી લોકોને ઉપદેશ આપવામાં દોષ નથી. આદેશ મેળવ્યા પછી જે માણસ ઉપદેશ આપવા બહાર પડે છે તેનો કોઈ પરાભવ કરી શકતું નથી.

સરસ્વતીની પાસેથી જ્ઞાનનું એકજ ફિરણ મળે તો એટલી બધી શક્તિ આવે છે કે મોટા મોટા પંડિતો પણ તેની આગળ એક તુચ્છ કીડા સમાન બની જાય.

દીવો સળગે એટલે પતંગીઆં ટોળાંબંધ એમની મેળે ચાલ્યાંજ આવે છે; તેમને બોલાવવા જવું પડતું નથી. તેમ જેમને આદેશ મળ્યો છે તેમને લોકોને એકઠા કરવા પડતા નથી. અમુક વખતે, અમુક ઠેકાણે વ્યાખ્યાન થનાર છે, એવાં હેન્ડબીલ વહેંચવાં પડતાં નથી, તેવું આકર્ષણજ એવું પ્રયત્ન હોય છે કે લોકો એમની મેળે ખેંચાઈ આવે છે. નાના, મોટા, શ્રીમંત, ગરીબ, વિદ્વાનો, પંડિતો સર્વ ચાલ્યા આવે છે, અને તેને કહે છે કે, ‘મહારાજ! આપજ સ્વીકારશો! ફળ, મેવા, મિઠાઈ, ધન, વસ્ત્ર, શાલ વગેરે આપની આગળ હાજર કરીએ છીએ. આપને જે જોઈએ તે લો. હું એવા લોકોને કહું છું કે મારી આગળથી એ બધું લઈ જાઓ. મને એ બિલકુલ પસંદ નથી. મારે એમાંનું કંઈ જોઈતું નથી. મને એ દીકાં ગમતાં નથી. મારી પાસે એવું કંઈ લાવશોજ નહિ. *’

લોહચુંબક કંઈ લોખંડને કહેવા જતું નથી કે તું મારી પાસે આવ. એ તો આપોઆપજ જણાઈ આવે છે.

પરંતુ એવાં બાપણો આપનારા પંડિતો હોજ નહિ, છતાં એનો અર્થ એમ નથી કે તેમનામાં જ્ઞાન નથી; પુસ્તકોનો તો તેમણે ધણો સારો અભ્યાસ કર્યો હોય છે; પણ જેને આદેશ પ્રાપ્ત થયો છે તેના જ્ઞાનની અવધિ હોતી નથી—અનંત, અખૂટ ભંડાર! જે જ્ઞાન સાક્ષાત્ ઈશ્વરની પાસેથી પ્રાપ્ત થાય છે તે કદિ ખૂટતું નથી.

*એકવાર રાસમણિના જમાઈ મથુરબાણુએ રામકૃષ્ણજીને સોનાનાં કડાં ભેટકર્યા પરમહંસજીએ એક હાથમાં કડાં લીધાં અને બીજા હાથમાં માટીનું ઢેકું લીધું. પછી એક માટીજ છે એમ કહી ગંગામાં ફેંકી દીધાં! મરતા માણસને ઘેર પથરામણી કરવાના પણ રૂપીઆ ગણી લેનારાઓ આ ઉપરથી જરા બોધ લેશે કે ?

આપણા દેશમાં કણીઆઓ જ્યારે અનાજ તોળે છે ત્યારે એક જણ તોળે છે અને બીજો ઢગલામાંથી હાથવડે અનાજ સેરવી આપે છે. તેમ જેમને આદેશ મળ્યો છે તેઓ લોકોને ઉપદેશ આપ્યા જાય છે અને મા પાછળ ઉભી ઉભી જ્ઞાનના ઢગલામાંથી જ્ઞાન સેરવતી જાય છે. એ જ્ઞાન કદી ખૂટતું જ નથી.

એકવાર જે માનો કૃપાકટાક્ષ થયો તો પછી જ્ઞાનની ખોટ શી? માટેજ તમને પૂછું છું કે તમને ઉપદેશ કરવાનો આદેશ થયો છે?”

હાજરા:—આદેશ તો થયોજ હશે? કેમ પડિતજી!

શશધર:—આદેશ? મને તો હજી તેવું કંઈ થયું નથી.

ધરધણી:—આદેશ તો નથી થયો, પણ માત્ર પોતાનું કર્તવ્ય છે એમ સમજીને પડિતજી ઉપદેશ આપે છે.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—જેને આદેશ પ્રાપ્ત થયો નથી તેના લાષણથી કંઈ વળે નહિ. જ્યાંસુધી પોતે દોષ રહિત ન થઈએ ત્યાંસુધી ઉપદેશ આપ્યાથી કશું સારું ફળ થતું નથી.†

એકવાર ખારિસાલમાં મને એક સખજન સાહેબ મળ્યા હતા. તેઓએ મને કહ્યું કે, ‘તમે ધર્મપ્રચાર કરવા માંડો, એટલે પછી હું (સખજન) પણ કમર બાંધું.’ મેં કહ્યું: ‘એક વાત સાંભળો. આપણા દેશમાં હાલદાર નામનું એક સરેવર છે. તેની પાળપર લોકો દિશાએ જવા બેસી જતા. સવારમાં જે લોક નહાવા આવે તે દિશાએ જનારને ગાળો દે અને કકળાણ કરે, પણ ગાળાથી કશું વળે નહિ. લોકો ના રોજને રોજ ગંદગાડ કર્યાજ કરે. આખરે બધાએ મળીને સુધરાઈ ખાતામાં અરજી કરી, એટલે એક પટાવાળો ચપરાસ પહેરીને આવ્યો અને છાપેલી નોટિસ ચોટાડી ગયો કે અહિં જે કોઈ ગંદકી કરશે તેને કાયદેસર સજા થશે, બસ, તે દિવસથી કોઈ ત્યાં દિશાએ જવા બેસું નહિ.

માટેજ માં કહેવું છે કે રેંજી પેંજી લોકોના ઉપદેશથી કશો શુકરવાર થતો નથી. ચપરાસ પહેરીને ઉપદેશ કરવા નીકળી પડો તોજ લોકો માનશે. ઈશ્વરના આદેશ વગર જાહેર ઉપદેશ થતોજ નથી. લોકોને સુધારવા એ અસાધારણ શક્તિનું કામ છે. ભાઈ, કલકત્તામાં સેંકડો અખાયા છે. તેમની સાથે લડવાનું છે. એ કંઈ જેવું તેવું કામ નથી. આ બધા (નરેન્દ્ર, રાખાલ વગેરે ભકતો તરફ આંગળી કરીને) કંઈ કમ છે કે? પટ્ટા છે! પેલો નરેન્દ્ર ભલભલાને જમીનદોસ્ત કરી નાંખે એવો છે.

બુઓ, ચૈતન્ય ભગવાન પોતે ઈશ્વરના અવતાર હતા. છતાં તે કરી ગયા તેમાંનું અત્યારે શું રહ્યું છે? એમ છે તો પછી સાધારણ માણસ ઈશ્વરના આદેશ વગર ધર્મપ્રચાર કરવા જાય તેના લાષણની તે કેટલી અસર થાય?

† “જે તુ’બડ માંહેયુ’ ભરે, તો જે લઈ પેસે તે તરે.”

ઉપદેશ કરવાનો ઈશ્વરી આદેશ કેવી રીતે મળે ?

શ્રીરામકૃષ્ણ:—માટેજ કહું છું કે ઈશ્વરના પાદપદ્મમાં નિમગ્ન થઇ જાઓ. એમ કહીને પરમહંસજી પ્રેમ મસ્ત હાલતમાં “હૂમ હૂમ હૂમ મન” વાળું કીર્તન ગાવા લાગ્યા. ગાઇ રહ્યા પછી બોલ્યા: ‘એ સમુદ્રમાં ડુબતાં મરણુનો ભય નથી. એ તો અમૃતનો સમુદ્ર છે. એ તો સચ્ચિદાનંદ સાગર છે, અહિં મરણુનો ભય નથી. એ તો અમૃતનોજ સમુદ્ર. જેઓ મૂર્ખ છે તેઓજ કહેતા ફરે છે કે બહુ પ્રેમભક્તિ કરવી નહિ, ગાંડા થઇ જવાય; પરંતુ ઇશ્વરપ્રેમની તે કાંઇ હદ છે કે આટલોજ પ્રેમ રાખવો અને આટલો નહિ? અરે લાઈ સચ્ચિદાનંદ સાગરમાં ડૂબકીજ મારો.

ઇશ્વરપ્રાપ્તિ થઇ એટલે બધું થયું, પછી આદેશ પણ થશે અને લોકોને ઉપદેશ આપવો હશે તે પણ અપારો.

ઈશ્વરપ્રાપ્તિના જુદા જુદા ઉપાય

શ્રીરામકૃષ્ણ:—જુઓ, એ અમૃતસાગર પાસે પહોંચવાના અનેક માર્ગ છે.

ગમે તે માર્ગ થઇને આવો. સાગરમાં ડૂબકી મારી એટલે બસ. ધારો કે અમૃતનો એક ડુંડ છે, કાંઇપણ રીતે એ અમૃત મોંમાં જાય એટલે અમર થઇ જવાય. પછી ગમે તો તેમાં જાતે કુદકા મારો, ગમે તો પગથીયાં ઉતરીને અંદર જાઓ અથવા તો કાંઇ હડસેલો મારીને અંદર ફેંકી દે. બધું એકનું એક. ફળ બધાંનું એકજ. અમૃત ચાખીને અમર થવું જોઇએ; પછી ગમે તે રીતે ચાખો.

માર્ગ અનેક છે; તેમાં કર્મ, જ્ઞાન અને ભક્તિ એ મુખ્ય છે. ગમે તે માર્ગ જાઓ, પણ ઉંડા ઉતરશો એટલે ઇશ્વરનો સાક્ષાત્કાર થશે.

યોગના મુખ્ય ત્રણ પ્રકાર છે; જ્ઞાનયોગ, કર્મયોગ અને ભક્તિયોગ.

૧. જ્ઞાનયોગ:—જ્ઞાની બ્રહ્મને ઓળખવા માગે છે, નેતિ નેતિ એવું ચિંતન કરે છે, બ્રહ્મ, સત્ય અને જગત્ મિથ્યા એવી ધારણા કરે છે, સત્ અસતનો વિચાર કરતાં શીખે છે; એ રીતે ધ્યાન અને મનન કરતાં કરતાં અતે સમાધિ પ્રાપ્ત થાય છે, અને સમાધિમાં તેને ખરું બ્રહ્મજ્ઞાન પ્રાપ્ત થાય છે.

૨. કર્મયોગ:—કર્મદ્વારા ઇશ્વરમાં ચિત્ત પરોવવું તે, જે માર્ગનો તમે ઉપદેશ આપો છો તેજ.

અનાસક્ત થઇને પ્રાણાયામ, ધ્યાન, ધારણા વગેરે કર્મ કરવાં એવું નામ કર્મયોગ છે, સંસારી લોકો જે અનાસક્ત થાય અને પોતાનાં કર્મનાં ફળ ઇશ્વરને અર્પણ કરે તથા તેની ભક્તિ કરે, અને સાંસારિક x કાર્યો કરતા રહે તો તેમને

x દરેક કર્મ કરતી વખતે આરંભમાં જે સંકલ્પ કરવામાં આવે છે તેમાં કર્મનું ફળ

કર્મયોગી જાણવા, ઇશ્વરને કૃણ અર્પણ કરીનેજ પૂજા, જપ, વ્રત વગેરે કર્મ કરવાં એનું નામ કર્મયોગ, ઇશ્વરપ્રાપ્તિ એજ કર્મનો ઉદ્દેશ છે.

૩ ભક્તિયોગ:-ઇશ્વરનું નામ ગુણ-કીર્તન, આરાધના, પ્રાર્થના વગેરે કરવાં, તેનામાંજ ચિત્ત રાખવું એનું નામ ભક્તિયોગ છે. કળિયુગમાટે ભક્તિયોગ બહુ સહેલો છે, કળિયુગનો યુગધર્મ છે.

કર્મયોગ ઘણો અધરો છે, પ્રથમ તો મેં હમણાં કહ્યું તેમ જમાનો બદલાઈ ગયો છે, જે જે કર્મો કરવાનાં કહ્યાં છે તેને માટે પૂરતો વખતજ ક્યાં છે ! આયુ-પ્યજ દૂંડાં છે.

વળી અનાસકત થઇને કૃણની ઇચ્છા રાખ્યા વગર કર્મ કરવાં એ બહુજ મુશ્કેલ છે, ઇશ્વરપ્રાપ્તિ થયા વગર અનાસકત થવાયજ નહિ, તમે જાણો કે આપણે અનાસકત થયા છીએ પણ અસકિત એવી અચબુચ આવીને ઉભી રહે છે કે તમને તેની ખબરજ પડતી નથી.

વળી જ્ઞાનયોગ તો આ યુગને માટે એથી પણ વધારે મુશ્કેલ છે.

કળિયુગને માટે ભક્તિયોગ શ્રેષ્ઠ કહ્યો છે, એ માર્ગે બીજા માર્ગ કરતાં સહેલાઈથી ઇશ્વરને પામી શકાય છે, જ્ઞાનયોગ અને કર્મયોગદ્વારા પણ ઇશ્વરની પ્રાપ્તિ થાય છે, છતાં એ બહુ અધરા રસ્તા છે.

ભક્તિયોગ યુગધર્મ છે, ભક્તિયોગનો અર્થ એમ નથી કરવાનો કે ભક્તનું લક્ષ્યબિંદુ, જ્ઞાની અને કર્મયોગીના લક્ષ્યબિંદુથી જૂદા પ્રકારનું છે, ભાવાર્થ એ છે કે જેને જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરવાની ઇચ્છા હોય તે પણ જે ભક્તિમાર્ગે સાધન કરે તો તેને એનું એજ જ્ઞાન મળવાનું છે, ભગવાન ભક્તવત્સલ છે; તેની મરજી હોય તો બ્રહ્મજ્ઞાન પણ તે આપી શકે છે.

ભક્તને બ્રહ્મજ્ઞાન મળે ખરું?

ભક્ત તો માત્ર ઇશ્વરના સાકાર સ્વરૂપનું દર્શન કરવા ચલાય છે, તેને બ્રહ્મજ્ઞાનની ઝાઝી પરવા નથી; તોપણ ઇશ્વર ઇચ્છામય છે, તેની મરજી થાય તો તે ભક્તને પોતાના સર્વ ઐશ્વર્યનો અધિકારી બનાવે છે, તે ભક્ત આપે છે અને જ્ઞાન પણ આપે છે.

જો કોઈ માણસ એક વાર કલ્પકલ્પે આવી પહોંચે તો તે કિલ્લાનું મેદાન પણ જોઈ શકે છે, અને * સોસાઈટીનું સંગ્રહસ્થાન પણ જોવા પામે છે.

ઈશ્વરને અર્પણ કરવાનીજ ભાવના છે; પણ આજે તે કોઈ સમજનું નથી, તેમ કર્મ કરાવનારા આચાર્યો પણ તે સમજવતા નથી.

ભાગ ૬૦

* એશિયાટિક સોસાઈટીનું સંગ્રહસ્થાન.

હકીકત એવી છે કે ગમે તેમ કરીને કલકત્તે પહોંચી જાઓ,
જગન્નાતાને પામશે એટલે ભકિતએ મળશે અને જ્ઞાન પણ મળશે. ભાવ-
સમાધિવડે રૂપદર્શન થાય છે; અને નિર્વિકલ્પ સમાધિમાં અખંડ સચ્ચિદાનંદનાં
દર્શન થાય છે, ત્યાર પછી અહંભાવ, નામ, રૂપ કંઈ રહેતું નથી.

ભકત કહે છે કે “મા ! સકામ કર્મ કરતાં મને ધણો ભય લાગે છે, એ કર્મ-
વડે વાસના દૃઢ થાય છે. એવાં કર્મ કર્યાથી તેનાં ફળ ભોગવવાં પડે છે. વળી અના-
સકત થઇને કર્મ કરવાં એ બહુ મુશ્કેલ છે અને સકામ કર્મ કરવા બહુ ધું તો તને
બૂલી જાઉં છું; મારે મારે કર્મનું કામજ નથી. જ્યાંસુધી હું તને પ્રાપ્ત ન કરું
ત્યાંસુધી મારાં કર્મ ઓછાં થઇ જાય એમ હું ઇચ્છું છું. જે કર્મો અવશિષ્ટ રહે
તે હું અનાસકત થઇને કરું એવી મને સદ્બુદ્ધિ આપજે, અને સાથે સાથે મને પુષ્કળ
ભકિત આપજે. જ્યાંસુધી તને ન પામું ત્યાંસુધી કોઇ પણ જાતનાં નરાં કર્મમાં
મારું ચિત્ત ન જાય એની તું સંભાળ રાખજે. માત્ર જે જે કર્મો કરવાનો તું આદેશ
કરીશ તેટલાંજ કર્મ હું કરીશ. બીજાં નહિ કરું.

પંડિતજી:—મહારાજ ! આપ ક્યાં ક્યાં યાત્રા કરી આવ્યા છો ?

શ્રીરામકૃષ્ણ:—કોઇ કોઇ ઠેકાણે ગયો છું, (હસીને) પેલો હાજરા ધણે ઠેકાણે
જઈ આવ્યો છે, ધણો ઉંચે ચડેલો છે, ઠેક હાંકીશ સુધી ! (હસાહસ) હું એટલે
દૂર ગયો નથી અને એટલે ઉંચે પણ ચડ્યો નથી.

સમજી અને ગીધ ધણે ઉંચે સુધી ચડી જાય છે પણ નજર તો ઉકરડામાંજ
જ્યાં જનવરોનાં મુડાં પડ્યાં હોય ત્યાંજ ! ઉકરડો એટલે સમજ્યા ? કામિની અને
કાંચન (હસાહસ.)

જો ઘેર બેઠાં બેઠાંજ ભકિત થતી હોય તો તીર્થયાત્રા કરવાની જરૂર શી છે ?
હું કાશી ગયો હતો ત્યાંજ આવાં ને આવાંજ ઝાડ; આવા ને આવાંજ આકડા
અને ધંતુરા !

તીર્થયાત્રા કર્યાથી જો ભકિત વધતી ન હોય તો તીર્થયાત્રા કેવળ બ્યર્થ છે.
ભકિતજ માત્ર સાર છે, ભકિતજ તીર્થયાત્રાનું ફળ છે, સમજી અને ગીધ એટલે સમ-
જ્યા ? લાંબી લાંબી વાતો કરનારા જગતમાં ધણા માણસો છે, તેઓ લોકોને કહેતા
ફરે છે કે શાસ્ત્રમાં જે જે કર્મ કરવાનાં કહ્યાં છે તે બધાંએ અમે કરી ચૂક્યા છીએ !
પરંતુ જરા ઉંડાણથી જોઇએ તો તેમનું મન અત્યંત વિષયાસકત, પૈસો, માન,
દેહનાં સુખ, એમાંજ મશગુલ રહે છે ! એવાઓને હું સમજી તથા ગીધ કહું છું.
તેઓ ઉંચે ઉડે છે ખરા, પણ નજર તો મુડાં ઉપરજ !

પંડિતજી:—હાજી, ખરું કહો છો, પણ મહારાજ ! તીર્થયાત્રાએ જઇને જો
કોઈ કૌસ્તુભમણિની પ્રાપ્તિ કરે તો પછી તેને બીજા હીરા-માણેક નહિજ ગમે.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—તમે આટલું તો નક્કી માનજો કે એવા માણસોને ગમે તેટલો ઉપદેશ આપો છતાં તેમનો સમય આવ્યા વગર ઉપદેશનું ફળ નહિજ થાય, સમય આવે ત્યારેજ ઉપદેશની અસર થાય છે. છોકરું સૂતી વખતે માને કહે છે કે, ‘મા ! હું હમવાનો થાઉં ત્યારે મને ઉઠાડજો હોં !’ મા કહે: ‘ભાષ ! હું શું ઉઠાડવાની છું ? હગામણુ લાગશે એટલે તારી મેજેજ તું ઉડીશ. (હસાહસ)

ઈશ્વરને માટે વ્યાકુળતા થવી બહુ અધરી છે; એ તો વખત આવે ત્યારેજ થાય.

ત્રણ જાતના આચાર્ય—પાત્રાપાત્રનો વિચાર

ત્રણ પ્રકારના વૈદ્ય હોય છે.

એક જાતના વૈદ્ય એવા હોય છે કે તે રોગીની નાડી જોઈને, દવા બતાવીને ચાલ્યા જાય; દરદીને કહેતા જાય કે અમુક અમુક દવા ખાજો, એ અધમ વૈદ્ય.”

તેમ કેટલાક આચાર્ય એવા હોય છે કે માત્ર ઉપદેશજ આપે, પણ પોતાના ઉપદેશથી લોકો સુધરે છે કે બગડે છે, તેની તપાસ રાખેજ નહિ; શિષ્યોની ઉન્નતિ વિષે કશો વિચારજ કરે નહિ.

કેટલાક વૈદ્ય એવા હોય છે કે દવા બતાવે અને દરદીઓને ખાવાની સલાહ આપે અને તેમ છતાં જો તે દવા ન ખાય તો તેને ઘણી ઘણી રીતે સમજાવે, એ મધ્યમ પ્રકારના વૈદ્ય; તેજ પ્રમાણે કેટલાક ગુરુઓ પણ શિષ્યોને ઉપદેશ આપે, એટલુંજ નહિ પણ તેઓ પોતાના ઉપદેશ પ્રમાણે ચાલે તે માટે તેમને અનેક રીતે શીખામણ આપે.

પણ જે ઉત્તમ વૈદ્ય છે તે તો સમજાવવા પડાવવા છતાં પણ જો દરદી દવા ન ખાય તો જોરજુલમથી પણ તેના મોંમાં દવા રેડે છે. જરૂર પડે તો તેનું નાક દબાવીને પણ મોંમાં દવા રેડી દે છે, તે પ્રમાણે જેઓ ઉત્તમ પ્રકારના ગુરુ હોય છે, તેઓ શિષ્યોને ઈશ્વર તરફ વાળવા માટે પોતાની શક્તિનો ઉપયોગ કરતાં પણ અચકાતા નથી.

પંડિતજી:—મહારાજ ! જો એવો ઉત્તમ ગુરુ મળે તો પછી વખત ન થયો હોય ત્યાંસુધી જ્ઞાન થાય નહિ એમ શા માટે કહો છો ?

શ્રીરામકૃષ્ણ:—એ વાત ખરી, પણ દવા પેટમાંજ ન ઉતરે તો ? વૈદ્ય મોંમાં દવા રેડે છતાં જો તે મોંમાંથી નીકળી પડે તો વૈદ્ય શું કરી શકે ? એમાં તો ઉત્તમ વૈદ્યનું પણ કશું ન ચાલે.

માટે પાત્ર જોઈને ઉપદેશ આપવો. તમે પાત્ર જોઈને ઉપદેશ નથી આપતા. મારી પાસે કોઈ છોકરો આવે છે ત્યારે હું તેને પૂછી જોઉં છું કે તારે કોઈ સગું છે ? ધારો કે બાપ નથી અને દેવું મૂકીને મરી ગયો છે, હવે એ ખિચારો શી રીતે

ધૃશ્વર ઉપર મન લગાડે ? સાંભળ્યું, આપુ !

પંડિતજી:—હાજી, હું બધું સાંભળું છું.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—એક દિવસ હું રહું છું તે મંદિરમાં કેટલાક શીખ સિપાઇઓ આવ્યા હતા. કાલિકામંદિર આગળ મારો તેમની સાથે મેળાપ થયો. તેમાંના એકે કહ્યું; ‘ ઇશ્વર કેવો દયાળુ છે ? ’ મેં પૂછ્યું:—‘ ખરેખર તે દયાળુ છે ? તમે શી રીતે જાણ્યું ? ’ તેઓ બોલ્યા:—‘ જુઓ મહારાજ ! ઇશ્વર અમારું પોષણ કરે છે. આટલું આટલું જાતન કરે છે. ’ મેં પૂછ્યું:—‘ એમાં શી નવાઈ ! ઇશ્વર સૌનો પિતા છે. આપ પોતાનાં છોકરાંની સંભાળ ન લે તો શું પાડોશી લેવાના હતા ? એમાં ઇશ્વરે વધારે શું કર્યું ?

નરેન્દ્ર:—ત્યારે ઇશ્વરને દયામય કહેવો કે નહિ ?

શ્રીરામકૃષ્ણ:—હું કયાં એમ કહું છું કે તેને દયામય ન કહેવો ? મારો બોલવાનો અર્થ એ છે કે ઇશ્વર આપણો અંતરનો સગો છે; પારકો નથી. ”

પંડિતજી:—સત્ય છે.

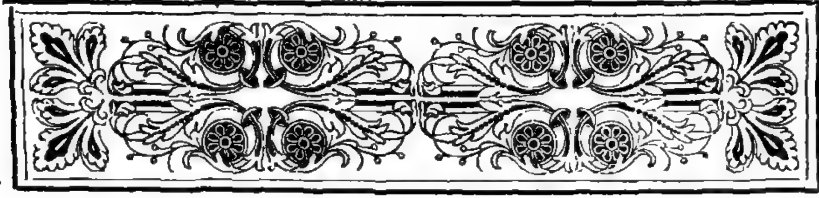
પરમહંસજીએ પાણી માગ્યું. તેમની આગળ એક પાણીનો પ્યાલો ડામ્યો કાવીને મૂક્યો, પણ તે પીવાની તેમણે ના પાડી. ફરી બીજો પ્યાલો મંગાવ્યો. પાછળથી માલમ પડ્યું કે જે પ્યાલાનું પાણી પવાની પરમહંસજીએ ના પાડી હતી તેને એક ભયંકર ઇન્દ્રિયાસક્ત પુરુષે સ્પર્શ કર્યો હતો.

પંડિતજી—(હાજરાને) તમે બધા આ મહાપુરુષની પાસે રાતદિવસ રહો છો, તેથી ઘણો આનંદ ભોગવતા હશો ? ”

શ્રીરામકૃષ્ણ:—(હસતા હસતા) આજના દિવસને હું ઘણોજ શુભ દિવસ માનું છું. આજ મને બીજના ચંદ્રનું દર્શન થયું. (હસાહસ) બીજનો ચંદ્ર કેમ કહું છું તે સમજ્યા ?

સીતાએ રાવણને કહ્યું કે તમે પૂર્ણ ચંદ્ર છો અને મારા રામ બીજના ચંદ્ર જેવા છે. રાવણ આ વચનનો અર્થ સમજ્યો નહિ તેથી તે ઘણો ખુશ થયો કે મને ખૂતેમનો ચંદ્ર કહ્યો ! સીતાના કહેવાનો ભાવાર્થ એ હતો કે રાવણની સંપત્તિ જેટલી વધવાની હતી તેટલી વધી ચૂકી છે, હવે તો થોડા વખતમાં તે ક્ષીણ થઇ જવાની ! ચરન્તુ રામચંદ્ર બીજના ચંદ્રની માફક દિવસે દિવસે વૃદ્ધિ પામશે.

આટલું બોલીને પરમહંસજી ઉભા થયા. પંડિતજીએ અને તેમના મિત્રોએ નમસ્કાર કર્યા. પછી પરમહંસજીએ તથા તેમના ભક્તોએ રજા લીધી.



खंड बारमो

प्रहसभाजना मंदिरमा संकीर्तन अने समाधि



हा लकतो सिंतिनी प्रहसभाजना अधिवेशन प्रसंगे णीण वार ऐकत्र थया. कादीपूजने णीणे द्विसे अटवे कार्तिंक सुद्ध पडवो सने १८८४ अक्टोबरनी १६ भी तारीजे शरद् ऋतुने महोत्सव थयो હતો. પ્રથમની માફકજ શ્રીયુત વેણી માધવ પાલના મનોહર ઉદ્યાનગૃહમાં પ્રહસભાજનું અધિ-વેશન થવાનું હતું. પ્રાતઃકાળની ઉપાસના વગેરે થઈ ગયાં. પરમહંસજી સાંજના સાડાચાર વાગ્યે ત્યાં આવી પહોંચ્યા.

તેમની ગાડી ઉદ્યાનગૃહ આગળ આવી પહોંચતાંજ લકતોનાં ટોળેટોળાં તેમની આસ-પાસ વીંટળાઈ વળ્યાં. પહેલાજ ઓરડામાં સમાજની વેદી રચાઈ હતી, અને તેની સામે પૂજનો ઓરડો હતો. પરમહંસજી ઓરડામાં જઈને બેઠા, અને લકતો ચારે બીતોને અદેલીને તેમની આસપાસ બેસી ગયા. વિજય, ત્રેલોક્ય તથા પ્રહસભાજના ધીળ લકતો ત્યાં હાજર હતા. તેઓમાં એક પ્રહસભાજસ્ત સખજજજ હતા.

× × × ×
જે ધ્વનિ એક સમયે ઋષિ-મુનિઓનાં મુખમાંથી વેદરૂપે પ્રકટ થયો હતો; જે ધ્વનિ એક સમયે માનવદેહધારી, પરમ સાધુ દયામૂર્તિ ઇસુ ખ્રિસ્તે પોતાના બાર શિષ્યો જેઓ નિરક્ષર માછીઓ હતા તેમને સંભળાવ્યો હતો; જે ધ્વનિ પુણ્યક્ષેત્ર કુરુક્ષેત્રમાં ભગવાન શ્રીકૃષ્ણના મુખમાંથી શ્રીમદ્ ભગવદ્ગીતારૂપે પ્રકટ થયો હતો; અને જે મેઘગંભીર ધ્વનિ વિનીતપણે વ્યાકુળ થએલા ગુડાકેશ કૌન્તેયે શ્રવણ કર્યો હતો; તેજ ધ્વનિ આજે પરમહંસજીના મુખંદારા શ્રવણ કરવાનું લકતોના પ્રારબ્ધમાં લખાયું હતું:—

कवि पुराणमनुशासितारमणोरणीयांसमनुस्मरेद्यः ।

सर्वस्य धातारमर्चित्यरूपमादित्यवर्णं तमसः परस्तात् ॥

પ્રયાણકાલે મનસાઽચલેન ભક્ત્યા યુક્તો યોગબલેન ચૈવ ।

બ્રુવોર્મધ્યે પ્રાણમાવેદ્ય સમ્યક્ સ તં પરં પુરુષમુપૈતિ દિવ્યમ્ ॥

યદક્ષરં વેદવિદો વદન્તિ વિશન્તિ યદ્યતયો વીતરાગાઃ ।

યદિચ્છન્તો બ્રહ્મચર્યં ચરન્તિ તત્તે પદં સંગ્રહેણ પ્રવક્ષ્યે ॥

ભગવદ્ગીતા, અ૦ ૮ શ્લો ૯, ૧૦, ૧૧.

પરમહંસજીએ આસનપર બેસતાં પહેલાં સમાજની સુંદર રીતે રચેલી વેદી તરફ દષ્ટિપાત કરીને નમસ્કાર કર્યા. એ વેદી ઉપર હરિકથા થવાની હતી, તેથી તે માનતા હતા કે વેદી એક પ્રકારનું પુણ્યક્ષેત્ર છે. તે માનતા હતા કે જ્યાં ભગવાનની કથા થાય ત્યાં સર્વ તીર્થોનો સમાગમ થાય છે. જેમ કચેરીને જોયાથી મુકરદમાનું તથા ન્યાયાધીશ વિગેરેનું રમરણુ થાય છે તેમ હરિકથાનું સ્થાન જોતાં ઈશ્વરનું રમરણુ થઈ ભક્તિનું ઉદ્દીપન થાય છે.

શ્રીયુત ત્રૈલોક્યે સંગીત આરંભ્યું હતું. પરમહંસજીએ કહ્યું; “હા, એ ગીત તો તમારું સર્વોત્તમ ગીત છે. મને કરો માત! એ ગીત ગાઓ.” ગાયન શરૂ થયું:-

મને કરો માત! અરે ગાંડો તૂર! નથી પરવા જ્ઞાન કેરી!
તમારું દો માત! પ્રેમ સુરાપાન, ભૂલું પીને શુદ્ધિ શુદ્ધિ!
ભક્તમોહિની! તમ પ્રેમવારુણિ, પીને નાચું, કુદું ન્હાસું;
ધસુ ને ગારાંગ, અન્ય સર્વ ભક્ત તુજ પ્રેમે ચકચૂર!
વર એવો આપો, શિરે હાથ થાપો, માત! તુંમાં પામું હય!
તું પ્રેમ ઉન્માદિની, તું મસ્ત શિરોમણિ, તું પ્રેમ ધને ધનવાન.
કંગાલ માગે, કરજોડી થાએ, દેને માડી! પ્રેમભિક્ષા.

ગાયન સાંભળતાં સાંભળતાંજ પરમહંસજીના બાવમાં ફેરફાર થવા લાગ્યો, તેઓ એકદમ ગાઢ સમાધિમાં આવી ગયા.

“ઉપેક્ષિતે મહત્ત્વ, ત્યજ્ય ચોવીશ તત્ત્વને;
સર્વસ્વ તણું તત્ત્વ, જોયું રૂપ સ્વરૂપમાં.”

કર્મેન્દ્રિય, જ્ઞાનેન્દ્રિય, મન, બુદ્ધિ અહંકાર સર્વ એકદમ લુપ્ત થઈ ગયાં. શરીર માત્ર શિદ્ધપીએ ઘડેલી પ્રતિમા જેવું નિશ્ચલ બેસી રહેલું દેખાતું હતું. એક દિવસ ભગવાન શ્રીકૃષ્ણની એવી સ્થિતિ જોઈ યુધિષ્ઠિર પોતે અને બીજા શ્રીકૃષ્ણાતુરકત પાંડવો રડી પડ્યા હતા. તે વખતે કુરુક્ષેત્રનો રણસંગ્રામ સમાપ્ત થયો હતો. આર્યકુલગૌરવ ભીષ્મ-પિતા શરશ્યા પર સૂતા સૂતા પોતાની છેલ્લી ઘડીએ ભગવાનના ધ્યાનમાં નિમગ્ન

થએલા હતા. શ્રીકૃષ્ણની આવા પ્રકારની સમાધિની સ્થિતિ ન ઓળખી શકાયાથી પાંડવો રડી પડ્યા હતા. તેઓ એમજ સમજ્યા કે શ્રીકૃષ્ણ ભગવાન દેહત્યાગ કરીને ચાલ્યા ગયા.

સિદ્ધિઓ ઇશ્વરથી વિમુખજ રાખે છે

થોડીવાર પછી પરમહંસજી મૂળ પ્રકૃતિ ઉપર આવવા લાગ્યા. આવેશમાંજ તેમણે અલ્પસમાજના ભકતોને ઉપદેશ આપવા માંડ્યો. આ વખતે ઇશ્વરીય ભાવ ઘણોજ પ્રમળ અને ગાઢ થયો હતો. જાણે વકના ચક્રચૂર થઇને ન બોલતા હોય ! ધીમે ધીમે ભાવાવેશ ઉતરવા લાગ્યો અને કેટલીક વારે તેઓ મૂળ પ્રકૃતિ ઉપર આવી ગયા.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—(ભાવસ્થ)મા ! મારે કાર્યાનંદ જોઇતોજ નથી; સિદ્ધિ જોઇએ છીએ.

સિદ્ધિ એટલે વસ્તુની પ્રાપ્તિ. અણ્ણસિદ્ધિમાંની કોઇ સિદ્ધિ નહિ. તે સિદ્ધિ (અણિમા, લઘિમા, વગેરે) વિષે શ્રીકૃષ્ણે અર્જુનને કહ્યું છે કે ભાઇ, ધ્યાનમાં રાખજો કે એ આઠ સિદ્ધિમાંથી એક પણ સિદ્ધિ જે કોઇ પ્રાપ્ત કરે તો નિશ્ચય માનજે કે તે મને કદી પામશે નહિ; સિદ્ધિવડે અહંકાર ઉત્પન્ન થાય છે, અને જરા પણ અહંકાર થયો એટલે ઇશ્વરથી વિમુખજ થયા જાણવા.

સિદ્ધ કોણ કહેવાય ?

વળી એક વાત સાંભળી લો. ભકત ચાર પ્રકારના હોય છે:—પ્રવર્તક, સાધક, સિદ્ધ અને સિદ્ધનો સિદ્ધ. જે માણસ ઇશ્વરની આરાધનામાં પ્રવૃત્ત થાય છે તે પ્રવર્તક. એવા લોક ખૂબ ટીલાં ટપકાં કરે છે, માળા પહેરે છે, રામનામી ઓઢે છે અને બહારનો આચાર ખૂબ પાળે છે. જે સાધક છે તે આ લોકો કરતાં એક પગલું આગળ જાય છે. લોકોમાં દેખાવ કરવાની ટેવ તેને નથી હોતી. તે સાધક ઇશ્વરને મળવામાટે ઘણો વ્યાકુળ થાય છે. તે મનમાં ને મનમાં તેનેજ પુકારે છે, તેના નામનો જપ કરે છે, અને સરળ અંતઃકરણથી તેની પ્રાર્થના કરે છે. સિદ્ધ કોને કહેવો કે જેને નિશ્ચ-યાત્મક જ્ઞાન થયું હોય અને ઇશ્વર છેજ ને તેજ સર્વ કાર્ય કરે છે એમ માનતા હોય તેઓજ ઇશ્વરનું દર્શન કરી શકે છે. સિદ્ધનો સિદ્ધ કોણ ? જે ખાલી દર્શનજ નહિ પણ ઇશ્વરની સાથે વાતચીત પણ કરીશકે છે.+ કોઇપિતૃભાવે તો કોઇ વાત્સલ્ય

+ ઇશ્વરને પિતા માનીને પુત્ર પિતા પ્રત્યે સ્નેહ રાખે તેવો સ્નેહ ઇશ્વર પ્રત્યે રાખીને ભક્તિ કરતી તે પિતૃભાવ. જેમકે કાકુરુ, પ્રલ્હાદ વિગેરે. ઇશ્વરને પોતાનો પુત્ર માનીને તેને લાડ લડાવીને ભક્તિ કરતી તે વાત્સલ્ય ભાવ. દાખલા તરીકે યશોદા અને નંદની ભક્તિ. ઇશ્વરને પોતાનો મિત્ર ગણવો તે સખ્યભાવ-અર્જુન, ઉદ્ધવ, મહામંદ પયગંબર વગેરેનો આ માર્ગ છે. ઇશ્વરને પોતાનો પ્રિયતમ અથવા માશુક ગણીને તેની સાથે પ્રેમ કરવો તે મધુર ભાવ-ગોપીઓ, મીરાં, ઈરાનના સુફીઓ વગેરે. ભા. ૦ ક. ૦

ભાવે,કોઇ સખ્યભાવે તો કોઇ મધુરભાવે તેની સાથે વાર્તાલાપનો આનંદ ભોગવી શકે છે. કાઢમાં અગ્નિ જરૂર છે, એમ માનવું એનું નામ વિશ્વાસ; પણ એ કાઢમાંથી અગ્નિ પ્રકટ કરવો અને તેના વડે રસોઇ કરીને જમવું, એ તો જૂદીજ બાબત છે. ઈશ્વરીય અવસ્થા આવડે જ હોય છે, એમ કહી શકાતું નથી.

સાકારને ભજે કે નિરાકારને ભજે, પણ દૃઢતા અને વ્યાકુળતાપૂર્વક ભજવો જોઈએ

શ્રીરામકૃષ્ણ:—(ભાવસ્થ) આ લોકો (અલ્પસમાજવાળા) નિરાકારવાદી છે, તે પણ કીક છે.

(આલોકનો) ગમે તે એકને પણ જોઈથી વળગી રહો. પછી સાકાર કે નિરાકાર ગમે તે હોય. દૃઢતાથી વળગી રહેશો તોજ ઈશ્વરને પામશો નહિ તો નહિ. દૃઢતા હશે તો સાકારવાદી પણ ઈશ્વરને પામશે અને નિરાકારવાદી પણ પામશે. વેઢમી આડી ખાઓ કે ઉભી ખાઓ; ગમે તે રીતે ખાઓ, પણ ગળી તો લાગવાનીજ. (હસાહસ)

દૃઢ થવું જોઈએ; વ્યાકુળતાથી તેને માટે પોકાર કરવો જોઈએ. સંસારીઓ ઈશ્વરને કેવી રીતે યાદ કરે છે તે જાણો છો? નાનાં છોકરાં રમતી વખતે કહે છે કે ‘મને ભગવાનના સમ.’ એ છોકરાં આ વચન બોલતી વખતે જેમ ભાવ રહિત ઈશ્વરને યાદ કરે છે તેમ સંસારીઓ તેને યાદ કરે છે! પરંતુ એવા લૂખા, ઉપસડીયા સ્મરણથી શું વળે? વળી કોઇ ‘અપ ટુ ડેટ’—ફેશનેબલ જેન્ટલમેન મોંમાં ચીરટ અને હાથમાં સ્ટીક (લાકડી) લઇને બાગમાં ફરતાં ફરતાં એકાદ સુંદર ફૂલને જોઇને કહે છે, ‘અહાહા! ઈશ્વરે કેવું બ્યુટિફૂલ (સુંદર) ફૂલ બનાવ્યું છે!’ પણ એવા લોકોનો ભાવ ક્ષણિક છે. તપાવેલા લોખંડપર પાણી પડે અને પળવાર ટકે તેવો!

ગમે તે એકને દૃઢતાથી વળગી રહો. ડૂબકી મારો. ડૂબકી નહિ મારો તો સમુદ્રને તળીએ રહેલાં રત્નો, માત્ર ઉપર ઉપર તર્યા કરવાથી નહિ મળે.

એમ કહીને જે ભજનથી કેશવચંદ્ર વગેરે ભકતોને પરમહંસજીએ મુગ્ધ કરી દીધા હતા તે ભજન—તેજ મધુર કંઠથી ગાવા માંડ્યું. સર્વને એમજ ભાન થવા લાગ્યું કે અત્યારે આપણે સ્વર્ગ અથવા વૈકુંઠમાંજ છીએ.

હૂમ હૂમ હૂમ મન! રૂપનિધિમાં હૂમ હૂમ! ટેક.

તળ વિતળ પાતાળ શોધ્યે, પામશે નવ પ્રેમધન;

કમર કસીને શોધ જે નિજ હૃદયમાં છે વૃંદાવન. હૂમ૦

ઝળહળતી જ્ઞાન જ્યોતિ, હૃદય મંદિરમાં સોહાય,

સતત પ્રેમ જ્ઞાન ભક્તિ—રશ્મિમાં તું મ્હાલ મ્હાલ. હૂમ૦

રૂમ ઝુમ ઝુમ નાદ થાય, ધ્યાન સુરતિમાંજ જાય,
નમી નમી ગુરુદેવ પાય, કબીર લીન થાય થાય.

૬૪૦

ઐશ્વર્યને નહિ પણ ઇશ્વરને શોધો

શ્રીકૃષ્ણ:—અસ દૂબકી મારો. ઇશ્વરપર પ્રેમ રાખતાં શીખો. તેના પ્રેમમાં મમ થઈ જાઓ.

ધણા લોકો વેણી બાબુનો બગીચો જોવા આવે છે અને બગીચાની શાલા જોઈને છક થઈ જાય છે! અહાહા! કેવાં વૃક્ષો છે! કેવાં સુંદર પુષ્પો છે! કેવા રળીયામણા રસ્તા બનાવ્યા છે! કેવું લવ્ય દિવાનખાનું છે! દિવાલો ઉપર કેવાં મનોહર ચિત્રો ટંગેલાં છે! આ બધો વૈભવ જોઈને તેઓ ચકિત થઈ જાય છે. પણ બગીચાના માલિક જે વેણી બાબુ પોતે તેને તો કોઈ જોતાજ નથી! કદાચ એકાદ બે જણ તેમને મળવા જતા હોય તો નશીબ! ઇશ્વરને માટે વ્યાકુળ થઈને તેને એક વાર શોધી કહાડો, તેનાં દર્શન કરો, તેની સાથે વાતચીત કરવા શક્તિમાન થાઓ. જેમ હું તમારી સાથે વાત કરું છું તેમ તે તમારી સાથે વાત કરશે. હું ખરું કહું છું કે જરૂર તમને તેનાં દર્શન થશે, પણ આ વાત હું કહું છું તોપણ કોઈ માનતા નથી!

પાંડિત્યથી નહિ પણ વ્યાકુળતાથીજ પ્રભુ મળશે

શ્રીરામકૃષ્ણ:—શું શાસ્ત્રો વાંચ્યાથી ઇશ્વર મળતો હશે? શાસ્ત્રોના વાંચનથી બહુ તો રૂપરેખાનું જ્ઞાન થાય, પણ જનને દૂબકી મારો નહિ ત્યાંસુધી ઇશ્વરનું પ્રત્યક્ષ દર્શન થાયજ નહિ. દૂબકી મારો, તેને જુઓ, એટલે તે પોતેજ તમારી સર્વ શંકાઓ દૂર કરશે. હજાર ગ્રંથો વાંચો, લાખો શ્લોકો અને સ્તોત્રો મોડે કરો, પણ વ્યાકુળ થઈને દુબકી માર્યા વગર તેને મેળવી શકાશે નહિ. ખાલી પાંડિત્ય તો મનુષ્યને અવળે રસ્તે ચલાવે છે. પાંડિત્યથી કોઈ પરમેશ્વર મળતો નથી.

શાસ્ત્રો:—ગ્રંથો એટલાથીજ શું વળે? વ્યાકુળતાપૂર્વક તેને માટે પોકાર કરવા જોઈએ. તેની કૃપા થાય તોજ તેનાં દર્શન થાય; તોજ તે તમારી સાથે વાતચીત કરે.

ઇશ્વર પક્ષપાતી છે કે?

સખજનજ:—મહારાજ! શું ઇશ્વરકૃપા અમુક વ્યક્તિ ઉપર વધારે અને અમુક વ્યક્તિ ઉપર ઓછી હોય છે? એમ હોય તો ઇશ્વર પક્ષપાતી કહેવાય.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—પક્ષપાતી એટલે? ભાઈ, ઘોડામાંએ છેવટે ‘ડા’ આવે છે અને કીડામાંએ છેવટે ‘ડા’ આવે છે; પણ જેની શક્તિમાં કેટલો ફરક છે? તમે સવાલ પૂછ્યો તેવો સવાલ એક વાર પંડિત ઇશ્વરચંદ્ર વિદ્યાસાગરે મને પૂછ્યો હતો. તેણે

કહ્યું; ‘મહારાજ! ઇશ્વર શું કાઢને વધારે શક્તિ આપે છે, અને કાઢને ઓછી આપે છે?’ મેં કહ્યું; ‘ઇશ્વરરૂપે તે પ્રાણીમાત્રની અંદર રહેલો છે મારામાં પણ છે અને કુદ્ર કીડીમાં પણ છે; પરન્તુ બેઠીની શક્તિમાં ફેર છે. જો બધા સરખાજ હોય તો પછી ઇશ્વરચંદ્ર વિદ્યાસાગરનુંજ નામ સાંભળીને શામાટે તેને મળવા જવાની ઇચ્છા થઈ? બીજા પાસે કેમ ન ગયો? શું તમારે માથે શિંગડાં ઉગ્યાં છે કે જેથી તમને મળવા આવ્યો છું? એમ કાંઈ નથી; તમે દયાળુ છો, વિદ્વાન છો, એવા એવા ગુણ તમારામાં બીજા ધણા લોકો કરતાં વિશેષ પ્રમાણમાં છે, તેથીજ લોકોમાં તમારી નામના થઈ છે. જુઓ દુનિયામાં એવા પણ નર છે કે એકલા એક સો માણસને મારી હઠાવે; અને એવા પણ છે કે જે એક માણસને જોઈને તેમનાં ધોતીયાં છૂટી જાય.

જો શક્તિમાં ફેરક ન હોય તો આટલા બધા વિદ્વાન લોકો કેશવચંદ્રને શામાટે પોતાનો ગુરુ અને નેતા માનતા હતા?

ગીતામાં કહ્યું છે કે જેને ધણા માણસો માને છે—પછી તેની વિદ્યાને લીધે, અથવા ગાવા બળવવામાં તેની કુશળતાને લીધે, અથવા ભાષણ કરવાની છૂટને લીધે કે ગમે તે કારણને લીધે પણ જેને ધણા માણસો માને છે—તેનામાં ઇશ્વરની વિશેષ શક્તિનો આવિર્ભાવ થયેલો હોવો જોઈએ, એ નિશ્ચયપૂર્વક માનો.

સમાજ, નિર્લિપ્ત સાંસારિક જીવન અને સંસારત્યાગ

સખજીજી:—મહારાજ! સંસારનો ત્યાગ કરવાની જરૂર ખરી?

શ્રીરામકૃષ્ણ:—ના, તમારે સંસારનો ત્યાગ કરવાની જરૂર નથી. તમે સંસારમાંજ રહો. માત્ર સંસારમાં પડતાં પહેલાં થોડો વખત એકાન્તમાં ગાળો. એકાંતમાં જઈને ઇશ્વરની આરાધના કરો. જેમ કેટલાક લોકો પોતાના ઘરની નજીકમાં એકાદ કલખ રાખે છે અને ધણોખરો વખત કલખમાં રમવામાં તથા ગામગપાટા મારવામાં કહાડે છે. માત્ર ઘેર આવીને બે વખત જમી જાય છે, અને પાછા કલખમાં ને કલખમાં! કેટલોક વખત તમારે પણ તેમ કરવું જોઈએ. કેશવ, પ્રતાપ અને એમના જેવા કેટલાક લોકો કહે છે કે; ‘મહારાજ! અમે તો જનક રાજના જેવા છીએ! જનક રાજની માફક નિર્લિપ્તપણે સંસારમાં રહીએ છીએ.’ મેં કહ્યું; ‘જનક રાજ’ એમ મોઝિથી બોલ્યા તેથીજ શું તેના જેવા થઈ જવાય છે? જનક જેવા થવું એ કાંઈ રમત છે? કેટલાં વર્ષપર્યંત કપ્ટ વેડી તપશ્ચર્યા કરી-કરીને જનકે અહંકાર તથા મનને મારી નાખ્યાં હતાં! તે તમે તેમ કરો અને પછી કહો કે અમે જનક જેવા છીએ. અસુક માણસ સપાટાબંધ અંગ્રેજ લખી શકે છે તે કાંઈ એકદમ લખતી શીખી ગયો? બિચારો ગરીબ માખાપનો છોકરો હતો; કાઢને ઘેર રસોઇ કરતો અને નવરાશની વેળાએ તેની પાસે અંગ્રેજ ભણતો. એ રીતે અનેક જાતનાં કષ્ટ વેડીને ભણ્યો ત્યારે

અંગ્રેજી લખતાં આવડ્યું અને હવે ઝપાટાખંધ લખી શકે છે.

કેશવસેનને મેં એક વાર એમ પણ કહ્યું હતું કે ભારે મંદવાડ કાંઈ એમ ને એમ મટે? તમને બધાને સંસારનો સખત વ્યાધિ થયો છે. વ્યાધિ જેવો તેવો નથી. તેણે ઉગ્ર સ્વરૂપ ધારણ કર્યું છે. હવે જુઓ કે એક તાવથી પીડાતા માણસના ઓરડામાં અથાણાની બરણી છે. તાવને લીધે તેને ખાટું ખાઈ ખાવાનું મન થાય છે, અને ખાટું અથાણું પાસે પડ્યું હોય તો માંદો માણસ ખાધા વગર રહેજ નહિ. જુઓને વાત કરતાં કરતાંજ મારા મોંમાં પાણી આવી જાય છે. (હસાહસ) એક તો તાવની ગરમીથી તરસ લાગે અને ઉપર અથાણું ચાટે, એટલે પછી મંદવાડમાં કાંઈ બાકી રહે? તેમ પુરુષને માટે સ્ત્રી ખાટા અથાણા જેવી છે, અને ભોગવાસનારૂં જીવન પુરુષમાત્રને લાગુ પડેલોજ છે. વિષયભોગની તૃષ્ણાની અવધિ નથી અને વિષયભોગનું સાધન જે સ્ત્રી, તે પાસેની પાસેજ છે! હવે કહો એનો રોગ ઘટે કે વધે? માટે થોડો વખત એકાંતમાં રહેવું જોઈએ. જ્યાં સ્ત્રીરૂંપી અથાણું ન હોય અને વિષયવાસનારૂં જીવનની જ્વાળા પ્રદીપ્ત થઈ ન હોય એવે સમયે એટલે કે યૌવનના આરંભ પહેલાં એકાંતનું સેવન કરી સાધન-ભજન કરવું જોઈએ. પછી પૂર્ણ નિરોગી થઈને પોતાને ઘેર આવીને સ્ત્રીની સાથે સંસાર માંડે તો કશી ધારતી નથી. એક વાર ઇશ્વરપ્રાપ્તિ કરી લેવી અને પછી સંસાર માંડવો, એટલે કામિની-કાંચનનું પ્રસોલન નહિ થાય. એમ કરી ત્યારે જનકરામના જેવા નિર્લિપ્ત થવાય; માત્ર મોંએ વાતો કર્યાંથી તેવા થવાનું નથી.

પ્રથમ સાધન કરવું જોઈએ, એકાંતમાં રહીને સાધન ભજન કરવું જોઈએ. તદ્દન એકાંત જગ્યામાં રહેવું જોઈએ કે જ્યાં સંસાર સાથે કશો સંબંધ હોય નહિ.

ઇશ્વરપ્રાપ્તિને અર્થેજ સંસારમાં જન્મ્યા છીએ એમ માનીને એક હાથ ઇશ્વરના ચરણ ઉપર રાખો અને બીજે હાથે સંસારનાં કાર્ય કરો. અવકાશ મળે ત્યારે જોઈ હાથ ઇશ્વરના ચરણ ઉપર રાખો. સંસારનાં કાર્યનું રોકણ ન હોય ત્યારે વખતો વખત એકાંતમાં જાઓ અને માત્ર ઇશ્વરનું જ ચિંતન કરો.

સખજનન:—(પ્રસન્ન થઈને) મહારાજ! ઘણીજ સુંદર વાત કહી. એકાંતમાં જઈને સાધન તો કરવુંજ જોઈએ, પણ એ વાત આજ સુધી અમારા લક્ષમાંજ આવી ન હતી. અમે તો એમજ સમજતા હતા કે આપણે જનક રાજના જેવાજ થઈ ચૂક્યા છીએ! (શ્રીરામકૃષ્ણ અને બધા હસે છે) ઠીક, ત્યારે સંસારનો ત્યાગ કરવાની જરૂર નથી; ઘેર બેઠાં-ભજન કર્યાંથી પણ ઇશ્વર જરૂર મળે છે, એ વાત સાંભળીને મને ઘણીજ શાંતિ તથા આનંદ પ્રાપ્ત થયાં છે.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—તમારા જેવા માટે સંસાર ત્યાગ કરવાની જરૂર નથી. ન્યારે લડા-પડાઓ ચાલે છે ત્યારે કિલ્લામાં રહીને યુદ્ધ કરવું સહેલું પડે છે. તમારે પણ ઇન્દ્રિયોની સાથે યુદ્ધ કરવાનું છે; જૂળ, તરસ વગેરે સાથે યુદ્ધ કરવાનું છે; એ યુદ્ધ સંસારરૂંપી

કિલ્લામાંજ રહીને કરવું વધારે સહેલું પડશે. જુઓ, કળિયુગમાં આપણા શરીર અન્ન વડે પોષાયલાં છે. ભૂખ લાગે અને અન્ન હાજર ન હોય તો ઇશ્વર ખીશ્વર બધુંએ ભૂલી જવાય. એક માણસે પોતાની સ્ત્રીને કહ્યું કે; ‘હું તો સંસાર ત્યાગ કરીને ચાલ્યો જાઉં છું.’ પેલી બાઈ જરા જ્ઞાની હતી તેણે તેને કહ્યું; ‘શા માટે ઘેરઘેર ભટકવા જાઓ છો? જો તમારે પેટ ભરવા માટે દશ ઘેર ભટકવું ન પડે એમ હોય તો સુખેથી જાઓ; પણ જ્યારે ભિક્ષા માગવા દશ ઘેર જવું પડે ત્યારે તો મારે એકલીને ઘેર રહીનેજ ભિક્ષા કરોને!’

તમારા જેવાને સંસારત્યાગ કરવાની જરૂર નથી. ઘેર અનેક પ્રકારની સગવડ હોય છે. ખાવા પીવાની ચિંતાજ નથી હોતી. ખીજા લોકો ઉપર ભરણપોષણ માટે આધાર રાખવો પડતો નથી. સહવાસ માત્ર પોતાની ધર્મપત્નીનોજ એટલે તેમાં પણ પાપ નથી. શરીરને માટે જે જે ચીજની જરૂર પડે તે બધી પોતાની પાસેજ હોય છે. માંદા પડે તો યરદાસ લેનાર કુટુંબીઓ હોય છે.

જનક, વ્યાસ, વસિષ્ઠ એ બધાએ જ્ઞાની છતાં સંસારમાં હતા. તેઓ બે હાથે બે તલવાર ફેરવતા; એક હાથે જ્ઞાનની અને બીજા હાથે કર્મની.

સખજનજન:—મહારાજ! જ્ઞાન થયું એ શી રીતે જાણી શકાય?

શ્રીરામકૃષ્ણ:—જેને જ્ઞાન થયું છે તે ઇશ્વરને પોતાનાથી દૂર જોતો નથી. ‘પેલો ઇશ્વર’ ‘પેલો ઇશ્વર’ એમ તે કહેતો નથી; પણ ‘આ’ ઇશ્વર એમ કહે છે. તે સર્વની અંદર પાસેનો પાસેજ રહેલો છે. જે બોલે તેને તે મળે છે.”

સખજનજન:—મહારાજ! અમે તો પાપી છીએ. અમારાથી એમ શી રીતે કહેવાય કે તે અમારી અંદર રહેલો છે?

શ્રીરામકૃષ્ણ:—(સખજનજનને) એ પાપ પાપ તમેજ કરો છો! એ બધી ખ્રિસ્તી ધર્મની માન્યતા છે. એક વાર કોઈએ મને બાઈબલ આપ્યું. મેં કહ્યું; ‘વાંચો જોઈએ, તેમાં શું લખ્યું છે?’ બસ જ્યાં જોઈએ ત્યાં પહેલેથી છેવટ સુધી એકની એકજ વાત; પાપ, પાપને પાપ! અરે બાઈ, પાપ કેવું? આપણે તેનું પવિત્ર નામ લીધું, ઇશ્વર, હરિ, રામ એવો પોકાર કર્યો પછી આપણે પાપી શી રીતે? એવો દૃઢ વિશ્વાસ જોઈએ. નામમાહાત્મ્યમાં શ્રદ્ધા જોઈએ.

સખજનજન:—મહારાજ! એવી શ્રદ્ધા શી રીતે ઉત્પન્ન થાય?

શ્રીરામકૃષ્ણ:—ઇશ્વર ઉપર પ્રેમ રાખો, તમારી બલસમાજના પ્રાર્થનાસંગ્રહમાં એક ગીત છે કે;

“વિના અનુરાગ, કરે યજ્ઞ યાગ, નહિ પ્રભુ લેશ તે માને.”

તેના ઉપર જે દૃઢ પ્રેમ જોડે છે, તેને માટે એકાંતમાં વ્યાકુળ થઇને જે પ્રાર્થના કરે છે, જે તેના વિરહથી રૂવે છે, કંકળે છે, તેના ઉપર તે કૃપા કરે છે. સ્ત્રી માંદી

પડી હોય, પૈસા ટકાનું નુકસાન થયું હોય, નોકરી ચાકરી છૂટી ગઇ હોય તો લોકો એક ઘડો ભરીને આંસુ પાડે છે; પણ ઇશ્વરને માટે એક ટીપુંએ પાડે છે ! કહેા નેમએ ?

સ્ત્રીયુત્ર પ્રત્યેનું કર્તવ્ય, ઇશ્વરને મુખિતયારનામું આપો

ત્રૈલોક્ય:— મહારાજ ! શું કરીએ ? વખત નથી મળતો, સારૂંજ લોકોની નોકરી કરવી પડે છે.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—તેને મુખિતયારનામું લખી આપો. કાંઈ સારા માણસને હસ્તક આપણે અમુક કામ સોંપીને જઈએ છીએ તો તે કાંઈ આપણું કામ બગાડે છે ! મન ઉપરથી ઇશ્વરના ઉપર બધી ચિંતા નાખી દેા અને નિશ્ચિંત થઈને બેસો. તે જે કામ કરવાનું તમને સોંપે તે કામ કર્યા જાઓ !

ખિલાડીનાં બચ્ચાંમાં કશી અકલ્પ નથી હોતી; માત્ર ‘મીઆઉ’ ‘મીઆઉ’ કરે છે. મા જો તેને રસોડામાં મૂકી જાય છે તો ત્યાં પડી રહે છે, અને ફક્ત ‘મીઆઉ’ ‘મીઆઉ’ કર્યા કરે છે. મા ત્યાંથી લઈ જઈને સૂવાના પલંગ પર મૂકી આવે છે તો ત્યાં પણ પડ્યાં પડ્યાં ‘મીઆઉ’, ‘મીઆઉ’ કરે છે ! તમે પણ ‘મીઆઉ’ ‘મીઆઉ’ મા મા કરો એટલે બસ, માને બધી ફિકર છે.

સખજનજ:—અમે બધા ગૃહસ્થ છીએ. અમારે નોકરી ચાકરી ક્યાંસુધી કર્યા કરવી ?

શ્રીરામકૃષ્ણ:—તમારું કર્તવ્ય કેટલા પૂરતું છે ? છોકરાંને ઉછેરીને તમને સારી કળવણી આપવી, પોતાની સ્ત્રીનું ભરણપોષણ કરવું અને પોતાની હયાતી ન હોય તોપણ તેનું ગુજરાન થઈ શકે તેવો બદોબસ્ત કરી મૂકવો; આટલું જો તમે ન કરો તો તમે નિર્દય કહેવાઓ. શુકદેવ જેવા જ્ઞાની પણ દયાળુ હતા. જેનામાં દયા નથી તે મનુષ્યજ નથી.

સખજનજ:—છોકરાંનું પ્રતિપાલન ક્યાંસુધી કરવું ?

શ્રીરામકૃષ્ણ:—તેઓ કાચી વયનાં હોય ત્યાંસુધી. પક્ષીઓ જ્યારે મોટાં થાય છે અને પોતાનો ખોરાક મેળવવા શક્તિવાન થાય છે ત્યારે તેમનાં માબાપ તેમને પોતાની પાસે રાખતાં નથી. પાસે આવે તોપણ કહાડી મૂકે છે. (હસાહસ)

સખજનજ:—સ્ત્રીના પ્રત્યે અમારી શી શી ફરજો છે ?

શ્રીરામકૃષ્ણ:—તમે હયાત હો ત્યાંસુધી તેને ધર્મોપદેશ આપ્યા કરો અને તેનું ભરણપોષણ કરો. સ્ત્રી જો શુદ્ધ આચરણવાળી હોય તો તમારી હયાતી પછી પણ તેનું ગુજરાન ચાલે તેવી વ્યવસ્થા કરી રાખો.

જ્યારે જ્ઞાનોન્માદ થાય ત્યારે કશું કર્તવ્ય રહેતું નથી. પછી તમે કાલને માટે ચિંતા નહિ રાખો તોપણ ચાલશે, કેમકે પછી તમારી ચિંતા ઇશ્વરનેજ થશે. તમને

જ્ઞાનોન્માદ થશે ત્યારે તમારા કુટુંબના ગુજરાનની જવાબદારી તેને માથે છે. જ્યારે કોઈ શ્રોમંત માણસ નાનાં છોકરાં મૂકીને ગુજરી જાય છે ત્યારે તે છોકરાંની સંભાળ ટ્રસ્ટીઓ અથવા સરકાર પોતે લે છે ! (સમજનમને) આ તો કાયદાની આવૃત્તિ છે. તમને તે સારી પેઠે માણુમ હોવી જોઈએ.

સમજનમ:—હાજી.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—ધર્મરતા ઉપર જવાબદારી આવતાં ભરણપોષણની ચિંતા પણ તેનેજ રહે છે.

વિનય:—અહાહા ! કેવી સુંદર વાત ! જે અનન્યચિત્તે ધર્મરતુજ ચિંતન કરે, જે ધર્મરતા પ્રેમમાં ચક્ચૂર થઈ દિવાનો બની જાય, તેના બધા ભાર ધર પોતાને માથે લે ! જેમ સગીર વયના છોકરાનો ભાર ટ્રસ્ટી પોતાને માથે લે તેમ ! શું કરીએ તો અમારી એવી સ્થિતિ થઈ જાય ! ખરેખર, જેની એવી સ્થિતિ થઈ હોય તે પૂર્ણ ભાગ્યશાળી છે !

ત્રૈલોક્ય:—મહારાજ ! સંસારમાં રહ્યાં રહ્યાં પૂર્ણ જ્ઞાન થાય ખરું ? ધર્મરતુ દર્શન થાય ખરું ?

શ્રીરામકૃષ્ણ:—(હસતા હસતા) કેમ ! તું તો પૂરેપૂરો મસ્ત છે ! (હસા-હસ) ધર્મરતા મન રાખીને સંસારમાં રહો. સંસારમાં રહ્યાં રહ્યાં શું ન થઈ શકે ! ખરું થાય.

સંસારમાં રહેલા જીવન્મુક્તનું લક્ષણ

ત્રૈલોક્ય:—સંસારમાં રહ્યો હોય અને પ્રભુનો લક્ષ્ય હોય એવા પુરુષનું લક્ષણ શું ?

શ્રીરામકૃષ્ણ:—હરિનું મધુર નામ સાંભળતાંજ રોમાંચ થાય અને નેત્રમાંથી અશ્રુની ધારા ચાલી જાય.

ન્યાસુધી વિષયાસક્તિ છે, કામની-ક્રાંચન ઉપર મોહ છે, ત્યાંસુધી દેહાત્મ-ભુક્તિ જશે નહિ. જ્યારે વિષયાસક્તિનું બળ ઘટે ત્યારે મનુષ્ય આત્મજ્ઞાન તરફ વળે છે, અને દેહાત્મભાવના ઓછી થવા માંડે છે. વિષયાસક્તિ મિલકુલ નિર્મળ થઈ જાય ત્યારે પૂર્ણ આત્મજ્ઞાન થાય છે. ત્યારે આત્મા અને દેહ ભિન્ન ભિન્ન છે એવો સાક્ષાત્કાર થાય છે. નાળાંચરમાં ન્યાસુધી પાણી સુકાયું નથી હોતું, ત્યાંસુધી કાચલી અને કોપરું દૈવ વળગેલાં હોય છે અને કોપરાને બહાર કહાડતાં મુશ્કેલ પડે છે; પણ જ્યારે બધું પાણી સુકાઈ જાય છે. ત્યારે કાચલી અને કોપરું એની મેળે જુદાં થઈ જાય છે. એવા નાળાંચરને લોક ગોટો કહે છે. અંદર છુટો પડેલો કોપરાનો ગોટો ખખડ્યાજ કરે. ધર્મપ્રાપ્તિની નિશાની એ છે કે માણસ નાળાંચરના ગોટા જેવો થઈ જાય છે. દેહાત્મભાવ એકદમ નષ્ટ થઈ જાય છે. દેહનાં સુખદુઃખમાં

તે પોતાનાં સુખદુઃખ સમજતો નથી. એને દેહના સુખની સ્પૃહાજ નથી. એવા માણસો જીવન્મુક્ત થઈને સંસારમાં ફરે છે. 'કાલીમુક્ત, જીવન્મુક્ત, નિત્યાનંદમય.'

ઈશ્વરનું નામ લેતાં કે સાંભળતાં જ્યારે તમે કોઈનામાં + અશ્રુ અને પુલક જુઓ ત્યારે જાણવું કે તેનામાં કામિની-કાંચન તરફ બિલકુલ આસક્તિ રહી નથી, અને તેને ઈશ્વરનું દર્શન થયું છે. દિવાસળી સૂકી હોય તો ધસીએ એટલે ચટ લઈને સળગી ઉઠે છે; પણ ભીની દિવાસળીને પચાસ વાર ધસો છતાં તે નહિજ સળગે, ઉસડી તે ભાગી જશે. વિષયરસમાં ડૂબ્યા રહેવાથી, કામિની-કાંચનના મોહમાં ભીંજ્યા રહેવાથી ઈશ્વરસંકિતનું ઉદ્દીપન થયું નથી. ગમે એટલો પ્રયત્ન કરો, છતાં બધુંએ ફોગટ. વિષયરસ સુકાઈ જાય એટલે તુરંતજ ઉદ્દીપન થવાનું.

વિષયાસક્તિને ટાળવાનો ઉપાય

ત્રેલોક્ય:—વિષયરસ સુકવવાનો કાંઈ ઉપાય ?

શ્રીરામકૃષ્ણ:—માની પાસે વ્યાકુળ થઈને આક્રંદ કરો. તેનાં દર્શન થશે એટલે વિષયરસ એની મેળે સુકાઈ જશે. કામિની-કાંચનની આસક્તિ એકસામટી ચાલી જશે. તે આપણી માજ છે, એમ જરાજર માનો. હમણાંને હમણાંજ પરિણામ આવશે તે કાંઈ કહેવાની મા નથી, તે તો સગી મા છે, વ્યાકુળ થઈને માની પાસે હડ લો. હડ કરીને માગો તો તે આપ્યા વગર નહિ રહે. એક છોકરો પતંગ લેવાને માના સાલ્લાનો છંડો પકડીને પૈસો માગે છે, મા પાંડાશણો સાથે ગપ્પાં મારવા બેઠો છે, પહેલાં તો તે છોકરનું કંઠેલું કાને ધરતીજ નથી અને વાતોજ કર્યા કરે છે, છોકરા સામે જોતી પણ નથી, આડું મોં રાખીને કહે છે કે, 'મારાથી નહિ અપાય. તે (છોકરાનો આપ) ના કહી ગયા છે, તે આવશે ત્યારે કહીશ, હમણાં પતંગ લઈ નું શું કરવાનો હતો ?' પણ છોકરો છોડે તેવો નથી. તે રડવા લાગ્યો—કકળવા લાગ્યો. 'એ મા ! આ મારી મા !' એમ કહીને માને વળગી પડ્યો. તે તો પૈસો લેવાની હડ લઈનેજ બેઠો. ત્યારે તે સ્ત્રી પાંડાશણોને કહે છે:—'ભલાં રહો, યાદી, જરા હું એને તાડો પાડું.' એમ કહી ઘરમાં જઈને ચાવી વડે કટકટ પેટી ઉઘાડે છે અને પૈસો કલારીને છોકરાને આપે છે ! તમે પણ એ રીતે મા પાસે હડ કરીને માગો, અને પછી જુઓ કે તે દર્શન દે છે કે નહિ !

+ એકલાં અશ્રુ અને પુલકથી પણ ઠગાવું નહિ. મેં વૃન્દાવનમાં તથા એકવાર મુંબઈમાં એવાં માણસો જોયાં છે કે જેઓ પોતાના શરીર ઉપર મરજમાં આવે ત્યારે રોમાંચ ઉપજવતા હતા, પણ તેમનું ચારિત્ર્ય ઘણુંજ ભયંકર હતું. એક તો પૂરેપૂરો બદમાશ અને ઉડાકગીર હતો.

ભાષાંતર કર્તા

એકવાર મેં શીખ સિપાઇઓની વાત કહી હતી. તેઓ ક્ષત્રિયમંદિરમાં દર્શન કરવા આવ્યા હતા. તેઓ કહે ‘ ઇશ્વર દયામય છે. ’ મેં પૂછ્યું; ‘ કેમ વાર ? કેવી રીતે દયામય છે ? ’ તેઓએ કહ્યું; કેમ મહારાજ ? તેઓ રાત દિવસ અમારું રક્ષણ કરે છે; અમને ધર્મ, અર્થ, સર્વ પદાર્થો આપે છે; અમને પાળે છે. ’ મેં કહ્યું ‘ તેમાં એણે શી નવાઇ કરી ? પિતા પોતાનાં બાળખંડાને નહિ પાળે તો શું પાડોશી આવીને પાળવાના હતા ? ’

સખજજન.—ત્યારે શું ઇશ્વર દયામય નથી એમ આપ માને છે ?

શ્રીરામકૃષ્ણ.—નહિ, નહિ, મારી કહેવાની મતલબ એવી નથી. હું એમ કહેવા માગું છું કે તે આપણા પોતાનો છે. તે કંઈ પારકો નથી. તેના ઉપર આપણો હક્ક છે. તેની પાસે આપણે હા કરી શકીએ છીએ. આપણા પોતાનો માણસ હોય તેને કહેવાય કે ‘ સાળા ! આપે છે કે નહિ ! ’ પારકાને કંઈ કહેવાય ? છોકરું મા કે આપ પાસે રાડો કરે; પાડોશી પાસે કંઈ કરે ?

અહંકાર અને અમલદારી

શ્રીરામકૃષ્ણ.—(સખજજનને) ઠીક, અભિમાન—અહંકાર એ જ્ઞાનથી થાય કે અજ્ઞાનથી ?

અહંકાર એ તમોગુણ છે, અને તે અજ્ઞાનમાંથી ઉત્પન્ન થાય છે. એ અહંકાર વચ્ચે આવીને પડેલો છે તેથીજ ઇશ્વરનાં દર્શન થતાં નથી. ‘ આપ મુએ પીછે હુમ ગઇ દુનિયાં. ’ અહંકાર મરી જાય એટલે અજ્ઞાનનો સંસારના મોહનો નાશ થાય.

અહંકાર કરવો એ ફોકટ છે. આ શરીર, આ ઐશ્વર્ય એમાંનું કશું રહેવાનું નથી. એક દારૂડીઓ માતાજીનાં દર્શન કરવા ગયો હતો. મૂર્તિનાં વસ્ત્ર અને ધરેણાં જોઇને તેણે માતાને કહ્યું:—‘ મા ! તેં આટલાં બધાં ધરેણાં લૂગડાં પહેર્યાં છે, પણ ચાર દિવસ પછી તને ગંગામાં ફેંકી દેશે ! ’ (હસાહસ) માટે તમને બધાને કહું છું કે તમે જજા હો કે ગમે તે હો, પણ બધું જ દિવસનું છે. અભિમાન—અહંકારનો ત્યાગ કરવો જોઇએ.

ભિન્ન ભિન્ન પ્રકૃતિના માણસોનું વર્ણન

સત્ત્વ, રજ અને તમ એ ત્રણ ગુણના જૂદા જૂદા સ્વભાવ છે. તમોગુણીનું લક્ષણ અહંકાર, નિદ્રા, ખૂબ આહાર, કામ, ક્રોધ વગેરે છે. રજોગુણી લોકો ખૂબ કામધંધો કરે છે; કપડાં બપડાં ઠીકઠાક રાખે છે; ઘરને રંગાવી ઘોળાવી રાચરચીલાંથી શણગારે છે. દિવાનખાનામાં ગજગણીની તથા મોગ મોગ માણસોની અને ગંગારી છખીઓ

ટાંગે છે. પૂજાશુભ કરવા એસે ત્યારે પણ ખારસો રેશમી પીતાંબર અને શાલજોટા ઝાઢીને એસે છે. ગળામાં સોને ગંદાવેલી સ્ત્રાક્ષની માળા પહેરે છે. જો કોઈ તેની હવેલી જોવા આવે તો તેની સાથે બધે ફરી ફરીને બતાવે છે. ‘આ તરફ આવો, આ આરસપડાણનું ટેમણ, આ પુઆરો, આ નાચતાં પુતળાં ?’ વગેરે વગેરે; જો દાન કરે તો લોકો દેખે તેવી રીતે કરે છે; સત્ત્વગુણનો સ્વભાવ ઘણો મધુર અને શાંત હોય છે; કપડાં જેવાં મલે તેવાં પહેરે છે; રોજગાર ગુમરાન પૂરતોજ કરે છે; કોઈની ખુશામત કરીને કે લુચ્ચાઈ કરીને પૈસો લે નહિ; ધરતી મરામત થાય ન થાય તેની ચિંતા ને કરે નહિ. છોકરાંનાં લૂગડાં-ઘરેણાંની કશી દરકારજ રાખે નહિ. માન-કીર્તિને માટે કદિ ઈચ્છા રાખે નહિ. ઇશ્વરનું સ્મરણ, દાન, ધ્યાન, એ બધું ગુપ્ત રીતેજ કરે-લોકો જાણવા પામેજ નહિ. કોઈ કોઈ વાર એ સૂતો સૂતો ધ્યાન કે જપ કરી લે, અને લોકો સમજે કે રાત્રે ખરાબર ઉંઘ નહિ આવી હોય તેમાં સૂઈ રહ્યો હશે ! સત્ત્વગુણ નીરાસરીનું છેલ્લું પગથીયું છે. તેની ઉપર અગારી-મા, બદલ-છે. સત્ત્વગુણનો ઉદય થયો એટલે ઇશ્વરનો સાક્ષાત્કાર થવાની તૈયારી થઈ ચૂકી. તેનાથી એક પગલું આગળ ગયા કે ઇશ્વર.

તમે કહેતા હતા ને કે બધા માણસ મરખજ છે ? જોયું, કેવી જૂદી જૂદી પ્રકૃતિ છે ?

કેટલા જૂદી જૂદી જાતના આત્મા છે ! (૧) નિત્યજીવ (૨) મુક્તજીવ (૩) મુમુક્ષુ જીવ (૪) બદ્ધ જીવ એમ જાત જાતનાં માણસ થાય છે. નારદ શુક્રદેવ એ બધા નિત્ય જીવ છે. જેમ સ્ટીમ ઝોટ પોતે સમુદ્ર તરી જાય છે અને હાથી જેવા ભારે ગ્રાણીને પણ સમુદ્ર તરાવી જાય છે. નિત્યજીવ કમીશનર જેવા છે. એક જિલ્લા ઉપર રાજ્ય કરતા જાય અને બીજા જિલ્લા પર દેખરેખ રાખતા જાય. વળી કેટલાક મુમુક્ષુ જીવ છે. તેઓ સસારજાળમાં પકડાયા છતાં મુક્ત થવાને મરણીયા થઈને પ્રયત્ન કર્યાજ કરે છે. એમાંના કોઈ કોઈ જાળ તોડીને નીકળી જાય છે. તેઓ મુક્તજીવ કહેવાય છે. નિત્યજીવ ડાહી અને ચતુર માછલી જેવા છે. તેઓ પહેલેથીજ ચેતીને સંસાર જાળમાં પડતા નથી. જેઓ જાળમાં પકડાયલા છતાં કદિપણ છૂટવાનો ચત્ન કરતા નથી અને ઉલટા કહે છે કે આપણને તો અહીં ઠીક છે તે બદ્ધજીવ છે. તેમનામાં ચેતનજ નથી હોતું. તેઓ જાળમાં પડેલા છે છતાં પણ તેઓને ખબરજ નથી કે પોતે ફસાઈ ગયા છે ! ઇશ્વરકથા થતી હોય તો તેમને ભ્રમવું ગમેજ નહિ. ઉલટા ત્યાંથી ચાલ્યા જાય. કોઈ એમને ભગવાનનું સ્મરણ કરવાનું કહે તો કહેશે કે, ‘થાય છે ! હજી બહુ વખત છે. મરતી વખતે ઇશ્વરસ્મરણ કરીશું. અત્યારથી શું છે ?’ મરતી વખતે પણ તેમને ઇશ્વર યાદ આવતો નથી. ઉલટા ખાચીને કહેશે કે, ‘અરે સાંભળે છે કે ! આટલો મોટો દીવો બળે

છે તે જોતી નથી ? જરા નાનો કર. દીવેલ બળી જશે. ' અને ખાયડી છોકરોને સંભારીને કહે છે કે, ' હાય ! હાય ! હું મરી જમશ ત્યારે આ લોકોનું શું થશે ? ' એવા બદ્ધજીવો એટલું એટલું દુઃખ વેડે છે તોપણ એના, એજ ! ઉંટને કાંટાવાળું ધાસ બહુ ભાવે છે. તે ખાતાં તેનું મોં છોલાય છે, મોંમાંથી લોહી નીકળે છે, તોપણ ફરી તે એજ ખાય છે ! આમ જીએ તો કાંઈના છોકરો મરી જાય છે, ત્યારે શોકથી મરવા જેવા થઈ જાય છે; છતાં પાછાં વરસો વરસ નવાં છોકરાં ! છોકરાંને ખવડાવવાના ભણાવવાના સાંસા પડે છે, તોપણ છોકરાં પેદા કર્યાજ નય છે ! અને પાછા કહેતા જાય છે કે સૌ સૌનું નશીબ જોડે લખેને આવે છે ! છોકરી સાસરે જાય ત્યારે તેનાં માખાપને ઘણું લાગી આવે છે, તોપણ વરસો વરસ સુવાવડ તો ખરીજ ! પાછા કહે છે કે એમાં આપણે શું કરીએ ? પ્રારબ્ધના ખેલ છે ! ભોગજોગે તીર્થયાત્રા કરવા જાય તો ત્યાં પણ ધંધરને યાદ કરવાનો અવકાશ ન મળે ! છોકરાં ઉંચકી ઉંચકીને અને પોટલાં ખાંધે ઉપાડી ઉપાડીનેજ મરી જાય ! માત્ર મંદિરમાં જઈને છોકરાંને ચરણામૃત લેવડાવવું, અમસ્તી અમસ્તી મોંમાં લપડાકો મારવી અને મોટેથી ' જો ! જો ! ' બોલવું ! એનુંજ નામ યાત્રા અને દેવદર્શન. હરિકથા થતી હોય ત્યાંપણ તંખાકુના ચપટા મોંમાં મૂકતા જાય અને કથાકારના બોલેલા બોલ ડોકું ધૂણાવતા જાય અને બોલતા જાય ! ' હેં હેં હેં ! માયાનું બહુ પ્રબળ છે ! હેં હેં હેં ! સંસાર મિથ્યા છે ! વગેરે વગેરે ! એવા લોકો પોતાનું અને પોતાનાં ખાયડી છોકરાંનું ભરણપોષણ કરવા માટે લોકોનું દાસત્વ કરે, જૂઠું બોલે, ડગાઈ કરે, ખુશામત કરે, ગમે તેમ કરીને પૈસો પેદા કરે. જેઓ ધંધરનું ભજન કરતા હોય, તેના ધ્યાનમાં મગ્ન રહેતા હોય, તેમને ગાંડા કહીને હસી કહાડે ! (સમજજાને) જીઓ, માણસ કેવાં કેવાં હોય છે ! તમે કહો છો કે બધાય સરખા ! પણ તે કેવી કેવી જૂદી જૂદી પ્રકૃતિનાં હોય છે ! કાંઈમાં વિશેષ શક્તિ તો કાંઈમાં થોડી.

મૃત્યુ સમયનું ધંધરસ્મરણ

સંસારબદ્ધજીવ મરતી વખતે પણ દુનિયાદારીનીજ વાત કરે છે. ઉપર ઉપરથી માળા ફેરવ્યે કે ગંગાસ્નાન કર્યે કે તીર્થયાત્રા કર્યે શું વળે ? જો અંતઃકરણમાં સંસાર પર આસક્તિ હોય તો મરતી વખતે તેજ યાદ આવે. ધંધરનું નામ લેવાયજ નહિ. ગમે તેમ ગરબડ સરખડીયું બક્યા કરે અથવા સનેપાતની અસરથી બોલી ઉઠે ! ' એ ! આજે ઇબ્રાહીમ કરીમના સાડી છસેં બોલાયા ! પાંચ ટાટાના ખરીદજો. ' માણસે આખી જિંદગીમુઠી જો પૈસાનું રટણ ક્યું હોય તો આખરની ઘડીએ ધંધર યાદ આવેજ નહિ. પોપટ રોજ ' રાધાકૃષ્ણ ' ' રાધાકૃષ્ણ ' બોલ્યાજ કરે

છે, પણ જ્યારે બિલાડી તેને પકડે છે ત્યારે તો 'કી' 'કી' કરી મૂકે છે ! તે વખતે રાધાકૃષ્ણ યાદ નથી આવતાં, તે વખતે તો તે પોતાનું ખરું પોત પ્રકાશે છે !

ગીતામાં લખ્યું છે કે મરતી વખતે જેનું સ્મરણ કરે છે એ પદાર્થ પરલોકમાં તે પ્રાપ્ત કરે છે, ભરત રાખએ 'હરણ' 'હરણ' એ ભાવનામાં દેહ છોડ્યો તેથી તેનો બીજો જન્મ હરણનો થયો. "ધૃતરુષ્ઠ" સ્મરણ કરતાં કરતાં જે કાષ્ટ દેહત્યાગ કરે તો તે જરૂર ધૃતરુષ્ઠને પામે અને સંસારમાં તેને ફરીથી જન્મ લેવો પડે નહિ.

બ્રહ્મભક્ત:—મહારાજ ! આખી જિંદગીમાં ઘણીવાર ધૃતરુષ્ઠ સ્મરણ ભજન કર્યું હોય પણ મૃત્યુ વખતે કાંઈ ન થાય તો તેથી આ સુખ-દુઃખમય સંસારમાં ફરીથી જન્મ લેવો પડે ? આખી જિંદગી ધૃતરુષ્ઠ સ્મરણ કર્યું તે શું વ્યર્થ જાય ?

શ્રીરામકૃષ્ણ:—માણસો ધૃતરુષ્ઠ સ્મરણ તો કરે છે, પણ તેમને પૂરતી શ્રદ્ધા નથી હોતી. થોડીવારમાંજ તેને ભૂલી જાય છે, કેમકે તેમને સંસારમાં ઘણી આસક્તિ છે. જેમ હાથીને નવડાવીએ છતાં જરા વારમાં પાછો ધૂળ અને કાદવથી પોતાના શરીરને ખરડીને ભગાડી નામે છે; તેમ છતાં જે તેને નવડાવીને તુરત સાંકળે બાંધી રાખ્યો હોય તો પછી તે પોતાના શરીર ઉપર ધૂળ, કાદવ લગાડી શકશે નહિ. મનુષ્ય જે મૃત્યુ સમયે ધૃતરુષ્ઠને યાદ કરે તો તેનું મન શુદ્ધ થઈ જાય; કેમકે પછી તો તે તુરત મરણ પામવાનો છે એટલે તેનું મન કામિની કાંચનથી ખરડાય એવો વખત રહેતો નથી. જિંદગીનો મોટો ભાગ ધૃતરુષ્ઠ ભજનમાં ન ગાળ્યો હોય, ધૃતરુષ્ઠને પ્રાપ્ત કરવાની તીવ્ર ઇચ્છા થઈ ન હોય તો તે છેલ્લી ઘડીએ ધૃતરુષ્ઠ સ્મરણ થાયજ નહિ.

ધૃતરુષ્ઠમાં પૂરતી શ્રદ્ધા નથી માટેજ આટલા આટલા કર્મભોગ ભોગવવા પડે છે. એમ કહેવાય છે કે ગંગાસ્નાન કરતી વખતે આપણું પાપ ગંગાકિનારે એક ઝાડ-પર બેસી રહે છે ! અને સ્નાન કરીને પાછા વળીએ ત્યારે તે આપણને વળગી પડે છે ! (હસાહસ) દેહ છોડતી વખતે ધૃતરુષ્ઠ સ્મરણ થાય તેનો ઉપાય આગળથીજ કરવો જોઈએ. ઉપાય એકજ—અભ્યાસયોગ. ધૃતરુષ્ઠસ્મરણનો અભ્યાસ કર્યાથી છેલ્લે દિવસે તેનામાં ચિત્ત પરોવાય છે.

બ્રહ્મભક્ત:—કેવી મગ્નની વાત ! આજે ઘણો આનંદ થયો.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—ભાઈ, હું તો ગમે તેમ ગરબડ સરખડ બોલું છું, શું સમજ્યો ? બોલાવનાર તે છે; હું યંત્ર અને તે યંત્રી છે. હું ધર અને તે ધરનો માલિક છે. હું એન્જન છું અને તે ડ્રાઇવર છે. હું રથ છું, તે સારથી છે, તે જેમ ચલાવે તેમ ચાલું છું, તે જેમ કરાવે તેમ કરું છું.

સંકીર્તનાનંદ. પરમહંસદેવનું નૃત્ય અને સમાધિ

ત્રૈલોક્ય આબુએ ફરીવાર સંગીત આરંભ્યું. ગાયનની સાથે ખોલ કરતાલ વાગવા લાગ્યાં. પરમહંસજી પ્રેમોન્મત્ત થઇને નૃત્ય કરવા લાગ્યા. નૃત્ય કરતાં કરતાં અનેક-વાર તેઓ સમાધિસ્થ થઇ ગયા. સમાધિસ્થ અવસ્થામાં તે ઉભા હતા. તેહ નિઃચેષ્ટ છે, વદન સ્મિતભર્યું છે, એકાદ કોઇ પ્રિયભક્તને અડીંગીને ઉભા છે ! વળી પાછા ભાવોન્મત્ત થઇને મસ્ત હાથીની માફક નૃત્ય કરવા મંડી જાય છે ! બાહ્યજ્ઞાન આવતાં તેઓ ગાવા લાગ્યા:—

નૃત્ય કરો મા ! ભક્તગણ સાથે નૃત્ય કરી તમે રાઓ રે !

જાતે નાઓ, ભક્ત નયાવો, હૃદય કમળમાં નાઓ રે !

નાઓ બ્રહ્મમયી, નાઓ આનંદમયી, નાઓ વિવેકમોહન મૂરતીરે !

નૃત્ય કરો મા !

આ અપૂર્વ દેખાવ હતો. માતાના અંતઃકરણને લીન કરીને આ પ્રેમોન્મત્ત પુરુષ કોઈ સ્વર્ગીય બાળકની માફક નૃત્ય કરી રહ્યો છે ! જેમ લોહચુંબકની પાસે લોડું ખેંચાય તેમ બ્રહ્મભક્તો તેનાથી આકર્ષાઈ, તેને ચારે બાજુએથી ઘેરીને, આસપાસ નૃત્ય કરી રહ્યા છે ! સર્વ પ્રેમોન્મત્ત થઇને બ્રહ્મસ્તવન કરી રહ્યા છે ! કોઇ કોઇવાર બ્રહ્મનું અત્યંત મધુર નામ મા કહીને પોકાર કરે છે ! અનેક જણ બાળકની માફક ‘મા’ ‘મા’ બોલી રોઈ પડે છે !

કીર્તન પૂરું થતાં સર્વ પોતપોતાની જગ્યાએ બેસી ગયા. સમાજની સાયંકાળની ઉપાસના શરૂ થઇ ન હતી. આ કીર્તનાનંદમાં તેમના સર્વ નિયમો એકાએક તણાઈ ગયા હતા. રાતની ઉપાસના વખતે વિજયદૃષ્ટિ વેદી ઉપર બેસીને ઉપાસના કરાવે એવો ઠરાવ હતો. વખત પણ થવા આવ્યો હતો.

વિજયને ઉપદેશ

વિજય:—(પરમહંસજીને) આપ મારા ઉપર અનુગ્રહ કરો, પછી હું વેદી ઉપર બેસીને બ્રાહ્મ્યાન આપવાનું શરૂ કરું.

શ્રીરામદૃષ્ટિ:—અભિમાન ઓગળી ગયું એટલે બસ. ‘હું’ બ્રાહ્મ્યાન આપું છું. બધા સાંભળો ’ એવું અભિમાન જો ન રહ્યું હોય તો બસ છે.

ગુરુ, પિતા અને કર્તા એ ત્રણ શબ્દો મને કાંટા જેવા ખૂંચે છે. હું તો માત્ર તેનો બાળક છું અને હમેશ બાળકજ રહેવાનો છું. હું ‘આપ’ શી રીતે ? ઇશ્વર કર્તા, હું અકર્તા. તે યંત્રી ને હું યંત્ર.

જો કોઇ મને ગુરુ કહે છે તો હું તેને કહું છું કે ‘ચાલ સાળા, બહાર નીકળ !’

પૂરુ કોને કહે છે !’

તેના વિના બીજનું શરણ કામનું નથી. લવસાગર તારનાર હોડીવાળો તે એકજ છે. બીજો કોણ નહિ.

(વિજયને) “ભાઈ, આચાર્યપણું કરવું બહુ મુશ્કેલ છે. તેમાં પોતાનેજ નુકસાન થાય છે. જ્યારે પાંચ પચાસ માણસો આપણને માનપૂર્વક બોલાવે, આપણે લાંબો ટાંટીઓ કરી તેમને ચરણ સ્પર્શ આપીએ અને પગપર પગ ચડાવીને બોલીએ કે, ‘તમે બધા સાંભળો, હું તમને ઉપદેશ આપું છું’ એ ભાવ ધણેજ હાનિકારક છે. હું ચુરુ છું એવો ભાવ મનમાં ઉત્પન્ન થયો તેજ ક્ષણથી તમારી ચરનતિ છે. એ એક પ્રકારનું અભિમાન છે. લોક તમારી વાહ વાહ કરશે અને કહેશે કે, ‘વિજય બાણુએ બહુ ઉત્તમ ભાષણ આપ્યું. બહુ જ્ઞાની છે;’ પરંતુ તમે ‘હું બોલું છું’ એવા વિચાર મનમાં ભાવતા નહિ. હું તો માને એમજ કહું છું કે ‘મા ! તું બોલાવીશ તેમ હું બોલીશ, તું ચલાવીશ તેમ ચાલીશ, હું યંત્ર ને તું યંત્રી.’”

વિજય:—(નમ્રભાવે) આપ આજ્ઞા આપો એટલે હું વેદી ઉપર જઈને બેસું.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—(હસતાં હસતાં) હું કાણુ આજ્ઞા આપનાર ! ચાંદા મામા સૌના મામા. તમે તેને કહેો એટલે તે તમારા અંતરમાં આવીને બેસે. પછી કશો ભય નથી.

છતાં વિજયે ફરી ફરીને આશીર્વાદ માટે કાલાવાલા કર્યા ત્યારે પરમહંસજીએ કહ્યું: “જાઓ, રિવાજ પ્રમાણે કામ કરી આવો. માત્ર મન તેની ઉપરજ રહેવા દેવું એટલે બસ.”

ત્યાર પછી વિજયે વેદી ઉપર બેસીને બ્રહ્મસમાજની પદ્ધતિ પ્રમાણે ઉપાસના કરાવી. તેણે પોતાની પ્રાર્થના વખતે વારંવાર ‘મા’ ‘મા’ એવા ઉદ્ગાર કહાડ્યા હતા. સર્વનાં મન દ્રવી ગયાં.

ઉપાસના પૂરી થયા પછી સર્વ ભકતોના ભોજનની તૈયારી થવા લાગી. સેતરંજી, ગાલીયા વગેરે ઉપાડી લીધાં અને પતરાળાં નખાયાં. સર્વ ભકતો અને તેમની વયમાં પરમહંસજી પોતે બેઠા. વેણી બાણુએ પોતાને હાથે પીરસેલાં વિવિધ પ્રકારનાં ભોજન પોળી, કચોરી, પાપડ, નાના પ્રકારનાં મિષ્ટાન્ન. મદ્યો, દૂધપાક વગેરે ચીજો—ભગવાનને નિવેદન કરીને પરમહંસજી આનંદપૂર્વક જમ્યા.

શુદ્ધભક્તિ અને આઘશક્તિ

જમ્યા પછી પાન ખાઈને સધળા ઘેર જવાની તૈયારી કરવા લાગ્યા. જતાં પહેલાં પરમહંસજી વિજયની સાથે એકાંતમાં વાતો કરતા હતા. ત્યાં માસ્તર પણ હતા.

વિજય:—ધર્મ અને અધર્મનો ત્યાગ કરીએ તો પછી બાકી શું રહે !

શ્રીરામકૃષ્ણ:— માત્ર શુદ્ધભક્તિ. હું માને કહું છું; ‘મા ! તમારો ધર્મ લો અને તમારો અધર્મ પણ લો; મને માત્ર શુદ્ધ ભક્તિ આપો. તમારું પુણ્ય લો અને તમારો પાપ પણ લો; મને માત્ર શુદ્ધ ભક્તિ આપો. તમારું જ્ઞાન લો અને તમારું અજ્ઞાન પણ લો; મને માત્ર શુદ્ધ ભક્તિ આપો. જુઓ, હું અજ્ઞાન પણ માગતો નથી, લોકમાન્ય થવા પણ માગતો નથી, ધર્મ અને અધર્મ બેઉ છોડી દેા એટલે આક્રી રહે તે કેવળ શુદ્ધ ભક્તિ-નિર્મળ, નિષ્કામ અદૈતુકી ભક્તિ.

એક આલભક્ત:—તે અને તેની શક્તિઓમાં કાંઈ તફાવત છે ?

શ્રીરામકૃષ્ણ:—જેને પૂર્ણ જ્ઞાન થયું છે તેને મન બિલકુલ તફાવત નથી, તેને મન તો કેવળ અભેદજ છે. જેમ હીરાનું તેજ અને હીરા એ બેઉ અભિન્ન છે, તેમ બ્રહ્મ અને શક્તિ અભિન્ન છે. હીરાના તેજનો વિચાર કરશો તો હીરાનો વિચાર કરવોજ પડશે. તેજ વગરના એકલા હીરાનો કે હીરાવગરના એકલા તેજનો વિચાર તમારાથી થઈ શકશે નહિ. દૂધ અને દૂધનું ઘોળાપણું એનો અભેદજ છે. એકનો ખ્યાલ કરો એટલે બીજનો કરવોજ પડશે, પણ એ અભેદજ્ઞાન પૂર્ણ જ્ઞાન થયા વગર સમજતું નથી. જ્યારે સમાધિ થાય, જ્યારે ચોવીશ તરવોની પાર જવાય. જ્યારે અહંભાવ લેશમાત્ર પણ ન રહે ત્યારે પૂર્ણ જ્ઞાન થાય. સમાધિ વખતે શો અનુભવ થાય છે એ મોડેથી કહી શકાતુંજ નથી.

જ્યારે સમાધિ ઉતર્યા પછી હું ઐં ઐં બોલું છું ત્યારે સો સો હાથ નીચે ઉતરે છું. બ્રહ્મ વેદોક્ત વિધિથી પણ આગળ છે એની વાત મોંડે મોંડે કહેવાયજ નહિ. ત્યાં ‘હું તું’ હોતા નથી,

જ્યાંસુધી ‘હું તું’ રહેલાં છે, જ્યાંસુધી આપણે પ્રાર્થના કે ધ્યાન કરીએ છીએ એવું ભાન રહે, જ્યાંસુધી ‘હે ઇશ્વર ! તમે મારી પ્રાર્થના સાંભળો’ એવો ભાવ રહે, ત્યાંસુધી ઇશ્વરને આપણે એક વ્યક્તિ કહી શકીએ. ‘તું પ્રભુ, હું તારો દાસ; તું પૂર્ણ, હું તારો અંશ; તું મા, હું તારો પુત્ર;’ એવો ભાવ રહે એવું નામ ભેદજ્ઞાન. હું એક અને ઇશ્વર એક, એ ભેદનું ભાન તેજ રહેવા દે છે. જ્યાંસુધી ભેદજ્ઞાન છે ત્યાંસુધી શક્તિ અથવા સગુણ ઇશ્વરને માનવો પડે છે. તેણેજ આપણામાં અહંભાવ મૂકી રાખ્યો છે. ગમે તેટલો બ્રહ્મવિચાર કરો, પણ એ અહંભાવ નહિજ જાય અને તે તમને વ્યક્તિ રૂપેજ દેખાશે.

જ્યાંસુધી અહંભાવ છે ત્યાંસુધી ભેદ શુદ્ધિ છે અને ત્યાંસુધી બ્રહ્મને નિર્ગુણ કહેવાનો આપણો અધિકાર નથી. ત્યાંસુધી સગુણ બ્રહ્મને માનવાની જરૂર છે. એ સગુણ બ્રહ્મને વેદ, પુરાણ તથા તંત્રશાસ્ત્રોમાં કાઢી અથવા આઘશક્તિ કહી છે.

વિજય:—એ આઘશક્તિનું દર્શન અથવા એ બ્રહ્મજ્ઞાન કેવા ઉપાયથી પ્રાપ્ત થાય?

શ્રીરામકૃષ્ણ:—હૃદયની વ્યાકુળતાપૂર્વક તેની પ્રાર્થના કરો અને તેની આગળ

રડો, કંકળો, આક્રંદ કરો. એમ કયાંથી ચિત્તની શુદ્ધિ થશે અને નિર્મળ જળમાં જેમ સૂર્યનું પ્રતિબિંબ દેખાય છે તેમ તમે તેને જોઈ શકશો. ભક્તમાં જે અહંભાવ રહેલો છે તેને સગુણુ બ્રહ્મ આઘશક્તિ દર્શન આપે છે; પણ એ અહંભાવ ધણો શુદ્ધ થએલો હોવો જોઈએ, મેલો હશે ત્યાંસુધી પરાપર પ્રતિબિંબ નહિ પડે.

ન્યાંસુધી અહંભાવરૂપી જળમાં પરમાત્મરૂપી સૂર્યનું માત્ર પ્રતિબિંબજ જોઈ શકાય ત્યાંસુધી એ પ્રતિબિંબ તેજ આપણે માટે ખરો સૂર્ય છે. જ્યારે પરા સૂર્યને જોવાનું અસંભવિત છે ત્યારે એના પ્રતિબિંબનેજ સોળે સોળ આના સત્ય સૂર્ય તરીકે માની લેવું. ન્યાંસુધી આપણું વ્યક્તિત્વ સત્ય છે, ત્યાંસુધી સૂર્યનું પ્રતિબિંબ પણ સોળે સોળ આના સત્ય છે. એ સૂર્યનું પ્રતિબિંબ તેજ આઘશક્તિ.

જો બ્રહ્મજ્ઞાન મેળવવાની ઇચ્છા હોય તો એ પ્રતિબિંબનો આધાર લઇને પરા સૂર્ય તરફ ચાલ્યા જાઓ. જે સગુણુ બ્રહ્મ તમારી પ્રાર્થના સાંભળે છે તેને જે કહેવું હોય તે કહે. તેજ તમને બ્રહ્મજ્ઞાન આપશે; કેમકે જે સગુણુ બ્રહ્મ છે તેજ નિર્ગુણુ બ્રહ્મ છે, અને તેજ આઘશક્તિ છે. પૂર્ણજ્ઞાન થયા પછી સર્વત્ર અભેદજ છે.

ધર્મદ્વેષ અને ધનનો સદુપયોગ

તે અંતર્યામી છે. તેની સરળ અને શુદ્ધ મનથી પ્રાર્થના કરો, તે બધું સમજાવી દેશે. અહંકારનો ત્યાગ કરીને તેનું એકલાનું શરણુ લો એટલે બધું મળશે.

હે મન ! તું તુજમાં સ્થિર થા, અહિં તહિં ના ભટકી અથડા.

તું તારું અંતઃપુર શોધ, તેમાં આવી મળશે રહેજ.

પરમ રત્ન છે સ્પર્શભણિ, તે મળશે તુજને ચાવી થકી.

અગણિત રત્ન તણા ભંડાર, ચિંતાભણિ પણ તે દરખાર.

જ્યારે ખદારતા લોકો સાથે મળવું થાય ત્યારે સર્વ ઉપર પ્રેમ રાખજો. તેમની સાથે એવા મળી જાઓ કે જાણે એકમેક થઇ ગયા. વિશેષભાવ બિલકુલ રાખવો નહિ. ‘આ સાકારને માને છે અને નિરાકારને માનતો નથી;’ ‘આ હિન્દુ’ ‘આ મુસલમાન’ ‘આ ખ્રિસ્તી;’ એમ બોલીને નાકનું ટીચકું ચડાવતા નહિ. આપણું એમજ સમજ લેવું કે ઇશ્વરે તેમને એવુંજ સમજાવ્યું હશે, તેમને એટલોજ જ્ઞાનનો પ્રકાશ આપ્યો હશે. સર્વની બિન્ન બિન્ન પ્રકૃતિ હોય છે એમ સમજવું. સર્વની સાથે જેટલેસુધી ભળી જવાય તેટલેસુધી ભળી જવું, સર્વના ઉપર પ્રેમ રાખવો. પછી પોતાને ઘેર અથવા પોતાના મંડળમાં જમને આનંદનો ઉપભોગ કરવો. પોતાને ઘેર જઈ સ્વસ્વરૂપને જોઈ શકશો.

ગોવાળીઆ જ્યારે ગાયો ચરાવે છે ત્યારે બધી ગાયોને એક ખેતરમાં એકઠી કરે છે. તે વખતે તે અમુક ગોવાળીઆની ગાયો કહેવાય છે. સાંજ પડતાં તે ગાયો પોત-

પોતાના માલિકને ઘેર પાછી આવે છે, ત્યારે પછી આ ક્ષણે બાણુની ને તે અમુક બાણુની ગાય એમ કહેવાય છે. પોતાને ઘેરજ પોતાના મૂળ સ્વરૂપમાં રહી શકાય છે.

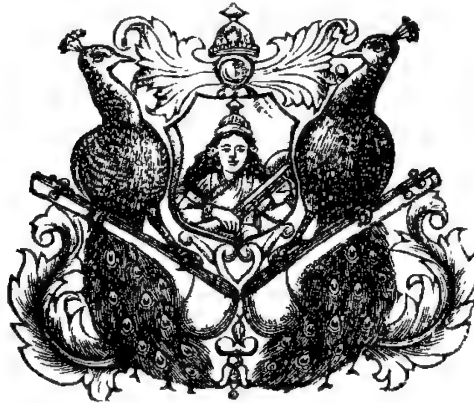
રાત્રે દશ વાગે પરમહંસજી દક્ષિણેશ્વર જવાને ગાડીમાં બેઠા. સાથે એક બે સેવકો હતા. ઘોર અંધકાર હતો. એક ઝાડ નીચે ગાડી ઉભી રહી. વેણી બાણુ રામલાલને માટે થોડીક પોળી અને બીજું કેટલુંક ખાવાનું લઇને આવ્યા અને તે એ ગાડીમાં મૂકવા માટે તૈયાર થયા.

વેણીબાણુ:—મહારાજ ! રામલાલથી અવાયું નથી. તેને માટે થોડુંક ખાવાનું મોકલવાની ઇચ્છા છે. આપ રજા આપો તો મૂકું.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—(જરા અગ્રસન્ન થઈને) અરે વેણીબાણુ ! તમે મારી સાથે એ બધું ન મોકલાવો એમાં મને દોષ લાગે ! મારી પાસે કોઈપણ ચીજનો સંચય થવો ન જોઈએ, તમે માડું લગાડશો નહિ, તમે એ સર્વ પાછું લઈ જાઓ.

વેણીબાણુ:—ડીક જેવી આત્મા. આપ હવે આશીર્વાદ આપો.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—આજ ધણો આનંદ થયો. પૈસા જેના કાબૂમાં છે અને પૈસાના કાબૂમાં જે નથી રહેતો તેજ માણસ. જેને પૈસાનો ઉપયોગ કરતાં આવડતું નથી તે માણસ છતાં પણ માણસ નથી. તેની આકૃતિજ માત્ર માણસની છે, પણ વ્યવહાર તો પશુનો છે, તમને ધન્ય છે ! તમે આજે આટલા બધા ભક્તોને આનંદ આપ્યો, ધન્ય છે તમને !





खंड तेरमो

—०—

श्रीरामकृष्णदेवनी अनेक प्रकारनी महत्ता



લો ભાઈ, ફરી પાછા તેનાં દર્શન કરવા જઈએ. તે મહાપુરુષને, તે બાળકને મળી આવીએ. તે નાના બાળકની માફક મા સિવાય બીજા કોઈને ઝાળખતા નથી. તેણે ખરેખર આપણા જેવા માટેજ દેહ ધારણ કર્યો છે. યું કર્યાથી આ જીવનના કઠિન મહા પ્રશ્નનું નિરાકરણ થાય તે એ સાધુ પુરુષ આપણને બતાવશે. સંન્યાસીનું કર્તવ્ય સંન્યાસીને બતાવશે; ગૃહસ્થનું કર્તવ્ય ગૃહસ્થને સમજાવશે. તેનાં આરણ્ય હમેશાં ઉઘાડાંજ છે. દક્ષિણેવરનું કાલિકામંદિર આપણી રાહ જુએ છે. ચાલો ભાઈ, તેનાં દર્શન કરી આવીએ.

“અનંત ગુણવાન પ્રસન્ન મૂર્તિ, સુણી કથા નેત્રથી આંસુડાં ઝરે.”

ચાલો ભાઈ, એ અહેતુક કૃપાસિંધુ, પ્રિય દર્શન, ઇશ્વરના પ્રેમમાં રાતદિવસ અલમસ્ત, સ્મિતવદન પરમહંસ રામકૃષ્ણનાં દર્શન કરી આપણા માનવજીવનને કૃતાર્થ કરીએ.

આજે સને ૧૮૮૪, ૨૬ મી ઓક્ટોબરને રવિવાર, હેમન્તઋતુ, કાર્તિક સુદ સાતેમનો દિવસ છે.

બપોર થયા છે. પરમહંસજી એજ પૂર્વ પરિચિત ઓરડામાં પોતાના ભકતોની સાથે બેઠા છે. એ ઓરડાની પશ્ચિમ બાજુએ અર્ધ ગોળાકાર ઓટલો છે. ઓરડાની પશ્ચિમ દિશાએ બગીચાનો એક માર્ગ ઉત્તરથી દક્ષિણ તરફ જાય છે. એ માર્ગની પશ્ચિમે કાલિકા માતાનો બગીચો છે. તેની પાછળ પુસ્તો છે, જેને અથડાઈ પાંચત્ર સલિલા દક્ષિણવાહિની ગંગા વહે છે.

આજે ધણુ ભકતો આવેલા છે. આજે અહિં આનંદની દુકાન મંડાઈ છે. આનંદ-મૂર્તિ પરમહંસ રામકૃષ્ણજીનો ઇશ્વરપ્રેમ તેમના ભકતોનાં મુખરૂપી દર્પણમાં આજે પ્રતિબિંબિત થયેલો છે! ખરેખર, એમાં શી નવાઈ? એ આનંદનું પ્રતિબિંબ કાંઈ એકલા ભકતોનાજ મુખદર્પણમાં પડ્યું નથી; પણ બહારના બગીચામાં, ઝાડનાં

પત્રોમાં, બગીચામાં, ખીલેલાં નાના પ્રકારનાં પુષ્પોમાં ભાગીરથીના વિશાળ વૃક્ષસ્થળ ઉપર, સૂર્યનાં કિરણથી ઝળહળી રહેલા આકાશમાં. શ્રીકૃષ્ણ ભગવાનના ચરણમાંથી નીકળેલી ગંગાના શીતળ અણુઓને વહન કરતા પવનમાં અને અન્ય સર્વત્ર એ આનંદનું પ્રતિબિંબ પડતું હતું. ખરેખર, **મધુમત્ પાર્થિવં રજઃ**—ઉઘાનની રજ-પણુ મધુર થઇ ગઇ છે! એવી ઇચ્છા થાય છે કે ભકતોની સાથે અથવા એકલો એકલો હું પવિત્ર રજમાં આળોટું! એવી ઇચ્છા થાય છે કે બગીચાની બાજુએ ઉભો ઉભો મનોહર ગંગાના જળનું દર્શનજ કર્યા કરું! એવી ઇચ્છા થાય છે કે બગીચાની વેલીઓ, વૃક્ષો, પત્રો, પુષ્પો સર્વને મારાં નિકટનાં સગાં માનીને તેમની સાથે પ્રેમપૂર્વક સંભાષણ કરું અથવા તેમને પ્રેમથી આલિંગન દઉં! અહો! એ રજ ઉપર પરમહંસજનાં પગલાં પડે છે! આ વૃક્ષમાં, આ વેલીઓના મંડપોમાં તે રાતદિવસ હરે ફરે છે! એવી ઇચ્છા થાય છે કે જ્યોતિર્મય આકાશ સામે એકી નજરે જોયાજ કરું! ખરેખર, પૃથ્વી અને આકાશ બેઉ પ્રેમાનંદથી તરબોળ થઇ રહ્યાં છે!

મંદિરના પૂજારી, દારપાળ, સેવકો, એ સર્વ જાણે મારાં અંતરનાં સગાં હોય એવો મને તેમના ઉપર રતેહ આવે છે—જાણે આ સ્થાન બહુ દિવસે જોવામાં આવતી જન્મભૂમિના જેટલુંજ મને પ્રિય અને મધુર લાગે છે! આકાશ, ગંગા, દેવમંદિર, ઉઘાનમાર્ગ, વૃક્ષો, લતાઓ, સેવકો, આસનપર બેઠેલા ભકતો સર્વ જાણે એકજ પરમ તત્ત્વના નિર્માયલા હોય એવો ભાસ થાય છે. જે તત્ત્વના શ્રીરામકૃષ્ણ ઘડાયા છે, તેજ તત્ત્વમાંથી આ સર્વત્ર રચના થઇ હોય એવું મને અત્યારે ભાન થાય છે; જાણે મીણનો બગીચો હોય અને ઝાડ, વેલીઓ, પત્રો, પુષ્પો સર્વ એ મીણનાંજ બનાવ્યાં હોય, તેમ અદિ પણુ ઉઘાનમાર્ગ, માળી, બગીચામાં રહેનાર માણસો, બગીચાની અંદરનાં ઘર, સર્વ મીણનાંજ બનેલાં હોય એમ લાગે છે, જાણે અદિ આખો દિવસ આનંદથી આળોટયા કરું!

પરમહંસજની સમીપ મનમોહન, મહિમાચરણ તથા માસ્તર બેઠેલા હતા. તેમના પછી ઇશાન, હૃદય અને હાજરા અનુક્રમે બેઠા હતા. એમના સિવાય બીજા પણુ ઘણા ભકતો હતા. બજારામ અને રાખાલ તે વખતે વૃંદાવન ગયા હતા. આ વખતે કેટલાક નવા ભકતો પણ આવ્યા હતા. નારાયણ, પલટ, નાનો નરેન્દ્ર, તેજચંદ્ર, વિનોદ અને હરિપર બેઠા હતા. બાજુરામ આવીને વચમાં બેસી ગયા. રામ, સુરેશ, કેદાર, દેવેન્દ્ર વગેરે ઘણી ખરી વખત આવતા હતા—કોઇ દર અઠવાડીએ, તો કોઇ દર પખવાડીએ આવતા હતા. લાટુ આજે હાજર હો. યોગિનનું ઘર પાસેજ હતું તેથી તે દરરોજ આવતો હતો. નરેન્દ્ર પણ વખતો વખત આવતો. એ આવતો ત્યારે આનંદની લૂંટાલૂંટ! એ પોતાના દિવ્ય મધુર કંઠથી ભગવાનનું ગુણગાન કરતો અને તે સાંભળીને પરમહંસજને નાના પ્રકારના ભાવ તથા સમાધિ આવી જતાં.

અસ. એક પ્રકારનો મહોત્સવ થઈ રહેતો. પરમહંસજીની પોતાની એવી પ્રખળ ધન્યતા હતી કે છોકરાઓ તેમની પાસે રાતદિવસ રહે તો ફીક; એમ કયારીયો તેઓ સંસારની સાથે વિવાહ વગેરે બંધનોથી તથા નોકરી ચાકરીથી બંધાઈ ન જાય. આશુરામને તે રહી જવાનું કહેતા અને તે ઘણીવાર રહી પણ જતા. આશુ અધરચંદ્ર સેન પણ ઘણીવાર દર્શન કરવા આવતા હતા.

એરડામાં ભકતો બેઠેલા છે. પરમહંસજી મહારાજ બાળકની માફક કાંઈક વિચાર કરતા હતા છે.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—(મનમોહનને) બધે રામ જોઈ છું. તમે બધા મારી સામે બેઠા છો, પણ હું જોઈ છું કે રામજી તમારા બધાનું રૂપ લઈને બેઠા છે.

મનમોહન:— બધા છે તો રામજી; પણ આપણે એમ કહીએ છીએ કે ‘આપો નારાયણ’ એટલે પાણી નારાયણ સ્વરૂપ છે; પણ કોઈ પાણી પીવાના કામમાં આવે છે, કોઈ નહાવાના કામમાં આવે છે, અને કોઈ તો માત્ર વાસણ મંજરામાં વાપરી શકાય છે !

શ્રીરામકૃષ્ણ:— હા. પણ હું જોઈ છું કે તેજ સર્વ રૂપે છે. જીવ અને જગત તેજ છે.

આટલું બોલીને પરમહંસજી એક નાના પ્લાટલાપર બેસી ગયા.

વળી કંઈ પણ સાથે રાખવાનું બની શકતું નથી. મને ખાતું ગમે છે પણ પાન, તોપારી એવી કોઈ પણ ચીજ સાથે રાખવાનું બનતું નથી, તેમ કહે તો સંચય કયો કહેવાય. દિશાએ જતી વખતે માટી, જોઈએ તે પણ હાથમાં લઈને મારાથી જવાનું નથી.

પરમહંસદેવનો ભાણેજ

એવામાં એક માણસ^૧ આવીને કહેવા લાગ્યો કે, ‘ મહારાજ ! ચતુર્મુખિકના ઉદ્ધાનગૃહમાં હૃદય આવ્યો છે, અને તે આપને મળવા માગે છે.’

શ્રીરામકૃષ્ણ:—(ભકતોને) જરા હૃદયને મળી આવું. હમણાં આવું છું તમે બેસજો. એમ કહીને તેમણે કાળા વારનિસવાળા ચામડાના જોડા પહેર્યા અને પૂર્વદિશાના રસ્તા તરફ જવા લાગ્યા. સાથે એકલા ભારતરજ હતો.

૧ હૃદય મુખોપાધ્યાય પરમહંસજીનો ભાણેજ થતો હતો, અને તે પરમહંસજીની જન્મબુદ્ધિ કામારપુકુરની પાસે સિહંગ ગામમાં રહેતો હતો. આશરે વીસ વર્ષ સુધી તે તેમની પાસે રહીને દક્ષિણેશ્વરમાં કાલિકાનું પૂજન કરતો હતો; ત્યાર પછી મંદિરના વહીવટદારોએ તેનાથી નારાજ થવાથી તેને મંદિરના બગીચામાં પ્રવેશ કરવાની મનાઈ કરી હતી.

હાથપર તુલસીનો કયારો હતો. બગીચાની બહાર જોયું તો યદુ મલ્લિકના બગીચાના રસ્તાની પાસે હૃદય ઉભો હતો.

તે હાથ જોડીને ઉભો હતો. પરમહંસજીને જોતાં જ ધોરી રસ્તા ઉપર તેણે દંડવત્ પ્રણામ કર્યા. પરમહંસજીએ તેને ઉઠવાનું કહ્યું. હૃદય ફરીથી હાથ જોડીને નાના બાળકની માફક રડવા લાગ્યો.

કેવું આશ્ચર્ય ! પરમહંસજીની આંખમાં પણ પાણી આવી ગયું. આંખના ખુણામાં થોડાંક આંસુનાં ટીપાં દેખાવા લાગ્યાં, પણ તે આંખના ખુણામાંથી નીચે ન પડે તેટલા માટે તેમણે હાથવડે લુછી નાખ્યાં. અરરર ! આ શું ? જે હૃદયે તેમને અત્યંત ત્રાસ આપ્યો હતો તે આજે આ રીતે કેમ દોડી આવ્યો હશે ! વળી તેમની આંખ ભરાઈ ગઈ.

શ્રીરામકૃષ્ણ:-હમણાંજ આવ્યો ?

હૃદય:-તમને મળવા આવ્યો છું. મારું દુઃખ બીજા કોને કહું ?

શ્રીરામકૃષ્ણ:- (સાંત્વન કરવા સ્મિત કરીને) સંસારમાં એવું દુઃખ તો હોય છેજ. સંસારમાં આવ્યા એટલે સુખ-દુઃખ તો ભોગવવાનાંજ. (માસ્તરને બતાવીને) આ લોકો એટલા માટેજ વખતો વખત અહિં આવે છે; આવીને બે વાતો સાંભળે છે એટલે મનને શાન્તિ મળે છે.

(હૃદયને) કહે તારે શું દુઃખ છે ?

હૃદય:- (રડતો રડતો) દુઃખ માત્ર તમારા વિયોગનું !

શ્રીરામકૃષ્ણ:- કેમ તુંજ કહેતો હતો ને કે, 'તમારો ભાવ તમારી પાસે અને મારો મારી પાસે ?'

હૃદય:- હા, કહ્યું તો હતું. પણ હું શું સમજું ?

શ્રીરામકૃષ્ણ:-હમણાં તો તું જા. ફરી એક દિવસ આવીને તારી સાથે વાતચીત કરીશ. આજ રવિવાર છે, અને ઘણા માણસો આવ્યા છે, તે બિચારા બેસી રહ્યા છે. કેમ દેશમાં અનાજ બનાજ તો ઠીક પાક્યું છે ને ?

હૃદય:-હા પાક્યું તો છે. આ સાલ પાક ખરાબ નથી.

શ્રીરામકૃષ્ણ:-ઠીક આજ તો જા, ફરી કોઈ દિવસ આવજો.

હૃદયે બીજી વાર પ્રણામ કર્યા. પરમહંસજી જે રસ્તે ગયા હતા તેજ રસ્તે પાછા આવ્યા. માસ્તર જોડેજ હતા.

શ્રીરામકૃષ્ણ:- (માસ્તરને) એણે મારી સેવા પણ કરી છે અને મને સંતાપ પણ ઘણો આપ્યો છે ! જ્યારે હું પેટના દરદને લીધે હાડપિંજર જેવો થઈ ગયો હતો અને કાંઈ પણ ખાઈ શકતો ન હતો, ત્યારે એ મને કહેતો કે, 'જુઓ, હું કેવો ખાઈ છું ? તમારી પોતાની ગાંઠને લીધેજ તમે ખાઈ શકતા નથી !' વળી તે

કહેતો કે “ મૂર્ખા ! હું ન હોત તો તારું મહાત્માપણું હવા ખાવા જત ! એક દિવસ તો એણે મને એવો ત્રાસ આપ્યો કે હું ગંગામાં પડીને આપઘાત કરવા પુસ્તા ઉપર જમને ઉભો હતો.

માસ્તર તો આ વાત સાંભળીને દિક્રમૂઠ થઇ ગયા. કદાચ તેમને એ વિચાર આવ્યો હશે કે આવા માણસને માટે પણ પરમહંસજીની આંખમાં પાણી આવી જાય છે, એ કેવું આશ્ચર્યકારક છે ?

શ્રીરામકૃષ્ણ:—(માસ્તરને) વાર, પણ એણે મારી સેવા પણ એવીજ ઉઠાવી છે; તોપણ કેણુ જાણુ કેમ આવો થયો હશે ? છોકરાને ઉછેરીને મોટો કરે તેવી એણે મારી સંભાળ લીધી છે. હું તો રાતદિવસ બેલાન હાત્તમાં પડી રહેતો. વળી કેટલોએ વખત હું મંદિર રહ્યો હતો. એ જેમ મને રાખતો તેમ હું રહેતો.

માસ્તર શો ઉત્તર આપે ? તે ચૂપજ રહ્યા. મનમાં એમ થયું ખરું કે હૃદયે મહારાજની નિષ્કામભાવે સેવા નહિ કરી હોય.

આ પ્રમાણે વાતો કરતા કરતા પરમહંસજી પોતાના ચોરડામાં પાછા આવ્યા. ભક્તો તેમની રાહ જોતા હતા. તે આવીને નાના ખાટલા ઉપર બેઠા.

ભાવ અને મહાભાવનું ગૂઢ તત્ત્વ

મહિમાચરણ જેવા ખીજા હમેશના આવનાર સિવાય આજે કોનગરથી કેટલાક ભક્તો આવ્યા હતા. તેમાંના એકની સાથે પરમહંસજીને થોડા વખતસુધી વિવાદ થયો.

કોનગરવાસી:—મહારાજ ! અમે સાંભળ્યું છે કે આપને ભાવ આવે છે અને સમાધિ થઇ જાય છે; તે કેવી રીતે અને શાથી થાય છે, તે અમને સમજવશો !

શ્રીરામકૃષ્ણ:—રાધિકાને મહાભાવ આવતો. એકવાર તેમની કોઇ સખી તેમને અડકવા ગઇ, ત્યારે ખીજી સખી બોલી:—‘કૃષ્ણવિલાસમય શરીરને અડકીશ નહિ. એના દેહમાં અત્યારે કૃષ્ણ વિલાસ કરે છે.’

ઈશ્વરનો અનુભવ થયા વગર ભાવ કે મહાભાવ કાંઇ થતાં નથી. ઉંડા પાણીમાંથી માછલી બહાર આવતાં પાણી હાલે છે અને ફડફડાટ કરી માછલી બહાર આવે છે, ત્યારે માછી ખુશ થાય છે—હસે છે, નાચે છે.

એ ભાવ ઘણીવાર ટકતો નથી. આયનાની પાસે ઝાઝો વખત બેસીને આપણું મોંડું જોયા કરીએ તો લોકો આપણને ગાંડા ધારે.

કોનગરવાસી:—અમે સાંભળ્યું છે કે આપને ઈશ્વરનાં દર્શન થાય છે; તેમ થતું હોય તો અમને કાંઇ ખતાવશો ?

શ્રીરામકૃષ્ણ:—સઘળું ઈશ્વરના હાથમાં છે. માણસથી શું થાય એમ છે ? તેનું નામ જપતાં જપતાં કોઇવાર આંખમાંથી અત્યુધારા વહેવા માંડે છે; કોઇવાર કશુંએ

થતું નથી. તેનું ધ્યાન કરતાં કરતાં કોઇ કોઇવાર ઘણુંજ ઉદ્દીપન થઇ જાય છે, અને કોઇવાર કાંઇજ થતું નથી.

કર્મ કરવું જોઇએ. તેમ કરીએ તો ઈશ્વરનું દર્શન થાય. એક માણસ તળાવમાં પાણી ભરવા ગયો. ત્યાં પાણીમાં વેલા ઉગ્યા હતા. તેને તેણે હાથવડે ખસેડવા માંડ્યા અને વળી જોતો જાય કે હવે પાણી દેખાય છે કે નહિ ! એમ વેલાને ખસેડ્યા વગર પાણી ભરાતું નથી. ભક્તિ માટે કર્મ ન કરીએ તો કાંઇ માત્ર વાતો કુર્યાથીજ ભક્તિ મળતી નથી, તેમજ ઈશ્વરનું દર્શન પણ થતું નથી. ધ્યાન, જપ, એ સર્વ કર્મ કહેવાય; તેનું નામગુણકીર્તન કરવું એ પણ કર્મ. દાન, યજ્ઞ એ પણ કર્મ.

જો માખણ જોઇતું હોય તો દૂધને જમાવીને દહીં બનાવવું જોઇએ. તેને થોડો વખત એકાંતમાં રાખવું પડે છે. ત્યાર પછી ખૂબ પરિશ્રમ કરીને વલોવવું પડે છે. એમ કરીએ ત્યારેજ માખણ મળે છે.

મહિમાચરણ:-હાજી, કર્મ તો કરવુંજ જોઇએ. ખૂબ મહેનત કરીએ ત્યારેજ ફળ મળે છે. કેટલું વાંચવું જોઇએ ? શાસ્ત્રોના ગ્રંથો અનંત છે.

શ્રીરામકૃષ્ણ:-(મહિમાચરણને) શાસ્ત્રો કેટલાં અને ક્યાંસુધી વાંચ્યા કરશે ! માત્ર જ્ઞાન વિચાર કર્યાથી કશું ફળ થતું નથી. પ્રથમ તો તેની પ્રાપ્તિ કરવાનો ઉદ્દેશ કરો, ગુરુવચનમાં શ્રદ્ધા રાખો અને કાંઇક કર્મ કરો. ગુરુ ન હોય તો વ્યાકુળતાથી તેની પ્રાર્થના કરો તેનું સ્વરૂપ કેવું છે એ તે પોતેજ તમને સમજાવશે.

આપણે તો શેઠની સાથે પ્રત્યક્ષ ઓળખાણ કરી લેવું. તેની પાસે કેટલાં ઘર છે, કેટલા બગીચા છે, કેટલાની સરકારી લોન છે, એ બધું જાણવાને પહેલેથી અધીરા થવું નહિ. “ પ્રથમ ઈશ્વરના રાજ્યમાં પ્રવેશ કરો એટલે તમને બધુંજ મળી રહેશે”. શેઠના નોકર ચાકરની પાસે જઇને પૂછવા જશો તો કાંઈ ઉભાએ નહિ રહેવા દે; તો પછી શેઠની દોલતની તો ખબરજ શી રીતે પડે ?

ગમે તેમ કરીને ખુદ શેઠની સાથેજ ઓળખાણ કરો. ગમે તો સેંકડો વાર તેને ખાસે ફેરા ખાઇને, નોકરોના ધક્કા ખાઇને અથવા તેના ઝાંપા ઉપરથી ડેકી જઇને અંદર જાઓ અને તેની સાથે એકવાર ઓળખાણ કરો. પછી તે પોતાની પાસે કેટલાક બંગલા છે, કેટલાક બગીચા છે, કેટલી સરકારી લોન છે તે સર્વ તમને તે કહેશે. શેઠની સાથે વાત કરશો તો તેના નોકરો પણ તમને સલામો કરતા આવશે (હંસાહસ)

ઈશ્વરપ્રાપ્તિનો માર્ગ—વ્યાકુળતા

એક ભક્ત:-મહારાજ ! એ શેઠની સાથે વાતચીત શી રીતે કરવી ?

શ્રીરામકૃષ્ણ:-માટેજ કર્મ કરવાની જરૂર છે. ઈશ્વર છે એમ (હંસાહસ) બોલીને

એસી રહેવાથી કશો ફાયદો નથી. ગમે તેમ કરીને એકવાર તેની રૂબરૂમાં પહોંચી જવું જોઈએ. એકાંતમાં જઈને તેને માટે પોકાર કરો, તેની પ્રાર્થના કરો, તેની કૃપા માટે યાચના કરો, વ્યાકુળ થઈને આક્રંદ કરો. તમે સર્વે કામિની કાંચનને માટે ગાંડા થઈ જાઓ છો ત્યારે તેને માટે પણ જરા ગાંડા થાઓ ને ! લોકો તમારે માટે એમ કહે કે એ તો ઇશ્વરને માટે ગાંડો થઈ ગયો છે ! એવા થાઓને ! થોડા દિવસ જો બની શકે તો બધું કામકાજ છોડી દઈને કેવળ તેની જ પ્રાર્થના કરો.

ઇશ્વર છે એમ માત્ર મોડેથી બોલીને એસી રહે તેમાં શું વળે ! હાલદર સરોવરમાં મોટી મોટી માછલીઓ છે એમ બોલ્યાથી તમને કાંઈ માછલી મળી જવાની હતી ? જળ બનાવો, તેને પાણીમાં નાખો. કેટલીકવાર પછી હંડા પાણીમાંથી માછલી ઉપર આવશે અને પાણી હાલવા લાગશે. કેટલીકવાર માછલી ફક્ત દેખાવ દઈને જ ચાલી જશે, અને કેટલાકવાર ધડીંગ કરીને ઉપર આવશે. બ્યારે તમે માછલીને જોશો ત્યારે આનંદ આનંદ !

હૃદયું દહીં બનાવી તેને જોરથી ખૂબ વલોવો ત્યારે જ માખણ નીકળે !

(મહિમાચરણને) વાહ ! તમે ઠીક બોલ્યા ! બસ, ઇશ્વર અમને બતાવો અને અમે તો હાથ જોડીને એસી રહીએ ! બસ, માખણ અમારા મોંમાં મૂકા; અમે કાંઈ મહેનત નહિ કરીએ ! (હસાહસ)

ખરી વાત કરી, માછલી પાણીમાંથી કહાડીને અમારા હાથમાં આપો !

એક માણસને રાજાને મળવાની ઇચ્છા હોય. રાજા સાત દેવડીની પેલી બાબુએ રહેતો હોય, હવે પહેલી દેવડી તો એ ઓળંગતો નથી, અને પૂછે છે કે ‘ રાજા ક્યાં છે ? ’ એ તો ભાઈ, એક પછી એક એમ સાત દેવડીઓ ઓળંગીએ ત્યારે રાજાનાં દર્શન થાય !

મહિમાચરણ:- શા ઉપાયથી અમે તેને પ્રાપ્ત કરી શકીએ ?

શ્રીરામકૃષ્ણ:- આ ઉપાયથી ઇશ્વર મળે અને આ ઉપાયથી ન મળે એવું કાંઈ છે જ નહિ. તેની કૃપા ઉપર સંપૂર્ણ આધાર રાખીને ઉદ્ધમ કરો. તેને માટે વ્યાકુળ થઈને જે બને તે કમ કરો. વ્યાકુળતાવડે ઇશ્વરની કૃપા મળે છે.

થોડા સુયોગ પણ જોઈએ. સાધુસંગ, વિવેક અને સદ્ગુરુની પ્રાપ્તિ. ધારો કે એક માણસને માથે તેનો મોટો ભાઈ છે, અને તેજ કુટુંબના ભરણપોષણનો ભાર ઉપાડે છે. જો સ્ત્રી છે તો તે વિદ્યાશક્તિ-ધર્મપરાયણ છે, અને પોતાના પતિના સાધનભજનમાં વિદગ્ધ ન થતાં ઉભટી સહાય આપે છે, અથવા તો તે પહેલેથી પરણેલી જ નથી. સંસારનાં કાંઈ જાતનાં તેને બંધન જ નથી. એવું નામ સુયોગ. એવો સુયોગ હોય તો સાધક કપાટાબંધ આગળ વધી શકે છે.

એક દૃષ્ટાંત સાંભળો. એક માણસના ઘરમાં કાંઈને સખત મંદવાડ છે, અને

મરવાની અણીપર છે. કાઈ કહે છે કે સ્વાતિ નક્ષત્રના વરસાદના પાણીનું ટીપું બે મુઝદાની જોપરીમાં પડે તથા તેજ વખતે એક દેડકો અને તેને પકડવા માટે દોડતો આવતો ઝેરી નાગ તે જોપરી આગળ આવી પહોંચે, તથા દેડકો જોપરી ઉપરથી છત્તંગ મારીને ફૂદી જાય અને તેજ વખતે નાગનું ઝેર જોપરીમાં ટપકે તો તે પાણી પાયાથી દરદી મરતો બચે. આવો બધી જાતનો જોગ મળવો મુશ્કેલ છે. છતાં ઘરમાં મંદવાડ તો છેજ, તેથી ઘરનો માણસ સ્વાતિ નક્ષત્ર એસવાનું ચોધડીયું જોષ્ટને ઘેરથી નીકળ્યો અને મસાણામાં જઈને માણસની જોપરી શોધવા લાગ્યો. મનમાં લગવાનના કાલાવાલા કરતો જાય કે, ‘હે ઇશ્વર! તું જલદી એકાદ જોપરી મારી નજરે પડે તેમ કર!’ એમ કરતાં કરતાં તે મસાણામાં ફરે છે, એવામાં એકાએક એક જોપરી તેની નજરે પડે છે. તેજ ઘડીએ વાદળી ચડી આવે છે અને વરસાદના છાંટા પણુ પડે છે, તથા તેનાં થોડાં ટીપાં પેલી જોપરીમાં પણુ પડે છે. પછી પેલો માણસ પ્રાર્થના કરે છે કે, “હે લગવાન! તેં જોપરી તો અપાવી; તેમાં સ્વાતિ નક્ષત્રના વરસાદનું પાણી પડ્યું; હવે અખઘડી એક સાપ અને દેડકાને મોકલી દે. ખસ આટલો જોગ મેળવી દે!” ખૂબ આકુળ વ્યાકુળ થઈને તે પ્રાર્થના કરે છે; એવામાં એક દેડકો અને તેની પાછળ એક મોટો નાગ દોડના આવે છે. પેલો માણસ ઘણોજ ખુશ થઈ ગયો. તેનું હૃદય ધડકવા લાગ્યું. તે બોલ્યો: હે લગવાન! તેં બધા સંજોગ મેળવી આપ્યા. હવે એ દેડકાને આ તરફ મોકલ!” ખસ તેમજ! થયું. દેડકો જોપરી તરફ વળ્યો અને સાપે પણુ તેની પૂંઠ લીધી. દેડકો છત્તંગ મારીને જોપરી ફૂદી ગયો, અને તેને પકડવા જતાંજ સાપની દાઢમાંનું ઝેર પેલી જોપરીમાં ટપક્યું. પેલો માણસ આનંદથી નૃત્ય કરવા લાગ્યો; માટેજ તમને સંધ્યાને કહું છું કે વ્યાકુળતાપૂર્વક તેની પ્રાર્થના કરો.

સર્વસ્વનો ત્યાગ; ખરો સંન્યાસી કોણ ?

શ્રીરામકૃષ્ણ:—મનથી સર્વસ્વનો ત્યાગ કર્યા વગર ઇશ્વરની પ્રાપ્તિ થતી નથી. સાધુથી કંઈ સંયમ થતો નથી. સંયમ કોણુ ન કરે! એક પક્ષી અને બીજો સાધુ. હાલ તો મારાથી હાથપગ ધોવાને પણુ સાથે માટી લઈ જઈ શકાતી નથી. વાટવામાં મારાથી પાન રખાતાં નથી. એકવાર હૃદયે મને ઘણું સંતાપ આપ્યો. જાણે કાશી ચાલ્યો જઈ એવી ઇચ્છા થઈ, વિચાર કર્યો કે મુસાફરીમાં પહેરવા વાસ્તે લુગડાં જોષ્ટએ તે તો કદાચ સાથે લઉં, પણુ ભાડાના રૂપીઆ લઈને મારાથી શી રીતે જવાય ? અંતે કાશી જવાનું માંડી વાળ્યું. (હસાહસ)

(મહિમાયરણને) તમે તો સંસારી છો, તમારે તો આ એ રાખવું અને તે એ રાખવું; સંસાર પણુ સાચવવો અને ધર્મ પણુ સાચવવો.

મહિમાચરણ:—‘આ’ અને ‘તે’ એટલે ?

શ્રીરામકૃષ્ણ:—એકવાર હું પંચવટી પાસે ગંગા કિનારે બેઠો હતો. એક હાથમાં માટીનું હેકું હતું અને બીજા હાથમાં રૂપીઓ હતો. ‘રૂપીઓ તે માટી છે અને માટી તે રૂપીઓ છે; એમ વિચાર કરતાં કરતાં મેં બેઠિને ગંગામાં ફેંકી દીધાં; પણ પછી મને એક લય ઉત્પન્ન થયો. મને વિચાર આવ્યો કે હું લક્ષ્મી વગરનો થઇ ગયો ! લક્ષ્મી માતા મારા ઉપર પ્રસન્ન થઇને માફ ભરણુપોષણ બંધ કરી દેશે તો મારી શી વલે થશે ? પછી મેં એક તદ્દશીર શોધી કહાડી અને કહ્યું: ‘મા ! તમે મારા હૃદયમાં તો જરૂર રહેજો !’ એક માણસ તપ કરતો હતો, દેવી તેના ઉપર પ્રસન્ન થયાં અને કહેવા લાગ્યાં કે; ‘ચાલ, વરદાન માગ.’ પેલો માણસ બોલ્યો; ‘મા ! જો વરદાન આપતા હો તો એવું કરો કે હું મારી નાતનાં માણસો બેઠે રાજ સોનાની થાળીમાં જમું !’ અસ એકજ માગણીમાં તેણે નાત, સોનાની થાળી, ઐશ્વર્ય બધુંએ માગી લીધું ! (હસાહસ)

મનથી કામિનીકાંચનનો ત્યાગ કરો એટલે તમારું મન ઇશ્વરમાં પરોવાશે. જો કામિનીકાંચનમાં લુબ્ધ થશો તો ઇશ્વરથી વિમુખ થશો, અને તેનાથી વિમુખ થયા એટલે બદ્ધ થઈ ગયાજ નાણો. સોનું તોળવાના કાંટાની સોય ક્યારે નમે છે ? જ્યારે વાડકીમાં સોનું પડે ત્યારે તે સોનાવાળી બાજુ તરફ નમે છે.

સંસારીમાટે માનસિક ત્યાગ ઠીક છે

સંસારીઓને માટે તો મનનોજ ત્યાગ યોગ્ય છે. અનાસક્ત થઇને સંસારમાં રહો.

મહિમાચરણ:—તેના ઉપર મન ચોંટયા પછી સંસાર રહે ખરો કે ?

શ્રીરામકૃષ્ણ:—એટલે ! સંસાર ન રહે તો જય ક્યાં ? હું તો એમ સમજું છું કે હું અહિં રહું છું, પણ રામચંદ્રજીની અયોધ્યામાંજ છું. આખું જગતજ રામચંદ્રજીની અયોધ્યા નગરીજ છે.

રામચંદ્રજીએ ગુરુ પાસેથી જ્ઞાન લીધા પછી કહ્યું કે, હું તો સંસારનો ત્યાગ કરીશ. ત્યારે તેમને ઉપદેશ આપવા માટે દશરથ રાજાએ વસિષ્ઠ ઋષિને તેમની પાસે મોકલ્યા. વસિષ્ઠે જોયું કે રામને તીવ્ર વૈરાગ્ય પ્રાપ્ત થયો હતો. તેમણે રામચંદ્રને કહ્યું ‘રામ ! પ્રથમ મારી સાથે ચર્ચા કરો, પછી સંસારનો ત્યાગ કરવો હોય તો કરજો. વાંચ. મને કહો જોઇએ, સંસારની બહાર ઇશ્વર છે ? તેમ જો હોય તો તમે ભલે સંસારને છોડી દો.’ ત્યારપછી રામચંદ્રે જોયું કે જીવ, જગત્ સર્વ ઇશ્વરનાંજ સ્વરૂપ છે. તેનીજ વિભૂતિવંદ આખું જગત્ સત્યરૂપ દેખાય છે, એવો વિચાર આવતાંજ તે ચૂપ રહ્યા.

સંસારમાં કામ ક્રોધ એ બધાંની સાથે યુદ્ધ કરવાનું છે. નાના પ્રકારની વાસ-

નાઓ સાથે લડવાનું છે. આસક્તિઓની સાથે લડવાનું છે. તે જો કિલ્લામાં રહીને લડીએ તો સહેલું પડે, ધરણી કિલ્લામાં રહીને લડવું ઠીક પડશે. ખાવાનું જ્યારે જોઈએ ત્યારે મળે. ધર્મપત્ની હોય તો અનેક રીતે મદદગાર થઈ પડે. કળિયુગમાં આપણાં શરીર અન્નથી ઘડાયેલાં છે. સંસાર ત્યાગ કર્યા પછી પણ અન્નને માટે દસ ઘેર ફેરા ખાવા પડે છે, માટે ધરણી કિલ્લામાં રહીનેજ શુદ્ધ કરો.

વળી સંસારમાં રહેવું તે વંટોળીયામાં સૂકાં પાંદડાંની પેઠે રહેવું, વંટોળીઓ પાંદડાંને જે તરફ લઇ જાય છે તે તરફ તે જાય છે. કોઈના ઘરમાં ધસડી જાય તો ત્યાં જાય અને બહાર લઈ જાય તો ત્યાં જાય. પવન જે દિશાએ ધસડે તે દિશાએ ધસડાય. કોઈ વાર સારે ઠેકાણે પણ જાય અને કોઈ વાર ખરાબ ઠેકાણે પણ જાય. તમને પણ તેણે સંસારમાં ફેંક્યા છે, માટે જ્યાં છો ત્યાં ઠીક છે. વળી તમને અહીંથી ઉપાડીને બીજે કોઈ સારે ઠેકાણે ફેંકે તો ત્યાં પણ રહેવું.

સંસાર અને આત્મસમર્પણ; રામજીની ઇચ્છા

સંસારમાં તેમણે મૂક્યા તો ખરા, હવે આપણે શું કરવું? સર્વસ્વ તેને સોંપી દેવું—પૂરેપૂરું આત્મસમર્પણ કરવું. તેમ કરશે એટલે પછી તમને કશી અડચણ નડશે નહિ. પછી તમને એવો અનુભવ થશે કે તેજ બધું કરે છે. કર્તા હતાં તેજ છે. બધું એ ‘રામજીની ઇચ્છા.’

એક ભક્ત:—‘રામજીની ઇચ્છા’ એ વાત શી છે?

શ્રીરામકૃષ્ણ:—કોઈ એક ગામમાં એક વણકર હતો. તે ધણો ધાર્મિક હતો. સર્વલોકો તેના ઉપર વિશ્વાસ રાખતા અને તેનેજ ઘેરથી કાપડ ખરીદતા, ધરાક જ્યારે કાપડની કિંમત પૂછે ત્યારે પેલો વણકર કહેતો કે, “રામજીની ઇચ્છા, સુતર એક રૂપીઆનું. રામજીની ઇચ્છા, મહેનતના ચાર આના, રામજીની ઇચ્છા, નકાના બે આના. કાપડની કિંમત, રામજીની ઇચ્છા, એક રૂપીઆ છ આના. લોકોને તેના ઉપર એટલો બધો ભરોસો હતો કે તુરતજ તેઓ તેટલી કિંમતે તે કાપડ ખરીદી લે. તે વણકર મોટો ભક્ત હતો. રાત્રે વાળુ કર્યાથી પૂજના ઓરડામાં બેસીને ધણી વારસુથી તે લગવાનું જ્ઞાન તથા ભજન-પ્રાર્થના વગેરે કરતો. એક દિવસ ધણી રાત ગઇ છતાં તેને ઉંઘ ન આવી તેથી તે બેઠો થયો અને હુકો પીવા લાગ્યો. એવામાં તેના ઘર આગળ ચમને એક લુંટારાની ટોળી ધુળકળ લુંટ લઇને જતી હતી. તેમને પોટલું ઉંચકનારની જરૂર હોવાથી તેમણે બિચારા એ વણકરને પકડ્યો અને કહ્યું કે, ચાલ અમારી સાથે. એક જણે હાથ પકડીને એને ખેંચ્યો અને બીજાએ પાછળથી ધક્કો મારીને બહાર કહાડ્યો. ત્યાર પછી એ લુંટારાઓએ એક વાણીઆનું ઘર લૂંટ્યું અને એઓએ લૂંટેલા માલનું પોટલું પેલા વણકરને માથે મૂક્યું. એટલામાં પોલિ-

સના સિપાઈ આવી પહોંચ્યા અને લૂંટારા નાસી ગયા. બિચારો એ વણકર માથે ઊપાડેલા પોટલા સાથે પકડાઈ ગયો. રાત્રે તેને પહેરામાં રાખ્યો. બીજે દિવસે માછ-રટ્ટે આગળ કેસ ચાલ્યો. ગામના લોકોને આ વાતની ખબર થતાં આખી કચેરી માણસોથી ભરાઈ ગઈ. તેઓ માછરટ્ટેને કહેવા લાગ્યા:—‘સાહેબ, આ માણસ કદિ લૂંટકાટ કરે એવો નથી.’ ત્યારે સાહેબે વણકરને પૂછ્યું; ‘બોલ, ખરી હકીકત કહે.’

વણકરે કહ્યું:—સાહેબ, રામજીની ઇચ્છા, હું રાત્રે જમ્યો, પછી રામજીની ઇચ્છા, હું પૂજનની ઓરડીમાં ગયો અને રામજીની ઇચ્છા, મેં ભજન કર્યું. રામજીની ઇચ્છા, રાત ઘણી ગઈ હતી. રામજીની ઇચ્છા, હું ભગવાનનું ભજન તથા ધ્યાન કરતો હતો. એવામાં રામજીની ઇચ્છા, લૂંટારાની એક ટોળી મારા ઘર પાસે આવી. રામજીની ઇચ્છા, મને તેઓ પકડીને ખેંચી ગયા. રામજીની ઇચ્છા, તેમણે એક વાણીઆતું ઘર લૂંટ્યું. રામજીની ઇચ્છા, મારા માથા પર તેમણે પોટલું મૂક્યું. એવામાં રામજીની ઇચ્છા, પોલીસના સિપાઈ આવી લાગ્યા, રામજીની ઇચ્છા, ચોર નાસી ગયા અને હું પકડાઈ ગયો. રામજીની ઇચ્છા, મને આખી રાત પહેરામાં રાખ્યો. રામજીની ઇચ્છા, મને હમણાં આપની પાસે ઉભો રાખ્યો છે.

આ માણસ ઘણો પ્રમાણિક છે, એમ ધારીને સાહેબે તેને છોડી દીધો. રસ્તામાં તેને તેનાં સગાં વહાલાં મળ્યાં; તેમને વણકરે કહ્યું: ‘રામજીની ઇચ્છા, મને છોડી દીધો.’

સંસારમાં રહો અથવા સંન્યાસી થાઓ; એ સર્વ રામજીની ઇચ્છા પ્રમાણે કરો. તમામ ભાર તેના ઉપરજ રાખીને સંસારનાં કામ કર્યા કરો.

એક કારકુન હતો. કોઈ કારણસર તેને કેદમાં જવું પડ્યું. કેદની મુદત પૂરી થતાં તેને છોડી મૂક્યો. ન્યારે તે જેલમાંથી બહાર આવ્યો, ત્યારે તે થેંધ થેંધ કહી નાચવાનો કે પાછો કારકુની કરવાનો ?

માટે સંસાર મૂકીને જવાના છો ક્યાં ? કાંઈક કામ તો કરવુંજ પડશે.

લોકો ન્યારે જીવન્મુક્ત થાય છે, ત્યારે તેઓ અનાયાસે સંસારમાં ફાવે ત્યાં ફરતા ફરે છે. જેને સત્ય જ્ઞાન થયું છે તેને અધુએ સરખું છે; તેને સંસાર અને સંન્યાસ અધુએ સરખું છે. સંસારમાં રહે તોએ શું અને સંન્યાસી થાય તોએ શું ? જ્યાં ભગવાન મૂકે ત્યાં તેના ઉપર નિર્ભર રહીને પડ્યા રહે છે.

ન્યારે મેં કેશવને પહેલીજ વાર અહીં જોયો ત્યારે મેં કહ્યું હતું, ‘એમની પૂછડી ખરી પડી છે.’ આ સાંભળીને આખી મિજલસ હસી પડી, પણ કેશવે કહ્યું કે; ‘તમે હસો નહિ, એના બોલવામાં કાંઈક મર્મ હશે. હું હમણાં તે પૂછું છું.’ મેં કહ્યું; ‘જ્યાંસુધી દેડકાના * ખચ્ચાંની પૂછડી ખરી નથી જતી ત્યાંસુધી તે ખાળ-

* દેડકું અવતરે ત્યારે તેને પૂછડી હોય છે. તે વખતે તેની આકૃતિ ઘિલોડી જેવી લાંબી હોય છે. કેટલેક દિવસે પૂછડી નાની થઈ અદૃશ્ય થાય છે.

માંજ રહે છે, ત્યાંસુધી તે ખાળમાંથી ફૂટીને બહાર આવી, શકતું નથી; પરન્તુ જ્યારે પૂછડી ખરી પડે છે ત્યારે તે કુદકો મારીને જમીન પર આવે છે. પછી તે પાણીમાં રહેવું હોય તો પાણીમાં રહે અને બહાર આવવું હોય તો બહાર આવે. તેમ જ્યાં સુધી માણસની અવિદ્યારૂપી પૂછડી ખરી જતી નથી ત્યાંસુધી તે સંસારરૂપી પાણી-માંજ ઘેરાઈ રહે છે. જ્યારે અવિદ્યારૂપી પૂછડી ખરી પડે ત્યારે તે મુક્ત થઈને ફાવે ત્યાં ફરી શકે છે. પછી તેને સંસારમાં રહેવું હોય તો ત્યાં પણ તે રહી શકે. '

પરમહંસદેવની મહત્તા

મહિમાચરણ વગેરે ભકતો પરમહંસજીની હરિકથામૃતનું પાન કરતા હતા. તેમની કથા તે જાણે વિવિધ રંગના હીરા માણેક ! જેનાથી જેટલા લેવાય તેટલા તે લે છે ! ખસ, જોજો ભરાઈ ગયો છે, અને એટલો બધો બોળે તેમનાથી કય-કાંતો નથી ! શક્તિ થોડી, બોળે ઘણા એટલે તેમનાથી તે ધારણ કરી શકાતો નથી. સૃષ્ટિના આરંભથી લઈ અત્યારસુધીમાં મનુષ્યના હૃદયમાં જે જે ફૂટ પ્રજ્ઞો ઉત્પન્ન થયા છે તે સર્વનું નિરાકરણ પરમહંસજીની કથાવડે થઈ જાય છે. પંડિત પદ્મલોચન, નારાયણ શાસ્ત્રી, ગૌરી પંડિત, દયાનંદ સરસ્વતી વગેરે શાસ્ત્રજ્ઞ પંડિતો તેમને જોઈને અક્તિ થઈ ગયા હતા. પરમહંસ રામકૃષ્ણજીને જોઈને તથા તેમની સમાધિ-અવરથા જોઈને દયાનંદજીએ કહ્યું હતું કે, 'અમે વેદ વેદાંત ભણી ભણીને જિંદગી પસાર કરી નાખી, પણ તેનું ફળ તો આ મહાપુરુષનેજ પ્રાપ્ત થયું છે.' આ વાત ઉપરથી સાબિત થાય છે કે પંડિતો શાસ્ત્ર વલોવી વલોવીને ફક્ત ઊસળ પીએ છે ! અને માખણ તો આવા મહાપુરુષોજ ચાખે છે ! વળી અંગ્રેજી કેળવણી પામેલા કેશવ-ચંદ્રસેન વગેરે નવા જમાનાના વિદ્વાનો પરમહંસજીને જોઈને છક થઈ જાય છે ! તેઓને એજ મોટી અજાયબી લાગે છે કે આ તદ્દન અભણ માણસ તે આવાં મહાન સત્યો શી રીતે બોલી શકે છે ! બરાબર, ઇસુ ખ્રિસ્તની માફકજ ! +તેઓ ગામડીઆ ભાષામાં અને સાધારણ દૃષ્ટાંતોમાં એવું સત્ય સમજાવે છે કે અભણ સ્ત્રીપુરુષોને પણ તેની અનાયાસે સમજ પડે છે ! ઇસુ 'પિતા ! પિતા !' કહીને ઘેલાની માફક પોકાર કરતો; આ માણસ 'મા ! મા !' કહીને ઘેલાની માફક, નાના બાળક માફક પોકાર કરે છે ! એનામાં કેવળ જ્ઞાનનોજ અલ્પ ભંડાર છે એમ પણ નથી; પરન્તુ ઇશ્વરપ્રેમ પણ ઘડે ઘડે તે વહેંચે છે. અને તે ખૂટતોજ નથી, ઇસુના જેવો તે પૂર્ણ ત્યાગી છે. તેની શ્રદ્ધા ઇસુના જેવીજ જ્વલાંત છે. તેની કથામાં ઇસુની કથાના જેવીજ પ્રતિભા છે. સંસારી માણસના વાક્યમાં આવી શક્તિ નજ હોય; કેમકે

+ ઇસુ વિદ્વાન ન હતો, તોપણ તેના મુખમાંથી નીકળતાં વાક્યો મહાન સત્યોથી ભરેલાં હતાં.

તેઓ ત્યાગી નથી; તેમનામાં એના જેવી જવલંત શ્રદ્ધા નથી, વળી કેશવસેન તથા એમના જેવા વિદ્વાનોને ખીજો સવાલ એ થતો કે આ નિરક્ષર માણસ આવો ઉદાર શી રીતે ? કોઈ પણ ધર્મ ઉપર અથવા કોઈ પણ સમાજમંડળ ઉપર એને દ્રેષજ નહિ ! તે દરેક ધર્મના લોકો ઉપર પ્રેમ રાખે છે, કોઈની સાથે એને મત-ભેદ નથી.

પરમહંસજી સાથે એક બે સંસારી લકતોની વાત ચાલતી હતી. કેશવસેનની વાત થયા પછી તેમણે મહર્ષિ દેવેન્દ્રનાથ ઠાકુર* (ટાગોર)ની વાત કહાડી.

કેટલાક નિર્લિપ્ત સંસારીઓની હકીકત

શ્રીરામકૃષ્ણ:—(મહિમાચરણને) હું એકવાર મથુરખાણુની સાથે દેવેન્દ્રનાથને મળવા ગયો હતો. મેં મથુરખાણુને કહ્યું; ‘મેં સાંભળ્યું છે કે દેવેન્દ્ર મહા ખ્યાની પુરુષ છે. તેમનાં દર્શનની મને બહુ ઇચ્છા છે.’ મથુરખાણુએ કહ્યું કે; ‘હીક, બાબા, હું તમને ત્યાં લઈ જઈશ. હું અને દેવેન્દ્ર હિંદુ કૉલેજમાં એકજ ક્લાસમાં ભણતા હતા, એટલે મારે તેમની સાથે સારો સંબંધ છે.’ કેટલાક દિવસ પછી હું મથુરખાણુની સાથે દેવેન્દ્રને ઘેર ગયો. મથુરખાણુને જોઈને દેવેન્દ્રે કહ્યું; ‘તમે તો બહુ બદલાઈ ગયા ! મોટી ડુંડ નીકળી ગઈ છે !’ પછી મથુરખાણુએ માંડે ઓળખાણુ કરાવ્યું અને કહ્યું કે, ‘આ તમને મળવા આવ્યો છે, એ ઇશ્વરભક્તિમાં એકદમ ચકચૂર છે.’ મેં શરીરનાં લક્ષણ જોવાને માટે દેવેન્દ્રને કહ્યું; ‘તમારું પહેરણુ જરા ઉચું કરશો ? મારે તમારું શરીર જોવું છે.’ દેવેન્દ્રે શરીર ઉઘાડું કર્યું. મેં જોયું તો ગૌરવર્ણ અને શરીર પર સિંદુરના રંગના લાલ ડાઘ ! તે વખતે દેવેન્દ્રના વાળ સફેદ થયા ન હતા,

દેવેન્દ્રની સાથે વાત કરતાં કરતાં મારી એક ચોક્કસ પ્રકારની અવસ્થા થઈ ગઈ. એ અવસ્થામાં મને અમુક માણસ કેવો છે એ માલમ પડી જાય છે, હું મનમાં તે મનમાં હીહીહીહી કરીને હસી પડ્યો. આવી અવસ્થામાં મને તમારા પંડિત બંડિત ઘાસના તણખલા જેવા જણાય છે ! જ્યારે હું એમ જોઉં છું કે અમુક પંડિતમાં વિવેક-વૈરાગ્ય નથી, ત્યારે તે મને તરણા જેવો લાગે છે ! ત્યારે મને એમ લાગે છે કે ગીધ ગમે એટલો ઉચો ઉડે, પણ નજર તો જનવરના મુઠકાં પડ્યાં હોય તે ઠેકાણે જ રાખવાનો !

મેં જોયું કે દેવેન્દ્ર પાસે યોગ અને ભોગ બેઉ છે. પુષ્કળ નાનાં નાનાં છોકરાં છે. તેમની તખીયત જેવા ડૉક્ટર રોજ ઘેર આવે છે, તોપણ એને મનથી કાંઈ

* એ રવીન્દ્રનાથ ટાગોરના પિતા થાય. તેઓ અત્યંત ઇશ્વરપરાયણ અને મહાન ભક્ત હતા.

નથી. આવો મહાજ્ઞાની છે છતાં સંસારમાં પણ રહ્યો છે. મેં તેને કહ્યું; “તમે તો કળિયુગના જનક છો. જનક આમ નજર રાખતો, તેમ નજર રાખતો, પણ દૂધની વાડકી પીતો.” તેમ તમે પણ સંસારમાં રહ્યા છો અને સાંભળવા પ્રમાણે ચિંતવન ઈશ્વરનું કરો છો, હું તમારાં દર્શન કરવા આવ્યો છું. મને કાંઈક ઈશ્વર સંબંધી વાત કહેા.

પછી દેવેન્દ્રે મને વેદમાંથી કાંઈક સંભળાવ્યું. તેમણે કહ્યું; ‘જગત એક ઝુમ્મર યરોપર છે, અને નાના પ્રકારના જીવ તેમાંના દીવા યરોપર છે.’ હું જ્યારે પંચ-વટીમાં ધ્યાન કરતો ત્યારે યરોપર મને આવોજ આભાસ થતો. મારો અનુભવ દેવેન્દ્રની વાત સાથે મળતો આવ્યો તેથી મને નિશ્ચય થયો કે ખરેખર એ મહાપુરુષ છે.

લાંબો વખત વાતચીત થયા પછી દેવેન્દ્ર ખૂબ પ્રસન્ન થયા અને બોલ્યા:—‘અમારી બ્રહ્મસમાજના ઉત્સવમાં આવજો.’ મેં કહ્યું; ‘ઈશ્વરની ઇચ્છા. મારી હાલત તો તમે જુઓ છો ! તે કેવી હાલતમાં રાખશે તે તેજ જાણે.’ દેવેન્દ્રે કહ્યું; ‘ના, આવવું તો પડશેજ; પણ ધોતીઈ* પહેરીને અને ખેસ નાખીને આવજો. તમને આવા ઢંગ-ધડા વગરના પોશાકમાં આવેલા જોઈને કોઈ કાંઈ કહે તો મને ઘણો ખેદ થાય ! મેં કહ્યું; ‘તે નહિ બને. * મારાથી બાળુ નહિ થવાય.’ એ સાંભળી દેવેન્દ્ર તથા મથુરબાળુ હસવા લાગ્યા.

આ બનાવ બન્યા પછી થોડા દિવસે મથુરબાળુ ઉપર દેવેન્દ્રે એક ચિટ્ટી મોકલી તેમાં તેણે ઉત્સવમાં આવવાની મને ના લખી હતી. તેણે લખ્યું હતું કે ખેસ ખેસ નાખ્યા વગર આવે તો અસબ્ય કહેવાય. (હસાહસ)

શ્રીરામકૃષ્ણ:—(મહિમાચરણને) વળી એક બીજાની વાત કહું. તે આપણો કુષ્ટન. તે સંસારી તો છે, પણ બડો ભક્ત છે. તમે તેની સાથે કોઈ વાર વાત કરી જોજો.

કુષ્ટનને વેદ વેદાંત, શ્રીમદ્ ભાગવત, ગીતા, અધ્યાત્મ રામાયણ બધું મોડે છે ! તમે વાત કરો ત્યારે જોજો.

તે ખૂબ ભક્તિ કરે છે. એક વાર હું વરાહનગરને રસ્તે થઈને જતો હતો ત્યારે તેણે મારા માથા પર છત્રી ધરી હતી.

તે મને પોતાને ઘેર તેડી જાય ત્યારે પણ ફટલો ભાવ રાખે ! પવન નાખે, પગ દાખે, નાના પ્રકારના શાક બનાવીને જમાડે. હું એક દિવસ એને ઘેર સંડાસમાંજ બેસુંદ્ર થઈ ગયો. જો કે તે ઘણો કર્મકાંડી અને પવિત્રતા પાળનારો છે, તોપણ સંડાસમાં આવી મારા પગ પહોળા કરી તે ત્યાં બેઠો. આટલો પવિત્રતા પાળનારો પણ મને અડકતાં અચકાયો નહિ.

* સારો પોશાક પહેરનાર ગૃહસ્થ.

એનો ખરચ પણુ ધણો છે. કાશીમાં એના ભાષ રહે છે તેમનું પણુ એ પૂરું કરે છે. એની સ્ત્રી પહેલાં તો બહુ કંજુસ અને સાંકડા મનની હતી; હમણાં તો એનો ખર્ચ એટલો બધો વધી ગયો છે કે હવે એનાથી છૂટો હાથ રાખી શકતો નથી. કૃષ્ણનની સ્ત્રી મને એકવાર કહેવા લાગી કે, હવે મને સંસાર ગમતો નથી. કાંઈ કાંઈવાર કહે છે કે, બસ, હવે હું સંસાર છોડી દઉં. છોડી દઉં, છોડી દઉં, એવું તો કહ્યાજ કરે છે.

એના બાપદાદા પણુ ભક્ત હતા. એનો બાપ લસ્કરમાં નોકરી હતો. કહેવાય છે કે તે એક હાથમાં તલવાર અને બીજા હાથમાં માળા રાખતો.

તે ધણો આચાર પાળનારો છે. હું કેશવને ઘેર જતો તેથી તે એક મહિના સુધી મારી પાસે આવ્યોજ નહિ. તે કહે છે કે ‘કેશવ તો બ્રહ્માચારી છે. સાહેબ લોક સાથે બેસીને ખાય છે. પર ન્યાતમાં એણે પોતાની છોકરી પરણાવી છે. તે તો વટલી ગયો છે.’ મેં કહ્યું:-‘મારે એ બધાની શી પંચાત ? કેશવ ઇશ્વરનું ભજન કરે છે માટે હું તેને મળવા જાઉં છું. તેની પાસે જઈને ભગવાનની કથા સાંભળું છું. હું તો ફળ ખાઉં છું, તેની ઉપર કાંટા હોય નહિ તેની મારે શી દરકાર ? કેશવ ઇશ્વરનો પ્રેમી ભક્ત છે, એટલે બસ.’ તો પણુ કૃષ્ણને મારો પીછો છોડ્યો નહિ. તે તો એવોજ દુરાગ્રહ લઈ બેઠો કે તમે એને ઘેર જાઓજ શાના ? આખરે મને રીસ ચડી અને મેં તેને તડને ફડ સંભળાવી દીધું કે: ‘હું કાંઈ કેશવની પાસે પૈસાની લાલચે જતો નથી. હું તો હરિનામ સાંભળવા જાઉં છું. તું ૧ ક્ષાટ સાહેબને (વાઈસરોયને) અંગલે શામાટે જાય છે તે કહેને ? તે ચ્ચેચ્ચ છે, તેની પાસે તું કેમ બેસે છે ?’ એવું સંભળાવ્યું ત્યારે તે ચૂપ થઈ ગયો.

તોપણુ તે સારો ભક્ત છે. પૂજા કરે ત્યારે કપૂરવંડે આરતિ કરે છે. પૂજા વખતે આસન વાળીને સ્તવન કરે છે; તે વખતે તેનું સ્વરૂપજ બદલાઈ જાય છે, તે તન્મય થઈ જાય છે.

વેદાંતવિચાર

શ્રીરામકૃષ્ણ:- (મહિમાચરણને) વેદાંતમત પ્રમાણે સંસાર માયામય એટલે સ્વપ્નવત-મિથ્યા છે. જે પરમાત્મા છે તે સાક્ષીરૂપે-જગત, સ્વપ્ન અને સુષુપ્તિ-ત્રણે અવસ્થાઓમાં રહે છે.

સ્વપ્ન જેટલે અંશે સત્ય છે તેટલેજ અંશે જગત પણુ સત્ય છે. એક દૃષ્ટાંત

૧ કૃષ્ણ-વિશ્વનાથ ઉપાધ્યાય. તે નેપાળનો રહીશ હતો, અને ત્યાંના રાજાના વકીલ-એલચી તરીકે કલકત્તામાં રહેતો હતો. રાજદરબારી કામને પ્રસંગે તેને વાઈસરોય પાસે જવું પડ્યું.

કહું છું; સાંભળો.

ક્રાંત એક ગામડામાં એક ખેડુત હતો. તે ઘણાજ ઝાની હતો. તે ખેતી કરતો અને ખેતરમાંજ રહેતો. તેને સ્ત્રી હતી. ઘણે વર્ષે તેમને એક છોકરો થયો. તેનું નામ x હાડ પાડ્યું. બેઉ જણાનું તેના ઉપર ધણું વહાલ હતું, કેમકે તે એકનો એક છોકરો હતો. તે ખેડુત ઘણો ધાર્મિક અને ગામના સર્વ લોકોને ચહાતો હતો. એક દિવસ તે પોતાના ખેતરમાં કામે ગયો હતો; એવામાં કાંઈએ આવીને કહ્યું કે, 'હાડને કાલેરા થયો છે' તેથી તે એકદમ ઘેર આવ્યો અને ઘણા ઉપાય કર્યા પણ છોકરો બચ્યો નહિ, ઘરનાં બધાંએ રડારોળ કરી મૂકી, પણ ખેડુતને મન કાંઈ નહિ. તે તો ઉઝટો બીજાંઓને સમજાવવા લાગ્યો કે શોક કર્યે આપણું શું વળતાર છે? એમ કહીને તે ખેતરમાં ચાલ્યો ગયો અને પોતાને કામે વળગ્યો. રાત્રે તે ઘેર આવ્યો ત્યારે તેની સ્ત્રી તો રડતીજ હતી. તે પોતાના ધણીને કહેવા લાગી:—'તમે કંઈ હૈયાના છો! કાજગરો છોકરો મરી ગયો તોપણ તમને રડવું નથી આવતું!' ખેડુતે કહે પેટે જવાબ આપ્યો: 'હું શામાટે રડતો નથી તે તને કહું? મને ગર્હ રાત્રે એક સ્વપ્ન આવ્યું હતું. સ્વપ્નમાં મેં જોયું કે હું રાજ બન્યો, આઠ છોકરાનો આપ થયો અને ખૂબ સુખી થયો. એવામાં હું જગી ઉઠ્યો. હવે મને વિચાર થાય છે કે મારે પેલા આઠ છોકરાઓનો શોક કરવો કે આ હાડનો શોક કરવો?'

ખેડુત ઝાની હતો, તે સમજતો હતો કે જેમ સ્વપ્ન મિથ્યા હતું તેમ આ જગત પણ મિથ્યાજ છે. નિત્ય વસ્તુ તો આત્માજ છે.

હું તો બધુંએ સામટું લઉં છું. તુરિય અવસ્થા તેમજ જગત, સ્વપ્ન અને સુષુપ્તિ બધીએ અવસ્થાનો સામટો હિસાબ કરું છું. હું બ્રહ્મ, માયા, જીવ, જગત એ બધાંને લઉં છું. તેમ ન કરું તો વજન ઓછું થઇ જાય.

એક ભક્ત:—શાથી ઓછું વજન થાય?

શ્રીરામકૃષ્ણ:—બ્રહ્મ, જીવજગતથી વિશિષ્ટ છે. શરૂઆતમાં વિચાર કરતાં નેતિ નેતિ એવો ખ્યાલ કરીને જીવ અને જગતનો ત્યાગ કરવો પડે છે. જ્યાંસુધી અહં-ભાવ છે ત્યાંસુધીજ એ સર્વ છે, એવો વિચાર કરવો પડે છે; પણ ખરું જોતાં તો તેનાંજ (બ્રહ્મનાં) ચોવિશ તરવો થએલાં છે.

બીજાંનો સાર તો જાણે તેનો ગર્ભજ, તે વખતે તેનાં છોડાં અને બીયાંને ગણત્રીમાં લેવાય નહિ; પણ જ્યારે કાંઈ પૂછે કે બીલાનું વજન કેટલું છે, ત્યારે એકલા ગર્ભનું વજન કહીએ તો ચાલે નહિ. વજન કરતી વખતે તો છોડાં, બીયાં

x હા—હારાધન—ખોવાયલું ધન. આપણા દેશમાં જેને છોકરાં ન હોય તેમને એકાદ છોકરો થાય તો અમથો, જુઠો એવાં નામ પાડે છે તેમ બંગાળમાં હારાધન નામ પાડે છે.

અને ગર્ભ બધુંએ સામટું લેવું જોઈએ. જે પદાર્થનો ગર્ભ બનેલો છે તેનાંજ છોડાં અને તેનાંજ બીયાં છે. જે નિત્ય છે તેનીજ બધી લીલા છે.

માટેજ હું નિત્ય અને લીલા, બધુંએ લઉં છું. માયા કહીને હું જગત્ને—સંસારને ઉડાવી દેતો નથી. તેમ કરું તો વજનમાં ઘટ પડે.

માયાવાદ અને વિશિષ્ટાદ્વૈતવાદ; જ્ઞાનયોગ અને ભક્તિયોગ

મહિમાચરણ:—એ મેળ તો બરાબર છે. નિત્યવડે લીલા અને લીલાવડે નિત્ય.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—બધું સ્વપ્નવત્ છે એવો જ્ઞાનમાર્ગીઓ વિચાર કરે છે. ભક્ત લોકો બધી અવસ્થાઓના અનુભવને સત્ય માને છે. જ્ઞાની છુડક છુડક દૂધ દે છે ! (હસા-હસ) કેટલીક ગાયો એવી હોય છે કે જરા અહિં ખાય, જરા પણ ખાય, એવી ગાયો છુડક છુડક દૂધ દે છે; પણ જે ગાયો ધરાઈને બધુંજ ખાઈ જાય તેના દૂધની સેડ સડડડ ! સડડડ ! પડે છે. ઉત્તમ ભક્ત છે તે નિત્ય અને લીલા બેઉને માને છે; તેઓ મનને જરા નીચે ઉતારીને તેની (અભિની) સાથે આનંદભોગ કરે છે. એવા ઉત્તમ ભક્તનું દૂધ સડડડ, સડડડ પડે છે ! (હસાહસ)

મહિમાચરણ:—તોપણ એ દૂધમાં જરા વાસ તો આવે છે. (હસાહસ)

શ્રીરામકૃષ્ણ:—તેમાં શું થયું ? પણ તેને આપણે ઉકાળાએ છીએ ને ? ચૂલા ઉપર મૂકીને ખૂબ ઉકાળાએ છીએ. જ્ઞાનશ્પી અગ્નિ ઉપર દૂધને ચડાવી દઈએ એટલે વાસ ખાસ બધું જવું રહે. (હસાહસ)

ઔંકાર અને નિત્યલીલાયોગ

શ્રીરામકૃષ્ણ:—(મહિમાચરણને) ઔંકારનો અર્થ તમે માત્ર અકાર, ઉકાર અને મકાર એટલોજ કરો છો ?

મહિમાચરણ:—હાજી, અકાર, ઉકાર અને મકાર—એટલે સૃષ્ટિ, સ્થિતિ અને પ્રલય.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—હું ઔંકારને ઘંટના શબ્દની ઉપમા આપું છું. ઘંટ વાગે છે ત્યારે ટમ્મટમ્મ એવો અવાજ થાય છે. લીલા આખરે નિત્યમાં લય પામે છે. સ્થૂળ, સૂક્ષ્મ અને કારણ આખરે મહાકારણમાં લય થાય છે. જગત્, સ્વપ્ન અને સુષુપ્તિ, અંતે તુરીયાવસ્થામાં લય થાય છે. ઘંટ વાગે છે અથવા સમુદ્રમાં એક ભારે ચીજ ધબક લાગે પડે છે એટલે અવાજનાં અને જળનાં મોજાં ઉત્પન્ન થાય છે. નિત્યમાંથી લીલા ઉત્પન્ન થાય છે. મહાકારણમાંથી સ્થૂળ, સૂક્ષ્મ અને કારણશરીર પ્રકટ થાય છે.

+ ઉત્તમ ભક્ત—યો માં પश्यति सर्वत्र सर्वञ्च मयि पश्यति ।

तस्याहं न प्रणश्यामि स च मे न प्रणश्यति ॥

તેજ પ્રમાણે તુરીય અવસ્થામાંથી જન્મત, સ્વપ્ન અને સુષુપ્તિ એ ત્રણ અવસ્થાઓની ઉત્પત્તિ થાય છે. મહાસાગરના તરંગ મહાસાગરમાંજ સમાપ્ત જાય છે. નિત્યમાંથી લીલા અને લીલા થયા પછી પાછું નિત્ય. એટલાજ માટે હું ઘંટના ટમ્મમ્મ અવાજની ઉપમા આપું છું. મને બરાબર એવોજ સાક્ષાત્કાર થયો છે. મને જેવા દેવામાં આવ્યું છે કે એ ચિત્સમુદ્ર અનંત છે. તેમાંથી સર્વ લીલા ઉત્પન્ન થાય છે, અને તેમાંજ લય પામે છે. ત્રિદશકાશમાંથી કાટિ બ્રહ્માંડની ઉત્પત્તિ થાય છે, અને અતે તેમાંજ લય પામે છે. આ બધું તમારા પુસ્તકમાં છે કે નહિ તેની મને ખબર નથી. મારો અનુલવ આવો છે.

મહિમાચરણ:-જેમને પ્રત્યક્ષ દર્શન થયું છે તેમણે શાસ્ત્રો રચ્યાં નથી. તેઓ તો પોતાનાજ ભાવમાં મસ્ત હતા. તેઓ કેવી રીતે લખી શકે? લખવા જઈએ તો હિસાબી ભુદ્ધિની જરૂર પડે છે, પણ તેવાઓની પાસેથી કાંઈક સાંભળી-શીખીને ખીજાઓ લખી ગયા છે.

સંસારાસક્તિ અને બ્રહ્માનંદ

શ્રીરામકૃષ્ણ:-સંસારી લોકો બોલે છે કે કામિની-કાંચન ઉપરની અમારી આસક્તિ કેમ ઓછી થતી નથી? પરંતુ જ્યારે તે મળે ત્યારેજ એ આસક્તિ જાય. જે કોઈ માણસ એકાદ વાર બ્રહ્માનંદનો સ્વાદ ચાખે તો પછી કદિ પણ ઇન્દ્રિયોના ઉપભોગમાટે અથવા ધન, માન, દરજ્જે વગેરે માટે તેનું મન આસક્ત થશે નહિ.

પતંગીયું એકવાર દીવાતું અજવાળું જેવા પામે તો પછી તેને અંધકારમાં જવું ગમેજ નહિ.

રાવણને કોઈએ કહ્યું કે તમે સીતાની પાસે અનેક પ્રકારના સ્વરૂપ ધારણ કરીને જાઓ છો, પણ એકવાર રામનું સ્વરૂપ ધારણ કરીને જાઓને! રાવણે જવાબ આપ્યો; જે હું એકવાર રામનો વિચાર કરું તો બ્રહ્મપદ તુચ્છ લાગે, તો પછી પર-સ્ત્રીના સમાગમની તો વાતજ શી? માટે હું રામનું રૂપ ધારણ કરતો નથી.

એટલા માટેજ સાધન—સજ્જનની જરૂર છે. જેમ જેમ તેના સ્વરૂપનું ધ્યાન કરતા જઈએ તેમ તેમ સંસારના સામાન્ય ઉપભોગની ઇચ્છા ઓછી થતી જાય છે. તેના પાદપદ્મની ભક્તિ જ્યારે પ્રાપ્ત થાય છે ત્યારે વિષયવાસના કમી થાય છે; દેહનાં સુખ તરફ ધ્યાન જતું નથી; પરંતુ તે માતૃવત્ માનવાની વૃત્તિ થાય છે; પોતાની સ્ત્રી તરફ પણ પાશવવાસનાઓ પેદા થતી નથી, પણ તે ધર્મમાં સહાયરૂપ છે, એવું જ્ઞાન થાય છે, અને સંસાર તરફ તદ્દન અનાસક્ત થઈ જવાય છે. પછી જે સંસારમાં રહેવું થાય તો જીવન્મુક્ત થઈને રૂપાં કરે. ચૈતન્ય પ્રભુના ભક્તો સંસારમાં અનાસક્ત થઈને રહ્યા હતા.

જ્ઞાની અને ભક્તનું રહસ્ય

શ્રીરામકૃષ્ણ:—(મહિમાચરણને) જે ઉત્તમ ભક્ત છે તેને ગમે એટલું વેદાંત સમજવો, જગતને સ્વપ્નવત્ કહેા, પણ તેની ભક્તિ જરા પણ ઓછી નહિ થાય. ફરી ફરીને તે એજ ઠેકાણે આવવાનો, મુસળ એકલું જંગલમાં પડી રહ્યું હતું પણ તેનાવડે યાદવોના વંશનો નાશ થયો.

જે શિવના અંશ સહિત જન્મે છે તે જ્ઞાનમાર્ગી થાય છે; તે ધ્વજ સત્ય અને જગત્ મિથ્યા એવા વિચારમાજ હમેશાં મશગૂલ રહે છે. વિષ્ણુના અંશવાળા પ્રેમભક્તિ તરફ વળે છે; તેની પ્રેમભક્તિ કદિ જવાનીજ નહિ. કદાપિ જ્ઞાન વિચારથી થોડા સમય સુધી એ ભક્તિ કમી થયેલી દેખાય, તોપણ પાછી તે સડસડાટ ચાલી આવે છે; યાદવોના નાશ કરનાર મુસળની પેઠે તે ચાલી આવે છે.

બાપુની શ્રદ્ધા

સાંજ પડવા આવી હતી. પરમહંસજી આમતેમ ફરતા હતા. મણિ એકલો બેસીને કાંઈ વિચાર કરી રહ્યો હતો. પરમહંસજીએ તેની પાસે જઈને સ્નેહપૂર્વક બોલાવીને કહ્યું; “મારે માટે *માર્કિનનાં એકાદ બે પહેરણુ શીવડાવી લાવજે. હું ગમે તેનાં આપેલાં કપડાં પહેરતો નથી. કંઈતને કહેવાનો મારો વિચાર હતો, પણ જા, તુંજ લેતો આવજે.” મણિ ઉભો થયો અને બોલ્યો; “જેવી આજ્ઞા.”

બહાર આપું જગત્ કૌમુદીમાં તરબોળ થઈ ગયું છે. ઝોરડામાં પરમહંસ રામકૃષ્ણજી હરિપ્રેમાનંદમાં મસ્ત થઈને બેઠા છે. કલકત્તેથી ઇશાન બાપુ આવી પહોંચ્યા છે. ફરીથી હરિકથા શરૂ થઈ છે. ઇશાનની શ્રદ્ધા ઘણીજ ઉંડી છે. તે કહે છે કે, “જો એકવાર દુર્ગાનું નામ દધને ઘેર જવા નીકળું તો ખુદ શક્તપાણિ મહાદેવ હાથમાં ત્રિશૂળ લઈને મારું રક્ષણ કરવા સાથે આવે. પછી મને ભય શાનો ? મહાદેવજી પોતેજ અંગ. રક્ષક. પછી કોર શાનો ?”

શ્રદ્ધા અને ઈશ્વરપ્રાપ્તિ

શ્રીરામકૃષ્ણ:—(ઇશાનને) ભાઈ, તારી શ્રદ્ધા તો ઘણીજ પ્રબળ છે. મારી પણ તારા જેટલી નથી. (હસાહસ) શ્રદ્ધાવડેજ તેને પામી શકાય છે.

ઇશાન:—જી, હા.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—તેં જપ, આહ્નિક, ઉપવાસ, પુરશ્ચરણ સર્વ પ્રકારનાં કર્મ કર્યાં છે; તે સારું છે. જેઓને અંતઃકરણમાંથી ઈશ્વર ઉપર પ્રેમ હોય છે તેઓ સર્વ

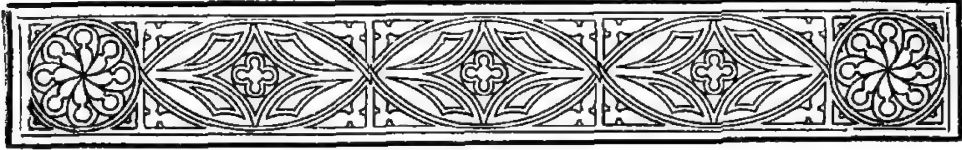
* એક ભક્તનું કપડું.

કર્મ તેને અર્પણ કરીનેજ કરે છે.

કૃષ્ણની કામના રાખ્યા સિવાય કર્મ કરી શકાય તો જરૂર કર્મ વડે ધન્યરત્ની પ્રાપ્તિ થાય છે.

શાસ્ત્રોમાં અનેક પ્રકારનાં કર્મ કરવાનું લખ્યું છે. તે બધાં કર્મને વૈધી ભક્તિ કહે છે. તે ઉપરાંત એક બીજો પ્રકાર છે. તેને રાગ ભક્તિ કહે છે. એ ભક્તિ પ્રેમવડે —ધન્યર ઉપરના અંતઃકરણના ખરા ઉમળકાવડે ઉત્પન્ન થાય છે. જેમ પ્રહલાદને યજ્ઞ હતી તેમ. તેવી ભક્તિ ઉત્પન્ન થયા પછી વૈધી કર્મો કરવાની જરૂર નથી.





खंड चौदमो

બળરામને ત્યાં ભક્તમંડળની વચમાં



જે ફાગણ સુદ દશમ છે; ઇ. સ. ૧૮૮૪ ના માર્ચની અગીયારમી તારીખ અને બુધવારનો દિવસ છે.

સુમારે ૧૦ વાગે પરમહંસ રામકૃષ્ણ દક્ષિણેશ્વરથી શ્રીયુત્ત બળરામ બસુને ઘેર આવીને શ્રીજગન્નાથનો પ્રસાદ આરોગ્યા હતા. સાથે લાટુ અને ખીજ ભક્તો હતા.

ધન્ય છે બળરામ બોઝને ! તમારેજ ઘર આજે પરમહંસજીના કાર્યનું મુખ્ય કર્મક્ષેત્ર બન્યું છે ! આજે એમણે કેટલા નવા નવા ભક્તોને આકર્ષણ કરીને પોતાની સાથે પ્રેમબંધનથી બાંધી લીધા છે ! ભક્તોની સાથે કેવા આનંદથી ગીત અને નૃત્ય કર્યું છે ! જેમ શ્રીવાસને ઘેર ગૌરાંગ પ્રભુએ પ્રેમની લહાણી કરી હતી તેમ પરમહંસજીએ બલરામને ઘેર કરી છે !

પરમહંસજી દક્ષિણેશ્વરના કાલિકાના મંદિરમાં બેઠા બેઠા આક્રંદ કરતા હતા. પોતાની આંતરિક અવસ્થા જોઈને અત્યંત વ્યાકુળ થતા હતા. રાત્રે નિદ્રા આવતી નહિ. માને કહેતા કે, 'મા ! એની ભક્તિ ઘણીજ છે. એને મારી પાસે બેંચી લાવ. મા ! એને અહિં તેડી લાવ. જો એનાથી અવાય એમ ન હોય તો મને એની પાસે તેડી જા. હું તેને એકવાર મળી આવું !' તે ઉપરથી તે બળરામને ઘેર દોડી આવ્યા છે. લોકોને તો એટલુંજ કહેતા કે બળરામને ઘેર જગન્નાથજીની સેવા છે. તેના ઘરનું અન્ન ઘણું પવિત્ર છે. ઘેર આવ્યાપછી બળરામને તેમણે કહ્યું કે ખીજ બધા ભક્તોને નિમંત્રણ કર. તેમણે કહ્યું; 'જા, નરેન્દ્ર, ભવનાથ, રાખાલ, પૂર્ણ, નાનો નરેન્દ્ર, નારાયણ એ સર્વને તેડી લાવ. એમને જમાડીશ તો નારાયણને જમાડ્યા બરાબર થશે. એ લોકો સાધારણ માણસો નથી; એ લોકો ઇશ્વરના અંશરૂપે જન્મ્યા છે. એમને જમાડ્યાથી તારું કલ્યાણ થશે.'

બળરામને ઘેર પરમહંસજી અને *ગિરીશ ઘોષનો સાથી પ્રથમ સમાગમ થયો

*ગિરીશ ઘોષ એક ઉત્તમ કોટિનો નાટકકાર હતા. જેવો છત્તાંડનો સ્વેક્ષપીઅર તેવો બંગસાહિત્યમાં ગિરીશ. તેનો ચૈતન્યલીલા અને ગૌરાંગ સંન્યાસ; એ નાટકોએ બંગાળમાં ભક્તિરસની રેલેલ કરી મૂકી હતી.

ભા. કે.

હતો. એજ ઠેકાણે રથયાત્રાને દિવસે કીર્તનાનંદ થયો હતો. એજ ઠેકાણે કેટલી બધી વાર 'પ્રેમના દરબારમાં આનંદનો મેળો' થઈ રહ્યો હતો !

પદ્યતિ તવ પંથાનમ્

માસ્તર નજીકની એક શાળામાં શિક્ષક હતા. તેને સમાચાર મળ્યા હતા કે આજે દશ વાગ્યાને સુમારે પરમહંસજી બળરામને ઘેર આવવાના છે. દરમ્યાન નિશાળમાં થોડો અવકાશ મેળવી તે બપોરે પરમહંસજી પાસે આવીને હાજર થયા. ત્યાં આવીને દર્શન કરી પ્રણામ કર્યા. પરમહંસજી જમ્યા પછી દિવાનખાનામાં જરા આરામ લેવા બેઠા હતા, અને વચ્ચે વચ્ચે રકાબીમાંથી લવંગ, એલચી અને કપ્પાબચિની મોંમાં નાખતા હતા. જીવાન ભકતો તેમની ચારે બાજુએ કુંડાળું વળીને બેઠા હતા.

શ્રીરામકૃષ્ણુ:—(સ્નેહપૂર્વક) તું આવી પહોંચ્યો ? કેમ આજે સ્કૂલ નથી ?

માસ્તર:—સ્કૂલ તો છે, પણ આજે ત્યાં કાંઈ ખાસ કામ નથી.

એક ભકત:—નહિ મહારાજ ! આજે સ્કૂલમાંથી પોલ કરીને અહિં આવતા રહ્યા છે ! (હસાહસ)

માસ્તર:—(સ્વગત) ખરે ! મને એમણેજ ખેંચી આણ્યો છે !

પરમહંસજી જરા વિચારમાં પડ્યા હતા. પછી માસ્તરને તેમણે પોતાની પાસે બોલાવીને બેસાડ્યા અને વાતો કરવા લાગ્યા. તેમણે કહ્યું: “ જ તો, જરા મારો ટુવાલ નીચોવી લાવ. જરા પહેરણુ સુકવી આવ. જરા મારા પગ દાખ તો. જરા હાથ પર ધીમેથી ચપી કર.” માસ્તરને સેવા કરતાં આવડતી ન હતી, તેથી પરમહંસજી તેમને શીખવતા હતા. માસ્તર અને તેટલી ચાલાકીથી તેમના કહેવા સુજળ કર્યે જતા હતા. તે પગ દાખતા બેઠા અને પરમહંસજી અનેક વાતોને મિશે ઉપદેશ આપવા લાગ્યા.

શ્રીરામકૃષ્ણુ:—(માસ્તરને) આવીહાલત મારી ક્યાંસુધી રહેવાની હશે? ધાતુની કોષ પણુ ચીજને મારાથી હાથ લગાડતોજ નથી. એકવાર જૂલમાં મારો હાથ વાડકીને અડકી ગયો. જાણે કાંટાવાળી માછલીનો કાંટો હાથમાં પેસી ગયો એવી વેદના થઈ ! મારો હાથ ઝણુઝણી ઉઠ્યો ! મારાથી દિશાએ જવાનો કળશીઓ પણુ ઝલાતો નથી. એકવાર મને વિચાર આવ્યો કે લાવ રમાલવતી ઢાંકીને કળશીઓ લઈ જઈ પણુ તેમ કરતાં એ મારો હાથ ઝણુઝણી ઉઠ્યો અને જીડો પડી ગયો! પછી મેં માની પ્રાર્થના કરી કે, ‘ મા ! હવેથી એવું કામ નહિ કરે. આટલો અપરાધ માફ કરો !’

સ્કૂલમાં રજા પડતાંજ પાછા માસ્તર આવીને હાજર થયા. પરમહંસજી બલરામના દિવાનખાનામાં ભકતોના મંડળ વચ્ચે બેઠા હતા. તેમનું મોં હસતું હતું અને એ હાસ્યનો પ્રતિધ્વનિ ભકતોના મુખ ઉપર પડતો હતો. માસ્તરે આવીને પ્રણામ કર્યા એટલે પરમહંસજીએ તેમને બોલાવીને પોતાની પાસે બેસાડ્યા. તે વખતે ગિરીશ

ધોમ, સુરેશ મિત્ર, બલરામ, લાટુ, ચુનિલાલ વગેરે ભડતો પણ ખેડા હતા.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—(ગિરીશને) તમે એકવાર નરેન્દ્ર સાથે વિવાદ તો કરી જુઓ ! તેનો શો અભિપ્રાય છે તે તો જાણો.

—o—

અવતારવાદ

ગિરીશ:—(હસીને) નરેન્દ્ર કહે છે કે ઈશ્વર અનંત છે. જે કાંઈ આપણે જોઈએ છીએ, સાંભળીએ છીએ તે સર્વ પદાર્થ, સર્વ વ્યક્તિઓ તેના અંશ છે. એટલે સુધી હું માની શકતો નથી. અનંત આકાશ એ એક અખંડ પદાર્થ છે; તેના અંશ થઈ શકેજ નહિ. ઈશ્વરના વળી અંશ કેવા ?

શ્રીરામકૃષ્ણ:—ઈશ્વર ગમે એવો અનંત છે અને મહાન પણ છે, તોપણ જો તેની દૃષ્ટિ હોય તો તે પોતાની અંદરનું સર્વ મનુષ્યની અંદર મૂકી શકે છે.

તે અવતાર ધારણ કરી શકે છે એ વાત સત્ય છે. આકાશ કે બીજા પદાર્થની ઉપમાદ્વારા એ સિદ્ધ થઈ શકતું નથી, પણ અનુભવથીજ સમજાય છે. પ્રત્યક્ષજ જોઈ લેવું જોઈએ. એ દૃષ્ટાંતનો વિષય નથી. દૃષ્ટાંતવડે કાંઈક આભાસ માત્ર થાય છે. દાખલાતરીકે કોઈ ગાયનાં શિંગડાંને અડકે તોપણ ગાયને અડક્યો કહેવાય, અને કોઈ પગ પકડે તોપણ તે ગાયને અડક્યો કહેવાય; છતાં આપણે બરાબર સમજીએ છીએ કે ગાયનો સાથી ઉપયોગી પદાર્થ તેનું દૂધ છે. એ દૂધ વહેંચવાની જરૂર છે. તેજ પ્રમાણે મનુષ્યોને પ્રેમભક્તિ શીખવવાને તે મનુષ્યદેહ ધારણ કરીને વખતો વખત અવતીર્ણ થાય છે.

ગિરીશ:—નરેન્દ્ર કહે છે કે ઈશ્વરના સમગ્ર સ્વરૂપની ધારણા થઈ શકતીજ નથી. તે અનંત છે.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—(ગિરીશને) ઈશ્વરના સમગ્ર સ્વરૂપની ધારણા તો થાયજ નહિ. તેના મહાભાવનો પણ ખ્યાલ ન કરાય અને લઘુભાવનો પણ ન થાય; પરંતુ એ બંધાની ધારણા કરવાની આપણને જરૂરજ શી છે? તેનું પ્રત્યક્ષ દર્શન કરીએ એટલે બસ. તેના એકાદ અવતારનાં દર્શન થયાં એટલે તેનાંજ દર્શન થયાં એમ સમજી લેવું.

જો કોઈ ગંગાકિનારે જળને સ્પર્શ કરે તો તેણે ગંગાને સ્પર્શ કર્યો કહેવાય છે અને ગંગાનું દર્શન કર્યું કહેવાય છે. તેને કાંઈ હરદ્વારથી ગંગાસાગર સુધીની આખી ગંગાનદીને સ્પર્શ કરવાની જરૂર પડતી નથી. (હસાહસ)

હું માત્ર તમારા પગને અડકું તોપણ તમને અડક્યો કહેવાઉં કે નહિ ? જો કોઈ મહાસાગરને કિનારે જઈ જળને સ્પર્શ કરે તો તેણે મહાસાગરને સ્પર્શ કર્યો કે નહિ ?

અગ્નિતત્ત્વ તો બધાએ પદાર્થોમાં છે, પણ લાકડામાં વિશેષરૂપે છે.

ગિરીશ:—(હસીને) જ્યાંથી અગ્નિ મળી શક તેનું આપણે તો પ્રયોજનજ છે.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—અમિતત્ત્વ લાકડામાં વિશેષરૂપે છે. જે ઈશ્વર તત્ત્વને શોધવું હોય તો મનુષ્યમાં જ શોધો. મનુષ્યમાં તે વિશેષરૂપે પ્રકાશ થયેલો છે. જે મનુષ્યમાં લક્ષિત પ્રયત્નરૂપે પ્રકટી રહી છે, જેનો પ્રેમ ઈશ્વર પ્રત્યે ઉછળી પડે છે, જે ઈશ્વરને માટે ગાંઠો તૂટ બની ગયેલો છે, જે તેના પ્રેમથી અલમસ્ત હાલતમાં ચકચૂર થઈને રહે છે, તે મનુષ્યમાં ઈશ્વરનો આવેશ અથવા અવતાર થયેલો જ છે થએમ નિશ્ચયપૂર્વક માની લેવું. (માસ્તર તરફ જોઈને) તે છે નો સર્વત્ર, સર્વ પદાર્થોમાં; પણ કોઈ ઠેકાણે તેની શક્તિનો આવિર્ભાવ વિશેષરૂપે થયેલો હોય છે અને કોઈ ઠેકાણે અદ્વપ પ્રમાણમાં થયેલો હોય છે. અવતારી પુરુષોમાં તેની શક્તિ વધારે પ્રમાણમાં જોવામાં આવે છે. કોઈ કોઈ અવતારી પુરુષોમાં એ શક્તિ પૂર્ણ પણે જોવામાં આવે છે, તેઓ શક્તિનો જ અવતાર છે.

ગિરીશ:—નરેન્દ્ર કહે છે કે ઈશ્વર અવાહ્ મનસાગોચરમ્ તે મન અને વાણીથી પર છે.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—એમ નહિ, મનથી સમજાય નહિ એવો તો છે, પણ શુદ્ધ મન દ્વારા તે અગોચર નથી. તે બુદ્ધિથી અગોચર છે એ વાત ખરી, પણ શુદ્ધ બુદ્ધિથી અગોચર નથી. કામિની-કાંચન ઉપરથી આસક્તિ ખસી જાય એટલે મન તથા બુદ્ધિ શુદ્ધ થાય છે, તેમ થાય એટલે શુદ્ધ મન અને શુદ્ધ બુદ્ધિ એક જ છે. શુદ્ધ મનવડે ઈશ્વરને જાણી શકાય છે. શું ઋષિ મુનિઓએ ઈશ્વરનું દર્શન કર્યું ન હતું ? તેઓ ચૈતન્યવડે ચૈતન્યનું દર્શન કરતા હતા.

ગિરીશ:—(હસીને) નરેન્દ્ર મારી સાથે વિવાદમાં હારી ગયો.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—નહિ, એ હારે એવો તો નથી. મને પણ કહેતો હતો કે, ગિરીશ ઘોષનો અવતારવિષે બહુ વિશ્વાસ છે, પછી મારે એને શું કહેવું? કોઈની અમુક વિષયમાં દઢ શ્રદ્ધા ચોટી હોય પછી તેને કંઈ કહેવાનું રહેતું નથી.

× × × × ×

ગિરીશ:—(હસીને) મહારાજ! આપણે આટલું બધું બોલ્યા પણ આ માસ્તર તો હોડ બીડીને બેસી રહ્યા છો! એ શા વિચાર કરતા હશે ? મહારાજ !

શ્રીરામકૃષ્ણ:—(હસીને) મોટેથી મીઠું મીઠું બોલે, પણ હૃદયમાં ઝેર હોય અને કાનમાં તુલસીના મણકા પહેર્યા હોય એવા માણસો, મોટો ઘૂમટો કહાડીને ફસ્તી હોય એવી સ્ત્રી, અને વેલા ઉગ્યા હોય એવા સરોવરનું ઠંડું પાણી, એ ત્રણે ધણાં ખરાબ છે. (હસાહસ)

(હસીને) માસ્તર તેવા નથી; એ તો “ગંભીર આત્મા” છે. (હસાહસ)

ગિરીશ:—આપે કહ્યું તેનો અર્થ શા ?

શ્રીરામકૃષ્ણ:—એ ત્રણે પદાર્થોથી બહુ સાવધાન રહેવું. એક તો બહારથી સારું

સાફ બોલે પણ મનના એવા મેલા હોય કે તેનો ભેદજ ન સમજાય, ખીજા કાનમાં તુલસીના મણકા પહેરે અને પોતે ભક્ત છે એમ લોકોને ખતાવે, વળી બહુ લાજ કહાડનારી સ્ત્રીથી અને ઘણા વેલા ઉગ્યા હોય એવા સરોવરનું પાણી કે જે પીધાથી મનિપાત થયા વગર રહેતો નથી, તેનાથી સાવચેત રહેવું. (હસાહસ)

અળારામ:—(હસીને)પ્રાહ્મણો કહે છે કે એ અન્નદાગૃહા ઘણો અહંકારી માણસ છે.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—પ્રાહ્મણો કહે તે બધું માનવું નહિ. એ લોકોને મન તો જે તેમને દક્ષિણા આપે તે સારા અને ખીજા બધા ખરાબ. (હસાહસ) હું અન્નદાને ઝોળખું છું તે ઘણો સારો માણસ છે.

ભક્તોની સાથે ભજનનો આનંદ

પરમહંસજીએ હવે ભજન સાંભળવાની ઇચ્છા જણાવી. અળારામના દિવાનખાનામાં એક ગૃહસ્થ બેઠેલા હતા તેના તરફ બધા જોવા લાગ્યા.

એ ગૃહસ્થ કે જેમનું તારાપદ નામ હતું; તેમણે ગાવા માંડ્યું:—

દીનજનો પર કરણા કરશે, કેશવકુંજ વિહારી !

માધવ, મનમોહન, મધુસૂદન, મોહનમુરલી ધારી !

જય જય દેવ હરે !

કાલીચર્મદન શ્રીવૃજનંદન, કાતરભવભંજન હે !

ત્રિભંગી, મોરમુકુટધર, નટવર, શ્રીરાધામનરંજન હે.

જય જય દેવ હરે !

ગોવર્ધનધર, ગુંગલૂષણ, દામોદર, રાસબિહારી !

કંસનિકંદન, સુરમુનિરંજન, યમુનાપુલ્લિનબિહારી !

જય જય દેવ હરે !

શ્રીરામકૃષ્ણ:—(ગિરીશને)અહાહા ! કેવું સુંદર ગાયન છે, એ તમે પોતે રચેલું કે ?

એક ભક્ત:—ચૈતન્યલીલા નાટકનાં ગાયન એમણે પોતેજ રચેલાં છે.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—(ગિરીશને) વાહ ! શબ્દ રચના અને રાગની પસંદગી ઉત્તમ છે. કેવું મધુર છે ?

શ્રીરામકૃષ્ણ:—(ગાનારને) નિતાઇવાળું ગાયન ગાઇ શકશે ? ખીજું ગાયન ગવાવા લાગ્યું. તેમાં નિતાઇ કહે છે કે:—

પ્રેમતણાં પૂર ઉછળે, કોઇ આવો પ્રેમલ પાસ.

આવો કોઇ લૂટો રાધાનો પ્રેમ, આવો કોઇ પ્રેમનો પારખનાર-ધ્રુવ.

(સાખી) આંખે ઝરતા એાધ આ, પ્રેમ તણા છલકાય;

વેચે ઘેલી રાધિકા, તમે આવો કોઇ ઝીલનહાર— આવો કોઇ
મસ્ત બન્યું મન પ્રેમથી, ઉછળે પ્રેમતરંગ;
એક વાર હરી બોલીને, આવો આપું પ્રેમ લ્હાણુ.
આવો કોઇ પ્રેમનો પારખનાર !

પ્રેમતણાં પૂર ઉછળે, કોઇ આવો પ્રેમલ પાસ.

ત્યારપછી બધા માસ્તરને કહેવા લાગ્યા કે તમે પણ કાંઈક ગાઓ. માસ્તરનો સ્વભાવ ધણો શરમાળ હતો. તેણે શરમાતાં શરમાતાં કહ્યું કે મને તો માફ કરો.

ગિરીશ:—(હસીને) મહારાજ ! આ માસ્તર તો માનતાજ નથી અને ગાવાની સાફ ના પાડે છે !

શ્રીરામકૃષ્ણ:—(જરા ગુસ્સે થઈને) એ તો નિશાળમાં દાંત બતાવે; ગાવામાં વળી શરમ શાની ?

માસ્તર જવાબ આપ્યા વગર ગુપચૂપ નીચે મોંડે બેસી રહ્યા; બાણુ સુરેશ મિત્ર જરા આધે બેઠા હતા. પરમહંસજીએ તેમના તરફ સ્નેહભરી નજર કરી અને તેને ગિરીશ ઘોષને બતાવીને હસતા હસતા કહેવા લાગ્યા: “બેયું ? તમે તે કોણ હિસાબમાં ? આ (ગિરીશ) તો તમારાથી ચડે એવા છે ?”

સુરેશ:—(હસીને) જી હા. એ તો મારા મોટા ભાઈ છે. (હસાહસ.)

ગિરીશ:—મહારાજ ! મેં નાનપણમાં કશો વિદ્યાબ્યાસ કર્યો નથી, તોપણ લોકો કહે છે કે હું વિદ્વાન છું !

શ્રીરામકૃષ્ણ:—મહિમ ચકવર્તીએ અનેક શાસ્ત્રો વાંચ્યાં છે, અને એણે સાંભળ્યું છે પણ ધણું. સુપાત્ર માણસ છે. (માસ્તરને) કેમ ! ખરી વાતને ?

માસ્તર:—હા જી.

ગિરીશ:—શાસ્ત્રો ? પુસ્તકો ? એ તો મેં પણ ઘણાં જોઈ નાખ્યાં છે.

શ્રીરામકૃષ્ણ:— મારો કહેવાનો અર્થ સમજ્યા ? પુસ્તક, શાસ્ત્ર એ સર્વ ઈશ્વરની પાસે જવાનો માત્ર રસ્તોજ બતાવે છે. માર્ગ-ઉપાય એકવાર જાણી લીધા પછી શાસ્ત્રની જરૂરજ શી છે ? પછી તો આપણી મેળેજ આપણું કામ કરી લેવાનું છે.

એક માણસ ઉપર કોઈએ દેશથી કાગળ મોકલ્યો. ઘેર શી શી ચીજો મોકલવાની હતી તેની યાદી કાગળમાં લખી હતી. જ્યારે તે બજારમાં ગયો ત્યારે તેણે પેલો કાગળ ખોળવા માંડ્યો પણ જડ્યો નહિ. આથી તે ધણો ગભરાયો અને દરેકે દરેક ગળવું તપાસવા લાગ્યો. પોતાના મુકામ પર આવીને તેણે ઘરમાં કાગળ શોધ્યો, ઘરનાં સર્વને પૂછ્યું. આખરે કાગળ જડ્યો. હવે તેના આનંદનો પાર રહ્યો નહિ. તેણે આતુરતાથી કાગળ વાંચવા માંડ્યો. અંદર લખ્યું હતું કે પાંચ શેર *સંદેશ

* આપણા દેશના પેંડાને મળતી પણ ધણી કહણ અને સ્વાદિષ્ટ મિઠાઈ. જા.ક.ક.

અને અમુક કાપડ મોકલાવજો. એવું એવું અંદર લખ્યું હતું. હવે કાગળની જરૂર તેને હતી નહિ. તેણે વાંચ્યા પછી કાગળ ફાડી નાખ્યો અને સંદેશ, કાપડ તથા ખીજ ચીજો લેવા માટે તુરતજ દોડી ગયો. કાગળની જરૂર ક્યાં સુધી? જ્યાંસુધી સંદેશ, કાપડ વગેરે વસ્તુઓ જાણી ન હોય ત્યાંસુધીજ; જાણ્યા પછી તો તે મેળવવાનો ઉદ્યમ કરવો જોઈએ.

ધૈર્ય રીતે પ્રાપ્ત કરવો, તેટલુંજ માત્ર શાસ્ત્રમાંથી જાણી શકાય છે; પણ એ બધું જાણ્યા પછી ધૈર્ય રીતે મેળવવાને જે કર્મ કરવાનાં છે તે કર્મ કરવા માંડવાં જોઈએ; ત્યારેજ વસ્તુની પ્રાપ્તિ થાય!

એકલા પાંડિત્યથી શું સરે? ખિચારા શાસ્ત્રીઓને સેંકડો શ્લોકો અને સ્તોત્રો મોટે આવડે છે; પણ જેમની સંસારમાં દૃઢ આસક્તિ છે, કામિની-કાંચન ઉપર મોહ છે, તેમના હૃદયમાં શાસ્ત્રનો ઉપદેશ ઉતરે ખરો કે? એ તો ખાલી મહેનતજ! પેટ ભરવામાટેજ શાસ્ત્રો ભણવાં!

કાગળપર લખ્યું હોય કે વીશ બેડાં પાણી, પણ કાગળને નીચોવીએ તો એક ટીપું પણ મળે ખરું કે? માત્ર એકજ ટીપું પાણી જોઈએ છીએ, પણ એક સરખું એ પડતું નથી! (હસાહસ)

ગિરીશ:—(હસીને) એક પણ ટીપું પાણી ન મળે? (હસાહસ)

શ્રીરામકૃષ્ણ:—શાસ્ત્રીઓ અને પાંડિતો લાંબી લાંબી વાતો કરે છે ખરા, પણ તેમની નજર ક્યાં? કામિની અને કાંચન ઉપરજ? ખસ દેહનાં મુખ અને પૈસા ઉપરજ!

ગાંધી ઘણો ઉંચે ઉડે છે, પણ નજર તો જનવરનાં મુઠ્ઠાં પડતાં હોય ત્યાંજ! (હસાહસ) માત્ર તે તો એટલુંજ જોઈ છે કે ઉકરડો ક્યાં છે? મુઠ્ઠાં ક્યાં છે? ગંદકી ક્યાં છે?

નારાયણે કહ્યું:—મહારાજ? આપ પોતે જરા ગાઓ તો કેવું સાહે? એ સાંભળી પરમહંસજી પોતાના મધુર સ્વરથી માતાનું શુભગાન કરવા લાગ્યા:—

(ભક્તિનો મારગ શરૂનો, નહિ કાયરનું કામ જોતે—એ રાગ.)

જતન કરીને રાખ હૃદયમાં, મન ભવતારિણી સ્વામા જોતે!

હે મન! તું જોતે હું જોઉં, અવર ન પામે લાગ જોતે!

કામ ક્રોધને ભૂરફી નાખી, જન મન તું એકાંત જોતે!

રાત દિવસ રસનાએ રટજો, માડી કેરું નામ જોતે!

મલિન વાસનારૂપી મંત્રી, ફરકે ન તારી પાસ જોતે!

જ્ઞાન નેત્રનો ચોક્કસ પહેરો, સાચવજો દિનરાત જોતે!

મનડા! વાટ વિકટ છે વસમી, રહેજો ખુબ હુશિયાર જોતે!

પળ પળ માનું નામ સમરજો, વાટ ખડગની ધાર જોતે!

પછી પરમહંસજી ત્રિતાપ દગ્ધ સંસારી મતુળ્યનો ભાવ ધારણ કરીને માતાને જરા અભિમાનપૂર્વક સંબોધીને ગાવા લાગ્યા:—

માડી આનંદમયી તું ઉલ્લાસિની, મુજને નિરાનંદ શાને કરે ?
તારાં ચરણ વિના નવ રાત્રું, અન્ય પદાર્થ ન રુચે મને.
લેશ ડરું, યમદૂતથી ના હું, દુર્ગતિની જરી ચિંતા નથી;
રાત દિવસ હું નામ જપું તોયે, દુઃખના ઢગલા નાકા નથી.
નામ જપી તુમને વિચરું હું, દુઃખની અવધિ તોયે નથી;
આજથી તારું નામ હે ચંડી ! પ્રાણ જતાં પણ લઉં નહિ.

ભકતો સ્તબ્ધ થઇને ગાયન સાંભળતા હતા, તેઓ અનિમેષ નજરે પ્રેમથી ચક્રચૂર થએલા અને દેહતું ભાન ભૂલી ગએલા પરમહંસ રામકૃષ્ણના મોં સામે જોઇ રહ્યા હતા.

ગાયન પૂરું થયું. થોડીવાર પાર પછી પરમહંસજી બોલ્યા: “આજે મારાથી ખરા-ખર ન ગવાયું. જરા શરદી થઇ છે.”

ભકતને ઘેર કથામૃત

બારણા આગળ ગિરીશ બાણુ પરમહંસજીનો પોતાના ઘરમાં સત્કાર કરવામાટે ઉભા હતા. પરમહંસજી પોતાના ભકતોની સાથે તેની પાસે આવી પહોંચ્યા એટલે ગિરીશે દંડવત્ પ્રણામ કર્યા, અને ઉડવાની આજ્ઞા મળી ત્યારેજ ઉભા થયા. પછી પરમહંસજીની ચરણરજ લઇને પોતાને માથે મૂકી અને સર્વને માળ પર તેડી ગયા. ભકતો ઉતાવળા ઉતાવળા બેસી ગયા. પરમહંસજીથી અને તેટલા નજીક બેસીને તેમના મધુર કથામૃતનું પાન કરવાને બધા ઉત્કંઠિત હતા.

બેસતી વેળા પરમહંસજીની નજર એક વર્તમાનપત્ર ઉપર પડી. વર્તમાનપત્રોમાં હમેશાં સંસારી લોકોનાંજ રોદણાં હોય છે, દુનિયાદારીની વાતો, પારકાનાં કાર્યોપર ટીકા, નિન્દા એ સિવાય બીજું હોતું નથી; માટે એમના મત પ્રમાણે તે અપવિત્ર છે. તેમણે ધસારો કર્યો કે એને અહીંથી બીજે ઠેકાણે લઇ જાઓ. એને ઉપાડી લેવામાં આવ્યા પછી તે પોતાને આસને બેઠા.

નિત્યગોપાલે આવીને પ્રણામ કર્યા.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—(નિત્યગોપાલને) કેમ અહિં ક્યાંથી ?

નિત્યગોપાલ:—જી, મારાથી હમણાં દક્ષિણેશ્વર નથી અવાતું. શરીર ખરાબ થઇ ગયું છે; મંદવાડ ધણો છે.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—હવે કેમ છે ?

નિત્ય—સારં નથી.

શ્રીરામકૃષ્ણ—તારા ઉંચામાં ઉંચા સપ્તકમાંથી જે એક સુર જોડલો નીચો ઉતર !

નિત્ય—મને લોકોનો સહવાસ નથી ગમતો. કોઇ કાંઈ બોલે તો ખીજ કાંઈ બોલે ! કેટલીકવાર તો મને ખૂબ જુરસો અને આવેશ આવી જાય છે.

શ્રીરામકૃષ્ણ—ત્યારે શી ચિંતા ? તારી સાથે કોણ કોણ રહે છે ?

નિત્ય—તારકનાથ ઘોષાલ, હમેશાં મારી પાસે રહે છે. કોઇ કોઇ વાર તો એનો સહવાસ પણ મને ગમતો નથી.

શ્રીરામકૃષ્ણ—*ન્યાંગટા કહેતા કે મારા મઠમાં એક સિદ્ધ પુરુષ હતો. તે આકાશ તરફ જોઈનેજ ચાલ્યો જતો હતો. તેનું નામ ગણેશ ગોળું હતું. કોઇ પાસે આવે તે એને ન ગમે. એકદમ કંટાળી જાય !

આટલું બોલતાં બોલતાં પરમહંસજીની અવસ્થામાં ફેરફાર થઇ ગયો. વળી કોઇ ભાવાવેશને લીધે તે સ્તબ્ધ બની ગયા. થોડીવાર પછી તેઓ બોલ્યા : “તું આવ્યો છે? હું એ આવ્યો છું !” આ શું દેવ-ભાષા હશે ? એનો મર્મ કોણ સમજાવે.

અવતારવિષે ચર્ચા

અત્યારે ઘણા શિષ્યો એકત્ર થયા હતા અને તે સર્વ પરમહંસજીની પાસે બેઠા હતા. તેમાં નરેન્દ્ર, ગિરીશ, રામ, ચુનીલાલ, હરિપદ, બલરામ, માસ્તર વગેરે પણ હતા.

ઇશ્વર મનુષ્યદેહ ધારણ કરીને અવતાર લે છે એ વાત નરેન્દ્ર માની શકતો નથી. આ બાબુએ ગિરીશ ઘોષનો જવલંત વિશ્વાસ છે કે તે યુગે યુગે અવતીર્ણ થાય છે, અને માનવ શરીર ધારણ કરીને મર્ત્ય લોકમાં અમુક કાળ રહે છે. પરમહંસજીને એવી પ્રખળ ઇચ્છા હતી કે એ બે જણ પોતાની રૂપરૂમાં એ સંબંધે વાદ-વિવાદ કરે.

શ્રીરામકૃષ્ણ—તમે બેઉ જણા અંગ્રેજીમાં વાદવિવાદ ચલાવો અને હું સાંભળું.

વિવાદ શરૂ થયો. તેઓ અંગ્રેજીમાં ન બોલતાં ખંગાળીમાંજ બોલતા હતા. વચમાં વચમાં કોઇ કોઇ અંગ્રેજી શબ્દો વાક્યો આવી જતાં હતાં. નરેન્દ્રની દલીલ એવી હતી કે ઇશ્વર અનંત અને અચિંત્ય છે. તેની ધારણા કરવાની આપણામાં શક્તિ નથી. તે પ્રાણીમાત્રમાં અંતર્યામીરૂપે રહેલો છે. કોઇ અમુક વ્યક્તિમાંજ પ્રવેશ કરે છે એમ નથી.

શ્રીરામકૃષ્ણ—(સ્નેહપૂર્વક) એનો મત છે તેજ મારો મત છે. તે સર્વત્ર છે. છતાં એક વાત નરેન્દ્ર ધ્યાનમાં લેતો નથી. જૂદી જૂદી વ્યક્તિની શક્તિ વધારે

*તાતાપુરી નામનો સાધુ જેમણે રામકૃષ્ણ આગળ વેદાંતનું વાચન કર્યું હતું. ભા. ૬.

આછી હોય છે. કેટલાકમાં નોંધએ છીએ તો અવિદ્યાશક્તિનુંજ પ્રાધાન્ય હોય છે, કોઈનામાં વિદ્યાશક્તિનુંજ પ્રાધાન્ય હોય છે, કેટલાકમાં વિશેષ પ્રતિભા હોય છે, કેટલાકમાં થોડા પ્રમાણમાં હોય છે. બધાં માણસો એક સરખી પ્રકૃતિ અથવા શક્તિવાળાં હોતાં નથી.

રામ:—એ મિથ્યા માથાફોડ કર્યાથી શો ફાયદો છે?

શ્રીરામકૃષ્ણ:—(જરા ગુસ્સે થઈને) નહિ, નહિ, એમાં કાંઈક અર્થ સમાયલો છે.

ગિરીશ:—(નરેન્દ્રને) તમે શી રીતે જાણ્યું કે તે મનુષ્યદેહ ધારણુ નજ કરી શકે?

નરેન્દ્ર:—તે અવાહનમનસગોચરમ્—વાણી અને મનથી અગોચર છે.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—નહિ, પણ શુદ્ધ બુદ્ધિથી અગોચર નથી. શુદ્ધ બુદ્ધિ અને શુદ્ધ આત્મા એકજ છે. ઋષિઓ શુદ્ધ બુદ્ધિ અને શુદ્ધ આત્માદ્વારા એ શુદ્ધ આત્મા (ઈશ્વર)નો સાક્ષાત્કાર કરી શકતા. ચૈતન્યવડે ચૈતન્યનું દર્શન કરી શકતા.

ગિરીશ:—(નરેન્દ્રને) તે મનુષ્ય લોકમાં અવતીર્ણુ ન થાય તો પછી તેના સંબંધી જ્ઞાન આપણને થાયજ શી રીતે? તે આપણને જ્ઞાન અને ભક્તિ શીખવવાને માટે મનુષ્યરૂપ ધારણુ કરે છે. તેમ ન કરે તો આપણને ઉપદેશ કોણ આપે?

નરેન્દ્ર:—કેમ? તે ધારે તો આપણા મનમાં પ્રેરણાદ્વારા આપણને સમજાવી શકે. તે સર્વ શક્તિમાન છે. તેને માટે કશું અસાધ્ય નથી.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—બરાબર છે; અંતર્યામીરૂપે પણ તે સમજાવી શકે છે.

ત્યારપછી પૂર જોસથી વિવાદ ચાલ્યો. અનંતસ્વનો અંશ થઈ શકેજ નહિ. હિમિલ્ટન, હર્બટ, સ્પેન્સર, ટિન્ડેલ, હકસલી અને બીજા કેટલાક પાશ્ચાત્ય દાર્શનિકોના મત ઉપર વિવેચન ચાલ્યું.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—(માત્સ્વરને) મને આ ચર્ચા ઉપર હવે કંટાળો આવ્યો. ઈશ્વર સર્વ પ્રાણી માત્રરૂપે છે તે મેં પ્રત્યક્ષ જોયું છે. પ્રમાણીનું હવે શું પ્રયોજન છે? હું જેઉં છું કે તેજ સર્વ છે.

રામાનુજ અને વશિષ્ઠાદ્વૈતવાદ

શ્રીરામકૃષ્ણ:—તેજ સર્વરૂપે પ્રકટ થએલો છે. આ પણ છે અને તે પણ છે. અનંત-અખંડના ધ્યાનમાં મન અને બુદ્ધિ થાકી જાય છે. જ્યારે હું નરેન્દ્રને જેઉં છું ત્યારે મારું મન અખંડમાં લીન થઈ જાય છે. તે તમને વાણીદ્વારા હું શી રીતે સમજાવું?

ગિરીશ:—(હસતાં હસતાં) આ સિવાય અમે બીજું બધું સમજી શકીએ છીએ? (હસાહસ)

શ્રીરામકૃષ્ણ:—એકાદ જે પગથીયાં નીચે ઉતર્યા વગર બોલવું મુશ્કેલ છે.

વેદાંત—શંકરાચાર્યે જે વેદાંતનું પ્રતિપાદન કર્યું છે તે પણ સત્ય છે; તેમજ રામાનુજનો વિશિષ્ટાદ્વૈતવાદ પણ સત્ય છે.

નરેન્દ્ર—વિશિષ્ટાદ્વૈતવાદ એટલે શું ?

શ્રીરામકૃષ્ણ—વિશિષ્ટાદ્વૈતવાદ એ રામાનુજનો સિદ્ધાંત છે, અને તે જીવ, જગત્ વિશિષ્ટ બ્રહ્મ એમ માને છે. બધાનો સરવાળો કરવાનો છે.

દાખલાતરીકે એક બીલું લઈએ. એક માણસે છાલ જૂદી કરી, ગર્ભ જૂદો કર્યો અને બીયાં જૂદાં કર્યાં; હવે બીલાનું કેટલું વજન છે એ શોધી કહાડવાની જરૂર હતી. હવે જે કાંઈ એકલા ગર્ભનું વજન કરે તો તેથી કાંઈ બીલાનું વજન નીકળે ? છાલ, બીયાં અને ગર્ભ એ ત્રણેનું સામદું વજન કરવું જોઈએ. શરૂઆતમાં તો એવીજ ધારણા કરવી જોઈએ કે છાલ નકામી છે, તેમજ બીયાં પણ નકામી છે, માત્ર ગર્ભ એકલોજ કામનો છે, ત્યાર પછી વિચાર કરતાં કરતાં સમજાઈ જશે કે છાલ, ગર્ભ અને બીયાં એ ત્રણે એકજ મૂળ પદાર્થનાં બનેલાં છે. તેમ શરૂઆતમાં તો નેતિ નેતિ એનો વિચાર કરીને જીવ અનાત્મ પદાર્થ છે, જગત્ અનાત્મ પદાર્થ છે, અને બ્રહ્મ એકજ સત્ય વસ્તુ છે, બાકી સર્વ અવસ્તુ છે, એમ મનમાં ખૂબ ડસાવવું; ત્યાર પછી અનુભવથી સમજાશે કે ગર્ભ તેજ છાલ છે, અને તેજ બીયાં છે. તેમ જેને બ્રહ્મ કહીએ છીએ તેજ જીવ અને જગત્ રૂપે દેખાય છે. જે નિત્ય છે તેનીજ કીલ્લા છે, એવો રામાનુજનો મત છે—જીવ જગત્ વિશિષ્ટ બ્રહ્મ એનું નામ વિશિષ્ટાદ્વૈતવાદ.

ઈશ્વરદર્શન

શ્રીરામકૃષ્ણ—(માસ્તરને) હું તેને સાક્ષાત્ જોઈ શક્યો છું; પછી ચર્ચાનું શું પ્રયોજન છે ? હું જોઉં છું કે તે સર્વમાં છે અને સર્વે રૂપ ધારણ કરે છે, જીવ અને જગત્ એ તેજ છે.

તોપણ ચૈતન્યનો ઉદય ન થાય ત્યાંસુધી તેનું દર્શન થઈ શકે નહિ. ચર્ચા કરવાની ક્યાંસુધી જરૂર રહે છે ? જ્યાંસુધી તેનું દર્શન થયું ન હોય ત્યાંસુધીજ. માત્ર મોઢે મોઢે બોલ્યાથી કશો લાભ નથી. તે સર્વ છે અને સર્વમાં છે. એમ મોઢેથી બોલવાથી કાંઈ વળતું નથી. તેની કૃપાવડે ચૈતન્યનો ઉદય કરવાની જરૂર છે. ચૈતન્યની પ્રાપ્તિ થયા પછી સમાધિ થાય છે, વખતો વખત દેહનું વિસ્મરણ થઈ જાય છે, કામિની કાંચન ઉપર આસક્તિ રહેતી નથી, ઈશ્વરની ક્યા સિવાય બીજું કાંઈ પ્રિય લાગતું નથી, અને દુનિયાદારીની વાતોમાં અત્યંત કંટાળો લાગે છે. ચૈતન્ય પ્રાપ્ત કરો, એટલે ચૈતન્યને જાણી શકશો.

આ ચર્ચા પૂરી થયા પછી પરમહંસજીએ માસ્તરને કહ્યું : “ જુઓ કેવળ ચર્ચા

અને વિચાર કર્યાથી જે જ્ઞાન થાય છે તે એક પ્રકારનું જ્ઞાન છે, અને તેનું ધ્યાન કર્યાથી જે જ્ઞાન થાય છે તે કાંઈ જૂદાજ પ્રકારનું જ્ઞાન છે. તેમજ વળી તે પોતેજ જે જ્ઞાન પ્રેરણાદાર બતાવી દે છે તે તો વળી ઓરજ છે. ભક્ત આગળ તે જે સ્વરૂપમાં પ્રકટ થાય છે તેનું નામ અવતાર. તે જો ભક્તને પોતાની મનુષ્યલીલાનું દર્શન કરાવે તો પછી ચર્યાની કે વિચારની આવશ્યકતા રહેતી નથી. એ બાબત એવી છે કે મોટીથી સમજાવી શકાય નહિ. તોપણ એક દૃષ્ટાંત આપું છું. જેમ અંધકારમાં દિવાસળી ધસતામાંજ ચપ લઇને અજવાળું થાય છે, તેમ ઈશ્વર જો ચપ લઇને પોતાનો પ્રકાશ ભક્તના હૃદયમાં નાખે તો તમામ પ્રકારના સંદેહનું નિવારણ થઇ જાય છે. કાંઈ આ પ્રમાણે વાદવિવાદ કર્યાથી ઈશ્વરનું જ્ઞાન થાય ? કદિ નહિ.”

કાલી

પછી પરમહંસજીએ નરેન્દ્રને પોતાની પાસે બોલાવ્યો અને તેને કુશળ સમાચાર પૂછ્યા, તથા પુષ્કળ સ્નેહ બતાવ્યો.

નરેન્દ્ર:—મેં કાલીનું ધ્યાન ત્રણ ચાર દિવસ સુધી કયું પણ કયુંએ વળ્યું નહિ.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—ધીમે ધીમે બધું થશે. કાલી એ કાંઈ ભિન્ન પદાર્થ નથી. જે બ્રહ્મ છે તેજ કાલી છે, અને કાલી છે તેજ બ્રહ્મ છે. જ્યારે તે નિષ્ક્રિય હોય છે ત્યારે બ્રહ્મ કહેવાય છે, અને જ્યારે સૃષ્ટિ, સ્થિતિ, પ્રલય કરે છે ત્યારે તે શક્તિ અથવા કાલી કહેવાય છે. જેને તું બ્રહ્મ કહે છે તેનેજ હું કાલી કહું છું.

બ્રહ્મ અને કાલી અભિન્ન છે. જેમ અગ્નિ અને તેની દાહક શક્તિ અભિન્ન છે તેમ અગ્નિનો ખ્યાલ કરશે તો તેની દાહક શક્તિનો પણ ખ્યાલ કરવોજ પડશે. કાલીને માનો તો બ્રહ્મને માનવો પડશે, અને બ્રહ્મને માનો તો કાલીને પણ માનવી પડશે.

માટે બ્રહ્મ અને શક્તિનો અભેદ છે. હું કહું છું કે એકજ કાલી છે, એકજ શક્તિ છે.

એટલામાં રાત પડી ગઇ, ગિરીશ બાણને નાટકશાળામાં જવાનો વખત થયો, તેથી તેણે હરિપદને કહ્યું:—“ભાઈ, એક ભાડાની ગાડી લઈ આવ, નાટકશાળામાં જવું છે.”

શ્રીરામકૃષ્ણ:—(હસતાં હસતાં) “જોજો, જરૂર ગાડી લાવજો હો!” (હસાહસ)

હરિપદ:—(હસીને) હું ગાડી લેવા તો જાઉં છું, છતાં લીધા વગર આવું ?

ઈશ્વરપ્રાપ્તિ અને દુનિયાદારીનાં કામ

ગિરીશ:—(શ્રીરામકૃષ્ણને) આપને મૂકીને મારે નાટકશાળામાં જવું પડશે !

શ્રીરામકૃષ્ણ:—નહિ, એવો વિચાર કરો મા. આ બાળુએ જોવું અને પેલી બાળુએ પણ જોતાં રહેવું, બેઉ જગ્યાએ મન રાખવું, ‘જનકરાજ આમ જોતો, તેમ જોતો, પણ દૂધની વાડકી પીતો.’ (હસાહસ) મતલબ કે સંસારમાં રહેતો છતાં પોતાનું મૂળ સ્વરૂપ જૂલતો નહિ.

ગિરીશ:—હવે તો એવી ઇચ્છા થાય છે કે નાટકશાળાની વ્યવસ્થા છોકરાઓનેજ સોંપી દઉં.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—નહિ, નહિ, જે કરો છો તે ફીક કરો છો. એમાં લોકોને ફાયદો છે.

નરેન્દ્ર:—(ધીમે અવાજે) અબ ઘડી તો ઇશ્વરની અને અવતારની વાતો કરતા હતા અને એટલામાં નાટકશાળા તરફ મન ગયું !

સમાધિમંદિર

પરમહંસ રામકૃષ્ણદેવ નરેન્દ્રને પોતાની પાસે બેસાડીને તેની સામે એક દષ્ટિથી જોઈ રહ્યા અને એકદમ તેની અડોઅડ જઈને બેઠા. નરેન્દ્ર અવતારને માનતો નથી તેટલા માટે શું તેની પાસે તે ગયા હશે ? પરમહંસજીનો પ્રેમ તેના ઉપર બીજાવાર ઉછળી પડ્યો, તેને શરીરે હાથ ફેરવતાં ફેરવતાં પરમહંસજીએ કહ્યું:—

ન્યાંસુધી ચર્ચાજ કર્યા કરીએ ત્યાંસુધી ઇશ્વરનું દર્શન થાયજ નહિ. તું વાદ-વિવાદ કરે છે એ મને જરાએ પસંદ નથી.

નાત જમવા બેસવાની હોય ત્યાં આગળ ઘોંઘાટ ક્યાં સુધી સંભળાય છે ? લોકો જમવા ન બેઠા હોય ત્યાં સુધીજ. જ્યારે લાડુ પીરસાવા માંડે એટલે બાર આની અવાજ બંધ થાય છે. (હસાહસ) બધા જમવાનું શરૂ કરે એટલે અવાજ નહિજ જેવો—માત્ર દાળના સળગાવ સંભળાય ! અને જમી રહ્યા પછી તો નિદ્રા.

જેમ જેમ ઇશ્વરનો સાક્ષાત્કાર થતો જાય તેમ તેમ વાદવિવાદ ઓછો થતો જાય; તેનું પ્રત્યક્ષ દર્શન થાય એટલે તો શબ્દવિવાદ સંભવેજ નહિ. પછી તો માત્ર નિદ્રા—સમાધિ !

એમ કહીને પરમહંસજી નરેન્દ્રને બરડે હાથ ફેરવતા ગયા અને વળી તેના મોં-પર હાથ ફેરવીને એક માતાની માફક સ્નેહ બતાવવા લાગ્યા. પછી બોલ્યા: ‘હરિ: ઐ, હરિ: ઐ, હરિ: ઐ’

તેઓ આ પ્રમાણે શા માટે બોલતા હશે ? આમ શા કારણથી કરતા હશે ? શું નરેન્દ્રમાં તેમને સાક્ષાત્ નારાયણનું દર્શન થતું હશે ? આનું નામ મનુષ્યમાં ઇશ્વર દર્શન ?

કેવું આશ્ચર્ય ? જોત જોતામાં પરમહંસજી બેશુદ્ધ થવા લાગ્યા. જુઓ બાહ્ય એતન ચાલ્યું જાય છે ! એનું નામ કદાચ અર્ધ બાહ્ય દશ્યા હશે—જેવી અવસ્થા

હમેશાં ગૌરાંગ પ્રભુની રહેતી હતી ! હમણાં નરેન્દ્રના પગ ઉપર તેમના હાથ પડી રહ્યા છે ! જાણે પંપાજીવાને બહાને નારાયણનાજ ચરણનું સેવન કરતા ન હોય ! વળી પાછા ! નરેન્દ્રને પંપાજી છે ! એ શું નારાયણનીજ સેવા કરતા હશે ? જોત જોતામાં તેમના ભાવમાં ફેર થઇ ગયો. હવે તે નરેન્દ્ર સાથે હાથ જોડીને વાત કરવા લાગ્યા છે.

તેઓએ કહ્યું :—જરા ગા તો, ગાઇશ તો મને સારું લાગશે.

આ વખતની તેમની અવસ્થા કેવી હતી ?

“ ૧ ગૌર પ્રેમ-સુરાથી રે, બન્યા ચકચૂર પૂરા,
કહો ક્યાંથી ઉઠાયે રે, રનિતાઇ બેશુદ્ધ થયા.”

થોડીવાર પછી તો તેઓ તદ્દન બેશુદ્ધ બની ગયા, ચિત્ર અથવા મૂર્તિની માફક તદ્દન નિઃશ્વેષ થઇ ગયા, અને ભાવમાં ચકચૂર થઇને ગાવા લાગ્યા :—

“ અલિ ! કૃષ્ણ પ્રેમ ઘેલી ! તું સમાલજે જો !
જળ બરતા જમુના મહિં પડી જતી જો !”

વળી એકદમ ભાવમાં લીન થઇ જઇને બોલવા લાગ્યા :—

“ સખિ ! કહેની તે વન દૂર કેટલું જો ?
વસે પ્રાણનો આધાર કૃષ્ણ પાતળો જો !
તેના દેહનો સુવાસ મને આવતો જો !
સખિ ! ચાલું ને ચાલતાં ઢળી પડું જો !”

અત્યારે તે જગતને ભૂલી ગયા છે, તેમને કાઇનું સ્મરણ નથી, નરેન્દ્ર પાસે બેઠો છે પણ તેનું એ એમને જાન નથી, અત્યારે તેમનો આત્મા ક્યાં રમણ કરતો હશે ? બિલકુલ શુદ્ધિ નથી ! અરે ! અત્યારે તેમનું મન, તેમનું હૃદય ધન્યરમાંજ લીન થઇ ગયાં છે ! ‘મદ્રત અંતરાત્મા,’

ગૌર—પ્રેમ સુરાથી રે બન્યા ચકચૂર પૂરા.

એ વાક્ય બોલતાં બોલતાં તે ગર્જના કરીને એકદમ ઉભા થઇ ગયા. વળી બેસી ગયા અને બોલ્યા : “ આ એક તેજ મારી સામે આવતું હું જોઉં છું, પણ તે ક્યાંથી આવે છે તે હું કહી શકતો નથી.

હવે નરેન્દ્રે ગાવા માંડ્યું :—

નાથ ! દુઃખ દૂર કરો ! દર્શન તણું સુખ દીઓ,
મુગ્ધ હૃદય નાથ ! બન્યું, જોઇ રૂપરાશિને.
સમલોક મુદિત થયા, ત્રિવિધ તપિ સર્વ ટળ્યા,
તુજ દરશથી હૃદયનાથ ! હું દૂખ્યો રસ રેલમાં.

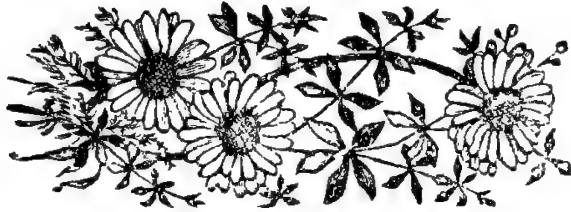
ગાયન સાંભળતાં સાંભળતાં પરમહંસજીને બાહ્ય જગતનું તદ્દન વિસ્મરણ થઇ ગયું. નેત્રો મીંચાઇ ગયાં. દેહ નિશ્ચેષ્ટ થયો. પૂર્ણ સમાધિ આવી ગઇ. થોડીવારે સમાધિ ઉતર્યા પછી તેઓ બોલ્યા: ‘મને અહીંથી કાણુ લઇ જશે ?’

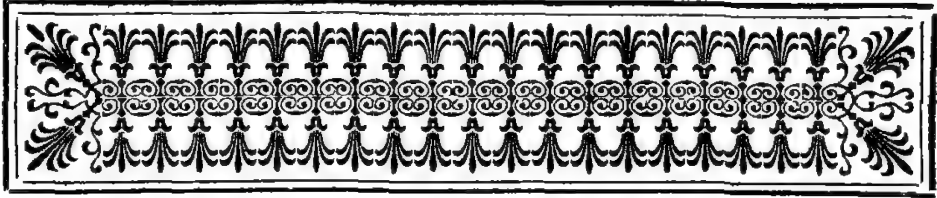
જેમ નાના બાળક સાથે કાઇ ન હોય અને અધારામાં બીને બોલે તેમ તે બોલ્યા.

રાત ઘણી ગઇ હતી. આજે ફાગણ વદ એકાદશી હતી. રાત અધારી હતી. હવે તે દક્ષિણેશ્વરના કાલિકામંદિરમાં જવા તૈયાર થયા.

પરમહંસજી ગાડીમાં બેસવાના હતા. ભક્તો ગાડી આગળ ઉભા હતા. ઘણીજ કાળજીપૂર્વક તેમને ગાડીમાં બેસાડ્યા. હજી પણ તે ‘ચકચૂર પૂરા’ જ હતા.

ગાડી ચાલતી થઇ અને ભક્તો પોતપોતાને ઘેર ગયા.





खंड पंदरमो

નિર્લિપ્ત થવાનો ઉપાય



જે આશ્વિન માસના શુક્લ પક્ષની ચતુર્દશી છે. સાતેમ, આઠેમ અને નેામ એ ત્રણ દિવસપર્યાંત મહામાયાનું પૂજન ધામધૂમ સાથે થઈ ચૂક્યું છે. ત્યાર પછી વિજ્યાદશમીને દિવસે ઉત્સવ નિમિત્તે સર્વેએ એક બીજાને પ્રેમાલિંગન આપ્યાં હતાં. પરમહંસ રામકૃષ્ણદેવ પોતાના કેટલાક ભક્તોની સાથે કલકત્તાના શ્યામપુકુર નામના એક પરામાં હાલ થોડાક દિવસ થયાં રહ્યા છે. તેમને લાગુ પડેલો વ્યાધિ ઘણો ભયંકર છે. ગળામાં ચાંદું પડ્યું છે. જ્યારે તેમનો મુકામ બલરામ બોઝને ઘેર હતો ત્યારે x કવિરાજ ગંગાપ્રસાદ તેમને જોવા માટે આવતા હતા. તેમને પરમહંસજીએ એકવાર પૂછ્યું હતું કે, મારો વ્યાધિ સાધ્ય છે કે અસાધ્ય ? કવિરાજ એ સવાલનો જવાબ નહિ આપતાં માત્ર ચૂપજ રહ્યા હતા. અંગ્રેજ ડોક્ટરોએ અભિપ્રાય આપ્યો હતો કે એમનો વ્યાધિ અસાધ્ય છે. હાલમાં તેઓની ચિકિત્સા તથા દવા ડોક્ટર સરકાર કરે છે.

આજે શ્યામપુકુરના એક, બે મજલાવાળા ઘરના માળાપર પરમહંસજી પથારી ઉપર બેઠા છે. તેમની પાસે ડોક્ટર સરકાર, ઇશાનચંદ્ર મુખોપાધ્યાય અને બીજા કેટલાક ભક્તો બેઠેલા છે. ઇશાન ઘણો ઉદાર છે. તેણે પેન્શન લીધું છે, છતાં હજી તે ઉદારતા ચાલુજ છે. દેવું કરીને પણ તે દાન કરે છે અને બધો વખત ઈશ્વરનું જ ચિંતન કરે છે. પરમહંસજીનો મંદવાડ જાણીને આજે તે એમને જોવા માટે આવ્યા છે. ડોક્ટર સરકાર પણ તેમની ખર્ચ લેવા આવ્યા છે, ત્યારથી લઈ છ સાત કલાક થયાં ગયાજ નથી. તેમની પરમહંસજી ઉપર ઘણી શ્રદ્ધા છે, અને તેમના ભક્તોને તે પોતાના સ્વજન જેવા ગણે છે.

સાંજના સાત વાગવા આવ્યા છે. બહાર ચંદ્રનો પ્રકાશ પથરાઈ રહ્યો છે; પૂર્ણચંદ્ર ચારે બાજુએ અમૃત વર્ષાવી રહ્યો છે ! અંદર દીવા થયા છે અને ઝોરડામાં

૧ કવિરાજ એટલે વેદ.

ધણાં માણસો બેઠાં છે, તેઓ બધા આ મહાપુરુષનાં દર્શન કરવાને માટે આવ્યા છે. સધળા એકી નજરે તેમના સામું જોઈ રહ્યા છે ! પોતે શું બોલે છે તે હવે આપણે સાંભળીએ, અને શું શું કરે છે તે પણ જોઈએ.

ઇશ્વાનને જોઈને પરમહંસજીએ કહ્યું:—

જે સંસારી ઇશ્વરના પાદપદ્મની ભક્તિ કરતો કરતો સંસારમાં રહે છે તેને ધન્ય છે ! તેજ ખરેખરો વીર પુરુષ છે. એક માણસને માથે બે મણનો બોજો હતો છતાં તે ઇશ્વરની પાસે વરદાનની યાચના કરતો હતો. માથે બોજો અને મોઢે વરદાનની પ્રાર્થના ! ખૂબ શક્તિ ન હોય તો આ પ્રમાણે બની શકે નહિ.

કાદવની માછલી કાદવમાં રહે છે, પણ શરીરે જરા પણ કાદવ લાગવા દેતી નથી. કેટલાક પાણીમાંના વેલા પાણીમાં ને પાણીમાંજ ડૂબ્યા રહે છે, પણ તેના પાનને જરા ખંખેરી નાખે એટલે સાવ કોરાં.

આવી રીતે નિર્લિપ્તપણે સંસારમાં રહેવું હોય તો અગાઉથી કેટલુંક સાધન કરવું જોઈએ. થોડો વખત તદ્દન એકાંતમાં રહેવાની બહુજ જરૂર છે. પછી ગમે તો એક વરસ, છ મહિના, ત્રણ મહિના કે છેવટે ઓછામાં ઓછો એક મહિનો. એવી રીતે એકાંતમાં રહીને કેવળ ઇશ્વરનું જ ચિંતન કરવું જોઈએ. હમેશાં બ્યાકુળ ચિત્તે તેની ભક્તિ મેળવવામાટે પ્રાર્થના કર્યાજ કરવી જોઈએ. તેમજ મનમાં વારંવાર એવું હસાવવું જોઈએ કે, “ સંસારમાં માફ કેાઈજ નથી, જેમને હું મારા કહું છું તેઓ માત્ર અલ્પ સમયને માટે છે, ઇશ્વર એકલો મારો ખરો સંબંધી છે, તેજ માફ સર્વસ્વ છે. અરેરે ! હું તેને કેવી રીતે પ્રાપ્ત કરું ?

ઇશ્વરની ભક્તિ એક વાર પ્રાપ્ત કરી લીધા પછી સંસારમાં પ્રવેશ કરવો જોઈએ. જેમ હાથે તેલ ચોપડ્યા પછી ફણસ કાપીએ તો તેનો ચીકણો રસ હાથે ચોંટશે નહિ.

સંસાર જળ ખરોખર છે અને મનુષ્યનું મન દૂધ ખરોખર છે. જે દૂધને જળમાં નાખી દઈએ તો તે પાણી સાથે મળી જશે; મારેજ એકાંતમાં એ દૂધને મેળવીને દહિં બનાવવું જોઈએ. દહિંમાંથી માખણ કઢાડી લેવું જોઈએ. પછી એ માખણને ગમે તેટલો વખત પાણીમાં રાખે પણ પાણી સાથે સેળભેળ થઇ જશે નહિ, પણ નિર્લિપ્ત થઇને ઉપર તર્યા કરશે.

કેટલાક બ્રહ્મજ્ઞાનીઓ મને કહે છે કે મહારાજ ! અમે તો જનકરાજના જેવા છીએ. તેની પેઠે નિર્લિપ્તપણે અમે સંસારમાં રહીએ છીએ. મેં કહ્યું તમે કહો છો તેવી રીતે નિર્લિપ્તપણે સંસારમાં રહેવું બહુ મુશ્કેલ છે. મોઢે મોઢે બોલ્યાથી કાંઈ જનકરાજ થવાતું નથી. જનકે કેટલા કાળ સુધી કષ્ટ વેડીને તપશ્ચર્યા કરીને જ્ઞાન મેળવ્યું હશે તેનો કાંઈ ખ્યાલ છે ? તમારાથી તેના જેવું તપ થવાતું નથી પણ સાધન તો કરવુંજ જોઈએ. એકાંતમાં તો રહેવુંજ જાઈએ. એકાંતમાં રહીને જ્ઞાન અને

ભક્તિ પ્રાપ્ત કર્યા પછી સંસારમાં રહેવું હોય તો રહો. દહિં તો એકાંતમાંજ રાખવું જોઈએ. વારે વારે હલાવ હલાવ કરીએ તો તે જામેજ નહિ.

જનક નિર્લિપ્ત હતો તેથી તેનું એક નામ વિદેહ કહેવાય છે; એટલે શું? તેને દેહ હતો છતાં પણ દેહબુદ્ધિ ન હતી. સંસારમાં રહેતો છતાં પણ જીવન્મુક્ત થઈનેજ ફરતો હતો, પણ એ દેહબુદ્ધિ જવી એ બહુ દૂરની વાત છે. ખૂબ સાધન કરવું જોઈએ.

જનક ખરેખરો વીર પુરુષ હતો. એ હાથે તલવાર ફેરવતો હતો. એક હાથમાં જ્ઞાન અને બીજા હાથમાં કર્મ.

સંસારી જ્ઞાની અને સંન્યાસી જ્ઞાનીમાં શો ફેર?

કાંઈ પૂછે કે સંસાર આશ્રમના જ્ઞાનીમાં અને સંન્યાસ આશ્રમના જ્ઞાનીમાં તફાવત છે કે નહિ? તેનો જવાબ એ છે કે બેઉ એકજ છે. આતું પણ જ્ઞાન અને પેલાતું પણ જ્ઞાન; બેઉ સરખા છે. છતાં સંસારમાં રહ્યાથી જ્ઞાનીને કાંઈક ભય તો છેજ. કામિનીકાંચનની વચમાં રહેતાં કાંઈને કાંઈ ભય તો છેજ. કાજળથી ભરેલા ઘરમાં જનાર ગમે તેટલો ચતુર અને સાવધાન હોય, તોપણ એકાદ ડાઘ લાગ્યા વગર રહેતોજ નથી.

માખણને તૈયાર કર્યા પછી કોરા વાસણમાં રાખ્યું હોય તો ખગડવાનો સંભવ નથી, પણ છાશવાળા અથવા જોરા ધીવાળા વાસણમાં રાખીએ તો કદાચ ખગડી જાય. (હસાહસ)

ન્યારે ધાણી શેકાય છે ત્યારે બે ચાર ફૂલ ભાડીઆમાંથી ઉછળીને બહાર નીકળી પડે છે. તે એવાં સફેદ દેખાય છે કે જાણે મોગરાનાં ફૂલ! તેમાં એક પણ ડાઘ નથી હોતો. પણ જે ધાણી ભાડીયામાં હોય છે, તે હોય છે તો સારી, તોપણ પેલાં ફૂલ જેવી નથી હોતી. કાંઈ કાંઈને કાળો ડાઘ લાગી ગયેલો હોય છે. સંસાર-ત્યાગી સંન્યાસી જ્ઞાન પ્રાપ્ત કર્યા પછી પેલાં મોગરાનાં ફૂલ જેવો નિષ્કલંક હોય છે; પણ જો તે જ્ઞાન મેળવ્યા પછી પણ સંસારરૂપી ભાડીઆમાં પડ્યો રહે તો લાલચરૂપી એકાદ ડાઘ કદાચ લાગી જાય. (હસાહસ)

જનકરાજની સભામાં એકવાર એક લૈરવી આવી ચડી. સ્ત્રીને જોઈને જનકે નેત્ર નીચાં ઢાળ્યાં. આ જોઈને લૈરવી બોલી, ‘હે જનક! હજી પણ તમારે સ્ત્રીને જોતાં ડરવું જોઈએ?’ પૂર્ણ જ્ઞાન થયા પછી બાળક જેવો સ્વભાવ થઈ જાય છે.

તોપણ સંસારમાં રહેતા જ્ઞાનીને ડાઘ લાગવા છતાં પણ તેનાથી તેને અંતિમ નુકસાન નથી. ચંદ્રને કલંક તો છે પણ તેથી કાંઈ તેનો પ્રકાશ ઓછો થતો નથી.

જ્ઞાન થયા પછી કર્મ માત્ર લોકકલ્યાણમાટેજ થાય છે

કેટલાક લોકો જ્ઞાન થયા પછી માત્ર લોકોને ઉપદેશ આપવા માટેજ કર્મ કરે છે; જેમકે જનક, નારદ વગેરે. લોકોને ઉપદેશ આપવા માટે સામર્થ્યની જરૂર છે. ઋષિ-મુનિઓ માત્ર જરૂર પૂરતું જ્ઞાન મેળવવાનીજ ઉત્કંઠા રાખતા હતા. નારદ જેવા આચાર્યો લોકોના હિતને માટેજ બધે ફરતા હતા. તેઓ વીરપુરુષ હતા.

હાલકું લોકકું પોતે તરી શકે છે, પણ જો એકાદ પક્ષી તેના ઉપર બેસે તો ટૂંચી જાય; પણ શીમળાનું લાકડું પોતે પણ તરે, તેમજ ગાય, બળદ, માણસ અને હાથી જેવાને પણ તારે. સ્ટીમર પોતે તરે છે, અને હજારો માણસોને સમુદ્રને એક કિનારેથી બીજે કિનારે લઇ જાય છે.

નારદ વગેરે આચાર્યો શીમળાના લાકડા જેવા અથવા સ્ટીમર જેવા છે.

કેટલાક માણસો એવા સાંકડા મનના હોય છે કે કેરીઓ ખાઇને દૂવાલથી મોં લૂંછી નાખે, રખેને કેરી ખાધી છે એમ કોઈ જાણે! બીજા કેટલાક એવા હોય છે કે પોતાની પાસે એકાદ કેરી હોય તો કકડી કકડી બધાને આપે અને પછી પોતે ખાય.

નારદ જેવા આચાર્યો જ્ઞાન પ્રાપ્તિ કર્યા પછી પણ લોકોના કલ્યાણમાટે ભક્તિ કરતા હતા.

જ્ઞાન અને ભક્તિ

ડૉક્ટર:—જ્ઞાનવડે મનુષ્ય સ્તબ્ધ બની જાય છે, નેત્ર અંજઈ જઈ અશ્રુથી ભરાઈ જાય છે; એવે વખતે ભક્તિની જરૂર પડે છે?

શ્રીરામકૃષ્ણ:—ભક્તિ (પરાભક્તિ) એ સ્ત્રી જાતિ છે, માટે તે અંતઃપુરસુધી જઈ અંદરના ભાગ સુધી જઈ શકે છે. જ્ઞાન (પરોક્ષ જ્ઞાન) એ પુરુષ+ હોવાથી બહારના દિવાનખાનામાંજ બેસી શકે છે. (હસાહસ)

ડૉક્ટર:—પરંતુ અંતઃપુરમાં ગમે તે સ્ત્રીને દાખલ થવા દેવી એ યોગ્ય નથી. વેસ્થા સ્ત્રીને તેમાં પેસવા દેવાય નહિ માટે થોડું જ્ઞાન પણ જોઈએ.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—કોઈને માર્ગની બરાબર માહિતી ન હોય, પણ માત્ર ઈશ્વર તરફ પ્રબળ ભક્તિ હોય, તેને ઓળખવાની ઉત્કટ ઇચ્છા હોય, તો તેવા લોકો પણ ભક્તિના બળથી ઈશ્વરની સમીપ પહોંચી જાય છે. ઈશ્વર પોતે તેને ખરો માગ બતાવે છે. એક માણસ ખરેખરો ભક્ત હોય; તે જગ-નાથજીનાં દર્શન કરવા તીકળ્યો. ક્યે રસ્તે જગ-નાથપુરી જવાય તેની એને બરાબર ખબર ન હતી, તેથી તે દક્ષિણ દિશાએ ન જતાં પશ્ચિમ દિશા તરફ ચાલ્યો ગયો. આમ રસ્તે બૂલો પડવાથી વ્યાકુળ થઇને

+ બંગાળામાં જ્ઞાનને નરજાતિમાં ગણતા હશે.

તે લોકોને રસ્તો પૂછવા લાગ્યો. એક વટેમાર્ગીએ કહ્યું: ‘લાઇ, આ રસ્તે ન જા, પેલે રસ્તે જા’ એમ કરતાં કરતાં આખરે તે પુરી પહોંચ્યો અને તેણે ભગવાનનાં દર્શન કર્યાં. માટે આપણે કદાચ રસ્તો ન જાણતા હોઇએ તોપણ તે કાઇ નહિ ને કાઇ ખતાવી દેશે.

ડૉક્ટર:—પણ તે ભૂલો પડ્યોને !

શ્રીરામકૃષ્ણ:—પણ આખરે તો ખરે ઠેકાણે જઇ પહોંચ્યોને !

પછી એક જણે સવાલ કર્યો કે “ઈશ્વર સાકાર છે કે નિરાકાર છે ?”

સાકાર અને નિરાકાર

શ્રીરામકૃષ્ણ:—તે સાકાર છે અને વળી નિરાકાર પણ છે; તોપણ એ બરાબર સમજી લેવું એ બહુ મુશ્કેલ છે. જે નિરાકાર છે તે સાકાર થાયજ શી રીતે ? અને જે સાકાર છે તે નાના પ્રકારનાં રૂપ કેમ ધારણ કરી શકે ?

ડૉક્ટર:—જેણે જગતમાં નાના પ્રકારની વ્યક્તિઓ ઉત્પન્ન કરી છે તે સાકાર છે. મન ઉત્પન્ન કર્યું છે માટે તે વળી નિરાકાર પણ છે. તે બેઉ થઇ શકે છે.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—ત્યાંસુધી ઈશ્વરની પ્રાપ્તિ ન થઇ હોય ત્યાંસુધી એ પૂરેપૂરું સમજાતું નથી. પોતાના ભકતને સંતોષવા માટે તે નાના પ્રકારનાં રૂપ ધારણ કરીને તેને દર્શન આપે છે. એક રંગરેજ હતો. તેની પાસે કુંડામાં રંગ હતો. ઘણાં માણસો તેની પાસે કપડાં રંગાવવા આવતાં હતાં. રંગરેજ પોતાના ધરાકને હમેશાં પૂછતો કે તમારે કયા રંગમાં કપડું રંગાવવું છે ? કાઇ કહેશે કે મને લાલ રંગ પસંદ છે, એટલે તેનું કપડું પેલા કુંડામાં બોળી આપતો અને કહેતો કે લો લાઇ, આ તમારા કપડાને લાલ રંગ ચડાવી આપ્યો. કાઇ કહે કે મારે તો પીળો રંગ જોઇએ. તો તેના કપડાને તેજ કુંડામાં બોળતો અને બહાર કહાડીને કહેતો કે જુઓ, આ પીળું રંગાયું. કાઇને ભૂરું રંગાવવું હોય તો તેને પણ તેજ કુંડામાં બોળીને ભૂરું રંગી આપતો. એ પ્રમાણે જેને જે રંગ પસંદ હોય તેના કપડાને એકની એક કુંડીમાં બોળીને મનપસંદ રંગ ચડાવી આપતો. આ આશ્ચર્યકારક બનાવ એક ધરાકના જીવામાં આવ્યો. રંગરેજે તેને પૂછ્યું: “કેમ લાઇ, તમારે કયા રંગમાં રંગાવવું છે ?” તેણે જવાબ દીધો—“ તું પોતે જે રંગમાં રંગાયો છે તે રંગ મને પસંદ છે.” (હસાહસ)

એક માણસ દિશાએ જવા ગયો હતો. તેણે જોયું તો એક ઝાડ ઉપર સુંદર જનાવર બેઠું હતું. તેણે એક જણને કહ્યું: ‘અમુક ઝાડ ઉપર એક લાલ રંગનું સુંદર જનાવર બેઠું છે.’ તે માણસે કહ્યું: ‘મેં પણ તેને જોયું છે, પણ તે લાલ રંગનું નથી, તે તો આસમાની રંગનું છે.’ એ સાંભળી ત્રીજો માણસ બોલ્યો: ‘ના, ના, એ લાલ નથી, ને આસમાની પણ નથી, એ તો પીળા રંગનું છે.’

આ પ્રમાણે દરેક માણસ જૂદી જૂદી હકીકત કહેવા લાગ્યા. કોઈ કહે તે લીલું છે અને કોઈ કહે તે જાંબુડીલું છે, પછી તેઓ સર્વ એ જાડ પાસે ગયા. ત્યાં એક માણસ ખેંચેલો હતો. તેને પૂછતાં જવાબ મળ્યો કે હું આ જાડ નીચેજ રહું છું અને એ જનાવરને સારી પેટે ઓળખું છું. તમે જે જે કહો છો તે સત્ય છે. તે કોઈ વાર લાલ, કોઈવાર આસમાની, કોઈવાર પીળું અને કોઈવાર લીલું થાય છે. વળી કોઈવાર તદ્દન રંગ વગરનું પણ થઈ જાય છે.

જે માણસ હમેશાં ઈશ્વરનું ચિંતન કરે છે તેજ તેનું અસત્ત્વ સ્વરૂપ જાણી શકે છે. તેજ જાણી શકે છે કે ઈશ્વર નાના પ્રકારનાં રૂપ ધારણ કરે છે અને ખાના પ્રકારે દર્શન આપે છે. તે સર્ગજી છે અને નિર્ગુણ પણ છે. જે જાડની નીચે રહે છે તેનેજ માલમ છે કે એ બહુરંગી જનવર અનેક જાતના રંગ ધારણ કરે છે, અને કોઈવાર તદ્દન રંગ વગરનું પણ થઈ જાય છે. ખીજા લોકો ખાલી ઝંઘડો મચાવીને હેરાન થાય છે.

તે સાકાર છે અને નિરાકાર પણ છે, તે કેવી રીતે? જાણે કિનારા વગરનો એક સચ્ચિદાનંદરૂપી અનંત મહાસાગર છે. એ મહાસાગરમાં ભક્તિરૂપી ઠંડીથી ઠેકાણે ઠેકાણે ખરફના ઢગણા બંધાયલા જોવામાં આવે છે. નિરાકાર જળનુંજ સાકાર ખરફ થએલું છે. અર્થાત્ ઈશ્વર ભક્તની આગળ સાકાર થઈને પ્રકટ થાય છે અને તેને દર્શન આપે છે. જ્ઞાનરૂપી સૂર્યની ગરમી લાગતાં એ ખરફ ઓગળી જાય છે, અને પાછું નિરાકાર બની જાય છે.

ડોક્ટર:—સૂર્ય ઊગતાં ખરફ પીગળીને જળ થઈ જાય છે, અને પછી એ જળની દેવળ નિરાકાર, અદૃશ્ય વરાળ પણ થાય છે ને?

શ્રીરામકૃષ્ણ:—બ્રહ્મ સત્ય અને જગત્ મિથ્યા, એવો વિચાર કર્યાથી આખરે સમાધિ થાય છે અને રૂપ ભુપ બધું ઉડી જાય છે. પછી ઈશ્વરનું વ્યક્તિરૂપે જ્ઞાન થઈ શકતું નથી. તે કાણ છે તે મોટેથી બોલી શકતું નથી. કાણ કહી શકે? જે કહેનાર છે તેનોજ પત્તો નથી. અહંભાવ પોતેજ પીગળી ગયેલો હોવાથી બોલ્યો જડતો નથી. આમ થાય ત્યારે બ્રહ્મ નિર્ગુણ થાય છે. તે વખતે તેનું જ્ઞાન માત્ર જ્ઞાનચક્ષુદ્વારાજ થઈ શકે છે. મનબુદ્ધિવડે તેને જાણી શકાતો નથી.

માટેજ કહું છું કે ભક્તિ એ ચંદ્ર છે અને જ્ઞાન તે સૂર્ય છે. મેં સાંભળ્યું છે કે ઉત્તરમાં તેમજ દક્ષિણમાં ઘણે દૂર સમુદ્ર આવેલો છે. ત્યાં એટલી ઠંડી પડે છે કે ઠેકાણે ઠેકાણે ખરફના ડુંગર જામી જાય છે, અને વહાણ ચાલી શકતાં નથી. ત્યાં આગળજ અટકી જાય છે.

ડોક્ટર:—તેમ ભક્તિમાર્ગમાં મનુષ્યો અટકી પડે છે?

શ્રીરામકૃષ્ણ:—હા, અટકે છે ખરા, પણ તેથી નુકસાન નથી. એ સચ્ચિદાનંદ

સમુદ્રના જળતુંજ બરફ અંધાઇ ગયું છે. તેમજ જો જ્ઞાનથી વિચાર કરો અને મનમાં ખૂબ ઠસાવો કે ધ્વજ સત્ય અને જગત્ મિથ્યા છે, તો તેથી પણ હરકત નથી. જ્ઞાનરૂપી સૂર્યવડે એ બરફ પીગળી જશે અને માત્ર સચ્ચિદાનંદ સમુદ્રજ રહેશે.

મલિન અહંકાર અને શુદ્ધ અહંકાર

જ્ઞાનનો વિચાર કરતાં કરતાં આખરે સમાધિ પ્રાપ્ત થાય છે. પછી હું-અહંભાવ અહંભાવ કશુંય રહેતું નથી. પણ એ સમાધિ થતી-એ અહંભાવ જવો મુશ્કેલ છે, અને તે જતો નથી તેથીજ આપણને ફરી ફરીને સંસારમાં આવવું પડે છે.

વાછરડો હમ્મા હમ્મા—હમ હમ કરે છે, માટેજ તેને અનેક પ્રકારના સંતાપ વેઠવા પડે છે. આખો દિવસ-સખત ઊનાળામાં અથવા મુસળધાર વરસાદમાં હળ ખેંચવું પડે છે. વળી કસાઇને હાથે તેની કતલ થાય છે; એટલેથી પણ તેનો છૂટકા થતો નથી, તેના ચામડાનાં જોડા બને છે! તેનાં આંતરડાંની પિંજરાની તાંત બને છે અને પિંજરો તેના ઉપર લાડીના ઝપાટા મારે છે, ત્યારે તે તુહિ તુહિ-તુંજ તુંજ-એવો અવાજ કરે છે. બસ એમ થાય છે ત્યારેજ તેની અધોગતિનો અંત આવે છે!

ન્યારે જીવાત્મા ‘નાહં નાહં’-હું કંઈજ નથી’-હું કર્તા નથી-એમ માનવા લાગે છે અને કહે છે કે હે ઇશ્વર! તુંજ કર્તા છે, હું દાસ છું અને તું માલિક છે; ત્યારેજ તે મુક્ત થાય છે.

ડોક્ટર:—પણ પિંજરાના ઝપાટા ખાવા તો જોઈએ. (હસાહસ)

શ્રીરામકૃષ્ણ:—જો અહંભાવ સમુળગો નજ નય તો કહેવું કે સાળા, આજ તારું મોહું; હું દાસ છું એટલો અહંભાવ રહેવા દેવો. (હસાહસ)

સમાધિ થયા પછી પણ કેટલાકનામાં થોડોક અહંભાવ રહી જાય છે, તે કેવો? હું દાસ છું અથવા હું ભકત છું એટલોજ. શંકરાચાર્યે જગતને ઉપદેશ આપવા માટે વિદ્વાનો અહંભાવ રહેવા દીધો હતો.

હું દાસ છું, હું ભકત છું, એ અહંભાવ પાકો અહંભાવ કહેવાય છે.

કાચો અહંભાવ કેવો હોય? હું કર્તા છું, હું મોટા માણસનો છોકરો છું. હું વિદ્વાન છું, હું ધનવાન છું, શું મને કોઈ આવું વચન કહી શકે? આવા પ્રકારનો ભાવ તે કાચો અહંભાવ કહેવાય છે. જો કોઈ તેના ઘરમાં ચોરી કરવા આવ્યો હોય અને પકડાઈ ગયો હોય તો પ્રથમ તો તેની પાસે જ કાંઈ ચોરેલો માલ હોય તે પડાવી લે; પછી જેટલો બને તેટલો માર મારે; ત્યાર પછી એને પોલિસને હવાલે સોંપે; અને કહે કે કોણ જાણે શું શું ચોરી ગયો હશે?

ઈશ્વરપ્રાપ્તિ થયા પછી પાંચ વરસના બાળકના જેવો સ્વભાવ થઇ જાય છે.

બાળકને! અહંભાવ તે ઉપર કહ્યો તેવો પાઠો અહંભાવ છે. બાળક કાંઈ પણ શુભને વશ નથી. ખરું જોતાં તે ત્રિગુણાતીત છે. સત્ત્વ, રજઃ અને તમ એ ત્રણમાંથી કાંઈ પણ ગુણ તેનામાં વિશેષરૂપે નથી. જુઓ, તે તમોગુણને પણ અધીન નથી. અલખત, કજીઓ કરે છે, વખતે મારામારી પણ કરે છે, પણ તુરતજ બધું ભૂલી જાય છે, તેને જેણે માર્યું હોય છે તેને ગળે વળગીને કેવું લાડ કરે છે? કેટલો પ્રેમ રાખે છે? વળી તે રનોગુણને પણ વશ નથી. જે રમકડાંપર તે બહુજ પ્યાર રાખે છે તેને પડ્યાં મૂકીને માની પાસે જતું રહે છે અને રમકડાંને યાદ પણ કરતું નથી. એકાદ નવું કપડું પહેરીને ફરતું હોય છે, પણ જરાવાર પછી તે પડી જાય તો તેની દરકાર પણ કરતું નથી કે ક્યાં પડી ગયું? તેને કાં તો સાવ ભૂલી જાય છે; અથવા નાગું થઈને કપડું અગલમાં મારી ફરતું ફરે છે! (હસાહસ)

જો તમે તેને કહેશો કે વાહ ! આ ઝબલું બહુ મઝાનું છે. કાનું છે વાડ ? તે કહેશે કે મારું છે. મારા બાપાએ શીવડાવી આપ્યું છે, જો તમે તેની પાસે માગશો અને કહેશો કે બહુ ડાહ્યો ! મને એ આપી દે તો ! ત્યારે પહેલાં તો તે કહેશે કે ના, નહિ આપું. મારું છે. મારા બાપાએ આપાવ્યું છે; પણ તમે જો પટાવશો અથવા એકાદ પૈસાનું રમકડું કે પીપુડી આપશો તો તમને તે પાંચ રૂપિયાનું ઝબલું પણ આપી દેશે ! વળી એવા નાના બાળકમાં સત્ત્વગુણ પણ વિશેષરૂપે હોતો નથી, પાડો-શીનાં છોકરાં સાથે રમે છે અને તેમના ઉપર ખૂબ હેત રાખે છે. એક દિવસ પણ તેમને મળ્યા વગર રહેતો નથી. પણ જ્યારે તેનાં માબાપ ખીજે ગામ રહેવા જાય છે ત્યારે ત્યાં જઈને નવા દોસ્તદાર કરે છે. જૂના ભાઈબંધોને જરાપણ યાદ કરતો નથી. વળી બાળકને જાતિઅભિમાન નથી. તેની મા કહે કે આ તારો ભાઈ થાય તો એ વચન ઉપર તે પૂરેપૂરો વિશ્વાસ રાખે છે, અને માને છે કે ખરેખર એ મારો ભાઈજ છે, તે બાલકને છોકરો હશે પણ વાણીઆ સાથે બેસીને ખાતાં અચકાશે નહિ. વળી બાળકને પવિત્ર-અપવિત્ર એવો પણ વિચાર હોતો નથી. હઘીને x x ધોવડાવ્યા વગર ખાવાનું મળે તો ખાવા મંડી જાય. બાળકને લોકલ્લગ્ન પણ હોતી નથી. ધોવરાવ્યા પછી પાછો ફરીને પૂછે કે છીછી ધોવાઈ કે નહિ ?

વળી એક પ્રકારનો અહંભાવ ધરડા માણસને હોય છે. (ડોક્ટર હસે છે) શુદ્ધને અનેક જાતનો મેલ લાગેલો હોય છે. ન્યાતનું અભિમાન, દંભ, લલ્લજ, ઘૃણા, ભય છત્યાદિ અનેક પ્રકારના રંગ તેને ચડી ગયા હોય છે. વિષયશુદ્ધિ, કુટિલતા, પ્રપંચ વગેરે દુષ્ટભાવો તેના હૃદયમાં દઢ થયેલા હોય છે. તે કાંઈના ઉપર ગુસ્સે થાય તો તેનો ગુસ્સો થોડીવારમાં ઉતરી જતો નથી. કદાચ જીવે ત્યાંસુધી પણ વેર ભૂલે નહિ ! વળી કેટલાકને પોતાની વિદ્વતાનો અથવા ધનનો અહંકાર હોય છે. શુદ્ધનો અહંભાવ તે કાંયો અહંભાવ છે.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—(ડૉક્ટરને) ચાર પાંચ જાણુને કદિ પણ જ્ઞાન ન થાય. જેને વિદ્યાનો અહંકાર છે, જેને ધનનો અહંકાર છે, એવા માણસોને કદિ પણ જ્ઞાન ન થાય. એવા માણસને કોઈ કહે કે અમુક ઠેકાણે એક સાધુ આવ્યો છે; દર્શન કરવા આવો છો? તો તે અનેક પ્રકારનાં બાનાં બતાવશે અને મનમાં કહેશે કે હું આવો મોટો માણસ તે વળી એવાઓ પાસે જઈ?

અહંકાર એ તમોગુણનો સ્વભાવ છે. અહંકારની ઉત્પત્તિ અજ્ઞાનથી અને તમોગુણથી થાય છે.

પુરાણમાં લખ્યું છે કે રાવણમાં રજેગુણ હતો, અને કુંભકર્ણુમાં તમોગુણ હતો, પણ વિલીપણુમાં તો સત્ત્વગુણ હતો; માટેજ તેને રામચંદ્રજીની પ્રાપ્તિ થઈ. તમોગુણનું એક બીજું લક્ષણ ક્રોધ છે. ક્રોધવડે દેશકાળનું ભાન રહેતું નથી. હનુમાનજીએ લંકા સળગાવી મૂકી પણ એટલું ભાન ન રહ્યું કે સીતાની ઓરડી પણ બળી જશે!

તમોગુણનું ત્રીજું લક્ષણ કામ છે. ગિરીન્દ્ર ઘોષ કહેતા કે કામ ક્રોધ વગેરે પડ્ડરિપુ માર્યાંથી મરતા નથી; માત્ર આપણે તેમના કાર્યનો પ્રદેશ ફેરવી નાખવો જોઈએ. કામના કરવી તો ઈશ્વર દર્શનનીજ કરવી; સચ્ચિદાનંદ સાથે રમણ કરવું. જો ક્રોધ નજ જાય તો ભક્તિયુક્ત તમોગુણ ધારણ કરવો; ઈશ્વરના ઉપર જાણ કરવો. મેં તેનું નામ લીધું છતાં શું મારો ઉદ્ધાર ન થાય! બસ થવોજ જોઈએ. હવે મારે પાપ કેવું? હવે મારે બંધન કેવું? લોભ કરવો તો ઈશ્વર મેળવવાનોજ લોભ કરવો. ઈશ્વરના રૂપમાંજ મુગ્ધ થવું. જો અહંકાર કરવો હોય તો એવો અહંકાર કરવો કે હું ઈશ્વરનો દાસ છું; ઈશ્વરનો બાળક છું. આ પ્રમાણે પડ્ડરિપુનું સુકાન ફેરવીને તેમને બીજી દિશાએ વાળવું.

ડૉક્ટર:—ઈન્દ્રિયસંયમ કરવો ધણો મુશ્કેલ છે. જુઓને, ઘોડાને બેઢે આંખે પાટા બાંધવા પડે છે! કેટલાક ઘોડાની તો સમૂળગી આંખોજ બંધ કરવી પડે છે.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—એકવાર જો તેની કૃપા થાય, એકજવાર તેનું દર્શન થાય, આત્માનો એકજ વાર સાક્ષાત્કાર થાય તો પછી કોઈપણ જાતનો ભય રહેતો નથી. પછી એ છ રિપુ કાંઈપણ કરી શકતા નથી.

નારદ અને પ્રલ્હાદ જેવા મહાપુરુષોને આંખે પાટા બાંધવાની જરૂર પડતી નથી. જે છોકરો આપની આંગળી પકડીને ફરે છે તે ગાફલ રહે અને આપનો હાથ છોડી દે. તો ઠોકર ખાય; પણ આપ કાંઈ હાથ છોડવા દે તેવો નથી, એટલે છોકરાને પડવાનો ભય છેજ નહિ.

ડૉક્ટર:—પણ આપ છોકરાનો હાથ પકડે તે ઠીક નહિ.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—એમ નથી, મહાપુરુષોનો બરાબર બાળક જેવો સ્વભાવ હોય

છે. ઈશ્વરની પાસે તેઓ હમેશાં બાળકભાવથીજ રહે છે. તેમનામાં અહંકાર હોતોજ નથી. તેમનામાં જે શક્તિ છે તે ઈશ્વરનીજ શક્તિ છે, પિતાનીજ શક્તિ છે. પોતાનું કશું નથી એવો તેમનો દૃઢ વિશ્વાસ હોય છે.

જ્ઞાનમાર્ગ ધણો મુશ્કેલ છે

ડૉક્ટર:—શરૂઆતમાં ઘોડાની આંખે પાટા ન બાંધ્યા હોય તો ઘોડો આગળ ચાલે ખરો કે ? પડરિપુને વશ કર્યા વગર ઈશ્વરને પમાય કે ?”

શ્રીરામકૃષ્ણ:—તમે કહો છો તે જ્ઞાનમાર્ગનો રસ્તો છે. એ જ્ઞાનયોગ કહેવાય છે. એ રસ્તે પણ ઈશ્વરની પ્રાપ્તિ થઈ શકે છે, જ્ઞાનીઓ કહે છે કે પ્રથમ ચિત્તની શુદ્ધિ કરવાની જરૂર છે. પ્રથમ સાધન કરવું જોઈએ. સાધન પછી જ્ઞાન મળે.

વળી ભક્તિમાર્ગે પણ ઈશ્વરને પામી શકાય છે, જે ઈશ્વરના ચરણકમળમાં એકવાર ચિત્ત અનુરક્ત થાય, તેનું નામચુલ્કીર્તન કરવામાં મીઠાશ લાગે, તોપછી ઇન્દ્રિયસંયમ વગેરે પ્રયત્ન કરવાની જરૂર રહેતી નથી. પડરિપુ આપોઆપજ વશ થઈ જાય છે.

કોઈના પુત્રનું મરણ થયું હોય તે દિવસે તે શું કોઈની સાથે ઝૂંઘડો મચાવી શકે છે અથવા તો ન્યાતમાં જમવા જવાનું તેને મન થાય છે ? શું તે માણસ લોકોની આગળ અહંકાર કરીને જાય છે ? અથવા શું તે કોઈ પણ પ્રકારના વિકાસમાં આનંદ લઈ શકે છે ? પતંગીડિ એકવાર દીવાનો પ્રકાશ જોવા પામે તોપછી તે અંધકારમાં રહી શકતુંજ નથી.

ડૉક્ટર:—(હસીને) તે બળી મરે છે એ વાત પણ કબૂલ કરવી પડશે.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—નહિ, જરાએ નહિ; ભક્ત કાંઈ પતંગીઆની માફક બળી મરતો નથી. ભક્ત જે પ્રકાશ ઉપર મોહિત થઈને તેના તરફ દોડતો આવે છે તે તો હીરાનો પ્રકાશ છે. હીરાનો પ્રકાશ ધણો તેજસ્વી હોવા છતાં પણ સ્નિગ્ધ અને શીતળ છે. તેના સ્પર્શથી શરીર ઠાંજતું નથી, પણ ઉલટું શાન્તિ અને આનંદ પામે છે.

જ્ઞાનનો વિચાર કરવાથી, જ્ઞાનયોગને માર્ગે જવાથી પણ ઈશ્વરની પ્રાપ્તિ થઈ શકે છે; પણ એ ધણો વિકટ રસ્તો છે. હું શરીર નથી; મન નથી; બુદ્ધિ નથી; મારે રોગ નથી; શોક નથી; અશાન્તિ નથી; હું સચ્ચિદાનંદ સ્વરૂપ છું; હું સુખદુઃખથી પર છું; હું ઇન્દ્રિયોને વશ નથી; એ બધી બાબતો મોઢે મોઢે બોલાવી ધણી સહેલી છે; પણ તેને વ્યવહારમાં મૂકવી અને તેનો સાક્ષાત્કાર કરવો એ ધણી મુશ્કેલ વાત છે. હાથમાં કાંટા ભોંકાય અને દડદડ કરતું લોહી ટપકવા માંડે તે વખતે જ્ઞાનીનો ડોળ કરનારે એમજ ધારણા કરવી જોઈએ કે ‘મને કાંઈ નથી થયું. હું તો સુખ સ્વરૂપ છું.’ કદાચ કોઈ મમતની ખાતર, એમ બોલે તો તેથી પણ કાંઈ વળે

નહિ. મનમાંથીજ કાંટો કઠાડી નાખવો જોઈએ.

ધણા લોકો એમ માને છે કે પુસ્તકો વાંચ્યા વગર જ્ઞાન થાયજ નહિ, વિદ્યા સંપાદન કરાયજ નહિ; પણ વાંચ્યા કરતાં સાંભળવું સારું છે અને સાંભળ્યા કરતાં મનન કરવું તથા મનન કરતાં અનુભવમાં લાવવું અનેકગણું સારું છે. કાશી વિષે કોઈ પુસ્તક વાંચવું, કાશી જઈ આવેલા માણસને મોટેથી કાશીની હકીકત સાંભળવી અને જાતે જાણને કાશી જોવું, એ ત્રણમાં ધણો તફાવત છે.

જેઓ જાતે શેતરંજ રમવા બેસે છે તેઓ ઘણીવાર ચાલ ચાલવામાં ખૂલ ખાધ બેસે છે, પણ જેઓ પોતે ન રમતાં રમનારને ચાલ બતાવી દે છે તેઓ રમનાર કરતાં ચાલ વિષે વધારે જાણુતા હોય છે; કેમકે તેઓનું લક્ષ્ય અમુક ચાલમાં નહિ પણ આખી ખાજમાં હોય છે. સંસારી લોકો એમ માને છે કે અમે ધણા બુદ્ધિમાન છીએ, પણ ખરેખર તો તેઓ વિષયાસક્તજ છે. તેઓ જાતેજ રમતમાં ઉતર્યા હોય છે. તેઓ પોતાની ચાલ ખરાખર સમજી શકતા નથી; પણ સંસારત્યાગી સાધુ લોકો કે જેઓ દુનિયાદારીની ખાખતો પ્રતિ અનાસક્ત હોય છે તેઓ સંસારી લોકો કરતાં વિશેષ જાણી શકે છે. તેઓ પોતે ન રમતાં રમનારને કંઈ ચાલ ચાલવી તે સારી રીતે બતાવી શકે છે.

ડૉક્ટર:—(ભક્તોને) પુસ્તકો વાંચ્યા હોત તો એમનું (પરમહંસજીનું) આટલું જ્ઞાન હોત પણ નહિ. ફૂરુંડે પ્રકૃતિનું જાતે દર્શન કરતો મારેજ તે એટલાં સાયન્સનાં સત્યો શોધી શક્યો. પુસ્તકોજ વાંચીને જેસી રહ્યો હોત તો આવું પરિણામ આવત નહિ.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—(ડૉક્ટરને) બ્યારે હું પંચવટીમાં ભોંયપર પડ્યો પડ્યો માને પોકારતો હતો ત્યારે હું તેને કહેતો કે, મા ! કર્મ કરનાર લોકો કર્મદ્વારા જે પામે છે, યોગીઓ યોગદ્વારા જે પામે છે, અને જ્ઞાનીઓ જ્ઞાનદ્વારા જે પામે છે, તે મને બતાવ. એવું એવું ધણું હું માને કહેતો. અહાહા ! મારી શી અવસ્થા થઈ ગઈ ? એક પ્રકારની નિદ્રા આવી ગઈ ! હું પુસ્તક બુસ્તક કાંઈ લઉંયો નથી; પણ જુઓને તેનું નામ લીધાથી મને માને છે ! શંભુ મલ્લિક મને કહે છે કે ‘ ઢાલ નહિ, તલવાર નહિ અને શાંતિરામ સિંહ ! ’ (હસાહસ)

પછી ગિરીશ ધોષના બુદ્ધદેવ ચરિત્ર નાટકની વાત નીકળી. તેણે ડૉક્ટરને નિમંત્રણ કરીને એ નાટક બતાવ્યું હતું. એ જોઈને ડૉક્ટરને નિરવધિ આનંદ થયો હતો.

ડૉક્ટર:—(ગિરીશને) તું તો બડો સેતાન છે ! શું હું રોજ રોજ નાટક જોવા આવું ?

શ્રીરામકૃષ્ણ:—(માસ્તરને) એમણે શું કહ્યું ? હું સમજ્યો નહિ.

માસ્તર:—એમને નાટક બહુ ગમે છે.

જીવની ક્ષુદ્ર બુદ્ધિ

શ્રીરામકૃષ્ણ:—(ઇશાનને) તમે કાંઈ બોલોને ! આ (ડૉક્ટર) અવતારને માનતા નથી.

ઇશાન:—જી, વિવાદ શામાટે કરવો ? હવે વિવાદ કરવો ગમતો નથી.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—(નારાજ થઇને) કેમ સાચી વાત નહિ કહેવી ?

ઇશાન:—(ડૉક્ટરને) અહંકારને લીધે આપણી શ્રદ્ધા કમી થાય છે. કાકલુષણી પ્રથમ રામચંદ્રજીને અવતાર તરીકે માનતા નહિ. છેવટે જ્યારે સૂર્યલોક, ચંદ્રલોક, દેવલોક, કૈલાસ વગેરે ઠેકાણે ભ્રમણ કરીને જોયું કે રામચંદ્રજી વગર કોઈ પણ રીતે છૂટકો નથી ત્યારે તે પોતે પોતાની મેળેજ તેમને શરણે ગયા. રામે તેને પકડીને પોતાના મોંની અંદર દાખલ કરી દીધા ! કાકલુષણીએ તે વખતે જોયું કે રામ તેની પાસેજ બેઠેલા છે.

પોતાનો અહંકાર ચૂર્ણ થયા પછી કાકલુષણીને માલમ પડ્યું કે રામચંદ્ર દેખાવમાં તો આપણા જેવા મનુષ્ય છે, પણ તેના ઉદરમાં આખું બ્રહ્માંડ છે. તેના ઉદરમાં આકાશ, ચંદ્ર, સૂર્ય, તારા, સમુદ્રો, પર્વતો, તમામ જીવ જંતુઓ અને વૃક્ષો સંઘળી છે.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—(ડૉક્ટરને) તેજ કીટ છે અને વળી તેજ વિરાટ છે ! એ સમજવું બહુ મુશ્કેલ છે. જે નિત્ય છે તેનીજ આ સર્વ લીલા છે. ‘ તે મનુષ્યરૂપ ધારણ કરી શકેજ નહિ ’ એમ ભાર મૂકીને આપણાથી-ક્ષુદ્ર બુદ્ધિવાળા જીવોથી કહી શકાયજ કેમ ? આપણી અદ્યબુદ્ધિથી એ વાતોની ધારણા થઈ શકેજ કેમ ? એક શેરના વાસણમાં ચાર શેર દૂધ સમાયજ શી રીતે ?

માટે જે સાધુ મહાત્માઓએ ઈશ્વરપ્રાપ્તિ કરી હોય તેમના વચન ઉપર વિશ્વાસ રાખવો જોઈએ. એવા સાધુઓ હમેશાં માત્ર ઈશ્વરનું જ ચિંતન કર્યા કરે છે, જેમ વકીલ લોકો આખો દિવસ દાવા લડવામાંજ રોકાયેલા હોય છે તેમ. તમને કાકલુષણીની કથામાં શ્રદ્ધા બેસે છે ?

ડૉક્ટર:—હું તો જેટલું ઠીક લાગે તેટલું માનું. તમને જો હું બરાબર મુદાસર પકડું તો પછી ચર્ચાનો અહીંજ અંત આવશે. રામને ઈશ્વરનો અવતાર હું કેવી રીતે કહી શકું ? જુઓ, પ્રથમ વાલીના વધનો પ્રસંગ; ચોરની માફક દબાઈ છપાઇ તેને બિચારાને બાણથી વીધી નાખ્યો ! એ તો મનુષ્યનું કામ છે; ઈશ્વરનું કામ નથી.

ગિરીશ ઘોષ:—નહિ, એ કામ ઈશ્વરજ કરી શકે.

ડૉક્ટર:—ત્યાર પછી સીતાના ત્યાગનો પ્રસંગ વિચારો.

ગિરીશ ઘોષ:—એ કામ પણ ઈશ્વરથીજ થાય; મનુષ્યથી નહિ.

ઇશાન:—(ડૉક્ટરને) આપ અવતારને શા કારણથી નથી માનતા ? હમણાં આપે

પોતેજ કહ્યું હતું કે જેણે સાકાર સ્વરૂપ રચ્યા છે તે સાકાર પણ છે, અને વળી નિરાકાર મન રચ્યું છે તો નિરાકાર પણ છે. આપેજ કહ્યું હતું કે ઈશ્વરની કૃતિ અસૌકીક છે; તે બધું કરી શકે છે.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—(હસતા હસતા) ઈશ્વર અવતાર ધારણ કરી શકે છે એ બાબત એમના સાયન્સમાં નથી આવતી એટલે એ બિચારા શી રીતે માને ? (હસાહસ)

એક દૃષ્ટાંત સાંભળો. એક જણે આવીને લોકોને કહ્યું કે; ભાઈઓ ! હમણાં હું અમુક શેરીમાં જઈ આવ્યો. ત્યાં અમુક માણસનું ઘર કડડલુસ કરીને પડી જતું હતું. એ સાંભળીને એક માણસ કહેવા લાગ્યો કે ઉભા રહો; હું વર્તમાનપત્રમાં જોઉં ! તમે કહો છો તે વાત તેમાં છે કે નહિ ? તેણે વર્તમાનપત્ર ઉઘાડીને જોયું તો તેમાં ઘર પડવાની વાત લખી ન હતી. તે જોઈ પેલો માણસ કહે તમારી વાત હું માની શકતો નથી; કેમકે આ વર્તમાનપત્રમાં ઘર પડવાની વાત લખેલી નથી ! તમે કહો છો તે બધું જૂઠું છે ! (હસાહસ)

ગિરીશ:—(ડોક્ટરને) શ્રીકૃષ્ણને તો તમારે ઈશ્વર માનવાજ પડશે. તે માણસ હતા એમ તો અમે તમને કહેવા દઈશુંજ નહિ. કહો કે ઈશ્વર અથવા રાક્ષસ; પણ મનુષ્ય તો નહિ.

સરળતા અને ઈશ્વર ઉપર વિશ્વાસ

શ્રીરામકૃષ્ણ:—સ્વભાવમાં નિષ્કપટતા-સરળતા ન હોય તો ઈશ્વર ઉપર એકદમ શ્રદ્ધા યોગ્ય નથી. વિષયબુદ્ધિથી ઈશ્વર ઘણો દૂર રહે છે. જ્યાંસુધી વિષયબુદ્ધિ છે ત્યાંસુધી નાના પ્રકારના સંશય ઉત્પન્ન થયાજ કરે છે, અને નાના પ્રકારના અહં-કાર માર્ગમાં વિઘ્ન નાખે છે-વિદ્વાનો અહંકાર, ધનનો અહંકાર વગેરે. (ભકતોને) પણ એમની (ડોક્ટરની) પ્રકૃતિ ઘણી સરળ છે.

ગિરીશ:—(ડોક્ટરને) મહાશય ! શું કહીએ ? પામરને (અમારા જેવા) કાંઈ જ્ઞાન હોય ?

ડોક્ટર:—રામ રામ બોલો ! તેને પણ કાંઈ વખત થાય !

શ્રીરામકૃષ્ણ:—કેશવસેન કેવો સરળ પ્રકૃતિનો હતો ? એક દિવસ ત્યાં (રાસ-મણિના કાલીમંદિરમાં) આવ્યો હતો. ચાર વાગ્યાને સુમારે અતિથિશાળા જોઈને તેણે કહ્યું હતું કે, ‘આ ગરીબ કંગાલ લોકોને જમાડવાનો કયો વખત છે ?’ જેમ જેમ શ્રદ્ધા વધતી જાય છે તેમ તેમ જ્ઞાન પણ વધતું જાય છે. જે ગાય જરા અહીં ખાય, જરા ત્યાં ખાય તે સિડિક સિડિક (જરા જરા) દૂધ દે છે; પણ જે બધું ખાય-શાક, ઘાસ, પાલો, અનાજ, જે આપો તે ખાય-તે સુકુકુકુ સુકુકુકુ દૂધ દે છે. (હસાહસ)

નાના બાળકના જેવા શ્રદ્ધાળુ ન થવાય ત્યાંસુધી ઈશ્વરની પ્રાપ્તિ ન થાય. મા કહેશે કે આ તારો ભાષ થાય. બાળક એ સાંભળીને બરાબર માની લે છે કે એ મારો ભાષજ થતો હશે. મા કહેશે કે અહિં હાથ છે, અડકતો નહિ. તો બાળક તરતજ માની લે છે અને ત્યાંથી ખસી જાય છે. આ રીતે જ્યારે બાળકના જેવી શ્રદ્ધા આપણામાં જુએ ત્યારે ઈશ્વર દયા બતાવે છે. સંસારી બુદ્ધિથી ઈશ્વર મળતો નથી.

ડૉક્ટર:—(લકતોને) ગાય જે તે ખાય અને ખૂબ દૂધ આપે એ ઠીક નહિ. મારી ગાયને હું ફાવે તે ખાવા દેતો, તેથી હું માંદો પડ્યો. પછી મેં વિચાર કર્યો કે આ મંદવાડનું કારણ શું? તપાસ કરતાં માલમ પડ્યું કે મારી ગાયે અમુક અનાજનાં છાલાં તથા બીજું કેટલુંક ખાધું હતું. મંદવાડને લીધે ઘણી મુશ્કેલી આવી પડી, લખનૌ જવું પડ્યું અને બાર હજાર રૂપિયા ખર્ચ થયો! (બધા ખડખડ હસી પડ્યા.)

શાનાથી શું થાય છે એ કહી શકતું નથી. પાકપાકાના એક બાણુની સાત મહિનાની છોકરી માંદો પડી. લુખ્ખી ઉધરસ થયેલી—મને જેવા બોલાવ્યો. એના મંદવાડનું કારણ હું શોધી શક્યો નહિ. આખરે મારા જણવામાં આવ્યું કે જે ગધેડીનું દૂધ એ છોકરીને પાવામાં આવ્યું હતું તે ગધેડી વરસાદમાં ઘણી લીંબઈ હતી. (હસાહસ.)

શ્રીરામકૃષ્ણ:—(લકતોને) ખરી વાત છે હો! એક વાર આમલીના ઝાડ નીચે મારી ગાડી ઉભી રહી એટલામાં મને અમ્લ રોગ થઈ આવ્યો! (ડૉક્ટરને બીજા બધા હસે છે.)

ડૉક્ટર:—(હસતા હસતા) એક વાર એક આગબોટના કેપ્ટનનું માથું દુખતું હતું, તે ઉપરથી બધા ડૉક્ટરોએ મસલત કરીને આગબોટને બ્લીસ્ટર માર્યું! (હસાહસ)

શ્રીરામકૃષ્ણ:—(ડૉક્ટરને) સાધુ સમાગમ કરવાની હમેશાં જરૂર છે. રોગ તો લાગુજ પડેલો છે. સાધુ પુરુષો જેમ કહે તેમ કરવું જોઈએ; માત્ર સાંભળ્યાથી કાંઈ વળે નહિ. દવા ખાવી જોઈએ અને વૈદ કહે તે પ્રમાણે બોરાકમાં ફેરફાર કરવો જોઈએ. પથ્થની બહુ જરૂર છે.

ડૉક્ટર:—પથ્થથીજ આરામ થાય છે.

(અહીં ત્રણ પ્રકારના વૈદ અને ત્રણ પ્રકારના ડૉક્ટરવાળી હકીકત પરમહંસજીએ કહી બતાવી હતી.)

સંન્યાસના કઠણ નિયમ

શ્રીરામકૃષ્ણ:—(ડૉક્ટરને) સંન્યાસીએ કામિનીકાંચનનો સંપૂર્ણ ત્યાગ કરવો જોઈએ. સ્ત્રીના વસ્ત્રને પણ સંન્યાસીએ જોવું ન જોઈએ. સ્ત્રીને તમે કેવી જાણો છો?

જાણે ખાટું અથાણું, યાદ કરતાં પણ મોંમાં પાણી આવે ! રોગીએ ખાટા અથાણાને પાસે રાખવુંજ ન જોઈએ.

પણ આવા સખ્ત નિયમ તમારા જેવા સંસારીઓમાટે નથી. એ સંન્યાસીને માટે છે. તમારે તો ખની શકે તેટલા પ્રમાણમાં સ્ત્રીની સાથે અનાસક્તપણે રહેવું. વખતો વખત એકાંતમાં જઈને કેવળ ઈશ્વરનું ચિંતન કરવું. એવે ટેકાણે જવું કે જ્યાં કોઈ હોય નહિ. એમ ક્યારેય ઈશ્વર ઉપર શ્રદ્ધા અને ભક્તિ દૃઢ થશે તથા ધણે અંશે અનાસક્ત થઈ શકશે. એકાદ બે સંતાન થયા પછી સ્ત્રીપુરુષે પવિત્ર સંબંધ રાખવો અને બેઉએ સાથે મળીને ઈશ્વરનું ભજન કરવું. એમ ક્યારેય ઇન્દ્રિયોના ઉપભોગ તરફ મન જશે નહિ અને છોકરાં પણ થશે નહિ.

+ + + +

ગિરીશ:—(ડૉક્ટરને હસતાં હસતાં) તમે અહીં ત્રણ ચાર કલાકથી બેઠા છો તે કોઈ દરદીને વિઝીટ આપવા જવું નથી કે શું ?

ડૉક્ટર:—હવે દરદીને બરદી, એ પરમહંસ થયા ત્યારથી માફ તો બધુંએ તણાઈ ગયું ! (હસાહસ)

શ્રીરામકૃષ્ણ:—(ડૉક્ટરને) સાંભળો. કર્મનાશા કરીને એક નદી છે. તે નદીમાં ડૂબકી મારીએ એટલે મોટી મુશ્કેલી ઉભી થાય છે. ડૂબકી મારી કે કર્મનો એકદમ નાશ થઈ જાય છે. પછી તે માણસ કોઈ પણ જાતનું કર્મ કે ઉદ્યમ કરી શકતો નથી. (ડૉક્ટર અને બીજા બધા હસે છે.)

ડૉક્ટર:—(માસ્તર, ગિરીશ વગેરેને) બુઝો, હું અહીં તમારીજ ખાતર આવું છું. દવા કરવા આવું છું એમ માનતા નહિ. જો તમે મને તમારો પોતાનો ગણતા હો તો હું તમારો છું.

અહૈતુકી ભક્તિ

શ્રીરામકૃષ્ણ:—(ડૉક્ટરને) “ એક પ્રકારની ભક્તિને અહૈતુકી ભક્તિ કહે છે. એવી ભક્તિ હોય તો ધણું સરસ. પ્રહ્લાદની એવી ભક્તિ હતી. એવો ભક્ત કહે છે કે, હે ઈશ્વર ! હું ધન, માન, દેહનું, સુખ એમાંનું કશું માગતો નથી; હું એટલુંજ માગું છું કે તમારા ચરણકમળમાં હમેશાં અનુરક્ત રહું.

ડૉક્ટર:—મેં કાલી તોલાના લોકોને પ્રણામ કરતા જોયા છે. મનમાં કેવળ ઐહિક કામના—મને તોકરી અપાવો, માફ દરદ સાફ કરો. વગેરે વગેરે.

* * * *

ડૉક્ટર:—(શ્રીરામકૃષ્ણને) આપને જે વ્યાધિ ચએલો છે તે વિષે બધા લોકોને જાણીતા કરવાંની જરૂર નથી. માત્ર હું આવું ત્યારે મને આપે બધી હકીકત કહેવી. (હસાહસ)

શ્રીરામકૃષ્ણ:—એ દરદ તમે મટાડી દો. જુઓને, મારાથી તેનું નામ ગુણકીર્તન થતું નથી.

ડૉક્ટર:—ધ્યાન કરો છો એજ ઘણું છે.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—એ તે કાંઈ વાત છે ? હું શા માટે એટલાથીજ સંતોષ માનું ? હું શાકને અનેક રીતે રંધાવીને ખાઉં છું. કાષ્ઠવાર ખાટું, કાષ્ઠવાર તળેલું, કાષ્ઠવાર શેકેલું કાષ્ઠવાર તેનો શેરવો; તેમ હું કાષ્ઠવાર માતું પૂજન કરું, કાષ્ઠવાર ધ્યાન કરું, કાષ્ઠવાર તેના નામનું સંકીર્તન કરું, કાષ્ઠવાર તેની સ્તુતિ કરતાં કરતાં નાચું પણ ખરો અને કાષ્ઠવાર પૂર્ણ નિર્વિકલ્પ બની તેનામાં લીન થઈ જાઉં.

ડૉક્ટર:—મને પણ એકથી સંતોષ નથી થતો.

x x x x x

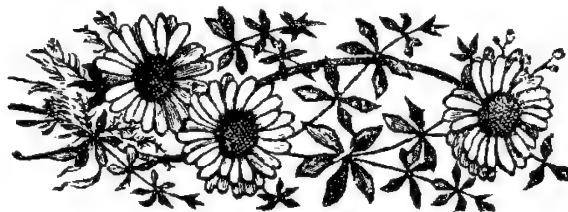
શ્રીરામકૃષ્ણ:—(ડૉક્ટરને) તમારો છોકરો અમૃત અવતારને માનતો નથી, તેમાં નુકશાન શું છે ? નિરાકાર ઈશ્વર ઉપર શ્રદ્ધા રાખવાથી પણ તેને પામી શકાય છે, અને સાકાર ઈશ્વર ઉપર શ્રદ્ધા રાખવાથી પણ તેને પમાય છે; માત્ર તેનાપર અડગ શ્રદ્ધા હોવી જોઈએ અને તેનું અનન્ય ભાવે શરણ લેવું જોઈએ. એ જ વસ્તુનીજ જરૂર છે. મનુષ્ય તો અજ્ઞાન છે. તેની બૂલ થાય એ સંભવિત છે. એક શેરના વાસણમાં ચાર શેર દૂધ સમાજ નહિ, માટે ગમે તે માર્ગે રહીને પણ વ્યાકુળતા-પૂર્વક તેને માટે પોકાર કરવો જોઈએ. તે તો અંતર્યામી છે—અંતઃકરણનો પોકાર તે સાંભળવાનો ને સાંભળવાનોજ. વ્યાકુળ થઈને સાકારવાદીને માર્ગે જાઓ અથવા નિરાકારવાદીને માર્ગે જાઓ, પણ તેને પામશો એ વાત નક્કી છે.

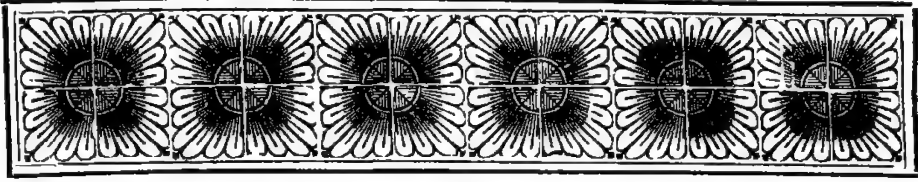
વેઢમી આડી ખાઓ કે ઉભી ખાઓ, ગમે તે રીતે ખાઓ, પણ ગળી તો લાગવાનીજ. તમારો છોકરો અમૃત ઘણો મળતો છે.

ડૉક્ટર:—તે આપનોજ ચેલો છે ને ?

શ્રીરામકૃષ્ણ:—કયો સાળો મારો ચેલો છે ? હુંજ બધાનો ચેલો છું. બધાએ ઈશ્વરનાં બાળક છે; બધાએ ઈશ્વરના દાસ છે. હું પણ ઈશ્વરનો બાળક છું. હું પણ તેનો દાસ છું.

ચાંદા મામા સૌના માયા. (હસાહસ અને આનંદ.)





खंड सोळमो

श्रीरामकृष्णदेव सर्वथी मोटुं तीर्थ छे.



जे रविवार कार्तिक वदी ખીજ ઇ. સ. ૧૮૮૫ ની ૨૫ મી અક્ટોબરનો દિવસ છે. પરમહંસજી હજી કલકત્તાના શ્યામ-પુકુર નામના પરાવાળા ઘરમાં રહે છે. ગળામાં ચાંદુ પડ્યું છે તેની સારવાર કરાવવા માટે તેઓ આવ્યા છે. હાલમાં ડૉ. સરકાર તેમની દવા કરે છે.

માસ્તરને દરરોજ પરમહંસજીની હકીકત કહેવાને માટે ડૉક્ટરને ઘેર મોકલવામાં આવે છે. આજે સવારના છ વાગ્યે મહારાજને પ્રણામ કરીને માસ્તરે પૂછ્યું કે, “આપને કેમ છે?” પરમહંસજીએ કહ્યું કે; “ડૉક્ટરને કહેજો કે ગઈ રાત્રે એક લોટો બળગમ પડ્યો હતો. ઉધરસ ઘણી છે વગેરે. વળી તેને પૂછજો કે આજે મારાથી સ્નાન કરાય કે નહિ?”

સાત વાગ્યા પછી માસ્તર ડૉક્ટર સરકારને મળ્યા અને બધી હકીકત કહી.

થોડી વાર પછી વિજય કૃષ્ણ ગોસ્વામી પરમહંસજીનાં દર્શન કરવા આવ્યા. તેમની સાથે કેટલાક આત્મલકતો હતા. વિજય હાકામાં ઘણા દિવસ રહી આવ્યા હતા. હાલમાં પશ્ચિમ તરફનાં અનેક પવિત્ર તીર્થ સ્થાનોમાં જઈ આવી કલકત્તે પાછા ફર્યા હતા. વિજયે આવતાં વેંતજ પરમહંસજીને સાષ્ટાંગ પ્રણામ કર્યા. તે વખતે ત્યાં ઘણા લોકો બેઠા હતા. નરેન્દ્ર, મ-ચક્રવર્તી, નવગોપાલ, શ્રુપતિ, લાટુ, માસ્તર, નાનો નરેન વગેરે અનેક લકતો હતા.

મ-ચક્રવર્તી:—(વિજયને) મહાશય ! તમે તો ઘણાં તીર્થ જોઈ આવ્યા છો. ત્યાં તમે શું શું જોયું તે અમને તો જરા કહો.

વિજય:—શું કહું ? મેં જોયું કે જેમ અહીં આપણે બેઠા છીએ તેમ ત્યાંએ લોકો બેસે છે; માત્ર ભટકવાનું છે. તીર્થોમાંથી તીર્થત્વ ઉડી ગયું છે. કોઈ ઠેકાણે એક આવી રહ્યું છે તો કોઈ ઠેકાણે બે કે ચાર આવી જોટલું છે, પણ સોળેસોળ આના તો કોઈ ઠેકાણે છેજ નહિ !

મ-ચક્રવર્તી:-એમજ છે. જે ભટકે છે તે આખરે ફરી ફરીને બેસી જાય છે.

શ્રીરામકૃષ્ણ:- (નરેન્દ્રને) જો, વિજયની કેવી અવસ્થા થઇ ગઇ છે? અધાં લક્ષણ બદલાઇ ગયાં છે-જાણે બરાબર રંધાઇને તૈયાર થઇ ગયો છે! હું સાધુની ગરદન અને કપાળ જોઇને કહી શકું છું કે તે ખરો સાધુ છે કે નહિ?

મ-ચક્રવર્તી:- (વિજયને) તમારો આહાર ઝોછો થઇ ગયો છે?

વિજય:-હા, થયો છે ખરો. (શ્રીરામકૃષ્ણને) આપના મંદવાડની વાત સાંભળીને આપને જોવા આવ્યો છું. વળી ઢાકાથી-

શ્રીરામકૃષ્ણ:-શું?

વિજયે આ સવાલનો જવાબ આપ્યો નહિ. થોડી વારસુધી તેઓ મૌન બેસી રહ્યા.

વિજય:-જ્યાં પકડાઇ જવું ન હોય ત્યાં પકડાઇ જમએ છીએ એ બહુ મુશ્કેલીની વાત છે. અહીં સોળેસોળ આના તીર્થ છે.

શ્રીરામકૃષ્ણ:-કેદાર કહે છે કે બીજે ઠેકાણે ખાઇ શકાતું નથી; અહીં આવીએ છીએ ત્યારે પેટ ભરીને ખાઇએ છીએ!

મ-ચક્રવર્તી:-પેટ ભરીનેજ નહિ પણ મોરચી ચાય છે!

વિજય:- (શ્રીરામકૃષ્ણને હાથ જોડીને) આપ કાણ છો તે સમજી ગયો છું. મોઢેથી કહી શકતો નથી.

શ્રીરામકૃષ્ણ:- (ભાવસ્થ) જો તમે કહો છો તેમ હોય તો તેમ.

વિજય:-સમજ્યો.

આટલું કહીને વિજય રામકૃષ્ણજીના ચરણ આગળ નમી પડ્યા અને તેમનાં ચરણ પોતાની છાતીએ તથા માથે લગાડ્યાં. તે વખતે શ્રીરામકૃષ્ણ શ્વરાવેશમાં બાહ્યજાનરહિત થઇ, મૂર્તિ અથવા ચિત્રની માફક નિશ્ચલ બેસી રહ્યા હતા.

આ પ્રેમાવેશ તથા આ અદ્ભુત દશ્ય જોઇને પાસે બેઠેલા ભક્તોમાંથી કેટલાકની આંખમાંથી અશ્રુગિન્દુ ટપકવા લાગ્યાં. કેટલાક ભક્તો સ્તુતિ કરવા લાગ્યા. જેના મનમાં જે ભાવ હતો તે ભાવપૂર્વક પરમહંસજીની સામે અનિમેષ નેત્રે તે જોવા લાગ્યા. કાઇને તેમના દેહમાં પરમ ભક્તત્વ, કાઇને પરમ સાધુત્વ અને કાઇને સાક્ષાત્ મનુષ્યદેહધારી ઈશ્વરનું દર્શન થતું હતું. જેવો જેના મનનો ભાવ!

પછી મ-ચક્રવર્તી અશ્રુપૂર્ણ નેત્રે ગાવા લાગ્યા:-

જરા જોજો આ પ્રેમમગ્ન મૂર્તિ-

આટલું બોલતાં બોલતાં તો જાણે તેમને અલ્પદર્શન થતું હોય તેમ ભાવમગ્ન હૃદયમાં તેઓ આવી ગયા. તેઓ બોલ્યા:-

“ તુરીયં સચ્ચિદાનંદં દ્વૈતાદ્વૈતવિવાર્જિતમ્

નવગોપાલ અશ્રુપાત કરવા લાગ્યો.

એક બીજા ભકતે સ્તવન કયું:-

જય જય પરબ્રહ્મ, તું અપાર ને અગમ્ય,
પરાતપરા છો વિશ્વસાર, નમું નમું જગવંદ હે !
સત્યના પ્રકાશ તમે, પ્રેમના ભંડાર તમે,
મંગલના મૂલ તમે, નમું નમું જગવંદ હે !
નાના રસયુક્ત વશ્વ, ગંભીર રચના ભરેલ,
દ્વિબ્ય શોભાથી રસેલ, કૃતિ તવ નાથ હે !
શશિ રવિ અંતરિક્ષે, તારાગણ વ્યોમ વિષે,
તુજ સ્તુતિ વદે ગાન, કરે જગનાથ હે !
વિભુ તુજ કીર્તિ લેખ, અંકિત અંબર પટે,
ગંભીર રવે મેઘનાદ, ગાય જયધોષને-
પદ્મ ઋતુ રચી મંડલ, મહિમા કીર્તન કવે,
નૃત્ય ગીત સાજ લષ્ટ, સાગર ઝંકાર પુરે.
કુસુમે તમારી કાંતિ, સલિલે તમારી શાંતિ,
મેઘરવે રૂપ રૂપ, જ્યોતિ તુજ સૂર્યમાં.
તુજ ભાવ ગૂઢ અતિ, પામે શું પામરમતિ !
યુગ યુગ ધ્યાન કરી, યોગીઓ વિરામતા.
વિશ્વ રાચે હર્ષ પુરે, ચરણ તમારા ચૂમે,
સૂચ, ચંદ્ર ને નક્ષત્ર, પ્રકૃત સમસ્ત હે !
જ્ઞાન, પ્રેમ, ભક્તિ, ક્ષેમ, આપો વરદનાથ હે !
નમી નમી યાત્રીએ, દો ચરણ કમળ છાંય હે !

એજ ભકતે બીજું સ્તવન ગાયું:-

ચિદાનંદ સિંધુનીરે, પ્રેમાનંદ પુર રહે,
મહાભાવ રાસ મચ્યો, અમૃત કદ્દોલ ઉડે.
ત્રિવિધ રસ વિલાસ મચ્યા, અભિનવ કંઈ ભાવ યયા,
રસ સમુદ્રમાંથી રમ્યા, નવીનરૂપ ધારીને.
વિશ્વ એકાકાર અન્યું, ભેદજ્ઞાન હુમ થયું,
બંધન સ્થળ કાળતણું, હર્ષ પુરમાં વહ્યાં.
આશ સર્વ પૂર્ણ થઈ, ઝીલી હર્ષનીય ઝડી,
આનંદે ચક્રચૂર ખની, સહસા નચાય છે !
તૂટ્યાં ભરમભીતિ, ધર્મ, કર્મ, લોકરીતિ;
ગયું દૂર જાતિ કુલમાન.

ક્યાં હુંને હરિ છે ક્યાં? મુજ ચિત્તચોર ક્યાં?

કર્તુ' પ્રાણ સખાએ પ્રયાણ !

અરે ! હું ક્યાં આવ્યો? પ્રેમ સિંધુતીરે;

ગયો તે ક્યાં ખતાવી રાહ?

ભાવમાં બન્યો હું મસ્ત, પ્રેમનિશામાં બેહોશ;

ખોયું મેં સદાનું દેહભાન.

પ્રેમદાસ કહે હાસી, મુજો સાધુ જગવાસી;

અલૌકિક નૂતન વિધાન.

ઘણીવાર પછી રામકૃષ્ણજી મૂળ પ્રકૃતિપર આવી ગયા.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—(ભાસ્તરને) કેવો આવેશ આવી ગયો? મને શરમ આવે છે! જાણે કોઈ ભૂત ન વળગ્યું હોય! હું તદ્દન બદલાઈ જાઉં છું, જાણે હું પોતેજ ન હોઉં.

આવી હાલત થયા પછી સંખ્યા ગણી શકાતી નથી. એક, સાત, આઠ એમ ગણાઈ જવાય છે!

નરેન્દ્ર:—અધું એકજ ને?

શ્રીરામકૃષ્ણ:—એક બે એવી ગણનાથી પણ પેલી પાર!

મ-ચક્રવર્તી:—જી, હા. દ્વૈતાદ્વૈત વિવાર્જિતમ્

શ્રીરામકૃષ્ણ:—હિસાબ બિસાબ અધું હરી જાય છે. કેવળ પાંડિત્યથી તેને પામી શકાતું નથી. તે શાસ્ત્ર, વેદ, પુરાણ, તંત્ર સર્વથી પર છે. હાથમાં ચોપડી લઈને કોઈ ઉભો હોય તેથી કોઈ તેને રાજર્ષિ નથી કહેતું. પછી ભલે તે જ્ઞાતી હોય. તેનામાં પ્રભર્ષિનું કાંઈ ચિહ્ન તો હોતું નથી. શાસ્ત્રની જરૂરીઆત કેટલે સુધી છે તે તમે જાણો છો? એક માણસ પર કોઈનો કાગળ આવ્યો કે પાંચ શેર સંદેશ અને અમુક કપડાં મોકલી દેજો. આ કાગળ વાંચીને તેણે મંગાવેલી ચીજો યાદ રાખી અને કાગળ ફાડીને ફેંકી દીધો! જાણ્યા પછી કાગળ શા કામનો છે?

વિજય:—સંદેશ મોકલવાના છે એટલું યાદ રહ્યું એટલે બસ!

શ્રીરામકૃષ્ણ:—મનુષ્યદેહ ધારણ કરીને ઈશ્વર જગતમાં અવતાર લે છે તે સર્વ ઠેકાણે છે અને પ્રાણીમાત્રમાં છે એ વાત ખરી, પણ અવતારરૂપે પ્રકટ થયા વગર મનુષ્યની આકાંક્ષા પૂર્ણ થઈ શકતી નથી. તેની ઉણપ પૂરી થતી નથી, તે કેવી રીતે? એક દૃષ્ટાંત લો. ગાયના ગમે તે અવયવને અડકો પણ ગાયનેજ અડક્યા એમ કહેવાય; પણ દૂધ તો ગાયના આંચળમાંથીજ નીકળે અને તૃપ્તિ ત્યાંથીજ થાય. (હસાહસ)

મ-ચક્રવર્તી:—દૂધનીજ અપેક્ષા હોય તો ગાયનાં શિંગડા ચૂસ્યાથી શું વળે? આંચળજ મોંમાં લેવા જોઈએ.

વિજય:—પણ નવો અવતરેલો વાછરડો શરૂઆતમાં આમતેમ ફાંફાં મારે છે!

શ્રીરામકૃષ્ણુ:—(હસતા હસતા) કોઇ પાસે ઉભું હોય અને વાછરડાને એમ ફાંફાં મારતો જુએ તો આંચળ તેના મોંમાં પણ આપી દે ! (હસાહસ)

ગમે તે ધંધાવાળાને પણ સાધુસમાગમની જરૂર છે

આ વાત ચાલતી હતી એવામાં ડૉ. સરકાર, પરમહંસજીની તખ્તીયત જોવાને માટે આવી પહોંચ્યા અને એક આસનપર બેઠા.

ડૉ. સરકાર:—ગઈ કાલે ત્રણ વાગ્યાની મારી ઉંધ ઉડી ગઈ. માત્ર તમારોજ વિચાર આવ્યા કરે. પછી ઠંડી લાગવા માંડી. ઝોહો હો ! કેટલો બધો વખત તમારોજ વિચાર કર્યા કર્યો !

શ્રીરામકૃષ્ણુ:—ઉધરસ આવે છે; ગળામાં બળતરા બળે છે; મોંમાંથી પુષ્કળ પાણી પડે છે; અને ગળામાં જાણે કાંટા ભોંકાય છે.

ડૉક્ટર:—આજે સવારના બધા સમાચાર મને મળ્યા છે.

x

x

x

x

પછી વૈદકના ધંધાની વાત નીકળી.

શ્રીરામકૃષ્ણુ:—(ડૉક્ટરને) વૈદકનો ધંધો ઘણોજ ઉંચા પ્રકારનો છે, એવો ઘણાખરા લોકોનો અભિપ્રાય છે. જો વૈદ કે ડૉક્ટર પૈસા ન લેતા હોય અને પારકાનું દુઃખ જાણીને માત્ર દયાની ખાતર દરદીની સારવાર કરતા હોય તો એ ધંધો ખરેખર ઉંચો કહેવાય. કાર્ય તો ઘણુંજ ઉમદા છે, પણ પૈસા લઇને એ કામ કરવાનો અભ્યાસ પડી જવાથી માણસ લાંબી મુદતે નિષ્કુર થઈ જાય છે. ધંધાની ખાતર, પૈસા કમાવાની ઇચ્છાથી પારકાનાં ગૂ-મૂતર તપાસવાં એ તો નીચ જાતિનું કામ છે.

ડૉક્ટર:—માત્ર પૈસા કમાવાનોજ અમારો ઉદ્દેશ હોય ત્યારે તો તમે કહો છો તેમ ઘણું ખરાબ કહેવાય. હવે તમારી મારી બડાઈ કરવાની—

શ્રીરામકૃષ્ણુ:—વૈદકધંધામાં નિઃસ્વાર્થભાવે અને એટલો પરોપકાર કરવો જોઈએ, તેમ થતું હોય તો ઘણું સાફ.

સંસારી લોકો ગમે તે પ્રકારનો ધંધો કરતા હોય તોપણ વખતોવખત સાધુ સમાગમ કરવાની બહુ જરૂર છે. ઇશ્વરભક્તિનો ઉદય થયો હોય તો લોકો પોતાની મેળેજ સાધુઓનો સમાગમ ખોળી લે છે. જેમ ગાંજો પીનાર લોકો ગાંજા-ખોરીનીજ સોળતમાં રહે છે, અને બીજા લોકોને જુએ તો નીચી નજર કરીને ચાલ્યા જાય છે, અથવા સંતાપ જાય છે; પણ જો કોઈ ગાંજાખોર નજરે પડે તો તેમને ઘણો આનંદ થાય છે. એકબીજાના ગળે વળગીને કવી ગમ્મત કરે ! (હસાહસ) ગીધ પક્ષી ગીધના ટોળામાંજ રહે છે.

સાધુ અને જીવહયા

ડૉક્ટર:—પણ કાગડાના ભયથી ગીધ નાસી જાય છે. હું તો એટલેસુધી કહું છું કે એકલા માણસ ઉપર દયા રાખવી એટલુંજ નહિ પણ પશુ પક્ષી સર્વ જીવમાત્ર ઉપર દયા રાખવી અને તેમની સેવા કરવી. હું રોજ ચકલીઓને લોટ ખવરાવું છું. લોહની નાની નાની ગોળાઓ ખનાવીને મૂઠી ભરી ભરીને ફેંકું છું અને અગાસીમાં ટાળાખંધ ચકલીઓ આવીને તે ખાઈ જાય છે.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—વાહ ! બહુ ઉત્તમ કામ. પ્રાણીતું પોષણ કરવું એ સાધુનું કર્તવ્ય છે, કેટલાક સાધુઓ કીડીઓને ખાંડ ખવરાવે છે.

ડૉક્ટર:—આજે ભજન બજન થશે કે નહિ ?

શ્રીરામકૃષ્ણ:—(નરેન્દ્રને) એકાદ ભજન ગાઈશ કે ?

નરેન્દ્રે ગાવાની તૈયારી કરી. તાનપૂરો મેળવ્યો. બીજાં વાજાંત્ર પણ વાગવા લાગ્યાં.

સુદર તુજ નામ દીન શરણ હે !

વરસે અમૃતધાર, મુદિત હૃદય, પ્રાણ રમણ હે !

એક તુજ નામ ધન, અમૃતસ્રવણ હે !

અમર થાય જે કરે તુજ નામરટણ હે !

ગંભીર વિષાદરાશિ. પલકમાં તું દે પ્રજ્વળી,

શાંતિનો સંચાર તુજ નામ સ્મરણથી.

હૃદય મધુમય, તુજ નામ ગાનથી

બન્યું, હૃદય નાથ ! ચિદાનંદધન હે !

નરેન્દ્રે એક બીજું ભજન પણ ગાયું:—

મને કરો માત ! અરે ગાંડો તૂર ! નથી પરવા જ્ઞાન કેરી !

તમારું દો માત ! પ્રેમ સુરાપાન, ભૂલું પીને શુદ્ધિ શુદ્ધિ !

ભક્ત મોહિની ! તમ પ્રેમ વારુણિ પીને, નાચું કુંકું હાસ્ય;

ઇચ્છુને ગૌરાંગ, અન્ય સર્વ ભક્ત તુજ પ્રેમે ચકચૂર !

વર એવું આપો, શિરે હાથ થાપો, માત ! તુંમાં પામું લય !

તું પ્રેમ ઉન્માદિની, તું મસ્ત શિરોમણિ, તું પ્રેમધને ધનવાન.

કંગાલ આ માગે, કર જોડી યાચે દેને માડી ! પ્રેમ ભિક્ષા.

ગાયન પૂર્ણ થતાં અદ્ભુત દશ્ય બની ગયું ! સઘળા ભાવોન્મત્ત બની ગયા. પાંડિતો પોતાના પાંડિત્યના અભિમાનનો ત્યાગ કરીને હિલા થઈ બોલવા લાગ્યા કે ‘મને કરો માત ! અરે ગાંડો તૂર ! નથી પરવા જ્ઞાન કેરી !’ સૌથી પહેલા હિલા થનાર વિજય ગોસ્વામી હતા, તેના પછી રામકૃષ્ણજી પોતે હિલા થયા. આ ક્ષણે પરમ-હંસજી પોતાના દેહની તીવ્ર વેદના બિલકુલ ભૂલી ગયા હતા. ડૉક્ટર તેમની સામે

હતા. તે પણ હિભા થયા હતા. રોગી અને ડોક્ટર બેઉ ચકચૂર બન્યા હતા. નાના નરેન્દ્રને ભાવસમાધિ આવી ગઈ હતી. લાડુની પણ તેવીજ અવસ્થા હતી. ડોક્ટર પોતે સાયન્સના અભ્યાસકે છતાં આ અફળુત ઘટના જોઈ રહ્યા હતા. તેમણે જોયું કે જેમની અવસ્થા ભાવમગ્ન હતી તેમનું બાલ્યજ્ઞાન તદ્દન હુમ થઈ ગયું હતું. સઘળા સ્થિર નિશ્ચેષ્ટ બન્યા હતા. ભાવાવેશ કમી થતાં કોઈ કોઈ રડવા લાગ્યા; કોઈ કોઈ હસવા લાગ્યા !

ભક્તો સાથે ભગવચ્ચર્ચા

આ ઘટના બન્યા પછી થોડીવારે સર્વ પોતપોતાને આસને બેસી ગયા. રાતના આઠ વાગવા આવ્યા હતા. ફરીથી વાતચીત શરૂ થઈ.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—(ડોક્ટરને) મારો આ ભાવ—જે તમે જોયો તે વિષે તમારા સાયન્સનો શો અભિપ્રાય છે ? તમને તો આ બધો ઢોંગ લાગતો હશે ?

ડોક્ટર:—અહીં આટલા બધા માણસોની આ અવસ્થા જોતાં મને બધું આંતરિક લાગે છે; ઢોંગ જેવું કંઈ નથી. (નરેન્દ્રને) જ્યારે તમે “ મને કરો માત ! અરે ગાંડો તૂર ! ” એ ગાયન ગાઓ છો ત્યારે મન કાબૂમાં નથી રહેતું. હિભામ થઈ જવાય છે. બહુ સુશ્કેલીએ મનનો ભાવ દબાવેો.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—(ડોક્ટરને) તમે તો અટલ, અચલ અને સુમેરુવત છો. (સઘળા હસે છે) તમે તો ગંભીર આત્મા છો. ૩૫, સનાતનના* ભાવનું ઉંડાણ કોઈ જોઈ શકતું નહિ. જ્યારે ખાખોચીઆમાં હાથી પડે છે ત્યારે પાણી ખૂબ હિજળે છે, પણ જ્યારે તે ઉંડા સરોવરમાં ઉતરે છે ત્યારે તેવું કંઈ થતું નથી, એકવાર રાધાએ પોતાની સખીને કહ્યું કે, ‘તું તો કૃષ્ણવિરહને લીધે ધણો અશ્રુપાત કરે છે; પણ જો, હું કેવી કંઈ હૈયાની છું કે મારી આંખમાંથી આંસુનું એક ટીપું પણ પડતું નથી !’ ત્યારે વૃન્દા નામની એક સખી બોલી:—‘તારી આંખમાં આંસુ નથી આવતાં તેનાં ધણાં કારણ છે; તારા હૃદયમાં વિરહાગ્નિ હમેશાં બલુકતોજ રહે છે, તેથી કરીને આંખમાં આંસુ આવે છે કે તુરતજ એ અગ્નિના તાપવડે સૂકાઈ જાય છે.’

ડોક્ટર:—તમારી સાથે બોલવામાં તો કોઈ ફાવેજ નહિ. (હસાહસ)

કોધરહિત શ્રીરામકૃષ્ણદેવ

ત્યાર પછી બીજા વિષયની વાતો નીકળી. પરમહંસજી પોતેજ પોતાની ભાવાવસ્થાનું વર્ણન કરવા લાગ્યા. કામક્રોધ વગેરેનો કેવી રીતે પરાબ્ધ કરવો તે વિષે તેઓ

* એ બંને શ્રીગૌરાંગના ભાઈઓ હતા અને પરમ ભક્ત હતા.

વિવેચન કરવા લાગ્યા.

ડૉક્ટર:—અમારા સાંભળવામાં આવ્યું છે કે એકવાર તમે ભાવાવેશમાં ખેશુદ્ધ અવસ્થામાં પડી રહ્યા હતા અને એક દુષ્ટ માણસે આવીને તમને ખૂટની ટેસ મારી હતી.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—માસ્તરે તમને એ વાત કહી હશે. તે માણસ કાલીઘાટનો રહીશ ચંદ્ર હાલદાર હતો. મથુરાખાણુની પાસે તે ઘણી વાર આવતો. હું ઈશ્વરના આવેશમાં જમીન પર અંધારામાં પડી રહ્યો હતો. ચંદ્ર હાલદારને એમ લાગ્યું કે હું ઢોંગ કરીને પડી રહ્યો હોઈશ અને વળી તેના મનમાં એમ પણ હતું કે હું મથુરાખાણુનો વહાલો થાઉં, તેથી અંધારામાં આવીને તેણે મને ખૂટવડે ઠોકરો મારવા માંડી. મારા શરીરપર તેના ડાઘા પડ્યા હતા. બધાએ મને કહ્યું કે આ વાત મથુરાખાણુને જણાવવી જોઈએ, પણ મેં ના કહી.

ડૉક્ટર:—એ ઈશ્વરનોજ ખેલ છે એ વાત લોકોને તમે શીખવી. ક્રોધને કેવી રીતે વશ કરવો, ક્ષમા કેવી હોઈ શકે, એ પણ તમે તમારા આચરણવડે લોકોને શીખવ્યું.

વિજય અને નરેન્દ્રે કરેલું ઈશ્વરીય રૂપનું દર્શન

ત્યાર પછી પરમહંસજીની સમક્ષ કેટલાક ભક્તો અને વિજય વચ્ચે ઘણી બાબતો વિષે વાતચીત થઈ.

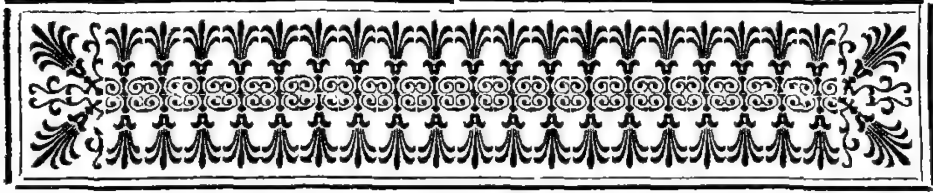
વિજય:—એક વ્યક્તિ હમેશાં મારી પાસે ને પાસેજ રહે છે. તે હું દૂર હોઉં તો પણ અમુક ઠોકણે શું થાય છે એ મને જણાવી દે છે.

નરેન્દ્ર:—ગાર્હીયન એન્જલની માફક.

વિજય:—ઢાકામાં મેં એમને (પરમહંસજીને) જોયા હતા. કેમ હાથ અડકાડ્યો હતોને ?

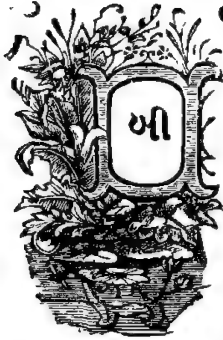
શ્રીરામકૃષ્ણ:—(હસીને) તે કાંઈ બીજો માણસ હશે.

નરેન્દ્ર:—મેં પોતે પણ એમને ઘણી વાર જોયા છે. (વિજયને) તે બધું હું તમને શી રીતે કહું ? મારા કહેવામાં તમને વિશ્વાસ નહિ આવે!



खंड सत्तरमो

भास्तर અને ડૉક્ટરનો સંવાદ



જે દિવસે કાર્તિક વદી ત્રીજ ને સોમવાર ૪૦ સં ૧૮૮૫ ના અક્ટોબરની ૨૬ મી તારીખ હતી. પરમહંસજી હજી પોતાની સારવાર માટે આગળ કહી ગયા તેજ ઘરમાં રહે છે, અને ડૉ. સરકારની દવા ચાલુ રહે છે. તે લગભગ દરરોજ આવે છે, અને પરમહંસજીના મંદવાડની વિગત ડૉક્ટરને કહેવા દરરોજ એકાદ માણસ પણ જાય છે.

શરદ્ઋતુ હતી. શારદીય દુર્ગાપૂજન થઇ ગયે આજે ઘણા દિવસ થઇ ગયા છે. એ મહોત્સવ પરમહંસજીના સેવકમંડળે અત્યંત હર્ષ અને વિષાદ સાથે પસાર કર્યો હતો. છેલ્લા ત્રણ માસથી તેમના ગુરુ દેવનો મંદવાડ ભારે હતો. ગળામાં થએલા ચાંદાની પીડા ઘણી સખત હતી. ડૉ. સરકાર તેમજ બીજા ડૉક્ટરોએ તેમને સૂચના આપી હતી કે પરમહંસજીને કોઇ પણ રીતે આરામ નહિજ થાય. હતભાગ્ય શિષ્યો આ ખેદકારક વૃત્તાંત સાંભળીને એકાંતમાં ગુપચુપ અશ્રુપાત કરતા હતા. તેઓ જીવતોડીને પરમહંસજીની સેવા કરતા હતા.

આ ગુરુસેવાને પ્રસંગે નરેન્દ્ર અને એના જેવા કેટલાક પ્લહાયર્થ તથા વૈરાગ્ય-યુક્ત શિષ્યો કામિનીકાંચનના ત્યાગનો માર્ગ સૂચવનાર સોપાનનાં પગથીયાં ચઢવાનો અભ્યાસ કરતા હતા.

આવા સખત વ્યાધિમાં પણ સેંકડો માણસો તેમનાં દર્શન કરવા આવતાં હતાં અને તેમની પાસે આવતાંજ શાન્તિ અને આનંદ પ્રાપ્ત કરતાં હતાં. પરમહંસજી અહૈતુક કૃપાસિંધુ છે ! તેમની દયાની સીમા નથી ! બધાંની સાથે વાતચીત કરે છે ! કોઇ પણ ઉપાયે લોકોનું કલ્યાણ થાય એજ તેમનો ઉદ્દેશ છે. ડૉક્ટરોએ અને ખાસ કરીને ડૉક્ટર સરકારે તેમને વાત દરવાની મના કરી હતી; પણ ડૉક્ટર પોતેજ તેમની પાસે છ કે સાત કલાક બેસી રહેતા હતા ! ડૉક્ટરે કહ્યું હતું કે: “તમારે બીજા કોઇની સાથે વાત કરવી નહિ; ફક્ત મારી એકલાની સાથે બોલવું.”

રામકૃષ્ણના વચનામૃતનું શ્રવણ કરીને ડૉક્ટર સરકાર મુગ્ધ બની ગયા હતા, અને તેઓ પોતાનો વ્યવસાય છોડીને આટલો વખત તેમની પાસેને પાસેજ બેસી રહેતા હતા.

પરમહંસજીની પ્રકૃતિના સમાચાર પહોંચ્યાંવા માટે દશ વાગે માસ્તર ડૉક્ટર પાસે જતા હતા, તેથી માસ્તરને પરમહંસજી સાથે વાત કરવાનો પ્રસંગ મળતો હતો.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—આજે તો દર્દ ઘણું ઓછું થઈ ગયું છે. ઘણોજ આરામ છે. ઠીક, આ ફાયદો ડૉક્ટરની દવાથી થયો હશે ? દવાથીજ ફાયદો થયો હોય તો જરૂર એ દવા ખાવી જોઈએ.

માસ્તર:—હું ડૉક્ટર પાસે જઈ છું. તેમને બધી હકીકત કહીશ. જેનાથી આરામ થાય એમ હશે એવોજ ઉપાય તે બતાવશે.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—જો, જે ત્રણ દિવસ થયાં પૂર્ણ આવ્યો નથી. ઘણો મોટો માણસ થયો લાગે છે !

માસ્તર:—(કાલીને) કાલી બાણ ! તમે જમને પૂર્ણને તેડી લાવો.

કાલી:—હમણાં જઈ છું.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—(માસ્તરને) ડૉક્ટરનો છોકરો ઘણો લાયક માણસ છે. તેને પણ એક વાર આવી જવાનું કહેજો.

માસ્તર જ્યારે ડૉક્ટરને ઘેર ગયા ત્યારે તેના જોવામાં આવ્યું કે ડૉક્ટરની પાસે બે મિત્રો બેઠા છે.

ડૉક્ટર:—(માસ્તરને) હમણાં એક મિનિટ પહેલાંજ તમારી વાત નીકળી હતી—દશ વાગે આવશે અને દોઢ કલાક બેસશે. ઠીક, કેમ છે ? શી હકીકત છે ?

ડૉક્ટર:—(મિત્રને) આલો, પેલું ગાયન ગાઓ તો.

મિત્ર ગાવા લાગ્યો:—

રટ રે મન ? તેનું નામ, જ્યાંસુધી રહે દેહ પ્રાણ.

મહિમા જેનો જવલંવત, જ્યોતિ જગત બધું અજવાળે;

પ્રેમ પિયુષનો સ્ત્રોતજ જેમાં, જીવ માત્ર શાંતિ પામે.

કરુણા સ્મરીને પુલકિત થઈએ, વાણી વિવશ જ્યાં જાય બની;

જેના કૃપાકટાક્ષે પળમાં, વિદ્ય માત્ર જાય બળી.

ઉચ્ચે, નીચે, દિગંતમાં કે જલગર્ભે કે ને આકાશે; *

અનંત વ્યાપક સચરાચરમાં, વેદ વખાણીને વિરમે.

પરમ સ્પર્શમણિ, અખંડ ચેતન, ભક્ત નયન રંજનકારી;

અલખ નિરંજન, દર્શન માત્રે ત્રિવિધ તાપને દે બાળી.

ડૉક્ટર:—(માસ્તરને) કેમ ગાયન કેવું સરસ છે ? પેલી પંક્તિ કેવી ઉત્તમ છે ? ‘અનંત વ્યાપક સચરાચરમાં વેદ વખાણીને વિરમે !

માસ્તર:—ઘણું જ રહસ્ય સમાયલું છે; ઇશ્વરનું અનંતત્વ એમાં પ્રતિપાદન કરેલું છે.

*

*

*

*

*

પાખંડભક્તિ

ડૉક્ટરની ગાડી જે સ્યામપુકુરવાળા ધરમાં પરમહંસજી હતા ત્યાં આગળ આવી પહોંચી. તે વખતે એક વાગ્યો હતો. પરમહંસજી માળ ઉપર હતા. તેમની આસપાસ ઘણા ભક્તો બેઠા હતા. ગિરીશ ઘોષ અને નાનો નરેન્દ્ર, તથા શરત વગેરે પણ હતા. સર્વની નજર તે મહાયોગી, સદા આનંદપૂર્ણ મહાપુરુષ તરફ ચોંટલી હતી. જાણે તેઓ સઘળા મંત્રમુગ્ધ સર્પની માફક બાજીગરની સામે ન બેઠા હોય ! અથવા જાણે વરરાજાની આસપાસ બેસીને જાનૈયા આનંદ કરતા હોય તેવા દેખાતા હતા ! ડૉક્ટરે અને માસ્તરે આવીને પ્રણામ કર્યા અને એક બાજુ બેઠા.

ડૉક્ટરને જોઈને હસતે મોઢે પરમહંસજી બોલ્યા:—આજે તો મને ઘણો આરામ છે.

ત્યાર પછી ઇશ્વર સંબંધી ચર્ચા થવા લાગી.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—જો વિવેકવૈરાગ્ય ન હોય તો એકલા પાંડિત્યથી શું વળે ? ઇશ્વરના ચરણકમળનું ધ્યાન કરતાં કરતાં મારી એવી અવસ્થા થઈ જાય છે કે પહેરેલું વસ્ત્ર સરી પડે છે અને પગથી માથાસુધી એક પ્રકારનો ઝણઝણાટ વ્યાપી જાય છે. તે વખતે બધું તૃણ જેવું નિર્માલ્ય લાગે છે. કેાઈ વિવેક વૈરાગ્ય વગરનો અને ઇશ્વર ભક્તિ વગરનો પાંડિત જોઈં છું ત્યારે તે મને અતિશય તુચ્છ લાગે છે !

એકવાર રામનારાયણ ડૉક્ટર મારી સાથે વિવાદ કરવા લાગ્યા. એકાએક મેં હમણાં કહી તેવી મારી અવસ્થા થઈ ગઈ. ત્યાર પછી મેં તેને કહ્યું:—તમે શું બોલો છો ? શું તમે તેને (ઇશ્વરને) કેવળ તર્કવેડે ઓળખી શકવાના હતા ? હું તમે તેની સૃષ્ટિનું રહસ્ય સમજી શકવાના હતા ? તમારી બુદ્ધિ તો અત્યંત જડ અને કુટિલ છે ! મારી અવસ્થા જોઈને તેમની આંખમાં પાણી આવી ગયું અને મારા પગ દાખવા લાગ્યા.

ડૉક્ટર:—રામનારાયણ ડૉક્ટર તો હિન્દુ છે ને ? પુણ્ય, ચંદન લાંબને પૂજા કરે છે. તે ખરેખરા આર્યધર્મ પાળનાર છે કે નહિ ?

માસ્તર:—(સ્વગદ્) ડૉક્ટર તો એમ કહેતા હતા કે હું શંખ, ઘંટા વગાડું એવો હિન્દુ નથી.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—અંકિમ પણ તમારામાંનો એક સાક્ષર છે. એકવાર મારે તેની x

x કલકત્તાના ઉપ્યુટિ માજીસ્ટ્રેટ, પરમ ભક્ત અધરલાલ સેનને ઘેર રામકૃષ્ણ અને

સાથે મળવું થયું હતું. મેં તેને પૂછ્યું કે, 'મનુષ્યનું કર્તવ્ય શું?' તેણે કહ્યું: 'આહાર, નિદ્રા અને મૈથુન' આ સાંભળીને મને ખૂબ ચીડ ચડી. મેં કહ્યું: 'તમે આ બોલો છો શું? તમે તો કોઈ અધમ જણાઓ છો? જે માણસ રાત-દિવસ જેનું ચિંતન કર્યા કરે અને જે પ્રકારની પ્રવૃત્તિ કરે તેજ ખાખત તેના મોંમાંથી નીકળી પડે. મૂળા ખાધએ એટલે મૂળાનાજ ઓડકાર આવે.' ત્યાર પછી ઈશ્વર સંબંધી ઘણી ચર્ચા થઈ અને સંકીર્તન થયું. મેં નૃત્ય કર્યું. તે વખતે બંકિમ કહ્યું:— 'મહાશય! આપ એકવાર મારે ઘેર આવજો.' મેં કહ્યું:— 'જેવી ઈશ્વરની ઈચ્છા.' બંકિમે કહ્યું: 'મારા ઘર આગળ એક ભક્ત રહે છે તેને પણ તમે મળી શકશો.' મેં હસતાં હસતાં કહ્યું: 'તે કેવો ભક્ત છે?' 'ગોપાલ, ગોપાલ' બોલતો હતો તેના જેવો તો નથી ને?'

ડૉક્ટર:—એ 'ગોપાલ, ગોપાલ' બોલનારની શી વાત છે?

શ્રીરામકૃષ્ણ:—(હસીને) એક સોની હતો; તે ઘણો ભક્ત અને પરમ વૈષ્ણવ મનાતો હતો; તે ગળામાં તુળસીની માળા પહેરતો, કપાળે તિલક કરતો અને હાથમાં આખો દિવસ માળા તો રાખતો; બધા લોકો તેના ઉપર વિશ્વાસ રાખતા અને તેની દુકાને દાગીના ખરીદવા આવતા. લોકો એમ માનતા કે એ પરમ ભક્ત છે તેથી આપણે ઠગાઈશું નહિ; લોકો દુકાને આવે એટલે એક કારીગર બોલે: * 'કેશય! કેશય!' વળી થોડીવાર પછી બીજો કારીગર બોલે: 'ગોપાલ! ગોપાલ!' તેને થોડીવાર થાય એટલે ત્રીજો કારીગર બોલે:— 'હરિ! હરિ! હરિ!' ત્યાર પછી ચોથો બોલે:— 'હર! હર! હર!' આ પ્રમાણે પળે પળે ઈશ્વરનું નામ લેવાનું સાંભળીને ઘરાક મનમાં એમ સમજે કે આ સોની ઘણો સુપાત્ર માણસ હોવો જોઈએ; પણ ખરી હકીકત તો જુદાજ પ્રકારની હતી; જે માણસ 'કેશય' બોલતો તેના બોલવાનો અર્થ એ હતો કે 'કેશય?' એટલે આ આવ્યા છે તે કેવા માણસ છે? બીજો બોલતો કે 'ગોપાલ; ' એટલે એ બધા ગોવાળીઆ જેવા મૂર્ખ છે; ત્યારે ત્રીજો બોલતો કે 'હરિ! હરિ!' એટલે જો ગોવાળીઆ જેવાજ હોય તો એમના ધનનું હરણ કરીએ; એટલે ચોથો બોલતો 'હર! હર!' એટલે નક્કી હરણ કરવુંજ, કારણ કે એ બધામાં ગોવાળીઆ જેટલીજ અક્ષલ છે! (હસાહસ)

તેની કૃપા થઈ એટલે અભણને પણ જ્ઞાનની ખોટ રહેતી નથી

હું મથુરાબાણી સાથે એક ઠેકાણે ગયો હતો ત્યાં ઘણા પંડિતો મારી સાથે

બંકિમનો મેળાપ થયો હતો.

*બંગાળીમાં વનો ઉચ્ચાર બ થાય છે. આ શબ્દમાં જે દ્વિઅર્થીભાવ છે તે કેશય—આ સઘળા કોણ છે? એવો છે. બીજો અર્થ સ્પષ્ટ છે.

વાદવિવાદ કરવા આવ્યા હતા; હું તો મોટો મૂર્ખ ! (હસાહસ) તેમણે મારી અવસ્થા જોઇ અને મારી સાથે ફટલોક વખત વાનચીત કર્યા પછી કહ્યું કે:—‘ મહાશય ! અમે આજસુધી જે જે લખ્યા છીએ તે સઘળું જ્ઞાન-વિદ્યા તુચ્છ છે, એમ તમારી સાથે વાત કરતાં અમને લાગે છે; હવે અમને સમજાય છે કે જેના ઉપર તેની કૃપા થાય તેનામાં જ્ઞાનનો અભાવ હોતો નથી; મૂર્ખ વિદ્વાન થાય છે અને બખૂચક મોટો વક્તા બની જાય છે; ’ મારેજ તમને કહું છું કે એકલાં પુસ્તકો વાંચ્યાથી પડિત થવાતું નથી.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—તેની કૃપા થયા પછી જ્ઞાનની શી ખોટ ? જુઓને, હું તદ્દન અભણ છું કંઈ લખ્યો ગણ્યો નથી, તે છતાં આ બધું કાણ બોલાવે છે ? યાદ રાખજો કે એ જ્ઞાનનો ભંડાર અખૂટ છે. આપણા દેશમાં વાણીઆ અનાજ માપે છે ત્યારે એક માણસ ‘ લાભોજીને લાભોજીને ! ’ કહીને પાલીઓ ગણતો જાય છે, અને ખીજો માણસ અનાજના ઢગલામાંથી હાથવડે અનાજ તેની પાસે સેરવતો જાય છે. પેલાનું કામ તો અનાજને માપી માપીને આપવાનુંજ છે. હું જેમ જેમ બોલતો જાઉં છું તેમ તેમ નવું જ્ઞાન મારી પાસે આવતુંજ જાય છે. મા પાછળ ઉભી ઉભી જ્ઞાનના અક્ષય ભંડારમાંથી મારી આગળ જ્ઞાન સેરવતી જાય છે !

નાનપણથી મને તેનો આવિર્ભાવ થવા લાગ્યો હતો; હું અગીઆર વર્ષની ઉંમરનો હતો ત્યારે મને ખેતરમાં એક પ્રકારનું અદ્ભુત દર્શન થયું; મને જોષ્ટને પ્રધા કહેવા લાગ્યા કે હું બેશુદ્ધ થઇ ગયો છું. મને ત્રિશકુલ બાહ્ય ચેતન હતું નહિ. તે દિવસથી હું તદ્દન બદલાઇ ગયો; મારી અંદર હું એક વ્યક્તિને જોવા લાગ્યો. જ્યારે હું દેવપૂજા કરવા બેસતો ત્યારે મારો હાથ ધણા વખતસુધી ઈશ્વરની પ્રતિમા તરફ ન વળતાં મારા પોતાના માથા તરફજ વળતો, અને મારે માથેજ હું ફૂલ ચઢાવી દેતો, એક છોકરો હમેશાં મારી પાસે આવ્યા કરતો તે એ દિવસથી આવતો બંધ થયો. તે કહેતો કે તમારામાં એક પ્રકારનું તેજ હું જોઉં છું; તેના લયથી હું તમારી પાસે આવી શકતો નથી !

મનુબ્ય ઇચ્છા સ્વતંત્ર કે ઇશ્વરેચ્છા સ્વતંત્ર ?

શ્રીરામકૃષ્ણ:—હું મૂર્ખ છું, હું કશું લખ્યો ગણ્યો નથી, છતાં આ બધું કાણ બોલાવે છે ? હું કહું છું કે, ‘ મા ! હું વાજીત્ર છું અને તું વાજીત્ર વગાડનાર છે. હું ધર છું અને તું ધરની માલિક છે. હું રથ છું અને તું રથની હાંકનાર છે, તું જેમ કરાવીશ તેમ હું કર્યું જમશ. તું જે બોલાવીશ તે બોલીશ. તું જેમ ચલાવીશ તેમ હું ચાલીશ. નાહં નાહં—તુંહિ, તુંહિ ! ’ સઘળો યશ તેનોજ છે. હું તો માત્ર યંત્ર-વત્ત છું. જ્યારે રાધાજી સહસ્ર ધારાવાળો ધડો લઇને નીકળ્યાં અને ધડામાંથી એક

ટીપું પાણી પણ પડ્યું નહિ ત્યારે લોકો તેમનાં વખાણ કરવા લાગ્યા અને કહેવા લાગ્યા કે આવી સતી સ્ત્રી કામ થશે નહિ. આ સાંભળીને રાધાજી બોલ્યાં:—“મને શામાટે યશ આપો છો ? શ્રીકૃષ્ણનો જય બોલો ! હું તો માત્ર તેની દાસીજ છું !” મેં આવી અવસ્થામાં ભાવાવેશને લીધે વિજયની છાતી ઉપર પગ મૂક્યો; પણ સાધારણ રીતે હું વિજય તરફ ફેટલી લક્ષિ રાખું છું ? છતાં તેની છાતી ઉપર મેં પગ મૂક્યો તેનું કારણ તમે શું ધારો છો ?

ડૉક્ટર:—આટલું થયા પછી સાવધાન થવું જરૂરનું છે.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—(હાથ જોડીને) હું શું કરી શકું ? આવી અવસ્થા થયા પછી હું તદ્દન બેશુદ્ધ થઇ જઈ છું. મને કશું ભાન રહેતું નથી. હું પોતે શું કરું છું તેની મને કશી ખબર રહેતી નથી.

ડૉક્ટર:—હાથ જોડ્યા તેમાં શું થયું ? સાવધાન રહેવું જોઈએ.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—એવે વખતે હું પોતે કાંઈ કરી શકું છું ? તમે મારી અવસ્થા વિષે કેવો ખ્યાલ બાંધો છો ? જો તમે આ બધાને ટોંગ જ માનતા હો તો તમારું સાયન્સ સાયન્સ બધું કચરા જેવું !

ડૉક્ટર:—મહાશય ! જો તમારી રીતભાતને ટોંગ માનતો હોઉં તો શામાટે અહીં આટલી બધી વાર આવું ? જુઓ, મારું બધું કામકાજ છોડીને હું અહીં આવ્યો છું. હજી તો મારે ફેટલા બધા દરદીને ઘેર જવાનું છે, છતાં અહીં છ સાત કલાક બેસી રહ્યો છું !

શ્રીરામકૃષ્ણ:—મેં મથુરાબાબુને કહ્યું કે તમે મનમાં લાવતા નહિ, તમે મોટા માણસ છો છતાં મારામાં શ્રદ્ધા રાખો છો, તેથી હું ઘણો કૃતાર્થ થયો છું ! તમે માનો કે ન માનો, તો પણ એક વાત એવી છે કે મનુષ્યથી શું થઇ શકે છે તેજ મનાવે છે ! ઇશ્વરશક્તિ આગળ મનુષ્ય તૂણ બરાબર છે.

ડૉક્ટર:—તમે શું એમ કહેવા માગો છો કે અમુક માણસ તમને માનતો હતો તેથી હું પણ તમને માનું ? x x x x તો પણ માણસને નોટલો માની શકાય તેટલા હું તમને માનું છું.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—હું તમને માનવાનું ક્યારે કહું છું ?

ગિરીશ ઘોષ:—તમે મને માનો એવું એમણે તમને કદિ કહ્યું છે ?

ડૉક્ટર:—(શ્રીરામકૃષ્ણને) તમે કહો છો તેનો અર્થ એવો કરવો કે બધું ઇશ્વરની ઇચ્છાથીજ થાય છે.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—એજ; બીજું શું ? ઇશ્વરની શક્તિ આગળ મનુષ્યનું શું ચાલે ? કુરુક્ષેત્રમાં અર્જુને કહ્યું કે હું યુદ્ધ કરી શકીશ નહિ; મારાથી મારાં સગાં વહાલાંઓને હણાશે નહિ. ત્યારે શ્રીકૃષ્ણે કહ્યું કે; “હે અર્જુન ! તારે યુદ્ધ કરવું જ પડશે; તારી

પોતાની પ્રકૃતિજ તને યુદ્ધ કરવા પ્રેરશે. ' પછી શ્રીકૃષ્ણે તેને ખતાવી દીધું કે જેને તું મારવાનો છે તે તો ક્યારના મરાઈ ચૂક્યા છે ! *

ડૉક્ટર:—જે તમે ઈશ્વરની ઇચ્છાને માનો છો તો પછી બોલ બોલ શા વાસ્તે કરો છો ? લોકોને જ્ઞાન આપવાને માટે આટલી મહેનત તમારે શા સાર લેવી જોઈએ ?

શ્રીરામકૃષ્ણ:—તે બોલાવે છે તેથી બોલું છુંને ! હું વાળંત્ર છું અને તે વાળંત્રનો વગાડનાર છે.

ડૉક્ટર:—હું યંત્ર છું એમ તમે કહો છો, છતાં પાછા બોલો છો તો ખરા ! ચૂપજ એસી રહોને. બધાએ ઈશ્વરનાજ સ્વરૂપ છે ને ?

ગિરીશ ઘોષ:—(ડૉક્ટરને) મહાશય ! તમારે સ્મરણમાં રાખવું જોઈએ કે તે કરાવે તેજ આપણે કરી શકીએ છીએ.

ડૉક્ટર:—તેણે આપણને અખાધિત ઇચ્છાશક્તિ આપેલી છે તેનું શું ? હું ધારું તો ઈશ્વરનું ચિંત્વન કરું અને ન ધારું તો ન કરું.

ગિરીશ:—આપને ઈશ્વરનું ચિંત્વન અથવા ખીજું કોઈ પણ સતકાર્ય કરવાનું સારું લાગે છે માટેજ કરો છો. આપ પોતે કશું કરતા નથી, આપને સારું લાગવાથીજ આપનાથી એ કાર્ય થઈ જાય છે.

ડૉક્ટર:—નહિ, હું કર્તવ્ય સમજીને કરું છું.

ગિરીશ:—જે કર્તવ્ય હોય તે કરવામાંજ આનંદ થાય છે.

ડૉક્ટર:—(ગિરીશને) ધારો કે એક છોકરો સખત દાઝ્યો છે. હવે તેને બચાવવા જવું એ કર્તવ્ય છે એમ સમજીને—

ગિરીશ:—છોકરાને બચાવવામાં સુખ થાય છે માટેજ આપ આગમાં પડીને પણ તેનો જીન બચાવતા તત્પર થાઓ છો. આનંદ, સુખની લાગણી આપને એ તરફ પ્રેરે છે. એ તો ખાંડની લાક્ષણિક ગોળી ખાઈ જવાય છે. (હસાહસ)

શ્રીરામકૃષ્ણ:—કર્મમાં પ્રવૃત્ત થતાં પહેલાં થોડી શ્રદ્ધા પણ જોઈએ. જે વસ્તુનો અથવા જે કાર્યનો વિચાર કરવાથી આનંદ થાય છે તે કાર્ય તરફ સહજ પ્રવૃત્તિ થાય છે. જમીનની અંદર એક ઘડો ભરીને સોનામહોરો દાટેલી છે એવું જ્ઞાન, તથા વિશ્વાસ ઉપજે અને મહોરોની પ્રાપ્તિનો ખ્યાલ કરતાં મનને આનંદ થાય ત્યારેજ જમીન ખોદીને તે કહાડી લેવાની પ્રવૃત્તિ થાય છે. ખોદતાં ખોદતાં જ્યારે ખડિંગ અવાજ થાય ત્યારે વળી ધણોજ આનંદ થાય છે. ત્યાર પછી વધારે ખોદતાં ખોદતાં જ્યારે ધડના કાન. નજરે પડે છે ત્યારે તો એથી પણ વધારે આનંદ થાય છે. એમ ધીમે ધીમે આનંદ વધતો જાય છે. મેં મંદિરને ઝોટલી બેઠાં બેઠાં જોયું છે કે જ્યારે

* મયૈવૈતે નિહતાઃ પૂર્વમેવ નિમિત્તમાત્રં ભવ સવ્યસાચિન્ ।

આવા લોકો ગાંજે તૈયાર કરતા હોય છે ત્યારે તેમને મન કેવો આનંદ થતો હશે ?

ડૉક્ટર:—પણ અગ્નિ ગરમીએ આપે છે અને પ્રકાશ પણ આપે છે. તેમાં પ્રકાશ વડે સર્વ વસ્તુઓ જોઈ શકાય છે, પણ ગરમીથી તો શરીર શેકાઈ જાય છે. તેમ કર્તવ્ય બળવતાં આનંદ પણ થાય છે, અને કષ્ટ પણ વેડવું પડે છે.

માસ્તર:—(ગિરીશને) કષ્ટમાંએ આનંદ છે.

ગિરીશ:—(ડૉક્ટરને) કર્તવ્ય શુષ્ક છે.

ડૉક્ટર:—શા કારણથી ?

ગિરીશ:—શુષ્ક નહિ ત્યારે રસયુક્ત ! (હસાહસ)

માસ્તર:—ડીક અટપટા પ્રશ્ન મૂક્યો. આ વખતે ડૉક્ટર લલચાઈને ગોળી ગળી ગયા.

ગિરીશ:—રસયુક્ત હોવું જોઈએ; નહિ તો કર્તવ્ય કાણ બળવે ?

ડૉક્ટર:—એ તો જેવું મનનું વલણ.

માસ્તર:—(ગિરીશને) એ તો બધો સ્વભાવજ તે તરફ ખેંચી જાય. (હસાહસ)
ન્યારે એક બાળુએ વલણ થઈ જતું હોય ત્યારે પછી અપાધિત ઇચ્છાશક્તિ ક્યાં ગઈ ?

ડૉક્ટર:—હું તદ્દન સ્વાધીન છું એમ કદિ કહેતોજ નથી. એક બળદને ખીલે ખાંધ્યો હોય તે ન્યાંમુઘી દોરકું પહેાંચે તેટલી જગ્યામાં ફાવે તેમ ચાલવાને માટે સ્વતંત્ર છે.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—આ ઉપમા યદુ મલ્લિકે આપી હતી. (નાના નરેન્દ્રને) આ ઉપમા અંગ્રેજીમાંથી લીધેલી છે ?

(ડૉક્ટરને) જુઓ, ઈશ્વરજ સર્વ કાર્ય કરે છે. આપણે વાજંત્ર છીએ અને તે વાજંત્રનો વગાડનાર છે; એવી શ્રદ્ધા જો કોઈને હોય તો તે જીવન્મુક્ત છે એમ સમજવું. તમારું કર્મ તમે કરો છો; લોકો કહે છે કે હું કરું છું. સમજ્યા ? વેદાંતમાં એક ઉપમા આપેલી છે, એક વાસણમાં ભાત રંધાતો હતો. ભાતની અંદર જરદાલુ, વેંગણુ વગેરે નાખ્યાં હતાં. થોડી વાર પછી ચોખ્ખા, વેંગણુ, જરદાલુ અદ-અદવા લાગ્યાં. તેઓ એવું અભિમાન કરવા લાગ્યાં કે જુઓ અમે કેવાં ઉજળીએ છીએ ? નાનાં છોકરાં તો તેમને બધાંને ઉજળતાં જોઈને એમજ સમજવા લાગ્યાં કે આ બધાં જીવતાં છે માટેજ ઉજળે છે; પણ જેમને ખરી વસ્તુનું જ્ઞાન હતું તેઓ સારી પેઠે સમજતા હતા કે ચોખ્ખા, વેંગણુ, આલુ વગેરે જીવતાં પ્રાણી નથી, તેમજ પોતાની મેજે ઉજળતાં નથી, પરંતુ નીચે તાપ છે તેના જોરથી ઉજળે છે. જો લાકડાં ખેંચી લેવામાં આવે તો તરતજ ટાઢાં ટપ થઈ જાય. ‘હું કર્તા છું’ એવું જીવનું અભિમાન અજ્ઞાનથીજ ઉત્પન્ન થાય છે. ઈશ્વરની શક્તિવડેજ બધા લોકો શક્તિવાન છે. બળતાં લાકડાં ખેંચી લો એટલે બધું એ ટાઢું ટપ ! ઈશ્વરની શક્તિ ખેંચી

લેવાય તેજ ધડીએ બળવાન મનુષ્ય નિર્માદ્ય બની જાય છે. બાજીગરના હાથમાં હોય છે ત્યાંસુધી પૂતળાં કેવાં નાચે છે ? પણ હાથમાંથી પડી ગયા પછી તેમનાથી હજારાં પણ નથી.

જ્યાંસુધી ઈશ્વરનું દર્શન થયું નથી, જ્યાંસુધી એ પારસમણિનો સ્પર્શ થયો નથી ત્યાંસુધી ‘હું કર્તા છું,’ એવો ભ્રમ રહે છે. ત્યાંસુધી અમુક સત્કાર્ય મેં કર્યું છે, અથવા અમુક અસત્ કાર્ય મેં કર્યું છે, એવો ભેદ રહે છે. એ ભેદનું ભાન છે તેજ માયા, તેનો-માયાનો સંસાર ચાલે તે માટેજ તેણે એવો બંદોબસ્તી કર્યો છે. વિદ્યાનો આશ્રય લઈને સન્માર્ગે જવાથી તેની પ્રાપ્તિ થઈ શકે છે. તેની પ્રાપ્તિ થયા પછી-તેનું દર્શન થયા પછી તે જાતેજ ભક્તને પોતાની માયામાંથી મુક્ત કરી દે છે; ત્યારેજ બરાબર સમજાય છે કે તેજ કર્તા છે. હું કર્તા નથી એવો જોને વિશ્વાસ છે તે જીવન્મુક્ત છે. આ વાત મેં કેશવને પણ કહી હતી.

ડૉક્ટર:—કર્તવ્યની અંદર બે તત્ત્વ રહેલાં છે. (૧) ફરજ સમજીને કર્તવ્ય કરવા પ્રવૃત્ત થવું (૨) ત્યાર પછી સુખ અથવા સંતોષન લાગણી પેદા થવી; પણ આરંભમાં કદાચ આનંદની લાગણી ન થાય. નાનપણમાં હું જોતો કે લાડુ ઉપર કીડીઓ ચઢેલી જોઈને ગોર મહારાજ વિચારમાં પડી જતા. લાડુને જોઈને તેમને આનંદ થતો નહિ ! (હસાહસ) પહેલાં તો કીડીઓને કેમ ઉતારવી તેનીજ ચિંતા થતી !

માસ્તર:—(સ્વગત) પાછળથી આનંદ થાય છે કે કામ કરનાં કરતાં પરિણામના વિચારથી આનંદ થાય છે એનો નિર્ણય થઈ શકતો નથી. અંદરથી થતી પ્રેરણાના બળથી જ્યારે કાર્ય થતું હોય ત્યારે પછી અબાધિત ઇચ્છાશક્તિ ક્યાં રહી ?

અહૈતુકી ભક્તિ

શ્રીરામકૃષ્ણ:—એ (ડૉક્ટર) જે કહે છે તેનું નામ અહૈતુકી ભક્તિ છે. ‘મહેન્દ્ર સરકાર પાસેથી હું કાંઈ આશા રાખતો નથી-તેમનું મારે કશું પ્રયોજન નથી, તોપણ મહેન્દ્ર સરકારના સમાગમથી મને આનંદ થાય છે ’ એનું નામ અહૈતુકી ભક્તિ. અનાયાસે આનંદ થઈ જાય તેમાં આપણે શું કરીએ ?

અહ્યાએ કહ્યું:—હે રામ ! જો મારો જન્મ ભૂંડની યોનિમાં થાય તોપણ હું જરાએ નારાજ નથી. માત્ર તમારા ચરણકમળની શુદ્ધ ભક્તિ મારે જોઈએ; મારે બીજું કાંઈજ જોઈતું નથી.

નારદજી એક વાર રાવણવધની વાત યાદ કરાવવાને માટે અયોધ્યા જઈને શ્રીરામચંદ્રને મળ્યા. સીતા-રામનાં દર્શન કરીને તેમણે સ્તુતિ કરવા માંડી. સ્તુતિથી રામચંદ્ર પ્રસન્ન થયા અને બોલ્યા કે, ‘ નારદ ! હું તમારા સ્તવનથી પ્રસન્ન થયો છું. તમે વરદાન માગો. ’ નારદે કહ્યું; ‘ રામ ! જો મને વરદાન આપવુંજ હોય

તો એવું વરદાન આપો કે જેથી કરીને તમારા ચરણકમળની હું શુદ્ધ ભક્તિ કરી શકું; અને એવું કરો કે તમારી વિશ્વમોહિની માયામાં હું લોભાઉં નહિ. ' રામે કહ્યું, ' એથી પણ કાંઈક વિશેષ માગો. ' નારદે કહ્યું; ' ખસ મારે ખીજું કાંઈજ નહિ જોઈએ; માત્ર તમારી શુદ્ધ ભક્તિ સિવાય ખીજું કાંઈજ નહિ જોઈએ.

એનું નામ અહૈતુકી ભક્તિ. માત્ર ઈશ્વરનું દર્શનજ જોઈએ. ખીજું કાંઈ-ધન, માન, દેહનું સુખ પણ જોઈએ નહિ. એનું નામ શુદ્ધ ભક્તિ અથવા અહૈતુકી ભક્તિ.

એથી આનંદ થાય છે ખરો, પણ એ આનંદ વિષયજન્ય આનંદ કરતાં જૂદાજ પ્રકારનો છે. એ ભક્તિ અને પ્રેમનો આનંદ છે. શંભુમલ્લિકે કહ્યું હતું કે, ' હું જ્યારે તેને ઘેર આવું ત્યારે તમારે હમેશાં આવવું. તમારી સાથે વાત કરતાં મને ખરેખર ઘણો આનંદ થાય છે, માટે તમારે જરૂર આવવું. ' એવાથી પણ એક પ્રકારનો આનંદ રહે છે.

તોપણ એના કરતાં પણ વધારે ઉંચી અવસ્થા છે. છેક નાના બાળકના જેવી અવસ્થા થઈ જાય છે.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—(ભક્તોને) એના (ડાકટરના) મનનો ભાવ સમજ્યા ? ઈશ્વરની પ્રાર્થના કરવી કે હે ઈશ્વર ! મને સત્ પ્રચ્છા આપો કે જેથી કરીને અસત્ કાર્ય તરફજ મારી વૃત્તિ ન થાય.

મારી પણ એક વાર એવી અવસ્થા હતી. એને દાસ્યભાવ કહે છે. હું 'મા, મા' કહીને રડયા કરતો અને લોકો ઊભા ઊભા જોયા કરતા. મારી આવી અવસ્થા થયા પછી પરીક્ષા કરવા માટે અથવા મારી ઘેલછા કહાડી નાખવા માટે મને કેટલાક લોકોએ એક ઝોરડામાં બેસાડ્યો અને ત્યાં એક વેસ્યાને મોકલી. દેખાવમાં તે ધણી સુંદર હતી અને તેની આંખો ધણી મોહક હતી. હું મા મા કહેતો કહેતો ઝોરડામાંથી બહાર નાદો અને હલધારીને જૂમો પાડીને બોલાવ્યો. તે આવ્યો એટલે મેં કહ્યું: ' ભાઈ ! અંદર તો જો ! કેણુ ઝોરડામાં બેઠું છે ! ' મેં આ વાત જોમ હલધારીને કહી તેમ ખીજા બધા લોકોને પણ કહી. આ વખતે હું મા ! મા ! કહીને રડવા લાગ્યો અને રડતો રડતો બોલ્યો: ' મા ! તું મને ખચાવ. મા તું રક્ષણ કર. જોજો, હું સત્માંથી અસત્ તરફ ન ખેંચાઈ જાઉં ' (ડાકટરને) તમારો આ ભાવ ઘણો ઉત્તમ છે. એ ભક્તિભાવ અથવા દાસ્ય ભાવ છે.

સાધારણ મનુષ્ય અને જગત્નું કલ્યાણ; નિષ્કામ કર્મ

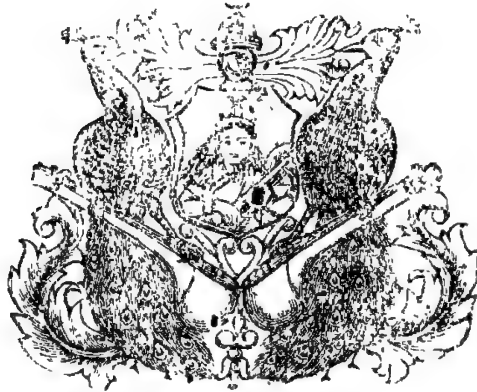
અને કર્મત્યાગ

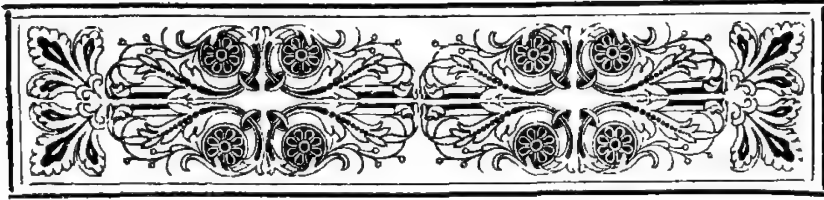
શ્રીરામકૃષ્ણ:—જેનામાં શુદ્ધ સત્વગુણનો ઉદય થયો હોય છે તેનાથી ઈશ્વરના

ધ્યાન સિવાય બીજું કંઈ પણ કામ થતું નથી. બીજું કામ તેને મનથી સારૂં જ લાગતું નથી. ફટકાકર્મા પ્રારબ્ધના યોગને લીધે જન્મથીજ શુદ્ધ સત્ત્વગુણનો ઉદય થએલો હોય છે. નિષ્કામપણે કર્મ કરવાનો અભ્યાસ રાખ્યાથી અંતે શુદ્ધસત્ત્વગુણની પ્રાપ્તિ થાય છે. રજ્જેગુણમિશ્રિત સત્ત્વગુણ જેનામાં હોય છે તેનું મન અનેક દિશામાં ભટકે છે. તે વખતે હું પણ કાંઈ જગત્ ઉપર ઉપકાર કરું છું, જગતના કલ્યાણમાં સહાયભૂત થઉં છું, એવું અભિમાન ઉત્પન્ન થાય છે. જગત્ ઉપર ઉપકાર કરવો એ સાધારણ માણસને માટે બહુ મુશ્કેલી ભરેલું કામ છે. છતાં કોઈ માત્ર પરોપકારની ખાતરજ નિષ્કામભાવે અને નિરભિમાનપણે કર્મ કરે તો તેમાં કાંઈ હરકત નથી. એને નિષ્કામ કર્મયોગ કહે છે. એવાં કર્મ કરવાનો અભ્યાસ પાડવાથી ઘણું લાભ છે; પરંતુ સર્વથી એ બની શકે એમ નથી. એ બહુ મુશ્કેલ છે.

બધાને કર્મ તો કરવાંજ પડે છે. કોઈકજ માણસ કર્મનો ત્યાગ કરી શકે છે. કોઈકજ મનુષ્યમાં શુદ્ધ સત્ત્વગુણ જેવામાં આવે છે. નિષ્કામ કર્મ કરતાં કરતાં રજ્જેગુણ મિશ્રિત સત્ત્વગુણ આખરે શુદ્ધ સત્ત્વગુણ થઈ જાય છે, અને શુદ્ધ સત્ત્વગુણ વડે ઈશ્વરની પ્રાપ્તિ થાય છે.

સાધારણ લોકો આ શુદ્ધ સત્ત્વગુણવાળા મનુષ્યની અવસ્થા ઓળખી શકતા નથી. એકવાર મને હેમબાણુ કહેવા લાગ્યો કે, ‘ કેમ ભટજી મહારાજ ! જગતમાં મહારાજ, મહારાજ થઈને પૂજાવું એજ મનુષ્યજીવનનો ઉદ્દેશ છેને ?





खंड अंदारमो

नरेन्द्रनुं गायन, लज्जनानंदभां सभाधिदर्शन



जे दिवसे ४० स० १८८५ची २७ मी ऑक्टोबरने मंगळवार होता..
आगे परमहंसजीनी पासे नरेन्द्र, डॉक्टर सरदार, श्याम असु,
गिरीश, डॉक्टर होडडी, नातो नरेन्द्र, राधास, मास्तर वगेरे धुल्लो
लोडो भेडा होता.

डॉक्टर परमहंसजीनी नाडी न्हेछ अने दवा आपी. ऐमना
मंदवाड सभंधी वातचीत थया पछी तेमज तेमनी दवाना
सभंधीमां जे डांछ कहेवानुं हतुं ते सर्व कळा पछी डॉक्टर
कहुं: “तमे श्याम आशु साथे वात करे. हुं हमणुं आबुं छुं.”

श्रीरामकृष्ण तया! जेके लडते कहुं डेम लज्जन सांलणतुं छे

के नहि ?”

डॉक्टर:—तमे थधा तो तडिंग तडिंग नाची छे! अने मारे तो लागणीने
वेग दयावे! पंड छे.

ऐम उहीने डॉक्टर वणी पाछा भेडा. नरेन्द्रे पोनाना मधुर कंठ्यी गावा मांडयुं.
साथे साथे तानपुरे अने मृदंग पणु वागव! लाग्यां. संगीन शर थयुं:—

यमकृति लरी कृति दीसे जगतपति !

लावण्यना लंडारंग सृष्टि विलसी.

सुवर्ण, रत्न माक्ष सम अनंत डुकुण्डलो,

असंख्य सूर्य अंद्र यणके सृष्टिमां प्रभो !

यमकृति०

वसुंधरा हरियाणी आ शी शस्यश्यामणी ?

दिगंतमां गवाय हे महेश ! तुज स्तुति—

यमकृति०

वणी जीनुं गायन गवायुं:—

धनतिमिर भडिं हे मात ! यमके तेज आरु;

ગિરિગુહા વિષે કરંત યોગી ખ્યાન તારૂં.	ધન૦
અનંત અંધારપટે, મહાનિર્વાણના તરંગે,	
અખૂટ શાંતિની સુવાસ, સતત વહેતી જાયે.	ધન૦
મહાકાલ રૂપ ધરી, શ્યામ વસને સજ્જ થઇ;	
સમાધિમંદિરે અહા, દીસેજ કાણુ મૂર્તિ ?	ધન૦
અભય પદ કમલ વિષે, પ્રેમ વિજળી ચમકી રહે,	
ચિન્મય વદન મંડલે, શું અટહાસ્ય શોભે ?	ધન૦

ડૉક્ટરે માસ્તરને કહ્યું:—આ ગાયન પરમહંસજીને માટે ઘણું જોખમ ભરેલું છે. ભાવાવેશ થવાથી અનર્થ થશે.

પરમહંસજીએ માસ્તરને પૂછ્યું:—ડૉક્ટર શું કહે છે ?

માસ્તરે જવાબ આપ્યો કે, ડૉક્ટરને દહેશત છે કે વખતે આપને ભાવસમાધિ આવી જાય.

આ વાત ચાલતી હતી એટલામાંજ તે ભાવસ્થ થવા લાગ્યા. ડૉક્ટરના સામું જોઇને હાથ જોડીને તે બોલ્યા; ‘ નહિ, નહિ, ભાવાવેશ નહિ થાય. ’ પણ આ શબ્દો ભાગ્યેજ બોલાયા હશે એટલામાં તો તે ગંભીર ભાવસમાધિમાં નિમગ્ન થઇ ગયા. શરીર નિશ્ચેષ્ટ થયું, નેત્ર સ્થિર થઇ ગયાં. વાણીરહિત, નિર્જીવ મૂર્તિના જેવા તે દેખાવા લાગ્યા ! તેમનું બાહ્યજ્ઞાન હુમ્મ થયું હતું. મન, બુદ્ધિ, અહંકાર-સર્વ અંદર સમાઇ ગયાં. અત્યારે તેમનું સ્વરૂપજ બદલાઇ ગયું છે ! હજી નરેન્દ્ર સુસ્વરથી મધુર સંગીત મચાવી રહ્યો હતો. તેણે ત્રીજી ગાયન શરૂ કર્યું:—

હે સુંદર વર ! તુજ મુખ દર્શન પામી હૃદય મુજ ઠરીયું રે !

હૃદયનાથ મુજ ભવન પધાર્યા, આનંદ ઓઘ ઉછરીઆ રે. ધ્રુવ.

પ્રાણ ! હૃદયવલ્લભ ! મુજ જીવન ! હું રંકે શું તમને અર્પું રે ?

હૃદય ઓવારું, પ્રાણ ઓવારું, અરે મારૂં તે સૌ તારૂં રે. હે સુંદર૦

વળી ગવાયું:—

નાથ દયામય ! ચરણસરોજે પ્રાણ-અમર નવ ચોંટયો રે,

તો જીવન મુજ વ્યર્થ હું માનું, શું મુખ દહાવો લીધો રે ? ધ્રુવ.

અખૂટ ધનરાશિ તણું શું પ્રયોજન ? તુચ્છ, વિદ્રવ્ય એ સધળું રે,

જો એ ધનથી પરમ રતન-પ્રાપ્તિમાં મન નવ રામ્યું રે. નાથ૦

પુત્રવદન સુકુમાર ભલે પણ, નેત્રને તે નવ રુચે રે,

જો તે ચંદ્રવદનમાં તારી પ્રેમલ મૂર્તિ ન દીસે રે. નાથ૦

પૂર્ણ ચંદ્રનાં ધવલ કિરણ પણ ધોર તિમિર સમ લાગે રે,

જો એ ચંદ્ર-પ્રકાશ તારે પ્રેમ-ચંદ્ર નવ જાગે રે. નાથ૦

સતીશિરોમણિ નારીતણો પણ પ્રેમ કલંકિત લાગે રે,
 જો તે પ્રેમ-કનકમાં તારો પ્રેમ-મણિ નહિ જડીઓ રે. નાથ૦
 તુજ અસ્તિત્વ મહિં જો સંશય, મોહ થકી જો પડતો રે,
 કાળ સર્પ સમ એ સંશયને, નાથ સદા હું ગણતો રે. નાથ૦
 શું કહું તુજને પ્રાણુપતિ હે, કહેતાં વાણી વિરમે રે;
 હૃદયમણિ તું, હર્ષનિકેતન, એથી વધુ શું કહીએ રે. નાથ૦
 “સતીશિરોમણી નારીતણો પણ પ્રેમ” એ પંક્તિ જે વખતે ગવાઇ તે વખતે
 ડોકટરે અશ્રુપૂર્ણ નેત્રે ‘અહાહા ! અહાહા !’ એવા ઉદ્ગાર કર્યા.
 નરેન્દ્રે પાંચમું ગાયન છોડ્યું.

પ્રભુ ! પ્રેમ ભરતી કાજ ક્યાં સુધી તકાવું ? દુવ.
 બની પૂર્ણકામ મને, જપી હરિનામ મુખે;
 નયન વહે પ્રેમધાર, પુલકિત તનુ થાઉ. પ્રભુ૦
 જીવન મુજ વિશુદ્ધ થાય, પ્રેમ વૃંદાવન જવાય;
 ભવ બંધ શિથિલ થાય, નાથ કહો ક્યારે ? પ્રભુ૦
 જ્ઞાનાંજને નેત્ર આંજ, તિમિર દઢને વિદારી;
 દર્શ આપ ચરણ તણાં, દેશો નાથ ક્યારે ? પ્રભુ૦
 સ્પર્શમણિ સગ થકી, લોહ કાય હેમ બની;
 હરિમય વિશ્વ જોઉ, ભક્તિ ગંગ નાહી. પ્રભુ૦
 ધર્મ, કર્મ, જાતિ, માન, ભય, શરમ, લોકાભિમાન;
 એ બધાથી નાથ ક્યારે, કરશો પરિત્રાણ ? પ્રભુ૦
 ભક્ત ચરણ રેણુ ચોળી, સ્કંધે ધરી વિરાગ ઝોળી;
 પીયું પ્રેમ યમુના વારિ, અંજલિ ભરી ભરીને. પ્રભુ૦

જ્ઞાન અને વિજ્ઞાન સંબંધી ચર્ચા

હવે પરમહંસજીની સમાધિનો ભાગ થયો અને તેમને બાલજ્ઞાન પ્રાપ્ત થયું.
 સંગીત પણ પૂર્ણ થયું, એ વખતે પંડિત યા મૂર્ખ, યુવાન યા વૃદ્ધ, પુરુષ યા સ્ત્રી,
 હરકોઇના મુખમાંથી એકજ પરમ રમણીય પ્રશ્ન નીકળતો હતો. આખી સભા નિસ્તબ્ધ
 બની ગઇ હતી. સધળા અનિમેષ નેત્રે પરમહંસજીના મુખ તરફ જોઇ રહ્યા. તેમના
 મનનો પ્રશ્ન એ હતો કે આ વખતે પરમહંસજીની હિત વેદના ક્યાં જતી રહી ?
 તેમનું વદન અત્યારે પ્રકુલ કમળ જેવું પ્રસન્ન હતું. તેમાંથી ધૈર્ય તોજ અહાર
 નીકળતું હતું.

ડોકટરને સંબોધીને તેઓ બોલ્યા: “શરમનો ત્યાગ કરીને ધૈર્યનું નામ લેવું”

જોષએ, લજ્જન કરવામાં શરમ કેવી ? લજ્જા, ઘૃણા અને લય એ ત્રણ રહેવાં ન જોષએ. “હું આવો મોટો માણસ થઈને ‘હરિ! હરિ!’ બોલીને નાચું કે? ખીજા મોટા માણસો આ વાત જાણે તો મારે માટે શું બોલે? તેઓ કહેશે કે અરરર ! ડોક્ટર તો ‘હરિ! હરિ!’ બોલીને નાચે છે? કેટલી શરમની વાત !” આવા વિચારનો ત્યાગ કરવો જોષએ.

ડોક્ટર:—એ રસ્તે જવાનો મારો વિચારજ નથી; ખાકી લોકો મારે માટે શું બોલશે તેની હું દરકારજ રાખતો નથી.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—તમારો એ ટેક જખરો છે તો ! (હસાહસ)

શ્રીરામકૃષ્ણ:—જ્ઞાન અને અજ્ઞાન, એ બેઉની પાર જાણો ત્યારેજ તેને જાણી શકો. નાના પ્રકારનું જ્ઞાન એ પણ અજ્ઞાનજ છે. પાંડિત્યનો અહંકાર એ પણ અજ્ઞાન છે. ‘એક ઈશ્વર સર્વ પ્રાણીમાત્રમાં છે’ એ નિશ્ચયાત્મક પ્રતીતિ તેજ ખરું જ્ઞાન અને ઈશ્વરને વિશેષરૂપે જાણવો તેનું નામ વિજ્ઞાન. જાણે કે આપણા પગમાં કાંટો વાગ્યો હોય, હવે એ કાંટાને કહાડવાને માટે ખીજા કાંટાની કે સોયની જરૂર પડે છે, પણ પગમાં વાગેલો કાંટો નીકળી જાય એટલે પછી બેઠિને ફેંકી દેવાના છે. તેમ પ્રથમ અજ્ઞાનરૂપી કાંટો કહાડવાને માટે જ્ઞાનરૂપી કાંટાની જરૂર પડે છે, ત્યાર પછી જ્ઞાન અને અજ્ઞાન બન્નેને ફેંકી દેવાં જોષએ. ઈશ્વર જ્ઞાન અને અજ્ઞાન બેઉથી પર છે. એકવાર લક્ષ્મણે રામચંદ્રજીને કહ્યું કે: “હે રામ ! વસિષ્ઠ જેવા જ્ઞાની પણ પુત્રના મરણથી વિહ્વલ બનીને આકંદ કરે છે એ કેવું આશ્ચર્યજનક છે?” રામે કહ્યું: “જેને જ્ઞાન છે તેને અજ્ઞાન પણ છે. જેને એક પ્રકારનું જ્ઞાન છે તેને અન્ય પ્રકારનું પણ જ્ઞાન હોય છે. જેને પ્રકાશનું જ્ઞાન થયું છે તેને અંધકારનું પણ જ્ઞાન હોયજ. બ્રહ્મ તો જ્ઞાન અને અજ્ઞાન, પાપ અને પુણ્ય, ધર્મ અને અધર્મ, પવિત્ર અને અપવિત્ર, એ સર્વ દ્વંદ્વથી પર છે. ” એમ કહીને પરમહંસજીએ ‘મન ચાલોરે, ભવ સંસારની વાટે, જશું મુક્તિ ધામને ઘાટે. ” એ પદ ગાયું. બ્રહ્મનું સ્વરૂપ સમજી શકાતું નથી.

સ્વામી ખસુ:—બેઠ કાંટા ફેંકી દીધા પછી શું રહે?

શ્રીરામકૃષ્ણ:—નિત્ય શુદ્ધ બોધરૂપમ્ । એ તમને મારે કેવી રીતે સમજાવવું? જો કોઈ તમને પૂછે કે ઘી કેવું લાગ્યું તો તમે તેને કેવી રીતે સમજાવશો? ધણું કહેશો તો એટલુંજ કહી શકશો કે ‘ઘી કેવું લાગે? ઘીના જેવું?’ એક સ્ત્રીને તેની કોઈ બેનપણીએ પૂછ્યું કે, તારો વર ઘેર આવે છે ત્યારે તને કેવી રીતનો આનંદ થાય છે? પેલી સ્ત્રીએ જવાબ દીધો કે, જ્યારે તું પરણીશ અને વરની સાથે રહેતી થઈશ ત્યારે તું તારી મેળે સમજી જઈશ. હમણાં હું તને શી રીતે સમજાવું? પુરાણમાં એક કથા એવી છે કે જ્યારે પાર્વતી હિમાલયને ઘેર જન્મ્યા ત્યારે તેમણે

પોતાના માતાપિતાને અનેક રૂપે દર્શન આપ્યું. હિમાલયે બધાં સ્વરૂપનું દર્શન કર્યા પછી કહ્યું: ‘મા ! વેદમાં જે બ્રહ્મ સંબંધી વિવેચન કરેલું છે તે બ્રહ્મના દર્શન કરાવે એટલે બસ.’ પાર્વતીએ કહ્યું: “બ્રહ્મદર્શન કરવું હોય તો સાધુસમાગમ કરો.”

બ્રહ્મ એ શું છે તે મોઢેથી કહી શકાતું નથી. એક માણસ એમ કહેતો કે, બધું અપવિત્ર થઈ ગયું છે, માત્ર એક બ્રહ્મજ અપવિત્ર થયો નથી.’ એનો અર્થ એ છે કે વેદ, પુરાણ, તંત્ર વગેરે શાસ્ત્રો મોઢે ઉચ્ચારાયાથી ઉચ્છિષ્ટ થઈ ગયાં છે, પણ બ્રહ્મ એ શું છે એ કોઈ મોઢેથી બોલી શકતું નથી; મોઢે બ્રહ્મ એકલોજ ઉચ્છિષ્ટ થયો નથી. મુનિચંદ્રાનંદ સાથે રમણ-આનંદ-તેનું સુખ કેવું છે—એ મોઢેથી કહી શકાયજ નહિ. જેણે ભોગવ્યું હોય તેજ જાણે.

વિવિધ વિષયોપર ચર્ચા

ત્યાર પછી પરમહંસ રામકૃષ્ણદેવ ડોક્ટરને સંબોધીને બોલ્યા: “જ્યાંસુધી અહં-કાર ન જાય ત્યાંસુધી જ્ઞાન થાયજ નહિ. ‘મુક્ત હોગા કય ? હમ જાયગા તય !’ ‘હું અને મારું’ એ બેઉ અજ્ઞાનથીજ થાય છે. ‘તું અને તારું’ એ જ્ઞાનનું પરિણામ છે. જે ખરો ભક્ત છે તે એમજ કહે છે કે; હે ઈશ્વર ! તું કર્તા છે, સર્વ કૃતિ તારીજ છે. હું તો માત્ર યંત્ર છું, તું મારી પાસે જેવાં કામ કરાવીશ તેવાં કામ કરીશ. આ સંધળું ધન તમારું છે, આ ઐશ્વર્ય તમારું છે; આખું જગત્ તમારું છે. કુટુંબ, સગાં સંબંધીઓ સર્વ તમારાંજ છે. મારું કશુંય નથી. હું તો માત્ર તમારો દાસજ છું. તમારો હુકમ થાય તે પ્રમાણે વર્તવું એટલોજ મારો અધિકાર છે.”

જેઓ ઘણાં પુસ્તકો ભણ્યા હોય છે તેમનામાં અભિમાન વિશેષ હોય છે. એક-વાર ક—ઠાકુર સાથે ઈશ્વર સંબંધી વાતચીત થતી હતી તેણે કહ્યું કે; ‘ડીક, ડીક, હું બધું જાણું છું ! મેં કહ્યું: ‘જે માણસ દિલ્હી જઈ આવ્યો હોય તે એમ શરીરે શરીરે બોલતો ફરે છે કે હું દિલ્હી જઈ આવ્યો છું ! હું દિલ્હી જઈ આવ્યો છું ! જે ગૃહસ્થ છે તે શું બધાને કહેતો ફરે છે કે હું ગૃહસ્થ છું !’

સ્વામ બસુ:—ને (ક-ઠાકુર) તો આપને બહુ માને છે.

શ્રીરામકૃષ્ણ.—એ વાત કાંઈ કહેવા જેવી નથી. દક્ષિણેશ્વરના કાલિકામંદિરની એક ઢેડીના શરીરપર બે ચાર દાગીના હતા. બસ, તેથીજ તેને કંઈ મિળજ હતા ! જે રસ્તે થઈને તે આવતી હતી તે રસ્તે બીજા બે ચાર માણસ આવતા હતા. તેમને રેલીએ કહ્યું; ‘એમ ! બાળુ ખસી જાઓ !’ એક ઢેડીને આટલો અહંકાર છે ત્યારે બીજા લોકોની તો વાતજ શી કરવી ?

સ્વામ બસુ:—મહારાજ ! પાપની શિક્ષા તો થાય છે, છતાં કરનાર તો ઈશ્વરજ છે, એ બેનો મેજ શી રીતે બેસે ?

શ્રીરામકૃષ્ણ:—શી તમારી હિસાબી બુદ્ધિ ? અરે મૂર્ખા ! તું કેરી ખાવા આવ્યો છે તે કેરીજ ખાને ! વાડીમાં કેટલા આંખા છે, કેટલી ડાળીઓ છે, અને કેટલા કરોડ પાંદડાં છે, એ હિસાબની તારે શી પંચાત ? તું કેરી ખાવાને આવ્યો છે તો કેરી ખાઇને ચાલતો થા. (શ્યામ બસુને) તમે આ સંસારમાં સાધન-લગ્ન કરીને ઈશ્વરને પ્રાપ્ત કરવાને માટે જન્મ્યા છો. એટલે તમારે તો કયા ઉપાયથી તેની લક્ષિત મળે એનીજ ચિંતા કરવાની છે. બીજી બધી બાબતોમાં તમારે શા વાસ્તે માથું મારવું જોઇએ ? ફિલોઝોફી (ફિલસૂફી)ની બાબતો ઉપર તર્ક કર્યાથી તમને શો લાભ છે.

x

x

x

x

શ્રીરામકૃષ્ણ:—બસ, તમે ઈશ્વરને મુખિતયાર નામું આપી દો. તેની ઉપર બધી જવાબદારી નાખી દો. સારા માણસને બરોસે આપણે અમુક કામ સોંપી જઇએ તો તે પણ કદિ દગો દેતો નથી, ત્યારે આ તો ઈશ્વર ઉપર નિર્ભર થવાનું છે. પાપીની શિક્ષા થાય છે કે નથી થતી, એ બધું તે પોતેજ સમજતી દેશે.

ડોક્ટર:—તેના મનમાં શું છે તે તેજ જાણે, માણસ ગણતરી કરીને શું કહેવાનો હતો ? હિસાબના પ્રદેશથી તે દૂરજ છે.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—તમે અને તે એકજ ? કલકત્તાના કેટલાક માણસો કહેતા હતા કે, ‘ઈશ્વરમાં વૈષમ્ય દોષ’ છે, કેમકે તે એક જણને સુખ આપે છે અને બીજાને દુઃખ દે છે ! સાળાઓ જેવા પોતે તેવોજ ઈશ્વરને પણ ધારે છે.

હેમબાણુ દક્ષિણેશ્વરમાં આવ્યા હતા. મારી સાથે મેળાપ થયા પછી તેણે મને કહ્યું કે “ કેમ લટજ મહારાજ ! જગત્માં એકજ યીજ મેળવવા જેવી છે અને તે માન છે, ખરી વાતને ? ” ઈશ્વરની પ્રાપ્તિ એજ મનુષ્યના જીવનનો ઉદ્દેશ છે એ વાત ઘણાજ થોડા માણસો સમજે છે.

શ્યામ બસુ:—કોઇ પોતાનું સૂક્ષ્મશરીર બતાવી શકે છે કે ? કેટલાક એમ કહે છે કે સૂક્ષ્મશરીરને ગમે ત્યાં મોકલવું હોય તો મોકલી શકાય છે. શું એ વાત ખરી છે ?

શ્રીરામકૃષ્ણ:—જેઓ ખરેખરા લક્ષ્મી છે તેઓને તમારી એવી શી દરકાર છે કે તમને એ બધું કરી બતાવે ? કોઇ માને, કોઇ ના માને. એ માયાફોડ તેમને શા વાસ્તે કરવી પડે ? એવા ચમત્કાર બતાવ્યાથી કોઇ મોટા માણસ મારો એલો થઇ જશે એવી એ લોકોને પરવા નથી હોતી.

શ્યામ બસુ:—હીક, સ્થૂળ દેહ અને સૂક્ષ્મ દેહ એ બધાનો અર્થ સમજાવશો ?

શ્રીરામકૃષ્ણ:—પંચભૂતનો જે દેહ બનેલો છે તે સ્થૂળ દેહ; સૂક્ષ્મદેહ મન, બુદ્ધિ, અહંકાર અને ચિત્તનો બનેલો છે. જે શરીરવડે ઈશ્વર-સમાગમનો આનંદ ભોગવી

શકાય છે તે કારણશરીર કહેવાય છે. એજ શરીરને તંત્રમાં ભાગવતી તત્તુ કહ્યું છે. એ સર્વથી પર મહાકારણ (તુરીય) છે, જેનું વર્ણન વાણીવડે થઇ શકેજ નહિ.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—માત્ર સાંભળ્યાથીજ કાંઈ લાભ નથી, કાંઈક કરો !

મોઢેથી ભાંગ ભાંગ બોલ્યાથી શું વળે ? એમ કહે કાંઈ કેટલું ચડવાનો હતો ? ભાંગ વાટીને શરીરે ચોપડ્યાથી પણ નિશા ચડતો નથી. એતો પીવીજ જોઇએ. ચાળીશ નંખરનું સુતર ક્યું અને એકતાળીશ નંખરનું સુતર ક્યું, એ બાબત સુતરનો વેપાર કર્યા વગર સમજાયજ નહિ. જેઓ સુતરનો વેપાર કરે છે તેઓ અમુક નંખરનું સુતર સહેલાઈથી પારખી શકે છે, માટેજ કહ્યું છે સાધન કરો. પછી સ્થૂળ, સૂક્ષ્મ, કારણ, મહાકારણ કેતને કહેવાય એ બધું સમજી શકશો.

x x x x

કુક્કરનું માંસ ખાઇને પણ ઈશ્વરની ભક્તિ કરનાર માણસને ધન્ય છે, અને હવિષ્યાન્ન જમીને પણ સંસારમાં આસક્ત રહેનાર અધમ છે !

x x x x

શ્રીરામકૃષ્ણ:—(સ્વામ ખસુને) “ સંસાર ચલાવવો એ પણ એક ધર્મ છે, તેમાં દોષ નથી, પણ ચિત્ત ઈશ્વરના ચરણકમળમાંજ પરોવી રાખીને નિષ્કામલાભે તમામ કર્મ કરવાં જોઇએ. જુઓને, કોઇ માણસને ખરડે ફાંદો થયો હોય છે, તે બધાની સાથે વાતચીત કરે છે, તમામ કામકાજ કરે છે, પણ તેનું ચિત્ત પેલા ફાંદામાંજ હોય છે કે રખેને દુખાવાય ! એ પ્રમાણે ઈશ્વરમાંજ ચિત્ત રાખીને સર્વ કાર્ય કરવાં. સંસારમાં બ્યભિચારિણી સ્ત્રીની પેઠે રહેવું. બ્યભિચારિણી સ્ત્રી ધરનું કામકાજ કરે છે, ધણીની સેવા કરે છે, પણ ચિત્ત તો પોતાના ચારમાંજ હોય છે.

(ડોક્ટરને) કેમ સમજ્યા ?

ડોક્ટર:—એવો લાભ ન હોય તો કેવી રીતે સમજું ?

સ્વામ ખસુ:—થોડુંક તો સમજ્યા છો ! (હસાહસ)

શ્રીરામકૃષ્ણ:—(હસતા હસતા) આટલાં બધાં વર્ષથી ધંધો કરે છે એટલે સમજે ન ! એમાં નવીન શું છે ? (હસાહસ).

સ્વામ ખસુ:— મહારાજ ! થિયોસોફીવિષે આપનો શો અભિપ્રાય છે ?

શ્રીરામકૃષ્ણ:—સારાંશ એ છે કે જે લોકો શિષ્ય કરતા ફરે છે તે બધા હલકી કાટિના હોય છે. જેઓ સિદ્ધિ એટલે નાના પ્રકારની શક્તિઓ મેળવવાની ઇચ્છાવાળા છે તેઓ પણ તેવાજ હોય છે. જેમકે પગે ચાલીને ગંગા ઝોળંગી જવી, એક માણસ અમુક ઠેકાણે શું બોલે છે તે કહી બતાવવું, એવી એવી શક્તિઓ એ લોકો માગે છે. એવા માણસોને ઈશ્વરની શુદ્ધ ભક્તિ મળી શકેજ નહિ.

શ્યામ બસુ:—પણ તેઓ હિંદુધર્મની પુનઃ સંસ્થાપના કરવા પ્રયત્ન કરે છે, તે વિષે આપનો શો અભિપ્રાય છે ?

શ્રીરામકૃષ્ણ:—મને તે વિષે પૂરી માહિતી નથી.

શ્યામ બસુ:—મૃત્યુ પછી જીવાત્મા ક્યાં જાય છે—ચંદ્ર લોકમાં કે નક્ષત્ર લોકમાં એ બધું થિયોસોફીવડે જાણી શકાય છે.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—હશે, તમે કહો છો તેમ હશે. મારા મનનું વલણ જણા છે ? હનુમાનને એક માણસે પૂછ્યું કે આજે શી તિથિ થઈ ? હનુમાને કહ્યું, ‘ હું વાર, તિથિ, નક્ષત્ર એમાંનું કંઈ જાણતો નથી. માત્ર એક રામ નામ જાણું છું. તેનું જ ચિંતન કરું છું. ’ મારો પણ એવો જ ભાવ છે.

શ્યામ બસુ:—થિયોસોફીવાળા કહે છે કે મહાત્માઓ છે. આપ મહાત્માઓને માને છો ?

શ્રીરામકૃષ્ણ:—જો મારા કહેવામાં તમને વિશ્વાસ હોય તો હું કહું છું કે મહાત્માઓ છે. અત્યારે એ બધી વાત રહેવા દો. હું જરા સારો થાઉં પછી આવજો. હું જે કહું તેમાં શ્રદ્ધા હશે તો તમને શાંતિ મળે તેવા ઉપાય લેવામાં આવશે. તમે જુઓ છો કે હું પૈસા, કપડાં, કાંઈ લેતો નથી. મારી પાસે આવવામાં કોઈને કશું આપવું પડતું નથી, તેથી ઘણા આવે છે ! (હસાહસ)

શ્રીરામકૃષ્ણ:—(ડૉક્ટરને) જુઓ, તમને પણ મારે કહેવાનું છે. ખોટું ન લગાડશો. પૈસો, માન, ભાષણ એ બધું તો તમે ઘણું સંપાદન કર્યું; હવે ઈશ્વરમાં મનને પરોવવાનો વખત આવ્યો છે. તમે વખતોવખત મારી પાસે આવતા રહો. ઈશ્વર સંબંધી સંભાષણ સાંભળ્યાથી પણ ભક્તિનું ઉદ્દીપન થાય છે.

થોડીવાર પછી ડૉક્ટર જવાને માટે ઉભા થયા. એટલામાં ગિરીશ ઘોષ આવી પહોંચ્યા અને પરમહંસજીને પ્રણામ કરી તેમની ચરણરજ લઈ એક ઠેકાણે બેઠા. તેમને આવેલા જોઈને ડૉક્ટર ઘણા રાજ થયા અને જવાનો વિચાર માંડીવાળાને બેસી ગયા.

ડૉક્ટર:—હું હોઉં છું તેટલો વખત એ (ગિરીશ) આવતા નથી અને જ્યારે જવાની તૈયારી કરું છું ત્યારે આવીને ઉભા રહે છે ! (હસાહસ)

પછી ગિરીશની સાથે ડૉક્ટરે “ વિજ્ઞાન સભા ” (સાયન્સ એસોસીએશન) ની વાત કરવા માંડી.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—(ડૉક્ટરને) મને એક દિવસ ત્યાં લઈ જશો ?

ડૉક્ટર:—તમે ત્યાં આવો તો ઈશ્વરની આશ્ચર્યકારક સૃષ્ટિ રચનાના રહસ્ય જોઈને તમને સમાધિ થઈ જશે.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—ખરેખર !

ગુરુપ્રત્યે પજ્યભાવ

ડૉક્ટર:—(ગિરીશને) તમે ખીજું ગમે તે કરો, પણ આમને ઈશ્વર માનીને પૂજા ન કરો. આવા સુપાત્ર સાધુને તમે લોકો બગાડો છો !

ગિરીશ:— શું કરું મહાશય ! જેણે મને સંસાર સમુદ્રની પાર ઉતર્યો અને સદેહરૂપી વમળમાંથી બચાવ્યો તેને હું ખીજી કેવી રીતે પૂજું ? તેનો મેલ તે કાંઈ મેલ કહેવાય ?

ડૉક્ટર:—હું મેલની વાત નથી કહેતો, મને તેની સૂગ નથી આવતી. એક વેપારીના છોકરાને મારા દવાખાનામાં ઝાડો થઇ ગયો. બધાએ નાકે રૂમાલ દાખ્યા, પણ હું તેની પાસે અડધા કલાક બેસી રહ્યો. મેં નાકે રૂમાલ દીધો નહિ. જ્યારે ભંગીઓ માથે ટોપડો મૂકીને મારી આગળથી પસાર થાય છે ત્યારે પણ હું નાકે રૂમાલ દેતો નથી. હું તો એમજ જાણું છું કે હું જેવો માણસ છું તેવો એ પણ માણસ છે ! શામાટે એના ઉપર સૂગ લાવવી જોઈએ ? શું હું એમની ચરણુરજ ન લઇ શકું એમ ? જુઓ, હમણાંજ લઈ છું. (પરમહંસજીની ચરણુરજ લે છે.)

ગિરીશ:—દેવગણો આ ક્ષણને ધન્ય ધન્ય કહે છે !

ડૉક્ટર:—એમના પગની રજ લીધી તેમાં શી નવાઇ કરી ? હું બધાના પગની રજ લઈ છું ! લાવો ! લાવો ! (એમ કહીને બધાના પગની રજ લે છે.)

નરેન્દ્ર:—અમે એમને ઈશ્વર તુલ્ય માનીએ છીએ એનો અર્થ આપ બરાબર સમજી લ્યો. દાખલા તરીકે ઉદ્ધિભિજ્જ સૃષ્ટિ અને જીવજંતુ વગેરેની જૂદી જૂદી શ્રેણીઓ તપાસતાં એક શ્રેણી એવી આવે છે કે તેને ઉદ્ધિભિજ્જ વર્ગમાં ગણવી કે પ્રાણીના વર્ગમાં ગણવી એનો નિર્ણય થઇ શકતો નથી; તેમ નર લોક અને દેવલોક એ બેની વચ્ચે પણ એક સ્થાન એવું છે કે ત્યાંના આત્માઓને મનુષ્ય કહેવા કે દેવ કહેવા એ પ્રશ્નનું નિરાકરણ થઇ શકતું નથી.

ડૉક્ટર:—નહિ, નહિ, ઈશ્વર સંબંધી ચર્ચામાં એવી ઉપમાવડે કાંઈ સાબિત થઇ શકતું નથી.

નરેન્દ્ર:—હું એમને ઈશ્વર નથી કહેતો, તોપણ ઈશ્વર તુલ્ય મનુષ્ય કહું છું.

ડૉક્ટર:—એ આપણા અંતઃકરણનો ભાવ અંતઃકરણમાંજ ગુપ્ત રાખવો જોઈએ. એ ભાવ પ્રકટ કરવામાં ફાયદો નથી. મારા મનમાં કેવા પ્રકારના ભાવ—તરંગ ઉઠે છે તે તમે કોઇ જાણો છો ? મારા પરમ મિત્રો મને કઠોર અને નિર્દય ધારે છે. તમે પણ કદાચ મને જોડા મારીને કહાડી મૂકશો !

શ્રીરામકૃષ્ણ:—ડૉક્ટર ! તમે આ શું બોલો છો ? આ લોકો તમને કેટલા આદરે છે ! તમે આવવાના છો એમ ધારીને તેઓ તમારે માટે વાસરસજ્જન કરીને જાગતા બેસી રહે છે. (હસાહસ)

ગિરીશ:—અધા આપને અત્યંત આદરમાનથી જુએ છે.

ડૉક્ટર:—અરે ! મારાં છોકરાં-મારી સ્ત્રી સુદ્ધાં મને દયા વગરનો કહે છે ! કેમકે મારો દોષજ એ છે કે હું મારા અંતઃકરણનો ભાવ કોઇની આગળ પ્રકટ કરતો નથી.

ગિરીશ:—મહાશય ! આપના અંતઃકરણનો પડદો આપ ખોલો તો વધારે સારું નહિ ? કાંઈ નહિ તો તમારા ભત્રો ઉપર દયા લાવીને પણ હૃદય ખુલ્લું કરો. એટલો તો વિચાર કરો કે તેઓ આપને એાળખી શકતા નથી !

ડૉક્ટર:—અરે શું કહું ? તમારા કરતાં મારી લાગણીઓ વધારે ઉસ્કેરાઈ જાય છે. (નરેન્દ્રને) હું એકાંતમાં અશ્રુપાત કરું છું.

મહાપુરુષ અને અન્ય લોકોનું પાપગ્રહણ

ડૉક્ટર:—(શ્રીરામકૃષ્ણને) ઠીક, તમે ભાવાવેશમાં આવો છો ત્યારે ખીજઓને પગનો સ્પર્શ કરો છો એ ઠીક નહિ.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—હું કોને પગ અડાડું છું અને કોને નહિ, તેનું શું મને કાંઈ જ્ઞાન રહે છે ?

ડૉક્ટર:—પગ અડકાડવો એ સારું નથી એટલું તો તમે જાણો છો ને ?

શ્રીરામકૃષ્ણ:—મારી ભાવાસ્થામાં મને શું શું થાય છે તે બધું તમને શી રીતે કહી બતાવું ? એવી અવસ્થા વીત્યા પછી મને એવો પણ વિચાર આવે છે કે કદાચ આ બધું મારા વ્યાધિનું પરિણામ તો નહિ હોય ? ઈશ્વરના આવેશથી હું છેક ઘેલો બની જાઉં છું. મને એવો ઉન્માદ થઈ આવે છે કે તેની સામે કશો ઉપાય નથી.

ડૉક્ટર:—(લકતોને) એ કબૂલ કરે છે. પોતે જે કાંઈ કરે છે તેને માટે દિલ-ગીરી બતાવે છે. કામ પાંપયુક્ત છે, એટલું તો એ પણ જાણી શકે છે !

શ્રીરામકૃષ્ણ —(નરેન્દ્રને) તું બડો હુશીયાર છે. તું જરા એમને સમજતી દે.

ગિરીશ:—(ડૉક્ટરને) મહાશય ! તમારા સમજવામાં ભૂત છે, એ પગ અડકાડવા માટે કદિ દિલગીર થતાં જ નથી. એમનો દેહ શુદ્ધ-અપાપવિદ્ધ છે. એ મનુષ્યોનું કલ્યાણ કરવા માટે તેમને પોતાના પગવડે સ્પર્શ કરે છે. કોઈ કોઈ વાર એમને પણ શક જાય છે કે લોકોનાં પાપ પોતાને માથે લીધાથી તો એમને આ વ્યાધિ નહિ થયો હોય ? તમને જ્યારે જ્ઞાનનું દરદ થયું હતું ત્યારે અનેક રાત્રિના ઉજાગરા કરી જ્ઞાનનું દરદ ઉત્પન્ન કર્યું એવો વિચાર કરીને તમે પસ્તાયા હતા કે નહિ ? પણ

૧ બંગાળામાં એવો રિવાજ છે કે લગ્ન થયા પછી વરને એક આરડામાં લઈ જઈને કન્યાના પક્ષનાં ભૈરાં તેને ખૂબ બતાવે છે. એ આરડાને વાસરસન્ન કહે છે.

તેથી કાંઈ રાત્રે જાગીને અભ્યાસ કરવો એ પાપ કહેવાય ? મંદવાડથી એ દુઃખી તો થતા હશે, પણ લોકોના કલ્યાણને માટે તેમને પોતાનો પગ અડકાડવા માટે કદિ પણ દિલગીર થતા નથી.

ડૉક્ટર:—(જરા પરાજિત થઈને, ગિરીશને) આજે તમારાથી હું પરાજય પામ્યો. લાવો, તમારી ચરણુરજ આપો. (ગિરીશની ચરણુરજ લે છે.) (નરેન્દ્રને) બીજું કાંઈ નહિ, હો ! આમ કરીને તેની તીક્ષ્ણ બુદ્ધિને માન આપું છું.

નરેન્દ્ર:—(ડૉક્ટરને) એક વાત લક્ષ્યમાં રાખો. એક વિજ્ઞાનની શોધ કરવામાં આપે જીવન સમર્પણ કર્યું છે. તેમ કરતાં આપના શરીરને થતા અસુખની આપે દરકાર કરી નથી. હવે ઈશ્વરને જાણવો એ તો વળી સર્વથી શ્રેષ્ઠ વિજ્ઞાન છે. એને માટે પરમહંસજી તખીયતને જોખમમાં નાખે નહિ ?

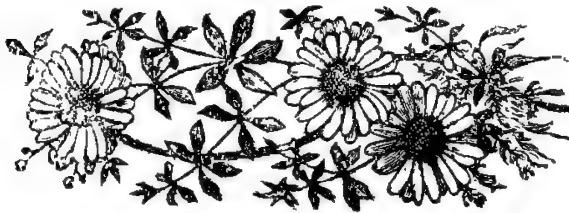
મહાન ધર્મ સંસ્થાપકો

ડૉક્ટર:—જેટલા મહાન ધર્મસંસ્થાપકો ઈસુ, ચૈતન્ય, બુદ્ધ, મહંમદ થઈ ગયા. એ બધા અહંકારથી પરિપૂર્ણ હતા. તેઓ બધા એમજ કહે છે કે ‘અમે કહીએ છીએ તેજ સત્ય છે.’ એ તે કાંઈ વાત છે ?

ગિરીશ:—મહાશય ! એ દોષ આપનામાં પણ છે, તેઓ બધા અહંકારથી પરિપૂર્ણ છે એવો આરોપ તેમની ઉપર મૂકવા જતાં આપના ઉપર પણ એજ આરોપ નથી લાગુ પડી જતો ?

ડૉક્ટર ચૂપ થઈ ગયા.

નરેન્દ્ર:—(ડૉક્ટરને) એમને અમે લગભગ ઈશ્વર તુલ્ય માનીને પૂજીએ છીએ.





खंड ओगणीसमो

श्रीरामकृष्ण स्वमुખे पोતાના જીવનના પ્રસંગો કહે છે



(સ્થળ:-દક્ષિણેશ્વર. નરેન્દ્ર વગેરે ભકતો હાજર છે.)

જે આશ્વિન સુદિ ચોથ ને સોમવાર છે. ૪૦ સં ૧૮૮૨ ની ૧૬ મી ઓક્ટોબર. આવતી સાતમને ગુરુવારથી દુર્ગાપૂજા મહોત્સવનો આરંભ થનાર છે.

આજે પરમહંસજી પૂર્ણ આનંદમાં બેઠેલા છે. નરેન્દ્ર અને બીજા કંટલાક ખાસ ભકતો આવી પહોંચ્યા છે. નરેન્દ્ર સ્નાન કરીને પ્રસાદ ખાવા બેઠો છે.

પરમહંસજી મહારાજ પાસે રાખાલ બેઠેલો છે. પરમહંસજીનો ભત્રિજો રામલાલ અને હાજરા પણ બેઠા છે, નરેન્દ્રની સાથે બે એક બહુજ્ઞાની યુવાનો આવ્યા છે. માસ્તર પણ આવી ચડ્યા છે.

નરેન્દ્ર પરમહંસજી મહારાજની પાસેજ જમવા બેઠો છે. તે જમી રહ્યા એટલે તેમણે તેને માટે પોતાના ઓરડામાં પથારી કરાવવાનો હુકમ કર્યો.

નરેન્દ્રને તેમજ બીજા કંટલાક ભકતોને-પણ ખાસ કરીને નરેન્દ્રને-સૂવાની જરૂર હતી. સાદી ઢિપર તળાઈ અને ઓશીકાં મૂકાવ્યાં. પરમહંસજી નાના બાળકની માફક નરેન્દ્રની પાસે પથારીમાં બેઠા. તેઓ પોતાના ભકતો સાથે, ખાસ કરીને નરેન્દ્ર સાથે, તેની તરફ મોં રાખીને હસતા હસતા આનંદપૂર્વક વાત કરવા લાગ્યા. તેઓ પોતાની અવસ્થા, પોતાનું જીવનચરિત્ર આ વાતને બહાને શિષ્યોને કહેતા હતા.

શ્રીરામકૃષ્ણ:-મારી આ અવસ્થા થયા પછી મને માત્ર ઈશ્વરની કથા સાંભળવાની જ ઉત્કંઠા થતી. કોઈ ઠેકાણે ભાગવત, કોઈ ઠેકાણે અધ્યાત્મ^૧ કોઈ ઠેકાણે મહાભારત એવું એવું જ્યાં જ્યાં સાંભળવાનું મને ત્યાં હું દોડી જતો. એ દેહવાળા કૃષ્ણકિશોર પાસે હું અધ્યાત્મ સાંભળવા જતો.

અહાહા ! કૃષ્ણકિશોરની કેવી શ્રદ્ધા ! એક વાર તે વૃન્દાવન ગયા હતા. ત્યાં

૧ અધ્યાત્મ રામાયણ નામનો ગ્રંથ.

એક વાર તરસ લાગી. એક બાઇ કૂવામાંથી પાણી કહાડતી હતી તેની પાસે પાણી માગ્યું. તેણે કહ્યું, ‘હું તો ઢેડી છું. આપને મારું પાણી શી રીતે ખપે?’ કૃષ્ણકિશોર કહે, ‘ફિકર નહિ. તું શિવ ! શિવ ! કહે. શિવનું નામ લઇશ એટલે તું શુદ્ધ થઇશ.’ તેણે તેમ કરીને પાણી કહાડ્યું અને મહાન આચારનિષ્ઠ બ્રાહ્મણ વગર સંકોચે પીધું કેટલી શ્રદ્ધા !

એટલાના ઘાટ ઉપર એકવાર એક સાધુ આવી ચડ્યો હતો. મને ઇચ્છા થઇ કે લાવ તેનાં દર્શન કરી આવું. મેં કાલીવાડીમાં હલધારીને કહ્યું કે, ‘હું અને કૃષ્ણકિશોર પેલા સંધુનાં દર્શન કરવા જનાર છીએ. તું આનીશ ?’ હલધારી કહે, ‘હવે ગયા ! માટીનું પૂતળું ! એમાં તે શું જોવુંતું ?’ હલધારી તો ગીતા વેદાંત બધું ભણી ગયો હતો ને ? માટે સાધુને માટીનું પૂતળું કહેતો હશે ! મેં આ વાત કૃષ્ણકિશોરને કહી. તેને તો ગુસ્સો ચડી ગયો. તે કહે, “ શું ! હલધારી આવું બોલ્યો ? જે માણસ ઇશ્વરનું ધ્યાન કરે છે, ભગવાનનું ભજન કરે છે, તેને માટે સર્વસ્વનો ત્યાગ કરે છે તેના શરીરને માટીનું પૂતળું કહેવાય ? ભક્તનો દેહ ચિન્મય છે. તેની એને ખચર નહિ હોય !” કૃષ્ણકિશોરને એવી તો રીસ ચડી ગઇ કે બીજે દિવસે કાલીવાડીના બગીચામાં ફૂલ તોડવા આવ્યો પણ હલધારીને જોનાંજ તેણે પોતાનું મોઢું ફેરવી નાખ્યું. બોલ્યો સરખો પણ નહિ.

‘ મને કહે કે જનોઈ કેમ ફેંકી દીધું ?’ મેં કહ્યું કે, “ જ્યારે મારી આવી અવસ્થા થાય છે ત્યારે આશ્વિન માસના વંદોળાઆની માફક એક પછી એક ચીજ ક્યાં-હી જાય છે તેની મને કશી ખચર નથી રહેતી. પહેરેલું વસ્ત્ર નીકળી જાય તો પછી જનોઈનો શો હિસાબ ? મેં તેને કહ્યું કે ભાઇ તને જ્યારે મારા જેવો ઉન્માદ થશે ત્યારે તું જાણીશ ”

અને થયું પણ તેમજ. તેને પોતાનેજ મારા જેવો ઉન્માદ થયો. ખસ ઝૂં ઝૂં એટલુંજ બેઠ્યા કરે અને એક ચોરડામાં ગુપચુપ પડી રહે. ઘરનાં માણસોએ જાણ્યું કે મગજ પર ગરની ચડી ગઇ છે એટલે તેમણે વૈદને તેડાવ્યો. નાટાગડવાળા રામ કવિરાજ (વૈદ) આવ્યા. કૃષ્ણકિશોર કહે, ‘ ભાઇ, મારો રોગ કહાડી નાખજો; પણ રખેને મારા ઝૂંકારને કહાડી ન નાખતા. ’ (હસાહસ)

એક દિવસ હું તેને ભેટ ગયો. જોઉં તો બેઠો બેઠો વિચાર કર્યા કરે. મેં પૂછ્યું, ‘ કેમ શું થયું છે ?’ તેણે કહ્યું, ‘દેક્ષવાળા આવ્યા હતા તેનો વિચાર કરે છું, તેઓ કહી ગયા છે કે કરના પૈસા નહિ ભરો તો ધરમાંના થાળી વાડકા લઇ જઇશું.’ મેં કહ્યું, ‘ તેમાં શી ચિંતા ? ભલેને ચાર વાસણ હોય તે લઇ જાય. તમને પોતાને બાંધીને કંઈ જાય તોપણ તમા ડરવાનું પ્રયોજન નથી, કારણ કે તમે કહો છો કે હું તો આકાશવત્ છું, (નરેન્દ્ર વગે હસે છે) કૃષ્ણકિશોર મને કહેતો કે, ‘હું

આકાશવત્ છું. એણે તો અધ્યાત્મ વાંચેલું કેની ! વચમાં વચમાં હું તેને આકાશ-
વત્ કહીને ચીડવતો. હું હસતો અને કહેતો કે તમે આકાશવત્ છો. તમને તે ટુંકસ-
વાળા કેવી રીતે બાંધીને લાઇ જવાના ?

હું મારી ઉન્માદ અવસ્થામાં લોકોને સાચી, ખરેખરી, તડ ને ફડ વાતો સંભ-
ળાવી હતો. કામની પરવા ન કરું. મોટા લોકથીએ ડર નહિ.

એકવાર યદુ મહિષકને બંગલે ચતીન્દ્ર ઠાકુર આવી ચડ્યો હતો. હું પણ ત્યાં ગયો
હતો. મેં તેને કહ્યું, ' આપણું કર્તવ્ય શું છે ? ' તેના તરફથી તરત ઉત્તર ન મળતાં
મેં પૂછ્યું, ' ઇશ્વરનું ચિંતન કરવું એજ આપણું કર્તવ્ય છે ને ? ' ચતીન્દ્ર કહે,
' અમે તો સંસારી માણસો છીએ. શું અમારે માટે મુક્તિ હોષ શકે ખરી ? રાજ
યુધિષ્ઠિર જીવાને પણ નરકનું દર્શન કરવું પડ્યું હતું ! ' આ સાંભળીને મને ધણો
ક્રોધ ચડ્યો. મેં કહ્યું, ' તમે કેવા માણસ છો ? બસ. તમને યુધિષ્ઠિરે નરકનું દર્શન
કર્યું એટલુંજ યાદ રહી ગયું ? તેનું સત્યવચન, ક્ષમા, ધૈર્ય, વિવેક, વૈરાગ્ય, ઇશ્વરભક્તિ
એ બધા તરફ તમારું ધ્યાનજ ન ગયું ? ' એ સિવાય તો હું તેને કેટલું સંભળાવી
દેવાનો હતો, પણ હૃદયે મારું મોં દાબી રાખ્યું. ચતીન્દ્ર પણ ' મને જરા કામ છે '
એમ કહીને ચાલતો થયો.

એકવાર કુંટનની સાથે સૌરીન્દ્ર ઠાકુરને ઘેર હું ગયો હતો. તેમને જોઇને કહ્યું
કે મારાથી તમને રાજ બાળ કહેવાશે નહિ; કેમકે તેમ કહેવું એ અસત્ય છે. મારી
સાથે તેણે થોડીવાર વાતચીત કરી. ત્યાર પછી જોયું તો સાહેબ લોકો આવળ કરવા
લાગ્યા. સૌરીન્દ્ર ઠાકુર રજોયુષ્ણી માણસ છે. નાના પ્રકારના ઉઘમ કરે છે. ચતીન્દ્રને
પણ તેડવા મોકલ્યું હતું. તેણે કહેવડાવ્યું કે મારા ગળામાં દરદ થાય છે તેથી
નહિ અવાય.

એક દિવસ મેં વરાહનગરના ઘાટપર જઇને જોયું તો જય તુષુપ્ત્ય (મુકરજી)
જપ કરતા બેઠા હતા, પણ તેમનું ધ્યાન બીજી બાબતોમાં હતું. મેં પાસે જઇને
બે લપડાકે ચોડી કહાડી !

એક દિવસ * રાસમણિ મંદિરમાં આવ્યાં હતાં. કાલિકામંદિરમાં ગયાં. પૂજનો
સમય થવા આવ્યો હતો તેથી મને કહે કે એકાદ બે લજ્જન ગાઓ. હું ગાવા લાગ્યો.
એટલામાં મેં જોયું તો તેનું ચિત્ત બીજી ત્રીજી બાબતોમાં પરોવાયું અને ફૂલ સુંઘવા
લાગ્યું. મેં ઉડીને બે લપડાકે લગાવી દીધી ! પાછળથી મને પણ પસ્તાવો થયો અને
હાથ જોડીને ક્ષમા માગી.

મેં હલધારીને કહ્યું, ' મારો આવો કેવો સ્વભાવ હશે ? હવે હું શો ઉપાય

* જે બાઈએ લાખો રૂપિયા ખર્ચાને દક્ષિણેશ્વરનાં મંદિર બંધાવ્યાં હતાં અને
જ્યાં રામકૃષ્ણ પોતે રહેતા અને પોષાતા હતા તે દેવસ્થાનનાં માલિક. ૭૩૦ કું

કરૂં. ? ' પછી મેં માના ધણી કાલાવાલા કરવા માંડ્યા. એમ કરતાં કરતાં મારો એ સ્વભાવ ગયો.

એવી અવસ્થામાં મને ઈશ્વરકથા સિવાય ખીજું સાંભળવું ગમેજ નહિ. જો કોઈ દુનિયાદારીની વાત કહાડે તો તે સાંભળીને હું રડી પડું. મથુરખાણુ જ્યારે મને સાથે લઈને તીર્થ યાત્રા કરવા ગયા હતા ત્યારે કાશીમાં અમે એક રાજના બંગલામાં મુકામ કર્યો હતો. દિવાનખાનામાં હું મથુરખાણુની પાસ બેસું અને રાજ પણ ત્યાં બેઠા હોય. ખસ, તેમની એકની એકજ વાત ! ' આમાં આટલું નુકસાન થયું અને પેલામાં તેટલું નુકસાન થયું ! ' રૂપીઆની વાતો ! હું તો રડી પડ્યો. મેં કહ્યું. 'મા ! તું મને અહીં ક્યાં તેડી લાવી ? હું રાસમણિના મંદિરમાં સુખી હતો. હું તીર્થ કરવા આવ્યો તોપણ કામિનીકાંચનનીજ વાત ! મારે ત્યાં તો કદિ પણ આવી વાત મારે કાને પડતી નહિ. '

પછી પરમહંસજીએ પોતાના શિષ્યોને, ખાસ કરીને નરેન્દ્રને આરામ લેવાને કહ્યું, અને પોતે પણ જઈને એક નાના ખાટલા ઉપર સૂઈ ગયા.

નરેન્દ્ર વગેરે ભકતો સાથે કીર્તનનો આનંદ

સાંજ પડવા આવી છે. નરેન્દ્રે ગાવા માંડ્યું છે. રાખાલ, લાટુ, માસ્તર, નરેન્દ્રનો ધ્વજસમાજનો મિત્ર, પ્રિયનાથ, અને હાજરા-વગેરે ધણી શિષ્યો બેઠા છે.

નરેન્દ્રે સંગીત શરૂ કર્યું. જેનો ભાવાર્થ નીચે પ્રમાણે છે.

“ હે મન ! તું નિદ્રા, નિરંજન, અનુપમ તેજવાળા, મોહક મૂર્તિવાળા, ભકતના હૃદયને રંજન કરનાર, નવનવીન રંગવડે રંગાયલા, કરોડો ચંદ્રની શીતળતાને લક્ષિત કરે એવા ઈશ્વરના સ્વરૂપનું ધ્યાન કર.

એ રૂપનો પ્રકાશ વિનળીના જેવો દેહીધ્યમાન છે; તેના દર્શનથી હૃદય શીતળ થાય છે અને શરીરે રોમાંચ થાય છે.

હે મન ! તું શાંત ભાવે તારા હૃદયકમળમાં તેના ચરણનું ધ્યાન કરજે. તેના તરફ પ્રેમપૂર્ણ નેત્રાથી નિહાળ અને અપૂર્વ રમણીય પ્રિયદર્શન પ્રભુની ઝાંખી કર. ભક્તિયોગવડે તું એ ચિદાનંદ રસમાં હમેશને માટે મગ્ન થઈ જા. ,,

નરેન્દ્રે ખીજું ગાયન આરંભ્યું:-

“ સત્ય, શિવ સુંદર સ્વરૂપ હૃદયમંદિરમાં પ્રકાશી રહ્યું છે.

હે નાથ ! આ દીનના નસીબમાં એવો દિવસ ક્યારે આવે કે હું દરરોજ તમારું દર્શન કરીને તમારા રૂપસમુદ્રમાં ડૂબી જઈ !

હે નાથ ! અનંતરૂપે તમારું જ્ઞાન મારા હૃદયમાં પ્રવેશ કરે અને હું વાણી રહિત, મુગ્ધ તમારા શ્રીચરણનું શરણ લઉં !

અમૃત સ્વરૂપ આનંદરૂપી ચંદ્રનો મારા હૃદયાકાશમાં ઉદય થાય અને ચંદ્રનો ઉદય થતાં ચંકાર જેમ આનંદથી કીડા કરે તેમ, હે નાથ ! મારું મન પ્રપ્રુલ્લિત થઈને આનંદ પામે અને અમે પણ તમારા પ્રકાશનાં દર્શનથી હર્ષોન્મત્ત બની જઈએ.

શાંત, શિવ, અદ્વિતીય રાજરાજેન્દ્રના ચરણમાં અમે વેચાઈશું. હે પ્રાણ સખ ! અમે અમારું જીવન સંકળ કરીશું.

આ જીવનમાંજ સ્વર્ગનો ઉપભોગ કરવાનો અધિકાર અમને (તમારા સિવાય) બીજે ક્યાંથી પ્રાપ્ત થવાનો હતો ?

હે નાથ ! તમારું નિષ્કલંક, શુદ્ધ સ્વરૂપ અમે નિહાળીશું; પ્રકાશ આવતાંજ જેમ અંધકાર એકદમ પલાયન કરી જાય છે તેમ હે નાથ ! તમારા પ્રકાશવટે અમારાં પાપરૂપી અંધકાર પલાયન કરી જશે.

હે મારા દુધતારક ! હે દીનમંદુ ! મારા હૃદયમાં જનકાંત વિશ્વાસ પ્રકટાવો અને મારા મનની આશા પૂર્ણ કરો.

અમે રાત્રિ દિવસ પ્રેમાનંદમાં મગ્ન રહીએ. અમે પોતાની જાતને ભૂલી જઈએ અને તમારી પ્રાપ્તિ કરીએ એવો શુભ દિવસ ક્યારે આવશે ? ”

હવે ત્રીજું ભજન ગવાવા લાગ્યું;—

“ આનંદપૂર્ણ વદનથી મધુર બ્રહ્મ નામનો ઉચ્ચાર કરો !

નામવડે અમૃતનો મહાસાગર ઉલટશે; તેનું તમે અવિરત પાન કરજો. લોકોને તેનું દાન કરજો.

જો તમારું મન કદિ કદિ શુષ્ક થઈ જાય તો તેના નામનું કીર્તન કરજો. હે વિષયરૂપી મૃગજળની પાછળ ભટકનારાઓ ! પ્રેમવડે તમારું હૃદય રસપૂર્ણ થઈ જશે, રમે તેના નામરૂપી મહામંત્ર તમે ભૂલી જતા ! વિપત્તિના સમયમાં તેને દયાળુ પિતા કહી બોલાવજો.

તે પોતાના હુંકારવડે તમારાં પાપબંધન છેદી નાખશે. ‘ જોલો જય બ્રહ્મ ! જય બ્રહ્મ ! આવો, આપણે પ્રેમયોગની સાધના કરીને યોગી થઈએ. આવો, બ્રહ્માનંદવડે ઉન્મત્ત બનીને પૂર્ણકામ થઈએ. ’

જોલકરતાલની રમઝટ થઈ રહી છે. નરેન્દ્ર વગેરે ભકતો પરમહંસજીની આસપાસ ગોળ ફરતા રતા કીર્તન કરે છે. ‘ પ્રેમાનંદના રસમાં હમેશને માટે રૂબી જઈએ, ’ ‘ સત્ય, શિવસુંદર સ્વરૂપ હૃદયમંદિરમાં પ્રકાશી રહું છું ’ એ પંક્તિઓ ફરી ફરીને ગવાતી હતી.

છેવટના ભાગમાં નરેન્દ્રે હાથમાં જોલ લીધી અને મસ્ત હાલતમાં આવી જઈને

પરમહંસજીની સાથે ' આનંદપૂર્ણ ' વદનથી મધુર અલ્પનામનો ઉચ્ચાર કરો ' એ પદ ગાવા માંડ્યું.

કીર્તન પૂરું થતાં પરમહંસજીએ નરેન્દ્રને પુનઃ પુનઃ આલિંગન દીધું અને કહ્યું: 'તે' મને આજે વણાજ આનંદ પમાડ્યો !'

આજે પરમહંસજીના હૃદયમાંથી આનંદનો કુવારો ઉછળી રહ્યો છે. હવે રાતના આઠ વાગ્યાનો સુમાર થયો છે; તોપણ પ્રેમોન્મત્ત અવસ્થામાં એકલા ઓટલા ઉપર આંટા મારતા હતા.

ઉત્તર દિશામાં એક લાંબો ઓટલો છે. તેને એક છેડેથી બીજા છેડા સુધી પરમહંસજી ઉતાવળે પગલે ચાલે છે. વચમાં વચમાં માની સાથે કાંઈ બોલતા હોય તેમ બડબડે છે. એકાએક ઉન્મત્ત અવસ્થામાં આવી જઈ તે બોલી ઉઠેલા, ' તું મને શું કરવાની છે ? '

ખરેખર, જેને જગદંબાની મદદ છે, તેને માયા શું કરવાની છે ? શું પરમહંસજી એવી મતલબનું કાંઈક બોલતા હશે ?

નરેન્દ્ર, માસ્તર અને પ્રિય ત્યાં રાત્રિ રહેવાના છે, તેથી પરમહંસજીના આનંદનો પાર ન હતો. બસ, નરેન્દ્ર રહેવાનો છે ! તેમના આનંદની હવે સીમા ન રહી, સાંજનું વાળુ તૈયાર થયું. ^૧ માંજ નોખતખાનાવાળા ઘરમાં હતાં. તેમણે રોટલી, ચણાની દાળ વગેરે પરમહંસજીના શિષ્યો માટે તૈયાર કરીને મોકલ્યાં હતાં. શિષ્યો કાંઈ કોઈવાર આ પ્રમાણે રહી જતા. સુરેન્દ્ર બાબુ દર મહિને કાંઈ કાંઈ ખર્ચ માટે મોકલતા હતા.

જમવાનો વખત થયો. પરમહંસજીના ઘરના અગ્નિકાણુવાળા ઓટલાપર પંગત થવાની હતી. નરેન્દ્ર વગેરે શિષ્યો ઝોરડાની પૂર્વ દિશા તરફના ખારણા આગળ ઉભા ઉભા વાનો કરતા હતા.

ઈશ્વરની ચર્ચા એજ ખરી ચર્ચા

નરેન્દ્ર:—(માસ્તરને) આજના જમાનાના છોકરાઓ તમને કેવા લાગે છે ?

માસ્તર:—ખરાબ તો નહિ; પણ નેમને ધર્મનું શિક્ષણ મળતું નથી.

નરેન્દ્ર:—મેં પોતે જ જોયું છે તે ઉપરથી મને તો એમજ લાગે છે કે તેઓનું અધઃપતનજ થાય છે. બસ, મોજ ઉઠાવવી, દોસ્તો કરવા, સારાં સારાં કપડાં પહેરવાં, હોટલોમાં અને નાટકોમાં જવું એવાં અનેક અપલક્ષણો હાલના વિદ્યાર્થીઓમાં હું જોઈ છું. ઓટલે સુધા કે મેં જાતે તેમને અતીતિપૂર્ણ સ્થાનોમાં જતા જોયા છે.

માસ્તર:—જ્યારે હું લાલુતા ત્યારે તો મેં એવું કશું જોયું ન હતું અને

સાંભળ્યું પણ ન હતું.

નરેન્દ્ર:—કદાચ તમે વિદ્યાર્થીઓ સાથે બહુ ભળ્યા નહિ હો. મેં તો એટલે સુધી જોયું છે કે ખરાબ લોકોને નામ દબને બોલાવે છે. કોણ જાણે ક્યારે તેમની સાથે વાતચીત કરી આવે છે !

માસ્તર:—કેટલી આશ્ચર્યની વાત ?

નરેન્દ્ર:—મેં જાતે જોયું છે—કેટલા બધા વિદ્યાર્થીઓનાં ચારિત્ર્ય ભ્રષ્ટ થઇ ગયાં છે ? શાળાના અધિકારીઓ તથા વિદ્યાર્થીઓના વાલીઓ આ બાબતમાં લક્ષ આપે તો કેવું સારું ?

આ વાત ચાલતી હતી એટલામાં પરમહંસજી મહારાજ ધરના અદરના ભાગ-માર્થી બહાર આવ્યા. માસ્તર અને નરેન્દ્રની પાસે આવીને હસતા હસતા પૂછવા લાગ્યા, “ કેમ ? શી વાત કરો છો ? ” નરેન્દ્રે કહ્યું; “ એમની સાથે રફલને લગતી વાત કરું છું. નિશાળના છોકરાઓની ચાલચલગત સારી લાગતી નથી.” પરમહંસજીએ બધી વાત સાંભળી લીધા પછી માસ્તરને ગંભીરભાવે કહ્યું; “ એવી વાતો ઠીક નહિ. x ઇશ્વર સિવાય બીજા કોઇ પણ વિષયની વાત કરવી એ સારું નથી. તમે એનાં કરતાં (નરેન્દ્ર કરતાં) ઊંમરે મોટા છો, બુદ્ધિવાન છો. એવી એવી વાતો કરવી એ તમારે માટે ઉચિત ન હતું. ’

માસ્તર ભોંકા પડી ગયા. નરેન્દ્ર અને બીજા શિષ્યો પણ ચૂપ થઇ ગયા.

નરેન્દ્રનું વય તે વખતે ૧૯-૨૦ વર્ષનું હતું; માસ્તરનું ૨૭-૨૮ વર્ષનું હતું.

નરેન્દ્ર અને બીજા બધા શિષ્યો જમવા બેઠા અને પરમહંસજી તેમની પાસે ઉભા રહીને તેમને પીરસાવતા હતા. આજે તેમને હૃદયપાર આનંદ થતો હતો. નરેન્દ્ર વગેરે જમી રહ્યા પછી પરમહંસજીવાળા ઓરડામાં જઈને એક પાટ ઉપર આરામ લેતા બેઠા અને તેમની સાથે વાતો કરવા લાગ્યા. આજે આનંદની હ્લાણી થતી હતી. વાતમાં ને વાતમાં પરમહંસજીએ નરેન્દ્રને કહ્યું; ‘ચિદાકાશમાં પ્રેમનો ચંદ્રોદય થયો’ એ ગાયન જરા ગા તો. નરેન્દ્રે ગાયન શરૂ કર્યું અને બીજા ભક્તો સાથે સાથે ખોલ કરતાલ બજાવવા લાગ્યા. “ ચિદાકાશમાં પૂર્ણપ્રેમરૂપી ચંદ્રનો ઉદય થયો. પ્રેમનો મહાસાગર ઉલટયો છે ! અહા ! તે કેવો આનંદમય છે ! જય દયામય” ઇં

“ ચારે દિશાઓ ગ્રહગણરૂપી ભક્તમંડળદારા પ્રકાશથી ઝળહળી રહી છે. ભક્તોની સાથે તેમના સખારૂપી ઉપગ્રહો પણ મધુર લીલા કરી રહ્યા છે.

સ્વર્ગનાં દ્વાર ઉઘડી ગયાં છે, આનંદની લહરી ઉછળી રહી છે+ નવનિધાનરૂપી

x આત્માને વા વિજાનીય, અન્યાં વાચં વિમુચ્ચથ । આત્માને ઓળખો, બીજી નાતો છોડી દો.

+ કેશવસેને પોતાની બ્રહ્મસમાજના ધર્મને ‘નવનિધાન’ એવું નામ આપ્યું હતું.

વસંતનો વાયુ વાધ રહ્યો છે. તમારી લીલાનો, તમારા રસનો, તમારા પ્રેમનો પરિ-
મલ બધે પસરી રહ્યો છે.

યોગીઓનાં નાક યોગાનંદવડે મત્ત થઇ ગયાં છે.

તે આનંદમયી માતા ભવસિંધુના જળમાં, ધર્મરૂપી કમલની અંદર બિરાજે
છે. પ્રેમના આવેશવડે આકુળ થએલા ભક્તરૂપી ભ્રમરો તે કમળની અંદર અમૃતનું
પાન કરી રહ્યા છે.

ભુઓ, માતાનું પ્રસન્નવદન કેવું ચિત્તને આનંદ આપે એવું અને આખા જગ-
તને મોહ ઉપજાવે એવું છે. તેના ચરણ આગળ અસંખ્ય સાધુપુરુષો નૃત્ય ગીત
કરી રહ્યા છે; તેઓ આનંદથી મગ્ન બની ગયા છે.

અહા ! એ અદ્ભુત સ્વરૂપનું દર્શન કરવા અમે અમારા પ્રાણ ઓવારીએ ! અહો !
એ દર્શનથી હૃદય શીતલ થાય છે. પ્રેમદાસ સર્વનાં ચરણ પકડીને કહે છે કે માનું
જયગાન ગાઓ.”

કીર્તન કરતાં કરતાં પરમહંસજી નૃત્ય કરવા લાગ્યા. શિષ્યો પણ તેમની આસ-
આસ ગોળ ફુંગામાં ફરીને નૃત્ય કરવા લાગ્યા. કીર્તન પૂરું થયા પછી તે પૂર્વ
દિશાના ઓટલા તરફ ગયા. એ ઓટલાના ઉત્તરના ભાગ તરફ હાજરા બેઠો હતો.
પરમહંસજી પણ તેની પાસે બેઠા. માસ્તર પણ ત્યાં જઈને બેઠા, અને હાજરાની સાથે
વાત ચાલી. પરમહંસજીએ એકશિષ્યને પૂછ્યું; ‘તને કાંઈ સ્વપ્ન બન્યું આવ્યું હતું કે ?’

શિષ્ય:—એક આશ્ચર્યકારક સ્વપ્ન આવ્યું હતું—જાણે આખું જગત્ પાણી પાણી
થઇ ગયું. અનંત જળનો સમૂહ ! કેટલીક હોડીઓ આવતી હતી. જળનો એક મહા-
મોજ લાગવાથી તે એકાએક ડૂબી ગઇ. હું અને બીજા માણસો એક વહાણમાં બેસી
ગયા. એવામાં અમે જોયું તો આ અનંત સમુદ્ર ઉપર એક બ્રહ્મણ ચાલ્યો આવે
છે. મેં પૂછ્યું; ‘તમે શી રીતે આવ્યા ?’ તેણે હસીને જવાબ આપ્યો કે; ‘અહીં
બિલકુલ મુશ્કેલી નથી. પાણીની નીચે એક પૂલ છે.’ મેં પૂછ્યું; ‘તમે ક્યાં જાઓ
છો ?’ તેણે કહ્યું; ‘હું ભવાનીપુર જાઉં છું.’ મેં કહ્યું; ‘જરા ઉભા રહો, હું પણ
તમારી સાથે આવીશ.’

શ્રીરામકૃષ્ણ:—મને પણ આ વાત સાંભળીને રોમાંચ થાય છે.

શિષ્ય:—તે બ્રહ્મણ કહે કે મને ધણી ઉતાવળ છે; તને તો વહાણમાંથી ઉત-
રતાં વાર લાગશે. હું હમણાં પાછો આવું છું. તું આ રસ્તો યાદ રાખજે અને
પાછળથી આવજે.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—મને રોમાંચ થાય છે; તું જલદી જલદી મંત્ર લઇ લે.

હવે રાત્રિના અગીઆર વાગવા આવ્યા હતા. નરેન્દ્ર અને બીજા શિષ્યોએ પરમ-
હંસજીના ઓરડામાં પાટ ઉપર પથારીઓ પાથરી અને સૂઇ ગયા.

ઉંઘમાંથી જગ્યા પછી જોયું તો સવાર પડવા આવી હતી. પરમહંસજી મહારાજ બાળકની માફક દિગંબર હાલતમાં બેઠા બેઠા નામજપ કરતા હતા. કોઇ વાર ઉભા થઈને આમ તેમ આંટા મારતા હતા. કોઇ વાર બારી આગળ જઈને ગંગાનું દર્શન કરતા, કોઇ વાર દેવતાઓની છબીઓ પાસે જઈને પ્રણામ કરતા, કોઇવાર મધુર સ્વરથી નામસંકીર્તન કરતા. કોઇવાર બોલતા કે “વેદ, પુરાણ, તંત્ર, ગીતા, ગાયત્રી, ભાગવત, ભક્ત, ભગવાન સર્વને નમસ્કાર. કોઇવાર ગીતાને ઉદ્દેશીને કહેતા કે, ત્યાગી ત્યાગી, ત્યાગી, ત્યાગી. કોઇવાર બોલતા કે તમેજ બ્રહ્મા છો; તમેજ શક્તિ છો; તમેજ પુરુષ છો અને તમેજ પ્રકૃતિ છો, તમે વિરાટ અને તમે ક્ષુદ્ર જંતુ પણ છો. નિત્ય લીલામયી શક્તિ પણ તમે છો અને ચોવીશ તત્ત્વો પણ તમે છો !”

આ બાબુએ કાલિકામંદિરમાં અને રાધાકાંતના મંદિરમાં મંગલ આરતી થતી હતી; શંખ, ઘંટા વાગી રહ્યાં હતાં. શિષ્યોએ ઉઠીને જોયું તો બગીચામાં લોકો દેવ-સેવાને માટે પુષ્પ તોડી રહ્યા છે અને ચોલ્લીઆવાળા પ્રભાત રાગમાં શરણાઈઓ અને બીજાં વાજાંત્ર વગાડી રહ્યા છે. મંદિરમાં તાજત ગડગડી રહી છે.

ઈશ્વરનું ધ્યાન લજન કેવી રીતે કરવું ?

નરેન્દ્ર અને બીજા શિષ્યો દાતણપાણી કરીને પરમહંસજીની પાસે આવીને બેઠા. તેઓ હસતે ચહેરે ઇશાનકોણવાળા ઓટલા ઉપર ઉભા હતા.

નરેન્દ્ર—પંચવટીમાં કેટલાક નાનકપંથી સાધુઓ આવ્યા છે. આપે જોયા ?

શ્રીરામકૃષ્ણ—હા, કાલે આવ્યા હતા. (નરેન્દ્રને) તમે બધા જમીનપર હારખંધ બેસી જાઓ, હું જોઉં.

શિષ્યો જમીનપર બેસી ગયા અને પરમહંસજી તેમને આનંદપૂર્વક જોવા લાગ્યા. પછી વાતચીત શરૂ થઈ. નરેન્દ્રે સાધન સંબંધી વાત કહાડી.

શ્રીરામકૃષ્ણ—(નરેન્દ્ર વગેરેને) ભક્તિ એજ પરમ સાર છે. તેના (ઈશ્વર) ઉપર પ્રેમ રાખો એટલે વિવેક, વૈરાગ્ય આપોઆપ ચાલ્યાં આવશે.

નરેન્દ્ર—વારૂ, સ્ત્રીઓને સાથે રાખીને સાધન કરવાનું વિધાન તંત્રશાસ્ત્રમાં છે એ ખરી વાત કે ?

શ્રીરામકૃષ્ણ—એ માર્ગ ધણો મુશ્કેલ છે અને અવનતિ થવાનો ધણો ભય રહે છે. એ રીતે સાધન કરવાના ત્રણ પ્રકાર બતાવ્યા છે. વીરભાવે, દાસીભાવે અને માતૃભાવે એમ ત્રણ પ્રકારે સાધન થાય છે. મને માતૃભાવ ઉત્તમ લાગે છે. દાસી-ભાવ પણ ઠીક છે. વીરભાવે સાધન કરવામાં બહુ મુશ્કેલી છે. સંતાનભાવ એ પણ ધણો શુદ્ધ છે.

એટલામાં ય નાનકપંથી સાધુઓ આવી પહોંચ્યા અને તેમણે નમો નારાયણા

કહીને પરમહંસજીને પ્રણામ કર્યા. પરમહંસજીએ તેમને આસન લેવાને કહ્યું.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—ઈશ્વરને માટે કશું અસંભવિત નથી. તેનું સ્વરૂપ કેવું છે એ મોઢિથી કહી શકાયજ નહિ તેને માટે બધુંય સંભવિત છે. એ યોગી હતા. તેઓ ઈશ્વર-ભજન કરતા ખેડા હતા. એવામાં ત્યાં નારદ ઋષિ આવી પહોંચ્યા. પેલા એ યોગી-ઓમાંના એકે નારદને, ઓળખ્યા અને પૂછ્યું; ‘તમે ઈશ્વરની પાસેથી આવો છો ? તે હમણાં શું કરે છે ?’ નારદે કહ્યું; ‘હમણાં હું આવ્યો ત્યારે તે સોયના નાકામાંથી ઉંટ અને હાથી પેસાડતા હતા અને પાછા બહાર કહાડતા હતા.’ એક માણસ કહે; ‘બરાબર છે. એમાં આશ્ચર્ય જેવું કશું નથી. તેને માટે બધુંય સંભવિત છે.’ બીજો કહે; ‘એમ તે બનતું હશે કે ?’ અને નારદને કહેવા લાગ્યો કે; ‘તમે જૂઠું બોલો છો. તમે ઈશ્વરની પાસે ગયાજ નથી.’

એવામાં નવનો સુમાર થયો. પરમહંસજી ઉઠીને પોતાના ઓરડામાં ગયા. મન-મોહન કોન્નગરથી પોતાના કુટુંબ સાથે આવ્યો હતો. તે પ્રણામ કરીને ખેડો અને કહ્યું; ‘હું આ લોકોને કલકતે લઈ:જાઉં છું,’ પરમહંસજીએ કુશળસમાચાર પૂછ્યા અને કહ્યું; ‘આજે સારો દિવસ નથી અને તું કલકતે જઈશ ? કાણુ જાણે ભાષ !’ એમ કહીને તેઓ જરા હસ્યા અને બીજી વાત કરવા લાગ્યા.

નરેન્દ્ર અને તેના કલકત્તાવાળા મિત્રો સ્નાન કરીને આવ્યા. પરમહંસજી જરા ઉતાવળા અવાજે નરેન્દ્રને કહેવા લાગ્યા કે; ‘જાઓ, વડ તળે જઈને ધ્યાન કરો. આસન જોઈશો ?’

નરેન્દ્ર અને તેના કેટલાક ધ્વજસમાજવાળા મિત્રો પંચવટીમાં જઈને ધ્યાન કરવા ખેડા. હવે સાડાદશ થવા આવ્યા. થોડીવાર પછી પરમહંસજી ત્યાં આવીને ઉભા રહ્યા. સાથે માસ્તર પણ હતા. પરમહંસજીએ બોલવાનું શરૂ કર્યું:—

શ્રીરામકૃષ્ણ:—(ધ્યાનભક્તોને) ધ્યાન કરતી વખતે તેની (ઈશ્વરની) અંદર મગ્ન થવું જોઈએ. પાણીની ઉપર ઉપર તરવાથી તળીએ રહેલાં મોતી હાથ આવતાં નથી.

એમ કહીને પોતાના મધુર સ્વરથી નીચેના ભાવાર્થવાળું ભજન ગાવા લાગ્યા:—

“હે મન ! તું કાલીના નામનો ઉચ્ચાર કરીને હૃદયરૂપી રત્નાકરના અગાધ જળમાં ડૂબકી મારજે. એ ચાર ડૂબકીઓ મારતાં તને કાંઈ ન મળે તેથી તે રત્નાકર ખાલી છે એમ કદિ માનીશ નહિ.

તું પુષ્કળ દમ ઘૂંટીને, તારૂં બધું સામર્થ્ય વાપરીને કુલ કુંડિલિની પાસે એક-વાર ડૂબકી મારી જો. હે મન ! તને જ્ઞાનરૂપી સમુદ્રમાં શાંતિરૂપી મોતી હાથ લાગશે.

સંભાળજો, કામક્રોધરૂપી છ મગર પોતાનો શિકાર ખોળતાજ ફરે છે. માટે તું વિવેકરૂપી હળદર શરીરે ચોળીને અંદર ઉતરજો એટલે તારા શરીરની તેમને ગંધ આવવાથી તેને તેઓ અડકશે નહિ.

એ જળની અંદર અસંખ્ય રત્નો પડી રહ્યાં છે. રામપ્રસાદ કહે છે કે જે ડૂબકી મારશે તેને તે રત્નોની પ્રાપ્તિ થશે.”

નરેન્દ્ર અને બીજા બધા હવે પંચવટીના ઓટલા ઉપરથી ઉતરીને પરમહંસજી પાસે આવીને ઉભા રહ્યા. તેઓ બધા હવે મહારાજ સાથે વાતો કરતા કરતા ઘર તરફ પાછા ફર્યા.

શ્રીરામકૃષ્ણજી:—ડૂબકી મારતાં મગર ન પકડે માટે પ્રથમ શરીરે હળદર ચોળવી જોઈએ. હૃદયરૂપી રત્નાકરમાં કામક્રોધરૂપી છ મગર રહેલા છે પણ વિવેક, વૈરાગ્ય-રૂપી હળદર ચોળવાથી પાસે આવી શકશે નહિ.

વિવેક, વૈરાગ્ય ન હોય તો એકલા પાંડિત્યથી કે ભાષણ આપ્યાથી શું વળે ? ઈશ્વર એકલોજ સત્ય છે બીજું બધું અસત્ય છે એનું નામ વિવેક. તે એકલોજ વસ્તુ; બાકીનું અવસ્તુ; એજ વિવેક કહેવાય.

હૃદયની શુદ્ધિ હોય તોજ તેમાં પ્રભુ વિરાજે

પ્રથમ તમારા હૃદયમંદિરમાં તેની પ્રતિષ્ઠા કરો. પછી ભાષણ, ઉપદેશ જે કંઈ મરજી આવે તે કરજો. ખાલી ‘બ્રહ્મ બ્રહ્મ’ બોલ્યાથી કશો ફાયદો નથી. વિવેક વૈરાગ્ય વગરનું લૂખું બ્રહ્મજ્ઞાન નકામું છે એ તો દેવ વગરના ખાલી મંદિરમાં શંખ વગાડવા જેવું છે. એક દર્શાત સાંભળજો:—

“એક ગામમાં પદ્મલોચન કરીને એક છોકરો હતો. તેને બધા ‘પોદો’ કહેતા હતા. ગામમાં એક જીનું પુરાણું મંદિર હતું. અંદર મૂર્તિ ખૂર્તિ કંઈ મળે નહિ. મંદિર જીનું અને તેની અંદર પીપળાના તથા બીજા અનેક જાતનાં ઝાડ પણ ઉગ્યાં હતાં. અંદર ચામાચીડીઆં પુષ્કળ રહેતાં હતાં. ભોયતળીઆ ઉપર ધૂળ અને ચામાચીડી-આની અધારના થરના થર જામ્યા હતા. કોઈ ત્યાં આવતું પણ નહિ.

એક દિવસ સાંજના ગામ લોકોએ શંખનો અવાજ સાંભળ્યો. મંદિરની અંદરથી શંખનો ભોં ભોં અવાજ આવતો હતો, ગામ લોકો સમન્યા કે કોઈએ મંદિરમાં દેવની પ્રતિષ્ઠા કરાવી હશે અને સંખ્યા આરતિ થતી હશે. સ્ત્રીઓ, પુરુષો, નાનાં મોટાં બધાં ત્યાં આવીને ભેગાં થયાં. તેઓ જાણે કે હમણાં બારણાં ઉઘડશે અને આપણે દર્શન કરીશું. એક જણે ધીમે રહીને બારણું ઉઘાડીને જોયું તો અંદર પોદો ઉભો ઉભો ભોં ભોં શંખ વગાડે. દેવની પ્રતિષ્ઠા નહિ કરેલી, મંદિર પણ સાફસુફ નહિ કરેલું. ચામાચીડીઆની અધાર જેવીને તેવીજ પડેલી, લોકો કહે અરે ઓ પોદો ! તારા મંદિરમાં દેવ ક્યાં છે ? અંદર અગીઆર ચામાચીડીઆં રાતદિવસ વાસો કરી રહ્યાં છે.”

માટે જે હૃદયમંદિરમાં ઈશ્વરને પધરાવવા ચાહતા હો, જે ઈશ્વરને પ્રાપ્ત કર-

વાની ઇચ્છા હોય તો ખાલી ભોં ભોં કરીને શંખ વગાડ્યાથી શું વળે ? પ્રથમ તો પોતાના ચિત્તની શુદ્ધિ કરવી જોઈએ. મન શુદ્ધ થાય તો ભગવાન ત્યાં આવીને બિરાજે. અંદર મદકી પડી હોય અને ઈશ્વરને બેસાડાય ! સાધારણ માણસ આપણે ઘેર આવનાર હોય છે તો આપણે ધરને વાળીઝાડીને સાફ કરીએ છીએ. ત્યારે જો ઈશ્વરનીજ હૃદયમાં પધરામણી કરવી હોય તો તેને કેટલી કાળજીપૂર્વક શુદ્ધ કરવું જોઈએ ? અગીઆર ચામાચીડીમાં તે ? અગીઆર ઇન્દ્રિયો.

માટે પ્રથમ ડૂબકી મારો. ડૂબકી મારીને રત્ન બહાર લાવો અને પછી બીજાને સુધારવાની વાત કરો. પહેલાં દેવની પ્રતિષ્ઠા કરો, (હૃદયમાં) અને જો તેની ઇચ્છા હોય તો પછી લેકચર આપવાં હોય તેટલાં આપજો.

કેટલાક તો ડૂબકી મારવાજ ઇચ્છતા નથી. નહિ સાધન, નહિ ભજન, નહિ વિવેક, નહિ વૈરાગ્ય. કાંઈ મળે નહિ. જે ચાર આત્મો ઉપર ઉપરથી શોખી લે છે અને લેકચર આપવા નીકળી પડે છે.

લોકોને ઉપદેશ આપવો એ બહુ અઘરું કામ છે. ઈશ્વરનાં દર્શન કર્યા પછી તેનો આદેશ હોય તોજ લોકોને ઉપદેશ આપી શકાય છે.

આમ વાત કરતા કરતા પરમહંસજી ઉત્તર તરફના ઓટલાના પશ્ચિમ ભાગ આગળ આવી પહોંચ્યા. મણિ પાસે ઉભો હતો. પરમહંસજી ફરી ફરીને કહે છે કે વિવેકવૈરાગ્ય વગર ઈશ્વરની પ્રાપ્તિ થતીજ નથી. મણિએ લગ્ન કર્યું છે તેથી તે વિચાર કરે છે કે, હવે મારે શું કરવું ? મણિનું વય તે વખતે ૨૮, ૨૯ વર્ષનું હતું. તે કાલેજમાં ભણીને સારી કેળવણી પામ્યો હતો.

કામિનીકાંચનનો ત્યાગ

મણિ:—(શ્રીરામકૃષ્ણને) જો સ્ત્રી પતિને એમ કહે કે તમે જો મને લગ્નસુખ નહિ આપો તો હું આત્મહત્યા કરીશ, ત્યારે પતિએ શું કરવું ?

× શ્રીરામકૃષ્ણ—(ગંભીર સ્વરે) જો સ્ત્રી ઈશ્વરપ્રાપ્તિના કામમાં વિધ્નરૂપ હોય તેનો એકદમ ત્યાગ કરવો. ભલે આત્મહત્યા કરે કે ગમે તે કરે. જો સ્ત્રી પતિના ઈશ્વરપ્રાપ્તિના કામમાં વિધ્ન નાખે તે અવિદ્યા સ્ત્રી છે.

મણિ ઉંડા વિચારમાં ગરકાવ થઇને ભીંતને અઢેલોને એક બાજુએ ઉભો રહ્યો.

૧ પાંચ કર્મેન્દ્રિય, પાંચ જ્ઞાનેન્દ્રિય અને મન.

× “જો તમારો જમણો હાથ વિધ્નરૂપ હોય તો તેને ઝટ લઈને કાપી નાખજો. જો તમારી આંખ વિધ્નરૂપ હોય તો તેને પણ ફેડી નાખજો, આત્માનો વિનાશ થાય તે કરતાં તમે હાથ કે આંખ વિનાના થાઓ એ બહેતર છે.”

સૂરદાસે પોતાની આંખો હાથે ફેડી નાખી હતી.

શ્રીસંકેતધરદ.

ભાગ ૬૦

નરેન્દ્ર અને ખીજ શિષ્યો પણ ક્ષણવાર ચક્રિત થઈને ઉભા રહ્યા.

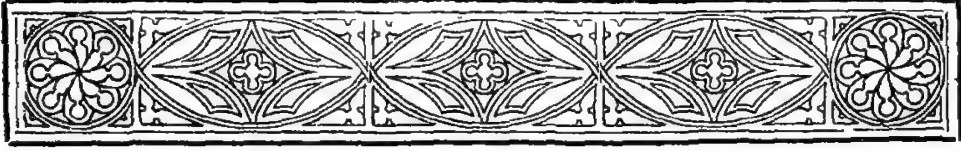
પરમહંસજીએ તેમની સાથે થોડીવાર વાત કરી. પછી એકાએક માથું પાસે આવીને તેને એક બાજુએ લઈ જઈને કહે: “પણ જેના અંતરમાં ઈશ્વર પ્રત્યે શુદ્ધ પ્રેમ અને ભક્તિનો ઉદય થયો હોય છે તેને બધાંએ વશ થઈ જાય છે. રાજા, દુષ્ટ લોકો, સ્ત્રી, બધાંએ. જેના દિલમાં ખરી ભક્તિ છે તેની સ્ત્રી પણ ધીમે ધીમે ઈશ્વરપરાયણ બની જાય છે. પોતે સારો થાય એટલે ઈશ્વરેચ્છાવડે સ્ત્રી પણ સુધરી જાય છે.” મણિની ચિંતારૂપી અગ્નિ ઉપર આ મધુર, આશ્વાસક શબ્દોરૂપી જળનું સંચયન થયું, મણિ શું અત્યાર સુધી એવોજ વિચાર કરતો હશે કે, એને આત્મ-હત્યા કરવી હોય તો કરે, મારે શું?

મણિ:—(શ્રીરામકૃષ્ણને) સંસારમાં બહુ ભય રહેલો છે.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—(મણિ, નરેન્દ્ર, વગેરેને) માટે ચૈતન્ય પ્રભુએ કહ્યું હતું કે:—“શુન શુન નિત્યાનંદભાષ, સંસારી જીવેર કલુ ગતિ નાંધ.” (મણિને એકાંતમાં) “ઈશ્વર પ્રત્યે જ્યાંસુધી શુદ્ધ ભક્તિ ન થઈ હોય ત્યાંસુધી કદિ ઉદ્ધાર થતો નથી. ઈશ્વરની પ્રાપ્તિ કર્યા પછી સંસારમાં રહે તોપણ તેને કશો ભય નથી. વખતોવખત એકાંતમાં જઈને સાધન ભજન કરીને શુદ્ધ ભક્તિ પ્રાપ્ત કરે અને સંસારમાં રહે તો કશો ભય નથી. ભગવાન ચૈતન્યના ઘણા ભક્તો સંસારી હતા. પણ તેઓ સંસારમાં નામનાજ હતા, પૂરેપૂરા અનાસક્ત હતા.”

હવે મંદિરોમાં ભોગ આરતિ થઈ ગઈ હતી. નોખત વાગતી હતી. હવે દેવને પહોડી જવાનો સમય થયો હતો. પરમહંસજીનો પ્રસાદ લેવાનો સમય થયો હતો. આજે પણ નરેન્દ્ર અને શિષ્યો તેમની સાથે જમવાના હતા.





खंड वीसमो

ત્યાગીએ સ્ત્રીઓ સાથે વાતો કરવી જોઈએ નહિ



જે કાલિકામંદિરમાં શ્રીરામકૃષ્ણજન્મમહોત્સવ થઈ રહ્યા છે. ઇ. સ. ૧૮૮૩ ના માર્ચની ૧૧ મી તારીખ અને ફાગણ સુદિ બીજને રવિવાર હતો. આજે શ્રીરામકૃષ્ણના ખાસ અંગત શિષ્યો તેમનો જન્મોત્સવ ઉજવવાના છે. સવારથી જ એક પછી એક શિષ્ય આવવા લાગ્યા છે. સામે ભવતારિણી માતાનું મંદિર છે. સવારની મંગલ આરતી થઈ રહ્યા પછી નોખતખાનાવાળા મધુર પ્રભાત રાગ વગાડે છે. વસંતઋતુ ખેડી છે. વૃક્ષો, લતાઓ નવીન પત્ર પલ્લવથી આચ્છાદિત થયેલાં છે. ચારે દિશાએ આનંદમય પવનની લહરીઓ ફરફરી રહી છે. માસ્તર આવીને જુએ છે તો ભવનાથ, રાખાલ, ભવનાથનો ભાઈ કાલીકૃષ્ણ તેના પહેલા આવીને બેઠા છે. હજી દિવસ પૂરેપૂરો ચડ્યો નથી. પરમહંસજી તેમની સાથે હસતે મોઢે વાત કરતા બેઠા છે. પરમહંસજીવાળા ઓરડાની પૂર્વ દિશા તરફના ઓટલા ઉપર તેઓ બેઠા હતા. માસ્તરે જમને પરમહંસજીને હંડવત પ્રણામ કર્યા.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—(માસ્તરને) કેમ ? તું આવી પહોંચ્યો ? (લકતોને) લજ્જા, વૃણા અને ભય એ ત્રણે રહેવાં ન જોઈએ. અહાહા ! આજે કેટલો આનંદ થશે ? પણ જે સાળાઓ હરિપ્રેમથી ઉન્મત્ત બનીને નૃત્ય ગીત નહિ કરી શકે તેમનો કોઈ દિવસ ઉદ્ધાર થવાનો નથી. ધ્વિરભજન કરતાં વળી શરમ કેવી અને ભય કેવો ? ચાલો જરા ગાઓ તો.

ભવનાથ અને તેનો ભાઈ કાલીકૃષ્ણ ગાવા લાગ્યા:—

ધન્ય ધન્ય ધન્ય આજે દિન આનંદકારી,
સખે મિલે તખ સત્ય ધર્મ ભારતે પ્રચારી.
હૃદયે હૃદયે તોમારિ ધામ, દિશિ દિશિ તખ પુણ્ય નામ,
લકત જનસમાજ આજ સ્તુતિ કરી તોમારી.
નાહિ ચાહિ ધન જન માન, નાહિ પ્રભુ અન્ય કામ,
પ્રાર્થના કરે તોમાર આકુલ નરનારી.

તપ પદે પ્રભુ લઇનું શરણુ, કિ ભય વિપદે કિ ભય મરણુ,
અમૃતેર ખનિ પાઇનું જખન, જય જય તોમારી.

“હે પ્રભો ! તમને ધન્ય છે. આજનો દિવસ આનંદકારી છે,
અમે બધા મળીને સત્ય ધર્મનો પ્રચાર કરીએ છીએ. પ્રત્યેક હૃદયમાં તમારો
નિવાસ છે, ચારે દિશાએ તમારું પવિત્ર નામ ગવાઇ રહ્યું છે. આજે ભકતોનું
મંડળ તમારી સ્તુતિ કરે છે.

અમે ધન, સંબંધીઓ, સન્માન કશુંય માગતા નથી; અમારે કોઇ જાતની
કામના નથી. સ્ત્રીપુરુષો વ્યાકુળ ચિત્તે તમારી પ્રાર્થના કરે છે.

હે પ્રભો ! તમારા ચરણનું અમે શરણુ લીધું છે, હવે અમને વિપત્તિનો કે મર-
ણનો શો ભય છે ? અમને અમૃતની ખાણ જડી છે.”

પરમહંસજી હાથ જોડીને એકાગ્રચિત્તે ભજન સાંભળતા હતા. સાંભળતાં
સાંભળતાં તેમનું મન એકદમ ભાવના સામ્રાજ્યમાં ચાલ્યું ગયું. તેમનું મન સૂકી
દિવાસળી જેવું હતું. સૂકી દિવાસળી જરા ધસતાંજ સળગી ઉઠે તેમ જરાક ભક્તિ-
વિષયક વાત થતાં તેમના હૃદયમાં ભાવનું ઉદ્દીપન થઇ આવે છે. સાધારણ
માણસોનું મન ભીંજેલી દિવાસળી જેવું હોય છે. ગમે તેટલું ધસો તોપણ ન સળગે
આખરે ભાંગી જાય પણ સળગે તો નહિજ, કેમકે તે વિષયાસક્ત છે. પરમહંસજી
ઘણીવાર સુધી ધ્યાનમાં નિમગ્ન રહ્યા. થોડીવાર પછી ભવનાથના કાનમાં કંઈ વાત
કહેવા લાગ્યો.”

પછી કાલીકૃષ્ણ પરમહંસજીને પ્રણામ કરીને ઉભો થયો. તેમણે આશ્ચર્યસહિત
પૂછ્યું:—કયાં જાય છે ?

ભવનાથ:—જી મહારાજ ! કાલીકૃષ્ણને જરા કામ છે તેથી જાય છે.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—શું કામ છે ?

ભવનાથ:—જી, એને ‘મજુરવર્ગની નિજાળમાં જવું છે. (કાલીકૃષ્ણ જાય છે.)

શ્રીરામકૃષ્ણ:—એના નશીબમાંજ નથી ! આજે હરિનામસંકીર્તનનો કેટલો
આનંદ થવાનો છે ! એના નશીબમાંજ નથી !

હવે સાડા આઠ કે નવ વાગવા આવ્યા હતા. આજે પરમહંસજીનું શરીર
સ્વસ્થ ન હોવાથી તેમનાથી ગંગાસ્નાન કરાય એમ ન હતું; માટે ઉપર કહેલા
ઓટલા આગળ તેમને માટે એક દેગડામાં ગંગાજળ આણવામાં આવ્યું. પરમહંસજી
સ્નાન કરવા બેઠા. શિષ્યો તેમને નવડાવતા હતા. તેમણે સ્નાન કરતાં કરતાં કહ્યું કે
એક લોટો પાણી એલાયદું રહેવા દેજો. છેવટના ભાગમાં તે પાણી માથાપર રેડજો.
આજે પરમહંસજી શરીરને માટે ઘણી કાળજી રાખતા જણાયા. એક લોટા કરતાં વધારે
પાણી તેમણે માથા ઉપર રેડવા દીધું નહિ.

સ્નાન કરી રહ્યા પછી તેઓ મધુર સ્વરે ભગવાનનું નામ ગાવા લાગ્યા. શુદ્ધ વસ્ત્ર પહેરીને બેએક શિષ્યોની સાથે દક્ષિણ દિશા તરફ ચાલ્યા. કાલિકામંદિરના ફરસખંદી ચોક ઉપર થઇને કાલીમાતાના મંદિર તરફ તેઓ જવા લાગ્યા. મોટેથી લાગટ નામો-ચ્યાર કર્યાજ નજા હતા. પક્ષીની માદા પોતાનાં ઈંડાં સેવવા બેઠી હોય તેની માફક તેમની નજર આસપાસના કોઇ પદાર્થ ઉપર ઠરતી નહિ.

કાલી માતાના મંદિરમાં જઇને પરમહંસજીએ પ્રણામ કર્યા અને પૂજન કર્યું. તેમની પૂજા નિયમસર ન હતી, કોઇ વાર પુષ્પ, ચંદન માતાના ચરણપર ચડાવતા; તો કોઇ વાર પોતાના માથા ઉપર પણ મૂકી દેતા. પૂજા કરી રહ્યા પછી માતાનું નિર્માદ્ય માથે લગાડ્યું અને લવનાથને કહ્યું; ' નાળાએર લે તો. ' માતાની પ્રસાદી કોપરાની હોય છે.

પછી એજ રસ્તે થઇને પોતાને ઘેર આવ્યા; સાથે માસ્તર અને લવનાથ હતા. લવનાથના હાથમાં કોપરું હતું. રસ્તાની જમણી બાજુએ શ્રીરાધાકાંતનું મંદિર હતું. પરમહંસજી તેને 'વિષ્ણુધર' કહેતા. ત્યાં યુગ્મ મૂર્તિનાં દર્શન કરીને તેમણે દંડવત્ પ્રણામ કર્યા. તેની ડાબી બાજુએ દ્વાદશ શિવમંદિર હતાં. સદાશિવને ઉદ્દેશીને પ્રણામ કરવા લાગ્યા.

એમ કરતા કરતા પોતાના ઘરમાં આવી પહોંચ્યા. જોયું તો ઘણા ભક્તો આવી પહોંચ્યા હતા. રામ, નિત્યગોપાલ, કેદાર વગેરે ઘણા આવી ગયા હતા. તેમણે બધાએ લાંબા થઇને પરમહંસજીને પ્રણામ કર્યા. પરમહંસજીએ પણ તેમને સધળાને કુશળ સમાચાર પૂછ્યા.

પરમહંસજીએ નિત્યગોપાલને જોઇ કહ્યું; ' કેમ ? કાંઇ ખાઇશ કે ? ' નિત્યગો-પાલનો બાળકના જેવો સ્વભાવ હતો. હજી તેણે લગ્ન કર્યું ન હતું. ઉંમર ૨૩ કે ૨૪ વર્ષની હતી. હમેશાં ભાવમાંજ મસ્ત રહેતો. પરમહંસજીની પાસે કોઇ વાર એકલો તો કોઇ વાર રામની સાથે આવતો. તેની ભાવાવસ્થા જોઇને પરમહંસજી તેના ઉપર રત્નહ રાખતા; અને કોઈ કોઈ વાર કહેતા કે એ પરમહંસ અવસ્થામાં છે. તેથીજ તેને સાક્ષાત્ ગોપાળ ગણીને તેની સાથે વર્તન કરતા હતા.

તેણે કહ્યું; 'ખાઇશ.' બોલતું પણ નાના બાળકના જેવુંજ હતું.

તે જમી રહ્યો એટલે ગંગાકિનારા ઉપરના ઘરની એક પશ્ચિમ બાજુએ એક ગોળા એટલો હતો. ત્યાં પરમહંસજી તેને લઇ ગયા અને તેની સાથે વાત કરવા લાગ્યા.

એક બાવીશ ત્રેવીશ વર્ષની સ્ત્રી પરમ ભક્ત હતી. તે પરમહંસજી પાસે ઘણી-વાર આવતી હતી અને તેમના તરફ ઘણી ભક્તિ દર્શાવતી હતી. એ સ્ત્રી નિત્યગો-પાલની અદ્ભુત ભાવાવસ્થા જોઇને તેને પોતાના પુત્ર પ્રમાણે ચાહતી અને ઘણીવાર પોતાને ઘેર તેડી જતી.

શ્રીરામકૃષ્ણુ:—(નિત્યગોપાલને) ત્યાં તું જાય છે કે ?

નિત્યગોપાલ:—(બાળકની માફક) હા જઈ છું.

શ્રીરામકૃષ્ણુ:—સાવધાન ! ઓ સાધુ ! સાવધાન ! એક વાર જઈશ પછી અનેક-વાર જવા લાગીશ. અધ:પાત થશે (કામિનીકાંચન એજ માયા છે. સાધુઓએ સ્ત્રીજાતિથી અત્યંત દૂર રહેવું. ત્યાં જે જે મયા તે બધાય ઈપ્પ્યા છે. બહા, વિષ્ણુ જેવાએ પણ ઠોકર ખાધી છે. સાવધાન રહેજે, ભાષ, !

સર્વધર્મેનો સમન્વય

હવે પરમહંસજી પોતાના શિષ્યો સાથે ઇશાન કોણ તરફના ઓટલા ઉપર આવીને બેઠા. શિષ્યોની સાથે દક્ષિણેશ્વરના એક ગૃહસ્થ પણ હતા. તે ઘેર વેદાંતનું અવલોકન કરતા હતા. પરમહંસજીની રૂપરૂમાં કેદાર ચાટુર્ય (ચૈટરજીની) સાથે શબ્દબ્રહ્મ સંબંધે વાત કરતા હતા,

દક્ષિણેશ્વર નિવાસી:—આ અનાહત નાદ હમેશાં અંદર અને બહાર થયાજ કરે છે.

શ્રીરામકૃષ્ણુ:—એકલા શબ્દથી કાંઈ વળે નહિ; શબ્દનો પ્રતિપાદ એક છે. તમારું નામ લીધાથીજ મને કાંઈ આનંદ થાય ? જ્યાંસુધી તમને મળું નહિ ત્યાંસુધી સોળે સોળે આના આનંદ ન થાય.

દ૦ નિવાસી:—એ અનાહત શબ્દ-એ શબ્દજ બ્રહ્મ છે.

શ્રીરામકૃષ્ણુ:—હં ! હવે સમજ્યો. એ ઋષિઓનો અભિપ્રાય છે. ઋષિ લોકો શ્રીરામચંદ્રને કહે, ‘ હે રામ ! અમે તો એટલું જાણીએ કે તમે રાજ દશરથના પુત્ર છો. ભરદ્વાર વગેરે ઋષિઓ તમને અવતાર માનીને પૂજે છે. તેઓ ભલે તેમ કરે. અમારે તો અખંડ સત્યજ્ઞાનંદ જોઈએ. રામ ઋષિઓનું આવું કથન સાંભળીને હસતા હસતા ચાલતા થયા.

કેદાર:—(શ્રીરામકૃષ્ણુને) ઋષિઓએ રામને ઇશ્વરના અવતાર જાણ્યા નહિ ? તેઓ મૂર્ખ હોવા જોઈએ.

શ્રીરામકૃષ્ણુ:—(ગંભીર અવાજે) આપણાથી એવું બોલાય નહિ. જેવી જેની રુચિ. જેવું જેને પચે તેવું તે ખાય, એકના એકજ અનાજમાંથી માતા પોતાનાં છોકરાંને નાના પ્રકારની ચીજો તૈયાર કરીને તેમને ખવડાવે છે. કાષ્ટને પુલાવ ખવડાવે છે; પણ બધાંને કાંઈ તે પચે નહિ, માટે કાષ્ટને તો કાંજીજ આપે. જેને જેવું પચે તેને તેવું ખવડાવે છે. જેવી જેની રુચિ. (હસાહસ)

ઋષિઓ બ્રહ્મજ્ઞાની હતા, માટે તેમને અખંડ સત્યજ્ઞાનંદ ઉપર પ્રીતિ હતી. જેઓ ભક્ત છે તેમને ઇશ્વરના અવતાર ઉપર વિશેષ પ્રીતિ રહે છે; કારણ કે તેમને ભક્તિનો રસ આખો છે. ઇશ્વરનાં દર્શન કરવાથી મનનો અંધકાર જતો રહે છે.

પુરાણમાં લખ્યું છે કે જ્યારે રામચંદ્ર સભામાં આવતા ત્યારે સભામંડપમાં સેંકડો સૂર્ય ઉગ્યા હોય તેવું અજવાળું થઈ જતું. કોઈ પૂછશે કે ત્યારે સભાસદો બળી કેમ ન મુઝા? એનો જવાબ એ છે કે ભગવાનના દેહનો પ્રકાશ સૂર્યના પ્રકાશ જેવો જડ પ્રકાશ નથી. એનાથી તો સર્વનાં હૃદય પ્રકૃષ્ઠિત થતા—જેમ સૂર્ય ઉગતાં કમળ પ્રકૃષ્ઠિત થાય છે તેમ.

પરમહંસજી ઉભા ઉભા શિષ્યની સાથે આ પ્રમાણે વાત કર્યાં જતા હતા. એટલું બોલતાં બોલતાં તેમનું મન બાહ્ય જગતમાંથી આંતરિક સૃષ્ટિમાં ચાલ્યું ગયું. ‘હૃદયકમળ પ્રકૃષ્ઠિત થતાં’ એટલું બોલતાં બોલતાં તેમને એકદમ સમાધિ આવી ગઈ.

પરમહંસજીએ સમાધિમંદિરમાં પ્રવેશ કર્યો. શું ઈશ્વરનું દર્શન કર્યાંથી તેમનું હૃદયકમળ પ્રકૃષ્ઠિત થયું હશે? તેઓ સંપૂર્ણ રીતે બાહ્યજ્ઞાન રહિત હતા. ચિત્રની માફક નિશ્ચેષ્ટ ઉભા હતા. મુખ દેદીપ્યમાન અને હાસ્યયુક્ત હતું. કેટલાક શિષ્યો ઉભા હતા, કેટલાક બેઠા હતા. તેઓ સ્તબ્ધપણે, એકી નજરે આ પ્રેમરાન્યનું અદ્ભુત દૃશ્ય આ અપૂર્વ સમાધિનું ચિત્ર નિહાળતા હતા.

કેટલીકવાર પછી સમાધિ ઉતરી. પરમહંસજીએ એક દીર્ઘ નિશ્વાસ મૂક્યો અને અનેકવાર ‘રામ ! રામ !’ એવો ઉચ્ચાર કરવા લાગ્યા. નામના અક્ષરે અક્ષરમાંથી જાણે અમૃત ટપકતું હોય તેવા તે મધુર લાગતા હતા. હવે તે નીચે બેઠા. શિષ્યો તેમની આસપાસ તેમને એકી નજરે નિહાળતા બેઠા.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—(શિષ્યોને) જ્યારે અવતાર થાય છે ત્યારે સાધારણ માણસો જાણી શકતા નથી—બહુ યુગપણે થાય છે. બે ચાર છેક અંગના માણસો જાણી લે છે. રામ પૂર્ણ બ્રહ્મ, અને પૂર્ણ અવતાર હતા એ વાત માત્ર બારજ ઋષિઓને ખબર હતી. બીજા ઋષિઓ કહેતા કે, ‘હે રામ ! અમે તમને દશરથ રાજાના પુત્ર તરીકે જાળખીએ છીએ’ અખંડ સન્નિધદાનંદની ધારણા કાંઈ બધા માણસો કરી શકે છે ? ભક્તિરસના વિલાસને ખાતર જે પ્રભુની લીલાનું દર્શન કરે તેનીજ ભક્તિ પરિપક્વ હોય છે. વિદ્યાયતમોં કરીન (મહારાણી વિક્ટોરીયા) રહે છે તેમને કાંઈ જોષ આવ્યા પછી તે તેમની તથા તેમનાં કાર્યોની વાતો કહી શકે. રાણી સંખંધી જે વાતો તે જાણતો હોય તે બીજાઓને કહે તો તે ચોચ્ય છે. ભરદ્વાજ વગેરે ઋષિઓ રામચંદ્રનું સ્તવન કરતા હતા અને કહેતા હતા કે, ‘હે રામ ! તમેજ તે અખંડ સન્નિધદાનંદ છો. તમે અમારી આગળ મનુષ્યરૂપ ધારણ કરીને આવ્યા છો. વાસ્તવિક રીતે તમે તમારી માયાને આશ્રય લીધો છે તેથીજ અમે તમને મનુષ્યરૂપે જોષ શક્તિએ છીએ.’ એ ભરદ્વાજ વગેરે ઋષિઓ રામના પરમ ભક્તો હતા. તેમની ભક્તિ પરિપક્વ થયેલી હતી.

કીર્તીનાનંદ અને સમાધિ

આ અવતારતત્ત્વની કથા શિષ્યો નિઃસ્તબ્ધ ભાવે સાંભળતા હતા. કેટલાક વિચાર કરતા હતા કે કેવું આશ્ચર્યજનક છે ? વેદમાં જેને અખંડ સચ્ચિદાનંદ કહે છે, જેને વાણી અને મનથી અતીત કહેા છે, તે પરમ પુરુષ આપની સમક્ષ આપણા જેવો મનુષ્ય થઈને ઉભો રહે ! પરમહંસ રામકૃષ્ણ કહે છે કે તેમ થાય છેજ તો તે સત્યજ હોવું જોઈએ, નહિ તો ‘રામ, રામ’ કહેતાં એ મહાપુરુષને શા કારણથી સમાધિ આવી જાય ? જરૂર તેમણે પોતાના હૃદયકમળમાં રામના સ્વરૂપનું દર્શન કર્યુંજ હોવું જોઈએ.

જેતજેતામાં કૌન્નગરથી કેટલાક લકતો હાથમાં ખોદ કરતાલ લઈને સંકીર્તન કરતા કરતા બગીચામાં આવી પહોંચ્યા. મનમોહન, નવાઈ અને બીજા અનેક શિષ્યો નામસંકીર્તન કરતા કરતા પરમહંસજીની પાસે ઇશાન કોણાવાળા ઓટલા આગળ આવી પહોંચ્યા. પરમહંસજી પ્રેમોન્મત્ત થઈને તેમની સાથે સંકીર્તનમાં સામેલ થયા.

નૃત્ય કરતાં કરતાં વખતો વખત તેમને સમાધિ આવી જતી, તે વખતે સંકીર્તનની વચમાં ચિત્રની માફક નિશ્ચેષ્ટ હોવા રહેતા. આવી અવસ્થામાં શિષ્યોએ તેમને પુષ્પમાળાઓ પહેરાવી. લકતોએ તે વખતે જોયું કે જાણે શ્રીગૌરંગ જાતેજ તેમની સન્મુખ હોવા હોય ! ગંભીર ભાવસમાધિમાં ગરકાવ થએલા ગૌરંગની મહાભાવદશાનું તેઓ દર્શન કરતા હોય ! કોઈ વાર પરમહંસજીને તદ્દન અંતર્દક્ષા પ્રાપ્ત થતી. તે વખતે સંપૂર્ણ રીતે બાલજાનરહિત અવસ્થામાં નિશ્ચેષ્ટપણે હોવા રહેતા. કોઈ વાર અર્ધબાહ્ય દશા આવતી—તે વખતે પરમહંસજી પ્રેમાવિષ્ટ થઈને નૃત્ય કરતા, વળી કોઈ વાર તેમને ગારાંગ પ્રભુની માફક સંપૂર્ણ બાહ્ય દશા પ્રાપ્ત થતી. તે વખતે પૂર્ણ શુદ્ધિમાં આવીને સંકીર્તન કરતા.

પરમહંસજી હમણાં સમાધિ અવસ્થામાં હોવા છે. ગળામાં માળા છે. કદાચ તેઓ પડી ન જાય માટે એક શિષ્યે તેમને હળવેથી પકડી રાખ્યા છે. ચારે બાજુએ શિષ્યો ખોદ કરતાલ વગાડતા વગાડતા ગોળ કુંડાળામાં નૃત્ય કરતા કરતા સંકીર્તન કરતા હતા. પરમહંસજીનાં નેત્રો સ્થિર હતાં. તેમનું ચંદ્રવદન પ્રેમવડે શોભાયમાન દેખાતું હતું. પશ્ચિમ તરફ મોં કરીને તે હોવા હતા.

આ આનંદમૂર્તિનું લકતોએ ઘણી વાર સુધી દર્શન કર્યું. આખરે સમાધિનો ભંગ થયો. વખત પણ ઘણો થઈ ગયો હતો. થોડી વાર પછી સંકીર્તન બંધ થયું.

x

x

x

x

હવે તેમને જમાડવાની તબવીજમાં શિષ્યો રોકાયા. પરમહંસજીએ થોડીવાર આરામ લીધો. કોઈ પીતાંબર પહેરીને એક નાના બાજઠ ઉપર બેઠા. પીતાંબર ધારણ કરીને બેઠેલા મહાપુરુષનું જ્યોતિર્માય, ભક્ત હૃદયને આનંદ પમાડનાર અપૂર્વ સ્વરૂપ

શિષ્યો નિહાળતા હતા. આ દેવદુર્લાલ, પવિત્ર, મોહનમૂર્તિનું અનેકવાર સુધી દર્શન કરતાં પણ તેમનાં નેત્ર ધરાતાં નહિ. હજી ફરી ફરી જોઈએ, જોયાજ કરીએ જાણે આ સમુદ્રમાં દૂધી જઈએ એવી તેમને ઇચ્છા થતી હતી.

પરમહંસજી જમવા બેઠા. શિષ્યો પણ તેમની સાથે પ્રસાદ લેવા બેઠા.

નામમાહાત્મ્ય કે અનુરાગ

જન્મ પછી શ્રીરામકૃષ્ણ એક નાના ખાટલા ઉપર આરામ લેવા બેઠા. ઓરડામાં લોકની ભીડ વધી ગઈ હતી. બહારનો ઓટલો પણ લોકોથી ભરાઈ ગયો હતો. ઓરડાની અંદર શિષ્યો પરમહંસજીના સામે એકી નજરે જોતા જમીનપર બેઠા હતા, કેદાર, સુરેશ, રામ, મનમોહન, ગિરીન્દ્ર, રાખાલ, ભવનાથ, માસ્તર વગેરે અનેક શિષ્યો તે ઓરડામાં હતા. રાખાલના આપ પણ આવ્યા હતા. તે પણ એજ ઓરડામાં બેઠા હતા.

એક વૈષ્ણવ* ગોસ્વામી પણ તે ઓરડામાં હાજર હતા. પરમહંસજી તેમની સાથે વાતચીત કરતા હતા. તેઓ હમેશાં ગોસ્વામીને જોઈને મસ્તક નમાવતા—કોઈ કોઈ વાર તો સાષ્ટાંગ પ્રણામ પણ કરતા.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—(ગોસ્વામીને) કીક તમારો શો અભિપ્રાય છે ? તમે કયો ઉપાય બતાવો છો ?

ગોસ્વામી:—જી, તેના નામવડે બધું કાર્ય થઈ જાય છે. કલિયુગમાટે નામનું માહાત્મ્ય ધણું છે.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—નામનું માહાત્મ્ય તો ધણું છે એ વાત તો ખરી, પણ ઈશ્વર ઉપર અનુરાગ ન હોય ત્યાંસુધી કાંઈ વળે નહિ. ઈશ્વરને માટે હૃદયમાં વ્યાકુળતા થવાની બહુ જરૂર છે. તેમ ન હોય અને ખાલી મોંએથી નામ બોલ્યા કરીએ અને કામિનીકાંચનમાં મન પરાવી રાખીએ તો તેના નામજપથી કાંઈ લાભ થાય નહિ.

વીંછી કે સાપ કરડ્યો હોય તો એકલા મંત્રથી ઝેર નથી ઉતરતું. રાખોડી પણ ધસવી પડે છે.

ગોસ્વામી:—કેમ ? અન્નમિલને એકલા નામથીજ ઉદ્ધાર કેમ થયો હતો ? તે ઘણાજ પાપી હતો. એવું કોઈ પણ પાપાયરણ નહિ હોય કે જે તેણે નહિ કર્યું હોય; પણ મરતી વખતે ‘નારાયણ, નારાયણ’ કરીને પોતાના છોડરાને બોલાવતાંજ તેનો ઉદ્ધાર થઈ ગયો.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—અન્નમિલે પૂર્વજન્મમાં જે સાધના કરી હતી તેને કેમ ભૂલી જાઓ છો ? અને વળી એમ પણ કહેવાય છે કે મરણ પછી પણ તેણે તપસ્યા કરી હતી.

* શ્રીચૈતન્યને છોકરાં ન હતાં તેમણે પોતાનો ધર્મ ચાહુ રાખવાને પોતાના શિષ્યો-માંથી છ જણને ગોસ્વામી બનાવ્યા હતા. તેમના વંશજો અથવા પરંપરિત શિષ્યો ગોસ્વામી કહેવાય છે.

વળી એ પણ ધ્યાનમાં રાખવું જોઈએ કે તે સમય તેનો અંત સમય હતો. હાથીને નવડાવો પણ તરતજ મેલો ને મેલો. નહાય અને તરતજ પાછો માથા ઉપર ધૂળ નાખીને મેલો બની જાય છે; પણ તેને હાથીશાળામાં દાખલ કરતા પહેલાં જો તેના શરીર ઉપરની ધૂળ ઝાડી કઢાડીને તેને નવડાવ્યો હોય અને ફરીથી પોતાના શરીર ઉપર ધૂળ નાખે એવા સંજોગ ન હોય તોજ તે ચોક્યો રહેવા પામે.

નામજપથી એકવાર શુદ્ધ તો થવાય છે પણ તરતજ આપણે અનેક પ્રકારનાં પાપથી ક્ષિત થઈ જઈએ છીએ. આપણું મનોબળ ઘણું દુર્બળ છે. હવેથી પાપ નહિ કરું એવી દૃઢ પ્રતિજ્ઞા થતી નથી. એટલે પછી પાપની શુદ્ધિ શી રીતે થાય ? ગંગાસ્નાન કરવાથી પાપ ધોવાય છે એ વાત ખરી; પણ પાપ જવાનાં ક્યાં હતાં ? કહેવાય છે કે આપણે સ્નાન કરતા હોઈએ છીએ ત્યારે પાપ પાસેના ઝાડ પર બેસી રહે છે. નાહીને બહાર નીકળીએ છીએ કે તરત તે પાછાં આપણને વળગી પડે છે. (હસાહસ.) મતલબ કે ગંગામાં નાહ્યા છતાં પણ લોકો પાપથી મુક્ત થતા નથી. જૂનાં પાપ તેમને છોડતાંજ નથી. સ્નાન કરીને જે ડગલાં ગયા ન ગયા એટલામાં તો તેમનાં પાપ તેમને આવીને વળગી જાય છે. સારાંશ કે એકલા સ્નાનથી કે જપથી પાપમુક્ત થવાતું નથી.

માટે ભલે ઈશ્વરનું નામ લો પણ સાથે સાથે પ્રાર્થનાં પણ કરતા રહો કે જેથી કરીને ઈશ્વર પ્રત્યે અનુરાગ ઉત્પન્ન થાય. વળી ધન, દેહનાં સુખ એ બધું ચાર દિવસનું છે, એવો મનમાં વારંવાર વિચાર કરવો; તો એ બધા પદાર્થો ઉપરથી મોહ ઓછો થઈ જાય. માટે હમેશાં ઈશ્વરની પ્રાર્થના કરવી જોઈએ.

વૈષ્ણવધર્મ અને સાંપ્રદાયિકતા

શ્રીરામકૃષ્ણ:—(ગોસ્વામીને) ઉંચ ઉતરવાથી, ગમે તે ધર્મનું પાલન કર્યાથી પણ ઈશ્વરને પમાય છે. વૈષ્ણવો પણ ઈશ્વરપ્રાપ્તિ કરશે, શાકતો પણ ઈશ્વરપ્રાપ્તિ કરશે. તેજ પ્રમાણે વેદાંતવાદીઓ, સ્વભક્ષાનીઓ, મુસલમાનો, ખ્રિસ્તીઓ સઘળા ઈશ્વરની પ્રાપ્તિ કરી શકે છે. જેઓ આંતરિક થશે તેઓ તેને પામી શકશે. લોકો જૂઠા ઝગડો મચાવે છે. વૈષ્ણવો કહે છે કે, ‘અમારા શ્રીકૃષ્ણનું ભજન કર્યા વગર કશું વળેજ નહિ.’ શાકતો કહે છે કે, ‘અમારી કાલીમાતાનું ભજન કર્યા વગર મુક્તિ આવજ નહિ.’ ખ્રિસ્તીઓ કહે છે કે, ‘ખ્રિસ્તી થઈને ક્રાઇસ્ટનું શરણ લીધા વગર કશું વળેજ નહિ.’

આ બધી સાંપ્રદાયિકતા છે. અમારા એકલાનોજ ધર્મ સત્ય છે, અને બીજા બધા ધર્મ ખરાબ છે એવી સમજ ધણીજ ખરાબ છે. અનેક રસ્તે થઈને ઈશ્વર પાસે જઈ શકાય છે.

વળી કેટલાક કહે છે કે ઈશ્વર સાકાર છે, કેટલાક કહે છે કે નિરાકાર છે, એને

માટે ઝગડા થાય છે. વૈષ્ણવો અને વેદાંતીઓ વચ્ચે પણ કલહ ચાલ્યાજ કરે છે.

એક વાર ઇશ્વરનું દર્શન થાય એટલે બધું સમગ્રજ ન્યય છે. જેમણે ઇશ્વરનું દર્શન કર્યું છે તેઓ સારી પેઢે જાણે છે કે ઇશ્વર સાકાર અને નિરાકાર પણ છે. એ સિવાય તેનાં કેવાં કેવાં સ્વરૂપ છે તે કહી શકાયજ નહિ.

એ તો આધિજ્ઞા માણસો હાથી જેવા ગયા હતા તેના જેવી વાત છે. જેને જે સ્વરૂપનું દર્શન થયું તેનેજ તે વળગી રહે છે અને કહે છે કે આ સિવાય તેનું બીજું સ્વરૂપ હોતું નથી. જેણે આખો હાથી જોયો હોય તેજ જાણી શકે કે તેનું ખરું સ્વરૂપ કેવું હોય છે. તેમ એક જનવર થાય છે તે ક્ષણે ક્ષણે રંગ બદલે છે, અને કાંઈ વાર સાવ રંગ વગરનું થઈ જાય છે; માટે તેનો આવેજ રંગ છે અને આવે નથીજ એમ કહેવું એ જૂઠી તકરાર છે. જે માણસ તેને વારંવાર જોતો હોય તેજ એ જનવરની ટેવ સારી પેઢે જાણે છે. તેમ જેણે ઇશ્વરનું દર્શન કર્યું હોય તેને ખરેખરી સમજ પડી જાય છે.

(ગોસ્વામીને) ‘તે સાકારજ છે અને નિરાકાર નથી એમ કેવી રીતે કહી શકાય ? તે શ્રીકૃષ્ણની માફક મનુષ્યદેહ ધારણ કરીને જગતમાં આવતરે છે’ એ વાત પણ સત્ય છે; પણ તે પોતાના ભક્તોને અનેક રૂપે દર્શન આપી શકે છે એ વાત પણ ભૂલી જવી ન જોઈએ. વળી તે નિરાકાર, અખંડ, સચ્ચિદાનંદ છે એ સિદ્ધાંત પણ સાચો છે. વેદમાં તેને સાકાર અને નિરાકાર, નિર્ગુણ તેમજ સગુણ કહ્યો છે.

તે કેવી રીતે ? તમે સમજ્યા ? જાણે સચ્ચિદાનંદરૂપી અનંત મહાસાગર છે. હવે ઠંડીને લીધે એ સાગરમાં કાંઈ કાંઈ ઠેકાણે ખરફ જામી જાય છે. સાગરનું ચાણી ખરફ બની જતાં અનેક પ્રકારની આકૃતિ ધારણ કરે છે, તેમ ભક્તિરૂપી ઠંડી ભાગવાળી સચ્ચિદાનંદરૂપી સાગર સાકારરૂપે દર્શન આપે છે. તે નિરાકાર છે, પણ ભક્તના સંતોષને ખાતર સાકાર થાય છે. હવે જ્ઞાનરૂપી સૂર્ય ઉગતાં એ ખરફ પીગળી જાય છે, અને વળી પાણું પ્રથમના જેવું નિરાકાર પાણી થઈ જાય છે. અનંત પાણી—પાણી. હવે, નીચે સર્વત્ર અનંત પાણી; માટેજ શ્રીમદ્ ભાગવતમાં ભગવાનની સ્તુતિ કરી છે કે, ‘પ્રજો ! તમેજ સાકાર છો, તમેજ નિરાકાર છો. અમારી સમક્ષ તમે મનુષ્યરૂપે પ્રકટ થયા છો પણ વેદમાં તમને વાણી અને મનથી અતીત કહ્યા છે.’

હવે એવી પણ હકીકત છે કે કેટલાક ભક્તોની આગળ તે હમેશાં સાકારજ રહે છે. કેટલાંક સ્થાન એવાં હોય છે કે ત્યાં ખરફ કદિ પણ ઓગળતોજ નથી; ઉજ્જવલ સ્ફટિકનો, આકાર ધારણ કરે છે.

કેદાર:—“ જી, મહારાજ ! શ્રીમદ્ ભાગવતમાં ત્રણ પ્રકારના દોષને માટે યાગ્સ ભગવાનની પ્રાર્થના કરે છે. એક ઠેકાણે તે કહે છે કે, “હે ભગવાન ! તમે વાણી અને મનથી અતિત છો; પણ મેં માત્ર તમારી લીલાનું—તમારા સાકાર સ્વરૂપનુંજ

વર્ણન કર્યું છે; માટે એ અપરાધ ક્ષમા કરજો. મને એ દોષમાંથી મુક્ત કરજો.

શ્રીરામકૃષ્ણ:— હા, ઈશ્વર સાકાર છે અને વર્ણા નિરાકાર પણ છે. વર્ણા તે સાકારનિરાકાર પણ થઇ શકે છે. તે આવોજ છે એમ તો કહી શકાયજ નહિ.

નિત્યસિદ્ધ અને કૌમારવૈરાગ્ય

રાખાલના પિતા બેઠા હતા. રાખાલ હમણાં હમણાં પરમહંસજીની પાસે રહે છે. તેની માતાનો સ્વર્ગવાસ થયા પછી તેના પિતાએ બીજી વાર લગ્ન કર્યું છે. તે પરમહંસજીની પાસે રહે છે તેથી તેના પિતા પણ કોઇ કોઇ વાર આવે છે. રાખાલ પરમહંસજી પાસે રહે તેમાં તે વિશેષ હરકત કરતા નથી. પોતે પાંચ પૈસે સુખી છે અને સંપૂર્ણ રીતે દુનિયાદારીના માણસ છે. હમેશાં દાવાઓ અને દરખાસ્તો બજાવ્યા કરે છે. પરમહંસજીની પાસે કોઇ કોઇ વાર વડીલો, માણસટ્ટો વગેરે આવે છે. તેમની સાથે ઓળખાણ કરીને વાતો કરવાના ઉદ્દેશથી રાખાલના પિતા કોઇ કોઇ વાર અહીં આવે છે. તેઓની પાસેથી દાવા સંબંધી વાતો કહાડીને સલાહ પૂછી લે છે.

રામકૃષ્ણજીએ રાખાલના બાપને કોઇ કોઇ વાર જોયા હતા ખરા. તેમની ઈચ્છા એવી હતી કે રાખાલ મારી પાસે દક્ષિણેશ્વરમાંજ રહે.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—(રાખાલના બાપને તથા ભક્તોને) “આહા! આજકાલ રાખાલનો સ્વભાવ કેવો થઇ ગયો છે. તેના મોં સામે તાકીને જોઇએ છીએ તો જાણે તેના હોઠ કોઇ કોઇ વાર હાલતા દેખાય છે. અંતરમાં ઈશ્વરના નામનો જપ કરતો હશે, નહિ? તેથીજ હોઠ હાલતા હોવા જોઇએ.

આ બધા છોકરા નિત્યસિદ્ધ જીવ છે. x એ લોકો ઈશ્વરનું જ્ઞાન લઇનેજ અવતર્યા છે. જરા વધારે મોટા થતાંજ તેમને માલમ પડશે કે સંસારને જે સ્પર્શ કર્યો કે બચવાનો ઉપાય રહેશે નહિ. વેદમાં હોમા પક્ષીની વાત આવે છે. એ પક્ષી આકાશમાંજ રહે છે. પૃથ્વી ઉપર કદી આવતુંજ નથી. આકાશમાંજ ઇંટાં મૂકે છે અને ઉપરથી પડતાં પડતાંજ તે સેવાય એટલે બધે ઉંચે તે પક્ષી રહે છે. ઇંડાંમાંથી નીકળતાં બચ્ચાં નીચે પડવા લાગે છે; પણ હજી એટલે ઉંચે છે કે પૃથ્વીપર આવતાં પહેલાં તો તેમને પાંખ આવી જાય છે, અને તેમની આંખો ઉઘડે છે. તેઓ જુએ છે કે આપણે સપાટાબંધ પૃથ્વી તરફ પડતા જઇએ છીએ. પૃથ્વીપર પડ્યાં તો જરૂર મૃત્યુજ થવાનું. પૃથ્વીને જોતામાંજ તેઓ એકદમ પાછાં ફરીને એકકે જાસે માની પાસે જ્યોતિર્મય પ્રદેશમાં પહોંચી જાય છે.

તેવી જાતના આ છોકરાઓ છે. નાનપણથીજ તેમને સંસાર બચબરેલો દેખાય

x નરેન્દ્ર, ભવનાથ, રાખાલ વગેરે પાછળથી વિવેકાનંદ, અભેદાનંદ, શારદાનંદ નામ ધારણ કરીને સંન્યાસી થયા હતા. કેટલાક હજી વિદ્યમાન છે.

છે. તેમને માત્ર એકજ ચિંતા હોય છે. બસ શું કરીએ ને માની પાસે જવાય ! ઈશ્વરની પ્રાપ્તિ થાય !

હવે જુઓ કે એ છોકરાઓ દુનિયાદારીના માણસો ભેગા ઉછર્યા છે, દુનિયાને ઘોળીને પી ગયેલા સંસારી માણસને પેટે તેમનો જન્મ થયેલો છે; આટલું છતાં પણ તેમનામાં આવી ભક્તિ, આવું જ્ઞાન, આવું વૈરાગ્ય ક્યાંથી આવ્યા હશે ? ચણાનું ખીજ ઉકરડામાં પડે તોપણ તેમાંથી ચણાનોજ છોડ ઉગે. એ ચણાના છોડ દ્વારા કેવાં કેવાં સારાં સારાં કામ થાય છે ? ઉકરડામાં પડ્યો માટે કાંઈ ચણામાંથી ખીજું ઝાડ ઉત્પન્ન થાય ? નહિ જ.

આહા ! રાખાલનો સ્વભાવ આજકાલ કેવો થઈ ગયો. છે ? એવોજ થવો જોઈએ. ન કેમ થાય ? ખીજ સારું હોય તો છોડ પણ સારોજ હોય. (હસાહસ) બાપ તેવો દીકરો !

માસ્તર:—(ગિરીન્દ્રને) સાકાર—નિરાકારની વાત એમણે કેવી સારી સમજાવી ? વૈષ્ણવો સમજે છે કે તે કેવળ સાકારજ છે.

ગિરીન્દ્ર:—હશે. એ લોકોને એક બાબતનું જ જ્ઞાન હોય છે.

માસ્તર:— નિત્યસાકાર—તે હમેશાં સાકારજ રહે છે, એમાં તમને સમજ પડી ? સ્ફટિકનું; દૃષ્ટાંત ? મને પોતાને તેમાં બરાબર સમજ પડતી નથી.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—(માસ્તરને) કેમ ? શી વાત કરો છો ?

માસ્તર અને ગિરીન્દ્ર જરા હસીને ચુપ થઈ ગયા.

વૃન્દા (દાસી):—(રામલાલને) ઓ રામલાલ ! આ લોકોને હમણાં જમવા બેસાડી દો, પછી મને ખાવાનું આપજો.

શ્રી રામકૃષ્ણ:— શું હજી વૃન્દાને જમાડી નથી ?

પંચવટીમાં કીર્તનાનંદ

બપોર પછી બધા શિષ્યો પંચવટીમાં કીર્તન કરવા ગયા. પરમહંસજી પોતે પણ તેમાં સામિલ થયા હતા. આજે શિષ્યોની સાથે માતા નામનું કીર્તન કરતાં તેમનો આનંદ માતો ન હતો. એક પછી એક ભજન નીચેના ભાવનાં ગવાવા લાગ્યાં.

સ્થામાના ચરણરૂપી આકાશમાં મનરૂપી પતંગ ઉડતો હતો.

પાપરૂપી પ્રતિદૂળ પવન લાગતાં તે ગોથું ખામને નીચે પડી ગયો, મારી માયારૂપી કીજા લારે થઈ ગઈ છે તેથી હવે હું તેને પાછો ઉડાવી શકતો નથી. સ્ત્રી અને પુત્રરૂપી માંબો પાવલી દોરી જરા પેચ લાગતાંજ કપાઈ ગઈ.

જ્ઞાનરૂપી કમાન તૂટી ગઈ છે, તેથી હું મારો પતંગ ઉડાવું ઉડાવું અને નીચે પડી જાય છે. જેને ઠોથોજ નથી તે પતંગ શી રીતે ઉડી શકે ? મારી સાથે આવેલા

છ જણા જીતી ગયા છે.

ભક્તિરૂપી દોરીવડે હવે બંધાઈ ગયેલો હતો, અહીં રમવા ન આવતાં ફસાઈ ગયો છું. હવે નરેશ્વર કહે છે મને હસવું, રડવું એમાંનું એકે ગમતું નથી.”

ખીજું ભજન શરૂ થયું. ગાયન સાથે ખેલ કરતાલ વાગવા લાગ્યાં. પરમહંસજી ભકતોની સાથે નૃત્ય કરવા લાગ્યા.

હે મારા મનરૂપી ભમરા ! સ્વામાના ચરણરૂપી નીલકમળમાં લીન થઈ જા. ૧૩
વિષયભોગરૂપી જે જે મકરંદ છે, કામ વગેરે જે જે કુસુમો છે, તે સંઘર્ષો તુચ્છ છે.

માનાં ચરણ કાળાં છે અને ભમરા તું કાળો છે. કાળાની સાથે કાળું ભળી ગયું. પંચતરવો જે અત્યંત પ્રમત્ત બનેલાં છે તે બધાં આ રંગ જોઈને છિન્ન બિન્ન થઈ ગયાં. આટલે દિવસે કમલાકાંતની મનની આશા પૂર્ણ થઈ. તેને મન સુખ અને દુઃખ સમાન લાગવા માંડ્યાં છે અને આનંદનો સાગર ઉદ્ભવ્યો છે.

કીર્તનની રમઝટ જામી રહી અને ભકતો ગાતા ગયા.

“સ્વામા માએ એક અઝાયમ જેવું ૧ ચંત્ર બનાવ્યું છે !”

એક નાનું સરખું ચંત્ર છે, તેમાં તરેહ તરેહના ખેલ દેખાય છે.

એ ચંત્રની અંદર પોતે પણ રહે છે, અને અંદર રહી રહી કળ ફેરવે છે એટલે ચંત્ર ફેરે છે.

ચંત્ર જાણે છે કે હું જાતે ફરું છું; તે કાણુ ફેરવે છે તેની તેને કશી ખબર નથી.”

ચંત્રની કળને ફેરવનાર કાણુ છે, તે જે કાંઈ જાણી જાય છે તેને ચંત્ર બનવું પડતું નથી.”

કેટલાંક ચંત્રને સ્વામા પોતેજ ભક્તિરૂપી દોરીવડે બાંધી લે છે.

ત્રીજું ભજન શરૂ થયું.

“સંસારમાં આવીને હું પાસા રમવા બેઠો. મેં અનેક જાતની આશાઓ બાંધી.”

મારી આશાઓ બધી ધૂળ મળી ગઈ. મને શરૂઆતમાંજ પંજો મળ્યો. અઢાર અને સોળ પડ્યા. પોખાર થયા. ફરી ફરીને દાવ રમવો પડ્યો. છેવટે બાર પડે એમ હું ઇચ્છવા લાગ્યો, અને પંજા છઠ્ઠામાં-પાંચ ઇન્દ્રિયો અને ષડ્રિપુઓમાં હું બંધાઈ ગયો.”

ભકતોને ધણોજ આનંદ થયો. તેઓ ગાતા અટક્યા એટલે પરમહંસજી ઉઠીને ઉભા થયા. ધરની બહાર ધણા ભકતો આવીને બેઠા હતા.

પરમહંસજી દક્ષિણ તરફ થઈને પંચવટીથી ઘેર જવા લાગ્યા. સાથે મારતર હતા. બકુલના વૃક્ષ નીચે ત્રૈલોક્યનો મેળાપ થયો. તેણે પ્રણામ કર્યા.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—(ત્રૈલોક્યને) પંચવટીમાં પેલા ગાય છે. ચાલો તો જરા:—

ત્રૈલોક્ય:—હું જઈને શું કરીશ ?

શ્રીરામકૃષ્ણ:—જરા હીક કરીને જીઓ. બીજું શું ?

ત્રૈલોક્ય:—હું એકવાર જોઈ આવ્યો છું.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—ચાલો, બહુ સારું.

સંસારીઓની બહાદુરી શેમાં છે ?

હવે સાડા પાંચ કે છનો સુમાર થવા આવ્યો હતો. પરમહંસજી શિષ્યોની સાથે અમિટોણવાળા ઓટલા ઉપર બેઠા હતા, અને શિષ્યોને નિહાળતા હતા.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—(કેદાર વગેરે શિષ્યોને) જે સંસારત્યાગી સાધુ છે તે તો હરિનામ લે એમાં કાંઈ નવાઈ નથી. તેને તો એ સિવાય બીજું કંઈ કામ હોતું જ નથી. તે ઈશ્વરનું ધ્યાન કરે તેમાં આશ્ચર્ય જેવું છે જ નહિ. તે ઈશ્વરનું ધ્યાન ન કરે, હરિનામ ન લે તો તે બીજાં સામાન્ય મનુષ્યો કરતાં વિશેષ નિંદાને પાત્ર થાય છે.

સંસારી માણસો ઈશ્વરનું ભજન કરે તેમાં તેમની વિશેષ બહાદુરી છે. જીઓ જનકરાજ બહો બહાદુર હતા ! બે હાથે બે તલવાર વાપરતો. એક હાથમાં જ્ઞાન અને બીજા હાથમાં સંસારનાં કામ. એક બાજુએ પૂર્ણ અલ્પજ્ઞાન અને બીજી બાજુએ સંસારની અનેક પ્રકારની પ્રવૃત્તિ.

ભક્ત હોય તેણે સંસારમાં વ્યભિચારિણી સ્ત્રીની માફક વર્તન રાખવું. તે ધરનાં બધાં કામકાજ કરે છે પણ તેનું મન તો હમેશાં તેના ઉપપતિમાં જ હોય છે.

હમેશાં સાધુસમાગમ કરવો. સાધુ ત્રૈલોક્ય ઈશ્વરની વાતચીત કરાવી દે છે.

કેદાર:—હાજી, મહાપુરુષોનો જન્મ લોકોના કલ્યાણને માટે જ છે. જેમ રેલ્વેના ઝેનજિનની પાછળ સંખ્યાબંધ ગાડીઓ બાંધે છે અને ઝેનજિન તે બધાને ખેંચી જાય છે; અથવા નદી કે સરોવરનું પાણી પીને હજારો માણસોની તૃષ્ણા મટી જાય છે તેમ મહાપુરુષોદ્વારા અનેક માણસનું કલ્યાણ થાય છે.

હવે એક પછી એક શિષ્યો પોતાને ઘેર જવાનો વિચાર કરવા લાગ્યા. તેમણે વારા ફરતી પરમહંસજીને પ્રણામ કર્યા અને ચરણરજ લીધી.

ભવનાથને તેમણે કહ્યું:—તું આજ જતો નહિ. તને જોઈને મને ભાવનું ઉદ્દીપન થઈ આવે છે.

ભવનાથે આજસુધી સંસારમાં પ્રવેશ કર્યો નથી. ઉમર ઓગણીશ કે વીશ વર્ષની છે. ગૌરવર્ણ અને તેજસ્વી શરીર છે. ઈશ્વરનું નામ લેતામાં તેની આંખ ભરાઈ જાય છે. પરમહંસજી તેને સાક્ષાત્ નારાયણરૂપે જોતા હતા.



खंड एकवींशमो

पापपुण्यनो सवाल



હ લાઇ, દક્ષિણેશ્વર જઇને ફરી પાછા પરમહંસ રામકૃષ્ણ-જીનાં દર્શન કરી આવીએ. તે પોતાના શિષ્યો સાથે કેવો આનંદ કરે છે, ઈશ્વરના લાવથી ચક્રચૂર થઇને કેવી સમાધિ અવસ્થામાં આવી જાય છે તે જરા જોતા આવીએ. કોઈવાર સમાધિમાં, કોઈવાર કીર્તીનાનંદમાં અલમસ્ત બની જાય છે, કોઈવાર વળી સાધારણ માણસની માફક શિષ્યોની સાથે વાત-ચીત કરે છે, તે જરા જોઈ આવીએ. એમના મુખમાંથી ઈશ્વરકથા સિવાય બીજી વાત નીકળતીજ નથી. તેમનું મન હમેશાં અંતર્મુખજ રહે છે અને વ્યવહાર પાંચ વર્ષના બાળક જેવો છે. :શ્વાસે શ્વાસે માતાનું નામ લે છે. અંપૂર્ણ રીતે અભિમાનશૂન્ય છે. જાણે નાનું બાળક ! બાળકના જેવાજ અનાસક્ત, આનંદી, સરળ અને ઉદાર છે. એકજ વાત વારંવાર કહે છે કે 'ઈશ્વરજ સત્ય છે; બાકીનું બધું અનિત્ય છે. જે દિવસનુંજ છે. ચાલ, ભાઈ એ પ્રેમોન્મત્ત બાળકને જોઈ આવીએ. મહાયોગી ! અનંત સાગરને કાંડે એકલો વિચરણ કરનાર મહાયોગી ! જાણે તે અનંત સમિચ્છાનંદસાગરમાં કાંઈ અપૂર્વ સ્વરૂપ નિહાળતા હોય ! અને તેને જોઈને પ્રેમથી ઉન્મત્ત બનીને ફરતા હોય !

આજે ચૈત્ર સુદિ પડવો ને રવિવાર છે. ગઈ કાલે શનિવાર ને અમાવાસ્યા હોવાથી તે બળરામને ઘેર ગયા હતા. અમાવાસ્યા ! એજ દિવસે ઘેર અંધકારમાં એકત્રી મહાકાળી મહાકાળ સાથે રમણ કરે છે; તેથીજ પરમહંસજી. અમાવાસ્યાને દિવસે ધણા અસ્થિર થઇ જાય છે. તેમની બાલકઅવસ્થા છે. નાના બાળકને મા વગર એન પડતું નથી. તે હમેશાં માનેજ જીએ છે. માનું દર્શન ન થાય તો તેમને ધણી બાકુળતા થાય છે. આજે ૧૮૮૩ ના એપ્રિલની આઠમી તારીખને રવિવાર છે. તે મહાપુરુષ નાના બાળકની માફક ખેડા છે. પાસે એક યુવાન શિષ્ય-રાખાલ છે.

માસ્તરે આવીને ઢંડવત્ પ્રણામ કર્યા. પરમહંસજીનો ભત્રિજો રામલાલ આવ્યો છે. કિશોરલાલ તથા બીજા કેટલાક શિષ્યો આવી પહોંચ્યા છે. એક જૂના બાલ-

લક્ષ્મી શ્રીયુત મણિલાલ મલ્લિક આવી પહોંચ્યા અને પરમહંસજીને પ્રણામ કરીને બેઠા.

મણિ મલ્લિક કાશી જઈ આવ્યા છે. તે રોજગારવાળા માણસ છે. કાશીમાં તેમની એક કોડી (વખાર) છે.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—(મલ્લિકને) કેમ ? કાશી ગયા હતા કે ? કાંઈ સાધુ-પાધુ જોઈ આવ્યા કે ?

મલ્લિક:—હાજી, તૈલંગ સ્વામી, ભાસ્કરાનંદ એ બંધાનાં દર્શન કરી આવ્યા હતા.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—એ બંધા તમને કેવા લાગ્યા ?

મલ્લિક:—મણિકર્ણિકાના ઘાટ ઉપર વેણીમાધવના મંદિરમાં તૈલંગ સ્વામી અસલ જ્યાં રહેતા હતા ત્યાંજ તે રહે છે. લોકો કહે છે કે અગાઉ તેમની અવસ્થા ઘણી ઉંચી હતી, અને ઘણાં આશ્ચર્યકારક કામ કરી શકતા; હાલમાં તેમની શક્તિઓ કેટલેક દરજ્જે ક્ષીણ થઈ ગઈ છે.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—એ તો સંસારીલોકોએ કરેલી કેવળ નિંદાજ છે.

મલ્લિક:—ભાસ્કરાનંદ બધી જાતના લોકો સાથે લગે છે; તૈલંગ સ્વામીની માફક નહિ. તૈલંગ સ્વામી તો ખસ વાતજ કરતા નથી.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—ભાસ્કરાનંદ સાથે તમારે શી શી વાતચીત થઈ ?

મલ્લિક:—હાજી, ઘણી વાતો થઈ. એકવાર પાપપુણ્યની વાત નીકળી હતી. તેમનું કહેવું એવું હતું કે પાપમાર્ગે જવું નહિ. પાપનો વિચારજ ન કરવો. ઈશ્વરને એજ ગમે છે. જે જે કામ કરવાથી પુણ્યની પ્રાપ્તિ થતી હોય તે બંધાંય કર્મ કરવાં.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—એ તો ઠીક છે; કેવળ ઐહિક ભાવના છે અને સાધારણ માણસો માટે એ નિયમ સારો છે; પણ જેમનામાં ચૈતન્યનો હિંદય થયો છે; જેઓ જાણે છે કે કેવળ ઈશ્વરજ સત્ છે, બાકીનું સર્વ અસત્ છે; જેને ઈશ્વર સિવાયનું સંધર્મ અનિત્ય લાગે છે તેમનો ભાવ જૂદાજ પ્રકારનો હોય છે. તેઓ માને છે કે ઈશ્વરજ કર્તા છે અને બીજા બંધા અકર્તા છે. જેમને ચૈતન્યની પ્રાપ્તિ થઈ છે તેમનો પગ સ્વાભાવિકરીતે બેતાલો પડતો નથી. આ પાપ છે અને પુણ્ય છે એવો હિસાબ કરવાની તેમને જરૂરજ પડતીજ નથી. તેમને ઈશ્વર ઉપર એટલી શ્રદ્ધા હોય છે કે તેઓ જે જે કર્મ કરે તે સર્વ સત્કર્મજ હોય છે. તેની સાથે તેઓ જાણે છે કે જે કાંઈ કર્મ અમારાદ્વારા થાય છે તેના કર્તા અમે નથી. અમે તો ઈશ્વરના દાસજ છીએ. અમે યંત્ર છીએ અને તે યંત્રનો ચલાવનાર તો ઈશ્વરજ છે. તે જેમ કરાવે તેમ કરીએ છીએ; તે જે બોલાવે તે બોલીએ છીએ; તે જેમ ચલાવે તેમ ચાલીએ છીએ.

જેમને ચૈતન્યની પ્રાપ્તિ થઈ છે તેઓ પાપપુણ્યથી પર છે. તેઓ જુએ છે કે કર્તા તો ઈશ્વરજ છે. એક ટેકાણે સાધુઓનો મઠ હતો. મઠના સાધુઓ રોજ મધુ-કરી (ભિક્ષા) માગવા જતા હતા. એક દિવસ એક સાધુ ભિક્ષા માગવા જતો હતો

ત્યાં તેણે જોયું કે એક જમીનદાર એક માણસને ખૂબ મારતો હતો. સાધુ ધણે દયાળુ હતો. તે વચ્ચે પડ્યો અને જમીનદારને અટકાવ્યો. તે ઉપરથી પેલાને ધણો ક્રોધ ચઢ્યો, અને તેણે પોતાની બધી રીસ તે સાધુ ઉપર કહાડી. તેણે સાધુને ખૂબ મારવા માંડ્યો. એવો માર્યો કે તે ગિયારો બેહોશ થઇને જમીનપર પડી ગયો. કાંઈએ જઈને મઠના સાધુઓને ખબર કહી કે તમારામાંના એક સાધુને અમુક જમીનદારે ખૂબ માર્યો છે. સાધુઓ ત્યાં દોડી આવ્યા અને જોયું તો પેલો બેભાન અવસ્થામાં પડેલો છે. બે ચાર જણ તેને ઉંચકીને મઠમાં લઇ આવ્યા અને સૂવાડ્યો. હજી તેને શુદ્ધિ આવી ન હતી. મઠના સાધુઓ તેની આસપાસ ચિંતાતુર થઇને બેઠા હતા. કાંઈ તેને પંખો નાખતા હતા. એક કહે કે જરા એના મોંમાં દૂધ રેડી બુઝાવો. તેના મોંમાં જરા દૂધ રેડ્યું. ત્યાર પછી થોડીવારે તેને શુદ્ધિ આવી, અને તેણે આંખ ઉઘાડી. લોકોએ પૂછ્યું, “ કેમ લાઇ ! હવે તને ભાન આવ્યું કે ? તું હવે કાંઈને ઝાળખી શકે છે કે ? ” એ પ્રમાણે લોકોએ તે સાધુને ખૂબ મોટેથી ખૂમો પાડી પાડીને પૂછ્યું:—“ મહાસજ્જ ! તમને દૂધ કાણે પાડ્યું ? ” સાધુએ તે ઉપરથી ધીરે ધીરે ઉત્તર આપ્યો:—“ જેણે મને માર્યો હતો તેણેજ દૂધ પાડ્યું છે. બીજો કાણ પાનાર હતો ? ”

ઈશ્વરને ઝાળખ્યા સિવાય આવી અવસ્થા થાયજ નહિ.

મલ્લિક:—આપે જે વાત કહી તે તો ઘણી ઉંચી અવસ્થાને લગતી છે. ભારક-રાનંદ સાથે એવી અનેક જાતની વાતો થઇ હતી.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—તે કેને ઘેર રહે છે ?

મલ્લિક:—એક ગૃહસ્થના ઘરમાં રહે છે.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—તેમની ઉંમર કેટલી છે ?

મલ્લિક:—પંચાવન થયાં હશે.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—બીજી કાંઈ વાતચીત થઈ હતી ?

મલ્લિક:—મેં પૂછ્યું કે ભક્તિ શી રીતે થાય ? તેમણે કહ્યું: “ નામ લો. રામ રામ બોલો.”

શ્રીરામકૃષ્ણ:—એ ખરી વાત છે.

દોલતને કરશે શું !

મંદિરોમાં લવતારિણી, રાધાકાંત અને દ્વાદશ શિવની પૂજા પૂરી થઈ હતી અને બોગ આરતિનો સમય થવાથી વાજાંત્ર વાગવા લાગ્યાં હતાં. ચૈત્રમાસ ચાલતો હતો. મરમી ઘણી સખત પડતી હતી. બપોર થતાંજ ભરતી ચડવા લાગી હતી. દક્ષિણ તરફથી પવન વાતો હતો. પવિત્ર સંભિલા લાગીરથી આજ ઠંડાણે ઉત્તરવાહિની બની

હતી. પરમહંસજી જમીને પોતાના ઔરડામાં જરા આરામ લેવા બેઠા હતા.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—(મણિમલ્લિકાને) સાંભળો, રાખાત્ર કહે છે કે એના દેશમાં પાણીનું બહુ દુઃખ છે. ૧ તમે ત્યાં એકાદ તળાવ બોદાવી આપો તો કેવું સારું ? એનાથી તમે કેટલાં બધાં માણસોને મુખી કરી શકશો ? (હસીને) તમારી પાસે પૈસા તો પુષ્કળ છે. એટલી બધી દોલતને કરશો શું ?

પણ મેં સાંભળ્યું છે કે ધાંચી લોકો પૈસો ગણી ગણીને વાપરે છે. (પરમહંસજી અને શિષ્યો હસે છે.)

મણિ મલ્લિકાનું ઘર કલકત્તામાં સિન્દુરિયાપટ્ટિમાં આવેલું છે. સિન્દુરિયાપટ્ટિની બહસમાજનું અધિવેશન તેનાજ ઘરમાં થાય છે. બહસમાજના વાર્ષિક મહોત્સવને પ્રસંગે તે ઘણા માણસોને પોતાને ઘેર નોતરે છે. પરમહંસ રામકૃષ્ણજીને નિમંત્રણ મોકલે છે. મણિલાલને વરાહનગરમાં પણ એક વાડી અને બંગલો છે. ત્યાં તે ઘણી-વાર એકલા રહે છે અને ત્યાંથી કાઈ કાઈ વાર પરમહંસજીનાં દર્શન કરવા આવે છે. મણિલાલ પૈસાની બાબતમાં ચોક્કસ છે એ વાત ખરી. વરાહનગર આવવું હોય તો ઘેરથી ઘોડાગાડી કરીને આવતા નથી. દ્રામમાં બેસીને શોભામળર લગી આવે છે અને ત્યાંથી ગાડી કરીને વરાહનગર જાય છે. તેને પૈસાની તંગી નથી. કેટલાક વર્ષપર ગરીબ વિદ્યાર્થીઓના ભરણ પોષણને માટે તેણે પચીસ હજાર રૂપિયાનું દાન કર્યું હતું અને તેનો સારી રીતે ઉપયોગ થાય તેવો બંદોબસ્ત કર્યો હતો.

પરમહંસજીનું ઉપરનું વચન સાંભળીને મણિલાલ ચૂપ થઈ ગયા. થોડી વાર પછી આ વાત કહાડી, બીજી વાત કહાડી અને કહ્યું, “ મહારાજ ! તમે તળાવ બોદાવાની વાત કરી તે તો જાણે ઠીક, પણ ધાંચી બાંચી કહેવાનું શું પ્રયોજન ? ”

આ સાંભળીને શિષ્યો મેં દાખી દાખીને હસવા લાગ્યા અને પરમહંસજી પોતે પણ જરા હસ્યા.

પ્રેમનાં લક્ષણ

થોડી વાર પછી કલકત્તેથી કેટલાક જૂના બ્રાહ્મભક્તો આવી પહોંચ્યા. તેઓની સાથે એક ઠાકુરદાસસેન કરીને હતા.

ઘરમાં હવે ઘણા ભક્તો એકત્ર થયા હતા. પરમહંસજી એક નાના ખાટલા ઉપર બેઠા હતા. હસતું મેં અને બાળકના જેવી સરળ, નિર્દોષ મૂર્તિ. ઉત્તર તરફ મેં કરીને બેઠા હતા, બ્રાહ્મભક્તોની સાથે આનંદપૂર્વક વાર્તાલાપ કરતા હતા.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—(બ્રાહ્મભક્તો તથા બીજાઓને) તમે બધા “ધ્યામ” “ધ્યામ”

૧ રાખાત્રની જન્મભૂમિ બાસિરહાટની પાસે હતી. ઉનાળામાં ત્યાં પાણીની ઘણીજ તંગાસ પડતી હતી.

(પ્રેમ પ્રેમ) કરો છો પણ પ્રેમ તે સાધારણ પદાર્થ છે ? ચૈતન્ય ભગવાનને પ્રેમ થયો હતો. પ્રેમનાં બે લક્ષણ છે:—એક તો જગતનું જ્ઞાન જતું રહે છે. ઈશ્વર પ્રત્યે એવો પ્રમળ પ્રેમ ઉત્પન્ન થાય છે કે ખાલજ્ઞાન એકદમ નષ્ટ થઈ જાય છે. ચૈતન્ય ભગવાન:—

“વન દેખે વૃન્દાવન ભાવે, સમુદ્ર દેખે યમુના ભાવે.”

વનને તે વૃન્દાવનજ જોતા અને સમુદ્ર જોતાં તેમને યમુનાનુંજ દર્શન થતું. બીજું લક્ષણ એ છે કે પોતાનો દેહ જે દરેક જણને અત્યંત પ્રિય છે તેના ઉપર બિલકુલ મમતા રહેતી નથી. દેહાત્મભાવના એકદમ નષ્ટ થઈ જાય છે.

ઈશ્વરનું દર્શન થયા વગર ખરેખરો પ્રેમ થઈ શકેજ નહિ.

ઈશ્વરપ્રાપ્તિ થવાનાં કેટલાંક લક્ષણ છે. જેના હૃદયમાં અનુરાગના ઐશ્વર્યનો પ્રકાશ થાય છે તેને ઈશ્વરપ્રાપ્તિ થવાને વિશ્વંય નથી.

અનુરાગનું ઐશ્વર્ય એટલે શું ? વિવેક, વૈરાગ્ય; પ્રાણી માત્રપર દયા, સાધુસેવા, સાધુનો સમાગમ, ઈશ્વરનાં નામ અને ગુણનું કીર્તન, સત્યવચન વગેરે વગેરે.

આ બધાં અનુરાગનાં લક્ષણ કોઈ વ્યક્તિમાં જોવામાં આવે તો જાણવું કે હવે તેને ઈશ્વરનું દર્શન થવાને વિશ્વંય નથી. કોઈ ગૃહસ્થ પોતાના રસોધ્યાને ઘેર જવાનો હોય તો તે રસોધ્યાના ધરના દેખાવ ઉપરથીજ માલૂમ પડી જાય છે. ધરની આગળ જે ઘાસ ખાસ ઉગ્યું હોય તેને કાપીને સાફસુક કર્યું હોય છે, ફૂલનાં કુંડાં ગોઠવ્યાં હોય છે અને ધરમાં ધામધૂમ થઈ રહી હોય છે. તે ગૃહસ્થ પોતે પોતાને ઘેરથી શેતરંજીઓ, ગાદી તકીઆ વગેરે મોકલાવે છે; કેમકે બિચારા રસોધ્યાને ઘેર શું હોય ? આ બધી ચીજો આવી પહોંચે અને બરાબર ગોઠવાઈ જાય એટલે લોકો કહેશે કે હવે શેઠને પધારવાની તૈયારી થઈ છે. તેમ ભક્તના હૃદયમાં ઈશ્વરને આવવાની તૈયારી થઈ હોય તો તે પણ ખૂબ શુદ્ધ થઈ જાય છે અને અનેક ઇશ્વરીય ગુણવર્તે શણગારાય છે. ઈશ્વરને આવવાનો સમય થયો છે તેની એ નિશાની છે.

એક શિષ્ય:—પહેલાં જ્ઞાનનો વિચાર કરવો કે ઇન્દ્રિયનિગ્રહ કરવો ?

શ્રીરામકૃષ્ણ:—એ રસ્તોજ જુદો છે. એ જ્ઞાનમાર્ગની વાત કહી. ભક્તિમાર્ગમાં તો આંતરિક ઇન્દ્રિયોનો આપોઆપ નિગ્રહ થઈ જાય છે, અને ધણીજ સહેલાઈથી થાય છે. જેમ જેમ ઈશ્વર તરફ પ્રેમ વધતો જાય છે તેમ તેમ ઇન્દ્રિયોનાં સુખ શીકાં લાગવા માંડે છે.

જે દિવસે પોતાના પુત્રનું મરણ થયું હોય તે દિવસે બીપુરુષને વિષયભોગ કરવાની વૃત્તિ થાય ખરી ? તેમ ભક્તિ અને પ્રેમ વધતાં જાય તેમ તેમ ઇન્દ્રિયોનો વેગ કમી થતો જાય છે.

નામમહિમા

શ્રીરામકૃષ્ણ:—તેનું નામ જાણ્યાથી તમામ પાપ નિર્મૂળ થઈ જાય છે. કામ ક્રોધ, શરીરસુખની ઈચ્છા એ બધાં આપોઆપ છૂટી જાય છે.

એક શિષ્ય:—તેનું નામ લેવામાં આનંદ ક્યારે થાય ?

શ્રીરામકૃષ્ણ:—અંતઃકરણની વ્યાકુળતાપૂર્વક તેની પ્રાર્થના કરો એટલે તેના ઉપ તમને પ્રીતિ થશે. તેજ તમારી મનોવાંચ્છનાપૂર્ણ કરશે.

એમ કહીને પરમહંસજી પોતાના દિવ્ય, મધુર કંઠથી નીચેના ભાવનું કીર્તન ગાવા લાગ્યા. મનુષ્યોના દુઃખથી આર્દ્ર થઈને તે માની આગળ પોતાના હૃદયનં વેદના જણાવવા લાગ્યા. સાધારણ મનુષ્યની અવરથા જાણે પોતાનીજ હોય તે માની આગળ અગાન જીવનું દુઃખ નિવેદન કરવા લાગ્યા.

“હે મા ! હું કેતે દોષ દઉં ? હું મારે હાથે કૂવો ખોદીને તેમાં પડ્યો છું. પણ રિપુરૂપી મનુષ્યવડે મેં પુણ્યક્ષેત્રમાં કૂવો ખોદ્યો છે. એ કૂવાની અંદર કાળરૂપી જળ છે. હે કાળ-મનોરમા ! તેમાં હું રૂપી મરું છું. હે તારિણિ ! હે ત્રિગુણધારિણિ હવે મારું શું થશે ?

હું મારાજ ગુણવડે ત્રિગુણ થયો છું; હવે એ પાણીનું શી રીતે નિવારણ કરું હે મા ! કેવી રીતે તને મારા ઉપર દયા આવે, તેના આખમાં આંસુ લાવીને હું વિચાર કરું છું.

પહેલાં મારી કેડસુધી પાણી હતું; હવે ધીમે ધીમે છાતીસુધી પાણી આવ ચૂક્યું છે. હે મા ! હવે હું કેવી રીતે બચીશ ? હું તારીજ મદદની રાહ જોતો બેઠો છું. તું મને મુક્તિરૂપી ભિક્ષા આપ. તારા કૃપાકટાક્ષવડે મને પાર ઉતાર. ”

હવે તે ખીજું જનન નીચેના ભાવાર્થનું ગાવા લાગ્યા. જીવને એક પ્રકારને વિકાર રોગ થયો છે. તેના (ઈચ્છિતના) નામ ઉપર રુચિ થવાથી એ રોગ ટળી જાય છે.

“શંકરી ! (પાર્વતી) મારો રોગ કયો જાતનો છે ? હે ધન્વંતરી ! તારી કૃપાવં તારા ચરણરૂપી નૌકા મને પ્રાપ્ત થઈ છે.

અનિત્ય ગારવરૂપી અંગદાહ મારા શરીરમાં થયો છે. ‘મારું, મારું’ એવો સન્નિ પાત મને લાગુ પડ્યો છે. ધન, સગાં સંબંધી વગેરેનો વિરહ ન થાય એવી તૃષ્ણ (તરસ) થઈ છે. હે મા ! હવે હું કેવી રીતે બચું ?

હું ખાલી બકબકાટ કરું છું; હે સર્વનું મંગળ કરનારી ! હું પાપ વચન બોલું છું. મારા હૃદયમાં હિંસારૂપી કૃમિ પેદા થયાં છે; મિથ્યા કાર્ય માટે કાંકાં મારું છું તેરૂપી મને ભ્રમવાયુ થયો છે. હું આ રોગમાંથી બચું કે ન બચું તેની મને પરવ નથી; પણ તારા નામપર મને રાતદિવસ રુચિ થતી નથી, તેનું શું ?”

શ્રીરામકૃષ્ણ:—તેના નામપર અરુચિ ! જો અરુચિનોજ રોગ હોય તો બચવાનું

આશાજ નથી. જો જરાક પણ નામ ઉપર રુચિ હોય તો ખચવા પૂરતી આશા છે; માટે ચૈતન્ય ભગવાને મુક્તિને માટે બે મુખ્ય સાધન બતાવ્યા છે—નામપર રુચિ અને જીવપર દયા. ઈશ્વરનું નામ લો. દુર્ગાનું, કૃષ્ણનું, શિવનું ગમે તેનું નામ લઈને પણ ઈશ્વરને માટે પોકાર કરો. જો નામ લેતાં લેતાં દિવસે દિવસે અનુરાગ વધતો જાય અને આનંદ થતો જાય તો જાણવું કે હવે કોઈ જાતનો ભય નથી. રોગ મટવાનોજ. તેની કૃપા ચત્રાનીજ એમાં શક નથી.

સાચી ભક્તિ અને દેખાડવાની ભક્તિ

જેવો મનમાં ભાવ તેવો લાભ. બે ભાષાઓ રસ્તે થઈને જતા હશે. એક ઠેકાણે ભાગવતની કથા થતી હતી. એક ભાષા કહે; ‘આવ ભાષ, જરા અહીં બેસીને ભાગવત સાંભળીએ.’ એમ કહીને તે લોકોના ટોળામાં ડોકી ધાલીને સાંભળવા લાગ્યો. બીજો ભાષ ત્યાં ઉભો ન રહ્યો અને વેશ્યાને ઘેર ગયો. વેશ્યાની પાસે થોડીવાર બેઠા પછી તેના મનમાં પસ્તાવો થવા લાગ્યો. તે પોતાના મનમાં બોલવા લાગ્યો કે ધિક્કાર છે મને! મારો ભાઈ હરિકથા સાંભળે છે અને હું આ નરકના ખાડામાં પડી રહ્યો છું! આ બાળુએ જે ભાષ ભાગવત સાંભળતો હતો તે પોતાના મનમાં વિચારવા લાગ્યો કે હું કેવો મૂર્ખો! પેલો પુરાણી કાંઈ બમડી જાય છે, અને હું અહીં બેઠો બેઠો તેનો લવારો સાંભળ્યા કરું છું અને મારો ભાષ ત્યાં કેવી મોજ ઉડાવતો હશે! હવે જ્યારે તેઓ મરી ગયા ત્યારે ભાગવત સાંભળવા બેસનારને યમદૂત લઈ ગયા અને વેશ્યાને ઘેર જનારને વિજીતના દૂત વૈકુંઠમાં લઈ ગયા.

ભગવાન મન જીએ છે. અમુક માણસ શું કામ કરે છે તે જાણે નથી; પણ કયા ઉદ્દેશથી તે કામ કરે છે તેના ઉપર લક્ષ આપે છે. માવગ્રાહી જનાર્દનઃ ઈશ્વર તો મનનો ભાવજ જીએ છે.

કર્તાભજ સંપ્રદાયવાળા લોકોમાં જ્યારે મંત્ર અપાય છે ત્યારે શિષ્યને શુરુ કહે છે કે; “ મન તોર ” “ તારું મન ” અર્થાત્ સંજ્ઞાનો આધાર તારા પોતાના મન ઉપર છે.

તેઓ કહે છે કે જેનું મન સાફ છે તેનાં કર્મ પણ શુદ્ધ જાય છે અને તેને લાભ પણ સારો થાય છે.

કેવળ મનનાજ બળથી હનુમાન એક છલંગે સમુદ્ર પાર જઈને પડયા હતા. હું રામનો દાસ છું; મેં તેનું નામ લીધું છે; ખસ હું શું ન કરી શકું? આવો તેમનો દૃઢ વિશ્વાસ હતો.

ઈશ્વરદર્શન કેમ થતું નથી ?

ત્યાંસુધી અહંભાવ છે ત્યાંસુધી અજ્ઞાન છે, અહંભાવ હોય ત્યાંસુધી મુક્તિ થઈ શકે નહિ.

વાછરડો હમ્મા હમ્મા-હમ હમ કરે છે અને બકરે મ્યાં મ્યાં-મેં મેં કરે છે માટે તેમને આટઆટલું કષ્ટ પડે છે. કસાઈને હાથે કપાય છે. તેમના ચામડાના જોડા થાય છે; તોપણ દુઃખનો છેડો આવતો નથી. 'હમ-મેં' એવો અહંભાવ ક્યાંથી કેટલાં કષ્ટ વેડવાં પડે છે ? જેવટે તેમની નાડીઓમાંથી પિંજરાની તાંત બને છે, અને પિંજરાની લાડીના ઝપાટા પડે છે; ત્યારે 'હમ' ને બદલે તુંહું તુંહું-તુંહી તુંહી એવો અવાજ કરે છે. તુમ તુમ બોલ્યા એટલે બસ દુઃખનો અંત ! પછી કાંઈ ભોગવવું પડતું નથી.

હે ઈશ્વર ! તું જ કર્તા છે અને હું અકર્તા છું એનું નામ જ્ઞાન.

પૈસા મળે મોટા થવાનું નથી

જે નીચા નમશે તેજ હિંચા થઈ શકશે. ચાતક પક્ષીનો માળો નીચો હોય છે. પણ ખુબ ઉંચે ઉડી શકે છે. ઉચાણવાળી જમીનમાં પાક થતોજ નથી. નીચી જમીન હોય તોજ તેમાં પાણી મળે છે અને સારો પાક થાય છે.

થોડી ઘણી મહેનત લાઈને પણ સંતસમાગમ કરવો. ઘરમાં તો કેવળ દુનિયાદરીનીજ વાતો થાય છે. રોગ તો લાગુજ પડેલો છે. પોપટ પાંજરામાં હોય છે ત્યાંસુધીજ રામ રામ બોલે છે. વનમાં ગયો એટલે તો પાછો કી કીજ કરવાનો.

પૈસા મળ્યા એટલે મોટા માણસ થવાનું નથી. મોટા માણસના ઘરનું લક્ષણ એ હોય છે કે બધા ઓરડામાં ઝગઝગાટ દીવા બળતા હોય છે. ગરીબ લોકો એટલે ખર્ચ કરી શકતા નથી તેથી કરીને તેઓ બધે દીવા મૂકતા નથી. તેમ આપણા દેહમંદિરમાં અંધકાર રાખવો ન જોઈએ. જ્ઞાનનો દીવો પ્રકટાવવો જોઈએ.

જે કોઈ ઈચ્છે તે જ્ઞાન મેળવી શકે છે

સર્વને જ્ઞાન મળી શકે એમ છે. જીવાત્મા અને પરમાત્મા બે તત્ત્વ તમે જાણો છો. આ પરમાત્માની સાથે તમામ જીવોનો યોગ-જોડાણ થયેલું છે. ગ્યાસની નળીઓ બધા ઘરમાં મૂકેલી છે. મુખ્ય નળીની સાથે બધા ઘરની નળીઓનું જોડાણ તો છેજ; અને ગ્યાસ કંપનીમાંથી બધાને જેટલો જોઈએ તેટલો ગ્યાસ મળે છે. માત્ર ગ્યાસ કંપનીને એક ચરણ કરો એટલે તમારા ઘરના નળનું જોડાણ બગડ્યું હશે તો ફીક કરી આપશે. એમ કરશે એટલે તરતજ તમારા ઘરમાં અજવાળું અજવાળું ચર્મ રહેશે.

ચૈતન્યનો જ્ઞાનાર્થ ઉદય થયો છે તે જાણવાની કેટલીક નિશાનીઓ હોય છે. જ્ઞાનાર્થ ચૈતન્યનો ઉદય થયો હોય તેને ધૈર્ય સિવાય બીજા વિષયની વાત કરવી કે સાંભળવી ગમતીજ નથી. તેને મોઢે હમેશાં ધૈર્યનીજ વાત. બીજી વાત તેને ગમેજ નહિ. જેમ ગંગા, યમુના, સાત સમુદ્ર બધામાંજ જળ તો છેજ; પણ ચાતકની દષ્ટિ તો ઉંચેજ હોય છે. તરસથી ગળું રૂંધાઈ જતું હોય તોપણ ચાતક વરસાદના જળ સિવાય બીજું જળ કદિ પીએજ નહિ. મધમાખ મધ ઉપરજ એસે. તેમ જેને ચૈતન્યની પ્રાપ્તિ થઈ છે તેનું બીજા વિષયપર મન જાયજ નહિ.

કીર્તનાનંદ અને સમાધિ

પરમહંસજીને ભજન સાંભળવાનું મન થયું. રામલાલ અને કાલીમંદિરનો એક ધ્યાભણુ કારકુન ભજન ગાવા લાગ્યા. સંગીતમાં માત્ર એક બાવાનો ઠેકાજ હતો. જોલ કરતાલ ન હતાં.

ભજનનો ભાવાર્થ:—હે કમલાપતિ ! જો તમે મારા હૃદયરૂપી વૃન્દાવનમાં વાસ કરો, તો હે ભક્તિપ્રિય ભગવાન ! મારી ભક્તિ શ્રીરાધિકા બની જશે; મારી મુક્તિની કામના વૃન્દાવતી ગોપિકા બનશે; મારો દેહ નંદરાગનું ગામ બનશે અને મારો સ્નેહ યશોદા માતા બનશે.

હે જનાર્દન ! અમારાં પાપરૂપી ગોવર્ધન પર્વત તમે ઉપાડજો; કામ, ક્રોધ વગેરે કંસના દુતોનો નાશ કરજો; તમારી કૃપારૂપી વાંસળી વગાડજો; મારા મનની ધેનુને વશ કરજો. હે મારા ઇષ્ટદેવ ! મારી એટલી વિનંતિ છે કે મારા હૃદયરૂપી કાઠ્યમાં મનરૂપી ગાયત્રી સંભાળ લેવા આવજો.

મારા પ્રેમરૂપી યમુનાને તીરે, મારી આશારૂપી બંસીવટ નીચે, મને તમારો દાસ માનને મારી પાસે રાત્રિદિવસ રહેજો. જો તમે ગોપલોકાના પ્રેમને વશ થઈને વ્રજમાં રહ્યા હતા તો આ જ્ઞાનહીન રાખાવ પણ તમારો દાસ થવાની ઉમેદ રાખે છે.

એ પછી બીજું ભજન ચાલ્યું તેનો ભાવાર્થ:—

નવકમળના વર્ણુ જેવા કૃષ્ણચંદ્રના સ્વરૂપને કેવી રીતે નેત્રમાં ઉતારાય ? હાથમાં મુરલી છે, હોઠ ઉપર મધુર હાસ્ય છે, અને પોતાના રૂપથી જગતમાં પ્રકાશ પથરાવી રહ્યા છે. પીળાં વસ્ત્ર પહેર્યાં છે તે વિજળીની માફક ઝળકારા મારી રહ્યાં છે; ચરણુ-સુધી પહોંચે એવી વનમાળા હૃદયકમળ ઉપર લટકી રહી છે; તેમના તેજથી યમુનાનો કિનારો શોભી રહ્યા છે. જાણે બીજા ચંદ્રની માફક નંદુલચંદ્ર વ્રજમાં વિહાર કરે છે.

પછી અનુરાગ વિષે એક ભજન ગવાયું. તેની અંદર ‘અનુરાગ વાધ’ એવું આવતું હતું.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—(શિષ્યોને) વાલ્મ જોમ જનાવરને કચડ કચડ ચાવી જાય છે તેમ અનુરામ (પ્રભુપ્રેમ) રૂપી વાલ્મ કામ, ક્રોધ ઇં તમામ શત્રુઓને મારી નાખે છે. ઇશ્વર ઉપર એકવાર દૃઢ અનુરાગ ઉત્પન્ન થાય એટલે પછી કામક્રોધ રહી શક્તાજ નથી. ગોપીઓની એવીજ અવસ્થા હતી. તેમને કૃષ્ણ ઉપર દૃઢ અનુરાગ હતો.

વળી લખ્યું છે કે ‘અનુરાગ અંજન.’ રાધાએ કહ્યું કે, ‘હે સખિ ! હું ચારે દિશામાં કૃષ્ણને જોઉં છું.’ સખીઓ કહે કે “તે તારી આંખમાં અનુરાગરૂપી અંજન આંજ્યું છે તેથી તને એવું દેખાય છે.”

એવું કહેવાય છે કે સાપનું માથું બાળીને મેશ તૈયાર કરી હોય તો તે મેશ જેની આંખમાં આંજાયે તે બધે સાપને સાપજ જીએ.

બદ્ધ અને મુક્ત, સાધનસિદ્ધ અને કૃપાસિદ્ધ

જેઓ કેવળ કામિનીકાંચનમાંજ લુપ્ત થઈ જાય છે તેમને ઇશ્વર સંબંધી ત્રિ-ચારજ નથી આવતો. તેઓ બદ્ધજીવ કહેવાય છે. તેમનાથી શું મહત્ત્વનું કામ બનવાનું હતું ? જેમ કાગડે ખાધેલી ફેરી દેવસેવાના કામમાં વપરાય નહિ, અને આપણાથી પણ ખવાય કે નહિ તે પણ શક પડતું છે.

તેઓ મંસારી જીવ—બદ્ધજીવ કહેવાય છે. તેઓ રેશમના કીડા જેવા છે. ધારે તો તરતજ રેશમને કરડીને બહાર નીકળી જાય. પણ જાતેજ પોતાનું ઘર બનાવ્યું છે તેને છોડીને બહાર અવાયજ કેમ ? આખરે મરણ પામે છે.

જેઓ મુક્તજીવ છે તેઓ કામિનીકાંચનને વશ થતાજ નથી. કેટલાક રેશમના કીડા મહેનત કરીને રેશમને કરડીને બહાર નીકળી જાય છે; પણ એવા એકાદ બેજ. હજારો માણસોમાંથી થોડાજ માણસો સિદ્ધિને માટે યત્ન કરે છે અને જેઓ યત્ન કરે છે તેમાંથી થોડાકજ માણસો મુક્ત થઈ શકે છે.

લોહા માયાને લીધે ભોળવાઈ જાય છે. થોડા માણસોને જ્ઞાન થાય છે. તેઓ માયાની ઇન્દ્રજાળથી ઠગાતા નથી. કહેવાય છે કે અમુક જાતનો વેલો થાય છે તે જો કોઈ પગે પહેરે તો તેને બાજીગરના ડમ ડમ શબ્દવડે નજરબંદી લાગતી નથી. બાજીગર શું કરે છે તે બધું તે જોઈ શકે છે.

આત્મા બે પ્રકારના હોય છે—સાધનસિદ્ધ અને કૃપાસિદ્ધ. કેટલાક બેડુતો ખૂબ પરિશ્રમ કરીને પોતાના ખેતરમાં પાણી વાળી લાવે છે અને તેવડે પાક તૈયાર કરે છે. કેટલાકને પાણી વાળવું પડતું નથી, તેમ કાશ પણ ખેંચવા પડતા નથી. વર-સાદના પાણીવડેજ તેમના ખેતરમાં પાક તૈયાર થાય છે, તેમને પાણીને માટે મહેનત લેવી પડતી નથી. તેમ માયાના પંજમાંથી છૂટા થવાને કેટલાકને અત્યંત પરિશ્રમ લઈને સાધન કરવું પડે છે. તેઓ સાધનસિદ્ધ કહેવાય છે. જેઓ કૃપાસિદ્ધ છે તેમને

અભ્યાસ, સાધન કરવા પડતાં નથી. તેઓ નિત્યસિદ્ધ હોય છે, પણ એવા આત્મા ધણીજ થોડા હોય છે. તેમને જન્મથીજ જ્ઞાન, ચૈતન્ય પ્રાપ્ત થયેલું છે. જાણે બસ પુઆરો. મિસ્ત્રી (ગુરુ) એ જરા કળ ફેરવી ન ફેરવી એટલામાં તો પુઆરામાં ફરફર પાણીની સેડ ઉડવા માંડે છે. જ્યારે નિત્યસિદ્ધ આત્માઓનો પ્રથમ અનુરાગ લોકો જુએ છે ત્યારે તેઓ ચક્રિત થઇ જાય છે. તેઓ કહે છે કે આવો પ્રેમ, આવી ભક્તિ, આવું વૈરાગ્ય અમે કદિ જોયાંજ નથી !

પરમહંસજીને ભાવસમાધિ

પરમહંસજી અનુરાગ સંબધી ચર્ચા કરવા ભાગ્યા. ગોપીઓના અનુરાગ વિષે વાતચીત થઇ.

વળી ભજન શરૂ થયું. અને રામલાલે ગાયું:—(ખંગાળીમાં જેમનુંતેમ તે નીચે પ્રમાણે છે.)

નાથ ! તુમિ સર્વસ્વ આમાર ! પ્રાણુધાર સારાત્સાર;
નાહિ તોમા વિને કેહ ત્રિભુવને, બોલિવાર આપનાર.
તુમિ સુખ શાંતિ સહાય સંબલ, સંપદ ઐશ્વર્ય જ્ઞાન શુદ્ધિબલ;
તુમિ વાસગૃહ આરામેર સ્થલ, આત્માવ બંધુ પરિવાર.
તુમિ ઇહકાલ, તુમિ પરિત્રાણુ, તુમિ પરકાલ તુમિ સ્વર્ગધામ;
તુમિ શાસ્ત્રવિધિ ગુરુ કદપતરુ, અનંત સુખેર આધાર.
તુમિ હે ઉપાય, તુમિ હે ઉદ્દેશ્ય, તુમિ સદા, પાતા, તુમિ હે ઉપાસ્ય;
દંડદાતા પિતા, સ્નેહમયી માતા, ભવાણુવેર કણુધાર.

આ ખંગાળી કીર્તનનો ભાવાર્થ નીચે પ્રમાણે છે.

“હે નાથ ! તમે અમારું સર્વસ્વ છો. તમે પ્રાણુધાર છો અને સારના સાર છો. તમારા વિના આખા જગતમાં જેને અમાસે કહીએ એવો કોઇ પદાર્થ છેજ નહિ. તમે સુખ શાંતિ અને સહાયતા આપનાર છો; સંપત્તિ, ઐશ્વર્ય, જ્ઞાન, શુદ્ધિ, બળ એ સર્વ તમારા દ્વારાજ મળે છે.

તમેજ અમારું વિશ્રાંતિસ્થાન છો. તમેજ બંધુ, તમેજ સ્વજન અને તમેજ પરિવાર છો. આ જીવનમાં તમેજ અમારું રક્ષણ કરનારા છો અને પરલોકમાં પણ તમેજ અમારું સ્વર્ગ છો.

તમેજ શાસ્ત્ર છો, તમેજ વિધિ છો, તમેજ ગુરુ છો, તમેજ કદપવૃક્ષ છો; તમેજ અનંત સુખના આધાર છો, તમેજ સર્વ ઉપાયના ઉપાય છો, તમેજ મૂળ ઉદ્દેશ છો, તમેજ સૃષ્ટિકર્તા અને પાલનકર્તા છો, તમેજ અમારા ઉપાસનીય દેવતા છો, શાસક પણ તમે છો અને સ્નેહમયી માતા પણ તમેજ છો, ભવસાગરના સુકાની તમેજ છો.”

શ્રીરામકૃષ્ણ:—અહા ! કેવું મધુર લગ્ન ! ‘તમેજ અમારૂં સર્વસ્વ છે.’ કેટલો પ્રેમ ? અફૂર વ્રજમાં આવ્યા પછી ગોપીઓએ રાધાને કહ્યું; ‘રાધે ! તારૂં સર્વ સ્વધન કરણુ કરવાને એ આવ્યો છે !’ એનું નામ પ્રેમ. લગવાનને માટે એટલી વ્યાકુળતા નોંધ્યે. વળી એક લગ્નન ગચાયું.

ધોરના ધોરના રથચક્ર, રથકિ ચક્રે ચલે,
જે ચક્રે ચક્રી હરિ, જૈર ચક્રે જગત ચલે.

“રથનું પૈડું પકડશો નહિ. રથ શું પૈડાવડે ચાલે છે ? જેના પૈડાવડે આખું જગત ચાલી રહ્યું છે તેજ હરિ આ રથના ચક્રને પણ ચલાવે છે.”

આ પંક્તિ સાંભળતાં સાંભળતાંજ શ્રીરામકૃષ્ણ ગંભીર સમાધિમાં લીન થઇ ગયા. શિષ્યો તેમની સામે એકી નજરે નોંધ રહ્યા. આ અપૂર્વ દ્રશ્ય નોંધને તેઓ સ્તબ્ધ બની ગયા. ઓરડામાં બધે ચૂપકી ફેલાઇ ગઇ, કેમકે પરમહંસજી સમાધિસ્થ હતા. ફેટાગ્રાફમાં આપણે નોંધ્યે છીએ તેજ દગ્ગમાં તે હાથ નેડીને બેઠા હતા. માત્ર નેત્રના બહારના ખુશામથી આનંદાશ્રુની ધારા ટપકતી હતી.

કેટલીક વાર પછી પરમહંસજી શુદ્ધિમાં આવ્યા; પણ સમાધિમાં તેમને જેનું દર્શન થયું હતું તેની સાથે જાણે વાત ન કરતા હોય તેમ કાંઈક બડબડતા હતા. ભાગ્યાતૂટ્યા શબ્દો શિષ્યોને કાને પડતા હતા. પરમહંસજી આ પ્રમાણે એકલા એકલા બોલતા હતા—

“તું તેજ હું અને હું તેજ તું. તમે ખાઓ ! તમે —હું ખાઓ ! x x
x પણ ડીક કર્યું.”

“આ મને કયી જાતનો કમજો થયો છે ? ચારે દિશાએ હું તમનેજ જોઉં છું.”

“કૃષ્ણ હે દીનમંદુ ! પ્રાણુવલ્લભ ! ગૌવિંદ !”

પ્રાણુવલ્લભ ! ગૌવિંદ ! બોલતાં બોલતાં તે ફરીથી સમાધિસ્થ થઇ ગયા. ઓરડામાં નિસ્તબ્ધતા પથરાઇ હતી. શિષ્યો મહાભ્રમવચ્ચે પરમહંસ રામકૃષ્ણજીને તૃપ્ત નેત્રથી વારંવાર નિહાળવા લાગ્યા.

પરમહંસજી હજી સમાધિમાંજ હતા, અને એક નાના ખાટકા ઉપર બેઠા હતા. ચારે બાજુએ શિષ્યો ટોળું વળીને બેઠા હતા. એવામાં શ્રીયુત અધરચંદ્ર સેન પોતાના કેટલાક મિત્રોને લઇને આવ્યા. અધર ઉપ્યુટિ માજીસ્ટ્રેટ છે. આજે પરમહંસજી પાસે તે પહેલીજ વાર આવે છે. તેની ઉમ્મર ૨૬ કે ૩૦ વર્ષની છે. અધરનો એક મિત્ર સારદાચરણ પુત્રશોકથી સંતપ્ત થયેલો છે. તે શાળાઓનો ઉપ્યુટિ ઇન્સ્પેક્ટર હતો. હાલમાં પેન્શન લીધું છે. પેન્શન લેતાં પહેલાં પણ સાધનભજન કરતો. મોટા પુત્રનું મરણ થયેલું હોવાથી તેને કાંઈપણ રીતે સાંત્વન મળતું નથી. તે ઉપરથી અધર તેને પરમહંસજી પાસે તેડી લાવ્યા છે, કારણ કે તેમનું નામ તેમને કાને પડ્યું હતું.

અધરને પોતાને પણ પરમહંસજીનાં દર્શન કરવાની ધણી વખતથી ઇચ્છા હતી.

આખરે તેમની સમાધિનો ભંગ થયો. તેમણે આસપાસ નજર ફેરવીને જોયું કે, આજો ઝોરડો લોકોથી ભરાઈ ગયા છે અને તેઓ તેમની સામે જોઈ રહ્યા છે. પછી તે એકલા એકલા કંઈક બોલવા લાગ્યા.

ગૃહસ્થાને ઉપદેશ

સંસારી લોકોને કોઈક વાર પણ જ્ઞાન થાય છે ખરું, જાણે એક દીવાની જ્યોતની માફક. ના, ના. તેમ નહિ. સૂર્યના એકાદ કિરણની માફક. જાણે વાદળાંમાંથી સૂર્યનું એકાદ કિરણ બહાર નીકળી આવતું હોય તેમ. સંસારી લોકો કહે છે કે અમે ઈશ્વરનું નામ લઈએ છીએ ! પણ તેમને પ્રેમ તો હોતો નથી. એમ-તો નાનાં છોકરાં એક બીજાને કહે છે કે તને પરમેશ્વરની આજ્ઞા છે. એવી રીતે ઈશ્વરનું નામ લેવું તે નામ લીધું કહેવાય કે ? પ્રેમપૂર્વક, અંતઃકરણની વ્યાકુળતા સહિત ઈશ્વરનું નામ લેવું જોઈએ. ઘરડી ડોશીઓ લડતી વખતે ‘તને પરમેશ્વર પૂછે’ એવું એક બીજાને કહે છે; તેમનું જોઈને સંસારી લોકો ઈશ્વરનું નામ લેતાં શીખ્યા હશે.

બીજું સંસારી લોકોમાં આગ્રહ અને ઉત્સાહનો અભાવ હોય છે. થયું તો ઠીક છે, ન થયું તો ઠીક છે. થાય છે, રહે છે. એમ તે કાંઈ ઈશ્વરની પ્રાપ્તિ થાય ? દેહં પાતયામિ વા કાર્યં સાધયામિ એવો દૃઢ નિશ્ચય કરીને પુરુષાર્થ કરવો જોઈએ. એક માણસને પાણીની જરૂર પડી તેથી ફૂલો ખોદવા બેઠો. ખોદતાં ખોદતાં પથ્થર આવ્યો એટલે નાહિમત થઈને ખોદવાનું છોડી દીધું. બીજો ઠેકાણે ખોદવા લાગ્યો, ત્યાંથી રેતી નીકળી. જેમ ખોદે તેમ રેતીજ નીકળ્યા કરે, એટલે ત્યાંથીએ ખોદવાનું છોડી દીધું. એમ તે પાણી નીકળે કે ? એ તો જ્યાંથી ખોદવા માંડયું ત્યાંને ત્યાં ખોદાજ કરે, પાણી આવે ત્યાંસુધી અટકે નહિ, ત્યારે પાણી મળે.

જીવ જેવાં કર્મ કરે છે તેવાં ફળ પામે છે.

“હું” અને “મારું” એ અજ્ઞાન છે. વિચાર કરતાં માલૂમ પડશે કે જોને આપણે ‘હું’ ‘હું’ કહીએ છીએ તે આત્મા સિવાય બીજું કાંઈ છેજ નહિ. તમે વિચાર કરી જુઓ કે તમારું ખરું સ્વરૂપ શું છે ? તમે શરીર છો ? હાડકાં, માંસ, શું છે ? ત્યારે તમે જોશો કે તમે એમાંનું કાંઈજ નથી. તમને કોઈ પણ જાતની ઉપાધિ નથી.

આ સોનું અને આ પિત્તળ; એનું નામ અજ્ઞાન. બધુંય સોનુંજ છે; એનું નામ જ્ઞાન.

ઈશ્વરનું દર્શન થયા પછી વિચાર, તર્ક બંધ પડી જાય છે; પણ ઈશ્વરની પ્રાપ્તિ કર્યા પછી પણ તર્ક કરે એવા પણ હોય છે. કેટલાક ભક્તિના આનંદને માટે ઈશ્વર-પ્રાપ્તિ થયા પછી પણ તેના નામનું અને ગુણનું કીર્તન કરે છે. છોકરું ક્યાંસુધી

રડયા કરે છે? મા ધવરાવે નહિ ત્યાંસુધીજ. પછી રડવાનું બંધ થઇ જાય છે. પછી તો કેવળ આનંદ! આનંદપૂર્વક માને ધાવે છે; તોપણ એવા દાખલા જેવામાં આવે છે કે કેટલાક છોકરાં ધાવતી વખતે વચમાં વચમાં રમત કરે છે, અને હસે છે, તેમ કેટલાક માની અને ભકતો ઈશ્વર સાક્ષાત્કાર થયા પછી જ્ઞાનની ચર્ચા કરે છે અથવા ભક્તિ કરવી ચાલુ રાખે છે.

હે જીવ ! યુદ્ધ માટે સજ્જ થા

તે દરેક રૂપ ધારણ કરી શકે છે; તોપણ મનુષ્યમાં તેનો (ઈશ્વરનો) પ્રકાશ વિશેષ પ્રમાણમાં હોય છે. જેનામાં તમે નાના બાળકના જેવો શુદ્ધ, સાત્ત્વિક, સરળ સ્વભાવ જુઓ. તેનામાં સાક્ષાત્ ઈશ્વરનો આવિર્ભાવ થયો છે એમ તમારે માની લેવું. તે માણસ કોઈ વાર હસે છે, કોઈ વાર રૂએ છે, કોઈ વાર નાચે છે, અને કોઈ વાર ગાય છે.

પછી પરમહંસજીએ અધરનું ઓળખાણ કર્યું. તેણે પોતાના મિત્રના પુત્રશોકની વાત કહી. પરમહંસજી પોતાના મનમાં એક ભજન નીચલા ભાવનું ગાવા લાગ્યા:—

“હે જીવ ! તું યુદ્ધ માટે સજ્જ થા. યુદ્ધનો પોશાક પહેરીને કાળ તારા કિલ્લામાં (શરીરમાં) પ્રવેશ કરે છે; માટે હે જીવ ! તું ભક્તિરૂપી રથમાં બેસજે, જ્ઞાનરૂપી બાણનો ભાથો સાથે રાખજે. જીભરૂપી ધનુષ્યને પ્રેમરૂપી દોરી બાંધજે અને તેના ઉપર ષલ્લમયીના નામરૂપી ષલ્લાએ ચડાવજે. અથવા બીજી એક યુક્તિ કર, જે તે માતા તારી રણબૂમિ ભાગીરથીને કાંઈ નક્કી કરે તો તારે રથ કે સારથી કશાની જરૂર નહિ પડે. શત્રુનો નાશ થતાની સાથેજ તારી સદ્ગતિ થઇ જશે.”

શું કરવું? એ કાળના આવવાને માટે તૈયાર રહેવું. કાળ કિલ્લામાં પ્રવેશ કરે છે માટે તેનું (ઈશ્વરનું) નામ, રૂપ વગેરે અસ્ત્ર લઇને કાળની સાથે યુદ્ધ કરવું પડશે. કર્તા તેજ છે. હું તો એમજ કહું છું કે જેમ બોલાવશો તેમ બોલીશ; જે કરાવશો તે કરીશ. હું ચંત્ર છું અને તમે ચંત્રને ચક્રાવનાર છો. હું ધર છું અને તમે ધરના માલિક છો; હું આગગાડી છું અને તમે ડ્રાઇવર છો.

તેને બધી બાબતનું સુખ્તિયારનામું આપી દો. કોઇ સારા માણસને અમુક કામ સોંપી જઇએ છીએ તો તે પણ આપણું કામ બગાડતો નથી; માટે તેને બધું સોંપી દો. તેની મરજીમાં આવશે તે કરશે.

એવી રીતે રહો તો શોક થાય ખરો કે? પુત્રશોક! જ્યારે રાવણનો વધ થયો ત્યારે લક્ષ્મણ તેને જેવાને દોડી ગયા. જોયું તો શરીરની અંદર એવી એક જગ્યા નહિ કે જ્યાં છિદ્ર ન હોય! એ જોઇને લક્ષ્મણે કહ્યું; ‘હે રામ! તમારા બાણનો શો પ્રતાપ છે! રાવણના શરીરમાં છિદ્ર વગરનો એક પણ ભાગ રહી ગયો નથી!’ રામ કહે; ‘ભાઈ! એના શરીરની અંદર તું જે છિદ્ર જુએ છે તે કોઇ મારાં બાણથી

થએલાં નથી. એ તો શોકવડે એનું શરીર જર્જર થએલું હતું. પુત્રના, ભાષના મરણના શોકથી એનું શરીર વીંધાયલું હતું; તું જે છિન્ન જુએ છે તે એ શોકનાં ચિન્હ છે. '

પુત્રમરણથી થતો શોક એવો મર્મભેદક છે એ વાત ખરી પણ સર્વ અનિત્ય છે એવો વિચાર કરીને મનનું સમાધાન કરવું જોઈએ. ગૃહ, પરિવાર એ સમગ્ર ચાર દિવસને માટેજ છે. મૃત્ત ઝાડ સલામત જોઈએ. જે ચાર પાન ખરી પડ્યાં તો-એ શું અને રહ્યાં તોએ શું? એનો સંતાપ ન કરવો.

ધંધર ત્રણ કામ કરે છે; સૃષ્ટિ, સ્થિતિ અને પ્રલય. મૃત્યુ તો સર્વેને માટે નિર્માણ થએલું છે. પ્રલય વખતે સમગ્રાંતો નાશ થશે; કશું રહેવાનું નથી. માત્ર જગન્માતા સૃષ્ટિનું બીજ રહેવા દેશે. જ્યારે નવી સૃષ્ટિ રચવાનો સમય આવી પહોંચશે ત્યારે એ બીજને તે બહાર કહાડશે. જેમ ધરરખુ સ્ત્રીઓ ચીંથરાની નાની પોટલીઓમાં દુધીનાં, ભીંડાનાં બી, કાચલીઓ, વડીઓ, સમુદ્રશીણ વગેરે બાંધીને એક માટીના વાસણમાં ભરી મૂકે છે અને ખપ પડે ત્યારે છોડે છે, તેમ જગન્માતા પણ સૃષ્ટિનું બીજ પોતાની પાસે ગુપ્તપણે સાચવી રાખે છે અને જરૂર પડતાં તેને બહાર કહાડે છે.

કાળ આપણી સામેજ છે

પરમહંસજી અધરની સાથે પોતાના ધરના ઉત્તર તરફના ઓટલા ઉપર ઉભા ઉભા વાતો કરવા લાગ્યા.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—(અધરને) તમે ડોંધુટિ છો પણ એ પદવી માત્ર ધંધરની કૃપા-થીજ મળી એમ સારી પેઢે યાદ રાખજો. અધિકારના મદર્મા તેને ભૂલી જતા નહિ. બીજું પણ યાદ રાખજો કે નાના મોટા સઘળાને એકજ રસ્તે જવાનું છે અને અહીં તો માત્ર x જે દિવસજ રહેવાનું છે.

સંસાર એ કર્મભૂમિ છે. અહીં તો આપણે કર્મ કરવાજ આવીએ છીએ. જેમ કોઈ કલકત્તામાં નોકરીને અર્થે આવ્યો હોય પણ તેનું મૂળ વતન તો દેશમાં હોય તેમ.

માટે કાંઈક કરો. સાડું કર્મ કરવાની બહુજ જરૂર છે, ઝટપટ જે કરવાનું છે તે કરી લેવું. જ્યારે સોની લોટકા સોનું ગાળે છે ત્યારે ભૂંગળી, ચીપીઓ લપ્પને એક-ચિત્તે તેજ કામમાં મંડી પડે છે, કેમકે તાપ સખત હોય તોજ સોનું ઓગળી શકે; માટે લાગણાગટ ઝૂંકે માર્યાજ જાય છે. જ્યારે સોનાનો રસ થઈ જાય અને ઢાળાઈ પડે ત્યારે તેઓ નિરાંતે દમ લે છે અને કહે છે કે ચાલો હવે જરા બીડી પીઈએ;

x આ વાત બન્યા પછી દોઢ વર્ષે અધરસેનનું મરણ થયું. પરમહંસજીને એ સમાચાર મળતાં તે માની આગળ ખૂબ રહ્યા. અધર તેમનો પરમ ભક્ત હતો અને પરમહંસજી તેને કહેતા કે તું તો મારો સ્વજન છે.

માટે આપણે પણ જે કરવાનું છે તે જલદી જલદી કરી લેવું.

ખૂબ આગ્રહ જોઈએ. દઢ પ્રતિજ્ઞા જોઈએ. તે વગર સાધન થઈ શકેજ નહિ. દુનિયાનાં સાધારણ કામ પણ દઢ સંકલ્પ વિના થઈ શકતાં નથી; ત્યારે ઈશ્વર-પ્રાપ્તિનું કામ થાય ખરું કે ?

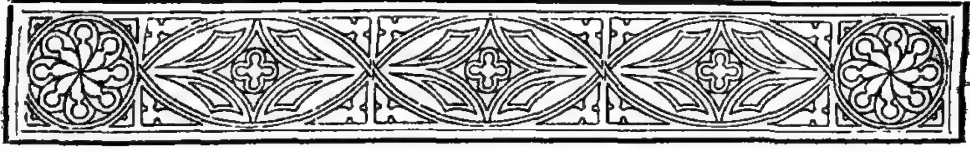
તેના નામરૂપી બીજમાં ખૂબ શક્તિ છે. તે અવિદ્યાનો નાશ કરે છે. બીજ કેવું કુમળું હોય છે ? અદ્ભુત કામળ હોય છે, તોપણ તે કદાચ માટીને ભેદીને ઉપર આવે છે. માટી ફાટી જાય છે. એવો નામનો પણ પ્રતાપ છે.

કામિનીકાંચનમાં મન રાખ્યાથી મન તે તરફજ ખેંચાઈ જાય છે અને ઈશ્વર તરફ જતુંજ નથી. માટે સાવધાન રહેવાની બહુ જરૂર છે ત્યાગીને સંસારીના જેટલો ભય નથી; ખરો ત્યાગી તેજ છે કે જે કામિનીકાંચનથી દૂરનો દૂરજ રહે; માટેજ સાધન કરીને ઈશ્વરમાંજ હમેશાં મન રાખવું જોઈએ.

ખરો ત્યાગી તેજ છે કે જે હમેશાં ઈશ્વરમાંજ પોતાના મનને પરોવેલું રાખે, અને બીજા વિષય તરફ જવા દેજ નહિ. તેઓ મધમાખી જેવા છે. માત્ર ફૂલ ઉપરજ બેસે અને મધજ પીએ. જે લોકો સંસારમગ્ન છે તેમનું મન કાંઈવાર કામિનીકાંચન તરફ પણ જાય છે અને કાંઈવાર ઈશ્વર તરફ પણ જાય છે. જેમ સાધારણ માખી મીઠાઈ ઉપર પણ બેસે અને સંગ્રામમાં પણ જઈ આવે.

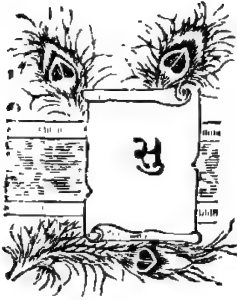
ઈશ્વરમાંજ હમેશાં મન રાખવું. પહેલાં તો ખૂબ પરિશ્રમ લેવો પડે પછી નિરાંત પેન્શન ખવાય !





खंड बावीशमो

भारी ખાતરખરદાસ્ત ન કરો



રેન્દ્રના ઘરના આંગણામાં એક સલા થઈ હતી અને રામ-કૃષ્ણજી તેને પોતાના તેજથી શોભાવતા બેઠા હતા. સમય સાંજના છ વાગ્યાનો હતો.

બોલ કરતાં લઈને કેટલાક વૈષ્ણવો આવી પહોંચ્યા છે. આજે સંકીર્તન થનાર છે. પરમહંસજીની આસપાસ શિષ્યો બેસી ગયા છે.

કોઈએ પરમહંસજીને કહ્યું કે એક તકીઆ લઈને બેસો; પણ તે તકીઆ પાસે બેઠા નહિ—ઉલટો તેને ખસેડી નાખ્યો.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—(શિષ્યોને) મેં તકીઆને શા માટે ખસેડી નાખ્યો તે સમજ્યા? અભિમાનનો ત્યાગ કરવો એ બહુ કઠિન કામ છે. કનકકામિનીનો ત્યાગ કરનારથી પણ અભિમાનનો ત્યાગ નથી થયો. આપણે મનમાં એમ સમજીએ છીએ કે હવે આપણામાં બિલકુલ અભિમાન રહ્યું નથી, પણ કોણ જાણે ક્યાંથી આવીને હિલું રહે છે.

બકરો કપાઈ ગયા પછી પણ કેટલીક વાર તેના અવયવ હાલ્યા કરે છે.

તમને કોઈવાર ભયંકર સ્વપ્ન આવે છે. તમે જાગી ઉઠો છો, સારી પેડે જાગૃત થાઓ છો તોપણ કેટલાક વખતસુધી તમારી છાતી ધડક્યા કરે છે. અભિમાન પણ તેવુંજ છે. મારી કહાડીએ તોપણ પાછું કોણ જાણે ક્યાંથી આવીને હિલું રહે છે; માટેજ હું તમને બધાંને ગંભીરપણે કહું છું કે, ‘મારી ખાતરખરદાસ્ત ન કરો.’

કેદાર:—તૃણાદપિ સુનીચેન, તરોરિવ સાહિષ્ણુના।

શ્રીરામકૃષ્ણ:—હું તો ભક્તના ચરણની રજ જોવો છું. (વૈષ્ણનાથ આવે છે.) વૈષ્ણનાથ વિદ્વાન છે. કલકત્તાની હાઇકોર્ટના વકીલ છે. તેમણે આવીને પરમહંસજીને પ્રણામ કર્યા અને એક બાળુએ બેઠા.

સુરેન્દ્ર:—(શ્રીરામકૃષ્ણને) એ મારાં સગા છે.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—હા, એમનો સ્વભાવ ઘણો ઉત્તમ હોય એમ લાગે છે.

સુરેન્દ્ર:—એમને કાંઈક પ્રશ્ન પૂછવાનો વિચાર છે તેથી આવ્યા છે.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—જે કાંઈ તમે જુઓ છો તે સર્વ તેનીજ શક્તિ છે. તેની શક્તિ સિવાય કોઈથી કાંઈ થઈ શકે એમ છેજ નહિ. તોપણ હકીકત એવી છે કે બધે દેકાણે તેની શક્તિનો પ્રકાશ એક સરખો નથી હોતો. વધારે ઓછો હોય છે. કેટલાકમાં એ પ્રકાશ મોટા પ્રમાણમાં જોવામાં આવે છે. ઈશ્વર વિભુરૂપે પ્રાણિમાત્રમાં તો છે પણ શક્તિમાં વધતા ઓછાપણું છે.

શું માણસ સ્વતંત્ર છે ?

વૈદનાથ:—મહારાજ ! મને એક સંદેહ ઉત્પન્ન થયો છે. કેટલાક કહે છે કે સ્વતંત્ર મનુષ્યદેહ જોવું કાંઈક છે. તેઓ કહે છે કે આપણે ધારીએ તો સારા કામ કરી શકીએ અને ધારીએ તો ખરાબ કામ કરીએ. બધું આપણી મરજી ઉપર છે. શું આ વાત ખરી છે ? શું આપણે ખરેખર સ્વાધીન છીએ ?

શ્રીરામકૃષ્ણ:—બધાએ ઈશ્વરાધીન છે. બધી તેનીજ લીલા છે. તેણેજ સર્વને ઉત્પન્ન કર્યા છે. નાના, મોટા, બળવાન, નિર્બળ, સારા, માદા બધાએ તેનાથીજ પેદા થયા છે. સારા માણસ, નકારા માણસ એ સર્વ તેનીજ માયા છે, તેનાજ ખેલ છે. જુઓને, વાડીમાં બધાં ઝાડ એક સરખાં હોય છે ?

ન્યાંસુધી ઈશ્વરની પ્રાપ્તિ થઈ નથી ત્યાંસુધીજ આપણે જાણીએ છીએ કે આપણે સ્વાધીન છીએ. આવી ભ્રાંતિ તેણે ઇરાદાપૂર્વક આપણા મનમાં ઉત્પન્ન કરી છે. તેમ ન કરે તો દુનિયામાં પાપાયરણ વધી જાય; તેથીજ પાપનો ભય રહે છે અને પાપની શિક્ષા પણ મળે છે. ન્યાંસુધી ઈશ્વરનું દર્શન થયું હોતું નથી ત્યાંસુધી આ પાપ અને આ પુણ્ય એવું જ્ઞાન રહે છે; અને ન્યાંસુધી એ જ્ઞાન છે ત્યાંસુધી આપણી જવાબદારી પણ છે.

જેમણે ઈશ્વરનું દર્શન કર્યું છે તેમનો ભાવ કેવા પ્રકારનો હોય છે ? હું ચંત્ર છું અને તમે ચંત્રને ચલાવનાર છો. હું ધર છું અને તમે ધરના માલિક છો. હું રથ છું અને તમે રથને ચલાવનાર છો. જેમ ચલાવશે તેમ ચાલીશ. જેમ બોલાવશે તેમ બોલીશ.

સાધુસંગ અને અભ્યાસ

શ્રીરામકૃષ્ણ:—(વૈદનાથને) વિવાદ કરવો ઠીક નથી. આપનો શો મત છે ?

વૈદનાથ:—જી, હા. વિવાદ કરવાથી એક બીજાના વિચાર જાણી શકાય છે.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—થેન્ક યુ. (હસાહસ) તમને કદાચ તેમ થતું હશે. કોઈ માણસ લોકોને ઈશ્વર સંબંધી વાત કહેવા જશે તો લોકો તેનું કહેવું માનશેજ નહિ. કોઈ મહાત્મા કહેશે કે મેં ઈશ્વરનું દર્શન કર્યું છે તોપણ સાધારણ લોકોને તેના કહેવા

ઉપર વિશ્વાસ આવશેજ નહિ. તે તો ઉઘટા એમ કહેશે કે તમે ધન્યરને જોયો છે તમારે અમને ખતાવી દોને ! વૈદ લોકો નાડી પરીક્ષા કરે છે તે શું એક દિવસમાં શીખી જાય છે કે ? કોઈ વૈદની પાસે રહી લાંબા વખત સુધી અભ્યાસ કરો, ત્યારે કફની નાડી કેવી ચાલે, વાયુની કેવી ચાલે, પિત્તની કેવી ચાલે, એ બધું આવડી જાય. જેનો નાડી પરીક્ષા કરવાનો વ્યવસાય હોય એવાની પાસે રહીને શીખવું પડે. (હસાહસ)

આ સુતર ફલાણા નંબરનું છે તે પારખતાં આપણને આવડે છે કે ? એ તો જે લોકો સુતરનો વેપાર કરતા હોય તેની દુકાને લાંબો વખત ઉમેદવારી કરો ત્યારે ચાલીસ નંબરનું સુતર કયું અને એકતાળીસ નંબરનું સુતર કયું તે પારખતાં આવડે.

ભક્તોની સાથે સંકીર્તનાનંદ અને સમાધિ

હવે સંકીર્તનનો આરંભ થયો. જોલ કરતાલ વાગવા લાગ્યાં, ભજનમંડળીએ પ્રથમ વગાડવાનું શરૂ કર્યું. હજી સંગીત શરૂ થયું ન હતું. જોલનો મધુર અવાજ, ગૌરાંગ ભક્તોનું દર્શન અને તેઓ નામ સંકીર્તન કરવા અત્ર આગ્યા છે એટલાથીજ શ્રીરામકૃષ્ણજીના હૃદયમાં ભાવનું ઉદ્દીપન થયું, અને ભાવસમુદ્રમાં તેઓ ધીરે ધીરે મગ્ન થતા ગયા. વચમાં વચમાં દેવસેવાની ઓરડી તરફ નજર કરતા જાય અને કહેતા જાય કે, ‘અહાહા! મને રોમાંચ ચાય છે !’

ગાનારાઓએ પૂછ્યું કે ફર્યા પદ ગાઇએ ? શ્રીરામકૃષ્ણે નમ્રતાપૂર્વક કહ્યું કે, ‘એકાદ શ્રી ગૌરાંગ સંબંધી પદ ગાઓ.’

કીર્તનનો હવે આરંભ થયો. ગૌરાંગનું સ્તવન ગવાયું અને પછી બીજાં પદ ગવાયાં.

શ્રીગૌરાંગના સૌન્દર્યનું વર્ણન થતું હતું. તેમના મુખને નિષ્કલંક, હાસ વૃદ્ધિ વગરના ચંદ્રની ઉપમા અપાતી હતી. આ વર્ણન સાંભળતાંજ પરમહંસજીને સમાધિ આવી ગઇ.

ગાયન આગળ ચાલતું ગયું. થોડી વાર પછી તેમની સમાધિનો ભંગ થયો. તે ભાવમાં ચકચૂર અવસ્થામાં એકએક ઉભા થઈને શ્રીકૃષ્ણના રૂપનું વર્ણન કરતા ભજનીકો સાથે પ્રેમોન્મત્ત ગોપિકાની માફક નૃત્ય કરવા લાગ્યા. ભજનના સૂરમાં તેમણે પણ સૂર પૂર્યો:—

“હે સખિ ! દોષ કોનો ? તેના સૌન્દર્યનો કે મારા મનનો ?

હું બીજી કોઇપણ વસ્તુ જોવા જાઉં છું ત્યાં સ્થામમય ત્રિભુવનજ જોઉં છું.”

પરમહંસજી નૃત્ય કરતા કરતા સૂર પૂરવા લાગ્યા. શિષ્યો સ્તબ્ધ બનીને આ સર્વ લીલા નિહાળતા હતા. ભજનીકોએ વળી ગાયું. ગોપીની ઉક્તિ:—

“હે વાંસળી ! વાગતી ના ! તને નિદ્રા નથી આવતી કે શું ? ખરેખર તને નિદ્રા શેની આવે ? તારી શય્યા તેના કરપદ્મવ ઉપર છે. તારો આહાર તેના મુખનું અમૃત છે અને તેની આંગળીઓ તારી સેવા કરે છે !”

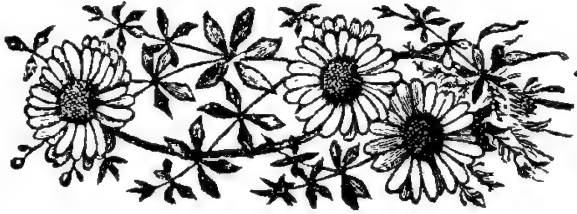
હવે પરમહંસજી નીચે બેસા. કીર્તન આગળ ચાલ્યું. રાધાની ઉક્તિ:-

“નેત્ર ગયાં, કાન ગયા, નાસિકાની ઇન્દ્રિય પણ ગઇ. ભારી સઘળી ઇન્દ્રિયો ચાલી ગઇ-હું એકલી શા માટે રહી હઇશ ?”

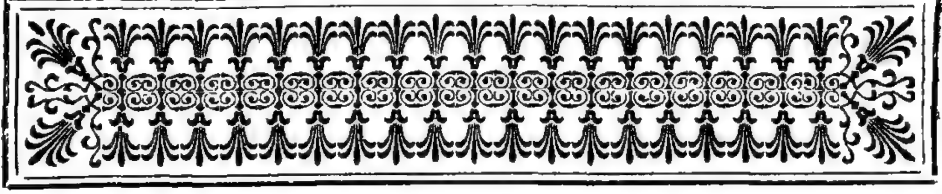
છેવટે રાધાકૃષ્ણના મિલનનું ગીત ગવાયું.

“યુવતી માળા ગૂંથતી હતી, શ્યામને કંઠે પહેરાવીશ એવો તે વિચાર કરતી હતી, એવામાં ગુણુનિધિ શ્રીકૃષ્ણ તેની સામે આવીને ઉભા રહ્યા.”

“યુગલ મિલન-નિધુવનમાં શ્યામ અને વિનોદિની (રાધા) તન્મય થઈ ગયાં છે. બેઠિના સાન્દર્યની ઉપમા અપાય એમ નથી; બેઠિના સ્નેહને સીમા નથી. તેઓનાં વર્ણ આભૂષણ પણ એકમેક થઇ ગયાં છે. તેમના શરીરમાંથી કાંઇક સોનેરી રંગ અને કાંઇક નીલમણિનો રંગ નીકળે છે. ગળાના અરધા ભાગમાં વરમાળા છે અને અરધા ભાગમાં ગજમૌકિતક છે. એક કાનમાં મકર કુંડળ છે અને બીજા કાનમાં રત્નનાં આભૂષણ છે. કપાળના એક ભાગ પર મોરપિંછ શોભી રહ્યું છે અને બીજા ભાગપર સુંદર વેણી છે.” *

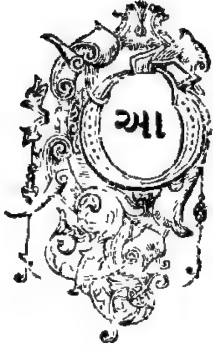


*પુરુષપ્રકૃતિની પૂર્ણ એકતાસૂચક આ કાવ્ય છે. બહારનાં અંગ અને આભૂષણની એકતાવડે તેમનું ગાઢ અંકુશ ધ્વનિત થાય છે. એવી રીતે શિવપાર્વતીના મિલનસૂચક ‘અર્ધનારીનટ્યવર’ ની મૂર્તિ પણ કલ્પેલી છે. એલીફન્ટાની ગુફાઓમાં તે અદ્યાપિ મોજાઈ છે.



खंड त्रेवीशमो

हरिश्चंद्रની કથા અને પરમહંસજીને ભાવસમાધિ



જે વૈશાખ વદી બારશ અને ઇ. સ. ૧૮૮૩ ના જુન માસનાં ર જ તારીખ છે, પરમહંસજી આજે કલકતે આવ્યા છે.

રામચંદ્ર વૈશાખમાસની પૂર્ણિમા-ફલદોલને દિવસે લગભગ દર વર્ષે તેમને અને તેમના શિષ્યોને નિમંત્રણ કરીને મહોત્સવ કરતા હતા. પોતાની કોલેજના શિષ્યો જે તેને પોતાના સંતાન જેટલા પ્રિય હતા તેમને પણ તે નિમંત્રણ કરીને તે દિવસે આનંદ કરાવતા હતા.

આજે તેને ઘેર મહોત્સવ છે. પરમહંસજીને શ્રીમદ્ ભાગવત સંભળાવવાની રામે વ્યવસ્થા કરી છે. તેના ઘરનું આંગણું છે તો નાનું પણ તેમાં ઘણી કાળજીપૂર્વક ગોઠવણ કરી છે. વેદી બનાવી છે. તેની ઉપર કથાકાર બેઠા છે. રાજ હરિશ્ચંદ્રની કથા આલતી હતી એવામાં બળરામ અને અધરને ઘેર થઈને પરમહંસજી ત્યાં આવી પહોંચ્યા. રામચંદ્રે ઉભા થઈને તેમનો સત્કાર કર્યો; અને તેમની ચરણરજ માથે મૂકી. પછી વેદીની સામે તેમને માટે આગળથી નક્કી કરી રાખેલા આસન ઉપર તેમને બેસાડ્યા. શિષ્યો તેમની આસપાસ બેસી ગયા. મારતર તેમની પાસેજ બેઠા હતા.

હરિશ્ચંદ્રની કથા થવા લાગી. વિશ્વામિત્ર કહે; ‘મહારાજ! તમે મને સમુદ્ર સહિત પૃથ્વીનું દાન કરી દીધું છે, માટે તેની અંદર હવે તમારે માટે સ્થાન નથી, માટે તમે કાશીમાં જઈને રહો; કેમકે તે મહાદેવનું સ્થાન છે; માટે ચાલો, હું તમને, તમારી પત્ની શૈબ્યાને તથા તમારા પુત્રને ત્યાં પહોંચાડી દઉં; ત્યાં જઈને તમે દક્ષિણા આપવાની તજવીજ કરજો. એમ કહી રાજાને તેડીને વિશ્વામિત્ર ઋષિ કાશી તરફ પ્રયાણ કરે છે. કાશીમાં પહોંચ્યા પછી બધા વિશ્વેશ્વરનાં દર્શન કરે છે.

વિશ્વેશ્વરનાં દર્શનની વાત કહેવાતાંજ પરમહંસજી ભાવાવિષ્ટ થઈ ગયા. ‘શિવ શિવ’ એવા શબ્દો અસ્પષ્ટપણે બોલવા લાગ્યા.

હવે રાજા હરિશ્ચંદ્ર દક્ષિણા આપી શક્યો નહિ, તેથી તેણે રાણી શૈબ્યાને વેચી દીધી. પુત્ર રોહિતાશ્વ પણ માતાની સાથે વેચાયો. શૈબ્યાના બ્રાહ્મણ શેઠની વાડીમાં પુખ્ત તોડતાં રોહિતાશ્વને સર્પદંશ થયો, એ કથા કથાકારે કહી. અંધકારમય કાળ-રાત્રિએ પુત્રનું મરણ થયું. તેના છેલ્લા સંસ્કાર કરવામાટે રાણી પાસે દ્રવ્ય ન હતું. તેનો વૃદ્ધ બ્રાહ્મણ શેઠ પયારીમાંથી ઉડ્યો નહિ. બિચારી શૈબ્યા એકલી અંધારી રાતે પુત્રના મૃતદેહને ખભે મૂકીને સ્મશાનભૂમિમાં આવી પહોંચી. મેઘની ગર્જના અને વિજળીના ઝખકારા થતા હતા-કાળા અંધકારને ભેદીને કાઠ કાઠ વિજળી કીડા કરતી હતી. લયભીત થયેલી, શોકાતુર શૈબ્યા સ્મશાનમાં હૈયાફાટ રુદન કરવા લાગી.

વિશ્વામિત્રને આપવાના દક્ષિણાના પૈસા સ્ત્રી અને પુત્રને વેચાતાં પણ પૂરેપૂરા ચૂકવાયા ન હોવાથી રાજા હરિશ્ચંદ્ર પોતે પણ વેચાયો હતો. તે હમણાં સ્મશાનમાં ચાંડાલ બનીને રહેતો હતો. પૈસા લઇને મુડદાને અગ્નિદાહ કરાવી આપતો હતો. ત્યાં અનેક ચિતાઓના ભડકા ઉડતા હતા. કેટલાંક શય બળીને ભસ્મ થઇ ગયાં હતાં. અંધકારપૂર્ણ રાત્રિએ સ્મશાનના ભયંકરતા ધણી વધી ગઇ હતી. ત્યાં શૈબ્યા રુદન કરતી હતી. તેના વિલાપ-ટળવળાટ સાંભળીને કાનું હૃદય વિદીર્ણ ન થાય ? કયું માનવ હૃદય ન પીગળે ? સઘળા શ્રોતાઓનાં મન દ્રવી ગયાં અને તેમનાં નેત્રમાં અશ્રુ ભરાઇ આવ્યાં.

પરમહંસજીની કેવી અવસ્થા હતી. તે સ્થિરપણે કથા શ્રવણ કરતા હતા--એકદમ સ્થિર થઇ ગયા હતા. માત્ર તેમની આંખોના ખૂણામાંથી અશ્રુનું એક મિન્દુ તરવરતું હતું, તે તેમણે હાથવડે લૂછી નાખ્યું. આ પ્રસંગે તેમણે અસ્થિર થઇને હાહાકાર કેમ નહિ કર્યો હશે ?

કથા આગળ ચાલી. વિશ્વામિત્ર ત્યાં આવી પહોંચે છે. રોહિતાશ્વને જીવતો કરે છે. સઘળા વિશ્વેશ્વરનાં દર્શન કરે છે અને હરિશ્ચંદ્ર પોતાના રાજ્યની પુનઃ પ્રાપ્તિ કરે છે એવું કહીને કથાકારે કથા સમાપ્ત કરી. પરમહંસજીએ વેદીની સામે બેસીને એકાગ્રચિત્તે આખર સુધી કથા સાંભળી. પછી તે પૂરી થતાં ત્યાંથી ઉડીને બહારના ઓરડામાં જઇને બેઠા. તેમની ચારે બાજુએ શિષ્યો બેઠા હતા. કથાકાર પોતે પણ ત્યાં જ હતા. પરમહંસજીએ તેમને કહ્યું કે જરા ઉઠવ-ગોપી સંવાદની કથા કરો.

ગોપીપ્રેમનો પ્રસંગ અને પરમહંસજીને ભાવસમાધિ

કથાકારે કહ્યું:—જ્યારે ઉદ્ધવ વૃન્દાવન આવ્યા, ત્યારે ગોપગોપિકાઓ તેમનું દર્શન કરવાને અત્યંત વ્યાકુળ થઇને તેમની પાસે દોડી આવ્યા. સઘળાંએ તેમને પૂછ્યું કે શ્રીકૃષ્ણની શી ખબર છે ? તે અમને યાદ કરે છે કે જુલો ગયા છે ? એમ કહીને કેટલાંક રડી પડ્યા. કેટલાંક ઉદ્ધવને શ્રીકૃષ્ણની લીલાનાં અનેક સ્થાન બતાવવા તેડી

મયાં. તેમણે કહ્યું; “ આ ઠેકાણે કૃષ્ણે ગોવર્ધન પર્વત ઉચક્યો હતો, આ ઠેકાણે ધેનુઘાસુરનો વધ કર્યો હતો, આ ઠેકાણે શક્ટાસુરનો વધ કર્યો હતો, આ ખેતરમાં તે ગાયો ચરાવતા હતા, આ યમુનાના રેતાળ કિનારાપર તે વિહાર કરતા હતા, આ ઠેકાણે ગોત્રાણીઆઓની સાથે રમતા હતા, આ કુંજોમાં ગોપીઓની સાથે આલાપ કરતા હતા.” ઉદ્ધવે કહ્યું; ‘તમે લોકો કૃષ્ણને માટે આટલા બધા વ્યાકુળ શામાટે થાઓ છો? તે સાક્ષાત્ ભગવાન છે. સર્વભૂતમાત્રમાં રહેલા છે. તેના સિવાય જગતમાં બીજું કંઈ છેજ નહિ.’ ગોપીઓ કહે; ‘અમે એ બધું સમજતાં નથી. અમે તમારી પેઠે ભણેલાં નથી. અમે તો અમારી સાથે વૃન્દાવનમાં રહેનાર કૃષ્ણનેજ ઓળખીએ છીએ. તે અહીં નાના પ્રકારની કીડા કરી ગયા છે.’ ઉદ્ધવ કહે; ‘તે સાક્ષાત્ ભગવાન છે, તેનું ધ્યાન કરવાથી આ સંસારમાં ફરી આવવું પડતુંજ નથી. જીવ મુક્તિદશા પ્રાપ્ત કરે છે.’ ગોપીઓ કહે; ‘અમે મુક્તિ, ધ્યાન એમાંનું કંઈ સમજતાં નથી. અમે તો અમારા પ્રાણુવલ્લભ કૃષ્ણનેજ માગીએ છીએ.’ નંદનંદન નગદી નાણું, પ્રગટ દષ્ટે પેખીએ; જોગ ચિટ્ટી ચોપડો, તેને અમે ઉવેખીએ.’ (દયારામ)

પરમહંસજી આ વાત એકાગ્ર ચિત્તે શ્રવણ કરતાં કરતાં એકદમ ભાવમાં ચક્ર્યૂર થઇ ગયા, તેમણે કહ્યું; ‘ગોપીઓ કહે છે તે બરાબર છે.’ એમ કહી પોતાના મધુર કંઠથી નીચેના ભાવનું કીર્તન ગાવા લાગ્યા:—

“ હું જોટલો શુદ્ધ ભક્તિ આપવાને આતુર છું તેટલો મુક્તિ આપવાને આતુર નથી. જે મારી ભક્તિ કરે છે, તે ગમે તે હશે તોપણ ત્રણે લોકમાં તેનો જયજ છે.

હે ચંદ્રાવલી ! સાંભળ, હું તને ભક્તિનો મહિમા કહું છું. મુક્તિ તો ધણાને મળે છે પણ ભક્તિ તો વિરક્તા પુરુષોનેજ મળે છે. ભક્તિને લીધે તો હું પાતાળમાં બળિ રાખને બારણે પ્રતિહારી થઇને ઉભો રહું છું.

શુદ્ધ ભક્તિ એકલા વૃન્દાવનમાંજ છે. ગોપગોપીઓ સિવાય બીજા કોઇ શુદ્ધ ભક્તિ કરી જાણનાજ નથી. ભક્તિને લીધેજ હું નંદને ઘેર રહ્યો છું અને તેને પિતા માનીને તેની આજ્ઞા માન્ય કરું છું.”

શ્રીરામકૃષ્ણ:—(કથાકારને) ગોપીઓની ભક્તિ શુદ્ધ પ્રેમભક્તિ છે; અબ્યભિચારિણી ભક્તિ છે; નિષ્ઠા ભક્તિ છે. બ્યભિચારિણી ભક્તિ કોને કહેવાય તે જાણો છો ? મિશ્રિત ભક્તિને બ્યભિચારી ભક્તિ કહે છે; જેમકે કૃષ્ણજ સર્વ રૂપ ધારણ કરે છે. તે પરબ્રહ્મ છે, તે રામ છે, તે શિવ છે, તે શક્તિ છે. શુદ્ધ પ્રેમભક્તિમાં પણ જ્ઞાન ન જોઇએ. દારિકામાં હનુમાનજી આવીને કહેવા લાગ્યા કે મારે સીતારામનાં દર્શન કરવાં છે. ભગવાને રૂકિમણીને કહ્યું કે; તમે સીતા થઇ જાઓ, નહિ તો હનુમાનને સંતોષ થશે નહિ. જ્યારે પાંડવોએ રાજસૂય યજ્ઞ કર્યો હતો ત્યારે બધા રાજાઓએ યુધિષ્ઠિરને સિંહાસનપર બેસાડ્યા અને તેને નમન કર્યું. વિભીષણે કહ્યું કે;

હું તો એકલા નારાયણનેજ પ્રણામ કરું છું. બીજા કોઈને માથું નમાવતો નથી. ત્યારે ભગવાને પોતે યુધિષ્ઠિરને સાષ્ટાંગ પ્રણામ કર્યા. તે જોઈને પછી વિભીષણે રાજમુકુટ સુધ્ધા યુધિષ્ઠિરને પ્રણામ કર્યા.

તમે શુદ્ધ ભક્તિનો અર્થ સમજ્યા? ધરમાં વહુ છે તે બધાની સેવા કરે છે ખરી—દીઁગર, જોડ, સસરો, ધણી બધાની સેવા કરે છે, પગ ધોવાને પાણી આપે છે, લૂછવાને રૂમાલ આણી આપે છે; છતાં ખરો પ્રેમ સંબંધ તો એકલા ધણીની સાથેજ હોય છે.

આ પ્રેમભક્તિમાં બે મુખ્ય બાબતો હોય છે—અહંતા અને મમતા. યશોદા વિચાર કરે છે કે કૃષ્ણની હું સંભાળ નહિ લઉં તો બીજું કોણ લેશે? રખે તેના શરીરને અસુખ થાય! કૃષ્ણ ભગવાન છે એવો વિચાર યશોદાના મનમાં કદિ આવતોજ નહિ. બીજી બાબત મમતા છે. ‘મારો કૃષ્ણ’ એવું જ્ઞાન. ઉદ્ધવે યશોદાને કહ્યું; ‘મા! તમારો કૃષ્ણ સાક્ષાત્ ભગવાન છે; તે જગત્ ચિન્તામણિ છે. તે સાધારણ બાળક નથી.’ યશોદા કહે; ‘એ તારા ચિન્તામણિની વાત તું જાણે, હું તો તને મારા ગોપાળની ખબર પૂછું છું. એ ચિન્તામણિ ન હોય; એ તો મારો ગોપાળ!’

ગોપીઓની કેવી નિષ્ઠા હતી? તેઓ કૃષ્ણવિરહથી વ્યાકુળ થઈને મથુરા ગઈ. ગોપદારને અત્યંત કાલાવાજ્ઞા કરીને રાજસભામાં ગઈ. સિપાઈ તેમને કૃષ્ણની પાસે લઈ ગયો; પણ શ્રીકૃષ્ણને માથે પાંચડી જોઈને તેઓ નીચું જોઈને ઉભી રહી. તેઓ એકબીજાને કહેવા લાગી. ‘આ પાંચડીવાળો કોણ છે? એની સાથે વાત કરીએ તો આપણે દિયારિણી કહેવાઈએ! આપણો કૃષ્ણ તો માથે પીળો ફેંટો બાંધતો અને મોરનાં પીછાં ખોસતો. એવો ગોપવેશધારી કૃષ્ણ તો અમારો પ્રાણુવલ્લભ છે. આ તો કોઈ રાજવેશધારી છે. એનું અમારે કામ નથી.’

જોયું? એમની કેવી નિષ્ઠા હતી? વૃન્દાવનની ભક્તિજ અલૌકિક છે. મથુરા અને દ્વારિકામાં કૃષ્ણનું પૂજન તો થાય છે, પણ ત્યાં રાધા નથી. શુદ્ધ, નિષ્કામ, અતૈતુકી ભક્તિ નથી.

જ્ઞાનભક્તિ અને પ્રેમભક્તિ

એક શિષ્ય.—કયી ભક્તિ સારી? જ્ઞાનમિશ્રિત ભક્તિ કે પ્રેમભક્તિ?

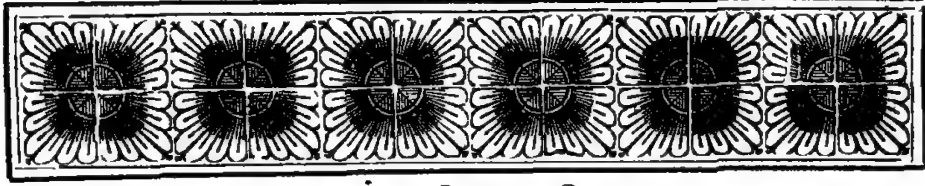
શ્રીરામકૃષ્ણ.—ઈશ્વર ઉપર અત્યંત પ્રેમ થયા વગર પ્રેમભક્તિ થઈ શકતીજ નથી. ઈશ્વર ‘મારો’ છે એવું જ્ઞાન થતુંજ નથી. એક દષ્ટાંત સાંભળો. બે ભાઈઓ વનમાં થઈને જતા હશે; એવામાં ત્યાં એક વાઘ આવી પહોંચ્યો. એક ભાઈ કહે, ‘અરુણ! આપણે નક્કી માર્યા જવાના!’ બીજો કહે, ‘જાને માર્યા જઈશું? ઉભો રહેની, હમણાં ઈશ્વરને બોલાવું છું.’ પેલો કહે, ‘ના, ના. ઈશ્વરને જામાટે પરિશ્રમ

આપવો ? આપણું લાગ્યું આપણે ભોગવી લઇશું. ચાલ, પેલા ઝાડપર ચડી જઇએ ?'

જેણે કહ્યું કે આપણે માર્યા જવાના તેને એમ ખબર નથી કે ઈશ્વર રક્ષણ કરનાર છે. જે કહે છે કે હમણાં ઈશ્વરને બોલાવું છું તે માણસ જ્ઞાની છે. તે જાણે છે કે ઈશ્વર સૃષ્ટિ, રિયતિ અને પ્રત્યક્ષ કરે છે; પણ પેલો ભાષ્ટ્ર જે કહે છે કે આપણે શામાટે ઈશ્વરને પરિશ્રમ આપવો જોઇએ ? ચાલ, ઝાડપર ચડી જઇએ; તેના હૃદયમાં ઈશ્વર પ્રતિ પ્રેમ ઉત્પન્ન થયો છે. પ્રેમનો એવો સ્વભાવજ છે કે પ્રેમી માણસ પોતાને મોટા માને છે અને પ્રેમપાત્રને પોતાનાથી નાનો માને છે. રખેને તેને કષ્ટ થાય તેની તેને ધણી ફિકર રહે છે. તેને તો મનમાં એટલીજ ઇચ્છા રહે છે કે પોતાની પ્રેમમૂર્તિને જરા પણ કષ્ટ ન થાય; પગમાં કાંટા સરખો ન વાગે.

આ પ્રમાણે પરમહંસજીએ ગોપીઓની નિષ્ઠા અને પ્રેમભક્તિનું સ્વરૂપ સમજાવ્યું. પછી રામચંદ્ર તેમને તથા બીજા લોકોને ઉપર તેડી ગયા અને નાના પ્રકારનાં ભોજન જમાડ્યાં, પરમહંસજીએ તથા તેમના શિષ્યોએ આનંદપૂર્વક પ્રસાદ ગ્રહણ કર્યો.





खंड चोवीशमो

परमહંસજીએ મધરાતસુધી કરેલું સ્તવનકીર્તન



જે વૈશાખ વદ ચતુર્દશી છે. સાવિત્રી ચતુર્દશી કહેવાય છે. પર-
મહંસજી દક્ષિણેશ્વરના કાલિકામંદિરમાં પોતાના ઓરડામાં બેઠા છે.
શિષ્યો તેમનાં દર્શન કરવા આવી પહોંચ્યા છે. ધ૦ સ૦ ૧૮૮૩
ના જૂન માસની ચોથી તારીખ ને સોમવાર છે.

પહેલે દિવસે રવિવાર હોવાથી માસ્તર આવી ગયા હતા. તે દિવસે
કાત્યાયનીનું પૂજન હતું. પરમહંસજી પ્રેમાવિષ્ટ થઈને નાટ્યમંદિ-
રમાં માતાજીની સામે ઉભા રહીને નીચલું બંગાળી કીર્તન ગાવા લાગ્યા.

તુમિ સ્વર્ગ, તુમિ મર્ત્ય મા, તુમિ સે પાતાલા.
તોમા હતે હરિ બ્રહ્મા દાદશ ગોપાલ,
દશ મહાવિદ્યા માતા દશ અવતાર,
એવાર કેનકેપે આમાય કરિતે હએ પાર.

મા ! તુંજ સ્વર્ગ છે; તુંજ મર્ત્યલોક છે; તુંજ પાતાલ છે. બ્રહ્મા દાદશ
ગોપાલ તારામાંથીજ પ્રગટ થયા છે. દશ મહાવિદ્યા અને દશ અવતાર એ સર્વ
તારીજ વિમૂતિ છે. હે મા ! હમણાં કયે સ્વરૂપે તું મારો ઉદ્ધાર કરીશ ?

આ પ્રમાણે પરમહંસજી ગાતા જાય અને માની સાથે વાતો કરતા જાય. તે
પ્રેમમાં તદ્દન ચક્ર્યૂર થઈ ગયા હતા. આ અવસ્થામાં તે પોતાના ઓરડામાં આવીને
એક ખુરશીપર આવીને બેઠા. તે દિવસે મધરાતસુધી તેમણે નિરંતર માના નામનું
કીર્તન કર્યાં કર્યું.

સોમવારે સવારે બળરામ અને બીજા કેટલાક શિષ્યો આવી પહોંચ્યા. કાત્યાય-
નીના પૂજનને બહાને કેટલાક ગૃહસ્થો પણ પોતાનાં બૈરાંછોકરાં સાથે આવ્યા હતા.

સાંજના છ વાગ્યાનો સમય થયો હતો. પરમહંસજી હસતે મોઢે મંગા કિનારા
ઉપર પડતા ગોળ ઓટલા ઉપર બેઠા હતા. પાસે માસ્તર હતા. રમતમાં ને રમતમાં
તેમણે રાખાલનું માથું પોતાના બોળામાં મૂક્યું હતું. તે એ પ્રમાણે તેમના બોળામાં
માથું મૂકીને સૂઈ ગયો હતો. આજ કેટલાક દિવસ થયાં તે રાખાલને સાક્ષાત્ ગોપાલ

તરીકે ગણતા હતા.

સામેથી ત્રૈલોક્ય બાણુ મા કાલીનાં દર્શન કરવા આવે છે. એક તોડર તેના ઉપર છત્રી ધરીને ચાલે છે. પરમહંસજી રાખાલને કહે; “ અરે ! ઉડ ! ઉડ ! ”

પરમહંસજી બેસી રહ્યા છે, ત્રૈલોક્ય નમસ્કાર કરે છે.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—(ત્રૈલોક્યને) કેમ લાઇ કાલે ? યાત્રા થઇ નહિ ?

ત્રૈલોક્ય:—નાજી, નોંધએ તેવી સગવડ ન હતી.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—સગવડ જેવી હોય તેવી પણ કરવાનું હોય તે કરીજ નાખવું. જુઓ, બીજે કોઇ દિવસે આવી જાતનું કામ થઇ શકતું નથી. જે થયું તે થયું પણ હવેથી એવું ન કરતા. શુભ રિવાજ ચાલ્યો આવે છે તેને બરાબર અમલમાં મૂકવો નોંધએ.

ત્રૈલોક્ય આનો યોગ્ય ઉત્તર આપીને ત્યાંથી જતા રહ્યા.

થોડીવાર પછી વિષ્ણુમંદિરનો પુરોહિત રામ ચાડુચ ત્યાં આવી પહોંચ્યો. પરમહંસજી તેને કહે; “ રામ ! મેં હમણાં ત્રૈલોક્યને કહ્યું કે યાત્રા થઇ નહિ એ ઠીક ન કયું. હવેથી એવું ન કરતા. મેં એ ઠીક કહ્યું ને ! ”

રામ:—બરાબર છે. આપે જે કહ્યું તે યોગ્યજ કહ્યું છે. નિયમ છે તે પ્રમાણે પાલન થવું તો નોંધએ.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—(બળરામને) અરે ! આજે તમે અહીંજ જમજો.

જમવા બેસતા પહેલાં થોડો વખત અગાધ પોતાની અવસ્થાની કેટલીક હકીકત તેમણે શિષ્યોને કહી. રાખાલ, બળરામ, માસ્તર, રામલાલ અને બીજા પણ બે શિષ્યો હાજર હતા.

મનુષ્યમાં ઈશ્વરનું દર્શન

શ્રીરામકૃષ્ણ:—(શિષ્યોને) હાજરા મને શિખામણુ આપતો કે તમે છોકરાઓ માટે આટલી કઠણજી કેમ રાખો છો ? હું ગાડી કરીને બળરામને ઘેર જતા હતા ત્યાં રસ્તામાં હું મોટા વિચારમાં પડ્યો. મેં કહ્યું; ‘ મા ! હાજરા કહે છે કે નરેન્દ્ર અને બીજા છોકરાઓમાટે તમે શામાટે આટલી ચિંતા કરો છો ? ’ આ વાત બોલતાં બોલતાં તો મને માએ સમજાવી દીધું કે મેંજ મનુષ્યનું રૂપ ધારણ કર્યું છે. મેં ચોકખો માનો પ્રકાશ જોયો. મનુષ્યમાત્રમાં મેં તેને જોઇ. આ દર્શન કરતાં મને સમાધિ આવી ગઈ. જ્યારે સમાધિ ઉતરી ત્યારે હાજરો ઉપર મેં ધણો ક્રોધ કર્યો અને કહ્યું; ‘ સાળા ! મારું મન શ્રેષ્ઠ થાય એવી તું મને સલાહ આપતો

૧ યાત્રા-એક પ્રકારનાં ધાર્મિક નાટક જે પડદા અને સીનસીનેરી વચ્ચે ભજવાય છે.

હતો ! ' પછી મને વિચાર આવ્યો કે એ બિચારાનો શો દોષ ? એ જેવું જાણે તેવું કહે.

નરેન્દ્ર સાથેની પહેલી મુલાકાત વખતની હકીકત

શ્રીરામકૃષ્ણ:—હું એને ઓળખું છું. એ સાક્ષાત્ નારાયણસ્વરૂપ છે. જ્યારે નરેન્દ્રને મેં સૌથી પહેલી વાર જોયો ત્યારે મને લાગ્યું કે મારામાં દેહબુદ્ધિ રહી ન હતી. તેની છાતીએ હાથ મૂકતાંજ હું બાલગાનશન્ય થઈ ગયો. જ્યારે મને શુદ્ધિ આવી ત્યારે હું બોલી ઉઠ્યો કે; ' અરે ! આ મારી શી દશા કરી ? જાણે એ મારો માઆપ ન હોય ! ' યદુ મદિલકને ઘેર પણ મને એવુંજ થઈ આવ્યું હતું. પછી તેને જોવામાટે મારા ચિત્તની એટલી બધી વ્યાકુળતા થઈ ગઈ કે જાણે માંડે હૈયું ઉછળી ઉછળી જાય. તે વખતે મેં બોળાનાથને કહ્યું; ' અરે ! આ મારા મનને આવું કેમ થતું હશે ? નરેન્દ્ર કાણ ? એક કાયસ્થનો છોકરો; તેને માટે માંડે હૃદય શામાટે આટલું બધું ખેંચાતું હશે ? ' બોળાનાથે કહ્યું, ' મહાભારતમાંથી એનો ખુલાસો મળી આવે છે. જ્યારે સમાધિસ્થ લોકોનું મન નીચી ભૂમિકામાં આવે છે, ત્યારે તેઓ સત્ત્વગુણી લોકોની સાથે વિલાસ કરે છે. સત્ત્વગુણી માણસોને જોઈને તેમનું હૃદય શીતળ થાય છે ' આ વાત સાંભળીને મારા મનને શાંતિ થઈ. વયમાં વયમાં નરેન્દ્રને જોવાની ઇચ્છા થતાં મારી આંખમાં આંસુ આવી જતાં.

પરમહંસજી પોતાની હકીકત કહે છે

શ્રીરામકૃષ્ણ:—ઓહો ! મારી કેવી અવસ્થા થઈ હતી ? જ્યારે સૌથી પહેલી વાર ? એવી અવસ્થા થઈ હતી ત્યારે રાત દિવસ કેમ જતા તેની કશી ખબર રહેતી નહિ. બધા કહેતા કે હું ગાંડો થઈ ગયો છું. એ ઉપરથી બધાએ મળીને મને પરણાવી દીધો. ખરેખર ! મારી ઉન્માદ અવસ્થાજ હતી. મને વિચાર આવતો કે મારી સ્ત્રી પણ મારી પેઠેજ ખાશે અને રહેશે; એક વાર હું મારા સસરાને ઘેર ગયો હતો; ત્યાં પણ હું ખૂબ સંકીર્તન કરતો; વળી વારંવાર વિચાર આવતો કે માંડે શું થશે ? માને કહેતો કે, ' મા ! મારા તાલુકાનો જમીનદાર જે મારો સત્કાર કરે તો હું આ વાતને સત્ય માનું. ' તેઓ પણ મારી પાસે આવીને વાતો કરવા લાગ્યા.

આહા ! મારી તે વખતે કેવી અવસ્થા થઈ હતી ? સાધારણ બનાવથી, છેક સામાન્ય દશ્ય જોઈને પણ મારા મનમાં ભાવનું ઉદ્દીપન થઈ આવતું. મેં એકવાર સુંદર સ્ત્રીનું પૂજન કર્યું હતું. ચૌદ વર્ષની સર્વાંગ સુંદર બાળા ! જોયું તો સાક્ષાત્ જમદંબા ! મેં તેનું પૂજન કરીને પ્રણામ કર્યા.

એક વાર રામલીલા જોવા ગયો હતો; જોયું તો મેં ત્યાં સાક્ષાત્ રામ, લક્ષ્મણ, સીતા, હનુમાન, વિભીષણને ખેલ કરતા જોયા. જેમણે આ પાત્રોના વેશ લીધા હતા તેમનું મેં પૂજન કર્યું.

એક વાર મેં કુંવારી કન્યાનું પૂજન કર્યું હતું; મેં તેના શરીરમાં માનું દર્શન કર્યું.

એક દિવસ મેં ૧ બહુલ ટોલામાં જોયું તો ભૂરી સાડી પહેરીને એક સ્ત્રી ઉભી હતી; તે વેશ્યા હતી; ચડપ લઇને મને એકદમ સીતાનું ઉદ્દીપન થઇ આવ્યું; તે સ્ત્રીને હું ભૂલીજ ગયો; જાણે તે અદસ્ય થઇ હોય અને તેને ડેકાણે જોઉં તો સાક્ષાત્ સીતાજી, લંકાથી છૂટીને રામની પાસે જતાં હોય ! હું ધણી વારસુધી બેશુદ્ધ બનીને સમાધિ અવસ્થામાં પડી રહ્યો.

એક વાર હું કિસ્લાના મેદાનમાં ફરતો હતો; ત્યાં બહુન ઉડવાનું હતું તેથી લોકોની ભીડ થઇ હતી. એકાએક મારી નજર એક સાહેબના છોકરા ઉપર પડી. તે એક ઝાડને અડિંગીને ઉભો હતો; ખસ, તેને જોતાંજ મને શ્રીકૃષ્ણનું ઉદ્દીપન થઇ આવ્યું. જાણે તે ત્રિભંગ બનીને ન ઉભા હોય તેવું મને દર્શન થયું. એકદમ સમાધિ આવી ગઇ.

શિઉડ ગામમાં મેં ગોવાળીઆઓને જમાડ્યા; મેં તેમને મારે હાથે પીરસ્યું; મેં જોયું તો તેઓ વ્રજનાજ ગોપ લોકો હતા; તેઓને જમતાં જો વધ્યું હતું તે હું ખાઈ ગયો.

લગભગ બધો વખત હું ખેતીના અવસ્થામાંજ રહેતો; સેજો બાણુ (મથુરબાણુ, રાસમણિના જમાઈ) મને જન બગરવાળા પોતાના ઘરમાં લઇ ગયા અને ત્યાં થોડો વખત રાખ્યો. મેં જોયું તો હું પુરુષ મટીને માની દાસીજ બની ગયો હતો. ધરના બૈરાની હું અદ્ય રાખતો નહિ. તેઓ મારાથી પણ શરમાતાં નહિ. નાનાં છોકરાંને અથવા છોકરીને જોઇ કોઈ સ્ત્રી શરમાતી નથી તેમ મારાથી પણ કોઈ શરમાય નહિ. સેજો બાણુની છોકરીને તેના વરની પાસે સ્વગવવા પણ હું જતો હતો.

હમણાં પણ મને પહેલાંની માફક ઉદ્દીપન થઇ આવે છે; આ રાખાલ જપ કરતાં કરતાં ક્રૂર બડબડે છે, મારી વૃત્તિ સ્થિર રહી શકતી નથી; હું ધણી વાર બેહોશ થઈ જાઉં છું, મને એકદમ તેવું ઉદ્દીપન થઈ આવે છે અને બેશુદ્ધ થઈ જાઉં છું.

૨ પછી પરમહંસજી પોતાના સ્ત્રી વેશની વાત કહેવા લાગ્યા; તેમણે કહ્યું કે

૧ કલકત્તાનો એક હતો.

૨ પોતે પુરુષ છે એ બાવનું તદ્દન વિસ્મરણ થાય અને સ્ત્રીને જોયાથી કામનું ઉદ્દીપન ન થાય તેટલા માટે રામકૃષ્ણ ધણીવાર સ્ત્રીનો પોશાક પહેરીને ફરતા, અને તેમ કરીને

મેં કીર્તન કરનાર અને તેની સ્ત્રીના હાવભાવ ખરાખર જોઈ લીધા, અને પછી મેં સ્ત્રીના પાંઠ લજવી ખતાવ્યો. તે કહે કે ‘તમને ખરાખર આવડે છે. તમને એ શી રીતે આવડી ગયું?’ એમ કહીને પરમહંસજીએ ઉભા થઈને તે કીર્તન કરનારની સ્ત્રીના આળા કરી ખતાવ્યા. તે જોઈને બધા ખડખડ હસી પડ્યા.

ગુરુકૃપા અને સાધના

જમ્યા પછી પરમહંસજી જરા આરામ લેવાને સૂતા હતા. તેમની નિદ્રા ગાઢ ન હતી. કાંઈક આંખમાં ઘેન હતું. એવામાં શ્રીયુત મણિલાલ મલિકે આવીને તેમને પ્રણામ કર્યા અને પાસે બેઠા.

પરમહંસજી હજી સૂતેલાજ હતા, મણિલાલે એક પછી એક વાત કહેવા માંડી. પરમહંસજી અરધા ઉંઘતા અને અરધા જાગતા પડી રહ્યા હતા. મણિલાલને જવાબ પણ આપતા હતા.

મણિલાલ:—શિવનાથ નિત્યજોપાળનાં બહુ વખાણુ કરે છે. કહે છે કે તેની અવસ્થા ઘણી સારી છે.

પરમહંસજી હજી પણ સૂતાજ હતા. આંખમાં જરા ઉંઘ હતી. તેમણે પૂછ્યું:—“હાજરાને વિષે તે શું કહે છે?”

હવે તે ઉઠીને બેઠા થયા અને મણિલાલને લવનાથની ભક્તિની વાત કરવા લાગ્યા. તેમણે કહ્યું, ‘અહા ! લવનાથનો કેવો ભાવ છે ? લજન ગવાય ન ગવાય એટલામાં તો તેની આંખમાં પાણી આવી જાય છે. હરીશને જોતાં પણ એને ભાવનું ઉદીપન થઈ આવે છે. તે કહે છે કે એની પણ ઘણી સારી અવસ્થા છે. હરીશ ઘેરથી કોઈ કોઈવાર અહીં આવે છે ખરો.’

પરમહંસજીએ માસ્તરને પૂછ્યું કે: “શુદ્ધ ભક્તિનું કારણ શું ? લવનાથ તથા બીજા કેટલાક છોકરાઓને ભક્તિનું ઉદીપન શાથી થાય છે ?” માસ્તરે કશો ઉત્તર આપ્યો નહિ.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—શું સમજ્યા ? મનુષ્યો દેખાય છે એક સરખાં પણ અંદરની પ્રકૃતિ જૂદા જૂદા પ્રકારની હોય છે. જુઓને ધારી દેખાય છે એક સરખી પણ કોઈની અંદર ભાવો હોય છે તો કોઈની અંદર દાગનું પૂરણુ હોય છે. બહારનું ધઉંનું પડ એક સરખું. ઈશ્વરને ઓળખવાની ઇચ્છા, તેના ઉપર પ્રેમભક્તિ એ ભાવો છે.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—(માસ્તરને) પણ કેટલાક મનમાં એમ સમજે છે કે આપણને જ્ઞાન કે ભક્તિ એમાંનું કશુંય થવાનું નથી. આપણે બદલાઈ જઈએ; પણ એક વાર પોતાના મન ઉપર ઠસાવતા કે હું પુરુષ નહિ પણ સ્ત્રી છું. તેવીજ રીતે અભિમાનનો નાશ કરવાને તેમણે ઘણીવાર ભગીનાં સંડાસ પોતાને હાથે સાફ કર્યા હતાં. ભા.૦ ક.૦

ગુરુની કૃપા થયા પછી કશો ભય નથી. એક વાર એક બકરાના ટોળાપર એક વાઘણે હુમલો કર્યો; પણ કુદકો મારતાં તેને પ્રસવ થઇ ગયો. વાઘણ તો મરી ગઇ, પણ તેનું બચ્ચું બકરાંઓની સાથે ઉછરીને મોટું થયું. બકરાં ઘાસ ખાય અને વાઘનું બચ્ચું પણ ઘાસ ખાય. બકરાં બેં બેં કરે અને તેની સાથે પેલું પણ બેં બેં કરે. એમ કરતાં કરતાં તે ખૂબ મોટું થયું. એક દિવસ તે બકરાના ટોળા ઉપર એક બીજા વાઘે હુમલો કર્યો. પોતાનાજ જેવા એક વાઘને ઘાસ ખાતો જોઇને તે બહુ ચકિત થઇ ગયો. તેણે એક કુદકો મારીને તે વાઘને પકડ્યો. તે બિચારો બકરાની પેઠે બેં બેં કરવા લાગ્યો. પેલો ખરેખરો વાઘ તેને પકડીને એક પાણીના વહેણા આગળ લઇ ગયો, અને કહ્યું કે આ પાણીમાં તારું મોટું જો. તું મારા જેવો વાઘ છે કે નહિ? તું વાઘ થઇને ઘાસ ખાય, લે આ માંસ; આ તારો ખોરાક છે. એમ કહીને તે પેલા બકરો બનેલા વાઘને જોરજુલમથી માંસ ખવડાવવા લાગ્યો, પણ પેલો ખાય નહિ અને બેં બેં કર્યા કરે; પણ જરાક લોહીનો સ્વાદ લાગવાથી તેણે માંસ ખાધું. નવા આવનાર વાઘે કહ્યું કે જો હું છું તેજ તું છે. (તત્ત્વમાસિ) ચાલ, મારી સાથે જંગલમાં.

માટે ગુરુની કૃપા થયા પછી કશો ભય નથી. તમે કોણ છો, તમારું ખરું સ્વરૂપ કેવું છે તે ગુરુ બતાવી દેશે.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—સાધન કેમ કરવું તે ગુરુ બતાવી દે છે કે આમ આમ કરવું. પછી શું સત્ છે અને શું અસત્ છે તે શિષ્ય પોતેજ જાણી શકે છે. ઈશ્વરજ સત્ય છે અને સંસાર અસત્ય છે.

એક વખત એવું બન્યું કે એક માછી કોઇ ગૃહસ્થની વાડીમાં તળાવ હશે તેની અંદર જળ નાખીને માછલી ચોરી જવા પેડો. પેલા ગૃહસ્થને ખખર પડી ગઇ એટલે તેણે પોતાનાં માણસોને મોકલીને વાડીમાંથી બહાર નીકળવાના રસ્તા ઉપર સખત પહોરો બેસાડાવ્યો. પછી મશાલ સળગાવીને ચોરને શોધવામાટે વાડીમાં પેડો. માછીને પણ આ વાતની ખખર પડી ગઇ હતી, તેથી તેણે શરીરે રાખોડો ચોળીને બાવાનો વેશ લીધો અને એક વાડ નીચે ગુપ્ત્યુપ બેસી ગયો. પેલા શેઠે અને તેનાં માણસોએ ચોરને ખૂબ શોધ્યો પણ કોઇ ટેકાણે પત્તો લાગ્યો નહિ. માત્ર શરીરે ભરમ ચોળીને ઝાડ નીચે ધ્યાનરથ થઇને બેઠેલા એક સાધુને તેમણે જોયો. બીજે દિવસે સવારે ગામમાં વાત ચાલી કે અમુક બાણુની વાડીમાં એક મહાત્મા પધાર્યા છે. લોકો તો દર્શન કરવા આવવા લાગ્યા. કોઇ ફૂલ લાવે, કોઇ ફળ લાવે, કોઇ મિઠાઇ લાવે અને મહારાજને સાષ્ટાંગ પ્રણામ કરે. પૈસાનો પણ એકાદ નાનો સરખો ઢગલો થઇ ગયો. આ જોઇને પેલો માછી વિચાર કરવા લાગ્યો કે આ કેવું અજાયબ જેવું છે? હું ખરેખરો સાધુ તો છુંજ નહિ; માત્ર મેં સાધુનો વેશ લીધો છે તોપણ લોકો મારી

આટલી બધી સેવા કરે છે ત્યારે જો હું ખરેખરો સાધુજ થાઉં તો જરૂર મને ઈશ્વરની પ્રાપ્તિ થાય.

જેથું ! કપટ સાધનાથી તેના હૃદયમાં ચૈતન્યનો ઉદય થયો ત્યારે ખરેખરી, સાચી દિલની સાધનાથી શું ન થાય ? શું સત્ય છે અને શું અસત્ય છે તે બધું તેને સમજાઇ ગયું. ઈશ્વરજ સત્ય છે અને સંસાર અનિત્ય છે એ વાતનો તેને સાક્ષાત્કાર થઇ ગયો.

આ વાત સાંભળીને એક શિષ્યને વિચાર આવ્યો કે ખરેખર ! સંસાર અસત્યજ છે ? માછીએ તો સંસારનો ત્યાગ કર્યો પણ આપણે શું કરવું ? આપણે તો સંસારી છીએ. આપણાથી ત્યાગ થાય એમ નથી. ત્યારે આપણું શું થશે ? શું આપણે પણ સંસારનો ત્યાગજ કરવો પડશે ?

પરમહંસજી રામકૃષ્ણ ખરેખર અદૈનુક કૃપાસિંધુ છે. તેમણે તરતજ કહ્યું:—

ધારો કે કોઇ એક કારકુનને કેદની સજા થઇ અને તે જેલમાં ગયો; પણ જ્યારે તે જેલમાંથી છૂટો થશે ત્યારે શું તે રસ્તામાં થેઇથેઇ કરીને નાચવાનો કે ? નહિ, તે તો પાઝો કારકુનીજ કરવાનો. તેમ જોને ગુરુની કૃપાથી જ્ઞાન પ્રાપ્ત થાય છે તે જીવ-મુક્ત થઇને સંસારનાં નાના પ્રકારનાં કાર્ય કરે છે.

આ વચનથી પરમહંસજીએ સંસારી લોકોને અઘ્યદાન આપ્યું.

સાકારને માનો કે નિરાકારને, પણ દૃઢ શ્રદ્ધા તો જોઇએજ

મણિલાલ:—(શ્રીરામકૃષ્ણને) આહનિક કર્મ કરતી વખતે ઈશ્વરનું શરીરના કયા ભાગમાં ધ્યાન કરવું ?

શ્રીરામકૃષ્ણ:—ઈશ્વરનું ધ્યાન કરવાનું ઉત્તમ સ્થાન હૃદય છે. હૃદયમાં ઈશ્વરની ધારણા કરવી.

મણિલાલ બલજ્ઞાની અને નિરાકારવાદી છે. પરમહંસજી તેને સમોધીને કહેવા લાગ્યા:—

કમ્પીર કહે છે કે સાકાર મારી માતા છે અને નિરાકાર મારો પિતા છે. હું કોને વંદું અને કોની નિંદા કરું ? ખેડ પદ્ધતિ સરખાં ભારે છે.

હલધારી દિવસે સાકારવાદી થાય છે અને રાત્રે નિરાકારવાદી થાય છે; માટે જેમાં તમારી શ્રદ્ધા ખેસતી હોય તેમાં તમારી શ્રદ્ધાને દૃઢ કરો. દૃઢ વિશ્વાસ થયો એટલે ખસ. મરજી પડે તો સાકાર ઈશ્વરને માનો, મરજી પડે તો નિરાકારને માનો; માત્ર જરૂરનું એટલું છે કે મને તે સ્વરૂપમાં પણ તમારી દૃઢશ્રદ્ધા અને ભક્તિ જોઇએ.

રાંભુ મલ્લિક પણ ચાલીને બાગબનરમાંથી પોતાને વાડી બંગલે જાય છે. કેટલાક લોક કહે કે આટલો લાંબો માર્ગ છે તોપણ ગાડી કેમ નહિ કરતા હોય ? રસ્તામાં

હોષ વાર અડચણ કે મુશીબત પડશે તો ? આ ટીકા સાંભળીને શંભુને બહુ કોષ ચડ્યો. તે કહે; 'તેનું નામ લીધા પછી મુશીબત કેવી ?'

શ્રદ્ધાથીજ બધું થાય છે. હું કહું છું કે અમુક માણસને આજે જેવા પામું તો આ વાતને સાચી માનું; અને થાય છે પણ તેમજ. એક વાર મને વિચાર આવ્યો કે અમુક ખજાનચી મારી સાથે વાત કરે. હું જેની ઇચ્છા કરું છું તે બધું મળી જાય છે.

હવે માસ્તર અગ્રેજ ન્યાયશાસ્ત્ર શીખ્યા છે. સવારમાં આવેલાં સ્વપ્ન ધણી વાર સાચાં પડે છે. એ એક પ્રકારનો વહેમ છે, એમ માસ્તર માને છે. સવારના સ્વપ્નમાં અને તે પ્રમાણે ખનતા ખનાવમાં કાર્ય કારણનો સંબંધ નથી; તેથી તેણે પરમહંસજીને પ્રશ્ન કર્યો.

માસ્તર:—(શ્રીરામકૃષ્ણને) જી, મહારાજ ! કેટલાક ખનાવ આપણા ધાર્યા મુજબ ખનતા નથી તેનું શું કારણ હશે ?

શ્રીરામકૃષ્ણ:—નહિ, તે વખતે બધુંએ મળતું આવે છે અને ધાર્યા પ્રમાણેજ થાય છે. તે વખતે (સવારમાં) તેનું નામ લેા અને શ્રદ્ધા રાખો તો બધુંએ ધાર્યા પ્રમાણે થાય. (મણિલાલને) શું સમજ્યા ? પરંતુ સરળ અને ઉદાર હૃદયના થયા સિવાય એટલી શ્રદ્ધા ઉત્પન્ન થઈ શકેજ નહિ.

સ્ત્રીના સ્પર્શથી પરમહંસદેવને વીંછીના જેવી પીડા થવી

એટલામાં સાંજ પડી. દાસીએ આવીને ઘરમાં ધૂપ કર્યો. મણિલાલ અને બીજા કેટલાક હવે ચાટ્યા ગયા હતા. માત્ર બેએક જણ બેઠા હતા. ઝોરડામાં પૂર્ણ શાંતિ હતી. ધૂપની સુવાસ આવતી હતી. પરમહંસજી નાના ખાટલા ઉપર બેઠા હતા. બેઠા બેઠા માનું ધ્યાન કરતા હતા. માસ્તર પાટ ઉપર બેઠા હતા. રાખાલ પણ ત્યાં હતા.

થોડા વખત પછી x x x બાણુની દાસી નામે ભગવતી ત્યાં આવી અને પરમહંસજીને તેણે દૂરથી પ્રણામ કર્યા. પરમહંસજીએ તેને બેસવાને કહ્યું. તે જૂની નોકર હતી. ધણી વરસથી તે x x x બાણુને ઘેર રહેતી હતી. પરમહંસજી તેને ઘણો વખત થયાં ઓળખે છે. બુવાનીમાં તેનું વર્તન સાફ ન હતું; તોપણ રામકૃષ્ણજી દયાના સાગર અને પતિતપાવન હોષ તેની સાથે ધણી જૂની જૂની વાતો કરવા લાગ્યા.

શ્રીરામકૃષ્ણ:— હવે તો તું ધરડી થયા આવી. પૈસા પણ તેં ઠીક એકઠા કર્યા છે. કાંઈ સાધુ વૈષ્ણવોને જમાડ્યા ખરા કે નહિ ?

ભગવતી:—(જરા હસીને) તે હું મારે મોઢે શી રીતે કહું ?

શ્રીરામકૃષ્ણ:—કાશી, વૃન્દાવન બધે યાત્રા કરી આવીને ?

ભગવતી:—(જરા સંકોચ સાથે) હું મારે મોઢે શી રીતે કહું ? મેં એક ઘાટ

બંધાવી આપ્યો છે. તેના એક પથ્થર ઉપર મારું નામ કાતરાવ્યું છે.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—સાચી વાત કહે છે ?

ભગવતી:—હા, મારું નામ કાતરાવ્યું છે. ‘શ્રીમતી ભગવતી દાસી’ એ પ્રમાણે.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—(જરા હસીને) વાહ, બહુ સારું કર્યું.

આ વાત ચાલતી હતી તેવામાં ભગવતીએ હિંમત ચલાવીને પરમહંસજીને પગે હાથ અડકાડીને પ્રણામ કર્યા.

*એકાએક વીંછીનો ડંખ લાગે તે જેમ કોઈ ચમકી ઉઠે અને આકુળબ્યાકુળ થઈ જાય તેમ ભગવતીનો સ્પર્શ થતાંજ અજાણ રીતે આકુળબ્યાકુળ થઈને ‘ગોવિંદ’ ‘ગોવિંદ’ નામોચ્ચાર કરતા કરતા એકદમ સફાળા ઉભા થઈ ગયા. ચોરડાના એક ખૂણામાં એક ગોળીમાં ગંગાજળ હતું-હજી પણ રહે છે, ત્યાં પરમહંસજી હાંફતા હાંફતા ગયા. તેમને એટલી વેદના થતી હતી કે જે ઠેકાણે દાસીએ સ્પર્શ કર્યો હતો તેઠેકાણે ગંગાજળ લગાડ્યું અને તેવડે તેટલો ભાગ તેમણે ધોઈ નાખ્યો.

એએક શિષ્યો જેઓ તે ચોરડામાં બેઠા હતા તેઓ આ બનાવ જોઈને સ્તબ્ધ થઈ ગયા. દાસી પણ પસ્તાઈ ગઈ અને મરવા જેવી થઈ ગઈ.

દયાસિંધુ પતિતપાવન રામકૃષ્ણજીએ પછી તેને કરુણા અને પ્રેમપૂર્ણ મધુરસ્વરે કહ્યું; ‘તારે એમને એમ પ્રણામ કરવા હો !’ આટલું કહીને તે પોતાના આસન ઉપર આવીને બેઠા અને દાસીને આ બનાવ જુલાવી નાખવાનો યત્ન કરવા લાગ્યા. તેમણે કહ્યું; ‘સાંભળ એક ભજન ગાઉં.+’એમ કહીને તેમણે નીચેનું બંગાળી ભજન ગાવા માંડ્યું-

આપનાતે આપનિ થેકા મન જે ઉનાકો કારો ધરે;

જા ચાપિ તામ યસે પાલિ, જોજો નિજ અંત:પુરે.

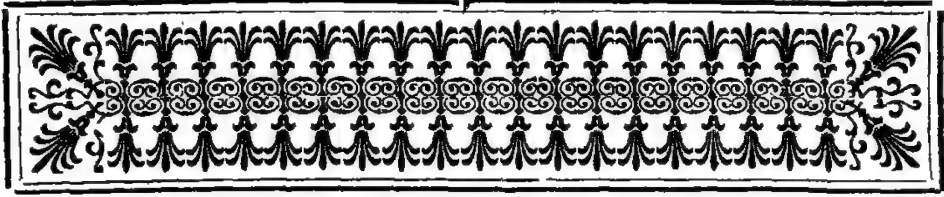
પરમ ધન એમ પારશમણિ જા ચાપિ તામ દિતે પારે;

કત મણિ પડે આછે આમાર ચિંતામણિર નાય દુયારે.

“હે મન ! તું તારા પોતામાંજ મશગુલ રહેજો. ખીજું ઠેકાણું ભટકીશ નહિ. તું તારા પોતાનાજ અંત:પુરમાં શોધ કરજો. ત્યાંથી તારે જે જોઈશ તે મળી આવશે. તારી પાસે સ્પર્શમણિરૂપી પરમ ધન છે. તું જે માગીશ તે તને મેળવી આપશે. મારા ચિંતામણિના દિવાનખાનામાં અનંત રતનો પડેલાં છે.”

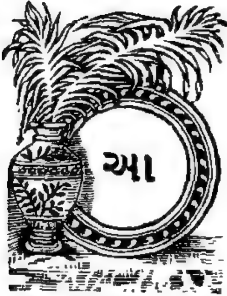
* રામકૃષ્ણજીને સ્ત્રી કે ધાતુનો સ્પર્શ થતાં વીંછી કરડે તેવી વેદના થતી.

+આ વખતે તેમણે ત્રણ ભજન ગાયાં હતાં. જેમાંનાં બે અગાઉ આવી ગયેલાં હોવાથી અત્રે પુનરુક્તિ કરી નથી.



खंड पचीशमो

परमહંસદેવ પોતાની હકીકત કહે છે



જે ૪૦ સં ૧૮૮૩ ના જુન માસની પાંચમી તારીખ, અમા-
વાસ્યાને મંગળવાર છે. પરમહંસજી દક્ષિણેશ્વરના કાંઠીમંદિ-
રમાં બેઠા છે. રવિવારે તેમની પાસે ઘણા લોકો આવે છે.
આજે મંગળવાર હોવાથી ઝાઝા માણસો આવ્યા નથી. રાખાલ
તેમની પાસે છે. હાજરા પણ આવેલો છે. તેણે પરમહંસજીના
ધરની સામેના ઓટલા ઉપર પોતાનું આસન કર્યું છે.

જ્યોરે જમીને પરવાર્યા પછી પરમહંસજી પોતાના પ્રેમો-
ન્માદની હકીકત કહેતા બેઠા હતા.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—(માસ્તરને) મારી કેવી અવસ્થા થઈ જતી હતી ! મારાથી અહીં
(કાંઠીમંદિરસુધી) અવાતું નહિ. કોઈ વાર વરાહનગર, કોઈ વાર દક્ષિણેશ્વર, કોઈ વાર
એડેદેય જમને ગમે તે આલ્યજીને ઘેર પડી રહેતો. જાઉં તે પણ કવેળાજી જાઉં.
જમને બેસતો. મોઢેથી કંઈ બોલી શકાયજ નહિ. ધરનાં માણસો કાંઈ પૂછતાં તો હું
એટલુંજ કહી શકતો કે, ‘હું અહીં ખામશ.’ બસ, બીજું કાંઈ બોલાયજ નહિ. કોઈ
વાર આલમખજીરમાં જઈને રામ આટુચને ઘેર ખાતો. કોઈવાર દક્ષિણેશ્વર જમને
સાવણું ચૌધુરીને ઘેર ખાતો. તેને ઘેર ખાતો ખરો પણ ડીક લાગતું નહિ. એવી
તો માછલીની ગંધ આવે !

એક દિવસ મને એવોજ વિચાર આવ્યો કે બસ આજે દેવેન્દ્રનાથx ઠાકુરને ઘેર
જાઉં. મેં સેજે બાણુને વાત કરી કે દેવેન્દ્રનાથ મોટા ઇશ્વરમુક્ત છે. તેમને જોવાની
મને ઇચ્છા થઈ છે. મને લાગે જશો ? સેજે બાણુ કહે; ‘એ તો ઘણા અલિમાની
માણસ છે. એવા મોટા માણસને ઘેર જવાય ?’ એમ કહીને તે જરા આધાપાછા
થવા લાગ્યા. ત્યાર પછી થોડી વારે કહે;—ડીક, હું લાઇ જઇશ. હું અને દેવેન્દ્ર

x મહર્ષિ દેવેન્દ્રનાથ ટાગોર તે જમવિખ્યાત કવિ રવીન્દ્રનાથના પિતા. રામ-
કૃષ્ણજી અને દેવેન્દ્રનાથના સમાગમની હકીકત આગળ આપેલી છે. ભા. ૦ ૬૦

સાથે ભણતા હતા. ચાલો બાપા, લઈ જઈ.

એક દિવસ મારા સાંભળવામાં આવ્યું કે બાગબગરની પોળની પાસે દીન મુખ-
રણ કરીને એક ધણોળ સાધુ પ્રકૃતિનો માણસ રહે છે. વળી તે ભક્ત પણ છે. મેં
સેન્ને બાણને પકડ્યા અને કહ્યું કે મારે દીન મુખરણને ઘેર જવું છે. સેન્ને બાણ શું
કરે? ગાડીમાં બેસાડીને લઈ ગયા. તેનું ઘર નાનું હતું. તે વખતે વળી એક ભલ-
કાખંધ ગાડીમાં બેસીને કાંઈ મોટા માણસ આવી ચડ્યા. તે પણ જરા સંકોચાયો.
હું પણ સંકોચાયો. વળી તે દિવસે ધરધણીના છોકરાને જનોઈ દેવાનો પ્રસંગ હતો.
હવે મારે બેસવું ક્યાં? હું પાસેના ઓરડામાં જવા લાગ્યો પણ ત્યાં સ્ત્રીઓ બેઠી
હતી એટલે મેં તો કહ્યું અહીં તો હું નહિ બેસું. હું ધણો ગુંચવાઈ ગયો.
પાછા ફરતાં સેન્ને બાણ કહે; 'બાપા, તમારી વાત હવે હું નહિ સાંભળું.'
હું હસવા લાગ્યો.

મારી કેવી અવસ્થા થઈ ગઈ હતી! એક વાર કુમારસિંહે સાધુઓને જમાડ્યા
હતા. મને પણ નિમંત્રણ હતું. મેં ત્યાં જઈને જોયું તો ધણા સાધુ ભેગા થયા હતા.
હું ત્યાં બેઠો એટલે મને કેટલાક સાધુ પૂછવા લાગ્યા કે તમે 'ગિરી' છો કે 'પુરી'?
* જે મને એવો સવાલ પૂછે તેની પાસેથી ખસીને આવો બેસું? મને વિચાર
આવ્યો કે આ લોકોને આવી પૂછપરછ કરવાની જરૂર શી? સાધુ થયા તોપણ
હજી બેઠાબેઠ રહો! ત્યાર પછી થોડી વારે પંગત થઈ અને અમે બધા જમવા
બેઠા. કાંઈ કાંઈ બોલ્યું નહિ એટલે હું તો ખાવા લાગ્યો; એટલે મેં સાંભળ્યું કે
સાધુઓ અંદર અંદર મારા વિષે પૂછતા હતા કે, 'અરે આ! કોણ છે હેં?'

એકવાર તેનું દર્શન કરો એટલે બધુંએ સમજાઈ જશે

સાંજના પાંચ વાગવા આવ્યા હતા. પરમહંસજી ઓટશાના પગથીઆ ઉપર બેઠા
હતા. રાખાલ, હાજરા અને માસ્તર પાસે બેઠા હતા.

હાજરા સોહમ મંત્રનું ચિંતન કરતો હતો.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—(હાજરાને) હાં, એ બધોએ ગોટાળો મરી જશે. માત્ર એકવાર
તેનો સાક્ષાત્કાર કરો એટલે બધુંએ સમજાઈ જશે. તેજ આસ્તિક અને તેજ નાસ્તિક
છે, તેજ શુભ અને તેજ અશુભ છે, તેજ સત્ અને તેજ અસત્ છે. તેના સિવાય
બીજું કાંઈ છેજ નહિ. એક વાર ઉંધમાથી જાગી ઉઠો એટલે તમને માલુમ પડશે
કે એ સર્વ અવસ્થાઓ તેનીજ છે છતાં પણ તે સર્વ અવસ્થાઓથી પર છે.

*ગિરિ, પુરી, ભારતી, અરણ્ય, આશ્રમ, વન, સરસ્વતી, તીર્થ, સાગર, પર્વત એ
દશ પ્રકારની અટકો દશનામી સંન્યાસીઓની હોય છે.

સ્વપ્ન જેટલું સત્ય, તેટલુંજ નજરત સત્ય

એક ખેડુતને મોટી ઉમ્મરે છોકરો થયો. છોકરાનું ખૂબ જતન કરે અને લાડ લાડવે. એમ કરતાં કરતાં તે મોટો થયો. એક દિવસ તે ખેડુત પોતાના ખેતરમાં કામ કરતો હશે એવામાં કાંઈએ આવીને કહ્યું કે તમારો છોકરો ઘણો માંદો થઈ ગયો છે. ઘડી તાલ છે. તે ઘેર આવ્યો અને જુએ છે તો છોકરો મરી ગયેલો. તેની વહુ ઘણું રડે, કંકળે; પણ પેલા ખેડુતની આંખમાં જરાએ આંસુ નહિ. તેની વહુ પાડોશીઓને કહેવા લાગી કે જુઓ તો ખરા, એમનું હૈયું કેવું કંકળું છે ! આવો રતન જેવો છોકરો મરી ગયો પણ એમને કશું થતું નથી. આંખમાં આંસુએ નથી આવતું. થોડા વખત પછી તે ખેડુતે પોતાની સ્ત્રીને કહ્યું; ‘હું કેમ રડતો નથી તેનું કારણ જાણે છે ? મને ગઈ કાલે સ્વપ્ન આવ્યું હતું કે જાણે હું એક રાજા થયેલો અને મને સાત છોકરા હતા. છોકરા કેવા રૂપાળા ! પછી તે બધા મોટા થયા. ખૂબ ભણીગણીને હુશીયાર થયા. એટલામાં હું જાગી ઉઠ્યો અને મારા સાતે છોકરા જતા રહ્યા. હવે તું મને કહે હું તારા એક છોકરાનો શોક કરું કે પેલા સાતનો ?’ યાત્રીને મન સ્વપ્ન જેટલું સત્ય છે તેટલીજ નજરત અવસ્થા પણ સત્ય છે. મતલબ કે ખેડે સ્વપ્નવત્ અને અસત્ય છે.

ઈશ્વરજ્ઞ કર્તા છે; તેનીજ ઇચ્છા પ્રમાણે બધું બન્યા કરે છે.

ઈશ્વરદર્શન થયા પછી શરીર રહે તોએ શું ને ન રહે તોએ શું ?

હાજરા:—પણ બોમ્બે ધણો સખત તો. ભૂકૈલાસવાળા સાધુને લોકોએ કેટલું કષ્ટ આપ્યું હતું. લગભગ અધમૂઝો કરી નાખ્યો હતો. થયું એમ કે તે સાધુને સમાધિ આવી ગઈ હતી. થોડીવાર તેને માટીમાં દાટી રાખ્યો; થોડીવાર પાણીમાં ડૂબાડી રાખ્યો; તેને શરીરે ડામ દીધા. આટલું આટલું કષ્ટ આપ્યું ત્યારે તેને જરા ચેતન આવ્યું; પણ આટલું બધું દુઃખ સહન કર્યા પછી દેહ તો તેનો છૂટી જ ગયો. લોકોએ ગિયારાને દુઃખ પણ દીધું અને ઈશ્વરની ઇચ્છાથી મરી પણ ગયો.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—જેનાં જેવાં કર્મ તેવાં તેને ફળ મળે; પણ ખરૂં જોતાં ઈશ્વરની ઇચ્છાથીજ તે સાધુનો દેહ છુટી ગયો. તમે જાણો છો. વૈદ્ય લોકો શીશીની અંદર મકરધ્વજ (એક જાતની દવા) તૈયાર કરે છે. તે શીશીની ચારે બાજુએ માટીનો ભેપ કરે છે અને પછી તેની આસપાસ ભટ્ટી કરે છે. શીશીમાં બીજી દવાઓના ભેય થોડું સોડું પણ મૂકેલું હોય છે, તે તાપને લીધે તેની સાથે મૂકેલી પાંચ વસ્તુઓની જોડે મળીને એકમેક થઈ જાય છે; પછી વૈદ્ય લોકો તે શીશીને ભટ્ટીમાંથી કઢાડીને ધીરથી

ભાગી નાખે છે. માત્ર અંદરનો મકરધ્વજ રહેવા દે છે. મકરધ્વજ તૈયાર થયા પછી શીશી આપી રહે તોએ શું અને ન રહે તોએ શું ? માત્ર શીશીની જરૂર મકરધ્વજ તૈયાર કરવા પૂરતી છે. તેમ લોક કહેશે કે સાધુ મરી ગયો; પણ તેની અંદરની વસ્તુ તૈયાર થઇ ચૂકી હશે તો ? ઈશ્વરપ્રાપ્તિ થયા પછી આ શરીર સચવાયું તોએ શું અને ન સચવાયું તોએ શું ?

x x x x x

કોઇવાર જેઠું છું તો શરીરની અંદર કીડીની માફક વાયુ ચાલતો હોય છે તો કોઇવાર સડસડાટ ચાલે છે. વાદરો જેમ એક ડાળથી બીજી ડાળપર કુદકા મારે તેમ શરીરમાં વાયુ ચાલે છે. કોઇવાર માછલીની ગતિથી ચાલે છે. એ વાત એવી છે કે જેને અનુભવ થયો હોય તે જાણે. જગત્ બૂલ ખાય છે. જ્યારે માંડ મન એકાદ ભૂમિકા નીચે આવે છે ત્યારે હું માને કહું છું કે; ‘મા ! મને સારો કરો. મારે સારા થવું છે. મા ! મને તમારી સાથે વાતો કરવાની ઇચ્છા છે.’

ગુરુશિષ્યનો સંવાદ-પરમહંસજી પોતાની હકીકત કહે છે

સાંજ પડવા આવી છે. મંદિરોમાં આરતી થાય છે. દાદશ શિવમંદિર, રાધાકાંતનું મંદિર અને ભવતારિણીના મંદિરમાં શંખ, ધંટા વગેરે મંગલવાદ્યો વાગી રહ્યાં છે. આરતી થઇ રહ્યા પછી થોડીવારે પરમહંસજી પોતાના ઓરડામાંથી બહાર આવીને દક્ષિણ તરફના ઓટલા ઉપર આવીને બેઠા. ચારે દિશાએ ઘોર અધકાર હતો. માત્ર મંદિરોમાં ઠેકાણે ઠેકાણે દીવા જળતા હતા. ભાગીરથીના વક્ત્રઃસ્થળ ઉપર રાત્રિની સ્યામતા પથરાઇ હતી. અમાવાસ્યા હોવાથી કુદરતી રીતે પરમહંસજી ભાવાવિષ્ટ હતા; આજે એમને ભાવ વિશેષ ગાઢ થયો હતો. તેમના મુખમાંથી વારંવાર પ્રણવમંત્ર અને માના નામના ઉચ્ચાર નીકળતા હતા. ઊનાળો હોવાથી ઘરમાં ધણી ગરમી લાગતી હતી, તેથી તે ઓટલા ઉપર બેઠા હતા. એક શિષ્યે તેમને મજલદમાં બનેલી શેતરંજી બેઠ કરી હતી; તે ઓટલા ઉપર બિછાવી હતી. પરમહંસજી આખો દિવસ ને રાત માનું ચિંતન કરતા હતા. સૂતા સૂતા મણિની સાથે ધ્રુસપુસ ધ્રુસપુસ વાતો કરતા હતા.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—જુઓ ઈશ્વરનું દર્શન થઇ શકે છે. અમુકને ઈશ્વરનું દર્શન થયું છે એ વાત કોઇને કહેવાની જરૂર નથી. તમને તો નિરાકાર સ્વરૂપ જ પસંદજ છેને ?

મણિલાલ:—જી હા, હાલતો મને નિરાકાર ઈશ્વરની ઉપાસના ગમે છે; પણ કોઇ કોઇવાર એમ લાગે છે કે તે સાકાર પણ થાય છે ખરો.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—જુઓ મને બેલઘોરવાળા મતિશીલના હોજ આગળ ગાડીમાં બેસાડીને લઈ જશો ? તે હોજ આગળ જઈને મૂકી ભરીને ધાણી હોજમાં નાખશો તો તે ખાવાને સંખ્યાબંધ માછલીઓ આવી પડશે. અહા ! ત્યાં માછલીઓ કેવી

અમ્મત કરે છે ! જેવાની ખૂબ મજાહ પડે છે, જાણે સચ્ચિદાનંદ સાગરમાં આત્મા-રૂપી માછલી કીડા કરતી હોય એવા ભાવનું તમને ત્યાં ઉદીપન થશે. એજ પ્રમાણે ઉત્તમ સ્થાનમાં ઉભા રહેતાં પણ ઈશ્વરીય ભાવનું ઉદીપન થાય છે.

મારે કઠોર સાધન કરવું પડ્યું હતું. ખેલતલામાં મેં કેટલું સાધનભજન કર્યું હતું. ‘મા ! દર્શન દો ! મા ! દર્શન દો !’ એવું આક્રન્દ કરતો હું ઝાડ નીચે પડી રહેતો. આખમાંથી એટલાં આંસુ પડે કે તેનાથી શરીર ભીંજાઈ જાય.

મણિલાલ:—આપને જ્યારે આટઆટલાં સાધન કરવાં પડ્યાં ત્યારે સાધારણ લોકોથી થોડીવારમાં સિદ્ધિ પ્રાપ્ત થાય કે ? ઘરની ચારે આબુએ અમસ્થી આંગળા ફેરવીએ એટલે કાંઈ ભીંત ચણાઈ જાય ?

શ્રીરામકૃષ્ણ:—(હસીને) બધાને તેટલોજ શ્રમ લેવાની જરૂર પડતી નથી. એક આણસ મહેનત કરીને દેવતા પાડે પણ દશ જાણુ તેનો લાલ લપ્ત શકે..... વળી જુઓ, હું તમને કહી રાખું છું કે જ્યારે તમા અહીં આવો ત્યારે મારે માટે કાંઈ લેતા આવવું. મારાથી કાંઈ (અનધિકારી) ની પાસે માગી શકાતું નથી; કેમકે તેમ કરવાથી (તેનું) મિથ્યાભિમાન વધે છે. મેં અધરસેનને પણ કહી રાખ્યું છે કે આવો ત્યારે મારે સાડે એકાદ પૈસાનું કાંઈક લેતા આવવું. ભવનાથને પણ કહું છું કે આવે ત્યારે એક પૈસાનાં પાન લેતો આવજો. કેમ ? ભવનાથની ભક્તિ તમને કેવી લાગે છે ? નરેન્દ્ર અને ભવનાથ—એ બેની એવી મજેની જોડ છે કે જાણે સ્ત્રીપુરુષ ! ભવનાથ નરેન્દ્રનું અનુસરણ કરે છે. નરેન્દ્રને પોતાને ખર્ચે ગાડીમાં બેસાડીને લાવે છે. તેને માટે ખાવાનું પણ લાવે છે, એ ઘણું સાડું છે.

જાનીતો જે માર્ગ છે તે વિચારપ્રધાનમાર્ગ છે, કોઈ કોઈ વાર વિચાર કરતાં કરતાં નાસ્તિક ભાવ પણ તેનામાં આવી જાય છે, પણ તેથી કાંઈ ડરવા જેવું નથી. મનમાં ઈશ્વરને ઓળખવાની પ્રયત્ન ઇચ્છા હોય તો નાસ્તિકભાવ આવ્યા છતાં પણ ઈશ્વરનું ચિંતન છુટી જતું નથી. જેના આપદાદા ખેતી કરતા આવ્યા છે તે અનેક વર્ષસુધી ખેતરમાં કાંઈપણ ન પાકે તોપણ ખેતીજ કરવાનો. કોઈ પણ હિંદુ લાંબો વખત નાસ્તિક રહી શકેજ નહિ. કારણ કે તેના પૂર્વજે ઈશ્વરનો સાક્ષાત્કાર કરી ગયા છે.

પરમહંસજી તકીઆ ઉપર માથું રાખીને સૂતા સૂતા વાતો કરતા હતા. વચમાં કોઈ કોઈ વાર મણિલાલને કહેતા હતા કે આજે મારા પગમાં કળીતર થાય છે. જરા તમારા હાથવડે દાખો તો. મણિલાલ આ અહેતુક કૃપાસિંધુ ગુરુદેવના પાદપદ્મની સેવા કરવાની સાથે સાથે તેમના ઉપદેશાનુસાર પણ લાલ મેળવી રહ્યો છે. અહોભાગ્ય !

+ કૃષ્ણ ભગવાને સુદામાના તાંદુલ તેના હિતને માટે માગીને તો થું પણ ખુશ્બીને લીધા હતા; પ્રજુની પેકે પ્રજુના જોનાની કળા પણ અકળ છે. સંપાદક.



खंड छवीशमो

ધશ્વરમાં મન રાખીને સંસારનાં કામ થવાં કડિન છે



જે *દશહરાનો તહેવાર હતો. ૪૦ સં ૧૮૮૨ ના જીન માસની ૧૫ મી તારીખ અને જ્યેષ્ઠ સુદિ દશમ ને શનિવાર હતો. પરમહંસજીના શિષ્યો તેમનું દર્શન કરવાને આજે દક્ષિણેશ્વરના કાલિકામંદિરમાં એકત્ર થયા હતા. અધર અને મારતર પણ આવ્યા હતા. તેમને દશહરાની રજા હતી.

રાખાલનો પિતા તથા તેના પિતાનો સસરા જેહ આવ્યા હતા. રાખાલના પિતાએ બીજી વાર લગ્ન કર્યું છે. તેના સસરાએ પરમહંસજીનું નામ ઘણા વખતથી સાંભળ્યું હતું. તે સાધક છે તેથી તે તેમનાં દર્શન કરવાને આવ્યો છે.

પરમહંસજી જમીને એક નાના સરખા ખાટલા ઉપર બેઠા હતા. શિષ્યો એક પાટ ઉપર બેઠા હતા. પરમહંસજી રાખાલના પિતાના સસરાને ધારી ધારીને બેતા હતા. તેણે તેમને પ્રશ્ન કર્યો કે; “ મહારાજ ! ગૃહસ્થાશ્રમમાં રહીને પણ ધશ્વર-પ્રાપ્તિ થઈ શકે કે નહિ ? ”

શ્રીરામકૃષ્ણ:—(હસીને)ના શામાટે થાય ? કાદવમાંની માછલીની માફક સંસારમાં રહેવું જોઈએ. એ માછલી હમેશાં કાદવમાંજ રહે છે છતાં તેના શરીરમાં લેશ માત્ર પણ કાદવ ચોંટતો નથી; અથવા તો બ્યલિયારિણી સ્ત્રીની પેઠે સંસારમાં રહો. તે ધરનું બધું કામકાજ કરે છે; ધણીની મરજી સાચવે છે પણ તેનું ચિત્ત તો તેના પ્રિયતમમાંજ હોય છે. તેમ ધશ્વરમાંજ મન પરોવેલું રાખીને સંસારનાં કામ કર્યા કરો, પણ તેમ થવું બહુ મુશ્કેલ છે. હું બ્રહ્મજ્ઞાનીઓને કહું છું કે; જે ધરમાં ખાટું અથાણું અને પાણીની ગોળી છે તેજ ધરમાં તાવવાળો દરદી સૂતો છે, હવે એનો રોગ તે શી રીતે મટે ? અથાણું ખાય અને તરસ લાગે એટલે ઉપરથી પાણી ઢીંચે; એ માણસ કેવી રીતે સાબો થાય ? જીઓને અથાણાની વાત કરતામાંજ આપણા

* આ ‘દશહરા’નો તહેવાર આશ્વિનમાં પળાતા ‘દશરા’ના તહેવાર કરતાં નૂદો છે અને તે જ્યેષ્ઠ સુદિ દશમને દિવસે ગંગાના જન્મોત્સવ નિમિત્ત પળાય છે. ગંગાજી દશ પાપને હરનાર હોવાથી આ તહેવારને ‘દશહરા’ કહે છે.

મેંમાં પાણી આવે છે. પુરુષને માટે સ્ત્રી ખાટા અથાણા બરાબર છે, અને વિષય તૃષ્ણાથી તાવ તો તેને લાગુ પડેલોજ છે. એનો છેડાજ નથી. જેમ જેમ વિષયસુખ ભોગવો તેમ તેમ તૃષ્ણા વધતી જાય. તાવવાળો માણસ કહેશે કે મને એક લોટો પાણી આપો. જેમ પાણી પીએ તેમ તેમ વધારે વધારે દાહ છૂટે. આ રીતે રોગી સારો થાયજ નહિ. એને તો અથાણાથી દૂરજ રાખવો જોઈએ. સંસારમાં અનેક પ્રકારની જન્નજા હોય છે. ‘આમ જન્મએ તો સાવરણીનો માર પડે; આમ જન્મએ તો ઉપરથી જોડા વાગે; આમ જન્મએ તો વળી ખીજા કશાનો માર પડે.’ ચારે બાજુએથી ઉપાધિ વળગે અને ચિત્ત અસ્થિર અને અસ્વસ્થ થઈ જાય. એકાંતમાં ગયા સિવાય ઈશ્વરનું ચિંતન થઈ શકેજ નહિ. દાગીના બનાવવામાટે સોનું ગાળતી વખતે જે સોની વારે વારે ખૂંચે પાડયા કરે તો સોનાનો રસ થાય ખરો કે ? એ તો મેંમાં ભૂંગળી લાંબને એક ચિત્તે ફૂંક ઉપર ફૂંક માર્યા કરે ત્યારેજ સોનું ઓગળે. ડાંગર ખાંડવી હોય ત્યારે પણ વાંતો કરતાં કરતાં બરાબર ખંડાય નહિ. એકલાં બે-સીનેજ ખાંડવી પડે. ખાંડતાં ખાંડતાં વખતોવખત ચોખા હાથમાં લાંબને જેવા જોઈએ કે બરાબર સાફ થયા કે નહિ ? તેમ સાધકે વખતોવખત આત્મનિરીક્ષણ પણ કરવું જોઈએ.

તીવ્ર વૈરાગ્ય ઉપજે એટલે જાણો કે કામ થઈ ગયું—એક વાર પ્રભુદર્શન કરો અને પછી ભલેને સંસારમાં રહેા

એક શિષ્ય:—મહારાજ ! ત્યારે હવે અમારે માટે ઉપાય શો ?

શ્રીરામકૃષ્ણ:—ઉપાય તો છેજ. તમને તીવ્ર વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થાય એટલે જાણવું કે હવે કામ થઈ ગયું. તમને જે જે મિથ્યા લાગે તેનો હઠપૂર્વક એકદમ ત્યાગ કરી દો. મને એક વાર ભારે મુંઝવણ થતી હતી ત્યારે મને ગંગાપ્રસાદસેનને ઘેર લાઈ ગયા હતા. ગંગાપ્રસાદ કહે સુવર્ણપર્પટી ખાતી પડશે, પણ તેના ઉપર પાણી નહિ પીવાય. માત્ર દાડમનો રસજ પીવાય. અધા વિચારવા લાગ્યા કે પાણી વગર મારાથી કેમ રહેવાશે ? મેં દબતાથી કહ્યું; ‘અસ. આજથી પાણી નહિજ પીઉં. ‘પરમહંસ !’ હું કાંઈ બીજું નથી—રામહંસ છું.’

થોડો વખત તો દરેક જણે એકાંતમાં રહેવુંજ જોઈએ. છોકરાં રમે છે ત્યારે જે છોકરું ડોશીને અડકે તેને માથે ફરી દાવ આવતો નથી. એક વાર શુદ્ધ સોનું થઈ ગયું એટલે ખસ. પછી તેને ગાળવાની જરૂર નથી. એકાંતમાં રહીને ભક્તિ પ્રાપ્ત કરો, ભગવાનનો સાક્ષાત્કાર કરો, પછી ભલેને સંસારમાં રહેા. (રાખાલના પિતાને) એટલા માટેજ હું આ છોકરાઓને મારી પાસે રાખું છું; કેમકે અહીં થોડો વખત રહેવાથી તેમનામાં ભક્તિનો ઉદય થશે. પછી ખુશીથી સંસારમાં પ્રવેશ કરે તેમાં કશી હરકત નથી.

એક શિષ્ય:—જ્યારે ઈશ્વરજ અધું કરે છે ત્યારે પછી આ સાઈને આ નકાઈ, આ પાપ અને આ પુણ્ય એવો સવાલજ નથી રહેતો. પાપ થયું હોય તે પણ તેનીજ ઇચ્છા અને પ્રેરણાથી.

રાખાલના પિતાના સસરાએ કહ્યું; “ પણ તેની ઇચ્છા અવીજ છે તે આપણે જાણીએજ કેવી રીતે ? ”

શ્રીરામકૃષ્ણ:—પાપ પુણ્ય તો છેજ; પણ તે પોતે નિર્લેપ રહે છે. વાયુમાં સુગંધ તેમજ દુર્ગંધ બેઉ રહી શકે છે, પણ વાયુ પોતે ગંધરહિત છે. ઈશ્વરની સૃષ્ટિમાં પણ એજ નિયમ પ્રવર્તે છે. સાઈ, નકાઈ, પવિત્ર, અપવિત્ર, અધુંએ છે. આખાનાં ઝાડ પણ છે અને આમલીનાં પણ છે. ફાઇનાં ફળ મીઠાં તો ફાઇનાં ખાટાં.

વળી બીજવાર ગૃહસ્થાશ્રમ સંબંધી વાત નીકળી.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—(શિષ્યોને) સંસારમાં પડયાથી મનની શક્તિનો કેટલોક નિર્થક વ્યય થઇ જાય છે. એ નિર્થક વ્યયથી મન ઉપર આઘાત પહોંચે છે અને તેને કેટલીક ક્ષતિ પહોંચે છે. એ ક્ષતિની પૂરતી કરવામાટે સંન્યાસ જરૂરનો છે. પિતા જન્મ આપે છે તે પ્રથમ જન્મ, ઉપનયન સંસ્કાર તે બીજો જન્મ અને *સંન્યાસ વખતે મનુષ્યનો ત્રીજો જન્મ જાણવો. કામિની અને ક્રોધન એ મોટાં વિદ્ધ છે. સ્ત્રી ઉપરજ આસક્તિ રાખવાને લીધે મનુષ્ય ઈશ્વરથી વિમુખ થઇ જાય છે અને પોતાનો અધ:પાત કેવી રીતે થાય છે તેની તેને ખબર સરખી પડતી નથી. જ્યારે આપણે લાંબા ઢોળાવ ઉપરથી નીચે ઉતરીએ છીએ, ત્યારે તેની આપણને ગાડીમાં બેઠાં બેઠાં ખબર પડતી નથી. જ્યારે ઠેક નીચે જઈએ છીએ; ત્યારેજ માલમ પડે છે કે આપણે કેટલા અધા નીચે ઉતરી ગયા છીએ. માયા એવી છે કે મનુષ્યોને તે ખબર પડવા દેતી નથી. જેને ભૂત વળગ્યું હોય છે તેને પોતાને ખબરજ નથી પડતી કે મને ભૂત વળગ્યું છે. તે તો એમજ કહે છે કે મને કંઈ નથી, હું તો સારી પેડે છું. (અધા આ સાંભળીને સ્તબ્ધ બની જાય છે.)

શ્રીરામકૃષ્ણ:—સંસારમાં એકલા કામનોજ લય છે એમ નથી. ક્રોધનો પણ છે. કામનાના માર્ગમાં વિદ્ધ આવે એટલે ક્રોધ ઉત્પન્ન થાય છે.

માસ્તર:—મારા પતરાગામાંથી બિલાડી ખાવાનું ઝુંટવી લેવા આવે છે, પણ હું કંઈ બોલતો નથી.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—એવું નહિ કરવું. ટપકી મારવામાં દોષ નથી. સંસારી લોકોએ તો જરા બહારનો રૂઆળ રાખવો જોઇએ. કરડવું નહિ, કુંકાડો તો રાખવોજ. આપણે જાને ફાઇનું અહિત ન કરવું પણ બીજા આપણને તુક્કાન ન કરે, તેટલા માટે ઉપર ઉપરનો ક્રોધ પણ ખતાવવો જોઇએ; નહિ તો તમારા શત્રુઓ તમને

* ‘તમે નવેસરથી જીવન શરૂ નહિ કરો ત્યાંસુધી તમે પ્રભુના રાજ્યમાં પ્રવેશ કરી શકશો નહિ.’

કોઈકેટ

કચરી નાખે. ત્યાગીને એવો કુંકાડો બતાવવાની જરૂર નથી.

એક શિષ્ય:—મહારાજ ! અમને તો લાગે છે કે સંસારમાં રહીને ઈશ્વરની પ્રાપ્તિ કરવી એ બહુ મુશ્કેલી ભરેલું છે. શું એવા માણસ હશે ખરા ? અમારા જોવામાં તો કાંઈ આવતો નથી.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—શામાટે ઈશ્વર પ્રાપ્તિ ન થાય ? મેં સાંભળ્યું છે કે એક ડેપુટી ધણાજ ઉત્તમ માણસ છે—પ્રતાપસિંહ તેમનું નામ. દાન, ધ્યાન, ભક્તિ એવા તેનામાં અનેક પ્રકારના ગુણ છે. એક વાર મને નિમંત્રણ મોકલ્યું હતું ? એવા તો ધણા હશે. ન કેમ હોય ?

સાધના, શ્રદ્ધા અને આત્મજ્ઞાન

શ્રીરામકૃષ્ણ:—સાધનની બહુ જરૂર છે. સાધન કરો તો ક્ષણ કેમ ન થાય ? પક્ષી શ્રદ્ધા હોય તો બહુ વિલંબ નથી લાગતો. ગુરુના વચનમાં દૈવ શ્રદ્ધા જોઈએ.

એક વાર વ્યાસજી યમુના ઓળંગવાનો વિચાર કરતા હતા; એવામાં ત્યાં કેટલીક ગોપિકાઓ આવી પહોંચી. તેમને પણ સામે કિનારે જવું હતું પણ ઘાટ ઉપર હોડી ન હતી. ગોપીઓ કહે; ‘મહારાજ ! હવે આપણે શું કરીશું ?’ વ્યાસજી કહે; ‘કાંઈ ફિકર નહિ. હું તમને પાર ઉતારું છું; પણ મને બહુ ભૂખ લાગી છે. કાંઈ ખાવાનું છે ?’ ગોપીઓ પાસે દૂધ, મલાઈ વગેરે હતાં તે વ્યાસજી ખાઈ ગયા. ગોપીઓ કહે; ‘મહારાજ ! હવે પાર ઉતારવાનું કેમ કરો છો ?’ વ્યાસજી પછી યમુનાને કાઢે ગયા અને બોલ્યા; ‘હે યમુને ! જો આજે મેં કાંઈ પણ ખાધું ન હોય તો તારા પાણીના બે ભાગ થઈને વચ્ચે જમીન બની જાઓ કે જેથી કરીને અમે બધાં સામે કિનારે જઈ શકીએ.’ આટલું બોલતાંમાં તો પાણીના બે ભાગ થઈ ગયા. ગોપીઓ આ બતાવ જોઈને સ્તબ્ધ બની ગઈ. તેમને વિચાર આવ્યો કે એણે આટલું બધું ખાધું છતાં કહે છે કે ‘જો હું ભૂખ્યો હોઉં તો !’

મેં ખાધું નથી. મારા હૃદયમાં જે નારાયણ વસે છે તેણે ખાધું છે, એવે દૈવ વિશ્વાસ જોઈએ.

શંકરાચાર્ય બ્રહ્મજ્ઞાની હતા. પણ શરૂઆતમાં (અથવા પંચભૂતાત્મક શરીરે) અદ્વૈતસિદ્ધાંતમાં તેમની પાક્ષી શ્રદ્ધા હતી નહિ. એકવાર તે ગંગામાં સ્નાન કરીને આવતા હશે તે વખતે એક ચંડાળ તેમને જરાક અડકી ગયો. શંકરાચાર્યે કહ્યું; ‘તું મને કેમ અડક્યો ?’ ચંડાળ કહે; ‘મહારાજ ! હું તમનેય અડક્યો નથી અને તમે મનેય અડક્યા નથી. જે શુદ્ધ આત્મા છે તેને શરીર નથી, પંચભૂત નથી અને ઓવીશ તત્ત્વો પણ નથી.’ પછી શંકરાચાર્યને પૂર્ણ જ્ઞાન થયું.

જડઅરતે રામ રહ્મણની પાલખી ઉંચકતાં ઉંચકતાં જ્યારે આત્મજ્ઞાનની વાત

કરવા માંડી ત્યારે રાજ પાલખીમાંથી નીચે આવ્યો અને પૂછ્યું; ‘તમે કોણ છો ?’ જડભરત કહે; ‘હું’ નેતિ નેતિ છું. શુદ્ધ આત્મા છું.’ બસ, હું શુદ્ધ આત્મા છું, એવો દઢ વિશ્વાસ જમાવવો જોઈએ.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—હું તેજ છું—સોડહમ્ હું શુદ્ધ આત્મા છું એ જ્ઞાનમાર્ગીઓનો મત છે. ભક્તિમાર્ગવાળાનું કહેવું એવું છે કે આ જગતમાં ભગવાનનું ઐશ્વર્ય છે. ઐશ્વર્ય ન હોય તો ધનવાન માણસને ડ્રેરી રીતે ઓળખી શકાય ? એમ કરતાં કરતાં સાધકની ભક્તિથી પ્રસન્ન થઈને ઈશ્વર તેને કહે કે ‘હું’ જે છું તેજ તું છે’ તો તે જૂદી વાત છે. એક દષ્ટાંત આપું છું. રાજ પોતાના આસનપર બેઠો હોય અને તેના રસોઇઓ રાજને યોગ્ય આસનપર જઈને બેસે અને કહે કે ‘હે રાજ ! તું’ જે છે તેજ હું છું.’ તો લોકો તેને ગાંઠો ગણશે કે નહિ ? રસોઇઓ અને રાજ કદી એક હોઈ શકે ? પણ એજ રસોઇઆની સ્વામીભક્તિથી સંતુષ્ટ થઈને રાજ તેને પોતાની પાસે બોલાવીને કહે કે; ‘અહીં આવ. મારી પાસે બેસ. એમાં કશી હરકત નથી. જે તું છે તેજ હું છું.’ એમ રાજ કહે અને પછી રસોઇઓ તેની પાસે જઈને બેસે તો ચાલે. તેવીજ રીતે સાધારણ માણસ કશું સાધન કર્યા વગર માત્ર મોઢેથી બોલે કે સોડહમ્ હું તેજ છું તો તે ન ચાલે. જળના તરંગ કહેવાય છે પણ તરંગનું જળ નથી કહેવાતું.

હકીકત એવી છે કે ગમે તે માર્ગ લો પણ મન સ્થિર થયા વગર ઈશ્વરની સાથે યોગ થઈ શકેજ નહિ. મન યોગીને વશ છે; યોગી મનને વશ નથી.

મન સ્થિર થતાં વાયુ પણ આપોઆપ સ્થિર થઈ જાય છે

એકવાર મન સ્થિર થાય એટલે વાયુ તો એની મેજે સ્થિર થઈ જાય—આપો—આપ કુંભક થઈ જાય. ભક્તિયોગથી પણ કુંભક થઈ જાય છે. ભક્તિ કરતાં કરતાં વાયુ પણ સ્થિર થઈ જાય છે અને સમાધિ પણ આવી જાય છે. ભક્ત લોકો નામ-સંકીર્તન કરે છે ત્યારે શરૂઆતમાં ‘નિતાઈ આમાર માતા હાતી!’ ‘નિતાઈ આમાર માતા હાતી’ એવું બોલવા માંડે છે. એમ કરતાં કરતાં કેટલેક કાળે ભાવ વિશેષ ગાઢ થાય છે ત્યારે આપું વાક્ય બોલી શકાતું નથી. ‘માતા હાતી’ ‘માતા હાતી’ એટલુંજ બોલી શકાય છે. ત્યાર પછી માત્ર ‘હાતી’ ‘હાતી’ એટલોજ ઉચ્ચાર નીકળે છે; અને છેવટે માત્ર ‘હા’ ‘વા’ બોલતાં બોલતાં સમાધિ થઈ જાય છે. ભાવ પ્રગાઢ થાય એટલે એની મેજે વાયુએ સ્થિર થઈ જાય અને કુંભક પણ થઈ જાય.

એક માણસ સાવરણી લઈને વાસીદું વાળતો હોય એવામાં તેને કોઈ આવીને, કહે; ‘અરે ! જાણે છે કે ? ફક્તો માણસ મરી ગયો.’ હવે જે મરનાર માણસ તેનો સગો ન હોય તો તે પૂંજે કહાડતો જાય અને કહેતો જાય કે; ‘હું’ ખરી વાત ?

મરી ગયો ? બહુ લલો માણસ હતો ' એમ બોલતો જાય અને સાવરણી ચાલતી જાય; પણ જો મરનાર માણસ તેનો સગો થતો હોય તો મરણના સમાચાર સાંભળતાંજ તેના હાથમાંથી સાવરણી પડી જાય છે અને ' હું ' કરીને બેસી જાય છે. તે વખતે વાયુ રિથર થઈ જાય છે; તે વખતે તેને કોઈ જાતનું કામકાજ સૂજતું નથી.

તમે બૈરાગ્યોની વાત સાંભળી નથી ? કોઈ સ્ત્રી એકદમ સ્તબ્ધ બનીને અમુક પદાર્થ જુએ અથવા અમુક વાત સાંભળે ત્યારે બીજી સ્ત્રીઓ કહે છે કે તને તો જરૂર " લાવ " આવી ગયો છે. તે વખતે તે સ્ત્રીને શ્વાસ બંધ થઈ જાય છે અને ' હાં ' કરીને સ્તબ્ધ બનીને ઉભી રહે છે.

માત્ર મોઢેથી સોહમ સોહમ બોલ્યાથી કાંઈ વળતું નથી. જ્ઞાનીનાં ચોક્કસ લક્ષણ હોય છે. નરેન્દ્રની આંખ બેઠ ? કેવી છે ? (મણિને બેઠને) એનું કપાળ અને આંખોનાં લક્ષણ સારાં છે.





खंड सत्तावीशमो

पंडिताઈ અને સાધુતા



જે ઇં સં ૧૮૮૩ ના સપ્ટેમ્બર માસની ૨૬ મી તારીખ અને ભાદરવા વદ દશમ ને બુધવાર છે.

બુધવાર હોવાથી ઘણા શિષ્યો આવી શક્યા નથી; કેમકે ઘણા-ખરા નોકરી-ધંધાવાળા માણસો છે. તેઓને રવિવારે અવકાશ હોવાથી તેઓ પરમહંસજીનાં દર્શન કરવા આવે છે. માસ્તરની નિશાળમાં આજે દોઢ વાગે રમ્મ પડી હતી તેથી તે આજે ત્રણ વાગે દક્ષિણે શ્વરના કાલિદાસમંદિરમાં આવી પહોંચ્યા છે. આ વખતે રાખાલ અને લાટુ પરમહંસજી પાસે બેઠા હતા. બે કલાક થયાં કિશોરલાલ પણ આવ્યો હતો. ઝોરડામાં પરમહંસજી હમેશની માફક નાના ખાટલા ઉપર બેઠા હતા. માસ્તરે આવીને સાષ્ટાંગ પ્રણામ કર્યા. પરમહંસજીએ તેને કુશળ સમાચાર પૂછ્યા અને પછી નરેન્દ્રની વાત કહાડી. શ્રીરામકૃષ્ણ:—(માસ્તરને) કેમ નરેન્દ્ર સાથે મેળાપ થયો હતો કે ? (હસીને) નરેન્દ્ર કહે છે કે હું હમણાં કાલિદાસમંદિરમાં આવવાનો છું. મારા ઘરમાં કંઈક ઉભો થયો છે તે પતી જશે પછી હું આવીશ.

અહિંઆં તે કોઈ કોઈવાર મારી પાસે આવે છે, તેથી તેનાં ઘરનાં માણસ બહુ નારાજ થાય છે અને કળઝો કરે છે. તે દિવસે અહીં આવ્યો હતો ત્યારે લાડાની ગાડી કરીને આવ્યો હતો. ભાડું સુરેન્દ્રે આપ્યું હતું તેથી નરેન્દ્રની માશી સુરેન્દ્રને ઘેર જઈને વઢી આવી.

ઈશ્વરદર્શન પામેલાનાં કામ અને વચન ઓરજ પ્રકારનાં હોય છે

પરમહંસજી નરેન્દ્રની વાત કરતા કરતા ઉભા થયા. બોલતા બોલતા ધ્યાન-કોણવાળા ઓટલા ઉપર જઈને ઉભા રહ્યા. ત્યાં હાજરા, કિશોરલાલ અને રાખાલ વગેરે શિષ્યો બેઠા હતા. સાંજ પડવા આવી હતી. કેટલીક પરચુરણ વાતચીત પછી ઉપદેશનો વિષય આવ્યો.

પરમહંસજી:—પડિત અને સાધુમાં ધણો તફાવત છે. જેઓ કેવળ પંડિતજ હોય છે તેમનું મન કામિનીકાંચનમાં રહી જાય છે. ખરા સાધુઓનું મન માત્ર ઈશ્વરના ચરણકમળમાંજ પરાવાઈ રહે છે. સાળા પડિતો બોલે છે કાંઈ અને વર્તે છે કાંઈ. સાધુઓની વાતજ જૂદી. જેમનું ચિત્ત ઈશ્વરમાં લીન થઈ ગયું છે; તેમનાં કામ અને તેમનાં વચન તો ઓરજ પ્રકારનાં હોય છે. એકવાર મેં કાશીમાં એક જીવાન નાનકપંથી સાધુ જોયો હતો. તેની ઉમ્મર તમારા જેટલીજ હતી. મને તે ‘ત્રેમી સાધુ’ કહેતો. કાશીમાં તેના મઠ છે. એક દિવસ મને તેણે નિમંત્રણ કર્યું હતું. મેં તે મઠના મહાંતને જોયો. તે ધરરખુ સ્ત્રીના જેવો હતો. મેં પેલા સાધુને પૂછ્યું; ‘ઉપાય શો છે ?’ (ઈશ્વરપ્રાપ્તિનો) તેણે કહ્યું; ‘કળિયુગમાં તો નારદીય ભક્તિજ શ્રેષ્ઠ છે.’ તે પાઠ કરતો હતો, તે પૂરો થયો એટલે તે બોલ્યો કે:—

જલે વિષ્ણુઃ સ્થલે વિષ્ણુઃ વિષ્ણુઃ પર્વતમસ્તકે ।

જ્વાલામાલાકુલે વિષ્ણુઃ સર્વ વિષ્ણુમયં જગત્ ॥

હેવટમાં ઐ શાન્તિઃ શાન્તિઃ શાન્તિઃ એવું બોલ્યો.

એક દિવસ તે ગીતાનો પાઠ કરતો હતો. તે એવો તો કડક હતો કે સંસારમય લોકોની સામે જોઈને તો વાંચેજ નહિ. મારી સામેજ જોઈને વાંચે. મારી સાથે સેજે બાજુ હતા. તેમની સામે પૂઠ કરીને વાંચવા લાગ્યો. તે નાનકપંથી સાધુ કહેતો હતો કે ઉપાય માત્ર નારદીય ભક્તિજ છે.

વૈદિક કર્મ બહુ અધરાં છે. વળી તેમાં એક પ્રકારનું દાસત્વ રહેલું છે. એવી હકીકત છે કે બાર વરસસુધી બરાબર દાસત્વ કર્યા વગર પુરસ્કરણ ફળતું નથી. જો એટલી મુદતસુધી દાસત્વ કરે તો સત્ત્વગુણનો ઉદય થાય. ત્યાંસુધી તો માત્ર રજોગુણ અને તમોગુણજ.

એક વેદાંતી સાધુ અહીં આગ્યો હતો. વાદળાંને જોઈને તે હર્ષથી નૃત્ય કરતો હતો. મુસળધાર વરસાદ પડે ત્યારે તેને બહુ આનંદ થતો. તે ધ્યાન કરતો હોય તે વખતે જો કોઈ પાસે જાય તો તે બહુ તપી જતો. હું એકવાર તેની પાસે ગયો હતો. કોઈ તેની પાસે જાય તે તેને ગમતું નહિ. બ્રહ્મ સત્ય અને જગત્ મિથ્યા એજ વિચાર આખો દિવસ કર્યા કરે. માયાના પ્રભાવથી નાના પ્રકારનાં રૂપ દેખાય છે, એ વાત દઢ કરવાને માટે તે ઝુમ્મરનો હીરો હાથમાં લઈને ફરતો. એ હીરાવડે જોયાથી દરેક વસ્તુ નાના પ્રકારના રંગની દેખાય છે, જો કે મૂળ વસ્તુમાં તે રંગ હોતોજ નથી. તેવીજ રીતે વસ્તુતઃ એક બ્રહ્મ સિવાય બીજું કાંઈ છેજ નહિ; પરંતુ માયાવડે, અહંકારને લીધે નાના પ્રકારનાં સ્વરૂપ દેખાય છે. કદાચ કોઈ સ્ત્રીમાં મમતા ચોંટી જાય અથવા તેના ઉપર આસક્તિ થઈ જાય તેટલામાટે તે કોઈ પણ પદાર્થ તરફ એક કરતાં વધારે વાર જોતો નહિ. રનાન કરતી વખતે ઉંચે ઉડતાં પક્ષીઓ જોતો.

જોઈને વિચારમાં પડી જતો. ત્રણ દિવસ તે અહીં રહ્યો હતો. એક દિવસ તે નદીના પુસ્તા પર બેઠો હતો. એવામાં સરણાઈનો ધ્વનિ સાંભળાવ્યો. તે સાંભળીને તેણે કહ્યું કે જેને બ્રહ્મદર્શન થયું હોય તેને આ ધ્વનિ સાંભળીને સમાધિ થવી જોઈએ.

પરમહંસજીની અવસ્થા—જગત્ એ બાજીગરનો ખેલ

પરમહંસજી સાધુઓની વાત કરતા કરતા પરમહંસોની અવસ્થાની વાત ઉપર ઉતરી પડ્યા. તેમની અવસ્થા કેવી હોય છે તેનો પરિચય આપવા લાગ્યા. આ વાત કહેતાં કહેતાં તે નાના બાળક જેવા બની ગયા હતા. તેમના મોંમાં હસવું માતું નહિ. વાત કરતા જાય અને હસતા જાય. કમ્મર ઉપરનું વસ્ત્ર ખસી ગયું હતું—દિગંબર થઈ ગયા હતા પણ તેમને કશી ખબર ન હતી એવા તદ્દન બાળક સ્વરૂપ બની ગયા હતા. આખો અપૂર્વ આનંદથી ચળકતી હતી.

એટલા ઉપરથી ઉઠીને તે નાના ખાટલા ઉપર જઈને બેઠા. એની એજ મનોહર વાર્તા આલુ હતી.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—(મણિને) હું ? ન્યાંગટાની પાસે વેદાંતનું શ્રવણ કરતો હતો. ‘બ્રહ્મ સત્ય અને જગત્ મિથ્યા’ જાણે બાજીગરનો ખેલ હોય તેવું આ જગત્ છે. સત્ય દેખાય છે પણ વસ્તુતઃ સત્ય નથી. બાજીગર આંખાનું ઝાડ ઉગાડે છે, તેના ઉપર કેરીઓ પણ લાગેલી દેખાય છે; પણ આપણે જાણીએ છીએ કે એ કેરીઓ અને આંખો વાસ્તવિક નથી, પણ બાજીગરનો તમાસોજ છે. સાચો તો માત્ર બાજીગરજ છે. તેનો તમાસો સત્ય નથી.

મણિ:—આ જીવન એક લાંબી નિદ્રા જેવું છે. એટલું સમજાય છે કે આપણે જગત્ને તેના ખરા સ્વરૂપમાં જોઈ શકતા નથી. ૨ આપણને જે દેખાય છે તે અસત્ય સ્વરૂપ છે. જે મન આકાશને જોઈ શકતું નથી, તે મનવડે આપણે જગત્ને જોઈએ છીએ; આથી કરીને જગત્નું સત્ય સ્વરૂપ આપણે કેવી રીતે જોઈ શકીએ ?

શ્રીરામકૃષ્ણ:—એક બીજી વાત તમારે ધ્યાનમાં રાખવાની છે. આપણે આકાશને સારી રીતે જોઈ શકતા નથી. આપણને તો આકાશ પૃથ્વીને અડક્યું હોય તેવું લાગે છે. આપણને—માણસમાત્રને એક પ્રકારનો રોગ થયો છે; તેથી કરીને આપણે વસ્તુના અસલ સ્વરૂપને જોઈ શકતા નથી; એમ કહીને તે પોતાના મધુર કંઠથી

૧ યોગી તોતાપુરી જેમણે રામકૃષ્ણજીને વેદાંતનું શ્રવણ કરાવ્યું હતું. ભા. ક.

૨ આ વિષય સ્વામી વિવેકાનંદે પોતાના વેદાંતવિષયક વ્યાખ્યાનમાં સારી રીતે સમજાવ્યો છે. આપણને જગત્નું જે જ્ઞાન થાય છે તે દિશા, કાળ અને કારણથી મર્યાદિત થયેલું છે; એટલે આપણું જગત્નું જ્ઞાન તે જગત્, આપણા પોતાના મનની ખરોબર છે. જુઓ સ્વા. વિવેકાનંદ ભાગ ૪ થો. ભા. ક.

નીચેના ભાવનું કીર્તન ગાવા લાગ્યા.

“ હે શંકરી ! મને આ કયી જાતનો રોગ થયો છે ? હે ધન્વંતરી ! મને તારી કૃપાવડે તારા ચરણરૂપી નૌકા પ્રાપ્ત થઈ છે.”

“ અનિત્ય ગૌરવરૂપી અંગદાહ મારા શરીરમાં થયો છે. ‘મારું’ ‘મારું’ એવો સંનિષાત મને લાગ્યું પડ્યો છે. ધન, સગાંસંબંધી વગેરેનો વિરહ ન થાય એવી તૃષ્ણા (તરસ) પેદા થઈ છે; હે મા ! હવે હું કેવી રીતે બચું ? ”

“હું ખાલી બકબકાટ કરું છું; પાપવચન બોલું છું; મારું બધી રીતે અમંગલ થયું છે. મારા ઉદરમાં હિંસારૂપી કૃમિ પેદા થયાં છે; મિથ્યાકાર્યમાટે ફાંફાં મારું છું; તે રૂપી મને બ્રમવાયુ થયો છે. હું આ રોગમાંથી બચું કે ન બચું તેની પરવા નથી, પણ તારા નામપર મને રાત દિવસ રુચિજ થતી નથી તેનું શું ? ”

રોગ વળી બીજો કયો હતો ? સંસારી લોકો કેવા કેવા ઝગડા મચાવે છે તે તેમ જોતા નથી ? અનેક બાબતો માટે કળઓ ! કળઆ તે કેવા કેવા કરે છે ! એક બીજાને કેવી ભૂંડી ગાળો દે છે ! તારું આમ થાય અને તારું તેમ થાય ! કેટલો કલેશ ! કેટલું વેર ! કેવી ગાળાગાળી અને મારામારી ? ”

સત્યજ્ઞાન અને આવડત મેળવે તો સંસાર સુખરૂપ પણ છે

મણિ:—મેં એક વાર કિશોરીલાલને કહ્યું હતું કે એક દિવસ બે માણસો ખાલી પેટી માટે કેટલી બેંચાબેંચ અને મારામારી કરતા હતા ! પેટીમાં કશુંય ન હતું પણ તેઓ જાણે કે અંદર રૂપીઆ છે. (હસાહસ)

બરાબર છે; દેહ તો મોટા અનર્થનું કારણ છે; આ બધું દુઃખ જોઇને જ્ઞાની લોકો વિચાર કરે છે કે આ બોળાયું છોડી દઇએ તોજ બચાય (પરમહંસજી કાલીમંદિરમાં જાય છે;).

શ્રીરામકૃષ્ણ:—કેમ ? સંસારી લોકો કહે છે કે સંસાર તો દુઃખનો દરિયો છે; વળી કોઈએમ પણ કહે છે કે એ તો સુખનો ભંડાર છે; દેહ હોય ત્યાંસુધીજ બધું સુખદુઃખ છે; સંસાર સુખનો ભંડાર પણ થઈ શકે, જો આવડે અને સત્ય જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરે તોજ.

મણિ:—અખંડ આનંદ શાથી મળે ? તે ક્યાં હોઈ શકે, ?

શ્રીરામકૃષ્ણ:—તેનો પણ ઉપાય તો છે.

પરમહંસજી કાલીમાતાના સન્મુખ હોવા હતા; માને નીચા નમીને પ્રણામ કરતા હતા. મણિએ પણ માને હંડવત્ કર્યા. પછી પરમહંસજી દેવીના મંદિરની સામે નીચેની ફરસખંદી ઊપર વગર આસને બેઠા તેમની દષ્ટિ માની સામે હતી. શરીર પર લાલ રેશમી વસ્ત્ર હતું. તે માત્ર બરડે અને ખાંધે લપેટયું હતું. પાછળના નાટ્યમંદિર

રના એક ચાંલકાને અટલીને મણિ બેઠો.

મણિ:—એ એમજ હોય તો દેહ ધારણ કરવાની જરૂર શી ? તે (ઈશ્વર) શું કરે છે તે આપણે સમજી શકતા નથી. વચ્ચેગળા આપણે માર્યા જઈએ છીએ.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—પણ દેહ લેને રહ્યા ! તેની કૃપા તમારા ઉપર થઈ કે એક પળવારમાં સર્વ બંધન તૂટી જવાનાં. શું સમજ્યા ? એક ઓરડામાં હજાર વર્ષ સુધી અંધકાર હોય પણ ન્યાં દીવો કર્યો એટલે તેજ પળે અંધકાર દૂર થઈ જવાનો; અંધકાર ગમે એટલો જૂના વખતનો હોય તોપણ જતાં વાર ન લાગે. તમે બાજી-ગરનો ખેલ બોલો તો હશે. એ લોકો કોઈ કોઈવાર દોરી લઈને તેની ઉપરા ઉપરી ગાંઠો વાળે છે. પછી તેનો છોડો એક જગ્યાએ બાંધે છે અને ખીન્ને છોડો પકડીને ખૂબ હલાવે છે. પછી લોકોને કહે છે કે તમે આ ગાંઠ છોડો જોઈએ. લોકો વિચારા ગમે એટલું બેંચે પણ છૂટેજ નહિ, પણ બાજીગર એક કે બે આંચકાની સાથે ચડપ લઈને ગાંઠ છોડી નાખે છે. ઈશ્વરની કૃપા થાય તો બધી ગાંઠો—બધા પ્રકારનાં બંધન છૂટી જાય છે.

જેને, કેશનચંદ્ર સેન આટલો બધો કેમ બદલાઈ ગયો તે કહે જોઈએ. તે અહીં ધણીવાર આવતો. આવીને એક તો નમસ્કાર કરતાં શીખ્યો. મેં એકવાર કહ્યું હતું કે સાધુ લોકોને તમે આવી રીતે પહેલાં નમસ્કાર કરતા નહિ. એક દિવસ હું ભાડાની ગાડીમાં બેસીને ઈશ્વાનની જોડે કલકત્તે ગયો હતો. તેણે કેશવની બધી વાત મારી પાસેથી સાંભળી.

હરીશ કહે છે તે બરાબર છે—‘ અહીંથી બધા એક પાસ કરાવવા જોઈએ, ’ પછી બેંકવાળા ચેંકનાં નાણાં આપે. (હસાહસ)

શ્રીરામકૃષ્ણ:—જાઓ વિચાર કરવો નહિ. તેને કાણ જાણી શકે એમ છે ? મેં તો જાણી લીધું છે કે તેના એકજ અંશમાંથી અત્યાંત ઉત્પન્ન થયું છે. ન્યાંગટા મને એ પ્રમાણેજ કહેતો.

તેને શરણ થાઓ એટલે તે પોતેજ બધું બતાવી દેશે.

હાજરા ઘણો વિચારશીળ છે. આટલામાંથી જગત ઉત્પન્ન થયું અને આટલું બાકી રહ્યું એવો એવો હિસાબ કર્યો કરે છે. તેનો હિસાબ સાંભળીને મારું તો માથું ફરી જાય છે. હું તો એટલું જાણું છું કે હું કશુંજ જાણતો નથી. કોઈવાર તે મને સારો લાગે છે; કોઈવાર ખરાબ પણ લાગે છે. મને તો કાંઈ સમજ પડતી નથી.

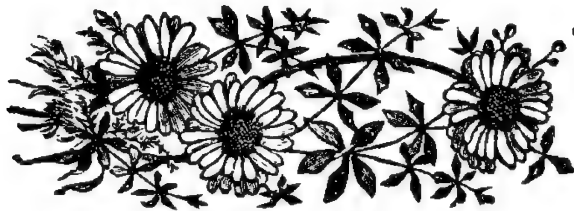
મણિ:—હાજી. બરાબર છે. તેને કાણ જાણી શકે ? જેટલી જગ્યામાં બુદ્ધિ તેટલા પૂરવું તે જાણી શકે છે. છતાં તે માણસ એમજ માની લે છે કે હું તો બધું જાણી

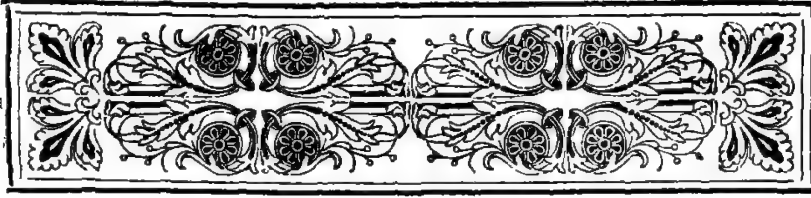
ગયો છું. આપ કહો છોને કે એક કીડી સાકરના પહાડ પાસે ગઇ. જરાક ખાતામાં તેનું પેટ ભરાઇ ગયું તે ઉપરથી તે મનમાં એમ યોક્ષવા લાગી કે હું તો આખો પહાડનો પહાડ દરમાં લઇ જઇશ.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—તેને કાણુ ઓળખી શકે એમ છે ? હું તો તેને ઓળખવાનો પ્રયત્નજ કરતો નથીને ! હું તો ફક્ત મા ! મા ! કંઈ છું. માને જે કરવું હોય તે કરે. તેની મરજીમાં આવશે તો બધું તે પોતે જણાવી દશે; મરજી નહિ હોય તો નહિ જણાવે. મારો સ્વભાવ તો મિલાડીનાં બચ્ચાં જેવો છે. મિલાડીનાં બચ્ચાં તો ફક્ત મિયાઈ મિયાઈ—મા ! મા ! કરે અને મા જ્યાં રાખે ત્યાં પડ્યાં રહે. કાંઈ વખત મા તેમને ગૃહસ્થના પલંગપર પણ સૂવાડી આવે અને કાંઈ વાર રસોડામાં પણ મૂકી આવે. છોકરાંને તો માત્ર માનુંજ કામ હોય છે. માની પાસે કેટલું જૈશ્વયં છે, તે તેઓ જાણતાં નથી અને જાણવાની ઇચ્છા પણ હોતી નથી. તે તો એટલુંજ જાણે છે કે અમારી મા છે; બસ, અમારે ખીજી શી ચિંતા ? પાણીઆરીનો છોકરો પણ બસ એટલુંજ જાણે છે કે મારે મા છે. શેઠના છોકરા સાથે લડે તોપણ કહેશે કે મારી માને કહી દઇશ. મારી માને જોઇ છે કે ? મારો તો એવો બાળકના જેવો સ્વભાવ છે.

આટલું બોલતાં બોલતાં શ્રીરામકૃષ્ણે પોતાના તરફ આંગળી કરીને પોતાની છાતી ઉપર હાથ મૂકીને મજિલાલને કહ્યું; ‘કીક, અહીં કાંઈક છે. તમે જાણો છો શું છે તે?’

મજિ આ શબ્દો સાંભળીને સ્તબ્ધ બનીને તેમના સામે જોઇ રહ્યો. કદાચ તે એમ વિચારતો હશે કે પરમહંસજીના હૃદયમાં શું સાક્ષાત્ મા હશે ?





સ્વંડ અટ્ટાવીશમો

કેશવચંદ્રસેનને ત્યાં પરમહંસજીને સમાધિ



જે ૪૦ સં ૧૮૮૩ ના નવેમ્બર માસની ૨૮ મી તારીખને કાર્તિક વદી ચૌદશ છે. આજે પરમહંસજીને એક શિષ્ય ૧ કમલકુટીરના દરવાજાની પાસેના કુટપાથ ઉપર એકલો ફરે છે. તે વ્યાકુળ ચિત્તથી કામના આવવાની રાહ જોતો હોય એમ લાગતું હતું.

કમલકુટીરની ઉત્તર દિશાએ મંગલવાડી આવેલી છે, ત્યાં કેટલાક ધર્મસમાજના ભક્તો રહે છે. કમલકુટીરમાં કેશવચંદ્રસેન પોતે રહે છે. હમણાં હમણાં તેની માંદગી ધણી વધી ગઈ છે. ૨ હવે તેને બચવાની આશા નથી એમ ઘણાં માણસો કહે છે.

શ્રીરામકૃષ્ણ પરમહંસજી કેશવ તરફ ધણો પ્રેમ રાખે છે, તેથી આજે તે તેને જોવા આવનાર છે. તે દક્ષિણેશ્વરના કાલીમંદિરથી આવનાર છે, તેથીજ પેલો શિષ્ય તે ક્યારે આવે તેની રાહ જોતો બેઠો છે.

કમલકુટીર સંકર્યુલર રોડની પશ્ચિમ બાજુએ આવેલું છે. તેજ રસ્તા ઉપર પેલો શિષ્ય આંટા મારે છે. તે બે વાગ્યાનો પરમહંસજીના આઆની રાહ જોતો બેઠો છે. અનેક માણસો આવળ કરે છે તેમના તરફ તે જોતો બેઠો છે.

ઉત્તરથી દક્ષિણ દિશા તરફ સંખ્યાયંત્ર ગાડીઓ આવતી હતી. પેલો શિષ્ય દરેક ગાડીમાં ડોકીઓ કરીને જોતો હતો કે તેમાં પરમહંસજી છે કે નહિ ?

પાંચ વાગવા આઆ. એવામાં પરમહંસજીની ગાડી આવી પહોંચી. સાથે લાડુ અને બીજા બે શિષ્યો હતા. માસ્તર અને રાખાલ પણ આવી પહોંચ્યા.

કેશવબાણુનાં ઘરનાં માણસો પરમહંસજીને ઉપર તેડી ગયાં. દિવાનખાનાની દક્ષિણ બાજુએ એક ઝરૂખો હતો. તેમાં એક કાંચ હતો. તે ઉપર પરમહંસજીને

૧ કેશવચંદ્રનું ઘર. ૨ કેશવબાણુનું મરણ ૧૮૮૪ ના નવમ્બરમાં થયું હતું. ભા. ક.

બેસવાને કહ્યું.

પરમહંસજી ત્યાં થોડીવાર બેઠા. કેશવને જોવામાટે તે ઘણા ઉત્સુક હતા. કેશવના શિષ્યોએ નમ્રપણે કહ્યું કે તે હમણાં જરા સૂતા છે; થોડીવારમાં આવશે.

કેશવનો મંદવાડ ગંભીર હતો. એટલાજ કારણથી તેમના શિષ્યો તથા ધરનાં માણસો આટલી બધી કાળજી રાખતાં હતાં, પણ પરમહંસજી તો તેને મળવાને માટે જેમ વિલંબ થતો ગયો તેમ વધારે ઉત્કંઠિત થવા લાગ્યા.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—(કેશવના શિષ્યોને) તેને અહીં આવવાની શી જરૂર છે ? હું પોતેજ તેની પાસે જઈશ. મને શામાટે જવા દેતા નથી ?

પ્રસન્ન:—(નમ્રતાપૂર્વક) જી, હમણાં થોડીવારમાં તે આવશે.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—જાઓ, જાઓ. તમે બધા આમ શું કરો છો ? હું તો મારે અંદર જવાનો.

પ્રસન્ન તેમને વાતે વળગાડીને અંદર જવાની વાત ભૂલાવી દે છે.

પ્રસન્ન:—તેની અવસ્થા હમણાં હમણાં ઘણી બદલાઈ ગઈ છે. આપની માફકજ માની સાથે એકલા એકલા વાતો કરે છે. મા કાંઈ તેમને ઉત્તર આપતાં હોય તેમ તે કોઈવાર હસે છે, તો કોઈવાર આક્રંદ કરે છે.

કેશવ જગદંબાની સાથે વાત કરે છે, કોઈ વાર હસે છે, કોઈ વાર રડે છે; આ બધી વાત સાંભળતાંજ રામકૃષ્ણજી લાવાવિષ્ટ થવા લાગ્યા અને જોતાજોતામાં તેમને સમાધિ આવી ગઈ.

તે ગંભીર સમાધિમાં નિમગ્ન થઈ ગયા. શિયાળો હતો. શરીરપર જામલી રંગનો બનાતનો જામો પહેર્યો હતો. જામાની ઉપર બનાત ઓઢી હતી. ટટાર દેહ; સ્થિર દષ્ટિ; તદ્દન પૂર્ણ સમાધિમાં આવી ગયા હતા.

ઘણીવાર સુધી તેમની આ અવસ્થા કાયમ રહી. સમાધિનો ભંગ થયો નહિ.

સાંજ પડવા આવી ત્યારે તે પોતાની મૂળ પ્રકૃતિ ઉપર આવ્યા. પાસેના દિવાનખાનામાં દીવાબત્તી થયાં હતાં. તે ઓરડામાં તેમને લઈ જવાની તૈયારી થતી હતી.

ઘણી મુશીબતે બધા મળીને તેમને દીવાનખાનામાં લઈ ગયા. ત્યાં અનેક પ્રકારનાં રાચરચીલાં હતાં—કોંચ, ટેબલ, ખુરસીઓ, હાંડી, ઝુમ્મર મૂકેલાં હતાં. આસની બત્તી બળતી હતી. પરમહંસજીને એક કોંચ ઉપર બેસાડયા.

આ વખતે કોંચ તરફ દષ્ટિ કરીને જાણે ઘેનમાં બોલતા હોય તેમ તે કાંઈ અસ્પૃટ શબ્દો બોલતા હતા.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—પહેલાં એ બધાની જરૂર હતી. હવે શી જરૂર છે ?

(રાખાલ તરફ જોઈને) રાખાલ, તું આવ્યો છે કે ? આટલું બોલતાં બોલતાં પરમહંસજી કાંઈક જોતા હોય તેમ બોલ્યા:—

“આ-આ-મા આવી ! મા ! કાશીની સાડી પહેરીને કેમ દર્શન આપો છો ? મા ! ધાંધલ કરો નહિ ! એસો...મારી પાસે એસો.”

પરમહંસજીને અત્યારે મહાભાવ દશા પ્રાપ્ત થઇ હતી. ધરમાં ઝગઝગાટ દીવા બળતા હતા. સંખ્યાબંધ બ્રહ્મસમાજના ભક્તો તેમની આસપાસ બેઠા હતા. લાડુ, માસ્તર, રાખાલ વગેરે તેમની છેક નજીક બેઠા હતા. પરમહંસજી ભાવમય અવસ્થામાં એકલા એકલા બોલતા હતા.

દેહ અને આત્મા. દેહ ઉત્પન્ન થાય છે અને તેનો નાશ પણ થશે. આત્માનું મૃત્યુ છેજ નહિ. જેમકે પાકટ થએલી સોપારી તેની છાલથી છૂટી પડી શકે છે; કાચી હોય ત્યારે તેને છાલથી છૂટી પાડતાં મુશ્કેલી પડે છે. તેનાં દર્શન કરવાથી, તેને પ્રાપ્તિ થવાથી દેહાત્મબુદ્ધિનો નાશ થાય છે. તે વખતે દેહ અને આત્મા જૂદા છે એવું જ્ઞાન થઇ જાય છે.

પરમહંસજીનો ઉપદેશ-બ્રહ્મ અને આદ્યશક્તિ

એવામાં કેશવ બાણુ ઝોરડામાં દાખલ થયા. પૂર્વ દિશા તરફના બારણામાં ચંદ્રને આવ્યા. જેમણે કેશવને પ્રથમ ટાળિન હોલમાં અથવા બ્રહ્મસમાજમાં બોલાવતા હતા, તેઓ હવે હાડકાં અને ચામડીજ જેનામાં અવશિષ્ટ રહ્યાં હતાં એવા તેના શરીરને જોઇને સ્તબ્ધ બની ગયા. તેનાથી ઉભા રહેવાનું નથી. બીંતને આધારે ચાલે છે. ઘણીજ મુશ્કેલી તે કાંચ આગળ આવી પહોંચ્યા.

એ દરમ્યાન પરમહંસજી પોતે કાંચ ઉપરથી ઉતરીને નીચે બેઠા. કેશવે તેમને જોઇને દંડવત્ પ્રણામ કર્યા અને કેટલીક વાર મુઠ્ઠી તેમના ચરણ આગળ પડી રહ્યા. ત્યાર પછી થોડી વારે તે ઉડીને બેઠા થયા. હજી પરમહંસજી તો ભાવાવેશમાં હતા અને એકલા એકલા કાંઈક બોલ્યા કરતા હતા. તે માની સાથે વાતો કરતા હતા.

હવે તેમને કેશવે કહ્યું:—‘હું આગ્યો છું ! હું આગ્યો છું !’ એમ કહીને શ્રીરામકૃષ્ણજીનો ડાબો હાથ પકડીને તે હાથ ઉપર કેશવ પોતાનો હાથ ફેરવવા લાગ્યા. પરમહંસજી તો હજી ભાવમાં ચકચર હતા. હજી પણ એકલા બોલ્યાજ કરતા હતા. બધા શિષ્યો આશ્ચર્ય સહિત આ દશ્ય જોતા હતા અને પરમહંસજીનાં અસ્ફુટ વાક્યો સાંભળતા હતા.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—જ્યાંસુધી ઉપાધિ છે ત્યાંસુધી નાના પ્રકારનું જ્ઞાન રહે છે. જેમકે આ કેશવ, આ પ્રસન્ન, આ અમૃત એ પ્રમાણે. પૂર્ણ જ્ઞાન થાય એટલે એક ચૈતન્યનું જ્ઞાન થાય છે.

પૂર્ણ જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરીને જોશો તો એકજ ચૈતન્ય જીવ અને જગત્સૃષ્ટે તેમજ એવીજ તત્ત્વરૂપે દેખાય છે.

સર્વ એક તો છે. પણ શક્તિમાં ન્યૂનાધિકતા છે. સર્વ તેનાજ સ્વરૂપ છે, તોપણ કોઇ કોઇ સ્વરૂપમાં તેનો પ્રકાશ વિશેષ પ્રમાણમાં તો કોઇ કોણે ઓછા પ્રમાણમાં જણાય છે.

જેના દ્વારા તેની લીલાનો, તેની વિભૂતિનો વિશેષરૂપે પ્રકાશ થાય છે તેનામાં શક્તિ વિશેષ હોય છે.

તાલુકદાર બધે રહી શકે છે, પણ તેના દિવાનખાનામાં તે ઘણો વખત જેવામાં આવે છે. ભક્ત ઇશ્વરના દિવાનખાના જેવો છે. ભક્તના હૃદયમાં લીલા કરવાનું ઇશ્વરને ઘણું ગમે છે. ભક્તના હૃદયમાં તેની શક્તિનો વિશેષ અંશ દૃષ્ટિએ પડે છે.

તે ઓળખાય શી રીતે ? જ્યાં વર્તન ઉત્તમ પ્રકારનું હોય છે ત્યાં તેની શક્તિનો વિશેષ પ્રકાશ હોય છે.

એ આદ્યશક્તિ અને પરચ્છદ અભિન્ન છે. એકને છોડીને બીજાનો વિચાર કરી શકાય એમ છેજ નહિ. જેમ મણિ અને તેનું તેજ. મણિનો વિચાર લાવ્યા વગર તેના એકલા તેજનો વિચાર કરી શકાયજ નહિ. તેમજ તેજનો વિચાર લાવ્યા વગર એકલા મણિનો વિચાર કરી શકાય નહિ; તેવીજ રીતે સર્પ અને તેની વાંકી-ચૂંકી ગતિ. સાપનો વિચાર કર્યા વગર એકલી તેની વાંકીચૂંકી ગતિનો વિચાર શી રીતે કરી શકાય ? ગતિનો ખ્યાલ કરવા જાઓ એટલે સાપનો ખ્યાલ આવે અને સાપનો ખ્યાલ કરો એટલે તેની સાથે તેની વાંકીચૂંકી ગતિનો વિચાર પણ આવ્યા વગર રહેજ નહિ.

જ્યારે મેં નરેન્દ્રને જોયો ત્યારે ‘ તારા આપનું નામ શું ? ’ એવું મેં તેને કહિ પૂછ્યુંજ નથી. ‘ તારા આપનું ઘર ક્યાં છે ? ’ એ પૂછવાનો મને વિચાર સરખો આવ્યો નથી.

શું સમજ્યા ?

જીવન્મુક્તોનું ઉત્થાનદશાનું અવલંબન સાર્વિક લોકો અને ભલાં કામો એજ છે

આદ્યશક્તિજી જીવ, જગત્ અને ચોવીશ તત્ત્વોરૂપે પ્રકટ થાય છે. અનુલોમ, વિલોમ એ સર્વ તેનીજ લીલા છે. રાખાલ, નરેન્દ્ર વગેરે છોકરાઓમાટે જ્ઞામાટે માફે હૃદય આકુળવ્યાકુળ થઇ જતું હશે ?

મને એકવાર હાજરા શિખામણ આપતો હતો કે તમે એ લોકોનાજ વિચાર કર્યા કરશો તો પછી ઇશ્વરનો વિચાર ક્યારે કરશો ? (કેશવ તથા બીજા બધા હસે છે)

આ સાંભળીને હું તો વિચારમાં પડી ગયો. મેં માને પૂછ્યું, ‘ મા ! આ શું ? ’

હાજરા મને કહે છે કે તમે એ લોકોનો શામાટે વિચાર કરો છો ?

પછી મેં આ બાબતમાં ભોળાનાથને ખુલાસો પૂછ્યો. તેણે કહ્યું કે તમારા પ્રશ્નનું સમાધાન મહાભારતમાંથી થઈ શકે છે. સમાધિસ્થ લોકોનું મન સમાધિ અવસ્થામાંથી એક ભૂમિકા નીચે ઉતરીને ક્યાં સ્થિર થશે ? જે સત્ત્વગુણી લોકો છે તેમની પાસેજ. પછી આ વાત મહાભારતમાં છે કે નહિ તે વાંચીને ખાતરી કરી જોઈ. (હસાહસ.)

એમાં હાજરાનો વાંક નથી. સાધક અવસ્થામાં બધા પદાર્થોને નેતિ નેતિ કહીને બાબુએ મૂકી દેવા પડે છે. સિદ્ધ અવસ્થાની વાત જૂદી છે. એકવાર તેનું દર્શન કર્યા પછી અનુભોમ, વિભોમ બધુંએ સ્પષ્ટ સમજાઈ જાય છે. પ્રથમ તો છાશને બાબુએ મૂકીને માખણ કાઢી લેવું; પછી માલૂમ પડશે કે જે પદાર્થનું માખણ બનેલું છે તેજ પદાર્થની છાશ પણ બનેલી છે. વસ્તુતઃ એકજ પદાર્થનાં રૂપાંતર છે. તેમ ઈશ્વરનું દર્શન થયા પછી સમજાય છે કે તેજ નાના રૂપે દેખાય છે, કાષ્ઠ ઠેકાણે તેનો પ્રકાશ વિશેષ તો કાષ્ઠ ઠેકાણે ઓછો.

ન્યારે નદીમાં પૂર આવે છે ત્યારે આસપાસનાં ખેતરોમાં પણ વાંસ વાંસ પૂર પાણી થઈ જાય છે. બધે પાણીજ પાણી. નદીના મૂળ આગળ જોશો તો તે વાંકી-ચૂંકી, અમુક ઊંચાણવાળી સપાટીનો ત્યાગ કરીને વહેતી માલૂમ પડશે; પણ ન્યારે પૂર આવે છે ત્યારે ઊંચાણ; નીચાણ, ખડક, ટેકરા, ખેતરો સર્વ એકાકાર થઈ જાય છે. પછી તેનો પ્રવાહ પ્રથમની માફક વાંકાચૂંકા માલૂમ પડતો નથી. જ્યાં હોડી હંકારે ત્યાં ચાલે. પછી તમારે નદીના પ્રવાહની દિશામાં હોડીને વાંકીચૂંકી હંકારવાની જરૂર રહેતી નથી. ન્યારે ખેતરમાં વાવેતર કરેલું હોય છે, ત્યારે ખેતરમાં થઈને જવાતું નથી સીમાડે સીમાડે જવું પડે છે, પણ ન્યારે ધાન્ય લણાઈ જાય ત્યારે ફાવે ત્યાં થઈને જઓને; કશી હરકત નથી. તેમ સાધક અવસ્થામાં આ આત્મ પદાર્થ અને આ અનાત્મ પદાર્થ એમ ગણી અનાત્મ વસ્તુનો ત્યાગ કરવાની જરૂર પડે છે. ઈશ્વરસાક્ષાત્કાર થયા પછી માલૂમ પડશે કે અનાત્મ પદાર્થ છેજ નહિ, બધે ઈશ્વર, ઈશ્વરને ઈશ્વરજ.

એકવાર તેને પ્રાપ્ત કરો એટલે તમે સર્વમાં તેનુંજ દર્શન કરી શકશો. પણ મનુષ્યમાં તેનો પ્રકાશ વિશેષરૂપે થએલો છે. મનુષ્યમાં પણ જેઓ સત્ત્વગુણી છે; જેમને કામિનીકાંચનનો ઉપભોગ કરવાની લેશ માત્ર ઇચ્છા નથી, તેઓમાં સર્વથી વિશેષરૂપે તેનો પ્રકાશ જણાઈ આવે છે. (આ સાંભળીને સધળા સ્તબ્ધ બની જાય છે.)

સમાધિની અવસ્થાએ ગએલો આત્મા ન્યારે એક ભૂમિકા નીચે ઉતરે છે; ત્યારે તેનું ચિત્ત ક્યાં સ્થિર થશે ? માટેજ જેમણે કામિનીકાંચનનો ત્યાગ કર્યો હોય

એવા સત્ત્વગુણી શુદ્ધ ભક્તોની જરૂર છે. તેવા કોઈ ન હોય તો સમાધિસ્થ લોકોનું મન ક્યાં જઈને ઠરે ?

ઈશ્વરને માતૃવત્ ગણવાની ભાવના

જે બ્રહ્મ છે તેજ આદ્યશક્તિ છે. જ્યારે તે નિષ્ક્રિય હોય છે ત્યારે તેને બ્રહ્મ કહે છે અથવા પુરુષ કહે છે. જ્યારે તે સૃષ્ટિ, સ્થિતિ અને પ્રલય કરે છે; ત્યારે તેને શક્તિ અથવા પ્રકૃતિ કહીએ છીએ. પુરુષ અને પ્રકૃતિ. જે પુરુષ છે તેજ પ્રકૃતિ છે. આનંદમય અને આનંદમયી.

જેને પુરુષનું જ્ઞાન થયું છે તેને પ્રકૃતિનું પણ જ્ઞાન થાય છે. જે ઈશ્વરને પિતા તરીકે ઓળખે છે તે તેને મા તરીકે પણ ઓળખેજ છે. (કેશવ હસે છે.)

જેને અંધકારનું જ્ઞાન થયું છે તેને તેજનું પણ જ્ઞાન છેજ. જેને રાતનું જ્ઞાન છે તેને દિવસનું જ્ઞાન પણ હોય છેજ. જેને સુખનું જ્ઞાન છે તેને દુઃખનું પણ જ્ઞાન હોય છેજ. તમે સમજ્યાને ?

કેશવ:—(રામકૃષ્ણજીને સ્મિત કરીને) હાજી, સમજ્યો.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—મા ! એ મા ! કોણ ? આખા જગતની મા ! જેણે જગતને ઉત્પન્ન કર્યું છે અને તેનું પાલન કરી રહી છે, જે પોતાના બાળકોનું સર્વદા રક્ષણ કરે છે અને ધર્મ, અર્થ, કામ, મોક્ષ-જે કોઈ પદાર્થ જોઈએ તે આપે છે. સારાં છોકરાં મા વગર રહી શકતાંજ નથી. છોકરાં તો બસ ખાઈ-પીને આનંદ કરે છે; બીજા કશાની તેમને પરવાજ હોતી નથી.

કેશવ:—હાજી, બરાબર છે.

ઈશ્વરના ઐશ્વર્યનું વર્ણન

આટલી વાત કરતાં કરતાં પરમહંસજી મૂળ પ્રકૃતિપર આવી ગયા. કેશવની સાથે હસીને વાતો કરવા લાગ્યા. આખો ચોરડો માણસોથી ભરાઈ ગયો હતો. તેઓ એક ચિત્તે આ બેઠે મહાત્માઓનો વાર્તાલાપ શ્રવણ કરતા હતા. ‘ તમે કેમ છો ? ’ એટલું કહેવાની પણ કોઈને વૃત્તિ થતી ન હતી એટલે સુધી સઘળા સ્તબ્ધ બનીને સાંભળતા હતા. વાર્તાનો વિષય કેવળ ઈશ્વર સંબંધી હતો.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—(કેશવને) બ્રહ્મજ્ઞાનીઓ ઈશ્વરના ઐશ્વર્યનું આટલું આટલું વર્ણન શામાટે કરતા હશે ? ‘ હે ઈશ્વર ! તમે સૂર્ય, ચંદ્ર, નક્ષત્રો ઉત્પન્ન કર્યાં છે. ’ આ બધું કહેવાની શી જરૂર છે ? ઘણા માણસો અમુક ગૃહસ્થોનો બગીચો જોઈને તે બગીચાની શોભાની ખૂબ તારીફ કરે છે. પણ તે બગીચાના ખુદ માલિક સાથે ઓળખાણ કરવાની ઇચ્છા તો ઘણા થોડા માણસનેજ હોય છે. બગીચો મોટો કે બગીચાનો માલિક ?

જો દારૂળ પીવો હોય તો કલાલની દુઘાનમાં કેટલા મણુ દારૂ છે તેનો હિસાબ કરવાની શી જરૂર છે ? આપણને તો એકળ ખાટલી પીતાં નિશો ચડી જાય છે. આપણને તો નિશો ચડાવવા સાથેજ કામ છે ને ?

વિષ્ણુ મંદિરમાં ધરેણીની ચોરી

મેં નરેન્દ્રને જ્યારે જાણ્યો ત્યારે તેના આપતું નામ શું છે અથવા તેના આપતું ઘર ક્યાં છે એવા સવાલ મેં તેને કદિ પૂછ્યાજ નથી.

શું સમજ્યા ? જે માણસોને પોતાને ઐશ્વર્ય પ્રિય હોય છે તેઓ એમ સમજે છે કે ઇશ્વરને પણ ઐશ્વર્ય પ્રિય છે. તેઓ એમ માને છે કે ઇશ્વરના ઐશ્વર્યની પ્રશંસા કરીશું તો તે પ્રસન્ન થશે. શંભુ મલ્લિક કહે છે કે જો તેની (ઇશ્વરની) કૃપા હશે તો આ મારી સવળી દોલત તેના ચરણકમળમાં અર્પણ કરીને દેહત્યાગ કરીશ. મેં કહ્યું કે જેને તમે દોલત કહો છો તે તો તેની નજરમાં માટી સમાન છે. તેને તમે શું આપવાના હતા ? એ તો તમારે હિસાબે દોલત છે. ઇશ્વરને તેની જરાએ પરવા નથી.

એકવાર દક્ષિણેશ્વરના વિષ્ણુમંદિરનાં ધરેણીની ચોરી થઈ હતી. તે વખતે હું અને સેજો બાણુ દર્શન કરવા ગયા. સેજો બાણુ કહે, -જાઓ, જાઓ, ભગવાન ! તમે આવા કેવા ? તમારા શરીર ઉપરથી ચોર ધરેણી લઈ ગયા અને તમે કશું બોલ્યાજ નહિ !' મેં સેજો બાણુને કહ્યું, -‘તમે આવું શું બોલતા હશે ? તમે જેને ધરેણી ધરેણી કહો છો તે તો ઇશ્વરની નજરમાં માટી ખરોખર છે. સાક્ષાત્ લક્ષ્મી જેની શક્તિ છે તે તમારાં આપેલાં બે ચાર ધરેણી ચોરાઈ જાય તેની શું પરવા પણ કરે કે ? એવું આજ પછી બોલતા નહિ.’

ઇશ્વર શું ઐશ્વર્યથી પ્રસન્ન થાય છે ? તે તો ભક્તિથી પ્રસન્ન થાય છે. તેને શું પ્રિય છે ? પૈસાધરેણી નહિજ. તેને તો ભાવ, ભક્તિ, પ્રેમ, વિવેક, વૈરાગ્ય એવા એવા ગુણ પ્રિય છે.

જેનો જેવો ભાવ તે મુજબ તે ઇશ્વરનું સ્વરૂપ કલ્પી લે છે. કેટલાક તમોગુણી ભક્ત હોય છે તેઓ એમ જાણે છે કે માને બકરાનું માંસ ભાવે છે તેથી તે માને બકરાના માંસનું બલિદાન આપે છે. રજોગુણી ભક્તો તેને નાના પ્રકારનાં મિશાન્ન અર્પણ કરે છે. સત્ત્વગુણી ભક્તોની પૂજામાં કશે આડંબર હોતોજ નથી. તે તો એવી રીતે પૂજા કરે છે કે લેડી જાણવાજ ન પામે. તેને ફૂલની પણ દરકાર હોતી નથી. ગંગાજળ અને બિલિપત્ર હોય તોપણ ચાલે. ધાણુની ગોળપાપડી કે એકાદ બે પતાસાં નૈવેદ્યભાટે હોય તોપણ કાંઈ નહિ. કાંઈ કાંઈવાર વળી મન થાય તો માને ખીરનું નૈવેદ્ય ધરાવી દે.

એ ત્રણ ઉપરાંત સર્વથી શ્રેષ્ઠ ત્રિગુણાતીત ભક્ત હોય છે. તેમનો સ્વભાવ તો

તદન નાના બાળક જેવો હોય છે. ઈશ્વરનું નામ સ્મરણ એજ તેની પૂજા. ખસ, કેવળ નામજ.

ઈશ્વરનું દવાખાનું અને ચિકિત્સા

શ્રીરામકૃષ્ણ:—(કેશવને) તમને મંદવાડ સાથી આવ્યો હશે? તેમાં પણ અર્થ સમાયલો છે. તમારા શરીરમાંથી અનેક પ્રકારના ભાવ હવે ચાલ્યા ગયા છે, તેથી તમારા શરીરની આવી અવસ્થા થઈ છે. જ્યાંસુધી ભાવનો આવેશ હોય છે; ત્યાં સુધી કશું જણાતું નથી. કેટલાક દિવસ પછી શરીરને આધાત લાગે છે. હું જોઉં છું કે જ્યારે એકાદ મોટું જહાજ ગંગા ઉપર થઈને ચાલ્યું જાય છે ત્યારે કશી ખબર પડતી નથી. ઓ મા! થોડીવાર પછી જોઉં છું તો કિનારા ઉપર પાણી ધડાક ધડાક અફળાવા લાગે છે. એવા તો જોરથી કિનારા ઉપર અફળાવા માંડે છે કે જાણે હમણાંજ ત્યાંની જમીન ખોદાઈ જશે!

નાના સરખા ઝુંપડામાં હાથી પેસી જાય તો ધરને એટલો બધો આંચકો લાગે છે કે જાણે હમણાંજ તે તૂટી પડશે; તેમ જ્યારે ભાવરૂપી હાથી દેહરૂપા ઝુંપડામાં પ્રવેશ કરે છે, ત્યારે તેને પણ ઘણો આધાત લાગે છે.

શું થાય છે તે તમે જાણો છો? જ્યારે આગ લાગે છે ત્યારે અનેક વસ્તુઓ બળીને ખાખ થઈ જાય છે અને લોકો હાય! હાય! કરવા લાગે છે, તેમ ઝાનરૂપી અગ્નિ પ્રથમ તો કામ, ક્રોધ વગેરેને બાળીને ખાખ કરી નાખે છે; ત્યાર પછી અહં-ભાવનો નાશ કરે છે. અને એ થઈ રહ્યા પછી શરીરને ખૂબ આધાત પહોંચાડે છે.

તમે કદાચ એમ મનમાં સમજતા હશો કે તમારા આત્માનો તમામ રોગ નષ્ટ થઈ ગયો છે; પણ જ્યાંસુધી જરાક પણ રોગ રહી ગયો હશે ત્યાંસુધી તે તમને છોડનાર નથી. એકવાર તેના (ઈશ્વરના) દવાખાનામાં જઈને નામ લખાવી આવો પછી જ્યાંસુધી લેશમાત્ર પણ રોગ રહેલો હશે ત્યાંસુધી દાકતર સાહેબ તમને છૂટા કરે એમ નથી. તમે નામ લખાવી આવ્યાજ શામાટે? (હસાહસ)

દવાખાનાની વાત સાંભળીને કેશવને ઘણુંજ હસવું આવ્યું. એટલું તો હસવા લાગ્યા કે તેનાથી હસવું ખાળી શકાયુંજ નહિ. હસતા બંધ રહે અને વળી પાછા હસી પડે. પરમહંસજીએ આગળ વાત ચલાવી.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—(કેશવને) હૃદય કહે કે મેં કદિ આવો ભાવ અને આવો વ્યાધિ જોયોજ નથી. તે વખતે હું ઘણોજ મોઢો હતો. વારે વારે દસ્ત થઈ જાય. માથામાં તો જાણે લાખો કીડીઓ ચટકા ભરતી હોય તેવી વેદના થાય; તોપણ ઈશ્વર સંમધી ચર્ચા તો રાતદિવસ ચાલુજ. નાટાગડવાળા રામ કવિરાજ મને જોવા આવ્યા હતા. તેમણે જોયું તો હું બેઠો બેઠો વિચાર કર્યા કરતો હતો. તે કહે, ‘આ તે મોઢો છે

કે શું ? શરીરમાં તો માત્ર ચાર હાડકાંજ રહ્યા છે અને હજી વિચાર કરે છે !'

ધૈર્ય એજ ગુરુ અને કર્તા. કેશવને માટે શ્રીરામકૃષ્ણની લાગણી

શ્રીરામકૃષ્ણ:—(કેશવને) તેની ઇચ્છા.

સકલ ઇ તોમાર ઇચ્છા, ઇચ્છામયી તારા તુમિ,
તોમાર કર્મ તુમિ કરો મા, લોક બોલે કરિ આમિ.

‘સર્વ તમારી ઇચ્છા મુજબજ થાય છે. હે તારા ! (દેવી) તું ઇચ્છામયી છે. હે મા ! તમે તમારું કામ કર્યા કરો છો અને લોકો કહે છે કે અમે કરીએ છીએ.’

શિયાળો બેઠો એમ જણીને માળી બસરાઈ ગુલાબના છોડનાં મૂળીઆં આગળની જમીન ખોતરીને સાફ કરી દે છે. પછી શિયાળામાં તેના ઉપર ઉત્તમ પ્રકારનાં ફૂલ આવે છે. તેમ તે પણ હમણાં તમારાં મૂળીઆં ખોતરીને સાફસુફ કરે છે. (શ્રીરામ-કૃષ્ણ અને કેશવ હસે છે) તમે જોજો એમાંથી ઘણુંજ ઉત્તમ પરિણામ આવશે.

તમારા મંદવાડની વાત સાંભળીને મારું હૃદય ઘણું આકુળ વ્યાકુળ થઈ જાય છે. પહેલાં તમે માદા પડ્યા હતા ત્યારે હું રાત્રિના છેલ્લા પ્રહરમાં રડી પડ્યો હતો. મેં કહ્યું; ‘ મા ! જો કેશવના શરીરને કાંઈ થશે તો હું કાની સાથે વાતો કરીશ ? ’ પછી મેં સિદ્ધેશ્વરી માતાને લીધું કોપરું અને સાકરની માંનતા માની હતી, કે મા તમને સારા કરી દે.

કેશવના ઉપર રામકૃષ્ણજીનો સાચા દિલનો પ્રેમ અને તેને માટે તેમના કલ્પાંતની વાત સાંભળીને સઘળા સ્તબ્ધ બની ગયા.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—હવે મારા હૃદયને પહેલાંના જેટલું નથી લાગતું. હું તો સાચેસાચું કહું છું. પણ બે ત્રણ દિવસ બહુ લાગી આવ્યું.

પૂર્વ દિશા તરફના જે બારણામાંથી કેશવબાણુ દિવાનખાનામાં દાખલ થયા હતા તે બારણા આગળ તેમનાં પૂજ્ય માતૃશ્રી આવીને ઉભાં રહ્યાં. તે બારણા આગળ ઉભા રહીને ઉમાનાથે રામકૃષ્ણજીને કહ્યું કે મા આપને પ્રણામ કરે છે.

આ સાંભળીને પરમહંસજી હસી પડ્યા. ઉમાનાથે કહ્યું: ‘મા તમને એમ કહે છે કે કોઈ રીતે કેશવને સારો કરો.’ પરમહંસજીએ કહ્યું; ‘સુવચની, આનંદમયી માને અરજ કરો. તે બધાં દુઃખનો નાશ કરશે.’ પછી તેમણે કેશવને કહ્યું; હવે તમારે ઘરમાં ઝાડું રહેવું નહિ. બૈરાં, છોકરાં સાથે રહેશો તો વધારે દુખતા જશે. ધૈર્ય સંબંધી વાતો કરવામાંજ તમારું શ્રેય છે.’

પરમહંસજી આ વાત અત્યંત ગંભીરપણે કહેતા હતા છતાં નાના બાળકની

માફક હસતા હતા. કેશવને કહે; ‘લાવો, તમારો હાથ જોઉં.’ નાના બાળકની માફક કેશવનો હાથ પકડીને તેનું વજન જોવા લાગ્યા. પછી કહ્યું; ‘નહિ. તમારો હાથ તો હલકો છે.’ લુચ્ચા માણસોનો હાથ ભારે હોય છે, (હસાહસ) ઉમાનાથે બારણા આગળથી કહ્યું; ‘મા કહે છે કે કેશવને આશીર્વાદ દો.’

શ્રીરામકૃષ્ણ:—(ગંભીર અવાજે) હું શું આશીર્વાદ દેવાનો હતો ? આશીર્વાદ દેનાર તો તેજ. ‘હે મા ! તમે તમારું કામ કર્યા કરો છો અને લોકો કહે છે કે અમે કરીએ છીએ.’

ધૈર્ય જે પ્રસંગે હસે છે. જ્યારે જે લાઇઓ જમીન વહેંચતાં લડી પડે છે અને દોરીવતી જમીન માપીને કહે છે કે, ‘અહીં સુધી મારી હદ અને આટલી તારી હદ’ ત્યારે ધૈર્ય હસીને કહે છે કે આખું જગત્ મારું છે. તમે જમીનના એક નજીવા ટૂકડાને માટે વઢી મરો છો અને કહો છો કે આટલો મારો અને આટલો તારો !

ધૈર્ય બીજે કયે પ્રસંગે હસે છે કે જ્યારે કોઇ એક બાળક માંદું પડ્યું હોય, તેની મા રડતી હોય અને દાકતર આવીને કહે કે, ‘તમે ગભરાશો નહિ; હમણાં હું એને આરામ કરી દર્શ.’ તે બિચારો બાળકો નથી કે જેને ધૈર્ય મારવા બેઠો છે તેને સાજા કરવાની માણસની શી તાકાત છે ? (આ સાંભળીને સઘળા સ્તબ્ધ થઇ જાય છે.)

આ વાત ચાલતી હતી તેવામાં કેશવને પુષ્કળ ઉધરસ આવી અને ધણી વખત સુધી તેણે ઠાંસો ખાધાજ કર્યો. ઉધરસ અટકેજ નહિ, એમના ઠાંસવાનો અવાજ સાંભળીને સર્વનાં હૃદય દ્રવી ગયાં. ધણી વારે અને ધણું દુઃખ વેડ્યા પછી ઉધરસ જરા શમી. હવે તેમનાથી બેસાય એમ ન હતું. તેમણે પરમહંસજીને દંડવત પ્રણામ કર્યા. ત્યાર પછી તે ઉભા થયા અને ભાંતને આધારે ચાલીને પોતાના ઓરડામાં ગયા.

સિદ્ધિ નહિ પણ તમારી ભક્તિજ આપજો

આજે પરમહંસજીને અત્ર જમાડીને ઘેર મોકલવાના હતા. કેશવનો મોટો પુત્ર તેમની પાસે આવીને બેઠો.

અમૃતે કહ્યું:—આ કેશવનો મોટો છોકરો છે. આપ એને આશીર્વાદ દો. માથે હાથ મૂકીને આશીર્વાદ દો.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—હું આશીર્વાદ દેવાનું સામર્થ્ય ધરાવતો નથી. એમ કહીને તેમણે તે છોકરાને શરીરે હાથ ફેરવવા માંડ્યો.

અમૃત:—(હસીને) ઠીક ત્યારે, શરીરે હાથ ફેરવો. (બંધા હસી પડે છે.)

પરમહંસજી અમૃત તથા બીજા બ્રહ્મસમાજના લોકો સાથે કેશવની વાતો કરવા લાગ્યા.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—(અમૃત વગેરેને) ‘એને સાંઝે થાઓ !’ એવી એવી વાતો મારાથી

કહેવાતીજ નથી. એવી શક્તિ 'સિદ્ધિ' હું માની પાસે કદિ માગતોજ નથી. હું તો એટલુંજ કહું છું કે મા ! મને તમારી શુદ્ધ ભક્તિજ આપજો.

એ કાંઈ જેવી તેવી છે ? જે લોકોને ધનની વાસના છે તેઓ પણ એને માને છે અને વિતૃષ્ણ સાધુઓ પણ એને માને છે. મેં *દયાનંદને જોયા હતા. ત્યાં બગીચામાં ઉતર્યા હતા. કેશવસેન, કેશવસેન, કરીને ઘર આંગણું કરતા હતા કે ક્યારે કેશવ આવે ! ધણું કરીને તેજ દિવસે કેશવ અને દયાનંદની મુલાકાત થઈ હતી.

દયાનંદ બંગાળી ભાષાને 'ગૌડાણ્ડ ભાષા' કહેતા હતા.

ધણું કરીને તે (કેશવ) હોમ અને દેવતાઓને માનતા નહિ; તેથી દયાનંદે તેમને કહ્યું હતું કે ઈશ્વર જ્યારે આટલા બધા પદાર્થ પેદા કરી શક્યા ત્યારે તેમનાથી માત્ર એકલા દેવતાઓજ ઉત્પન્ન થઈ શક્યા ?

પરમહંસજી કેશવના શિષ્યો આગળ તેનાં ફરીથી વખાણ કરવા લાગ્યા.

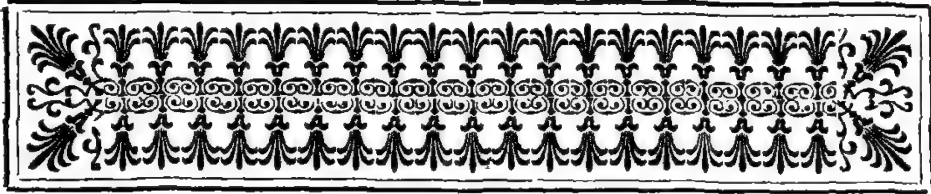
શ્રીરામકૃષ્ણ:—કેશવ કાંઈ ભુદ્ધિહીન નથી. તેણે ધણાને કહ્યું છે કે, 'જેને સંદેહ હોય તેમણે તેની (ઈશ્વર) પાસે જઈને ખુલાસો કરવો.' મારો પણ એવોજ સ્વભાવ છે. મને ગુરુ થવું ગમતું નથી. આપણા કરતાં તેનામાં કરોડોગણા વધારે ગુણ છે. હું માન લઈને શું કરું ?

તે મહાન છે. જેમને ધનની વાસના છે તેઓ પણ તેને માને છે; વળી સાધુઓ પણ તેને માને છે.

ત્યાર પછી પરમહંસજીને ગળ્યું મોં કરાવ્યું. હવે તેમને ગારીમાં બેસાડવાનો સમય થયો હતો. બ્રાહ્મભક્તોએ તેમને ગારીમાં બેસાડ્યા.

દાદરેથી ઉતરતાં તેમણે જોયું કે નીચલા ભાગમાં દીવો ન હતો, તેથી તેમણે અમૃત વગેરે કેશવના શિષ્યોને કહ્યું:—'બધે દેકાણે અજવાળું રાખવું જોઈએ. ઘરમાં બધે દીવા ન મૂકવાથી દારિદ્ર આવે છે. હવેથી એવું નહિ કરતા.'

પછી તેમણે બે શિષ્યોને સાથે રાખીને દક્ષિણેશ્વર તરફ પ્રયાણ કર્યું.



खंड ओगणत्रीशमो

श्रीगौरांग અને ચૈતન્યદેવની અવસ્થાઓમાં સામ્ય



જે ઇ. સ. ૧૮૮૩ની ડિસેમ્બરની બીજી તારીખ અને રવિવાર છે. બપોરના એક બે વાગ્યાનો સમય થવા આવ્યો છે. શ્રી રામકૃષ્ણ પોતાના ઓરડામાં હમેશની માફક નાના ખાટલા ઉપર બેઠા છે, અને શિષ્યોની સાથે ઈશ્વરચર્ચા કરે છે. અધર, મન-મોહન, શિવચંદ્ર, રાખાલ, માસ્તર, હરિશ વગેરે અનેક શિષ્યો ત્યાં બેઠા છે. હાજરા તો હમણાંનો ત્યાંજ રહે છે. પરમહંસજી

મહાપ્રભુ (શ્રી ચૈતન્ય)ની અવસ્થાનું વર્ણન કરે છે.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—(શિષ્યોને) ચૈતન્યદેવની ત્રણ અવસ્થાઓ હતી.

૧ બાલ્યદશા:—તે વખતે તેમનું મન સ્થૂળ અને સૂક્ષ્મ દેહમાં રહેતું હતું.

૨ અર્ધબાલ્યદશા:—તે વખતે કારણ શરીરમાં અને કારણાનંદમાં મન જતું હતું.

૩ અંતર્દશા:—તે વખતે મહાકારણમાં તેમનું મન લય થઈ જતું.

વેદાંતના પંચકોષની સાથે આનો બરાબર મેળ બેસી જાય છે. સ્થૂળશરીર એટલે અન્નમય અને પ્રાણમય કોષ. સૂક્ષ્મશરીર એટલે મનોમય અને વિજ્ઞાનમય કોષ. કારણશરીર એટલે આનંદમય કોષ. મહાકારણ પંચકોષથી પર છે. એનું નામ નિર્વિકલ્પ અથવા જડ સમાધિ.

બ્યારે ચૈતન્યદેવની બાલ્યદશા થતી ત્યારે તે નામસંકીર્તન કરતા; અર્ધ બાલ્યદશામાં તે પોતાના ભકતોની સાથે નૃત્ય કરતા હતા; અને અંતર્દશામાં સમાધિસ્થ થઈ જતા.

માસ્તર:—(સ્વગત) શું પરમહંસજી ચૈતન્ય ભગવાનની અવસ્થાઓનું વર્ણન કરીને પોતાનીજ અવસ્થાનું સૂચન તો નહિ કરતા હોય ? ચૈતન્ય ભગવાનની અવસ્થાઓ એમને આબેહુબ મળતી આવે છે.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—ચૈતન્ય ભક્તિના અવતાર હતા. મનુષ્યોને ભક્તિનો ઉપદેશ આપવાના ઉદ્દેશથીજ અવતીર્ણ થયા હતા. તેમનાપ્રત્યે ભક્તિ ઉત્પન્ન થાય એટલે

ખધુંએ આવી ગયું. પછી હડયોગ બડયોગ કશાની જરૂર રહેતી નથી. કેવળ ભક્તિ-વડેજ ને કરવાનું છે તે થઇ જાય છે.

હડયોગ અને રાજયોગ

એક શિષ્ય:—વાર, હડયોગનો અર્થ શો ?

શ્રીરામકૃષ્ણ:—હડયોગમાં શરીરની ઉપર ઘણું લક્ષ આપવામાં આવે છે અને શરીર ઉપર કાબૂ મેળવવાને ઘણો શ્રમ લેવો પડે છે. નેતી, ધોતી, ખસ્તી, કુંજલ વગેરે ક્રિયાઓ કરે છે. વજોલિની ક્રિયાવડે, જનનેન્દ્રિયવડે દૂધ, ઘી વગેરે પદાર્થો ખેંચે છે. ખેચરી પણ કેટલાક કરે છે. કેટલાક જમીનથી અદ્ધર થઇ જાય છે.

એ બધા વાયુના ચમત્કાર છે. * એક બાહ્યગરે એકવાર તમાસો કરતાં કરતાં તાળવામાં જીભ પેસાડી દીધી. એકાએક તેનું શરીર નિશ્ચેષ્ટ થઇ ગયું. લોકોએ જાણ્યું કે તે મરી ગયો, તેથી તેને કબરમાં દાટી દીધો. ઘણાં વરસ પછી એ કબર ને કાઢીએ ખોદી કઢાડી, અને એકાએક પેલો બાહ્યગર શુદ્ધિમાં આવી ગયો. શુદ્ધિમાં આવતાંજ તે બોલવા લાગ્યો: ‘ લગી હૈ ! ભૂરકી લગી હૈ, (હસાહસ) એ બધા ચમત્કાર વાયુને નિયમમાં લાવ્યાથી થાય છે. વેદાંતવાદીઓ હડયોગને માનતા નથી.

યોગ બે પ્રકારના છે:—હડયોગ અને રાજયોગ. રાજયોગનું કાર્ય શરીર ઉપર નહિ પણ મન ઉપર થાય છે, અને મનને નિયમમાં લાવીને યોગ સધાય છે. તેવીજ રીતે ભક્તિવડે અથવા જ્ઞાનવડે પણ યોગ થઇ શકે છે. એ યોગ ઘણો સારો છે. હડયોગ સારો નથી, ખાસ કરીને કળિયુગ માટે; કેમકે આપણાં શરીર અન્નથી ચોષા-યલાં છે.

* આ વાત કહેવામાં કે લખવામાં થોડોક ફેરફાર થવાથી દૃષ્ટાંત બરાબર લાગુ પડતું નથી. હકીકત એવી છે કે એક વાર એક રાજા પાસે એક બહુરૂપી આવ્યો. રાજાએ કહ્યું કે તું યોગીનો ખેલ કરી બતાવ. એટલે પેલાએ સમાધિ ચઢાવી દીધી; પણ તેને સમાધિ ઉતારતાં આવડતી ન હતી. તેમ સભામાંથી કોઇને આવડતું ન હતું; તેથી તેને દાટવામાં આવ્યો. ઘણું વરસે કબર ખોદતાં તેનું શબ નીકળી આવ્યું પણ તે તેવું ને તેવુંજ હતું. કોઇ યોગીએ તેને શુદ્ધિમાં આણ્યો, એટલે તે બોલ્યો: ‘ મહારાજ સાહેબ ! હવે મને ધનામ આપો ’ વાતનું તાત્પર્ય એ છે કે સમાધિ ચઢાવતાં આવડી તોપણ ભવૈયો તે ભવૈયોજ રહ્યો. માટે અમુક માણસ સમાધિ ચઢાવે છે એટલાથીજ મોહિત થયું નહિ.

રામકૃષ્ણજીના શિષ્યો-પરમહંસજીની પોતાની હકીકત તેમની સાત્ત્વિક ઇચ્છાઓ અને તેની સિદ્ધિ

શ્રીરામકૃષ્ણજી નોખતખાનાની આબુના રસ્તા ઉપર ઉભા છે. નોખતખાનાના ઓટલાની એક આબુએ, કહેરાની પાછળ મણિ ઉંડા વિચારમાં નિમગ્ન થએલો બેઠો હતો. શું તે ઈશ્વરનો વિચાર કરતો હશે? પરમહંસજી દિશાએ જવા ગયા હતા, ત્યાંથી હાથ મોં ધોઈને મણિની પાસે ઉભા હતા.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—(મણિને) કેમ રે ! અહીં બેઠો છે? તારું કામ જલદી પાર પડશે. જરાક મહેનત કરીશ તો તે આવીને કહેશે કે હું આ રહ્યો !

મણિ ચકિત થઈને પરમહંસજીની સામે જોઈ રહ્યો. હજી તે પોતાની જગ્યાએથી ઉઠ્યો ન હતો.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—હવે તારો વખત થવા આવ્યો છે. પક્ષીનાં ઈંડાને ફાટવાનો સમય થયા વગર તે ફાટતાં નથી. હું જે ધરની વાત કરું છું તેજ તારું સાચું ધર છે. એમ કહીને તેમણે મણિને તેનું ‘ધર’ ફરીથી બતાવ્યું.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—મધાને પુષ્કળ તપશ્ચર્યા કરવાની જરૂર પડતી નથી; પરંતુ મને ઘણીજ ઉઝ. તપશ્ચર્યા કરવી પડી હતી. માટીના ઢેફાનું ઉશીકું કરીને પડી રહેતો. દિવસ પૂરો થયો કે રાત પડી તેનું કશું ભાનજ નહિ. માત્ર મા મા કહીને પોકારતો અને રડતો.

મણિ પરમહંસજીની પાસે બે વરસથી આવે છે. તે અંગ્રેજી ભણે છે. પરમહંસજી તેને ઘણી વાર ‘ઈંગ્લિશમેન’ કહેતા. હમણાં કોલેજમાં જાય છે. લગ્ન થયું છે. હમણાંજ સંસારમાં પ્રવેશ કર્યો છે.

મણિને કેશવસેનનાં તથા બીજા વિદ્વાનોનાં વ્યાખ્યાન સાંભળવાં બહુ ગમે છે. અંગ્રેજી ફિલસૂફી અને સાયન્સનાં પુસ્તકો વાંચવાનો તેને ઘણો શોખ છે; પરંતુ શ્રીરામકૃષ્ણજીની પાસે આવ્યા પછી ચૂરોપિયન પંડિતોના ગ્રંથ તેમજ અંગ્રેજી અથવા કોઈ પણ ભાષામાં અપાતાં વ્યાખ્યાન તેને હવે નિરસ લાગે છે. હાલ તો તેને પરમહંસજીનાં રાત્રિદિવસ દર્શન કરવાં અને તેમના કથામૃતનું પાન કરવું એટલુંજ પ્રિય લાગે છે.

આજકાલ મણિને પરમહંસજીએ કહેલી એકની એકજ વાત યાદ આવ્યા કરે છે. પરમહંસજી કહે છે કે સાધન કર્યાંથી ઈશ્વરનું દર્શન થાય છે, અને વળી તે કહે છે કે ઈશ્વરનું દર્શન કરવું એજ મનુષ્યજીવનનો ઉદ્દેશ છે;

શ્રીરામકૃષ્ણ:—જરાક સાધન કરીશ એટલે કોઈ તને કહેશે કે તે આ રહ્યો. તું એકાદશી કરજે;

તું મારા અંગનો માણસ છે. નજીકનોજ સગો છે. તેમ ન હોય તો તું આટલી બધી વાર મારી પાસે આવેજ કેમ ? કીર્તન સાંભળતાં સાંભળતાં મેં રાખાકને જોયા તો જાણે ત્રજમંડળમાં ઉભો હોય એવું મને લાગ્યું. નરેન્દ્રનું 'ધર' ઘણું ઉંચું છે. * હીરાનંદનું પણ ઉંચું છે. તેમનો સ્વભાવ કેવો બાળકના જેવો સરળ છે ? પ્રકૃતિ કેવી મધુર છે ? તેમને જોવાનું મને ઘણી વાર મન થાય છે.

એક વાર મને શ્રીગૌરાંગનું સાંગોપાંગ દર્શન થયું હતું. ભાવાવિષ્ટ અવસ્થામાં નહિ. આજ દષ્ટિએ. પહેલાં મારી એવી અવસ્થા હતી કે નરી આંખે પણ હું બધું જોઈ શકતો. હાલ તો માત્ર ભાવ આવે છે ત્યારેજ દર્શન થઈ શકે છે.

મારી નરી આંખે મેં શ્રીગૌરાંગનું સાંગોપાંગ દર્શન કર્યું હતું. તે વખતે મેં તમને બધાને પણ જોયા હતા. બજારામને પણ જોયા હતા.

કેટલાકને જોઈને કાણુ જાણે કેમ હું ફડાક લાગેને ઉઠીને ઉભો થઈ જાઉં છું. જાણે કાંઈ સ્નેહીને ઘણું દિવસે જોવા પામતો હોઈ તેવું મને થાય છે.

હું મા આગળ કહ્યાં કરીને કહેતો કે મા ! તારા ભક્તોને માટે હું તરફડું છું. તેમને ઝટપટ મારી પાસે તેડી લાવ ! હું જે જે ઇચ્છા કરતો હતો તે બધી સફળ થઈ ગઈ.

મેં પંચવટીમાં તુલસીવન બનાવ્યું હતું. એવી ઇચ્છા હતી કે ત્યાં બેસીને જપ, ધ્યાન વગેરે કરું. તેની આસપાસ વાંસનો કઢેરો કરવાની મને ઇચ્છા થઈ. મેં જોયું તો જુઆળની સાથે થોડાક વાંસ અને દોરડીઓ પંચવટીની સામે તણાઈને આવેલાં. મંદિરની પાણીઆરી પાણી ભરવા ગઈ હતી તે દોડતી દોડતી મને ખબર કરવા આવી.

આવી અવસ્થા હતી ત્યારે મારાથી માતાની પૂજા થઈ શકતી નહિ. મેં કહ્યું : મા ! હવે મારી કાણુ ખબર લેશે ? મારામાં હવે એટલી શક્તિ નથી કે હું માંડે ભરણુ પોષણુ જાતે કરી શકું, તોપણુ હજી મને તારી કથા સાંભળવાનું મન છે. હજી તારા ભક્તોને જમાડવાનું મને મન છે. મા ! એ બધું કેવી રીતે બની શકશે ? મા ! કાંઈ મોટા માણસ સાથે માંડે ઝોળખાણુ કરાવી આપ. '

તે ઉપરથીજ સેઝેબાણુ મારી આટલી સેવા કરે છે.

મેં વળી માને કહ્યું : ' મને પેટનાં છોકરાં તો થવાનાં નથી. પણ એવી ઇચ્છા છે કે કાંઈ શુદ્ધ ભક્ત હોય એવો કાંઈ છોકરો મારી પાસે હમેશાં રહે તો કેવું સાંડે ? એવો એકાદ છોકરો મને આણી આપ. ' તે ઉપરથી રાખાક મને મળી આવ્યો. મારા જે આત્મીય છે તેમાંના કાંઈ તેના અંશસ્વરૂપ છે, તો કાંઈ તેની કલા-

* હીરાનંદ શેઠીરામ સિંઘના વતની હતા. એમનું જીવનચરિત્ર રા. દયારામ ગીકુમલે થોડા વખતપર પ્રસિદ્ધ કર્યું છે. એમના ભાઈ રા. મોતીરામ અદવાની સુરતમાં ડિસ્ટ્રિક્ટ જજના હોદ્દા ઉપર હતા.

સ્વરૂપ છે.

પરમહંસજી હવે પંચવટી તરફ જવા લાગ્યા. માસ્તર સાથે હતા. બીજું કોઈ ન હતું. તે હસતા હસતા તેની સાથે નાના પ્રકારની વાતો કરવા લાગ્યા.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—(માસ્તરને) સાંભળ, એક દિવસ મેં જોયું તો કાલીમંદિરથી પંચવટીસુધી પહોંચે એવી અદ્ભુત મૂર્તિ મારી નજરે પડી. એ વાત તારા માન્યામાં આવે છે ?

માસ્તર સ્તબ્ધ થઇને ઉભા રહ્યા. તેણે પંચવટીની ડાળ ઉપરથી એક બે પાન તોડીને ગજવામાં મૂક્યાં.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—આ પડી ગએલી ડાળ જોઇ ? એની નીચે હું બેસી રહેતો.

માસ્તર:—એની એક કુમળી ડાંખળી તોડીને હું ઘેર લઇ ગયો છું અને સાચવી રાખી છે.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—(હસીને) શા માટે ?

માસ્તર:—તેને જોયાથી ચિત્ત પ્રસન્ન થાય છે તે માટે. આવતા જમાનામાં આ સ્થાન પવિત્ર તીર્થરૂપ બની જશે.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—(હસીને) કેવી જાતનું તીર્થ ? * પેનેટીના જેવું ?

પેનેટીમાં રાધવ પંડિતનો મહોત્સવ ઘણી ધામધૂમ સાથે ઉજવાય છે. પરમહંસજી લગભગ દર વરસે એ ઉત્સવ જોવા જતા હતા; ત્યાંના સંકીર્તનમાં સામેલ થઇને પ્રેમાનંદમાં મસ્ત બનીને નૃત્ય પણ કરતા હતા. જાણે શ્રીગૌરંગ પોતેજ પોતાના ભક્તોના પોકાર સાંભળીને સ્થિર ન રહેવાયાથી જાતે સંકીર્તનમાં સામેલ થઇને પોતાની મૂર્તિનું સર્વને દર્શન કરાવતા ન હોય !

મહાન ભક્ત મહારાજ જયમલનું ચરિત્ર

સાંજ પડી. પરમહંસજી પોતાના ઓરડામાં નાના ખાટલા ઉપર બેઠા બેઠા માનું ચિંતન કરતા હતા. થોડીવાર પછી મંદિરમાં આરતિનો આરંભ થયો. શંખ, ઘંટા વગેરે વાગવા લાગ્યાં. માસ્તર આજે અહીંજ રહેવાના હતા.

થોડી વાર પછી પરમહંસજીએ માસ્તરને ભક્તમાળમાંથી કાંઈકે વાંચી સંભળાવવા કહ્યું. માસ્તરે વાંચવા માંડયું:—

જયમલ નામે એક પવિત્ર આચરણવાળો રાજા હતો. શ્રીકૃષ્ણપ્રત્યે તેની અનન્ય અને અવશ્ય ભક્તિ હતી. ભજન કરવાના નિયમનું તે અત્યંત દૃઢતાપૂર્વક પાલન કરતો હતો. તેના ધરમાં સ્થામસુંદરની સેવા હતી. તેના સિવાય અન્ય દેવદેવીઓનું

* ખંડ નામ પાણિહાટિ છે. ત્યાં રાધવ પંડિત કરીને એક પ્રસિદ્ધ ગૌરાંગભક્ત થઈ ગયા હતા.

પૂજન કદિ કરતો નહિ. દરરોજ દશ ઘડીસુધી પૂજન, ધ્યાન વગેરે કરવાનો તેનો નિયમ હતો અને તેમાં ગમે તેટલું નુકસાન થવાનું હોય અથવા બીજી ગમે તે પ્રકારની અડચણ હોય તોપણ એ નિયમ તે કદિ તોડતો નહિ. કદાપિ આપું રાજ્ય ગુમાવી ખેસવાનો સમય આવે કે પોતાના પ્રાણની હાનિ થવાનો સંભવ ઉભો થાય, તોપણ સેવાના સમય વખતે તે કદિ પણ ઐહિક વિષય તરફ ધ્યાન આપતો નહિ.

આ વાત તેના એક શત્રુરાજના જાણવામાં આવ્યાથી લાગ જોઈને તેણે જયમલના કિલ્લા ઉપર ચડાઈ કરી. રાજાની આજ્ઞા વગર તેનું સૈન્ય શત્રુની સામે થઈ શક્યું નહિ. શત્રુનું સૈન્ય નજીક આવતું ગયું અને જયમલનો કિલ્લો ઘેરાઈ ગયો. તોપણ પોતે સેવામાં જોડેલો હોવાથી તેણે લેશ માત્ર પણ દરકાર કરી નહિ. તેની મા આવીને ક્રોધપાત કરવા લાગી તોપણ જયમલ ઉડ્યો નહિ, ત્યારે તેણે નિરાશ થઈને માથું ટૂટ્યું અને કહ્યું; કે ' તારું રાજ્ય જવા જેડું છે તોપણ તું નજર સરખી કેમ કરતો નથી ? ' જયમલ કહે; 'મા ! શામાટે સંતાપ કરો છો ? જેણે આપ્યું છે તે લઈ લેશે તેમાં આપણે શી રીતે અટકાવી શકીશું ? અને જો તેને રાખવું હશે તો કોઈની તાકાત નથી કે લઈ શકે, માટે એમાં આપણો પ્રયત્ન નકામો છે. '

હવે હકીકત એવી થઈ કે ભક્તની આકૃત જોઈને શ્યામસુંદર ઘોડેસ્વાર થયા અને હથિયાર લઈને જયમલના શત્રુની સામે યુદ્ધ કરવા લાગ્યા. તેમણે એકલે હાથેજ પોતાના ભક્તના શત્રુની સૈન્યની ખરાબી કરી નાખી અને આવીને પોતાનો ઘોડો અને તરવાર સેવાના ઝોરડા આગળ રહેવા દીધાં.

સેવા સમાપ્ત થયા પછી જયમલે બહાર આવીને જોયું તો પોતાનો ઘોડો હાંફતો હતો અને પરસેવાથી નવાઈ ગયો હતો. તેણે પોતાનાં માણસોને પૂછ્યું કે હમણાં મારા ઘોડા ઉપર કાણ સવાર થયો હતો અને હાથોરસેવાના ઝોરડા આગળ કાણ ખાંધી ગયો ? તેઓ કહે અમે કશું જાણતા નથી. આ સાંભળીને તેને સંશય ઉત્પન્ન થયો. પછી તે પોતાના સૈન્યને તૈયાર કરીને યુદ્ધ કરવા ગયો.

જોયું તો શત્રુનું સૈન્ય રણજૂમિ ઉપર કપાયલું પડ્યું હતું. માત્ર એકજ માણસ જીવતો હતો. તે તેનો શત્રુ રાજા હતો. આ જોઈને તે ઘણો વિસ્મય પામ્યો અને આ કોનું કામ હશે તે પોતાનાં માણસોને પૂછવા લાગ્યો. એટલામાં તે રાજા શરણાગત થઈને તેની પાસે આવ્યો અને હાથ જોડીને કહેવા લાગ્યો કે— ' હવે હું એકલોજ રહ્યો છું. મારી સાથે તમે કેવી રીતે યુદ્ધ કરશો ? મારી પાસે દંડ લેતા નહિ; મારું રાજ્ય તમે લેશો નહિ. માત્ર મને મારા રાજ્યમાં પાછો જવા દો. એક શ્યામ વર્ણનો સિપાઈ મારી સાથે લડવા આવ્યો હતો. તમારે તેની સાથે કેવી રીતે મૈત્રી થઈ છે તે તમે વિસ્તારીને કહો. તેણે મારા સૈન્યનો ઘણુ કહાડી નાખ્યો તેથી મેં તેને ઝોળખી લીધો. જોતાંવારનેજ તેણે મારા ચિત્તને હરી લીધું હતું. '

જયમઘ સમજી ગયો કે આ કામ ખીજ કાઢતું નહિ ઉણુ સામળાનુંજ હોયું જોઈએ. તેનો શત્રુરાજ પણુ સમજી ગયો હતો. તેથી તે જયમઘના ચરણ પકડીને કાલાવાલા કરવા લાગ્યો. તેની કૃપાથી તેને પણુ કૃષ્ણની કૃપાની પ્રાપ્તિ થઈ. તે સ્વા-રના ચરણમાં આપણે પણુ નમસ્કાર ફરીએ.

કથા પૂરી થયા પછી પરમહંસજીએ માસ્તરની સાથે થોડી ચર્ચા કર્યા પછી કહ્યું કે:—‘લક્ષ્મણમાં લક્ષ્મણનાં ચરિત્ર ઠીક લખ્યાં છે તોપણુ તે એકતરફી છે. જેઓ ભક્તિમાર્ગને માનતા નથી તેમની એમાં નિંદા પણુ કરેલી છે.

શિષ્યની વિચારમાળા

ખીજે દિવસે સવારમાં બગીચાના એક માર્ગ ઉપર ઉભા ઉભા પરમહંસજી મણિની સાથે વાત કરતા હતા.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—તું વારંવાર મારી પાસે આવે છે તેનો અર્થ શો ? તે લોકો તો સાધુઓનું બહુ તો એકવાર દર્શન કરી આવે છે. તું આટલી બધીવાર આવે છે તેનો અર્થ શો ?

મણિ સ્તબ્ધ બનીને ઉભો રહ્યો. પરમહંસજીએ પોતાના સવાલનો પોતેજ ઉત્તર આપ્યો.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—(મણિને) આત્મીય ન હોય તો કોઈ આવે ખરું ? આત્મીય એટલે પોતાનો-અંતરનો સગો. જેમ બાપ દીકરો, ભાઈએન હોય તેમ.

હું તને બધી વાત કહેતો નથી. કહું તો તું પાછો આવે નહિ.

એકવાર શુકદેવજી બ્રહ્મજ્ઞાન લેવાને જનકરાજની પાસે ગયા. જનક કહે: ‘પહેલી દક્ષિણા આપો.’ શુકદેવ કહે: ‘ઉપદેશ આપ્યા વગર દક્ષિણા કેવી રીતે અપાય ?’ જનકે હસીને કહ્યું કે: ‘તમને બ્રહ્મજ્ઞાન થઈ જાય પછી ગુરુશિષ્યનો ભેદ રહે ખરો કે ? માટે અગાઉથી દક્ષિણા આપો એમ મારે કહેવું પડ્યું.’

રાત અજવાળી હતી. ચંદ્ર ઉગ્યો હતો મણિ કાલીમંદિરના બગીચામાં એકલા ફરતો હતો. એક બાજુએ પરમહંસજીનું ઘર હતું; તેની બીજી બાજુએ નોખતખાનું, બકુલનાં વૃક્ષ અને પંચવટી હતાં. બીજી બાજુએ ચંદ્રની જ્યોત્સનાવડે શાભાયમાન થએલી ભાગીરથી વહેતી હતી.

મણિ એકલો એકલો બોલે છે:—

ખરેખર ધૈર્યનું દર્શન થઈ શકતું હશે ? પરમહંસજી તો કહે છે કે થાય. એ તો કહે છે કે જરાક સાધન કરશો એટલે કોઈ આવીને કહી દેશે કે આ રહ્યો, આ રહ્યો.

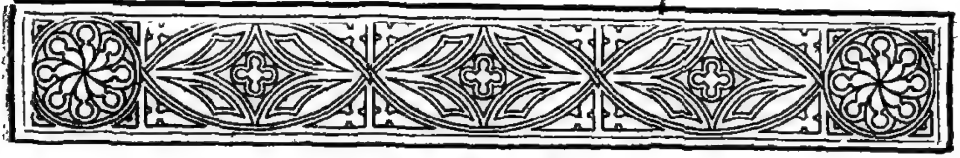
ઠીક, હું તો પરણી ચૂક્યો છું. છોકરાં પણુ થયાં છે; તોપણુ હું તેની પ્રાપ્તિ

કરી શકીશ ? (જરા વિચાર કરીને) અણખત, યતીજ જોઈએ. નહિ તો પરમહંસજી કહે શામાટે ? તેમની કૃપા હોય તો કેમ ન થાય ?

જગત્ મારી સમક્ષ ઉભું છે. સૂર્ય, ચંદ્ર, નક્ષત્ર, પ્રાણી, યોવીશ તત્ત્વ; એ બધાં શી રીતે ઉત્પન્ન થયાં હશે ? એનો કર્તા કોણ ? તેનો મારી સાથે સંબંધ કયા પ્રકારનો છે ? એ જાણ્યા વગર જીંદગી ફોકટ છે.

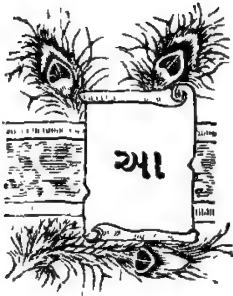
શ્રીરામકૃષ્ણ મનુષ્યોમાં શ્રેષ્ઠ છે. એવો મહાત્મા મેં અત્યાર સુધીમાં જોયોજ નથી. જરૂર તેમણે ઇશ્વરનું દર્શન કર્યું હોવુંજ જોઈએ. તેમ ન હોય તો મા ! મા ! કહીને રાત દિવસ કોની સાથે વાતો કરે ? વળી ઇશ્વર ઉપર આટલો પ્રેમ પણ ક્યાંથી હોય ? એટલો પ્રેમ કે પ્રેમના આવેશમાં દેહનું લાન પણ જતું રહે છે ! સમાધિ અવસ્થામાં જડ વસ્તુની માફક નિશ્ચેષ્ટ બની જાય છે. વળી કોઈવાર પ્રેમોન્મત્ત બનીને હસે છે, રડે છે, નાચે છે, ગાય છે !





खंड त्रीशमो

परशुराम અને ગુહકરાબની હકીકત



જે ઈ. સ. ૧૮૮૩ ના ડિસેમ્બરની ૧૪ મી તારીખને શુક્રવાર છે. સવારનો નવનો સુમાર થવા આવ્યો છે. પરમહંસ રામ-કૃષ્ણ દેવ પોતાના ઝોરડાની પાસેના અગ્નિકાણ્ડવાળા ઓટલા ઉપર ઉભા છે. પાસે રામલાલ ઉભા છે, રાખાલ અને લાટુ તેમની નજીક આમ તેમ ઉભા છે. મણિએ આવીને દંડવત પ્રણામ કર્યા.

પરમહંસજીએ કહ્યું; 'તું આવ્યો? આજનો દિવસ ધણો શુભ છે.' મણિ તેમની પાસે થોડા દિવસ રહીને સાધનભજન કરવાનો હતો. પરમહંસજીએ કહ્યું હતું કે થોડોક પુરુષાર્થ કરીશ એટલે ઠાપ તને ખતાવી દેશે કે તે આ રહ્યો.

પરમહંસજીએ એ ઉપરાંત તેને કહ્યું હતું કે અહીંની અતિથિશાળાનું અન્ન તારે માટે ઉચિત નથી. એ તો માત્ર સાધુઓ તથા ગરીબોને માટે છે. તું તારે માટે એક રસોઇઓ લેતો આવજે; તેથી તે એક માણસ લઈને આવ્યો છે.

મણિને અનાજ ખાવાનો વિચાર ન થયો. દૂધ ઉપરજ નિર્વાહ કરવાનો સંકલ્પ કર્યો; તેથી પરમહંસજીએ રામલાલને દૂધવાળાને ઘેર મોકલીને દૂધનો બદોબસ્ત કરાવી આપ્યો.

રામલાલે અધ્યાત્મરામાયણ વાંચ્યું. પરમહંસજી તે સાંભળતા બેઠા હતા. મણિ પણ પાસે બેસીને સાંભળતો હતો.

રામચંદ્રજી સીતાની સાથે લગ્ન કરીને અયોધ્યા આવતા હતા એવામાં તેમને રસ્તામાં પરશુરામ સાથે મેળાપ થઇ ગયો. રામે શિવના ધનુષ્યનો ભંગ કર્યો એ વાત સાંભળીને પરશુરામે ધાંધલ મચાવ્યું. દશરથ લયભીત થઇ ગયા. પરશુરામે રામના શરીર ઉપર ધનુષ્યનો એક પ્રહાર કર્યો, અને તેની પછી જ ચડાવવા લાગ્યા. રામે જરા હસીને ડાબા હાથમાં પોતાનું ધનુષ્ય લીધું અને તેના ઉપર પછી જ ચડાવવા માંડી. પોતાના ધનુષ્ય ઉપર બાણ ચડાવીને તેમણે પરશુરામને પૂછ્યું; 'બોલો, હવે આ બાણને મારે કયો તરફ છોડવું?' પરશુરામનો મર્દ ચૂર્ણ થઇ ગયો હતો. તેમણે રામચંદ્રજીને પરબ્રહ્મ તરીકે અંગીકાર કરીને સ્તુતિ કરવા માંડી.

પરશુરામે કરેલી સ્તુતિ સાંભળીને પરમહંસજી લાવાવિષ્ટ થઇ ગયા. વચમાં વચમાં રામ ! રામ ! એવો મધુર નામોચ્ચાર કરવા લાગ્યા.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—(રામલાલને) જરા ગુહક ચંડાળની કથા વાંચ તો.

રામચંદ્રજી જ્યારે પિતાના સત્યની ખાતર વનમાં ગયા ત્યારે ગુહક રાજા ધણે વિરમય પામ્યો હતો. રામલાલે તે પ્રસંગ વાંચવા માંડ્યો.

રામચંદ્રજીને જોઇને ગુહકના નેત્રમાંથી અશ્રુની ધારા વહેતી હતી, તે તદ્દન દિગ્-મૂઠ બની ગયો હતો. મોટેથી બોલી શકાતું નહિ અને અનિમેષ નેત્રે તે રામની સામે જોઇ રહ્યો હતો અને જાણે કાજની મૂર્તિ હોય તેવો નિશ્ચય થઇ ગયો હતો.

ત્યાર પછી તે (ગુહક) રામની પાસે ધીરે ધીરે ગયો અને પ્રાર્થના કરી કે મારે ઘેર પધારો. રામે તેને મિત્ર કહીને પ્રેમાલિંગન દીધું. *ગુહકે પછી તેમને આત્મસમર્પણ કરતાં કહ્યું:—

ગુહક કહે છે કે તમે મારા યથાર્થ રીતે મિત્ર છો. મારો દેહ, મારો પ્રાણ હું તમને સોંપું છું. તમે મારા સર્વસ્વ છો. માફ ધન, માફ રાજ્ય, મારો પ્રાણ એ

* હિંદમાં અત્યારે અત્યંતજોતા પ્રશ્ન ચર્ચાય છે, તેવા સમયે રામાયણમાંના આ પ્રસંગ બહુજ સમજવા જેવો છે. મર્યાદા પુરુષોત્તમ રામચંદ્ર કે જેમણે જોટા લોકા-પવાદને માટે પણ સીતાનો ત્યાગ કરવો યોગ્ય માનેલો તેઓ જ્યારે આ પ્રમાણે અત્યંત જાતિના ગુહકને ભેટ છે; ત્યારે આ પ્રશ્નની વિરુદ્ધમાં ઘોંઘાટ કરી રહેલાઓ ખરેખર દેશ તથા ધર્મના મિત્ર કહેવરાવી મહાન શત્રુનું કામ બજાવે છે. આવાઓના પોષકળને વશ વર્ત્યાથીજ કરોડો હિંદુઓને મુસલમાન બનાવવા સહેલા થઇ પડ્યા હતા. હજીપણ દરરોજના સેંકડો ગરીબ અજ્ઞાન હિંદુઓને પરધર્મીઓ વટલાવ્યા જાય છે અને તેઓ આર્થ દેશનો, ધર્મનો અને ગૌરવાલણનો પક્ષ ત્યજીને વિરુદ્ધ પક્ષમાં ભળે છે; અને તેમ થયું એટલે પછી તેમને અડવામાં અમો મૂર્ખ લોકોને વાંધો રહેતો નથી ! વળી એકાદ બેજ પેઢીમાં આ લોક ગૌરવક્રમાંથી ગાલક્ષક પણ બની જાય છે. બીજું નહિ તો આવા વટલેલાઓને માટે રોજનાં સેંકડો અને હજારો ગૌઆદિ પશુઓના સંહાર તરફ જોઇને પણ વિનંતિ કરવાની કે ઓ અસ્પર્શ ગણનારાઓ ! આવું જેટલું પણ પાપ આ કારણથી વધશે તે તમારેજ ભોગવવાનું છે. બાપુ, જરા વિચાર કરો; અને બીજું નહિ તો આ પાપની યાતનામાંથી તમારા જીવને બચાવવાને ખાતર પણ દૂર રહો જોટા વાંધાઓથી. પંડિત માલવીયા જેવા ઉત્તમ આચારવાળા બ્રાહ્મણે પણ અત્યંતજોતા હાથોહાથ પ્રસાદ પીરસ્યો તો તમારે શું હજી દેશને છેકજ રસાતાળ ધાલવો છે ? ખ્રિસ્તી બનાવી દેવો છે ? ઓ સર્વ સામાન્ય જનવર્ગ ! હવે તો બચવાનું અને દૂર રહેવાનું શીખો, એ અત્યંતજોતા બદલે આવા દેશશત્રુઓથી-ધર્મ-શત્રુઓથી અને ગૌહત્યા કરાવનારાઓથી !

‘સંપાદક’

સર્વ તમેજ છો. મારી મુક્તિ, મારું સુખ, મારું પુણ્ય પણ તમેજ છો. હું તમારી અલામલા લઇને તમારી સમિપ મરણ પામું તો કેવું સારું ? હે મિત્ર ! આ દેહ હું તમને અર્પણ કરું છું.

રામચંદ્ર ચાદ વર્ષ વનમાં રહેવાના છે અને જટાવદ્ધલ ધારણ કરવાના છે એ જાણીને ગુહકે પણ તેમ કર્યું અને માત્ર ફળમૂળ ઉપરજ નિર્વાહ કરવા માંડ્યો. ચૌદ વર્ષ પૂરાં થયાં પણ રામ આવ્યા નહિ એ જાણીને તેમણે અગ્નિમાં પ્રવેશ કરવાની તૈયારી કરવા માંડી. એવામાં હનુમાને આવીને રામ આવે છે એવા સમાચાર આપ્યા. એ ખગર સાંભળીને ગુહકના આનંદનો પાર રહ્યો નહિ. રામચંદ્ર અને સીતા પુણ્ય-વિમાનમાં ખેરીને ત્યાં આવી પહોંચ્યાં. દયાળુ, પરમ આનંદમન, પ્રેમાધીન, ભક્ત-વત્સલ, ગુણનિધિ રામચંદ્રજી પોતાના પ્રિય ભક્ત ગુહકને જોઈને આનંદથી પુલકિત થઇ ગયા; અને તેને છાતીસરસો ચાપ્યો. સ્વામી અને સેવક બેઉએ પરસ્પર ગાઢ આલિંગન દીધું. બેઉનાં શરીર આનંદનાં આંસુથી ભીજી ગયાં. ધન્ય છે ગુહકને ! એનાં યશોગાન ચારે દિશાએ ગવાવા લાગ્યાં.

ભક્તનું યોગક્ષેમ પ્રભુ પોતે વહન કરે છે

જમ્યા પછી પરમહંસજી જરા આરામ લેવા બેઠા હતા. માસ્તર પાસે હતા. એવામાં શ્યામ ડોક્ટર તથા બીજા કેટલાક લોકો આવી પહોંચ્યા.

પરમહંસજી તેમને જોઈને બેઠા થયા અને વાત કરવા લાગ્યા.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—આખરસુધી બધાં કમ બરાબર કરવા જ જોઈએ એમ નથી. ઇશ્વરનું દર્શન કર્યા પછી કર્મની જરૂર રહેતી નથી. ફળ આવે એટલે ફલ આપો-આપ ખરી પડે છે.

જેમને ઇશ્વરની પ્રાપ્તિ થઇ છે તેમને માટે સંધ્યા વગેરે કર્મની જરૂર રહેતી નથી. સંધ્યાનો ગાયત્રીમાં લય થઇ જાય છે. પછી માત્ર ગાયત્રીનો જપ કર્યો એટલે બસ; અને ગાયત્રીનો હૃંકારમાં લય થઇ જાય છે. પછી ગાયત્રી જપ કરવાની પણ જરૂર રહેતી નથી. પછી તો માત્ર હૃંકારનોજ જપ પૂરતો છે. સંધ્યા વગેરે કમ ક્યાંસુધી જરૂરનાં છે ? જ્યાંસુધી હરિનામ કે રામનામનો ઉચ્ચાર કરતાં શરીરે પુલક ન થાય અને નેત્રમાંથી અશ્રુધારા ન પડે ત્યાંસુધાજ.

એક શિષ્ય:—કેશવસેને શ્રામાટે પોતાની પુત્રીનું લગ્ન રાજ સાથે કર્યું ? ”

શ્રીરામકૃષ્ણ:—“કેશવસેનની વાતજ જૂદી છે. જે સાચો ભક્ત છે તે પોતે પ્રયત્ન ન કરે તોપણ ઇશ્વર તેને જે જોઈએ તે મેળવી આપે છે. જે ખરેખરો રાજકુમાર છે તેને તેના ખર્ચામાટે રકમ મળ્યાજ કરે છે. વકીલ બકીલની હું વાત કરતો નથી. એ લોકો તો મહેનત કરીને, લોકોની ખુશામત કરીને પૈસા કમાય છે. હું તો ખરેખરા રાજકુમારની વાત કરું છું. તેને કશાની ઇચ્છા હોતી નથી;

પૈસાની પણ દરકાર કરતો નથી. પૈસા તો તેની આગળ આવીને પડે છે. ગીતામાં કહ્યું છે કે જે બનાયાસે આવી મળ્યું તે ખરું. તે કશાની મનમાં ઇચ્છા કરતો નથી, આપોઆપ બધું આવા મળે છે, ”

એક શિષ્ય:—કીક, સંસારમાં કેવી રીતે રહેવું?

શ્રીરામકૃષ્ણ:—કાદવમાં રહેનારી માછલીની માફક. વળી વખતો વખત સંસારથી દૂર એકાંતસ્થાનમાં જઈને ઈશ્વરનું ધ્યાન અને લજ્જન કરવું જોઈએ. એમ કરશો તો તમે સંસારમાં નિર્લિપ્તપણે રહી શકશો. કાદવમાં રહેતી માછલીની આસપાસ બધે કાદવ હોય છે, હમેશાં કાદવમાંજ રહે છે પણ શરીરે કાદવનો એક ડાંધો નથી પડવા દેતી; એવી રીતે વૈરાગ્યવાન પુરુષો સંસારમાં અનાસક્તપણે રહે છે.

પરમહંસજીએ જોયું કે મણિ બેડો બેડો એકચિત્તે બધી વાત સાંભળ્યા કરે છે.

પ્રભુપ્રાપ્તિમાટે તીવ્ર વૈરાગ્યની જરૂર

શ્રીરામકૃષ્ણ:—(મણિ તરફ જોઈને) “ તીવ્ર વૈરાગ્ય થાય ત્યારેજ ઈશ્વરની પ્રાપ્તિ થઈ શકે. જેને તીવ્ર વૈરાગ્યની પ્રાપ્તિ થઈ હોય છે તેને સંસારમાં દાવાનળ જેવું લાગે છે. સંસારમાં તે બળ્યો બળ્યો થાય છે. સ્ત્રી પુત્ર તેને ઉંડા કૂવા જેવાં લાગે છે. એવું વૈરાગ્ય જ્યારે બરાબર પરિપક્વ થાય ત્યારે તે સંસારનો એકદમ ત્યાગ કરી નાખે છે. અનાસક્તપણે સંસારમાં રહેવાથી પણ તેને સંતોષ થતો નથી.

કામિનીકાંચનનો મોહ એજ માયા છે. માયા એવી છે કે જે આપણે તેને એકવાર ઓળખી જઈએ તો તે આપોઆપજ લજવાઈ જાય છે. એક માણસ વાઘનું ચામડું ઓઢીને લોકોને ડરાવતો હતો. એક જણ તેને ઓળખી ગયો. તેણે કહ્યું; ‘ હું જાણું છું તું કોણ છે. તે તું તો પેલો x x’ આ સાંભળીને પેલો માણસ હસતો હસતો ચાલ્યો ગયો અને બીજા લોકોને બીચડાવવા લાગ્યો.

“ જેટલી સ્ત્રીઓ છે તે સર્વ શક્તિસ્વરૂપ છે. તે આદ્યશક્તિજ સ્ત્રી થઈને તમારા ઘરમાં રહે છે. અધ્યાત્મરામાયણમાં એવું આવે છે કે નારદ વગેરે ઋષિઓ રામની સ્તુતિ કરવા લાગ્યા કે: ‘ હે રામ ! દુનિયામાં જે જે પુરુષ છે તે સર્વ તમારાં સ્વરૂપ છે અને જેટલી સ્ત્રીઓ છે તે સર્વ સીતાનાં રૂપ છે. તમે ઇન્દ્ર છો તો સીતા ઇન્દ્રાણી છે. તમે શિવ છો તો સીતા પાર્વતી છે. તમે પુરુષ છો તો સીતા સ્ત્રી છે. અમે વધારે શું કહીએ ? જ્યાં જ્યાં પુરુષ છે ત્યાં ત્યાં તમે છો અને જ્યાં જ્યાં સ્ત્રી છે ત્યાં ત્યાં સીતા છે. ’

(શિષ્યોને) ત્યાગ કરવાનો વિચાર કર્યો એટલે ત્યાગ થઈ જતો નથી. પ્રારબ્ધ, સંસ્કાર વગેરે પણ ધ્યાનમાં લેવાની જરૂર છે. એક રાજાને કોઈ યોગીએ કહ્યું કે તમે મારી પાસે રહો અને ઈશ્વરનું ચિંતન કરો. રાજા કહે; ‘મહારાજ ! એમાં મોટી

વાત નથી. હું ધારું તો તમારી પાસે રહેવા આવું; પણ હજી મારે કેટલાંક પ્રારબ્ધ ભોગવવાનાં છે. જો હું વનમાં રહીશ તો ત્યાં પણ એકદં રાત્રી ઉત્પન્ન થઈ જશે. કારણ કે હજી મારે ભોગ ભોગવવાના છે.’

નટવર પંજી ન્યારે નાનો હતો ત્યારે ખેતરોમાં દોર ચરાવતો હતો; પણ તેના પ્રારબ્ધમાં ભોગ ભોગવવાના હતા તે ક્યાં જાય? જુઓ, હમણાં તેણે રેવડીનું કારખાનું કહાડ્યું છે અને પુષ્કળ પૈસા પેદા કરે છે. આલમખંજરમાં તેનું રેવડીનું કારખાનું ધમધાકાર ચાલે છે.

સ્ત્રીઓને સાથે રાખીને સાધન કરવાનો એક સંપ્રદાય છે. એ લોકોને *કર્તા ભજી કહે છે. એક દિવસ મને તે સંપ્રદાયનાં જૈરાંમાં કોષ તેડી ગયું. તે બધી મારી પાસે આવીને બેઠી. હું તેમને મા મા કહીને બોલાવવા લાગ્યો એટલે તેઓ અંદર અંદર કહેવા લાગી કે આ તો હજી ‘પ્રવર્તક’ છે. હજી એ ખરાખર સમજતો નથી. એ લોકો કાચા સાધકને પ્રવર્તક કહે છે. ત્યાર પછી ‘સાધક’ અને છેવટે ‘સિદ્ધનો સિદ્ધ’ કહેવાય છે.

વૈષ્ણવચરણની પાસે એક સ્ત્રી આવી હતી. મેં તેને વિષે વૈષ્ણવચરણને પૂછ્યું ત્યારે તેણે કહ્યું કે તેનો બાલિકાભાવ હતો.

સ્ત્રીભાવે સ્ત્રીના સહવાસમાં આવ્યાથી તરતજ પતન થાય છે. માતૃભાવ એજ શુદ્ધ ભાવ છે.

ત્યાર પછી કાંસારીપાડામાં રહેનારા લકતો ઉડીને ઉભા થયા અને કહ્યું કે હમણાં આવીએ છીએ, જરા માતાનાં અને ભગવાનનાં દર્શન કરી આવીએ.

બાલકના જેવી શ્રદ્ધા અને વ્યાકુળતા જોઈએ

મણિ પંચવટી અને કાલીમંદિરનાં જૂઠાં જૂઠાં સ્થાનોમાં એકલો ફરતો હતો. પરમહંસજી કહેતા હતા કે થોડું ઘણું સાધન કરીશ એટલે તને મંથિરનાં દર્શન થશે. મણિ શું તેનો વિચાર કરતો હશે? ‘માયાને ઓળખી લઈએ કે તે આપોઆપ ચાલી જાય’. શું એ બધી વાતોનું તે મનન કરતો હશે? સાંજના સાડાંત્રણ થવા આગ્યા હતા. વળી મણિ આવીને પરમહંસજીના ઓરડામાં બેઠો. આ વખતે બ્રાહ્મીન ઇન્સ્ટ્રીટયુશનના એક શિક્ષક કેટલાક વિદ્યાર્થીઓની સાથે પરમહંસજીનાં દર્શન કરવા આવ્યા હતા. તે તેમની સાથે વાતે વળગ્યા હતા. શિક્ષક વચમાં વચમાં એક બધી એક સવાલ પૂછતા હતા. મૂર્તિપૂજા સંબંધે ચર્ચા થતી હતી.

* કર્તાભજ, બાહ્ય એ વામમાર્ગીઓની શાખાઓ છે. પંચ-મકારનું તેઓ સેવન કરે છે. તેમની ક્રિયાઓ અત્યંત ભયાનક અને બીભત્સ છે. બાહ્યપંથીઓ બહારથી વૈષ્ણવ હોવાનો ઢોંગ કરે છે.

બાહ્ય કે.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—(શિક્ષકને) મૂર્તિપૂજા કરવામાં દોષ કંઈ નથી. વેદાંત કહે છે કે જ્યાં અસ્તિ, ભાતિ અને પ્રિય એ ત્રણ ગુણ રહેલા છે ત્યાં તે (ઈશ્વર)નો પ્રકાશ છેજ. તે જેમાં ન હોય એવો એકે પદાર્થ નથી.

વળી તમે વિચાર કરી જુઓ કે નાની છોકરી ઢીંગલીઓ સાથે ક્યાંસુધી રમે છે ? તેનું લગ્ન થયું ન હોય અને વરનેા સહવાસ થયો ન હોય ત્યાંસુધીજ. લગ્ન થયા પછી તે ઢીંગલીઓને પેટીમાં ભરી દે છે. તેમ ઈશ્વરપ્રાપ્તિ થયા પછી મૂર્તિ-પૂજનની જરૂર રહેતી નથી.

મણિ તરફ જોઈને કહ્યું “અનુરાગવડે ઈશ્વરની પ્રાપ્તિ થાય છે. અંતઃકરણમાં પુષ્કળ વ્યાકુળતા થવી જોઈએ. તીવ્ર વ્યાકુળતા થાય એટલે મન પૂરેપૂરું તેમનામાંજ પરોવાઈ જાય છે. ”

એક માણસને કન્યા હતી. તે બિચારી નાનપણમાં વિધવા થઈ. વરનું મોં તેણે કોઈ દિવસ જોયું હોય એમ તેને યાદ ન હતું. પાડોશીની છોકરીઓના વર આવતા તે તે જોતી. એક દિવસ તેણે પોતાના બાપને પૂછ્યું કે; ‘બાપા મારો વર ક્યાં છે ?’ બાપે જવાબ દીધો કે; ‘બેટા ! જોવિંદ તારો વર છે. તેને બોલાવીશ એટલે તે તને દર્શન આપશે.’ આ વાત સાંભળીને તે છોકરી ઓરડીનાં બારણાં બંધ કરીને બેઠી અને જોવિંદને કદપાંત કરીને પોકારવા લાગી. તે કહે; ‘જોવિંદ ! મારી પાસે આવો. મને દર્શન આપો. કેમ હજી આવતા નથી ?’ એમ કહેતી જાય અને હૈયાફાટ રડતી જાય. આ છોકરીનો વિલાપ ઈશ્વરથી સહન થયો નહિ અને તેમણે તેને દર્શન આપ્યાં.

નાના બાળકના જેટલી શ્રદ્ધાની જરૂર છે. વળી ધાવણું છોકરું મા પાસે જવા માટે જેવું વ્યાકુળ થાય છે તેવી વ્યાકુળતા ઈશ્વરનાં દર્શનમાટે થવી જોઈએ. તે થાય એટલે અરુણોદય થયો જાણવો. અરુણોદય થયા પછી થોડીજ વારમાં સૂર્યોદય થાય છે. પ્રથમ વ્યાકુળતા અને પછી તરતજ ઈશ્વરદર્શન.

જટિલ નામના એક છોકરાની વાત સાંભળો. એ છોકરો નિશાળે જતો હતો. નિશાળે જવાના રસ્તામાં ઝાડી આવતી હતી તેથી તે ખીતો હતો આ વાત તેણે પોતાની માને કહી. તેણે કહ્યું; ‘બીક કેવી ? તું મધુસૂદનને બોલાવજે. છોકરો પૂછ્યું ‘મધુસૂદન કાણ ?’ મા કહે એ એક તારો મોટો ભાઈ છે. ’ બીજે દિવસે તે એકલો જતો હતો અને ઝાડી આવતાં તેને બીક લાગી એટલે તે બોલ્યો; ‘ભાઈ મધુસૂદન ! તમે ક્યાં છો ? અહીં આવો, મને બીક લાગે છે. ’ એમ કહીને રડવા લાગ્યો. આ સાંભળીને ભગવાનથી રહેવાયું નહિ. તે તરતજ પ્રકટ થયા અને કહ્યું; ‘બીક નહિ. હું આં રહ્યો. ’ એમ કહીને તેનો હાથ પકડીને નિશાળે મૂકી આવ્યા, અને કહ્યું કે; ‘તું જ્યારે બોલાવીશ ત્યારે હું આવીશ, માટે ખીતો નહિ.’

એવી શ્રદ્ધા અને એવી વ્યાકુળતા જોઈએ.

૧ એક બ્રાહ્મણને ઘેર દેવસેવા હતી. એક દિવસ તેને કામપ્રસંગે પરગામ જવાનું હોવાથી તે પોતાના નાના છોકરાને કહેતો ગયો કે; ‘આજે ભગવાનને તું ભોગ ધરાવજે, અને તેમને ખરાખર જમાડજે.’ છોકરાએ ભોગ તો ધરાવ્યો પણ જોયું તો ભગવાન કાંઈ ખાવા લાગ્યા નહિ. ખોદ્યા નહિ, ખાધું નહિ, કાંઈ ન કર્યું. છોકરો તો ત્યાજ બેઠો. ધણીવાર થઈ પણ નૈવેદ્ય એમનું એમ પડી રહ્યું હતું. પછી તે આક્રંદ કરીને ભગવાનને ઓલાવવા લાગ્યો કે, ‘હવે તમે આવો અને ખાઓ. મને ખુબ વાર થઈ. મારાથી હવે થોભાય તેમ નથી.’ પણ ભગવાને કશો ઉત્તર આપ્યો નહિ, તેથી તે છોકરો રડવા લાગ્યો. તે કહે; ‘મારા બાપા કહી ગયા છે કે ભગવાનને જમાડજે અને તમે તો આવતા નથી. તમે શું મારી પાસે નહિ આવો?’ તે ધણેજ વ્યાકુળ થઈને રડવા લાગ્યો એટલે ભગવાન હસતા હસતા આવ્યા અને ધરાવેલી રસોઈ ખાવા મંડ્યા તે જમી રહ્યા એટલે છોકરો ધરમાં ગયો. ધરનાંએ કહ્યું કે “ભગવાનને ભોગ ધરાવી રહ્યો ને? પ્રસાદ અહીં લાવ” છોકરો કહે; ‘શું લાવું?’ ભગવાન તો ખુબ ખાઈ ગયા.’ તેમણે જઈને, જોયું તો ખરેખર તેમજ અન્ય હતું. અંધાં અજ્ઞયજ્ઞીમાં ગરકાવ થઈ ગયાં.

હજી સાંજ પડવાને વાર હતી. પરમહંસજી નોખતખાનાની પશ્ચિમ તરફ ઉભા ઉભા મણિ સાથે કાંઈ વાત કરતા હતા. સામે ગંગા નદી વહેતી હતી. ઠંડી ઝડપ હોવાથી પરમહંસજીએ ગરમ વસ્ત્ર પહેર્યું હતું.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—(મણિને) તું પંચવટીવાળા ધરમાં સૂઈશ કે ?

મણિ:—નોખતખાનાની ઉપરનો ઓરડો મને નહિ મળી શકે ?

પરમહંસજીએ ખજનચીને મણિની હકીકત કહી. તેણે મણિને રહેવા માટે એક ઓરડો કહાડી આપવાને વચન આપ્યું. તેને નોખતખાનાની ઉપરનો ઓરડો પસંદ હતો. તે જરા કવિત્વપ્રિય હતો. તે ઓરડામાંથી આકાશ, ગંગા નદીનો દેખાવ, ચંદ્રની ન્યોત્તરના, અગીચો ખુબ જોઈ શકાય એમ હતું.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—તને તે ઓરડો પસંદ હશે તો તે પણ મળશે. તોપણ પંચવટીવાળા ધરની હું એટલા માટે ભલામણ કરું છું કે ત્યાં અનેક સમયથી હરિનામ અને ઈશ્વરચિંતન થતાં આવ્યાં છે.

શ્રીગૌરાંગ વિષેનાં અસરકારક ભજનોનું ગાન

હવે સંખ્યાકાળ થયો. પરમહંસજીના ઓરડામાં દૂધપ કરવામાં આવ્યો. નાના ખાટલા ઉપર બેઠા બેઠા તે ઈશ્વરનું ચિંતન કરતા હતા. મણિ પાટ ઉપર બેઠો હતો. રાખાલ, રામલાલ અને લાટુ પણ તેજ ઓરડામાં બેઠા હતા.

પરમહંસજી મણિને ઉપદેશ આપતા હતા. સારાંશ એ હતો કે તેની ભક્તિ કરથી અને તેના ઉપર પ્રેમ રાખવો.

પછી તેમણે રામલાલને ભજન ગાવાનું કહ્યું. તેણે પોતાના મધુર કંઠથી ગાવાનું શરૂ કર્યું. પરમહંસજી એક પછી એક ભજન સૂચવતા હતા.

તેમના કહેવાથી રામલાલે પ્રથમ શ્રીગૌરાંગના સંન્યાસ સંબંધી નીચેનું ખંગાલી ભજન ગાયું:—

કિ દેખિલામ રે, કેશવ ભારતીર કુટીરે !

અપરૂપ જ્યોતિ, શ્રીગૌરાંગ મૂર્તિ, દુ નયને પ્રેમ વહે શતધારે.

ગૌર મત માતંગ રે પ્રાય, પ્રેમાવેશે નાચે ગાય, કલુ ખૂલાતે લોટાય.

નયન જલે ભાસે રે; કાંદે આર બોલે હરિ, સ્વર્ગ મર્ત્ય બેદ હરિ સિંહ રવે રે.

આવાર દન્તે તૃણ લય, કૃતાંજલિ હયે, દાસ્ય મુક્તિ જન્યેન ખારેખારે.

મૂડાયે આંચર કેશ, ધરે છેન જોગીર બેશ, દેખે ભક્તિ પ્રેમાવેશ

પ્રાણુ કેદે ઉદેરે.

જીવેર દુઃખે કાતર હય, એલેન સર્વસ્વ ત્યાજ્યે, પ્રેમ બિલાતે રે,

પ્રેમદાસ રે વાંચછા મને, શ્રીચૈતન્યચરણે, દાસ હયે બેડાધ દારે દારે.

એ ભજનનો ભાવાર્થ નીચે પ્રમાણે છે:—

“૧ કેશવ ભારતીની પર્ણકુટીમાં શું નજરે પડે છે? શ્રીગૌરાંગની અત્રૌકિક સુંદર મૂર્તિ હું જોઉં છું. તેમનાં નેત્રમાંથી અશ્રુની ધારા ચાલી છે. ગૌરાંગ મદોન્મત હાથીની માફક પ્રેમાવેશમાં આવી જઇ નૃત્ય કરી રહ્યા છે. કોઇ વખત તે આવેશમાં આવી જઇને પૃથ્વી ઉપર આબોટ છે. તેમનું શરીર અત્યંત લીંબુ જાય છે; રડતા જાય છે અને હે હરિ ! હે હરિ ! એવો પોકાર કરે છે. તેમની સિંહગર્જનાથી સ્વર્ગ અને પૃથ્વી બેદાધ જાય છે. ”

વળી દાંતમાં તૃણ લઇને, હાથ જોડીને વારંવાર દાસ્યભક્તિ અને મુક્તિની ચાચના કરે છે. તેમણે પોતાના સુંદર કેશ સુંડાવી નાખ્યા છે; સંન્યાસીનો વેશ ધારણુ કર્યો છે. તેમની ભક્તિ અને પ્રેમનો આવેશ જોઇને મારું હૃદય દ્રવી જાય છે.

જીવોનાં દુઃખથી દ્યાર્દ્ર થઇને તેમણે સર્વસ્વનો ત્યાગ કર્યો છે. અને પ્રેમભક્તિની લહાણી કરવા માટે ઘેર ઘેર ફરે છે. પ્રેમદાસને એટલીજ ઇચ્છા છે કે શ્રી ચૈતન્યના ચરણોનો આશ્રય લઇને હું દાસભાવે તેમની માફક ઘેર ઘેર ફરું. ”

ત્યાર પછી રામલાલે બીજું ભજન ગાયું હતું. તેનો વિષય શ્રીગૌરાંગના સંન્યા-

૧ શ્રીગૌરાંગે ત્રેવીશ વર્ષની ઉંમરે ભરજીવાનીમાં લીધેલો સંન્યાસ એ ઘણો કરુણ-પ્રસંગ છે. તેમને સંન્યાસદીક્ષા આપનારનું નામ કેશવભારતી હતું.

સના વાત બાણી ૧૨ચીદેવીના વિલાપ સંબંધી હતો. “હે નિમાધર ! હું કેવી રીતે તારા વગર જીવી શકીશ ?” એ ભજન પણ પરમહંસજીએ સચવ્યું હતું.

તે ગવાઇ રહ્યા પછી રામલાલે બીજાં ત્રણ ભજન ગાયાં. પછી પરમહંસજીએ રામલાલને કહ્યું કે; “ગૌરનિતાઇ તમે બે ભાઇ” એ ભજન ગા. રામલાલની સાથે તે પણ ગાવામાં સામેલ થઇ ગયા. એ ભજનનો ભાવાર્થ નીચે પ્રમાણે છે.

“હે ગૌર ઉનિતાઇ તમે બેઉ ભાઇ ધણા દયાળુ છો એવું સાંભળીને હે નાથ ! અમે તમારી પાસે આવ્યા છીએ.

અમે કાશી * ગયા હતા ત્યાં અમને કાશી વિશ્વેશ્વરે કહ્યું કે પરબ્રહ્મ શચીદેવીને પેટે જન્મધારણુ કરીને પ્રકટ થયા છે. હે પરમાત્મન ! અમે તમને ઓળખી ગયા છીએ.

અમે ઘણે ઠેકાણે ભટકી ભટકીને અત્રે આવ્યા છીએ. તમારા જેવો દયાળુ અમારા જેવામાં કોઇ આવ્યો નથી.”

તમે વ્રજમાં કૃષ્ણ અને બળરામરૂપે પ્રકટ થયા હતા; હમણાં ૪ નદીઆમાં ગૌર નિતાઇ રૂપે પ્રકટ થયા છો.

વ્રજમાં તમારી રમત દોડદોડી કરવાની હતી; હમણાં નદીઆમાં તમારી રમત જમીન ઉપર (પ્રેમના આવેશને લીધે) આળોટવાની છે.

હે પ્રાણુવલ્લભ ગૌરાંગ ! વ્રજમાં તમે ઉચ્ચ સ્વરથી ગાયન ગાતા હતા. અહીં તમે ‘હરિબોલ’ની ચર્જના કરો છો. તમે તમારું સ્વરૂપ છુપાવ્યું છે. માત્ર તમારાં તિરછાં નેત્રવડે ઓળખાઈ જાઓ છો.

તમારું પતિતપાવન નામ સાંભળીને અમે શ્રદ્ધાપૂર્વક તમારી પાસે આવ્યા છીએ. આશાભર્યા અમે તમારી પાસે દોડી આવ્યા છીએ. હે દયાળુ ગારાંગ ! હે અધમનો ઉદ્ધાર કરનાર ! તમારી કૃપાથી ૫ જગાઇ, માધાઇ તરી ગયા એથી કરીને અમને પણ તમે તારશે એવો વિશ્વાસ છે.

તમે આહ્વાજથી માંડી ચંડાળપર્યાંત સર્વને બોલે બેસાડો છો. બોલે બેસાડીને તેમની પાસે હરિનામ લેવડાવો છો. હે કરુણાસાગર ! હે ગરીબોના ભગવાન !”

૧ શ્રીગૌરાંગનાં માતૃશ્રી.

૨ શ્રીગૌરાંગનું નાનપણનું નામ નિમાઈ હતું.

૩ નિતાઈ-એમનું પૂર્ણ નામ નિત્યાનંદ છે. બંગાળના વૈષ્ણવો ગૌરાંગને કૃષ્ણના અને નિત્યાનંદને બળરામના અવતાર માને છે.

૪ નદીઆ ગૌરાંગની જન્મભૂમિ.

૫ જગાઇ, માધાઈ બે ભાઈઓ હતા. તેઓ નદીઆમાં સારો હોદ્દો ભોગવતા હતા. દુર્વ્યસન, વ્યભિચાર, બુદ્ધ વગેરે અનેક પાપાચરણુ તેઓ કરતા હતા. શ્રીગૌરાંગને તેમના ઉપર દયા આવતાં, તેમની કૃપાથી તેઓ પરમ સાત્ત્વિક નિર્માળ ભક્ત બની ગયા હતા.

એક શિષ્યનું ગુપ્ત લજન

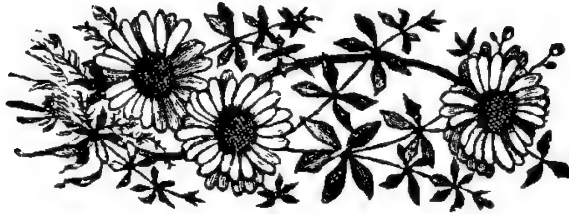
નોખતખાનાની ઉપરના ઓરડામાં મણિ એકલો બેઠો હતો. રાત્રિનો ઠંડો વખત પસાર થઈ ગયો હતો. આજે પૂર્ણિમા હતી. આકાશ, ગંગાનો પ્રવાહ, કાલી-મંદિર, મંદિરના કળશ, અગીચો, પંચવટી સર્વ ચંદ્રના કિરણથી શોભાયમાન દેખાતાં હતાં. મણિ એકલો બેઠો બેઠો શ્રીરામકૃષ્ણનો વિચાર કરતો હતો.

રાત્રિના ત્રણ વાગ્યા હતા. મણિ ઉઠીને ઉભો થયો, અને ઉત્તર તરફ ચાલવા લાગ્યો. પંચવટીનો રસ્તો લીધો. તેને આગલે દિવસે શ્રીરામકૃષ્ણે પંચવટી વિષે વાત કરી હતી. એ સાંભળ્યા પછી નોખતખાનાવાળા ઓરડા ઉપરથી તેનો મોહ ઉતરી ગયો. હવે તો પંચવટીમાંજ રહેવું એવો તેણે નિશ્ચય કર્યો હતો.

ચારે દિશાએ ગાઢ શાંતિ હતી. રાતના અગીઆર વાગ્યાની ભરતી આવી હતી. થોડી થોડી વારે પાણીની છાળનો અવાજ સંભળાતો હતો. મણિ પંચવટી તરફ ચાલ્યો જતો હતો—તેના કાન ઉપર દૂરથી આવતો એક શબ્દ અથડાયો. કાંઈ પંચવટીનાં વૃક્ષોની અંદર બેસીને આર્તસ્વરે પોકાર કરતું હતું કે “ભાઈ મધુસૂદન ! તમે ક્યાં છો ?”

મણિ આગળને આગળ ચાલતો ગયો. દૂરથી તેના જોવામાં આવ્યું કે પંચવટીની અંદર શ્રીરામકૃષ્ણનો એક શિષ્ય બેઠો હતો. તે આ એકાંત સ્થાનમાં બેસીને “ભાઈ મધુસૂદન ! તમે ક્યાં છો ?” એવો પોકાર કરતો હતો.

મણિ ગુપ્તગુપ્ત સાંભળવા લાગ્યો.





खंड एकत्रीशमो

અનાહત શબ્દ એટલે શું?—જન્મમરણ ક્યારે ટળે ?



એટલે શું ?

શ્રીરામકૃષ્ણ:—અનાહત શબ્દ સર્વદા એમને એમ થયાજ કરે છે. પ્રભુવનો એ ધ્વનિ પરબ્રહ્મમાંથી ઉત્પન્ન થાય છે અને માત્ર યોગી લોકો સાંભળી શકે છે. વિષયાસક્ત લોકો તે સાંભળી શકતા નથી. યોગીઓ જાણે છે કે એ ધ્વનિ એક બાજુએ નાભિમાંથી અને બીજી બાજુએ બહારંદ્રમાંથી ઉત્પન્ન થાય છે.

પ્રાણકૃષ્ણ:—મહારાજ ! પરલોક એ કેવા પ્રકારની દુનિયા હશે ?

શ્રીરામકૃષ્ણ:—એકવાર કેશવસેને પણ એ સવાલ પૂછ્યો હતો. જ્યાંસુધી મનુષ્યોમાં અજ્ઞાન રહ્યું હોય છે અને જ્યાંસુધી તેમણે ઈશ્વરનું દર્શન કર્યું હોતું નથી, ત્યાંસુધીજ જન્મ મારણ કરવો પડે છે. જ્ઞાન પ્રાપ્ત થયા પછી પૃથ્વી અથવા બીજા કોઈપણ લોકમાં અવતરવાની જરૂર રહેતી નથી.

કુંભાર લોકો માટીનાં વાસણને સૂર્યના તડકામાં સૂકવવા મૂકે છે. હવે તેમાં કાચાં વાસણ હોય છે અને પાકાં પણ હોય છે. કોઈ કોઈવાર દોરબોરની હડફટમાં આવવાથી તે માંહેલાં થોડાંક વાસણ ભાંગી પણ જાય છે; પરંતુ પાકું વાસણ ભાંગી જાય છે તેને ફેંકી દે છે, કેમકે તે કશા ઉપયોગનું નથી; અને કાચા વાસણને ફેંકી ન દેતાં તેનો ગોળો બનાવીને, ચાકપર ચડાવીને ફરીથી કુંભાર તેનો નવો ઘાટ ધડે છે.

માટે જ્યાંસુધી ઈશ્વરનું દર્શન ન થાય ત્યાંસુધી કુંભારના હાથમાં ફરી ફરીને

જવું પડશે અર્થાત્ ફરી ફરીને સંસારમાં આવવું પડશે.

રંધિલું કે શેકલું અનાજ વાગ્યાથી શું વળે? તેમાંથી કાંઈ ફળુગો ફૂટે નહિ. જે જીવ એજ પ્રમાણે જ્ઞાનાગ્નિવડે સિદ્ધ-પરિપક્વ થઈ જાય તેને પુનર્જન્મ રહેતો નથી. તે મુક્ત થઈ જાય છે.

ભેદવાદ અને અભેદવાદ

પુરાણનો મત એવો છે કે ભક્ત ઈશ્વરથી પૃથક્ છે. હું એક વ્યક્તિ છું, અને તમે પણ એક વ્યક્તિ છો. જાણે શરીરરૂપી પાત્રમાં મન, બુદ્ધિ અને અહંકારરૂપી જળ ભરેલું છે, અને બ્રહ્મ જાણે સૂર્ય છે. સૂર્યરૂપી બ્રહ્મનું પ્રતિબિંબ એ જળમાં પડે છે, અને તેથી ભક્ત પોતામાંજ ઈશ્વરના સ્વરૂપનું દર્શન કરી શકે છે.

વેદના મત પ્રમાણે એટલે વેદાંત દર્શનના મત પ્રમાણે બ્રહ્મ એજ સત્ય વસ્તુ છે; બાકીનું સર્વ મિથ્યા-માયા-સ્વપ્નવત્ છે. સચ્ચિદાનંદરૂપી સાગરમાં અહંકારરૂપી લાકડી પડેલી છે. (માસ્તરને) તું આ બરાબર સાંભળી લેજે. એ લાકડીને લીધે સમુદ્ર વિભક્ત થએલો દેખાય છે. તેને ઉપાડી લો એટલે એક સચ્ચિદાનંદ સાગર સિવાય બીજું કંઈ દેખાશેજ નહિ. અહંકારરૂપી લાકડીવડેજ બે ભાગ થઈ ગએલા હોય એમ માલૂમ પડે છે. બ્રહ્મજ્ઞાન થયું એટલે સમાધિ થઈ જાય છે અને સમાધિ થતાં અહંભાવ જતો રહે છે.

તોપણ લોકોને ઉપદેશ આપવાને માટે વિદ્વાનો “અહંભાવ” શંકરાચાર્યે રહેવા દીધો હતો.

જ્ઞાનીનાં લક્ષણ

(પ્રાણકૃષ્ણને) પરંતુ જ્ઞાનીનાં અમુક લક્ષણ હોય છે. કેટલાક મનમાં એમ માની બેસે છે કે અમે જ્ઞાની છીએ; પણ જ્ઞાનીનું લક્ષણ શું? જ્ઞાની કાંઈનું અનિષ્ટ કરી શકતો નથી. નાના બાળકના જેવો તેનો સ્વભાવ થઈ જાય છે. લોખંડની તલવારને પારસમણિનો સ્પર્શ થાય એટલે તેનો તલવારનો આકાર તો રહે પણ તે સોનાની થઈ જાય છે. સોનાની તલવારવડે કાંઈનો વધ થઈ શકતો નથી તેમ બહારથી દેખાય કે જ્ઞાનીમાં ક્રોધ છે, અહંકાર છે પણ વસ્તુતઃ તેનામાં એવું કશુંયે હોતું નથી. એ તો માત્ર દેખાડવાનું.

બળી ગએલી દોરી પડી હોય તો દૂરથી દોરી જેવી દેખાય છે; કારણ કે બળી ગયા પછી પણ દોરીનો આમજો રહે છે; પણ પાસે આવીને જરા ફેંકે મારશો એટલે છીડી જશે. એ દોરીવડે કાંઈનું બંધન થઈ શકે નહિ; તેમ જ્ઞાનીમાં પણ ક્રોધનો,

અહંકારનો માત્ર આકારજ રહે છે. વાસ્તવિકરીતે કોઈ કે અહંકાર કશુંએ હોતું નથી.

નાના બાળકને મોહ કે ક્રોધ હોતાંજ નથી. રમતમાં તે ગંજીદારનાં કે બીજા કશાનાં ધર બનાવે છે. કોઈ જરા હાથ લગાડે તો રડીને રમખાણ મચાવી મૂકે છે; પણ જરાવાર પછી પોતાને હાથેજ ભાંગી નાખે છે. પોતાનાં કપડાંપર એવો મોહ હોય છે કે માગીએ તો આપે નહિ. કહેશે કે ‘મારું છે. મારા બાપાએ અપાવ્યું છે. નહિ આપું’ પણ એકાદ રમકડું આણી આપશો તો તે રમકડાના મોહમાં કપડું ભૂલી જશે અને નાખી દઈને ચાલતું થશે.

જ્ઞાનીનાં પણ એવાંજ લક્ષણ હોય છે. ઘરમાં પુષ્કળ વૈભવ હોય, ભાતભાતનાં રાયરચીલાં, ગાડી ઘોડા હોય; પણ ધ્યાનમાં આવે તો બધાં પડ્યાં મૂકીને કાશી-આદ્યો જાય.

વેદાંતમત પ્રમાણે જગદવસ્થા પણ સ્વપ્ન જેવીજ અસત્ય છે. એક કડી-આરાને સ્વપ્ન આવ્યું. તેવામાં કોઈએ તેને જગાડ્યો તેથી તે બહુ ગુસ્સે થઈ ગયો અને કહેવા લાગ્યો, ‘તમે બસ મને જગાડ્યોજ કેમ? હું રાજા બન્યો હતો. મારે સાત તો છોકરા હતા. છોકરા પણ કેવા હુશીઆર? લખતાં, વાંચતાં, યુદ્ધ કરતાં બધું શીખીને પાવરધા બન્યા હતા. હું સિંહાસનપર બેસીને રાજ્ય કરતો. આવો મારો સુખરૂપ સંસાર તમે શામાટે ભાંગી નાખ્યો?’ પેલો માણસ કહે, ‘પણ એ તો સ્વપ્નજ હતું ને? એમાં તારું શું થયું?’ કડીઆરો કહે, ‘જા જા, તું કાંઈ સમજતોજ નથી. હું કડીઆરો છું તે જોઈતું સત્ય છે તેટલુંજ હું રાજા હતો તે પણ સત્ય છે. હું કડીઆરો છું એ વાત જો સત્ય હોય તો પેલી વાત કેમ સત્ય નહિ?’

પ્રાણકૃષ્ણ જ્ઞાન જ્ઞાન કરે છે તેથી પરમહંસજીએ તેને જ્ઞાનીની અવસ્થા કહી સંભળાવી. આ વાત કહીને તે પોતાની અવસ્થાનું તો સૂચન નહિ કરતા હોય?

જ્ઞાન અને વિજ્ઞાન

શ્રીરામકૃષ્ણ:—નેતિ નેતિ કહીને આત્માનું જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરવું તેનું નામ જ્ઞાન. નેતિ નેતિ એવો વિચાર કરતાં કરતાં સમાધિ આવી જાય છે અને આત્માનું દર્શન તથા સાક્ષાત્કાર થાય છે.

વિજ્ઞાન એટલે શું? વિશેષરૂપે જાણવું તે. કોઈએ દૂધ એવો શબ્દ સાંભળ્યો હોય, કોઈએ દૂધ જોયું હોય અને કોઈએ દૂધ પીધું હોય. જેણે માત્ર સાંભળ્યું છે તે અજ્ઞાની છે; જેણે દૂધ જોયું છે તે જ્ઞાની છે; અને જેણે દૂધ પીધું છે તેને વિજ્ઞાન પ્રાપ્ત થયું છે એટલે તેને દૂધનો વિશેષરૂપે અનુભવ થયો છે. ઈશ્વરનું દર્શન.

કરે, તેની સાથે વાતચીત કરે-જાણે ઈશ્વર તેનો નિકટનો સંબંધી હોય તેવો અનુભવ કરે તેનું નામ વિજ્ઞાન.

શરૂઆતમાં તો નેતિ નેતિ એવો અભ્યાસ કરવો પડે છે. તે પંચભૂત નથી, મન નથી, ઇન્દ્રિયો નથી, અહંકાર નથી, તે સર્વ તત્ત્વોથી પર છે. અગાસી ઉપર ચડવું હોય તો એક પછી એક બધાં પંથથીઆનો ત્યાગ કરવો પડે છે. પગથીઆ અગાસી નથી, પણ અગાસી ઉપર પહોંચ્યા પછી માલૂમ પડે છે કે જે પદાર્થની અગાસી બનેલી છે-ઈંટ, ચૂનો, રેતી-તેજ પદાર્થનાં પગથીઆં પણ બનેલાં છે. જે બ્રહ્મ છે તેજ જીવ, જગત્ અને ચોવીશ તત્ત્વરૂપે પ્રકટ થયેલો છે. તેજ આત્મા છે અને તેજ પંચમહાભૂત છે. કોઈ પ્રશ્ન કરશે કે જો માટી આત્મામાંથી પેદા થઈ હોય તો તે શામાટે આટલી કઠણ છે? પરંતુ તેની ઇચ્છાથી બધુંજ બની શકે છે. લોહી અને વીર્યમાંથી માંસ અને હાડકાં જેવા કઠણ પદાર્થ બની શકે છે. સમુદ્રીણ કેવું કઠણ હોય છે?

ગૃહસ્થાશ્રમ અને સાધના

વિજ્ઞાન પ્રાપ્ત થયા પછી સંસારમાં રહી શકાય છે. પરમાત્માજી જીવ અને જગતનું રૂપ ધારણ કરી રહ્યો છે એ વાતનો અપરોક્ષ અનુભવ વિજ્ઞાન પ્રાપ્ત થયા પછી સારી રીતે થઈ શકે છે. તે સંસારથી ભિન્ન નથી. રામચંદ્રજીએ જ્ઞાન થયા પછી 'સંસારમાં રહેવું નથી' એવો વિચાર જાહેર કર્યો ત્યારે તેમને દશરથે વસિષ્ઠની પાસે મોકલી દીધા. વસિષ્ઠે કહ્યું, 'રામ! જો સંસારથી ઈશ્વર ભિન્ન હોય તો તમે ખુશીથી ત્યાગ કરો.' રામચંદ્ર કશે ઉત્તર આપી શક્યા નહિ. તેમને સારી પેટે અપ્પર હતી કે ઈશ્વર સિવાય બીજું કંઈ છેજ નહિ. પછી તેમણે સંસારત્યાગ કરવાનો વિચાર માંડી વાળ્યો.

(પ્રાણકૃષ્ણને) હકીકત એવી છે કે દિવ્ય ચક્ષુ મેળવવાં જોઈએ. મન બરાબર શુદ્ધ થાય એટલે દિવ્ય ચક્ષુની પ્રાપ્તિ થાય છે. જુઓને, + કુમારીપૂજા વખતે તેમજ નાની છોકરીઓ મળમૂત કરતી હોય તે વખતે પણ મને તો સાક્ષાત્ ભગવતીનુંજ દર્શન થાય છે. એક મણસ પોતાની સ્ત્રી અને પોતાના બાળક એકત્રિય ચાહે છે. પણ તેમાં ભાવ જૂદો જૂદો હોય છે, માટે બધું મનનુંજ કારણ છે. શુદ્ધ મન હોય તો બધાં પ્રત્યે એકજ પ્રકારનો ભાવ રહે છે. એવું મન થાય એટલે સંસારમાંજ ઈશ્વરનું દર્શન થઈ શકે છે. માટેજ સાધનની જરૂર છે.

એટલું તો ખરુંજ કે સ્ત્રી અને પુરુષની એક બીજા તરફ આહવા રહે છે; પરંતુ

+ બાર વર્ષની અવિવાહિત બાલિકાને દુર્ગાની પ્રતિનિધિ તરીકે સ્થાપિત કરીને તેનું પૂજન કરવાનો ચાલ બંગાળામાં છે. તેને કુમારીપૂજા કહે છે.

જો આ ચાહના માત્ર સ્થૂળશરીર અને વિષયાસક્તિ પરત્વેજ હોય છે તો તેથી અન્નપતનજ થાય છે.

તોપણ સંસારમાં રહેવાથી ઘણા પ્રકારની સગવડ મળે છે. સંસારમાં રહીને ભજન કરવું એ કિલ્લામાં રહીને યુદ્ધ કરવા બરાબર છે; માટે જરૂરજ પડે તો સ્વપ્નનીતો સહવાસ રાખવા હરકત નથી.

(માસ્તરને) કેમ હસે છે વાર ?

માસ્તર:—(સ્વગત) સંસારી લોકોથી એકદમ સંપૂર્ણ ત્યાગ થઈ શકેજ નહિ માટેજ પરમહંસજી આટલી છૂટ મૂકતા હશે. સંસારમાં રહ્યા છતાં સંપૂર્ણ બ્રહ્મચર્યાનું પાલન કરવું એ શું અસંભવિતજ હશે ? (એવામાં એક હઠયોગી પ્રવેશ કરે છે.)

પંચવટીમાં એક હઠયોગી કેટલાક વખતથી આવેલો છે. તે માત્ર દૂધ ઉપર નિર્વાહ કરે છે; જરા અદ્વીજી ખાય છે અને હઠયોગની સાધના કરે છે. અનાજ ખાનાજ ખાતો નથી. તેને અદ્વીજી અને દૂધ લેવાને પૈસાની તંગી હતી. પરમહંસજી જ્યારે પંચવટીમાં ગયા હતા ત્યારે આ હઠયોગી સાથે તેમને વાતચીત થઈ હતી. હઠયોગીએ રાખાલને કહ્યું હતું કે ‘પરમહંસજીને કહેજો કે મારા માટે જરા અદ્વીજી અને દૂધનો ખંદોખસ્ત કરાવી આપે.’ તેમણે જવાબમાં કહેવડાવ્યું હતું કે કલકત્તેથી ગૃહસ્થ લોકો આવશે તો વાત કરી નેમ્મશ.

હઠયોગી:—(શ્રીરામકૃષ્ણને) આપ રાખાલસેં કયા બોલાયા ?

શ્રીરામકૃષ્ણ:—હા, કહ્યું હતું ખરું. નેમ્મશ, કોઈ ગૃહસ્થ આવી પડશે ત્યારે. તે જો આપશે તો અપાવીશ. (પ્રાણકૃષ્ણ વગેરેને) તમે આ માણસને પસંદ કરો છો કે ? પ્રાણકૃષ્ણે કશો ઉત્તર આપ્યો નહિ. હઠયોગી ઉઠીને ચાલતો થયો, પરમહંસજીની વાત આગળ ચાલી,

શ્રીરામકૃષ્ણ:—(પ્રાણકૃષ્ણ વગેરેને) વળી જો સંસારમાં રહેવું તો સત્ય વચન બોલવાનો ખૂબ આગ્રહ રાખવો નેમ્મએ. સત્યવાણીવડેજ ઈશ્વરની પ્રાપ્તિ થઈ શકે છે.

હમણાં નેહિંછું તો પહેલાંના કરતાં મારી અવસ્થા જરા બદલાઈ ગઈ છે. ઘણા દિવસપર મને વૈષ્ણવચરણે કહ્યું હતું કે જ્યારે મનુષ્યમાં ઈશ્વરનું દર્શન થાય ત્યારે પૂર્ણ જ્ઞાન થયું કહેવાય. હમણાં મને એવું દેખાય છે કે જાણે તે (ઈશ્વર) જ જૂદાં જૂદાં રૂપ ધારણ કરીને ન ફરતો હોય ! કોઈવાર સાધુના રૂપમાં, કોઈવાર પાખંડીના રૂપમાં, કોઈવાર લુચ્યાના રૂપમાં; માટે જ હું કહું છું કે સાધુરૂપી નારાયણ, પાખંડીરૂપી નારાયણ, લુચ્યારૂપી નારાયણ.

એવું મન થાય છે કે જાણે બધાને જમાડું; પણ બધાને જમાડાય શી રીતે ? માટે એક જણને અહીં રાખીને જમાડું છું.

પ્રાણુકૃષ્ણુ:—(માસ્તર તરફ જોઇને હસીને) આ બહુ સારા માણસ છે હો !
(શ્રીરામકૃષ્ણુ) મહારાજ ! હોડીમાંથી ઉતર્યા ત્યારેજ મને છોડ્યો.

શ્રીરામકૃષ્ણુ:—(હસીને) કેમ ? શું થયું હતું ?

પ્રાણુકૃષ્ણુ:—અમે અહીં આવવાને હોડીમાં બેઠા. હોડી જરા ડોલવા લાગી
એટલે એ કહે કે મને ઉતરવા દો, બસ મને ઉતરવા દો. (માસ્તરને) પછી કેવી
રીતે આવ્યા ?

માસ્તર:—ચાલીને.

પરમહંસજી હસવા લાગ્યા.

સંસારી લોકો બોલે છે ખરા પણ તેમનાથી તે પ્રમાણે બનતું નથી.

પ્રાણુકૃષ્ણુ:—(શ્રીરામકૃષ્ણુને) મહારાજ ! મને કોઇ કાષ્ટવાર એવું મન થઇ
આવે છે કે જાણે ધંધો-રોજગાર છોડી દઉં. ધંધામાં પરોવાઇ રહેવાથી કશું સાધન
થતું નથી. (પોતાના મિત્રો તરફ આગળી કરીને) હું આ લોકોને માફ કામ શીખવું
છું. એ લોકો કામ શીખી જશે એટલે મારે ઠેકાણે તેમને ગોઠવી દઇને હું તોફરી
છોડી દઇશ. હમણાં તો મારાથી કાંઇજ બનતું નથી.

શ્રીરામકૃષ્ણુ:—ખરાખર છે. તમારે જંગળ તો ધણી છે. હમણાં તો થોડા દિવસ
એકાંતમાં રહીને ઈશ્વરનું ચિંતન કરો તો સાફ. કેપ્ટન પણ એમજ કહે છે કે છોડી
દઉં. સંસારી લોકો એમ બોલે છે તો ખરા પણ થતું કશું નથી.

દુનિયામાં મોટા મોટા પંડિતો પડ્યા છે. કેવી કેવી જ્ઞાનની વાતો કરે છે; પણ
મોટે બોલ્યાથીજ કાંઇ કાર્ય સિદ્ધ થતું નથી. જેમ ગીધ પક્ષી ધણોએ ઉંચે ઉડે
છે પણ તેની નજર તો ઉકરડા ઉપરજ હોય છે. તેજ પંડિતો જ્ઞાનની ડાહી ડાહી
વાતો તો કરે છે પણ તેમનું લક્ષ્ય તો કામિનીકાંચનમાંજ હોય છે. સંસારમાં પુષ્કળ
આસક્તિ ચોંટલી હોય છે.

જો મારા સાંભળવામાં આવે છે કે અમુક પંડિત વિવેકવૈરાગ્યસંપન્ન છે તો
તેને માટે મને માન થાય છે. નહિ તો હું તને કૂતરા કે બકરા જેવો નિર્માદ્ય ગણું છું.

માસ્તરની કેટલીક હકીકત

પ્રાણુકૃષ્ણુ પ્રણામ કરીને જવાની રજા માગી. માસ્તરને પૂછ્યું કે કેમ તમે પણ
આવો છોને ? માસ્તર કહે મારે નથી આવવું. પ્રાણુકૃષ્ણુ હસવા લાગ્યો.

માસ્તરે પંચવટીની પાસે થઇને જે ઘાટે પરમહંસજી સ્નાન કરતા હતા ત્યાં

આગળ સ્નાન કર્યું; અને પછી તે પરમહંસજી પાસે આવીને બેઠો. તે સ્નાન કરી આવ્યો છે એમ જાણીને પરમહંસજીએ ફળ, મૂળ વગેરેનો પ્રસાદ ખાવા આપ્યો. ચક્ષિમ તરફના જોળ ઝોટલા ઉપર બેસીને માસ્તરે તે પ્રસાદ ખાધ લીધો. પાણીનો લોટો તે ઝોટલા ઉપર જ રહી ગયો. ઉતાવળા ઉતાવળા પરમહંસજી પાસે આવીને બેસતાંજ તેમણે પૂછ્યું, ‘કેમ લોટો ન આપ્યો?’

માસ્તર:—હાજી, લઈ આવું છું.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—ચાહ.

માસ્તરે જરા શરમાઈ ગયા. ઝોટલા આગળ જમીને લોટો લાવીને ધરમાં મૂક્યો.

માસ્તરનું ઘર કલકત્તામાં છે; પરંતુ ધરમાં કળઓ થવાથી સ્યામપુરમાં ભાડુના ધરમાં રહે છે. એની નોકરીનું સ્થળ પણ એ ધરની નજીકમાંજ છે. તેના અસલ ધરમાં તેનો પિતા તથા ભાઈઓ રહે છે. પરમહંસજીની ઇચ્છા એવી ખરી કે તે પોતાને ઘેર જમીને કુટુંબીઓ સાથે રહે; કેમકે ઘેર ખાવાપીવાની જોખમી તેવી સમ-વડ મળે તેથી કરીને ભજન કરવામાં ઘણી અવરોધતા થઈ જાય. પરમહંસજીએ વારંવાર કહ્યા છતાં હજી તે પોતાને ઘેર જતોજ નથી, આજે તેમણે ફરીથી ઘેર જવાની વાત કહાડી.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—કેમ? તું હવે ઘેર જમીને?

માસ્તર:—ધરમાં પગ મૂકવાની પણ મારી મરજી થતી નથી.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—કેમ તારા આપે જૂનું ઘર પડાવીને નવું કરવા માંડ્યું છે.

માસ્તર:—ઘેર મને ઘણી જાતની ઉપાધિ છે. મને ત્યાં જવાની જરાએ મરજી થતી નથી.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—તને કોની સાથે તકરાર છે? કોનો ભય છે?

માસ્તર:—અધાંની સાથે.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—(ગંભીર સ્વરે) સવારે હોડીમાં ભય લાગ્યો હતો તેવો કે?

કેશવચંદ્રસેન અને નવવિધાન

પરમહંસજી પ્રસાદ લીધા પછી જરા આરામ લેવા બેઠા હતા. એવામાં રામ, ગિરીન્દ્ર અને બીજા કેટલાક શિષ્યો આવી પહોંચ્યા. તેમણે આવીને પરમહંસજીને દંડવત પ્રણામ કર્યા અને પછી આસનપર બેઠા.

આજી કેશવચંદ્ર સેનના નવવિધાનની વાત નીકળી.

રામ:—(શ્રીરામકૃષ્ણને) મહારાજ! નવવિધાનથી કેશો લાલ થયો હોય એમ

+ કેશવચંદ્રસેને પોતાની બ્રહ્મસમાજના સિદ્ધાંતને “નવ વિધાન” એવું નામ આપ્યું હતું.

મને તો નથી લાગતું. કેશવબાણુ જો સાચા હોય તો તેમના શિષ્યોની આવી અવસ્થા કેમ જોવામાં આવે છે ? મારો મત તો એવો છે કે એમાં કંઈ છેજ નહિ. બધું બહારનોજ દેખાવ છે. એક માણસ ઘરમાં ઈંટો, નળીયાં એવું ભરીને બારણે તાળું લગાવી દે. લોકો જાણે કે ઘરમાં કાંઈ ધન હશે; પણ અદર તો ઈંટો, અને નળીયાં ! બહારના માણસો અંદરની ખરી હકીકત શી રીતે જાણી શકે ?

શ્રીરામકૃષ્ણ:—એમ નહિ. કાંઈ પણ સાર તો હોવોજ જોઈએ; નહિ તો આટલા બધા લોકો કેશવને માનેજ શામાટે ? લોકો શિવનાથ (બ્રહ્મજનક) ને નથી ઓળખતા કે ? જે માણસ ઈશ્વરપરાયણ ન હોય તે એવો થઈ શકેજ નહિ.

તોપણ સંસારત્યાગ કર્યા વગર આચાર્યનું કાર્ય થઈ શકતુંજ નથી. લોકો તેનો ઉપદેશ ગ્રહણ કરતાજ નથી. લોકો કહેશે કે ‘ એ પણ આપણા જેવો સંસારી છે. એ પણ છુપી રીતે કામિનીકાંચનનો ઉપભોગ કરે છે; અને અમને ઉપદેશ આપવા નીકળ્યો છે કે ઈશ્વરજ સત્ય છે અને સંસાર સ્વપ્નવત્ છે. ’ સર્વસ્વનો ત્યાગ કર્યા વગર આપણો ઉપદેશ બધા માણસો ગ્રહણ કરશેજ નહિ. સંસારી હોવા છતાં જેઓ આચાર્ય થાય છે તેઓ કોઈ કોઈનેજ આકર્ષણ કરી શકે છે.

કેશવ સંસારી હતો, સંસારનો નિર્વાહ તો કરવોજ જોઈએ ? જો કે તે બાપણો બાપણો આપતો પણ સંસારી બાબતોનો પાકો બાંદોબસ્ત રાખતો હતો. ઈચ્છાએ કે અનિચ્છાએ પણ ઉપભોગ તો પ્રારબ્ધ પ્રમાણે આવી મળે છેજ !

રામ:—એ તો બધું ઠીક પણ વિજયકૃષ્ણ ગોસ્વામીએ મને જે કહ્યું હતું તે આપને કહું છું. એક દિવસ કેશવે વિજયને કહ્યું કે ‘ મારામાં શ્રી ગૌરાંગનો અને ધ્રુવ ધ્રિસ્તનો ખેડનો અંશ છે અને તમે કમૂલ કરો કે તમે પોતે અદ્વૈતાચાર્ય છો’જ એ ઉપરાંત બીજું પણ કોણ જાણે કેટલુંએ કહ્યું હશે ? આપ પણ નવવિધાની છો ને ? (પરમહંસજી અને બીજા બધા હસે છે)

શ્રીરામકૃષ્ણ:—(હસતાં હસતાં) કોણ જાણે, બાઈ ? હું તો નવવિધાનનો અર્થ સમજતો નથી ! (હસાહસ)

રામ:—કેશવના શિષ્યો કહે છે કે જ્ઞાન અને ભક્તિની સૌથી પહેલી મિલાવટ કરનાર કેશવ હતા !

શ્રીરામકૃષ્ણ:—(આશ્ચર્ય પામીને) એટલે ! ત્યારે અધ્યાત્મ (અધ્યાત્મ રામાયણ) માં શું આવે છે ? નારદઋષિ રામચંદ્રજીની સ્તુતિ કરતાં કહેવા લાગ્યા કે, ‘ હે રામ ! વેદમાં જેને પરબ્રહ્મ કહેછે તેજ તમે છો. તમે મનુષ્યનું રૂપ ધારણ કરીને અમારી પાસે આવ્યા છો. તમે મનુષ્ય તરીકે ઓળખાઓ છો પણ વસ્તુતઃ તમે મનુષ્ય નથી.

*શ્રી ગૌરાંગના એક ભક્ત અને માનનીય પુરુષ હતા. વિજયનો જન્મ તેમના વંશમાં થયો હતો.

ભા. ૬,

તમે પરબ્રહ્મ જ છો.’ રામચંદ્રજીએ ઉતર આપ્યો, ‘નારદ ! હું તમારા ઉપર ઘણો પ્રસન્ન થયો છું. તમે વરદાન માગો.’ નારદ કહે, ‘હે રામ ! હું શું વરદાન માગું ? તમારા ચરણકમળની શુદ્ધ ભક્તિજ આપજો. અને તમારી વિશ્વભોહિની માયાવડે હું મુગ્ધ ન થઈ જાઉં એટલી કૃપા કરજો.’ અધ્યાત્મમાં કેવળ જ્ઞાનભક્તિની જ કથા છે.

પછી કેશવના શિષ્ય અમૃતની વાત નીકળી.

રામ:—અમૃતપાણી કાંઈ ઓર પ્રકારનો બની ગયો છે.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—હા. તે દિવસે મેં તેને ઘણો માંદો જોયો હતો.

રામ:—એના લેકચરની વાત સાંભળો. જ્યાં ખોલ વાગવા લાગ્યાં કે તરત તે બોલી ઉઠ્યો કે ‘કેશવની જય !’ તે એમજ કહે છે કે આખું એક સ્વતંત્ર મંડળજ થવું જોઈએ. તે ઉપરથીજ એક દિવસ ભાષણ આપતાં અમૃતપાણી બોલ્યો હતો કે ‘હું ખરું કહું છું આપણને મંડળનીજ જરૂર છે. બસ, મંડળનીજ જરૂર (હસાહસ)

શ્રીરામકૃષ્ણ:—એ શું ? છૂ છૂ છૂ ! એવું તો ભાષણ અપાય ?

પછી કેટલાક લોકોને આત્મપ્રશંસા કેવી ગમે છે તેની વાત નીકળી.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—એકવાર “નિમાષ સંન્યાસનું” નાટક હતું. તે જોવાને મને કેશવ તેડી ગયો હતો. તે દિવસે મેં જોયું તો એક માણસ કેશવ અને *પ્રતાપને કહેવા લાગ્યો કે તમે બેઉ નિતાઈ ગૌર જેવા છો. પ્રસન્ને મને પૂછ્યું કે જો આ બેઉ જણ નિતાઈ ગૌર તોપછી તમે કાણ ? મેં જોયું કે કેશવ મારા ઉતરની રાહ જોતો મારી સામે નજર માંડીને જોયા કરતો હતો. મેં કહ્યું કે, ‘હું તો તમારો દાસાનુદાસ છું. તમારી રજતો રજ છું.’ કેશવે હસીને કહ્યું કે, ‘એ કાંઈ પકડાય એવા નથી.’

રામ:—કેશવ કાંઈ કાંઈ વાર એમ પણ કહેતો કે હું xર્જન ધી બાપીસ્ટ છું.

એક શિષ્ય:—ત્રણી તે કાંઈ કાંઈવાર એમ પણ કહેતો કે હું ઓગણીશમા સૈકાનો ચૈતન્ય છું.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—એટલે શું ?

એક શિષ્ય:—અંગ્રેજ ઓગણીશમા સૈકામાં ચૈતન્ય ભગવાનનો ફરીથી આવિર્ભાવ થયો છે અને તે હું છું.

*પ્રતાપચંદ્ર મહુમુદાર-એક આગેવાન બ્રાહ્મસમાજના સભાસદ.

xર્જસુ ખ્રિસ્તના કરતાં વધે કાંઈક મોટો અને સમર્થ સંતપુરુષ હતો. તે ઘણા લોકોને પવિત્ર જાળવું માથા ઉપર પ્રોક્ષણ કરીને પાપમાંથી મુક્ત કરતો હતો એમ કહેવાય છે. તે ઉપરથી ખ્રિસ્તીધર્મમાં પ્રવેશ કરવાની ક્રિયાને બાપીઝમ કહે છે. ધસુ પણ તેની પાસે બાપીઝમ લેવા ગયો હતો; પણ તે સંપૂર્ણ રીતે નિષ્પાપ છે એમ જોને સૂક્ષ્મદષ્ટિથી જોઈ લેતાં તે પેતિજ તેને પગે પડ્યો હતો.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—(અન્ય વિષય તરફ લક્ષ આપીને) આ મારા હાથને કવી રીતે આરામ થાય તે જાણુ તો હોય તો કહે. અત્યારે તો મને એકજ વિચાર આવે છે કે શું કરતાં મારો હાથ સારો થઈ જાય !

પછી ત્રૈલોક્યબાણના ગાયનની વાત નીકળી. ત્રૈલોક્ય કેશવની સમાજમાં ઈશ્વરો-પાસના વખતે સંગીત કરતો હતો અને તેનું સંગીત ઘણું વખણાતું હતું.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—અહા ! ત્રૈલોક્ય કેવું સરસ ગાય છે ?

રામ:—શું એ સાચું ગાય છે ? અંતઃકરણપૂર્વક ગાય છે ?

શ્રીરામકૃષ્ણ:—અંતઃકરણપૂર્વકજ. નહિ તો તેના સંગીતથી હૃદય આટલું બધું આકર્ષાયજ કેમ ?

રામ:—એ તો પોતાના તે વખતના ભાવ ઉપર પદ્મી રચના કરે છે. કેશવ-સેન ઉપાસના વખતે અમુક ભાવનું વર્ણન કરે છે અને પછી ત્રૈલોક્યબાણ તેને કવિ-તામાં ઉતારે છે.

ગિરીન્દ્ર:—અલ્પસમાજવાળા કહે છે કે પરમહંસજીમાં પ્રબંધક શક્તિ નથી.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—એટલે શું ?

મારતર:—આપને એકાદ મંડળ, સમાજ કે સંપ્રદાય બાંધતાં આવડતું નથી. આપનામાં બુદ્ધિ થોડી છે એવો એમના કહેવાનો અર્થ છે. (હસાહસ)

શ્રીરામકૃષ્ણ:—(રામને) હમણાં *તો તું મને એટલુંજ કહે કે મારો હાથ શી રીતે ભાંગી ગયો ? તું આ બાબત ઉપર ઉભો થઈને એકાદ ભાષણ આપ નેહં. (હસાહસ)

એક રામ, હજાર નામ

શ્રીરામકૃષ્ણ:—(શિષ્યોને) અલ્પજ્ઞાનીઓ નિરાકાર કહે છે તે પણ ઠીક છે. માત્ર ખરા અંતઃકરણના ભાવથી તેને માટે પોકાર કરવો જોઈએ. અંતઃકરણનો ભાવ હોય એટલે બસ. તે તો અંતર્યામી છે. પોતાનું બંધ સ્વરૂપ કેવું છે તે તે પોતેજ જાણી શકે.

સંથાડા દિવસ પહેલાં પરમહંસજી પડી ગયા હતા અને તેમનો હાથ ભાંગી ગયો હતો. ઘણા દિવસસુધી તેમને પાટો બાંધી રાખવો પડ્યો હતો. આ વાત ચાલતી હતી તે વખતે પણ હાથે પાટો હતો. ભાગ ૬૦

* ઉપરની બધી હકીકત ઉપરથી માલૂમ પડે છે કે કેશવ અને તેની સમાજની રામ નિંદાજ કરે છે. પરમહંસજીને કદિ પણ કોઈની નિંદા પસંદ ન હતી; તેથી વાર્તાનો વિષય બદલવાને ભાગેલા હાથનું બહાનું કહાડીને એ વખત રામને નિંદા કરતો અટકાવ્યો હોવો જોઈએ. ભાગ ૬૦

તોપણ અમે જે જાણીએ છીએ તેજ સત્ય છે અને ખીજા બધા ભૂલ કરે છે એમ કહેવું એ યોગ્ય નથી.

ધૈર્ય આવો છે અને આવો હોષ શકેજ નહિ એમ મનુષ્યથી કહી શકાયજ કેવી રીતે?

આથીજ કરીને વૈષ્ણવો અને શાકતો વચ્ચે ઝપાઝપી ચાલે છે. વૈષ્ણવો કહે છે કે અમારા વિષ્ણુ મોટા; શાકતો કહે છે કે નહિ, અમારી દેવીજ શ્રેષ્ઠ. તેજ મોક્ષ આપી શકે છે.

એકવાર હું વૈષ્ણવચરણ પાસે સેન્નેબાણુને લાઇ ગયો હતો. વૈષ્ણવચરણ ઘણાજ વૈરાગ્યવાન અને પંડિત છે, પણ ધર્માન્ધ વૈષ્ણુ છે, અને આ બાણુએ સેન્નેબાણુ ચુસ્ત દેવીભક્ત! સારી સારી જ્ઞાનની વાતો થઇ. એવામાં વૈષ્ણવચરણથી બોલી જવાયું કે મોક્ષ આપનાર તો એક માત્ર કેશવ (વિષ્ણુ) જ. આ શબ્દ સાંભળતાજ સેન્નેબાણુનું મોં ક્રોધથી લાક્ષ્યોળ થઇ ગયું. તે વૈષ્ણવચરણને કહે, “સાળા!” એ તો શાકત એટલે એવું બોલેજ! હું તો વૈષ્ણવચરણના પગ દાખવા લાગ્યો.

જેટલા માણસોને હું ધર્મ ધર્મ કરતા જોઉં છું તે બધા આની સાથે લડે છે, પેલાની સાથે લડે છે! હિન્દુ, મુસલમાન, વેદાંતવાદી, શાકત, શૈવ, વૈષ્ણુ એ બધાએ અંદર અંદર લડી મરે છે. તેઓ એટલો વિચાર નથી કરતા કે જેને આપણે કૃષ્ણ કહીએ છીએ, તેનેજ કેટલાક લોકો શિવ કહે છે અથવા આદ્યશક્તિ કહે છે; તેનેજ ખ્રિસ્તીઓ ઇસુ કહે છે અને તેનેજ મુસલમાનો અલ્લા કહે છે. “એક રામ હજાર નામ.”

મૂળ વસ્તુ એક, પણ નામ જૂદાં જૂદાં, બધા લોકો એકજ વસ્તુને પ્રાપ્ત કરવાની ઇચ્છા રાખે છે. માત્ર સ્થાન જૂદું, પાત્ર જૂદું અને નામ જૂદું. એકજ તળાવને પાંચ સાત ઘાટ હોય. એક ઘાટે હિન્દુઓ ધડાવડે પાણી ભરતા હોય તો તેઓ કહેશે કે ‘જળ,’ બીજે ઘાટે મુસલમાન ચામડાની મસકવડે પાણી ભરતા હોય તો તેઓ કહેશે કે ‘પાની,’ ખ્રિસ્તીઓ વળી ત્રીજેજ ઘાટે પાણી ભરતા હોય તો તેઓ કહેશે કે ‘વૉટર.’ (હસાહસ)

જો કોઈ કહે છે કે પદાર્થ જળ નથી, એ તો પાણી છે; અથવા કોઈ કહે કે એ પાણી નથી, એ તો વૉટર છે; અથવા કોઈ કહે કે એ વૉટર નહિ પણ જળ છે તો કેવું હસવા જેવું લાગે? માટેજ સંપ્રદાય, મંડળ, મતમતાંતર, ઝગડા એ મૂર્ખતા છે. ધર્મને લીધે લાતાલાતી, મારામારી અને ઝપાઝપી ચાલે છે એ ઠીક નથી. માણસ માત્ર તેનાજ (ધૈર્ય) તરફ ચાલ્યા જાય છે. માત્ર અંતઃકરણની સાચી વ્યાકુળતા હોય એટલે ખસ. (મણિને) તું આટલું બરાબર સાંભળી લેજ—

વેદ, પુરાણ, તંત્ર વગેરે તમામ શાસ્ત્રો તેનીજ ખોળ કરે છે. તેના સિવાય ખીજા કોઈ પણ પદાર્થ ઉપર તેમનું લક્ષ્ય નથી. તે એક સમ્યક્દાનંદજ છે, વેદમાં જેને

સચ્ચિદાનંદ બ્રહ્મ કહે છે, તેનેજ તંત્રમાં સચ્ચિદાનંદ શિવ કહે છે અને તેનેજ પુરાણમાં સચ્ચિદાનંદ કૃષ્ણ કહે છે.

પરમહંસજીના સાંભળવામાં આવ્યું હતું કે રામ પોતાને ઘેર કાષ્ઠ કાષ્ઠ વાર હાથે રસોઈ બનાવીને જમે છે તેથી તેમણે કહ્યું:—

શ્રીરામકૃષ્ણ:—(મણિને) તું પણ હાથે રાંધીને ખાઈશને ?

મણિ:—ના જી.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—જીઓ, અજ સાથે થોડું ગાયનું ઘી પણ ખાવું. એનાથી શરીર અને મનની ઠીક શુદ્ધિ થતી હોય એમ લાગે છે.

માણસને માથે રહેલાં ઋણ

પછી રામના ધરસંસારની વાત નીકળી. તેનો આપ પરમ વૈષ્ણવ છે. ઘેર શ્રીધરની સેવા રાખે છે. તેણે જ્યારે બીજીવારનું લક્ષ કર્યું ત્યારે રામની ઉંમર ધણીજ નાની હતી. તેનો પિતા અને સાવકીમા બેઉ રામના ધરમાંજ હજી રહે છે; પણ રામને સાવકી મા સાથે બનાવ નથી. બેઉ એક ધરમાં રહેતાં હોવાથી વારંવાર કલહ ઉત્પન્ન થાય છે. હાલ તેની સાવકી માની ઉંમર આઠીશ વર્ષની છે. સાવકી માની શિખવણીથી રામના આપનું પણ તેની સાથે જરા ઉંચું મન થયેલું છે. આજ એ બધી વાત નીકળી. કેટલીક ચર્ચાને અંતે છેવટે પરમહંસજીએ કહ્યું કે; “માઆપ તે કાંઈ જેવાં તેવાં છે? એ પ્રસન્ન ન રહે તો ધમ ખર્ચ કર્યુંએ થાય નહિ. ચૈતન્ય લગવાન પ્રેમથી ઉન્મત્ત હતા; તોપણ સંન્યાસ લેતાં પહેલાં કેટલા દિવસ અગાઉથી માને સમજાવીને તેની પરવાનગી મેળવી હતી! તેમણે કહ્યું કે ‘મા! હું સંન્યાસી થાઉં છું’ પણ તમને વખતાવખત આવીને મળી જઈશ.’ (માસ્તરને તિરસ્કારપૂર્વક) અને હું તને પણ કહું છું કે માઆપે તને ઉછેરીને મોટા કર્યો, પછી છોકરાં હૈયાં થયાં એટલે વહુને લઈને જૂદા નીકળ્યા! માઆપનો ત્યાગ કરીને બાચરી છોકરાંને લઈને બાઉલ લોકો વૈષ્ણવ હોવાનો ઢોંગ કરીને ફરતા ફરે છે. એ તો ઠીક છે કે તારા આપને ખાવાપીવાનું દુઃખ નથી. નહિ તો હું તને કહેત કે ધિક્કાર છે તને!” (અધા સ્તબ્ધ બન્યા ગયા.)

તું જાણે છે આપણે માથે કેટલાં ઋણ છે? દેવઋણ, ઋષિઋણ, માતૃઋણ, પિતૃઋણ અને સ્ત્રીઋણ. માઆપનું ઋણ ફેડ્યા વગર કાષ્ઠપણ કાર્ય સિદ્ધ થતું નથી.

સ્ત્રીના તરફનું ઋણ હોય છે. હરીશ પોતાની સ્ત્રીના ત્યાગ કરીને અહીં આવી રહે છે. જે તેની સ્ત્રીને ખાવાપીવાનું દુઃખ હોત તો હું તેને સાફ કહી દેત કે, ‘લંપટના સાળા!’

પૂર્ણાનંદ થયા પછી જ્ઞાની પોતાની સ્ત્રીને સાક્ષાત્ દેવી સ્વરૂપ જુએ છે. ચંડીપા-

હમાં આવે છે કે 'યા દેવી સર્વભૂતેષુ માતૃરૂપેણ સંસ્થિતા।' તે માનું સ્વરૂપ છે.

જેટલી દુનિયામાં સ્ત્રીઓ છે તે બધી તેની જ મૂર્તિઓ છે. એટલા માટે જ મારાથી નવન્દાને કશું કહેવાતું નથી.

કેટલાક લોકો મોઢે મોઢે લાંબી લાંબી વાતો બોલે છે પણ તેમનું વર્તન તો તેથી ઉલટું જ. રામપ્રસન્ન પેલા હઠયોગી ને અફીણ ને દૂધની સગવડ કરી અપાવવા માટે આમ તેમ ફરતો ફરે છે અને પાછો કહે છે કે 'મનુસ્મૃતિમાં સાધુલોકોની સેવા કરવાનું કહ્યું છે;' પણ પોતાની ધરડી માને પૂરું ખાવાનું પણ નથી આપતો. તે બિચારી બજારમાં ભટકતી ફરે છે, એવો અણબનાવ છે!

એ ઋણ કેને બંધનકર્તા નથી?

તોપણ એક વાત ધ્યાનમાં રાખવાની છે. જ્યારે પ્રેમોન્માદ થાય ત્યારે તો પછી મા કાણુ, બાપ કાણુ અને સ્ત્રી પણ કાણુ? ઈશ્વરપ્રત્યે એવો પ્રમળ પ્રેમ હિતપત્ર થાય કે માણસ સાવ ગાંડા જેવો બની જાય, ત્યારે તે તમામ પ્રકારનાં ઋણમાંથી મુક્ત થઈ જાય છે. પ્રેમોન્માદનું લક્ષણ શું? એવી અવસ્થા થઈ જાય કે જગતનું લેશમાત્ર પણ જાન રહે નહિ; પોતાનું શરીર જે સર્વને ધણું જ પ્રિય છે તેનું પણ વિસ્મરણ થઈ જાય—જેવી ચૈતન્યદેવની અવસ્થા હતી તેવી અવસ્થા થઈ જાય. તે સમુદ્રમાં ડૂબી ગયા પણ પોતે સમુદ્રમાં ડૂબે છે તેનું જાન સરખું ન હતું! આવેશમય અવસ્થામાં તે વારંવાર ભોંયપર પડી જતા, આજોડતા, જૂબ, તરસ, નિદ્રા એવા જે દેહના ધર્મ તે પણ રહ્યા ન હતા. પોતાને શરીર છે એટલા પૂરતું પણ જાન ન હતું. એવી અવસ્થા થાય ત્યારે જ ખરેખરો પ્રેમોન્માદ થયો કહેવાય.

સંન્યાસી અને તીર્થયાત્રા

પરમહંસજીએ 'હા ચૈતન્ય!' એવો ઉદ્ગાર કહાડ્યો.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—(શિષ્યોને) ચૈતન્ય ભગવાન અખંડ ચૈતન્ય ખરા કે નહિ? વૈષ્ણવ ચરણનું કહેવું એવું હતું કે ગૌરાંગ તો અખંડ ચૈતન્યના એક પુટ બરોબર હતા.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—(એક સંન્યાસી શિષ્યને) તમારે હમણાં તીર્થયાત્રા કરવાનો વિચાર છે કે શું?

સંન્યાસી:—જી હા, ફરતો ફરતો આવીશ.

રામ:—(સંન્યાસીને) મહારાજશ્રીનું કહેવું એવું છે કે પ્રથમ "બહ્લક" અને

+શ્રીરામકૃષ્ણની દાસી. ૧૮૭૭ ના જૂન માસની ૨૫ મી તારીખથી તેમને ત્યાં નોકરીમાં રહી હતી.

પછી “કુટિચક.” જે સાધુ ધણાં તીર્થનાં દર્શન કરી આવે તેનું નામ બહુદક, પછી જ્યારે ભગણ કરવાની ઇચ્છા તમ થાય અને એક ઠેકાણે સ્થિર સુકામ કરીને બેસે ત્યારે તે કુટિચક કહેવાય છે.

એ બાબત ઉપર પોતે એક દષ્ટાંત કહે છે. એક પક્ષી વહાણના એક સ્તંભ ઉપર બેઠું હતું. પછી તે વહાણ ગંગા કિનારેથી ઉપડીને * કાળા પાણીમાં દાખલ થયું તે વખતે તે પક્ષીને ભાન ન હતું. જ્યારે ભાન આવ્યું ત્યારે તેણે જોયું તો વહાણ ભરસમુદ્રમાં ચાલતું હતું. આથી કરીને કિનારા ઉપર જવાને તે પ્રથમ ઉત્તર દિશા તરફ ઉડી ગયું. ધણે દૂરસુધી ગયું તોપણ જમીન નજરે પડી નહિ એટલે પાછું આવ્યું. પછી દક્ષિણ દિશા તરફ ગયું. તે દિશામાં પણ કિનારો જોવામાં ન આવવાથી હાંફતું હાંફતું પાછું આવ્યું. થોડીવાર ચાક ખાઈને વળી પાછું તે પૂર્વ તરફ ઉડી ગયું. ત્યાંથી પાછું આવીને પશ્ચિમ તરફ જઈ આવ્યું. આખરે જોયું કે કોઈપણ દિશાએ કિનારો હાથ લાગતો નથી ત્યારે ચાકીને વહાણના સ્તંભ ઉપર આવીને ચૂપ થઈને બેસી ગયું.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—(સંન્યાસી તથા શિષ્યો પ્રત્યે) જ્યાંસુધી ઈશ્વર ‘તે છે’. એવું જ્ઞાન રહે ત્યાંસુધી અજ્ઞાન, અને ‘ઈશ્વર આ રહ્યો.’ એવું જ્ઞાન થાય ત્યારે ખરું જ્ઞાન થયું કહેવાય.

એક માણસને બીડી પીવી હતી તેથી પાડોશીને ઘેર હાથમાં ફાનસ લઈ દીવાસળી લેવા ગયો. રાત બહુ ગઈ હતી અને પાડોશી ભર ઉઘમાં પડ્યો હતો. પેલા માણસે તો ખૂબ બારણાં ધમધમાવવા માંડ્યાં, ત્યારે તેણે ઉઠીને બારણું ઉઘાડ્યું, અને પૂછ્યું કે ભાઈ, આટલી મોડી રાતે એવું તે શું કામ પડ્યું? પેલો કહે કામ તો બીજું શું હોય પણ જરા બીડી પીવાની તલબ થઈ આવી છે. જરા દીવાસળી આપ. પેલો કહે, ‘વાહ! કેવો અકલનો દુરમન! દીવાસળીમાટેજ મારાં બારણાં ધમધમાવી મૂકીને મને જગાડ્યો! તારા હાથમાં તો ફાનસ બળ્યું છે!’ (હસાહસ)

તમે જેને શોધો છો તે તો તમારી પાસેજ છે. છર્તા લોકો આ તીર્થ અને પેલું તીર્થ કરતા ફરે છે.

રામ:—મહારાજ! ગુરુ કોઈ કોઈ શિષ્યને ચાર ધામની યાત્રા કરી આવવાનું સામાટે કહેતા હશે તેનું કારણ હવે મારા સમજવામાં આવ્યું. જ્યારે શિષ્ય બધે ફરી આવે ત્યારે તેને અનુભવ થાય કે જેવું અહીં છે તેવુંજ ત્યાં છે. પછી તે ગુરુની પાસે આવીને બેસે છે. આવી આવી આગાઓ ગુરુના વચન ઉપર શ્રદ્ધા ઉત્પન્ન કરવા માટે કરવામાં આવતી હશે!

* બંગાળી ઉપસાગરનું પાણી શાહી જેવું કાળું ભૂરું દેખાય છે તેથી તેને કાળું પાણી કહે છે, “કાળા પાણીની શિક્ષા પણ એ ઉપરથી કહેવાય છે.” ભા. ૬.

પછી ચર્ચા બંધ પડી અને પરમહંસજી રામની પ્રશંસા કરવા લાગ્યા.
 શ્રીરામકૃષ્ણ:—(શિષ્યોને) અહા ! રામમાં ઘણી જાતના સદ્ગુણ છે. ભક્તોની
 કેવી સેવા કરે છે અને કેવું પ્રતિપાલન કરે છે ? (રામને) મને અધર કહેતો હતો
 કે તમે તેની સાથે બહુ સારી રીતે વર્ત્યા !

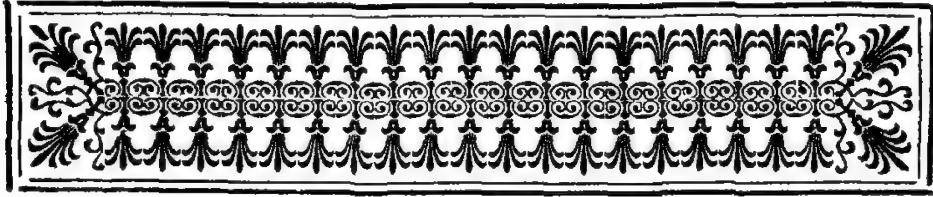
હરિગુણ સાંભળવામાં નિમંત્રણની જરૂર નથી

અધરનું ઘર શોભાબજારમાં છે. તે પરમહંસજીનો પરમ ભક્ત છે. એકવાર તેને
 ઘેર માતાજીનું ભજન થયું હતું. પરમહંસજી તથા તેમના ઘણા શિષ્યો આવ્યા હતા,
 પણ રામને નિમંત્રણ મોકલવાનું અધર બૂલી ગયો. રામને ઘણી રીસ ચડી અને
 તેણે લોકો પાસે બબડવા માંડ્યું. તે ઉપરથી અધર રામને ઘેર ગયો, અને પોતાની
 ભૂલ થઈ હતી તે બાબત દિલ્હીની જાહેર કરી.

રામ:—(શ્રીરામકૃષ્ણને) એમાં અધરનો વાંક ન હતો. મને ખબર છે ત્યાંસુધી
 બધો વાંક તો રાખાલનો હતો. અધરે નિમંત્રણ આપવાનું કામ રાખાલને સોંપ્યું હતું.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—રાખાલનો દોષ કહાડીશ નહિ. એના મોઢામાં તો હજી દૂધ છે.
 કદાચ નિમંત્રણ ન મળ્યું હોય તોપણ હરિસંકીર્તન સાંભળવા જવામાં હરકત
 શી ? હરિકથા સાંભળવા તો વગર નોતરે પણ જવાય. નોતરાની જરૂર નથી.





खंड वत्रीशमो

નામસ્મરણ અથવા પદાર્થના દર્શનમાત્રથી પણ ભાવનું
ઉદીપન થઈ આવવું



જે રવિવાર હતો. પરમહંસજીના ઓરડામાં આજે રામ, મહેન્દ્ર મુખરજી, યુનીલાલ, માસ્તર, વિગેરે ધણા શિષ્યો હાજર થયા છે.

યુનીલાલ વગેરે વૃંદાવનથી હમણાં પાછા આવ્યા છે. તેની સાથે રાખાલ અને બલરામ પણ ગયા હતા. તેઓ હજી પાછા નથી આવ્યા. નૃત્યગોપાળ વૃંદાવનમાંજ રહ્યા છે, યુનીલાલ સાથે પરમહંસજી વૃંદાવન સંબંધી વાતો કરી રહ્યા છે.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—રાખાલ આનંદમાં છે ને ?

યુનીલાલ:—હાજી, હમણાં તો આનંદમાં છે.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—નૃત્યગોપાળ આવવાનો નથી ?

યુનીલાલ:—અખધડીજ આવ્યો. કદાચ અહીં આવતો પણ હશે !

શ્રીરામકૃષ્ણ:—તમારાં વહુ છોકરાં કેની સાથે છે ?

યુનીલાલ:—બલરામને કહ્યું છે કે સારો સંગાથ કરીને આ તરફ મોકલી દે. ફલાણા માણસ જોડેજ મોકલજો એવું કહ્યું નથી.

પરમહંસજી મહેન્દ્રની સાથે નારાયણ વિષે વાત કરવા લાગ્યા. નારાયણ નિશ્ચાને લાગે છે. સોળ સત્તર વર્ષની ઉંમર છે. પરમહંસજીની પાસે વખતોવખત આવે છે. તેના ઉપર એમની પ્રીતિ ધણી છે.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—નારાયણ ધણોજ સરળ સ્વભાવનો છોકરો છે ને ?

મહેન્દ્ર:—હાજી, ધણો સરળ છે.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—તે દેવસે તેની મા અહીં આવી હતી. તેનો સ્વભાવ ધડી ધડીમાં રીસાઇ જાય એવો લાગવાથી મને જરા ભય ઉત્પન્ન થયો હતો. તમે બધા અહીં આવો છો, કેપ્ટન આવે છે એ બધું તેણે નજરોનજર જોયું. ત્યારે તેને સમજાયું કે અહીં હું અને નારાયણ એકલાજ નથી. (હસાહસ) આ ઓરડામાં સાકર પડી

હતી તે જોઇને તે બોલી કે સાકર તો સારી છે. તે ઉપરથી તેને માલૂમ પડ્યું કે નારાયણ અહીં આવે તો ખાવાપીવાની તો કશી અગવડ નથી.

મેં તેના સાંભળતાં બાબુરામને કહ્યું. આ * સંદેશ મેં તારે માટે અને નારાયણને માટે રાખી મૂક્યા છે.

પછી મને કહેવા લાગી કે, નારાયણને એવી શિખામણ આપો કે તે પરણે. મેં કહ્યું કે, એ તો બધી પ્રારબ્ધની વાત છે. એને તે હું શો જવાબ આપું? (હસાહસ.)

પછી મને કહે કે, નારાયણ બરાબર લખ્યો નથી, માટે તમે એવી શિખામણ આપો કે એ ખૂબ લણે. મેં કહ્યું; લણશેજ તો. નહિ કેમ લણે? તોપણ પાછી કહે કે, ના, એને કહેજે કે ખૂબ લણે.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—(ચુનીલાલને) ગોપાળ કેમ નથી આવતો ?

ચુનીલાલ:—એને મરડો થયો છે.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—દવા ખાય છે ને ?

આજે પરમહંસજી કલકત્તે “સ્ટાર થિએટરમાં” ચૈતન્યલીલાનું નાટક જોવા જવાના છે. તે વખતે એ નાટક “સ્ટાર થિએટર” માં થતું. હમણાં “કોહિનૂર” થિએટરમાં થાય છે. મહેન્દ્ર મુખરજીની સાથે ગાડીમાં બેસીને જવાના છે. કયે ઠેકાણે બેસીને નાટક સાંઝે જોઇ શકાય એ વિષે વાતચીત ચાલી. કોઇ કહે એક રૂપીઆની ટીકીટવાળી જગ્યાએથી સાંઝે જોઇ શકાય છે; પણ રામ બાબુએ કહ્યું કે નહિ, આપણે મહારાજશ્રીને બાકસમાંજ બેસાડીશું. આ સાંભળીને પરમહંસજી હસવા લાગ્યા. કેટલાક જણે કહ્યું કે નાટક વેસ્થા સ્ત્રીઓ કરે છે. ચૈતન્યદેવ, નિત્યાનંદ એ બધાના પાઠ વેસ્થાઓ લખે છે.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—(શિષ્યોને) હું તો તેમનામાં આનંદમયી માતાનુંજ દર્શન કરું છું.

જેઓ ચૈતન્ય ભગવાનનો પાઠ લેતા હોય તેઓ ભલે ને ગમે તે હોય ! લાકડાની એલચી જોઇને પણ ખરી એલચીનું સ્મરણ થાય છે; તો ભલે ને, તે વેસ્થાઓ હોય. તેમના અભિનયથી ચૈતન્યદેવનું સ્મરણ થવું જોઇએ.

એક ભકતે રસ્તે ચાલતાં ચાલતાં કેટલાંક આવળીઆનાં ઝાડ જોયાં. તેમને જોતાંજ તે એકદમ ભાવાવિષ્ટ થઇ ગયા. એ ઝાડના લાકડામાંથી સ્વામસુંદર નામના કોઇ ગૃહસ્થના બગીચામાં વપરાતી કોદણીઓના હાથા બનતા હતા. તે ઉપરથી તેમને સ્વામસુંદરનું (શ્રીકૃષ્ણનું) સ્મરણ થઇ ગયું. ભાવમાંથી ઉત્થાન થયા પછી તેમણે કહ્યું:—એકવાર હું કિલ્લાના મેદાનમાં ગયો હતો. ત્યાં બહુત ઉડવાનું હતું તે જોવા માટે મને કોઇ લઇ ગયા હતા. ત્ય એક ઝાડને અઢેલીને એક અગ્રેજનો છોકરો ત્રિભંગ આકૃતિમાં ઉભો હતો. તેને જોઇને મને શ્રીકૃષ્ણનું હૃદીપન થઇ આવ્યું અને

* એક ભતની બંગાળી મીઠાઈ.

હું સમાધિસ્થ થઈ ગયો.

શ્રીમતી (રાધા) વાદળું અથવા મોરનું ગળું જેતાંજ એકદમ વિહ્વલ થઈ જતાં, તરતજ શ્રીકૃષ્ણનું હિદીપન થતું અને બાલ્યજાનરહિત થઈ જતાં.

ત્યારપછી પરમહંસજી થોડીવાર વાત કરતા બંધ રહ્યા. વળી પાછા બોલવા લાગ્યા.

• શ્રીમતીને મહાભાવ આવતો હતો. ગોપીપ્રેમની અંદર કોઈપણ પ્રકારની કમનસૂની નથી. જે સાચો ભક્ત છે તે કશાની ઇચ્છા રાખતો નથી. માત્ર શુદ્ધ ભક્તિજ માગે છે. કોઈ પણ જાતની આધ્યાત્મિક શક્તિ કે સિદ્ધિની સ્પૃહા રાખતો નથી.

સિદ્ધિ મેળવવામાં નુકશાન—એક સાધુનું દૃષ્ટાંત

સિદ્ધિ આવ્યાથી અનેક પ્રકારની ઉપાધિમાં પડવું પડે છે. ન્યાંમટાએ મને કહ્યું હતું:—એક સિદ્ધિસંપન્ન પુરુષ સમુદ્રને કિનારે બેઠો હતો એવામાં વંટોળીઓ આવ્યો. તેનાથી તે એટલો બધો કંટાળી ગયો કે ‘બસ, હમણાંને હમણાં વંટોળીઓ બંધ થાઓ.’ એવું તેનાથી બોલાર્થ જવાયું. તે સિદ્ધ હતો. તેનું વાક્ય મિથ્યા જન્યજ નહિ. તરતજ વંટોળીઓ બંધ થઈ ગયો. તેજ વખતે એક વહાણ કિનારે કિનારે જતું હતું. એકાએક વંટોળીઓ બંધ પડી જવાથી તે ટપ કરતું ઉધું વળી ગયું. તેની અંદર બેઠેલાં માણસો ડૂબી મુશ્કાં. હવે બધાની હત્યાનું પાપ પેલા સિદ્ધ પુરુષને માથે ચોટયું. તેથી કરીને તે સિદ્ધિ પણ ગુમાવી બેઠો અને નરકે ગયો તે નકામાં.

એક સાધુ હતો. તેની પાસે ઘણી સિદ્ધિઓ હતી, અને તેને માટે તે મગરૂર હતો; પણ એકંદરે તે સારો માણસ હતો, અને તેની તપસ્યા પણ ચાલુ હતી. એક દિવસ ભગવાન ગુપ્તવેશે તેની પાસે આવ્યા. આવીને કહેવા લાગ્યા કે, ‘મહારાજ ! કહેવાય છે કે તમારી પાસે પુષ્કળ સિદ્ધિઓ છે’ પેલા સાધુએ તે નવા આવનાર માણસનો સત્કાર કર્યો અને બેસવાને આસન આપ્યું. એવામાં ત્યાં થઈને એક હાથી જતો હશે. નવા આવનાર માણસે કહ્યું, ‘મહારાજ ! તમે ધારો તો આ હાથીને મારી શકો કેમ ?’ સાધુ કહે, ‘હો સકતા હય’ એમ કહીને ધૂળની ચપટી તે હાથી તરફ ફેંકી એટલે તેજ પળે તે ટપ લઇને મરી ગયો, પછી પેલા માણસે કહ્યું, ‘અહાહા ! શી તમારી શક્તિ ? આપે હાથીને મારી નાખ્યો !’ સાધુ આ પ્રશ્નસાનાં વચન સાંભળીને હસવા લાગ્યો. પછી પેલો માણસ બોલ્યો, ‘ત્યારે મહારાજ ! તમે એને માર્યો તો ખરો, પણ હવે એને જીવતો કરો તો ખરો.’ સાધુ બોલ્યો, ‘ઓ બી હો સકતા હય.’ એમ કહીને વળી એક ધૂળની ચપટી હાથી ઉપર ફેંકી એટલે ફાક લઇને તે ઉડીને ઉભો થઈ ગયો. પેલો માણસ કહે, ‘ઓહો ! કેવી અદ્ભુત શક્તિ ? પણ મહારાજ ! હું તમને એક વાત પૂછવા માગું છું કે તમે આ હાથીને માર્યો અને વળી જીવતો કર્યો, પણ તેમાં તમારો શો શુકરવાર થયો ? તમારી પો-

તાની શી ઉન્નતિ થઇ ? આપે ભગવાનનાં દર્શન કર્યાં ?' એમ કહીને તે અંતધાન થઇ ગયા.

ધર્મની ગતિ ઘણી સૂક્ષ્મ છે. જરાક વાસના રહી મધ હોય તોપણ ધર્મરત્ન દર્શન થવું અસંભવિત છે. એ તો સોયના નાકામાં દોરો જાય તેમ જવાનું છે. દોરો જરા વક્રિ હોય તો નાકામાં પેસે નહિ.

શ્રીકૃષ્ણે અર્જુનને કહ્યું કે ભાષ જો તું મને મેળવવા ચાહતો હોય તો અષ્ટ સિદ્ધિ-માંથી એક પણ તારી પાસે હોવી ન જોઇએ.

સમજ્યા ? સિદ્ધિ આવ્યાથી અહંકાર ઉત્પન્ન થાય છે અને અહંકાર થયો કે તરત ધર્મરત્ન વિસ્મરણ થઇ જાય છે.

એક ગૃહસ્થ અહીં આવ્યા હતા. તે કહે, 'આપ પરમહંસ છો; તો ઠીક, આપે જરા સ્વસ્તિવાચન કરવું પડશે.' કેવો મૂર્ખ ! પરમહંસ ! તે વળી સ્વસ્તિ-વાચન કરે !

સ્વસ્તિવાચન કરીને કામનો રોગ સારો કરવો એ પણ એક પ્રકારની સિદ્ધિ છે. અહંકારથી કદિ ધર્મરત્ન પ્રાપ્તિ થતી નથી. અહંકારનું સ્વરૂપ જાણો છો ? એ તો જેમ ઉંચાણવાળી જમીન પર પાણી ટકેજ નહિ; પડે તેવું નીચેજ ઉતરી જાય તેમ અહંકારવાળા માણસના હૃદયમાં જ્ઞાનનો સંચાર થાયજ નહિ. નીચાણ તરફજ પાણી વળી શકે અને ત્યાંજ અંકુર ફૂટે, વૃક્ષ ઉગે, અને ફળ ઉત્પન્ન થાય.

માટેજ હું હાજરાને કહું છું કે તું એવી ઇચ્છા કદિ રાખતોજ નહિ.

સર્વના ઉપર પ્રેમ રાખવો. કાષ જૂદું કે પારકું છેજ નહિ. એકજ પરમાત્મા પ્રાણીમાત્રમાં રહેલો છે. તેના સિવાય બીજું કશું છેજ નહિ. પ્રલ્હાદને ભગવાને કહ્યું કે તું વરદાન માગ. પ્રલ્હાદે કહ્યું, 'મને આપનાં દર્શન થયાં. હવે મારે કશું ઇચ્છવા જેવું રહ્યુંજ નથી. શું માગું ?' તોપણ ભગવાન કહે કે નહિ, બસ વરદાન માગવુંજ પડશે. ત્યારે પ્રલ્હાદે કહ્યું, 'જો વરદાન આપવુંજ હોય તો એવું વરદાન આપો કે જેમણે મને દુઃખ દીધું છે તેમને પાપ લાગે નહિ.'

જ્ઞાનોન્માદ, પ્રેમોન્માદ અને ભક્તિનો ઉન્માદ

શ્રીરામકૃષ્ણ:—ઉન્માદ ઘણી જાતના છે. એક તો જાણે સધાનો પ્રેમોન્માદ. વળી ભક્તિનો પણ ઉન્માદ હોય છે. દાખલા તરીકે હનુમાનનો. તેમણે જ્યારે સીતાને અગ્નિમાં પ્રવેશ કરતાં જોયાં ત્યારે તેમને એટલો બધો ક્રોધ થયો કે રામને મારવા દોડ્યા. વળી જ્ઞાનનો પણ ઉન્માદ થાય છે. મેં એક જ્ઞાનીને જોયો હતો. તે ગાંડાની માફક ફરતો હતો. કાલીમંદિરની પ્રતિષ્ઠા થઇ ત્યાર પછીની વાત છે. કેટલાક કહેતા કે એ સમમોહનરાયની બહુસમાજનો સભાસદ હતો. પગમાં ફાટેલા જોડાં, એક

હાથમાં વાંસની લીલી ડાળી અને ખીજ હાથમાં માટીનું વાસણ રાખીને ફરતો. મં-
ગામાં નહાવા ગયો. ત્યાંથી આવીને કાલીમંદિરમાં ગયો. હળધારી તે વખતે ત્યાં બેઠો
હતો. મંદિરમાં જઈને ઉન્મત્તની માફક તે સ્તવન કરવા લાગ્યો કે, “ દૈા દૈા ખર્વાગધા-
રિણી ” વગેરે.

ફૂતરાની પાસે જઈને તેના કાન પકડે અને તેનું ખાધેલું પણ ખાઈ જાય—ફૂ-
તરો પણ કશું બોલે નહિ. મારી પણ તે વખતે એવીજ અવસ્થા આવી હતી. હું
*હૃદયને ગળે વળગીને કહેતો કે ‘ ઓ હૃદય ! મારી શું એના જેવીજ દશા થઈ જશે ?’

પરમહંસજીની પોતાની ઉન્મત્તાવસ્થા—ખળ્યું તારૂં વેદાંત અને ધૂળ પડી તારા ગીતા વાંચવાપર !

મારી પણ એકવાર ઉન્માદ અવસ્થા થઈ હતી. નારાયણ શાસ્ત્રી મને જોવા
આવ્યા હતા; તે વખતે હું હાથમાં મોટી લાકડી લઈને ફરતો હતો. એવી અવસ્થા
જોઈને લોકોને મોઢે કહેવા લાગ્યા કે એ તો તદ્દન ગાંડો થઈ ગયો છે !

આવી વખતે જ્ઞાતિ વિચાર રહેતો નહિ. એક દેડ હતો. તેની સ્ત્રી મારે માટે
શાક તૈયાર કરીને મોકલતી તે હું ખાઈ જતો.

કાલીમંદિરમાં ગરીબગુરખાં ખાઈ રહેતાં એટલે તેમનાં એકાં પતરાળાં હું માથે
મૂકતો અને મોઢે લગાડતો. હળધારી આ જોઈને મને કહે કે આ તું કરે છે શું ?
ભિખારીલોકોનું એકું ખાય છે ? તારાં છોકરાંને કન્યા કોણ આપશે ? મને ખહુ રીસ
ચડી. હળધારી મારો મોટો લાખ થાય, પણ મોટો લાખ તેમાં શું થઈ ગયું ? મેં
તો તેને ખખડાવી કહાડ્યો. મેં કહ્યું, કેમ રે સાળા ! તું તો ગીતાને વેદાંત લખ્યો
છે ને ! સ્વભૂત સત્ય અને જગત્ મિથ્યા એ તેંજ મને શીખવ્યું હતું ને ? અને પાછો
મારાં છોકરાંને કાઈ કન્યા નહિ આપે એમ કહીને દબાવે છે ! ખળ્યું તારૂં વેદાંત !
અને ધૂળ પડી તારા ગીતાના વાંચવા ઉપર !

(મારસ્તરને) જે માત્ર પોતાં વાંચ્યાથી કશો લક્ષીવાર થતો નથી. લોકો પેલા
તમારા આમોક્ષિનના માફક મોઢે મોઢે બોલવામાં તો ઘણા હુશીઆર છે પણ વર્તનમાં
મૂકે ત્યારેજ ખરું !

વળી પાછા પરમહંસજી પોતાની જ્ઞાનોન્માદ દશાનું વર્ણન કરવા લાગ્યા.

એક વાર હું મેજે બાજુની સાથે હોડીમાં બેસીને હવા ખાવા ગયો હતો. તે
વખતે અમારી મુસાફરી નવદ્વીપ સુધીની હતી. હોડીમાં માછી લોકો રસોઈ કરતા

*શ્રીરામકૃષ્ણનો ભાણેજ. આગળ એના વિષે હકીકત આવી છેજ.

x નવદ્વીપ—નદીઆ, શ્રી ગૌરાંગની જન્મભૂમિ કલકત્તાથી ૭૦ માઈલ દૂર છે.

હતા. હું તેમની પાસે ઉભો હતો. સેનેઆણુ કહે, બાબા ! અહીં ઉભા ઉભા શું કરો છો ? મેં હસીને જવાબ આપ્યો, ‘ માછી લોકો રસોઈ તો સારી બનાવે છે ! ’ સેને આણુ સમજી ગયા કે હું માછીની સાથે ખાવાનો વિચાર કરું છું તેથી મને કહેવા લાગ્યા કે, ‘ બાબા ! અહીંથી ચાલ્યા જાઓ ! અહીંથી ચાલ્યા જાઓ ! ’

પણ હમણાં તેવી અવસ્થા રહી નથી. હવે તો હું ગમે તેવું ખાઈ નહિ. હવે તો શુદ્ધ, આચારનિષ્ઠ બ્રાહ્મણે રસોઈ કરી હોય અને ભગવાનને ધરાવી હોય તોજ ખાઈ.

તે વખતે મારી કેવી અવસ્થા થઈ હતી ! એક વાર હું મારે વતન ગયો હતો. ત્યાં ચીને રજાકારી અને તેની બેનપણીઓને મેં કહ્યું, ‘ તમે એક વાર “ હરિ-બોલ ” બોલો તો હું તમારે પગે પડું ! ’ એમ કહીને હું બધાંને પગે પડવા ગયો. ત્યારે ચીને બોલી, ‘ ઓરે ? આ તારો પ્રથમ અનુરાગ છે, તેમાંજ તને બધાં સરખાં લાગે છે. જ્યારે વંટોળીઓ પહેલીવાર વાય છે. ત્યારે એટલી ધૂળ ઉડે છે કે આંખોનાં, આંબલીનાં બધાંએ ઝાડ એક સરખાંજ દેખાય છે. ક્યું આંખોનું અને ક્યું આંબ-લીનું તે કહી શકતું નથી. ’

ગુપ્તયોગી અને પ્રકટ યોગી

એક શિષ્ય:—આવો ભક્તિનો ઉન્માદ, પ્રેમનો ઉન્માદ કે જ્ઞાનનો ઉન્માદ થાય તે સંસારીઓને કેમ પરવડે ?

શ્રીરામકૃષ્ણ:—(સંસારી શિષ્યો તરફ જોઈને) યોગી બે પ્રકારના હોય છે. પ્રકટ યોગી અને ગુપ્ત યોગી. સંસારમાં કેટલાક ગુપ્ત યોગી હોય છે. કાંઈ તેમને જોઈ શકતું નથી. સંસારીઓએ તો મનથીજ બધાનો ત્યાગ કરવાનો છે; બહારથી ખુલ્લો ત્યાગ કરવાનો નથી.

રામ:—આમ છોકરાં પઢાવવા જેવી વાત કરો છો. સંસારમાં રહીને કદાચ જ્ઞાની થઈ શકાય પણ વિદ્યાની તો નજ થઈ શકાય.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—એમ કરતાં કરતાં વિદ્યાની પણ થઈ જવાય. બળાત્કારથી સંસારનો ત્યાગ કરવો એ ઠીક નથી. પાન પાકું થાય એટલે એની મેળેજ ખરી પડે છે.

રામ:—કેશવસેન કહેતો કે એમની (શ્રીરામકૃષ્ણની) પાસે આટલા બધા લોકો આવે છે કેમ ? જરાક ચીમટો બત્તારી દે તો હમણાં બધા ભાગી જાય.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—શા માટે ચીમટો બતાવવો ? સંસારીઓ ન પાળી શકે એવો ઉપદેશ શામાટે આપવો ? હું તો બધાને કહું છું કે આ એ કરો અને તે એ કરો. સંસારમાં રહો અને ઈશ્વરને માટે પણ પોકાર કરો. સામટો ત્યાગ કરવાની જરૂર

૧ એક સ્ત્રીનું નામ. ૨ બંગાળામાં એ નામની એક હલકી ન્યાત છે.

નથી. (જરા હસીને) એક દિવસ કેશવસેને બાપણુ આપ્યું હતું; તે કહે, 'હે ઈશ્વર તું એવો આશીર્વાદ આપ કે અમે ભકિતરૂપી નદીમાં ડૂબી જઈએ અને સચ્ચિદાનંદ સાગરમાં જઈ પહોંચીએ.' એ બાપણુ સાંભળવા માટે કેટલીક સ્ત્રીઓ પણ ચક્ર પાછળ બેઠી હતી. મેં કેશવને કહ્યું, 'સામટી ડૂબકી મારશે તો શું થશે? આ ચક્ર પાછળ બેઠીઓ છે (સ્ત્રીઓ) તેમનું શું થશે? માટે 'કિનારે પહોંચો. ડૂબકી મારો, વળી કિનારે આવો એમ ક્યાં કરો.' કેશવ અને બીજા બધા હસવા લાગ્યા.

હાજરા મને કહે છે કે તમને તો રંગેગુણી લોકો બહુ ગમે છે, જેમની પાસે પૈસા હોય, ધણા આખરૂદાર હોય એવા માણસો તમને બહુ ગમે છે, પણ એમ નથી. જે એમજ હોય તો હરીશ, નોરો એ બધા ઉપર હું શામાટે પ્રેમ રાખું? નરેન્દ્રને શા માટે ચાહું? એના ઘરમાં તો ખાવાને ધાન્ય પણ નથી. x x x x પછી શ્રીરામકૃષ્ણ ઝોરઝા બહાર આવ્યા, અને માસ્તરની સાથે વાતો કરતા કરતા દિશાએ જવાની જગ્યા તરફ જવા લાગ્યા. એક શિષ્ય હાથમાં ડોલચું અને રૂમાલ લઈને સાથે ચાલતો હતો. આજે ચૈતન્યધીલાનું નાટક જોવાં કલકત્તે જવાનું હતું તેની વાત થતી હતી.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—(માસ્તરને) રામ બધી રંગેગુણનીજ વાતો કરે છે. એટલા બધા પૈસા આપીને હિંચા વર્ગમાં બેસવાની શી જરૂર છે?

જેણે વૈભવ નથી જોયા તેજ વૈભવને ઇચ્છે છે,
ખરો ભક્ત નહિ

પરમહંસ શ્રીરામકૃષ્ણ ગાડીમાં બેસીને દક્ષિણેશ્વરથી મહેન્દ્ર મુખરજીને ઘેર કલકત્તે આવ્યા છે.

આજે રવિવાર છે. ૪૦ સં ૧૮૮૪, સપ્ટેમ્બરની ૨૧ મી તારીખ અને આશ્વિન સુદિ બીજની સાંજના પાંચ વાગ્યા છે, ગાડીમાં મહેન્દ્ર મુખરજી, માસ્તર અને બીજા એ એક જથ્થો બેઠા છે. રસ્તે જતાં જતાં પરમહંસજી ઈશ્વરનો વિચાર કરતા કરતા બાવસમાધિમાં મગ્ન થઈ ગયા.

ધણી વારે સમાધિ ઉતરી એટલે પરમહંસજી બોલ્યા, 'હાજરા સાલો? મને શિખામણુ દેતો હતો!' થોડીવાર પછી તેમણે કહ્યું કે મારે પાણી પીવું છે. સમાધિ

૧ આ ઉદ્દગારનું અનુસંધાન પાછળ આવી ગયું છે. હાજરાએ એકવાર પરમહંસજીને કહ્યું હતું કે, તમે છોકરાઓને માટે ચિંતા કર્યા કરશો તો ઈશ્વરનો વિચાર ક્યારે કરશો? પછી તેમણે માની પ્રાર્થના કરીને ખુલાસો પૂછ્યો. ઉત્તર મળ્યો કે મનુષ્યમાર્ગ ઈશ્વરનું દર્શન કરવું. તે ઉપરથી તેમણે હાજરાને ધમકાવી કહાડ્યો હતો. એ વાતનું સ્મરણ થવાથી આ ઉદ્દગાર તેમણે કહ્યો હતો. ૧૧૦ કં

પછી જાણ જગત તરફ મનને ઉતારવાને માટે તેઓ હમેશાં આ પ્રમાણે આજ્ઞા કરતા.

મહેન્દ્ર:—(માસ્તરને) ત્યારે એમને માટે કાંઈક ખાવાનું પણ આણવું પડશેને ?

માસ્તર:—ના હમણાં તો એ નહિ ખાય.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—(ભાવસ્થ દશામાં) હું ખામશ; દિશાએ જવા જવું છે.

હાથીબામમાં મહેન્દ્ર મુખરજીની લોટ દળવાની; મિલ છે. તે મિલમાં પરમહંસજીને તેડી જવાના છે. ત્યાં થોડીવાર આરામ લીધા પછી તે સ્ટાર થિએટરમાં ચૈતન્યલીલાનું નાટક જોવા જવાના છે. મહેન્દ્રનું ઘર બાગબગરમાં મદનમોહનજીના મંદિરથી થોડુંક ઉત્તર દિશાએ છે. તેના પિતા પરમહંસજીને ઝોળખતા નથી; તેથી તેમને ઘેર તેડી ન જતાં મિલમાંજ તેડી જાય છે. મહેન્દ્રનો ભાઈ પ્રિયનાથ પણ તેમનો શિષ્ય છે.

મહેન્દ્રની મિલમાં એક પાટ ઉપર શેતરંજી પાથરી મૂકી હતી. તે ઉપર પરમહંસજી બેઠા અને ઇશ્વર સંબંધી વાતચીત કરવા લાગ્યા.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—(માસ્તર અને મહેન્દ્રને) શ્રીચૈતન્યચરિતામૃત સાંભળતાં એકવાર હાજરાએ કહ્યું કે, ‘એમાં તો ઇશ્વરની માત્ર શક્તિનું જ વર્ણન છે. ઇશ્વરનું નથી. એ કહ્યું, ‘ઇશ્વર વગર એકલી શક્તિ કદિ જોવામાં આવે છે કે ? એ તો માત્ર અર્થનો અનર્થ કરવા જેવું છે.’

હું તો એમજ માનું છું કે બ્રહ્મ અને તેની શક્તિ બેઉ અભિન્ન છે. જેમ પાણી અને તેની શીતળતા, અગ્નિ અને તેની દાહક શક્તિ. ઇશ્વર વિભુરૂપે બૃતમાત્રમાં છે. કોઈ ઠેકાણે તેનો પ્રકાશ વધારે તો કોઈ ઠેકાણે ઓછો. ત્યારે હાજરા બોલ્યો કે જો કોઈ ભગવાનની પ્રાપ્તિ કરે તો તે ભગવાનની માફક પરૈશ્વર્યશાળી પણ બનવો જોઈએ. તે તેનો ઉપયોગ કરે યા ન કરે પણ તેનામાં હોવાં તો જોઈએ.

માસ્તર:—પરૈશ્વર્ય આવવાં તો જોઈએ, કેમ ? (હસાહસ)

શ્રીરામકૃષ્ણ:—(હસીને) હા, ઐશ્વર્યની પ્રાપ્તિ થવી જોઈએજ. કેવો મૂર્ખ ! એ તો જોણે ઐશ્વર્યનો કદિપણ ઉપભોગ કર્યોજ નથી તેજ ઐશ્વર્ય પાછળ વશખાં મારે છે. જે સાચો ભક્ત છે તે કદિ ઐશ્વર્ય માગતો નથી અને ઇચ્છા પણ રાખતો નથી.

પછી પરમહંસજી કહે માન તો મંગાવો, હવે તે પૂણું જાણ અવસ્થામાં આવ્યા હતા. તેમને દિશાએ જવા જવું હતું, તેથી મહેન્દ્ર ડાલમાં પાણી લાગ્યો અને પરમહંસજીની સાથે હાથમાં ડાલ લઈને ઠેક દિશાએ જવાના ખેતર સુધી જવાનો હતો. પોતાની સાથે અણિ ઉભો હતો, તેને જોઈને તેમણે મહેન્દ્રને કહ્યું, ‘તમારે ડાલ ઉંચકવાની જરૂર નથી, એને આપી દો; પણ મહેન્દ્ર તેમ ન કરતાં ખેતરમાં પરમહંસજીની સાથે ઠેક સુધી હાથમાં ડાલ લઈને ગયો.

હાથ મોં ધોયા પછી પરમહંસજીને માટે xહુકો ભરવામાં આવ્યો. તેમણે માસ્તરને પૂછ્યું, 'કેમ સંખ્યાકાળ થયો છે કે ? જો તેમ હોય તો હમણું હું હુકો નહિ પીઉં. સંખ્યાકાળ થતાં તમામ કામ છોડીને કેવળ ઈશ્વરનું સ્મરણ કરીશ.'

એમ કહીને તે પોતાના હાથ ઉપર ઉગેલા વાળ જોવા લાગ્યા કે તે ગણી શકાય છે કે નહિ, જો વાળ ગણી ન શકાય તો સંખ્યાકાળ થયો કહેવાય.

નાટકશાળામાં સમાધિ-ગૌરાંગ પ્રેમથી ઉન્મત્ત બનવું

પરમહંસજીની ગાડી ગિડન સ્ટ્રીટમાં સ્ટાર થિએટર આગળ આવી પહોંચી; રાતના સાડા આઠનો સમય થવા આવ્યો હતો, તેમની સાથે માસ્તર, બાણુરામ, મહેન્દ્ર મુખરજી તથા બીજા બે એક શિષ્યો હતા. હવે ટીકીટ ખરીદવાની તૈયારી થતી હતી, નાટકશાળાના મેનેજર શ્રીયુત *ગિરીશ ઘોષ બીજા કેટલાક નાટકશાળાના નોકરો સાથે પરમહંસજીની ગાડી પાસે આવી પહોંચ્યા અને તેમને પુષ્કળ સન્માન સહિત ઉપર તેડી ગયા. નાટકશાળા જેમને તેનાના બાળકની પેઠે ખુશ ખુશ થઈ ગયા.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—(માસ્તર તથા બીજા શિષ્યોને) વાહ ! અહીં તો બહુ સરસ છે હોં ! આપણે આવ્યા તે ઘણું સારું ક્યું !

માસ્તર:—હા, જી.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—અહીંની ટીકીટોનું શું બેકું ?

માસ્તર:—જી, કથુંએ આપણું પડ્યું નથી. આપના આઆથી ઉલટો એ લોકોને ઘણો આનંદ થયો છે.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—અધો માનો પ્રતાપ છે.

પછી પડદો ઉપડ્યો. તમામ પ્રેક્ષકોની નજર એકઠી વખતે રંગભૂમિ ઉપર પડી.

પહેલા પ્રવેશમાં પાપ અને ષડ્રિપુની સલાનો દેખાવ આવ્યો. ત્યારપછી અરણ્યમાં વિવેક, વૈરાગ્ય અને ભક્તિનો સંવાદ થયો. ભક્તિએ કહ્યું કે, નદીઆમાં શ્રીગૌરાંગે જન્મ ધારણ કર્યો છે તેથી કરીને વિદ્યાધરો, દેવગણો તથા ઋષિ-મુનિઓ ગુપ્ત વેશે તેમનાં દર્શન કરવાને જાય છે; અને શ્રીગૌરાંગને ભગવાનના અવતાર માનીને તેમનું સ્તવન કરે છે. આ દશ્ય જોઈને શ્રીરામકૃષ્ણ ભાવના આવેશમાં ચકચૂર થઈ ગયા.

x બંગાળામાં બ્રાહ્મણો, કાયસ્થો વગેરે ઉંચી ન્યાતના હિંદુઓ હુકો પીએ છે, દરેક ઘરમાં ચાર પાંચ હુકા તો ખરાજ, કોઈ મળવા આવે ત્યારે અહીં જેમ ચાહ કે પાનસોપારી આપવાનો રિવાજ છે તેમ ત્યાં હુકો પાવામાં આવે છે. ભા.૦ કં.૦

* શ્રીયુત ગિરીશ ઘોષ પરમહંસજીના અનન્ય ભક્ત, પરમ વૈષ્ણવ અને બંગા સાહિત્યના અપ્રતીમ નાટકકાર હતા. તેમનાં મુખ્ય નાટક:—ચૈતન્યલીલા, નિમાષ-સંન્યાસ, શુદ્ધચરિત્ર ૪૦ છે.

અને માસ્તરને કહેવા લાગ્યા કે અહા હા ! કેવું સુંદર દશ્ય છે.

પરમહંસજી ગંભીર સમાધિમાં નિમગ્ન થઇ ગયા.

ત્યાર પછી થોડી વાર “કોન્સર્ટ” (ઐકતાનવાદ) થવા લાગ્યું. પરમહંસજી હજી શુદ્ધિમાં આવ્યા ન હતા.

નવદ્વીપમાં મંત્રાના ઘાટ ઉપરનો દેખાવ આવ્યો. સ્નાન કર્યા પછી પાદપુજા તિર્થાત્રીઓએ આવારો ઉપર બેસીને પૂજા કરતાં બેઠાં હતાં. નિમાધ ત્યાં આવીને લોકોએ આજુબુજું નૈવેદ્ય કહાડી ખાય છે. એક પાદપુજાને ઘણો ક્રોધ ચડ્યો. તે બોલ્યો, ‘ઓ મૂર્ખા ! વિષ્ણુપૂજાને માટે આજુબુજું નૈવેદ્ય ખાઇ જશ તો તારો વિનાશ થશે.’ પણ નિમાધએ નહિ ગણુકારતાં નૈવેદ્ય લઇને નાસવા માંડ્યું. સ્ત્રીઓને નિમાધ ઉપર ઘણું વહાલ હતું. નિમાધને નાસતા જોઇને તેમનાથી રહેવાયું નહિ. તેઓ જાણે કે છોકરો કાચી અકલનો છે, નૈવેદ્ય ખાઇ જશે તો તેનું અમંગળ થશે; તેથી કરીને નિમાધ પાછો આવ ! નિમાધ પાછો આવ ! એમ જૂમ પાડવા લાગી, પણ નિમાધએ તેની દરકાર ન કરતાં નાસવા માંડ્યું.

નિમાધને પાછો બોલાવવાનો *મહામંત્ર એક જણને યાદ આવ્યો તે મોટેથી ‘હરિભોજ, હરિભોજ’ બોલવા લાગ્યો. હરિશ્વર સાંભળીને મુરલીનો સ્વર સાંભળીને જેમ સર્પ દોડી આવે તેમ નિમાધ પણ હરિભોજ હરિભોજ બોલતા બોલતા પાછા આવે છે.

મણિ પરમહંસજીની પાસે બેઠો છે. આ દશ્ય જોઇને મણિએ ‘અહા !’ એવો ઉદ્ગાર કર્યો. પરમહંસજી પણ વિહ્વલ થઇ ગયા. મણિ તરફ જોઇને ‘અહા !’ એવો ઉદ્ગાર કરતાં પ્રેમાશ્રુ ટપકવા લાગ્યાં.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—(બાહુરામ અને માસ્તરને) જો, મને અહીં ભાવ સમાધિ આવી જાય તો તમે કશી ગરબડ કરતા નહિ. ઐહિક લોકો કહેશે કે ઢોંગ કરતો હશે.

x x x x

ગૌરાંગ પ્રભુના જીવનમાંના કેટલાક ખાસ પ્રસંગો

નાટક આગળ ચાલ્યું. અદ્વૈતનામના ધરના આંગણમાં શ્રીવાસ વગેરે હરિકથા કરી રહ્યા છે.

મુકુન્દ પોતાના મધુર કંઠથી નીચલા ભાવનું ગાયન ગાય છે:—

* શ્રીગૌરાંગ જેને નિમાધ પણ કહે છે તે જ્યારે ધાવણા હતા ત્યારે પણ હરિનામ સાંભળીને તરતજ રડતા રહી જતા એમ કહેવાય છે.

x અદ્વૈત અને શ્રીવાસ બન્ને ગૌરાંગથી વયે મોટા અને પરમ વૈષ્ણવ છે. ગૌરાંગના જન્મ પહેલાં વૈષ્ણવ મંડળના આગેવાન અદ્વૈત હતા. તેઓનું વલણ ભક્તિ કરતાં જ્ઞાન

“હે મન ! હવે તું ઉંઘ્યા કરીશ નહિ. માયાના ઘેનમાં તું કેટલા કાળથી અવેતન અવસ્થામાં પડી રહ્યું છે ?

તું કાણુ છે ? શ્રી હેતુથી તું આ જગત્માં આવ્યો છે ? તું તારા સ્વરૂપને ભૂલી ગયો છે. તું આંખ ઉઘાડીને જો અને તારા ખોટા સ્વપ્નમાંથી જગૃત થા.

તું અનિત્ય પદ્ધતિના ધ્યાનમાં મગ્ન થયેલ બની રહ્યો છે. તું અંતઃકરણના પ્રેમ-પૂર્વક નિત્યાનંદ તરફ દૃષ્ટિ કરી અને અંધકારમાંથી બહાર આવીને બાલ સૂર્ય (ગૌરાંગ) જે ઉગવાની તૈયારીમાં છે તેના તરફ નજર કર. ”

જે પાત્રે મુકુન્દનો પાઠ લીધો હતો. તેનો કંઠ ધણો મધુર હતો. શ્રીરામકૃષ્ણે મણિ આગળ તેનાં વખાણુ કર્યાં.

x x x * નિમાઈ પાછા ઘેર આવ્યા છે; શ્રીવાસ તેમને મળવા આવ્યા છે. નિમાઈને મળતા પહેલાં તે શચીદેવીને મળ્યા. તેમની આગળ શચીદેવી રડી પડ્યાં અને ફરિયાદ કરી કે નિમાઈ ગૃહસ્થધર્મ પાળતો નથી. નિમાઈનો મોટો ભાઈ વિશ્વરૂપ સોળ વર્ષની ઉંમરે સંન્યાસી થઈને ગૃહત્યાગ કરીને ચાલ્યો ગયો હતો, પણ નિમાઈનું લક્ષ વિદ્યાવિલાસમાં હતું અને લગ્ન થઈ ચૂક્યું હતું તેથી તેમના તરફની શચીને નિરાંત હતી; પણ આ અચાનક ફેરફાર જોઈને તેમને ફાળ પડી હતી કે રખેને નિમાઈ પણ સંન્યાસી થઈ જાય. આથી કરીને તેમણે શ્રીવાસને બધી હકીકત કહી અને અશ્રુપાત કરતાં કહ્યું કે:—

“જે દિવસથી મારો વિશ્વરૂપ જતો રહ્યો છે, તે દિવસથી રખેને નિમાઈ પણ તેની માફક સંન્યાસી થઈ જાય તે ફિકરથી મારું હૈયું ચળુચળ્યાજ કરે છે. ”

એટલામાં ત્યાં નિમાઈ પોતે આવે છે. શચી તેને બતાવીને શ્રીવાસને કહે છે કે:—

“અહા ! જુઓ એ કેવો ગાંડા જેવો દેખાય છે ? તેની આંખોના આંસુથી છાતી

તરફ વિશેષ હતું. ગૌરાંગે જ્યારે કૃષ્ણપ્રેમ પ્રકટ કર્યો ત્યારે એ જેઠ એમના શિષ્યો થયા હતા. એમના વંશજો હજી છે. તેઓ ગોસ્વામી કહેવાય છે. ભા.૦ ક.૦

* નિમાઈએ પંદરમે વર્ષે વિદ્યાભ્યાસ પૂર્ણ કરી વ્યાકરણની પાઠશાળા કહાડી; તે સમયે તેમનું લક્ષ કેવળ સાહિત્યવિષયક ચર્ચા, વિવાદ અને વિદ્યાવિલાસ ઉપરજ હતું. પૂરેપૂરા નાસ્તિક જેવા દેખાતા હતા. સર્વ ઐષ્ટ પંડિતનું સ્થાન પ્રાપ્ત કરવાનીજ તેમને ઉમેદ હતી અને તે પાર પણ પડી. એક દિવસ નદીઆમાં કેશવ મિશ્ર નામનો કાશ્મીરી પંડિત આવ્યો અને તેણે વાદવિવાદનું કહેણ મોકલ્યું, નદીઆના મોટા મોટા પંડિતોની હિંમત ચાલી નહિ. નિમાઈ પંડિતે તેને મહાત કર્યો. ત્યાર પછી નિમાઈ પંડિત ગયાજી ગયા. ત્યાં ઈશ્વરપુરી નામના ભક્તનો સમાગમ થતાં તેમના હૃદયમાં એકદમ ભક્તિનો જીવ્યાળ ઉઠ્યો અને પ્રેમોન્માદમાં બેશુદ્ધ બની ગયા. પાઠશાળા બંધ કરી અને આખો દિવસ કૃષ્ણવિરહથી આકંઠ કરવા લાગ્યા. ભા.૦ ક.૦

બીજાઈ મધ છે. આવી અવસ્થા કેમ થઈ હશે તે તમે મને કહો. ”

નિમાધ શ્રીવાસને જોઈને તેને પગે વળગીને રડી પડે છે અને કહે છે કે:—

“મારા પ્રભુ શ્રીકૃષ્ણ ક્યાં છે? મને કૃષ્ણની ભક્તિ પ્રાપ્ત થશે કે નહિ? મેં મૂર્ખે મારું જીવન ફેંકટ ગુમાવ્યું છે. હે પ્રભુ! મને કહો, શ્રીકૃષ્ણ ક્યાં છે? મને તે ક્યાં મળી શકશે? મને તમારી ચરણરત્ન આપો કે જેને પ્રતાપે મને શ્રીકૃષ્ણની પ્રાપ્તિ થાય.”

પરમહંસજી માસ્તરની સામે જોઈને વાંત કરવા જતા હતા પણ બોલાયું નહિ. સ્વર ગદગદ થઈ ગયો. ગાલ આંસુથી ભીંજાયેલા. નિમાધ શ્રીવાસને પગે વળગીને આર્ત સ્વરે કહે છે કે, “મને કૃષ્ણભક્તિની પ્રાપ્તિ થશે કે નહિ?” એ દશ્ય તે રિચર નેત્રે જોઈ રહ્યો છે.

હવે એક બીજો દેખાવ શરૂ થયો. નિમાધ પાઠશાળામાં પોતાના વિદ્યાર્થીઓને ભણાવી શકતા નથી. વ્યાકરણને બદલે કૃષ્ણભક્તિનીજ ચર્ચા કરે છે. વિદ્યાર્થીઓએ જોયું કે નિમાધ પંડિતનું ભક્તિવિષયક વ્યાખ્યાન તો ઉત્તમ છે પણ તેઓ વ્યાકરણ શીખવા આવ્યા હતા. કાંઈ ભક્તિવિષયક તત્ત્વજ્ઞાન શીખવા આવ્યા ન હતા, તેથી તેઓ નિમાઈ પંડિતના જૂના માસ્તર ગંગાદાસ પંડિત પાસે ગયા અને ફરિયાદ કરી. ગંગાદાસે નિમાઈને પોતાની પાસે બોલાવ્યા અને શિખામણ આપવા માંડી. આ દેખાવ રજુ થયો. ગંગાદાસે શ્રીવાસને (જે નિમાઈની સાથે હતા) કહ્યું, “શ્રીવાસ હાકુર, હું પણ તમારા જેવો બ્રાહ્મણ છું. હું પણ તમારી માફક વિષ્ણુની ભક્તિ કરું છું, પણ હું જોઈ શકું છું કે તમે બધા તમારા સંસારની પાયમાલી કરી નાખે છો.”

શ્રીરામકૃષ્ણ:—(માસ્તરને) સાંભળ્યું? આ સંસારી માણસની શિખામણ આપે કરો અને તેએ કરો. સંસારી લોકો જ્યારે ઉપદેશ આપવા બેસે છે ત્યારે બેઉ બાજુએ લક્ષ આપવાનુંજ કહે છે.

માસ્તર:—જી, હા.

નાટકમાં હવે ગંગાદાસ નિમાઈને શિખામણ આપવા બેઠો. તે કહે, “ઓ નિમાઈ! તું શાસ્ત્ર તો બણ્યો છે. ચાલ જોઈએ, તું મારી સાથે વિવાદ કર. મને ખતાવ કે સંસારધર્મ કરતાં કોઈ વધારે મહત્ત્વનો ધર્મ છે ખરો? તું તો ગૃહસ્થ છે. તું ગૃહસ્થવ્યવહાર છોડી દઈને બીજા આશ્રમ પ્રમાણે શામાટે વ્યવહાર કરે છે?”

શ્રીરામકૃષ્ણ:—જોયું? બેઉ બાજુએ મન રાખવાનું કહે છે!

માસ્તર:—જી, હા.

નિમાઈએ જવાબ દીધો કે “હું તો ગૃહસ્થનો વ્યવહાર કરવાની ધણીએ ધન્યતા રાખું છું. મારી ધન્યતા તો એવી છે કે મારા બધાએ ધર્મ સાચવું; પણ કોણ જાણે શાથી એક સ્થામસુંદર મૂર્તિ માસ ચિત્તનું હરણ કરે છે. હું કહી શકતો નથી કે

મને શું થાય છે ? હું તો એમ ઈચ્છું છું કે કિનારેજ એસી રહું; પણ કિનારા ઉપર મારાથી ટકી શકાતું નથી. અંદર સદાને માટે ડૂબકી મારીને કદિ પણ બહાર નહીં નીકળવાને માફ અંતઃકરણ તલપી રહે છે ! હું શું કરું ? ”

શ્રીરામકૃષ્ણ:—અહાહા !

હવે નવદીપ (નદીઆ)માં + નિત્યાનંદ આવી પહોંચે છે, તે સમયનું વર્ણન શરૂ થયું. તે નિમાષને જોળતા જોળતા તેમને ઘેર આવી પહોંચે છે. નિમાષ પણ તેમને મળવાને માટે કેટલાક દિવસથી ઉત્કંઠિત હતા. એકેનો મેળાપ થયા પછી નિમાષએ કહ્યું:—

“આજે તમારું જીવન સાર્થક થયું; આજે મારું સ્વપ્ન સાચું પડ્યું. તમે છાના-માના સ્વપ્નમાં આવીને મને દર્શન આપ્યું હતું. ખરી વાત ? ”

શ્રીરામકૃષ્ણ:—(માસ્તરને) નિમાષ કહે છે કે સ્વપ્નમાં દર્શન આપ્યું હતું !

પછી ગારાંગે ઇશ્વરનો * આવેશ આવ્યો હતો તે દેખાવ રજુ થયો. તે અદ્વૈત, શ્રીવાસ અને ÷ હરિદાસ વગેરે ભકતો સાથે ભાવાવિષ્ટ હાલતમાં વાર્તાલાપ કરી રહ્યા છે. ગારાંગ પ્રભુ શ્રીવાસને x ષડ્ભુજ સ્વરૂપનું દર્શન કરાવે છે. પરમહંમત પણ

+ નિત્યાનંદ શ્રીગૌરાંગના સગાભાઈ નહિ છતાં પણ તેમના ભાષ તુલ્યજ હતા. પ્રૌઢ વયમાં પણ નાના બાળક જેવા અવધૂત ફરતા હતા. વસ્ત્ર પહેરે યા ન પહેરે. જૂથ લાગી હોય તો તરત ખાવા જોઈએ. ખાતાં ખાતાં નાના બાળકની માફક શરીર એકું કરતા. કોઈ વાર શ્રીવાસના પત્ની માલિનીને નાના બાળકની પેઢે ધાવતા હતા. એવું ચૈતન્ય ભાગવતમાં લખેલું છે. સારાંશમાં તે મસ્ત, અવધૂત અને પરમહંસ જેવા હતા.

ભા.૦ કં.૦

*ગૌરાંગ ભગવાનના આવેશ અવતાર છે. માત્ર આવેશમય અવસ્થામાંજ તે શ્રીકૃષ્ણ તરીકે વર્તન કરતા. એટલે દેવની મૂર્તિને ખસેડીને પોતે સિંહાસનપર બેસતા અને ભકતોની પૂજનો સ્વીકાર કરતા. સાધારણ અવસ્થામાં તે અત્યંત નમ્ર અને દીન હતા અને પોતાને અત્યંત અધમ માનતા હતા. પણ જ્યારે ઇશ્વરનો આવેશ આવતો ત્યારે તેમની ક્રાંતિ ફરી જતી અને દીનતા જતી રહેતી. એકવાર એવો આવેશ એકવીશ કલાક સુધી ટકી રહ્યો હતો.

÷ હરિદાસ જન્મે મુસલમાન પણ પરમમક્ત હતા. નવ પ્રકારની ભક્તિ પૈકી સ્મરણભક્તિની પરાકાષ્ટાએ પહોંચ્યા હતા. સ્વભાવે અત્યંત નમ્ર હતા. મુસલમાન ધર્મનો પરિત્યાગ કરવા માટે તેમને મુસલમાન કાળએ બજારે બજારે ફેરવીને ચાબૂકનો માર મરાવ્યો હતો; પણ હરિદાસને મોટે કૃષ્ણનું નામ અને હૃદયમાં પોતાને મારનાર પ્રત્યે દયા તથા ક્ષમાની ભાવના હતી.

x ષડ્ભુજ મૂર્તિવડે રામ, કૃષ્ણ અને ચૈતન્યની એકતાનું દર્શન કરાવવાનો હેતુ.

ભાવાવિષ્ટ અવસ્થામાં ષડ્ભુજ સ્વરૂપનું દર્શન કોઇ કોઇ વાર કરે છે. નિત્યાનંદ ગારગિનો ભાવ સમજી જમને એક ગાયન ગાય છે:—

“હૈ સખિ ! પ્રાણુવક્ષસ કૃષ્ણ કુંજમાં આવ્યા છે કે નહિ ? મારા કૃષ્ણને તેડી લાવ. તેની સાથે મારો મેળાપ કરાવી આપ. રાધા કૃષ્ણ વગર બીજું કંઈજ જાણતી નથી.”

x

x

x

x

આ ગાયન સાંભળતાં સાંભળતાં શ્રીરામકૃષ્ણ સમાધિસ્થ થઇ ગયા અને એ અવસ્થામાં કેટલોક સમય રહ્યા.

નાટક ચાલવા લાગ્યું. શ્રીરામકૃષ્ણની સમાધિનો ભંગ થયો. એવામાં એક મનુષ્ય કે જે નિત્યાનંદનો વંશજ અને ખોડદાનો રહીશ હતો તે ત્યાં આવી પહોંચ્યો અને તેમની ખુરશીની પાછળ ઉભો રહ્યો. તેની ઉંમર ૩૪ કે ૩૫ વર્ષની હતી. તેને જોઇને શ્રીરામકૃષ્ણને ઘણોજ આનંદ થયો. તેનો હાથ પકડીને તેની સાથે પુષ્કળ વાતો કરવા લાગ્યા. વળી તેને કહેતા જાય, ‘અહીં બેસોને, તમે અહીં બેસશો તો મને ઘણુંજ * ઉદીપન થઇ શકશે.’ સ્નેહપૂર્વક તેનો હાથ પકડીને નાના બાળકની પેઠે હાથની સાથે રમત કરવા લાગ્યા અને કેટલીક વાર હાથને ચુંબન પણ કર્યું.

તે ગોસ્વામી આજ્ઞા ગયા પછી શ્રીરામકૃષ્ણે માસ્તરને કહ્યું, “એ મોટા પંડિત છે હોં ! એના પિતા પણ સારા ભક્ત હતા. હું જ્યારે ખોડદાના ક્યામસુંદરનાં દર્શન કરવા ગયો હતો ત્યારે વીશ રૂપીઆ આપતાં પણ જે પ્રસાદ ન મળે તે તેણે મને ખવરાવ્યો હતો.”

આ ગોસ્વામીનાં પણ લક્ષણ ધણાં સારાં છે. જરા હવાવતાં તેનામાં ચૈતન્ય પ્રકટી નીકળે છે. તેને જોતજોતામાંજ ભક્તિનું ઉદીપન થઇ જાય છે. જેના દર્શનથી ભક્તિનું સ્પુરણ થાય તેનેજ ભક્ત જાણવો. જરા વાર વધારે રહ્યો હોત તો હું ઉભો થઇ જાત.

એ ગોસ્વામીને જોતાંમાંજ પોતાને ભાવસમાધિ આવી ગઇ એમ તેઓ કહેતા હતા.

*

*

*

*

પાઠો પડ્યો ઉપડ્યો. x રાજમાર્ગમાં નિત્યાનંદ માથે હાથ દબને લોહીની ધાર છે. સૌથી ઉપલા બે હાથમાં ધનુષ્યમાણ છે, વચ્ચેના બે હાથમાં મુરલી છે અને છેક નીચેના બે હાથમાં દંડકમંડલ છે. જે રામ, તેજ કૃષ્ણ અને તેજ ચૈતન્ય એવો એનો મર્મ છે.

ભાગ ૩૦

* ધૈર્યપ્રેમનો ઉભરો.

x ગૌરંગ પ્રભુએ એક દિવસ પોતાના ભક્તોને આદેશ કર્યો કે તમે ઘેર ઘેર ફરીને હરિનામનો પ્રચાર કરો. તે પ્રમાણે તેઓ બધે ફરતા. ગૃહસ્થને બારણે ઉભા રહેતા અને ‘હરે કૃષ્ણ, હરે રામ’નો પોકાર કરતા. ગૃહસ્થ કાંઈ આપવા આવતો ત્યારે

નીકળતી હતી તેને ખંધ કરતા બેઠા હતા. તેમને ઘડાના કાચલાની ધારવાળી ફાચર જેરથી વાગી હતી, પણ નિત્યાનંદને તેની દરકાર ન હતી, તે ગૌરાંગપ્રેમથી ચક્રચૂર બની ગયા હતા. તે જગાઈ, માધાઈને પ્રેમપૂર્વક આલિંગન દે છે અને ગાય છે કે:—

“હે જગાઈ, હે માધાઈ ! આવો આપણે હૈયાને તૃપ્તિ થાય ત્યાંસુધી હરિનામ બોલીએ અને આનંદથી નૃત્ય કરીએ. તમે મને માર્યો તે ઘણું સારું કર્યું. કાંઈ ફિકર નહિ. આવો આપણે હરિબોલ બોલીને નૃત્ય કરીએ.

ભાઈઓ ! તમે એક વાર હરિબોલ બોલો. પ્રેમસિંધુ હરિ તમને પોતાના બોળામાં બેસાડશે. તમે હરિનામની ગર્જના કરો.

તમે હરિનું નામ લઈને અશ્રુપાત કરો; તેને પ્રેમપૂર્ણ સ્વરે બોલાવો. એમ કરશો તો તમે તમારા તે હૃદયના ચક્રને નિહાળી શકશો. હું હરિનામ તમને પ્રેમપૂર્વક સંભળાવું છું. આ નિત્યાનંદ તમને પ્રેમથી બોલાવે છે.”

હવે નિમાઈ શચીમાતાને પોતાનો સંન્યાસ લેવાનો નિશ્ચય જણાવે છે, તે વાત આવી. સંન્યાસની વાત સાંભળતાં તે મૂર્છા ખાઈને પડી ગયાં. શચીની મૂર્છા જોઈને પ્રેક્ષકો પણ ગળગળા થઈ ગયા. પરમહંસજી લેણ માત્ર પણ હાલ્યા ચાલ્યા વગર એકી નજરે જોતા હતા. તેમના નેત્રના ખૂણામાં અશ્રુનું એક દીપું આવેલું જણાતું હતું.

શિષ્યોના કલ્યાણમાટે પરમહંસદેવની કાળજી

નાટક સમાપ્ત થયું. શ્રીરામકૃષ્ણ ગાડીમાં બેઠા. એક શિષ્યે પૂછ્યું કે આપને

તેઓ કહેતા કે, ‘ બાપુ ! અમે ભીખ માગવા આવ્યા નથી. માત્ર તમે હરિનામ લો એટલુંજ માગવાને આવ્યા છીએ. ’ નદીઆમાં તે વખતે જગાઈ, માધાઈ નામના બે ભાઈ હતા. જાતે પાલણુ હતા; છતાં મધ, માંસ, જીરમ, લૂંટ વગેરે અનેક કુકર્મ કરતા. શહેરના કોટવાળ હોવાથી તેમની સત્તા પણ ઘણી હતી. રૈયત તેમનાથી ત્રાસી ગઈ હતી. નિત્યાનંદને તેમની દયા આવી અને હરિનામ પ્રભાવથી તેમનો ઉદ્ધાર કરવો એવો નિશ્ચય કર્યો. એક દિવસે પોતે અને હરિદાસ તેમના ઘરે આગળ ગયા અને હરિનામનો પોકાર કર્યો. જગાઈ, માધાઈ દારૂ પીને પડી રહ્યા હતા, તેમને ક્રોધ ચડ્યો અને નિત્યાનંદના માથાપર પ્રહાર કર્યો. ગૌરાંગ પ્રભુ આ વાત સાંભળતાંજ ભકતો સહિત ત્યાં આવી પહોંચ્યા. પણ નિત્યાનંદ પોતાનું દુઃખ ભૂલી જઈ જગાઈ, માધાઈના ઉદ્ધારમાટે પ્રાર્થના કરવા લાગ્યા. થોડાજ વખતમાં તેમનું જીવન બદલાઈ ગયું અને જેઓ નરપિશાચ જેવા હતા તેમની સમાધિઓ આજે તીર્થરૂપ બની ગઈ છે.

નાટક કેવું લાગ્યું ? તેમણે હસીને જવાબ આપ્યો કે, “ મને તો અસહ્ય અને નકલ એકજ હોય એવું દેખાયું. ”

ગાડી મહેન્દ્ર મુખરજીની મિલ તરફ જતી હતી. એકાએક તે લાવાવેશમાં આવી ગયા. થોડીવાર પછી પ્રેમથી ચકચૂર હાલતમાં એકલા એકલા બોલવા લાગ્યા:—

“હા ! કૃષ્ણ ! હે કૃષ્ણ ! જ્ઞાન કૃષ્ણ ! પ્રાણ કૃષ્ણ ! મન કૃષ્ણ ! આત્મા કૃષ્ણ ! દેહ કૃષ્ણ ! ” વળી બોલી ઉઠ્યા કે:—

“હે જોવિંદ ! તમે પ્રાણાધાર છો; તમેજ જીવન છો. ”

ગાડી મુખરજીની મિલ પાસે આવી પહોંચી. તેણે પરમહંસજીને ધણેજ આગ્રહ કરીને જમાડયા. મણિ પાસે બેઠો હતો. શ્રીરામકૃષ્ણ તેને અત્યંત વહાલથી કહ્યું; ‘ તું પણ જરા ખાતો ખરો ’ એમ કહીને તેના મોંમાં પોતાને હાથે મિઠાઈના પ્રસાદનો કેળીઓ મૂક્યો. x x x

હવે શ્રીરામકૃષ્ણની ગાડી દક્ષિણેશ્વરના કાલિકામંદિર તરફ જવા લાગી હતી. ગાડીમાં મહેન્દ્ર અને બીજા બે ત્રણ શિષ્યો હતા. મહેન્દ્ર થોડે સુધી આવવાનો હતો. પરમહંસજી આનંદપૂર્વક ગાતા ગાતા મુસાફરી કરતા હતા.

મણિ પણ સાથે ગાત્રા લાગતો હતો.

મહેન્દ્ર યાત્રાએ જવાનો હતો, તેથી પરમહંસજી તેની સાથે યાત્રા સંબંધી વાત કરવા લાગ્યા.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—(મહેન્દ્રને હસતાં હસતાં) પ્રેમનો અંકુર કુમળો હોય તો જલદી સૂકાઈ જાય કે નહિ ?

પણ વહેલો આવજો. કેટલા બધા દિવસથી હું તારે ઘેર આવવાનો વિચાર કરતો હતો. મનમાં એમ થાય કે મળી આવું તો ઠીક.

મહેન્દ્ર:—પધાર્યા તે સારું થયું. મારું જીવન સફળ થયું.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—સફળ તો છેજ તો. તારા પિતા પણ સારા છે. તે દિવસે જોયા હતા. અધ્યાત્મરામાયણમાં ઘણી શ્રદ્ધા રાખે છે.

મહેન્દ્ર:—એવી કૃપાદષ્ટિ રાખો કે જેથી અમોને ભક્તિ પ્રાપ્ત થાય.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—તું ઘણો ઉદાર અને સરળ સ્વભાવનો છે. ઉદારતા અને સરળતા વગર ઈશ્વરની પ્રાપ્તિ થતી નથી. કપટથી તો દૂરજ રહેવું.

મહેન્દ્રે શ્યામબજાર આગળથી રજા લીધી. ગાડી આગળ ચાલી.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—(માસ્તરને) યદુ મલ્લિક શું કરે છે ?

માસ્તર:—(મનમાં) પરમહંસજી સર્વના કલ્યાણમાટે હમેશાં દાનજી રાખે છે. ચૈતન્યદેવની પેઠે એ પણ શું ભક્તિનો જગતને ઉપદેશ આપવાને માટે તો નહિ અવતર્યા હોય ?



खंड तेत्रीशमो

निगुन मेरा आप है सिरगुन मेरी भाई



જે રામકૃષ્ણજી કહકતે આવ્યા છે; ૪૦ સં ૧૮૮૪ ના સપ્ટેમ્બરની ૨૬ મી તારીખ ને શુક્રવાર છે. આજે તેમને કામ પણુ ધણું છે. શારદીય મહોત્સવ હોવાથી આજે હિન્દુ લોકોના દરેક ઘરમાં માતાની સપ્તમીની પૂજનો આરંભ થવા લાગ્યો છે. પરમહંસજી અધરસેનને ધેર જમ્મને માતાજીનાં દર્શન કરીને ત્યાં થવાના આનંદોત્સવમાં હાજરી આપવાનો વિચાર કરતા હતા. વળી શ્રીયુત શિવનાથને પણ મળવાની તેમને ઇચ્છા હતી.

ત્રણનો સુમાર થયો. થોડીવારમાં શ્રીરામકૃષ્ણની ગાડી આવી પહોંચી. ગાડીમાંથી ઉતરતાંજ પરમહંસજીએ સમાજના મંદિર તરફ દષ્ટિ કરીને હાથ જોડીને પ્રણામ કર્યા. સાથે હાજરા તથા ખીજ બે એક શિષ્યો હતા. માસ્તરે તેમને જોતાંજ તેમના ચરણમાં મસ્તક નમાવ્યું. તેમણે કહ્યું કે હમણું મારે શિવનાથને ધેર જવું છે. તેમના આવ્યાની ખબર થતાંજ કેટલાક પાછલકતો ત્યાં દોડી આવ્યા, તેઓ તેમને પાછલકતોની શેરીમાં શિવનાથના ઘરના બારણા આગળ તેડી લાવ્યા. તે ધેર ન હતો થોડીજ વારમાં શ્રીયુત વિજય ગોસ્વામી, શ્રીયુત મહલાનબિસ વગેરે પ્લસસમાજના અધિકારીઓ ત્યાં આવી પહોંચ્યા, અને અત્યંત આદરપૂર્વક પરમહંસજીને સમાજના મંદિરમાં તેડી ગયા, અને કહ્યું કે આપ હમણું જરા વાર બેસો; શિવનાથ બાણુ હમણું આવતા હશે.

આજે તે ધણા આનંદમાં હતા. તે હસતે મોઢે આસનપર બેઠા. વેદીની નીચે જ્યાં સંકીર્તન થતું હતું ત્યાં તેમને માટે આસન મૂક્યું હતું. વિજય તથા ખીજ બધા પાછલકતો તેમની સામે બેઠા. પરમહંસજીએ વિજય સાથે વાત કરવા માંડી:—

શ્રીરામકૃષ્ણ:—(હસતાં હસતાં) મેં સાંભળ્યું છે કે તમારા સમાજમંદિરમાં સાધન ઝાડ (નામતું પાટીયું) ટંગિયું છે, એ ખરી વાત કે? ખીજ મતના લોકોને શું અહીં આવવાની પરવાનગી નથી? નરેન્દ્ર મને કહેતો હતો કે સમાજમંદિરમાં જવાનો કાંઈ જરૂર નથી. શિવનાથને ધેરજ જજો.

હું કહું છું કે બધા લોકો ગમે તે પ્રકારે પણ બોલાવે છે તો તેને-ઇશ્વરનેજ. માટે પરસ્પર દ્વેષ કરવો ઠીક નથી. કોઇ કહેશે કે તે સાકાર છે તો કોઇ કહેશે કે તે નિરાકાર છે. હું તો કહું છું કે જેને સાકાર ઉપર શ્રદ્ધા હોય તે સાકારનું ધ્યાન કરે તે નિરાકાર ઉપર શ્રદ્ધા હોય તે નિરાકારનું ધ્યાન કરે; માટે મતવાદ ઉભો ન કરો. મારો મત સાચો છે અને બીજા બધાનો ભૂલભરેલો છે એવો દુરાગ્રહ ન કરો. 'મારો ધર્મ સાચો છેજ પણ બીજાનો સત્ય છે કે ભૂલ ભરેલો છે એ હું જાણતો નથી.' આવો વિચાર રાખવો એ ઠીક છે; કેમકે ઇશ્વરનો જાતેજ સાક્ષાત્કાર કર્યા વગર તેનું ખરું સ્વરૂપ સમજી શકાતું નથી. કબીર કહે છે કે, "નિર્ગુણ મેરા બાપ છે, સિરચન મેરી માઇ" એક પક્ષમાં સરખાં છે. હું કોને વન્દન કરું અને કોની નિંદા કરું ?

હિન્દુ, મુસલમાન, ખ્રિસ્તી, શાકત, શૈવ, વૈષ્ણવ તેમજ ઋષિઓના યુગના ધ્વજ-ગાનીઓ અને હમણાંના તમારા જેવા ધ્વજગિરાસુઓ એ સઘળા એકજ પદાર્થને (પ્રભુને) ઇચ્છે છે; પરંતુ જમવાનો પદાર્થ એકજ હોવા છતાં જૂદી સ્થિતિવાળાં છોકરાંઓને કાંઈ તેનું મિષ્ટાન્નજ બનાવીને માતા જમાડતી નથી. કોઇને લાડુ તો કોઇને રોટલી અને કોઇને પાતળાં રાખડી, એમ જેને જેમ પચે તેવા રૂપમાંજ પકાવીને ખવરાવે છે; અને તે છતાં બધાય છોકરાં ઉપર તેનું વહાણ તો સરખુંજ હોય છે.

મારો કહેવાનો અર્થ સમજ્યા ? મને તો જેટલી ચીજ બની શકે તે બધીએ ભાવે છે. મારો સ્વભાવ તો સ્ત્રીઓના જેવો છે. (હસાહસ) મને તો તળેલી પૂરી પણ ભાવે, શીરો પણ ભાવે, રોટલી પણ ભાવે, અને રાખડી પણ ભાવે છે. (હસાહસ) (તાત્પર્ય કે ઇશ્વરની ઉપાસના હું તો અનેક રીતે કરું છું.)

ધર્મ એટલે ઇશ્વર તરફ જવાનો માર્ગ

તમે શું સમજ્યા ? દેશ, કાળ અને પાત્ર પ્રમાણે ઇશ્વરે જૂદા જૂદા ધર્મ પ્રેર્યા છે; પણ ધર્મ એટલે ઇશ્વર તરફ જવાનો માર્ગ. ધર્મ એ પોતેજ કાંઈ ઇશ્વર નથી; માટે કોઇ પણ ધર્મનો આશ્રય લઇને ખરા અંતઃકરણથી ઉપાસવાથી ઇશ્વરની સમીપ જવાય છે. જો કોઇ ધર્મ સ્વીકારવામાં ભૂલ થઇ હોય તોપણ અંતઃકરણની ભક્તિને જોઇને ઇશ્વર એ ભૂલ સુધારી નાખે છે ધારો કે કોઇ માણસ ખરી શ્રદ્ધાથી જગન્નાથજીનાં દર્શન કરવાને નીકળે અને દક્ષિણ દિશાએ ન જતાં ભૂલમાં ઉત્તર દિશાએ ચાલ્યો જાય તો જરૂર તેને રસ્તામાં કોઇ મળશેજ, અને દક્ષિણ તરફ જવાનું તેને બતાવ્યા વગર રહેશેજ નહિ. તે માણસ વહેલો યા મોડો પણ જગન્નાથજીનાં દર્શન કર્યા વગર નહિજ રહે.

માટે બીજાનો ધર્મ ખામીવાળો છે કે નહિ તેનો હું કશો વિચારજ નથી કરતો.

જોણે જગતની ઉત્પત્તિ કરી છે તેને ફિકર નહિ હોય ? આપણી ફરજ તો એટલીજ છે કે કોઇપણ ઉપાયે જગન્નાથજીનાં દર્શન કરવાં.

તોપણ તમારો ધર્મ તો સાચોજ છે. તમે ઈશ્વરને નિરાકાર માનો છો તે પણ સત્યજ છે. વેદમાં સીધી રાખીને ખાઓ કે વાંકી રાખીને ખાઓ પણ ગળાં તો લાગવાનીજ.

માટે દુરાગ્રહથી મતવાદ ઉભો કરવો એ ઠીક નથી. તમે બહુરૂપી નામના જ્ઞાનવરની વાત તો સંભળી હશે. એક માણસ દિશાએ જવા ગયો હતો. તેના જોવામાં તે જ્ઞાનવર આવ્યું. તેણે પોતાના મિત્રોને વાત કરી કે આજે મેં એક લાલ રંગનું જ્ઞાનવર જોયું. તે એમજ માની બેઠો કે આ જ્ઞાનવરનો રંગ લાલજ હોવો જોઇએ. બીજો માણસ જે ત્યાં થઇને આવ્યો તેણે કહ્યું કે તે તો આસમાની રંગનુંજ છે. તે એમજ માની બેઠો કે તેનો રંગ આસમાનીજ હોવો જોઇએ; પણ એક માણસ જે હમેશાં ઝાડ નીચેજ રહેતો હતો તેણે આવીને કહ્યું, તમે બધાઓનું કહેવું સત્ય છે. તે ધડીમાં લાલ થાય છે અને ધડીકમાં આસમાની પણ થઇ જાય છે, એટલુંજ નહિ પણ તરેહ તરેહના રંગનું બની જાય છે. કોઇવાર તે તદ્દન રંગ વગરનું પણ બની જાય છે.

વેદમાં તેને સગુણ તેમજ નિર્ગુણ બેઉ રીતે વર્ણવ્યો છે. તમે તેને નિરાકારજ કહો છો તે એકદેશી મત છે. ભલે તમે તમારા મતને વળગી રહો. તેના કોઇપણ એક સ્વરૂપને બરાબર રીતે ઓળખી શકાશે એટલે તેનાં બીજાં બધાં સ્વરૂપ તમારી આગળ પ્રત્યક્ષ થઈ જશે. તે પોતેજ બતાવી દેશે. જે માણસ તમારા મંદિરમાં આવશે તે (બાહ્યભક્તો તરફ આગળી કરીને) આને પણ ઓળખશે અને પેલાનેએ ઓળખશે.

વિજયગોસ્વામીને ઉપદેશ

વિજય તે વખતે સાધારણ બ્રહ્મસમાજનો સભાસદ હતો અને સમાજનો પગાર-દાર આચાર્ય અથવા ઉપદેશક હતો, હમણાં હમણાં તેનાથી સમાજના બધા નિયમોનું પાલન થઇ શકતું નહિ. સાકારવાદી લોકો સાથે પણ તે ભળી જતો હતો. આ બધી બાબતોને લીધે સાધારણ બ્રહ્મસમાજના અધિકારી વર્ગ સાથે તેને જરા મત-બેદ ઉભો થયો હતો; તેથી એકાએક પરમહંસજી વિજયને સંજોધીને બોલવા લાગ્યા:—

નિંદાની દરકાર ન કરો

તમે સાકારવાદીઓની સાથે મેળ રાખો છો, તેથી તમારી ધણી નિંદા થાય છે

* એ જ્ઞાનવર આપણા દેશના કાંચીકાને મળતું થાય છે અને થોડી થોડી મિનિટ તેનો રંગ બદલાઇ જાય છે.

ખરૂં? જે ભગવાનનો ભક્ત છે તે ચિત્તની સ્વસ્થતા અને સ્થિરતા કદિ ગુમાવતો નથી. જેમ એરણના માથા ઉપર હથોડાના ધા મમે તેટલા પડ્યા કરે પણ તે તો તેવીને તેવીજ રહે છે, તેમ નહારા માણસો ફાવે તેમ બોલે કે નિંદા કરે તેની દરકાર ન કરવી, એ તો એમના સ્વભાવ મુજબ કરવાનાજ. જે તમે ખરા અંતઃકરણથી ઈશ્વરને આહતા હશે તો તમે એ બધું સહન કરી શકશો.

શું દુષ્ટ લોકોની વચમાં રહીને ઈશ્વરનું ચિંતન થઇ શકતું નથી? જુઓને, ઋષિ-મુનિઓ જંગલમાં રહીને ઈશ્વરનું ધ્યાન કરતા હતા. તેમની આસપાસ વાઘ, રીંછ અને એવાં નાના પ્રકારનાં હિંસક પ્રાણીઓ વસતાં હતાં. નહારા માણસોનો સ્વભાવ વાઘ અને રીંછના જેવો હોય છે.

મોટા લોક, પૈસાદાર, કૂતરું, સાંઠ અને દારૂડીઆથી સાવચેત રહેવું

કેટલીક જાતના લોકોથી બહુ સાવધાન રહેવાની જરૂર છે. પહેલું એ કે-મોટા લોકો અને પૈસાદાર લોકોથી ધણુંજ સંભાળીને રહેવું. વાત કરવી તે પણ સાવધાનતાપૂર્વક કરવી-તેમની વાતનો એકાએક નકાર ન કરી દેવો. બીજું કે કૂતરાથી ચેતીને ચાલવું. કૂતરો હાઉ હાઉ કરતો તમારી પાસે આવે તો ઊભા રહીને ઘાટો પાડીને તેને શાંત કરવો. સાંઠથી પણ બહુ સંભાળતા રહેવું; તમારી સામે તે ખરાડા મારતો આવે તો તેને પણ ઘાટો પાડીને શાંત કરવો. દારૂડીઆથી પણ ચેતીને ચાલવું. જે તમે તેને ખીજવશો તો તે તમારી સાત પેઢી ઉથલાવી નાખશે. તું આવો અને તેવો એમ કહીને ગાળાગાળા કરશે; પણ જે તેને એમ કહેશે કે ‘કાકા! કેમ છો?’ તો તે ખુશ થશે અને તમારી સાથે હુકો પીવા બેસશે.

ખરાબ માણસને જેહિં છું ત્યારે હું બહુ સંભાળીને ચાલું છું. કાંઈ તેવો માણસ કહે છે કે કેમ હુકો બુકો રાખો છો કે? હું કહું કે હા, ભાઈ છે.

પરંતુ વખતોવખત સત્સંગ કરવાની બહુ અમત્ય છે. સત્સંગથીજ સત્ત્વ શું અને અસત્ત્વ શું તેના વિવેક કરતાં આવડે છે.

વિજય:—શું કરું? પુરસદ મળતી નથી. અહીં કામનું બહુ રોકાણ છે.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—તમે તો આચાર્ય છો ને? બીજાઓ રગ્ન ભોગવે પણ આચાર્યથી રગ્ન ન ભોગવાય. જ્યારે સુખો એક તાલુકોનો બંદોબસ્ત કરી આવે છે ત્યારે જમીનદાર તેને બીજા તાલુકામાં મોકલે છે; માટે તમને તો રગ્ન નજ મળે. (હસાહસ)

વિજય:—(હાથ જોડીને) આપ આશીર્વાદ આપો.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—એ બધી મૂર્ખાઈની વાત છે. ઈશ્વરજ આશીર્વાદ આપી શકે છે.

વિજય:—હીક ત્યારે ઉપદેશ તો કરો.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—(સમાજમંદિરમાં ચારે બાજુએ જોઇને હસવાં હસતાં) આ

એક રીતે ઠીક છે. માખણ અને જાશ; માખણ પણ છે અને જાશ પણ છે. (હસાહસ) મેં ધણા હાથ કર્યા તેથી ઉલટો ફસાયો છું. (હસાહસ) તમને નોકસ નામની ગંજીની રમત આવડે છે? જે સત્તર કરતાં વધારે હાથ જીતે તે ઉલટો હાર્યો કહેવાય છે. જે સત્તરથી ઓછા હાથ કરે, પાંચ કરે; દશ કરે; તેઓ ફાવે છે. હું તો એમ ધણા હાથ કરીને હારી બેઠો.

ચક્ર પાછળ બેઠાં છે તેમનું શું કરશો ?

એકવાર કેશવસેને પોતાને ઘેર ભાષણ આપ્યું હતું. હું પણ સાંભળવા આવ્યો હતો. ત્યાં ધણા લોકો આવ્યા હતા. કેટલીક સ્ત્રીઓ પણ ચક્ર પાછળ બેઠી હતી. કેશવ કહે:—‘હે ઈશ્વર ! તું એવો આશીર્વાદ આપ કે અમે ભક્તિરૂપી નદીમાં સામ દીજ ડૂબકી મારીએ’ મેં હસીને કેશવને કહ્યું કે:—‘ભક્તિરૂપી નદીમાં સાથે લાગીજ ડૂબકી મારશો તો પેલાં ચક્ર પાછળ બેઠાં છે તેમનું શું થશે? માટે એક કામ કરો. ડૂબકીએ મારો અને પાછા વખતો વખત કિનારે પણ આવીને ઉભા રહો. સાથે લાગા તળીએ જઈને બેસતા નહિ.’ આ સાંભળીને કેશવ તથા બીજા બધા ખડખડ હસી પડ્યા.

હું ને મારું એજ અજ્ઞાન; તું ને તારું એ જ્ઞાન

માટે આટલું ધ્યાનમાં રાખજો. ‘અંતઃકરણપૂર્વક ભક્તિ કર્યાથી સંસારમાં રહ્યાં પણ ઈશ્વરની પ્રાપ્તિ કરશો ‘હું’ અને ‘મારું’ એ તો અજ્ઞાનનું લક્ષણ છે હે ઈશ્વર! ‘તું’ અને ‘તારું’ એજ જ્ઞાનનું લક્ષણ છે.

સંસારમાં રહેવું, પણ શેઠની દાસીની માફક રહેવું. તે દાસી બધું કામકાજ કરે છે, શેઠનાં છોકરાંને ઉછેરીને મોટાં કરે છે, તેમને રમાડતી વખતે કહે છે કે ‘મારો મનુ’ પણ તે સારી પેઠે જાણે છે કે આ ઘર અને આ છોકરાં મારાં નથી. કામકાજ તો બધુંજ કરે છે પણ ચિત્ત પોતાના ઘરમાંજ હોય છે. તેમ સંસારને લગતાં કામ કરવા છતાં પણ મન તો ઈશ્વરમાંજ પરોવી રાખવું; અને ઘર, સ્ત્રી પુત્ર એ સૌ આપણાં નથી. પણ ઈશ્વરનાં છે એમ સમજવું. આપણે તો માત્ર તેના નોકર છીએ.

હું તમને મનથી અહંતા મમતા તજવાનું કહું છું, સંસારનો ત્યાગ કરવાનું કહેતો નથી. અનાસક્તપણે સંસારમાં રહો અને ઈશ્વરને ખરા અંતઃકરણથી ચાહો એટલે તેને પામશોજ.

ઈશ્વર સર્વત્ર છે

શ્રીરામકૃષ્ણ:—(વિનયને) હું પણ આંખ મીંચીને ધ્યાન કરતો હતો, પણ પછી

મેં વિચાર કરી જોયો કે આંખ મીંચીએ તોજ ઇશ્વર છે અને આંખ ઉઘાડી રાખીએ તો શું ઇશ્વર નથી? ઇશ્વર તો બધે છે. ક્યાં નથી? મનુષ્ય, જીવજંતુ, વનસ્પતિ, સૂર્ય, ચંદ્ર, પૃથ્વી, જળ, અને જૂતમાત્રમાં છે.

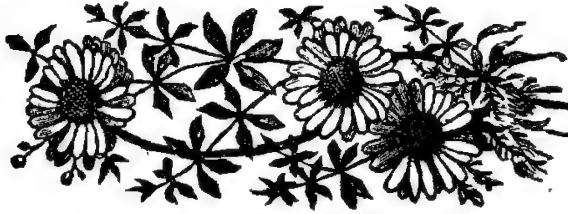
ઇશ્વરી શક્તિવાળા માણસો

હું શિવનાથને કેમ ચાહું છું? જેણે લાંબા વખતથી ઇશ્વરનું ચિંતન કર્યું હોય છે તેનામાં સત્ત્વનો ઉદય થયેલો હોય છે. તેની અંદર ઇશ્વરની શક્તિ રહેલી છે. જે માણસ સારું ગાય છે, સારું વગાડી જાણે છે, કેમકે પણ જાતની વિદ્યા અથવા કળા સારી રીતે જાણે છે, તેનામાં કાંઈક સત્ત્વ છે, ઇશ્વરની શક્તિનો અંશ છે. એવો ગીતાનો મત છે. ચંડીમાં (ચંડીપાઠમાં) કહ્યું છે કે, જે સુંદર છે તેનામાં પણ સત્ત્વ છે, અને ઇશ્વરની શક્તિ છે.

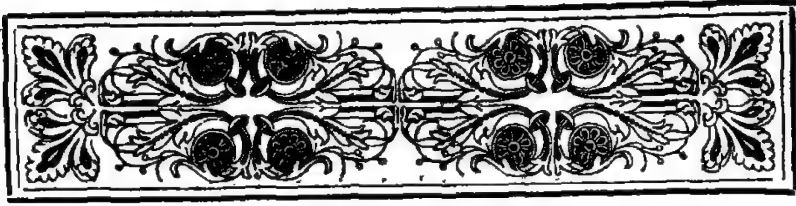
શ્રીરામકૃષ્ણ:—વળી કેદારનો કેવો ઉમદા સ્વભાવ છે? આવતાંવારનેજ આંખમાં આંસુ આવી જાય છે. આંખ તો હમેશાં બીંતી ને બીંતીજ.

વિજય:—+ ત્યાં રહ્યો રહ્યો પણ આપનેજ યાદ કરે છે અને આપની પાસે આવવાને બહુ આતુર રહે છે !

થોડી વાર પછી પરમહંસજી ઉડીને ઉભા થયા, બાહ્યલક્ષણોએ અને પરમહંસ-જીએ પરસ્પર નમસ્કાર કર્યા. પછી તે ગાડીમાં બેઠા, અને અધરને ઘેર માતાજીનાં દર્શન કરવા ગયા.



+ કેદારનાથ સરકારી કામે ઢાકા ગયો હતો. વિજય પણ કોઈ કોઈ વાર ઢાકા જાય છે ત્યારે બેઠેનો સમાગમ થાય છે. બેઠે પરમભક્ત હોવાથી એક બીજાના દર્શનથી આનંદ પામે છે.



खंड चोत्रीशमो

परमહંસ દેવને સમાધિ-યોગબ્રહ્મવિષે વિવેચન



સં ૧૮૮૪ ના સપ્ટેમ્બરની ૨૮ મી તારીખ અને રવિવાર. આજે દુર્ગા-
ષ્ટમીનો મહોત્સવ છે. શ્રીરામકૃષ્ણ કલકત્તે માતાજીનાં દર્શન કરવા આવ્યા
છે. અધર સેનને ઘેર શારદીય દુર્ગોત્સવ થાય છે. એમને ત્યાં પરમહંસ-
જીને ત્રણ દિવસ રહેવાનું નિમંત્રણ થયું છે. અધરને ઘેર માતાજીનાં
દર્શનમાટે જતાં પહેલાં તે રામને ઘેર આવ્યા છે. શિષ્યો તેમની આસ-
પાસ બેઠા છે.

નરેન્દ્ર તેમની પાસે બેઠા હતા. આ વખતે એની ઉમર એકવીશ વર્ષની
હતી. વાત કરતાં કરતાં તેમની નજર નરેન્દ્ર ઉપર પડી. તેઓ એકદમ
હિભા ગઇ ગયા અને સમાધિ આવી ગઇ. નરેન્દ્રના ધુંટણ સાથે તેમનો પગ અડક્યો હતો
અને એનીએ સ્થિતિમાજ તેઓ સમાધિસ્થ થઈ ગયા. "સંપૂર્ણ" અંશે તેઓ બાલ્યજાન-
શૂન્ય થઇ ગયા અને નેત્રનો પલકારો પણ થતો ન હતો.

ઘણીવારે તેમની સમાધિનો લંગ થયો છતાં તેમની આંખમાંથી આનંદનો નિશો
હિતર્યો ન હતો. તે એકલા એકલા બોલતા હતા. ભાવસ્થ દશામાં ઈશ્વરનો નામોચ્ચાર
કરતા હતા. તે બોલ્યા:—

“સચ્ચિદાનંદ ! સચ્ચિદાનંદ ! x x x સચ્ચિદાનંદ બોલીશું ? નહિ, આજે તો
કારણાનંદદાયિની કારણાનંદદાયી ! સારીગમપધની ! પરંતુ “ની”માં બહુ વખત રહી
શકાય નહિ. એકાદ સૂર નીચે ઉતરવું જોઈએ.

સ્થૂળ, સૂક્ષ્મ, કારણ અને મહાકારણ. બસ, મહાકારણમાં ગયા એટલે ચુપાચુપ !
ઈશ્વર કોટિના આત્માઓ મહાકારણ સુધી જઈને પાછા આવી શકે છે. તેઓ
અગાસી ઉપર પણ ચડે છે અને પગથીઆં ઉપર ચઢતે પણ આવળ કરે છે; પરંતુ
તે માત્ર જગતને ઉપદેશ આપવાના હેતુથીજ. એક સાત માળનો રાજમહેલ છે, કેટ-
લાક માણસો નીચલા માળસુધીજ જવાનો હક્ક ધરાવે છે, પણ રાજાનો હોંકરો તો
જમે તે માળમાં ફાવે ત્યારે જઇ આવે છે, કેમકે એ તેનું પોતાનું જ ઘર છે.

યોગબ્રહ્મ આત્માઓ જન્મથીજ ઈશ્વરપ્રત્યે પ્રેમ રાખે છે. સંસારનો કોઈ પણ પદાર્થ તેમને પ્રિય લાગતો નથી. તે વેદમાં કહેલા હોમા પદ્મીની માફક આકાશમાં જન્મે છે અને પૃથ્વીને સ્પર્શ કરતાં પહેલાંજ તેમનાં નેત્ર ઉઘડી જાય છે અને જાણી જાય છે કે જો પૃથ્વીપર પડ્યા તો છુંદાધને મરીજ જવાના. તેઓ તરતજ દિશા બદલે છે અને મા, મા, કરતા જ્યોતિર્મય પ્રદેશમાં એકંદ્ર જાસે ઉડી જાય છે. જરા પણ આડી અવળી નજર કરતા નથી. યોગબ્રહ્મ આત્માઓ જન્મથીજ ઈશ્વર તરફ દોડી જાય છે અને સંસારના કોઈ પણ વિષય પ્રત્યે તેમનું મન ચોંટતુંજ નથી.

(વિજયને) “તમારે પણ યોગ અને ભોગ બેઉ છે. જનક રાગને પણ યોગ અને ભોગ બેઉ હતા, માટે તે રાજર્ષિ કહેવાતા. રાજ અને ઋષિ બેઉ સાથેજ નારદ દેવર્ષિ અને શુકદેવ ષ્ણર્ષિ કહેવાય છે.”

શુકદેવ ષ્ણર્ષિ હતા. તેઓ જ્ઞાની તો શું પણ જ્ઞાનની સાકાર મૂર્તિરૂપજ હતા. જ્ઞાની કોને કહેવાય? સાધનાના પ્રતાપવડે જેમણે જ્ઞાન પ્રાપ્ત કર્યું હોય તે જ્ઞાની કહેવાય. શુકદેવ તો જ્ઞાનની મૂર્તિરૂપ હતા. જાણે જ્ઞાનનીજ જમાવટ ન થઈ હોય!

આટલી વાત કરતાંમાં તેમને પૂરેપૂરી શુદ્ધિ આવી. હવે તે પોતાના શિષ્યો સાથે વાતચીત કરવા જેવી સ્થિતિમાં આવ્યા. તેમણે કેદારને ભજન ગાવાનું કહ્યું અને તેણે નીચેના ભાવનું ગાવા માંડ્યું.

“હે સખિ! હું મારા મનની વાત કહીશ. પણ હું કહું તે તારાથી મનાશે? દહીં x બન્યા વગર જીવ બચી શકશે નહિ.

જે પુરુષ મારા મનને ગમ્યો છે તે અને હું એક થઈ જઈએ, મેં તેને તેનાં નેત્રવડે ઓળખી લીધો છે.

જે ભાવસમુદ્રમાં તરે છે અને રસમાં ડૂબકી મારે છે તે *ઉલટ માર્ગે આવ જ કરે છે. ભાવમાં ચક્ર્યૂર થએલો મનુષ્યજ ઉલટ માર્ગે આવ જ કરી શકે છે.

મને ગૌર (ગૌરાંગના) પ્રેમનું મોજું અથડાયું છે. તેના આધાતથી કપટ અને પાપાંડનો નાશ થઈ ગયો છે અને આખું ષ્ણાંડ તેમાં ડૂબી ગયું છે. મને એવી મુશ્કેલી થાય છે કે જાણે ડૂબકી મારીને તેને તળાએ બેસી જાઉં. ગૌરાંગપ્રેમરૂપી મગર હે સખિ! મને ગળી ગયો છે. મારા જેવા દહીંથી પીડાતો કોઈ દહીં મળી આવે તો તે હાથ પકડીને મને ખેંચી લે.”

ભજન પૂરું થઈ રહ્યા પછી પરમહંસજી શિષ્યો સાથે વાતો કરવા માંડ્યા. કેશવ બ્રાહ્મણો ભત્રીજો નંદલાલ અને બે વ્રજુ બ્રાહ્મણો પરમહંસજીની પાસે બેઠા હતા.

શ્રીરામકૃષ્ણજીની પોતાની આગલી હકીકત

શ્રીરામકૃષ્ણ:—એક માણસ “કારણ” ની (દાર્ની) એક શીસી લાવ્યો હતો. તેને અડકવા ગયો પણ અડકી ન શક્યો.

વિનય:—અહા !

શ્રીરામકૃષ્ણ:—સહજનંદ થવાથી એમને એમ નિશા ચડી ગયો. મને તો માતા-જીના ચરણામૃતનાં દર્શન થતાંજ નિશા ચડી જાય છે ! જાણે પાંચ ખાટલી દારૂ પીધો !

નરેન્દ્ર:—આ અવસ્થામાં હમેશાં ગમે તે ખાઈ લેવું ઠીક નથી.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—એ તો મનની અવસ્થા ઉપર આધાર રાખે છે. જ્ઞાની ગમે તેનું અને ગમે તે ખાય તોપણ કશી હરકત નથી. ગીતામાં કહ્યા પ્રમાણે જ્ઞાની પોતે ખાતોજ નથી.

લકતને માટે લક્ષ્યાલક્ષ્યનો વિચાર કરવાની જરૂર છે. હાલ મારી એવી અવસ્થા છે કે બ્રાહ્મણના હાથની રસોઈ હોય અને ભગવાનને પ્રસાદ ધરાવ્યો હોય તોજ હું ખાઉં. પહેલાં એક અવસ્થા એવી પણ હતી કે દક્ષિણેશ્વરને સામે કાંઠે મુડદાં બળતાં તેની જે વાસ આવતી તે મને ઘણીજ પ્રિય લાગતી. તે વખતે હું બધાનું ખાતો.

હાલ જો કે સર્વતું ખાતો નથી, તોપણ કોઈ કોઈવાર ખવાઈ જવાય છે. એક-વાર કેશવસેનને ઘેર “નવવૃન્દાવન” નામનું નાટક થયું હતું. મને પણ નિમંત્રણ હતું. નાટક થઈ રહ્યા પછી અમે બધા જમવા બેઠા. પીરસનાર હજમ હતો કે ધોળી, (હસાહસ) પણ ખૂબ ખાધું. રાખાલે કહ્યું કે જરા ખાઓને ! એટલે મેં ખાધું.

(નરેન્દ્રને) તારે પણ હમણાં મારી પેઠેજ કરવું પડશે. તું હજી એમાં એ છે અને તેમાં એ છે. તું પણ બધાનું ખાતો થઈશ.

(શિષ્યોને) કુકરનું માંસ ખાતો હોય તોપણ જેનું ચિત્ત ઇશ્વર તરફ આકર્ષાય છે તે માણસને ધન્ય છે; અને હવિષ્યાન્ન ખાવા છતાં પણ જેનું મન કામિનીકાંચ-નમાં આસક્ત રહે છે તેને ધિક્કાર છે !

મને એકવાર લુહારના ઘરની દાળ ખાવાનું મન થયું. આ મારા નાનપણની વાત છે, લુહાર કહે આમણ લોકો શું રાંધી જાણે ? તેણે એમ કહ્યું એટલે મેં તેના ઘરની દાળ ખાધી, પણ અંદર લુહારની ને લુહારનીજ ગંધ આવ્યા કરે. (હસાહસ)

મેં ગોવિંદરાયની પાસે ÷ અદ્વાહનો મંત્ર લીધો. પછી એને ઘેર હું જમવા બેઠો ત્યાં રસોઈમાં કુંગળીનું શાક હતું. તે પણ મેં ખાધું હતું; અને એકવાર મણિ મન્દિરકેને બંગલે વેંગળીનું શાક હતું તે ખાતાં મને સૂગ આવી હતી !

+ શ્રીરામકૃષ્ણે સુસલમાન અને ખ્રિસ્તી ધર્મ સુજળ પણ સાધના કરી હતી અને સર્વ ધર્મ એક બિંદુ તરફ વળે છે તે અનુભવસિદ્ધ કયું હતું.

એક વાર હું દેશ્ન ગયો હતો. રામલાલનો બાપ (પરમહંસ દેવનો ભાઈ) તો ડરી ગયો. તેને એમ થયું કે આ તો ગમે તેના ઘેર ખાતો ફરે છે; માટે ન્યાત લોકો બહાર મૂકી દેશે. હું ઝાઝો વખત ત્યાં રહ્યો નહિ; ચાલ્યો આવ્યો.

મારી કેવી અવસ્થા થઈ ગઈ હતી ? જાણે આકાશ ને પાતાળ એક કરી દઈ એવું મનમાં થાય અને ‘ મા ’ ‘ મા ’ બોલ્યા કરું. જાણે માને પકડી લાગ્યો હોઉં તેમ કરું. જેમ માછી જળ નાખે છે અને માછલી કેવી ફૂડફૂટ કરતી ખેંચાઈ આવે છે ! સાંભળો એક, લજન—

“હે કાત્રિ ! તને હું હમણું ખાઈ જઈશ. હે દીનદયામયી ? હું તને ખાઈ જઈશ. તારા કારસ્તાનથી મારો જન્મ થયો છે. કાંતો તું મને ખાઈ જા અથવા હું તને ખાઈ જાઉં. કોઈ પણ રીતે આપણે બે એક થઈ જઈએ.

હાથમાં કાલી છે; મોઢે કાલી છે; સર્વાંગે પણ કાલીનો લેપ કરીશ. એટલે યમ પણ મને કેવી રીતે પાંધી શકશે ? હું તેના મોંમાં કાલીનેજ આપી દઈશ.

હે મા ! હું ખાઉં ખાઉં કહું છું; પણ તને હું મારા પેટમાં રાખવાનો નથી. તને તો મારા હૃદયકમળમાં બેસાડીશ અને મનમાં આવશે તેવી રીતે તારું પૂજન કરીશ.

જો કોઈ એમ કહેશે કે કાલની સાથે રમત કરતાં કાલીનો પરાજય થયો તો તેમાં મને શો ભય છે ? કાલીના નામનો ઉચ્ચાર કરીને કાલને મારી ચાલાકી બતાવી દઈશ. ડાકિની અને ચોગિની વગેરેને લઈને હું તેમનું શ્વાક બનાવીશ.

હું તારી મુંડમાળા કઢાડી લઈશ. x x x કાલીનો પુત્ર રામપ્રસાદ સારી રીતે જણાવે છે કે જેમ થવાનું હોય તેમ થાઓ, પણ શરીર પતન એજ મારા મંત્રનું સાધન છે.”

તે વખતે મારી અવસ્થા ગાંડાનાં જેવી હતી. એનું નામ ઉન્માદ અવસ્થા.

પછી નરેન્દ્રે ગાવા માંડ્યું—

“હે મા ! મને તું ગાંડો કરી દેજો. મારે જ્ઞાનનું કશું કામ નથી. હે બલ્લભયી ! બસ, મને તું ગાંડોજ કરી દે.

ઓ મા ! તારા પ્રેમરૂપી મદિરાનું પાન કરીને હું અલમસ્ત બન્યો છું. હે ભક્તના ચિત્તનું હરણ કરનારી ! મને તારા પ્રેમસાગરમાં ડૂબકી મારવા દે.

તારા દિવાનખાનામાં કોઈ હસે છે, કોઈ રડે છે, કોઈ આનંદથી નૃત્ય કરે છે. ઇશુ, મુસા, અને ચૈતન્ય જેવા તારા પ્રેમથી બેહોશ બની ગયા છે. હે મા ! હું તારામાં એતપ્રેત બનીને ક્યારે કૃતાર્થ થઈશ ?”

આ લજન સાંભળતાં સાંભળતાં પરમહંસજી સમાધિસ્થ થઈ ગયા. સમાધિ ઉતર્યા પછી હિમાલયની રાણીનો ભાવ ધારણ કરીને “ આગમની ” x ગાવા

xખંગાળાના શ્વાકતો પાર્વતીની ઉપાસના કરે છે. ‘ આગમની ’ એટલે પાર્વતી

લાગ્યા. હિમાલયની રાણી કહે છે કે “ હે પુરવાસીઓ ! શું મારી ઉમા આવે છે ? ”
પરમહંસજી પ્રેમમાં ચકચૂર બનીને તે ગીત ગાવા લાગ્યા.

ગાયન પૂરું થયા પછી તેમણે શિષ્યોને કહ્યું, આજે તો મહાજીમી છે ને ? માતાજી પધારે છે ! તેમજ પ્રેમનું આટલું ઉદ્દીપન થાય છે.

કેદાર:—પ્રભુ ! આપ પધાર્યા છો એટલે માતાજી આવ્યા વગર રહે ?

‘પરમહંસજીએ આ બોલ ઉપર જાણે બીલકુલ લક્ષ્ય ન આપ્યું’ હોય તેમ તે બીજી બાજુએ જઈને નીચેના ભાવનું ભજન ગાવા લાગ્યા.

“ હે સખિ ! હું જેને માટે ઘેલી થઈ છું તે મને ક્યારે મળશે ?

બ્રહ્મા ગાંડા છે; વિષ્ણુ ગાંડા છે અને શિવ પણ ગાંડા છે. એ ત્રણ ગાંડાઓએ મળીને નવદ્વીપ શહેરને તોડી નાખ્યું.

વૃન્દાવનમાં મેં એક ગાંડો જોયો હતો. રાધાને રાજાનો પોશાક પહેરાવીને પોતે કોટવાળ બન્યો હતો.

બીજા એક ગાંડાને મેં નવદ્વીપના રાજમાર્ગમાં જોયો હતો. તે હાથમાં કમંડળ લઈને ફરતો હતો અને રાધાનો પ્રેમ અમૃત તુલ્ય છે એવું કહેતો હતો. ”

વળી ભાવાવેશમાં આવી જઈને પરમહંસજી નીચલા ભાવનું ભજન ગાવા લાગ્યા.

“હે સ્યામા ! હે સુધાતરંગિણી ! તું ગમે ત્યારે ગમે તે પ્રકારના રંગ કરે છે.

હે અપ્પર ધારણ્ય કરનાર ભયંકર દેવી ! તારી છલંગોથી પૃથ્વી કંપી રહે છે. તું ત્રણ ગુણ્યુક્ત છે. હે કાલકામિની ! હે તારા ! તું ભક્તની અભિલાષા પૂર્ણ કર. હે નાના પ્રકારના રૂપ ધારણ કરનાર દેવી ! હે પૂર્ણ બ્રહ્મ સનાતની ! તું કોઈ કોઈવાર કમળના કમળમાં (હૃદયમાં) નૃત્ય કરજે.”

પરમહંસજી ગાતા હતા તેવામાં એકાએક વિજય ‘ હરિબોલ, હરિબોલ ’ કહીને ઉભા થઈ ગયા. પરમહંસજી પણ ભાવોન્મત્ત બનીને વિજય અને બીજા ભક્તોની સાથે નૃત્ય કરવા લાગ્યા.

પરમહંસદેવનો જપ અને પ્રાર્થના

કીર્તન પૂરું થયા પછી શ્રીરામકૃષ્ણ, વિજય, નરેન્દ્ર તથા બીજા ભક્તો ગેત-પોતાના આસન ઉપર બેસી ગયા. સર્વની નજર પરમહંસજી તરફ હતી. સાંજ પડવાને હજી જરાવાર હતી. પરમહંસજી પોતાના શિષ્યો સાથે વાતે વળગ્યા હતા. કેટલાંકને તેઓ કુશળ સમાચાર પૂછતા હતા. કેદાર અત્યંત નમ્રતાપૂર્વક હાથ જોડીને પોતાના પિતાના ઘરમાં પ્રવેશ કરે છે તે પ્રસંગને ઉદ્દેશીને ગવાયલું ગીત. વૈષ્ણવોનું અનુકરણ કરીને રાધાકૃષ્ણના પ્રેમના જેવાં શિવપાર્વતીનાં પ્રેમનાં કાવ્યોની રચના પણ થયેલી છે.

કામળ અને મધુર સ્વરે પરમહંસજીને કાંધક નિવેદન કરતા હતા. પાસે નરેન્દ્ર, યુની-લાલ, સુરેન્દ્ર, રામ, માસ્તર અને હરીશ બેઠા હતા.

કેદાર:— મને મગજમાં ચક્કર આવે છે તે શું કરું તો મટી જાય ?

શ્રીરામકૃષ્ણ:—મને પણ એવું થતું હતું; થોડું થોડું બદામનું તેલ વાપરતો રહેજો. સાંભળ્યા પ્રમાણે તેનાથી મટી જશે.

કેદાર:—જેવી આગા.

હવે સાંજ પડી ચૂકી હતી. શ્રીરામકૃષ્ણ હરિનામનો ઉચ્ચાર કરતા હતા. કોઇ કોઇવાર તાળી પણ પાડતા હતાં. “ હરિબોલ, હરિબોલ, હરિમય હરિબોલ, હરિ, હરિ, હરિબોલ ” એવા હિંગાર તેઓ પોતાના મધુર કંઠમાંથી કહાડતા હતા.

ત્યાર પછી તેઓ રામનામ જપવા લાગ્યા. કેટલીકવાર મુઠ્ઠી રામ રામ બોલ્યા કર્યું.

પછી પ્રાર્થના કરવા લાગ્યા:—

“ઓ રામ ! ઓ રામ ! હું ભજનહીન, સાધનહીન, જ્ઞાનહીન, ભક્તિહીન અને ક્રિયાહીન છું. હે રામ ! હું શરણાગત છું. ઓ રામ ! હું તમારે શરણ છું મારે દેહનાં સુખ જોઈતાં નથી. અષ્ટ સિક્કિની પણ મને ઇચ્છા નથી. શત સિક્કિ પણ મારે જોઈતી નથી. હું માત્ર શરણ માગું છું. માત્ર એટલોજ આશીર્વાદ આપો તમારા ચરણકમલની શુદ્ધ ભક્તિ કરી શકું, અને તમારી વિશ્વમોહિની માયાર મોહિત ન થાઉં. તમારે શરણે રાખજો.”

આ પ્રમાણે પરમહંસજી પ્રાર્થના કરતા હતા અને સઘળા એકી નજરે તેમને તરફ જોઈ રહ્યા હતા. તેઓ અત્યંત કરુણ સ્વરે બોલતા હતા અને નેત્રમાંથી અંતિરત અશ્રુની ધારા વહી રહી હતી. એ વખતે રામ પાસે ઉભો હતો.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—રામ ! તું કર્યા હતો ?

રામ:—જી, હું ઉપર હતો.

પરમહંસજી તથા તેમના શિષ્યોના ભોજન વગેરેને માટે રામ માળ ઉપર જઈને તૈયારી કરતો હતો.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—(હસીને) ઉપર ગયા પછી નીચે આવવું એ સાડું કેની ? નીચે જમીનમાંજ પાણી ટકી શકે છે. ઉંચી જમીન ઉપરથી તો વહી જાય છે.

રામ:—(હસીને) હાજી.

પછી અગાસીમાં પતરાળાં નંખાયાં. રામચંદ્ર પરમહંસજીને તથા બીજા બધાં ભક્તોને ઉપર તેડી ગયા અને તૃપ્તિપર્યંત જમાડયા.



खंड पांत्रीशंमो

એક શિષ્યને માટે પ્રાર્થના અને તેમાં સફળતા



સં ૧૮૮૪ ના સપ્ટેમ્બરની ૨૬ મી તારીખને સોમવાર. આજે નવમીની પૂજા છે. સવારનો સમય હતો. માતાજીની મંગળ આરતી થવા લાગી હતી. નોખતખાનામાંથી નોખત અને ટકોરખાનામાંથી પ્રભાતનાં રાગ રાગણીઓ વાગતાં હતાં. હાથમાં જાબડી લઇને માળી લોકો તથા બ્રાહ્મણો બગીચામાં પુષ્પ તોડવા આવ્યા હતા. માતાજીનું પૂજન થવાની તૈયારી હતી.

અંધારું હતું ત્યારના પરમહંસજી જગ્યા હતા. ગદ્ય રાતે ભવનાથ, બાબુરામ, નિરંજન અને માસ્તર તેમની પાસે રહ્યા હતા. તેઓ પરમહંસજીના ઓરડાના ઓટલા ઉપર સૂતા હતા. તેમણે આંખ ઉઘાડીને જોયું તો પરમહંસજી અલમસ્ત ખનીને નૃત્ય કરતા હતા. 'જય જય દુર્ગે ! જય જય દુર્ગે !' બોલતા જય અને આનંદથી નૃત્ય કરતા જય.

થોડીવાર પછી બોલ્યા, 'સહજનંદ, સહજનંદ.' ત્યાર પછી ફરી ફરીને ગોવિંદના નામનો ઉચ્ચાર કરવા લાગ્યા.

‘પ્રાણુ હે ગોવિંદ ! હે મમ જીવન !’

શિષ્યો ઉડીને બેઠા થયા. એકી નજરે પરમહંસજીની ભાવાવિષ્ટ અવસ્થા નિહાળવા લાગ્યા. આ વખતે હાજરા કાલીમંદિરમાંજ રહેતો હતો. પરમહંસજીના ઓરડાના અમિકાણવાળા ઓટલા ઉપર તેનું આસન હતું. લાઠુ પણ પરમહંસજીની પાસે રહીને તેમની સેવા કરતો હતો. રાખાલ હજી વૃંદાવનમાંજ હતો. નરેન્દ્ર કોષ કોષ વખત આવી જતો. આજે તે આવવાનો હતો.

પરમહંસજીના ઓરડાની ઉત્તર દિશા તરફના ઓટલા ઉપર શિષ્યો સૂતા હતા. ટાઢ પડતી હતી તેથી ફેડેકારનું બારણું અંધ કર્યું હતું. દાતણ પાણી કર્યા પછી અંધા શિષ્યો પરમહંસજીની પાસે આવીને સાદડી ઉપર બેઠા. ભવનાથ અને માસ્તર તો અગાઉથીજ આવેલા હતા. બીજા શિષ્યો પણ એક પછી એક આવીને બેસી ગયા.

શ્રીરામકૃષ્ણ:— (ભવનાથને) શું સમજ્યો ? જેઓ જીવકોટિનાx જગાસુ છે તેમના મનમાં એકાએક શ્રદ્ધા ઉત્પન્ન થતી નથી. ઈશ્વરકોટિના આત્માઓમાં શ્રદ્ધા પહેલેથીજ રહેલી હોય છે. પ્રદ્ધાદ કકો લખવા બેઠો કે તરત તેને કૃષ્ણ યાદ આવ્યો અને આખ અશ્રુથી ભરાઇ ગઈ. સંશયાત્મક બુદ્ધિ એ જીવમાનનો સ્વભાવ છે. તેઓ કહેશે કે એ વાત ખરી પણ—

બ્રહ્મ અને શક્તિ, શક્તિ અને શક્તિમાનનો અભેદ હાજરા કોઈ પણ ઉપાયે માની શકતો નહિ. જ્યારે તે નિષ્ક્રિય હોય છે ત્યારે બ્રહ્મ કહેવાય છે; જ્યારે તે સૃષ્ટિ, સ્થિતિ અને પ્રલય કરે છે ત્યારે શક્તિ કહેવાય છે; પરંતુ મૂળ વસ્તુ એકજ છે; બેમાં કશોજ તફાવત નથી. અગ્નિ કહીએ તો તેની દાહકશક્તિનો ખ્યાલ સાથે સાથે આવીજ જાય છે; દાહકશક્તિની વાત કરીએ તો અગ્નિનો વિચાર આખા વગર રહેતો નથી. એકને છોડીને બીજાનો વિચાર કરી શકાય એમ છેજ નહિ.

પછી મેં માની પ્રાર્થના કરી કે “ મા ! હાજરા ઉપો સિદ્ધાંત બાંધવાનો યત્ન કરે છે. મા ! તું એને ખરી વાત સમજવી દે અથવા તો એ અહિંથી જતો રહે તેમ કર. ”

એ પછી બીજે દિવસે તે મારી પાસે આવીને કહેવા લાગ્યો કે તમે કાલે કહેતા હતા તે વાત હવે મારાથી મનાય છે. પરમેશ્વર સર્વવ્યાપક છે એ વાત તેણે કબૂલ કરી.

એક શિષ્ય:—(હસીને) હાજરાની વાતથી આપને ઘણું કષ્ટ પડ્યું હશે ખરું ?

શ્રીરામકૃષ્ણ:—હમણાં મારી અવસ્થા એવી ઘણ ગંધ છે કે મારાથી લોકોની સાથે માથાફેડ કરાતી નથી. હાજરા સાથે વાદવિવાદ કરવાનું હમણાં મારાથી બને એમ નથી. યદુ મલ્લિકના અંગલામાં હૃદય (રામકૃષ્ણજીનો ભાણેજ) કહેવા લાગ્યો, ‘ મામા, મને તમારી પાસે રાખવાની મરજી નથી ? ’ મેં કહ્યું, ‘ ના રોજ ઉઠીને માથાઝીક + કરવા જેવી મારી અવસ્થા નથી.

જ્ઞાન અને અજ્ઞાન કોને કહેવાય ? જ્યાંસુધી ઈશ્વરને આપણાથી દૂર માનીએ ત્યાંસુધી અજ્ઞાનજ છે. જ્યારે ઈશ્વર દૂર નહિ પણ અહિં છે એવું જ્ઞાન થાય ત્યારેજ જ્ઞાન થએલું કહેવાય.

જ્યારે ખરેખર જ્ઞાન થાય છે ત્યારે ‘બધા પદાર્થ ચૈતન્યમય દેખાય છે. હું શિવુની સાથે એક વાર વાતો કરતો હતો. શિવુ તે વખતે નાનો—ચાર પાંચ વર્ષનો

x પરમહંસજી નવીન જગાસુને જીવકોટિના કહેતા અને પૂર્વ જન્મના યોગ-બ્રજ જગાસુને ઈશ્વરકોટિના કહેતા. સંપાદક.

+ હૃદયે શ્રીરામકૃષ્ણની સેવા પણ કરી હતી, અને ત્રાસ પણ ઘણો આપ્યો હતો. એ વાત આગળ આવી ગઈ છે.

હતો. તે વખતે તે પૂર્વ બંગાળામાં રહેતો હતો. મેઘની ગર્જના થતી હતી અને વિજળી ઝણકતી હતી. શિવુ કહે, ‘કાકા, આ ચક્રમકમાંથી કાણ દેવતા પાડતું હશે ?’ (હસાહસ) એક દિવસ અમે જોયું તો એક તીડ ફૂડાક લાંબને ફૂદતો ફૂદતો જતો હતો, પાસે ઝાડનાં પાંદડાં હાલતાં હતાં ત્યારે શિવુ પાંદડાંને કહે, ‘ચૂપ રહે, ચૂપ, મારે તીડને પકડવો છે.’ બાળકને બધા પદાર્થ ચૈતન્યમય દેખાય છે.

એકવાર રામલાલને મોઢે મેં સાંભળ્યું કે શરદઋતુનું ઝાકળ ધણો ફાયદો કરે છે. આવા ભાવાર્થનો એક શ્લોક પણ મને રામલાલે કહ્યો હતો. હું કલકત્તેથી ગાડીમાં બેસીને આવતો હતો તે વખતે હું ગાડી બહાર રોકું કહાડીને બેઠો કે જ્યોતી કરીને મારા ઉપર ઝાકળ પડી શકે ! પરિણામ એ આવ્યું કે હું તેથી માંદો પડ્યો ! (હસાહસ)

રામલાલ અને શિવરામ (શિવુ) બેઠે શ્રીરામકૃષ્ણના ભત્રિજા હતા.

હવે પરમહંસજી ઓટલા ઉપરથી ઉડીને અંદર આવીને બેઠા. તેમના પગ ઉપર બે એક ફેલા થયા હતા. શિષ્યો તે ફેલાની આબુઆબુ હાથ લગાડીને જોતા હતા કે હાથ મૂકતાં ખાડો પડે છે કે નહિ. જરા જરા ખાડો પડતો હતો, પણ શિષ્યોએ કહ્યું કે એમાં કાંઈ ગંભીરતા નેવું નથી.

શ્રીરામકૃષ્ણ—(ભવનાથને) તું સિંથીવાળા મહેન્દ્રને બોલાવી લાવ. તે આવશે એટલે મારા મનને સુખ થશે. દવા તો ખસ તેનીજ. એક દિવસ તેણે મને ગંગાત્ર-સાદ વૈષ્ણ મારફતે કહ્યું હતું કે આજ રાત્રે પાણી પીવું નહિ. મેં એ શબ્દોને વેદ-વાક્યની માફક માથે ચડાવ્યા. તે સાક્ષાત્ ધન્વંતરી છે એમજ હું ગાણું છું.

પરમહંસદેવને સમાધિ અને ભજનાનંદ

હાજરા આવીને પરમહંસજીની પાસે બેઠો. એકાદ બે આડી અવળી વાતો કર્યા પછી તેમણે હાજરાને કહ્યું, ‘જે, કાલે રામને ઘેર ઘણા લોકો બેઠા હતા. વિજય, કેદાર અને બીજા ઘણા હતા. તોપણ નરેન્દ્રને જોઈને મને એટલું બધું કેમ થઈ આવ્યું હશે ?’

ઉપલી વાત ચાલતી હતી એટલામાં નરેન્દ્ર આવી પહોંચ્યો. તેને જોઈને પરમહંસજીના આનંદની સીમા રહી નહિ. નરેન્દ્ર તેમને પ્રણામ કરીને પાસેના ઓરડામાં ગયો અને ભવનાથ વગેરેની સાથે વાતો કરવા લાગ્યો. પાસે મારતર બેઠા હતા. ઓરડામાં એક લાંબી સાદડી પાથરી હતી. નરેન્દ્ર અને ભવનાથ વાતો કરતા હતા. વાતો કરતાં કરતાં નરેન્દ્ર સાદડી ઉપર સૂઈ ગયો. તેને જોતાંજ પરમહંસજીને સમાધિ આવી ગઈ—તે નરેન્દ્રના ખરડાને ઝડીને બેઠા બેઠા સમાધિરથ થઈ ગયા.

ભવનાથ નીચલા ભાવવાળું ભજન ગાવા લાગ્યો.

“મા ! તું આનંદમયી થઈને મને નિરાનંદ કરતી નહિ. તારા બે ચરણ વિના

મારૂં મન કાઠ પણ અન્ય પદાર્થને જણતું નથી.

એવો કયો અપરાધ મેં કર્યો છે કે જેથી મારે યમથી ડરવું પડે ? યમ મને શું કરવાનો છે ? મને તો એટલીજ ધમ્મ છે કે ભવાનિનામ જપતો જપતો ભવ-સાગર ઉપર ચપને ચાલ્યો જઈ.

હું કિનારા વિનાના નિઃસીમ સમુદ્રમાં ડૂબી રહું એવું સ્વપ્ને પણ મારાથી મનાતું નથી. હું આખો દિવસ દુર્ગાનું નામ જરૂં છું તોપણ દુઃખનો કેમ નાશ થતો નથી ? હે હરસુન્દરી ! આટલું કર્યા છતાં પણ જો મારો વિનાશ થશે તો તારું નામ પછી કાઠ લેશે નહિ.”

હવે પરમહંસજીની સમાધિનો ભંગ થયો એટલે તે પોતે પણ ગાવા લાગ્યા—
“હે સ્યામા ! હે સુધાતરંગિણી ! તું મને ત્યારેગમે તે પ્રકારના રંગ કરે છે. હે અપ્પર ધારણ કરનાર ભયંકર દેવી ! તારી છલગોથી પૃથ્વી કંપી રહે છે. તું ત્રણ ગુણ યુક્ત છે. હે કાલકામિની ! હે તારા ! તું ભક્તની અભિલાષા પૂર્ણ કર. હે નાના પ્રકારનાં રૂપ ધારણ કરનાર દેવી ! હે પૂર્ણસિદ્ધ સનાતની ! તું કાઠ કાઠવાર કમળના (એ નામનો કવિ) કમળમાં (હૃદયમાં) નૃત્ય કરજે.”

પછી પરમહંસજી બીજું ભજન ગાવા લાગ્યા—

બોલો રે શ્રી દુર્ગાનામ !

ઓ રે આમાર આમાર આમાર મન રે !
નમો નમો નમો ગૌરી નમો નારાયણી,
દુઃખી દાસે કરો દયા તવે ગુણ જનનિ;
તુમિ સંધ્યા, તુમિ દિવા, તુમિ જો જામિની;
કખન પુરુષ હયો મા, કખન કામિની.
રામ રૂપે ધરો ધનુ મા કૃષ્ણરૂપે બાંશી,
ભુલાલિ શિવેરી મન મા, હયે બોલો કેશી.
દશ મહાવિદ્યા તુમિ મા, દશ અવતાર;
કૌનરૂપે એધવારે આમારે કરો મા પાર ?
જશોદા પૂજિયે છિલો મા જખા ગિલ્લદલે;
મનોવાંચા પૂર્ણ કેલિ કૃષ્ણ દિયે કાલે;
જખાને સેખાને થાકિ મા, થાકિ ઝાકાનને.
નિશદિન મન થાકે જન, ઓ રાંગા ચરણે.
જખાને સેખાને મહિ મા, મહિ જો વિપાકે,
અંતકાલે જિહવા જનો મા શ્રીદુર્ગા બોલે ડાકે.
જદિ બોલો જાઓ જાઓ મા, જવ કાર કાછે ?

સુધામાઆ તારા નામ મા આર કાર આછે?
જદિબોલો છાડો છાડો મા,આમિ ના છાડિવો;
બાળને નૂપુર હથે મા તોર ચરણે બાણવો.
જખન બસિવે મા ગો શિવ સંનિધાને,
જય શિવ જય શિવ બોલે બાણવ ચરણે.
પાર કરો ઝો મા કાલી, કાલેર કામિની !
તરાવાટે ફૂટી પદ કરે છે તરણી,
તુમિ સ્વર્ગ, તુમિ મર્ત્ય, તુમિ ગો પાતાલ;
તોમાહતે હરિ, બ્રહ્મા, દ્વાદશ ગોપાલ.
ગોક્ષોઠ સર્વમંગલા, વ્રજે કાત્યાયની,
કાશીતે મા અનૂપૂર્ણા, અનંતરૂપિણી.
દુર્ગા દુર્ગા દુર્ગા બોલે જેવા પથે ચલે જાય,
શૂન્ય હરતે શૂન્યપાણિ રક્ષા કરે ન તાય.

“હે મારા મન ! તું દુર્ગાતું નામ બોલ. હે ગૌરી ! હે નારાયણી ! હું તને નમસ્કાર કરું છું. તારા પોતાના ગુણને લીધે (મારી યોગ્યતાને લીધે નહિ) આ દીન, દુઃખી સેવક ઉપર દયા કર.

તુંજ સંખ્યા છે, તુંજ દિવસ છે અને તુંજ રાત્રિ છે. તું કોઇવાર પુરુષ થાય છે અને કોઇવાર સ્ત્રીનું રૂપ ધારણ કરે છે. તેં રામનું રૂપ લઇને ધનુષ્યબાણ ધારણ કર્યાં હતાં. કૃષ્ણ બનીને તેં વાંસળી વગાડી હતી. તેં તારા સુંદર કેશવહે શિવનું મન મોહિત કર્યું છે. દશ અવતાર તું છે અને દશ મહાવિદ્યા પણ તુંજ છે. કોઇપણ રૂપ લઇને તું મારો ઉદ્ધાર કર.

મા ! યશોદાએ બિલિ અને જવાનાં પુષ્પોવડે તારૂં પૂજન કર્યું હતું અને તેના બદલામાં તેં તેમને કૃષ્ણના જેવો પુત્ર રમાડવા આપ્યો. મા ! હું અહીં રહું કે ગમે ત્યાં રહું, પણ મારૂં મન તારા રતુમડા ચરણમાંજ પરોવાઇ રહે એટલી કૃપા કરજો.

મારૂં મરણ ગમે ત્યાં થાઓ, લલે મારી દુર્ગતિ થાઓ, પણ અંતકાળે મારી જીભ દુર્ગાના નામનુંજ રટણ કરે એટલું હું માગી લઉં છું. તું મને કદાચ કહાડી મૂકે પણ હું કોની પાસે જાઉં ? તારા સિવાય બીજા કોનું નામ અમૃત જેવું મધુર છે ?

તું મને કદાચ છોડી દે પણ હું તને નહિ છોડું. તારા ચરણનું નૂપુર બનીને હું તારે પગે વળગ્યોને વળગ્યોજ રહીશ. જ્યારે તું શિવની પાસે બેઠેલી હઇશ ત્યારે તારા પગે રહ્યો રહ્યો ‘જય મા ! જય મા !’ એવો શબ્દ કરીશ.

હે કાલકામિની ! હે કાલી ! તું મને પાર ઉતાર. તારાં ચરણ એજ લવસાગર તરવાની નાકા છે.

તું સ્વર્ગ છે, તું મૃત્યુલોક છે, તું પાતાળ છે. બ્રહ્મા, વિષ્ણુ અને દાદશ ગોપાલ તારાવડેજ ઉત્પન્ન થયા છે. તું એલોકમાં સર્વ મંગલારૂપે રહે છે, વ્રજમાં તું કાત્યાયનીરૂપે રહે છે અને કાશીમાં અન્નપૂર્ણારૂપે છે. હે અનંતરૂપિણી ! જે આણુસ દુર્ગા દુર્ગા બોલતો બોલતો રસ્તે ચાલ્યો જાય તો શિવજી જાતે હાથમાં ત્રિશૂળ લઇને તેનું રક્ષણ કરવાને સાથે સાથે આવે છે.”

શિષ્યો સાથે વાતચિત

હાજરા પ્રશ્નના કાણુવાળા ઓટલા ઉપર બેસીને હાથમાં માળા લઇને જપ કરતો હતો. પરમહંસજી તેની સામે આવીને બેઠા. અને હાજરાના હાથમાંની માળા લઇ લીધી. માસ્તર અને લવનાથ પણ તેમની સાથે હતા. દશ વાગવાનો અમલ થયો હતો.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—(હાજરાને) જો, મારાથી જપ થતો નથી. ના, ના, ચાલ છે ! ડાબે હાથે થઇ શકે છે; પણ નામજપ થતો નથી.

એમ કહીને તેમણે જપ કરવા માંડ્યો. પણ શરૂઆત કરતાંજ એકદમ સમાધિ આવી ગઇ.

પરમહંસજી આ અવસ્થામાં કેટલીકવાર સુધી રહ્યા. હાથમાં માળા એમની એમ રહી ગઇ છે. ભક્તો સ્તબ્ધ બનીને આ દ્રશ્ય જુએ છે. હાજરા હજી પોતાના આસનપરજ બેઠો છે. તે પણ સ્તબ્ધભાવે પરમહંસજી સામે જોઇ રહ્યો છે. ધણીવારે તેમને શુદ્ધિ આવી. ‘મને બૂખ લાગી છે’ એવું તે બોલી ઉઠ્યા. તે સમાધિ કિતરી ગયા પછી શુદ્ધિમાં આવે ત્યારે હમેશાં કાંઇક એવીજ માગણી કરતા હતા.

માસ્તરે ખાવાનું આણ્યું. પરમહંસજી બોલી ઉઠ્યા, ‘ના બાપુ, પહેલાં મંદિરમાં લઇ જા, (નૈવેદ્ય કરી આવ)’

પછી તે દક્ષિણ તરફના પાકા ફરસમંદી રસ્તા ઉપર ચઇને કાલિમંદિર તરફ વળ્યા. જતાં જતાં દાદશ શિવમંદિરને ઉદ્દેશીને પ્રણામ કર્યા. ડાબી બાજુએ રાધા-કાંતનું મંદિર હતું. તેનાં દર્શન કરીને ત્યાં પણ પ્રણામ કર્યા. અને પછી કાલી-મંદિરમાં જઇ માતાજીને પ્રણામ કર્યા. આસનપર બેસીને માતાજીના ચરણ ઉપર પુષ્પ ચડાવ્યાં અને પોતાના માથાપર પણ ચડાવ્યાં, ત્યાંથી પાછા ફરતી વખતે લવનાથને કહ્યું, ‘તું આ બધું લઇ લેજે—માતાજીનો કોપરાનો પ્રસાદ અને ચરણામૃત.’

પરમહંસજી પોતાના ઝોરડામાં પાછા આવ્યા. સાથે લવનાથ અને માસ્તર હતા. આવતાંવારેજ તેમણે હાજરાને પ્રણામ કર્યા.

હાજરા ચીસ પાડીને ઉભો થયો અને બોલ્યો, ‘મહારાજ ! આ શું કરો છો ?’ પરમહંસજીએ કહ્યું ‘બાલ જોઇએ, એ શું મેં બોલું કહું છું ?’

હાજરાએ વિચાર કરીને નીચેના ભાવાર્થનું વાક્ય કહ્યું—“ ઇશ્વર સર્વની અંદર છે. સાધનદ્વારા સર્વને સ્વલ્પજ્ઞાન પ્રાપ્ત થઈ શકે છે. ”

અપેર થવા આવ્યા હતા. ભોગઆરતિનો સમય થવાથી મંદિરોમાં વાઘ વાગી રહ્યાં હતાં. અતિથિશાળા તરફ પ્લાઠણો, વૈષ્ણવો, સાધુઓ, ગરીબગુરુખાં વગેરે જવા લાગ્યાં હતાં. સર્વને માતાજીનો અને રાધાકાંતનો પ્રસાદ મળવાનો હતો. પરમહંસજીના શિષ્યો પણ માતાજીનો પ્રસાદ ખાવાના હતા. અતિથિશાળાનો વહીવટ કરનારા પ્લાઠણોની સાથે તેઓ બેસવાના હતા.

પરમહંસજીએ કહ્યું, ‘તમે બધા ત્યાં જમશોને ?’ (નરેન્દ્રને) ‘તું અહિં બેસીને જમીશો ?’

નરેન્દ્રે કહ્યું—‘હીક, હું અહિં જમીશ.’

ત્યાર પછી ભવનાથ, બાબુરામ, માસ્તર વગેરે પ્રસાદ લેવા ગયા.

જમી રહ્યા પછી પરમહંસજી આરામ લેવાને સૂતા.

થોડીવારે ઉઠીને શિષ્યો ઓટલા ઉપર બેસીને વાતો કરતા હતા ત્યાં તેઓ આવ્યા અને બધાની સાથે આનંદ કરવા લાગ્યા. બે વાગ્યાનો અમલ થવા આવ્યો હતો. સઘળા ઇશાનકોણવાળા ઓટલા ઉપર એકત્ર થયા હતા. ભવનાથ ત્યાંથી એકાએક અગ્નિકોણના ઓટલા તરફ ચાલ્યો ગયો અને સ્વલ્પચારીનો વેષ પહેરીને ત્યાં આવ્યો. શરીરે ભગવાં વસ્ત્ર, હાથમાં કમંડળ અને મુખ ઉપર હારથ. પરમહંસજી પોતે તથા બીજા શિષ્યો ખડખડ હસી પડ્યા.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—(હસીને) એને પોતાને એવા થવાનું પસંદ હશે તેથીજ એણે આવો વેષ લીધો હશે.

નરેન્દ્ર:—એ સ્વલ્પચારી થયો તો હું વામાચારી થઈશ.

હાજરા:—ત્યારે તો પંચ મકાર. ચક્ર એ બધું રાખવું પડશે.

પરમહંસજીએ વામાચાર સંબંધી વાત નીકળી એટલે પોતે કશું બોલ્યા નહિ અને ઉત્તેજન ન આપ્યું. જરાક મસ્કરી કરીને વાત ઉડાવી દીધી, અને એકાએક મસ્તીમાં આવી જઈને નૃત્ય કરતાં ગાવા લાગ્યા:—

“ હે મા ! તું ભૂલાવે પણ હવે હું ભૂલવાનો નથી,
કારણ કે મેં હવે તારા રત્નમડા ચરણનું દર્શન કર્યું છે. ”

વળી તેઓ બોલ્યા:—અહાહા ! રાજનારાયણને ઘેર ચંડીનું કીર્તન કેવું અદ્ભુત થાય છે ! એ લોકો આ પ્રમાણે નાચતા જાય છે અને ગાતા જાય છે. પૂર્વ બંગાળામાં નકુલ આચાર્યનું કીર્તન પણ તેવુંજ સરસ છે. અહાહા ! કેવું સરસ ગાયન અને કેવું મધુર નૃત્ય !

પંચવટીમાં એક સાધુ આવ્યો છે. ઘણો તામસી સ્વભાવનો છે. જેને તેને ગાળો

દે છે અને શાપ દે છે. તે હમણાં પંચે પાવડી પહેરીને પરમહંસજી અને તેમના શિષ્યો બેઠા હતા ત્યાં આવી પહોંચ્યો.

તેણે કહ્યું, 'હાં આગ મિલેગા ?'

પરમહંસજીએ હાથ જોડીને તોને નમસ્કાર કર્યા અને જ્યાંસુધી તે ઉભો રહ્યો ત્યાં સુધી એમને એમજ ઉભા રહ્યા.

જ્યારે તે ચાલ્યો ગયો ત્યારે ભવનાથે હસતાં હસતાં કહ્યું, વાહ ! એ સાધુ પ્રત્યે શી આપની ભક્તિ !

શ્રીરામકૃષ્ણ:—(હસીને) એ તમોગુણી નારાયણ હતો. જે તમોગુણી હોય તેમને આ રીતેજ પ્રસન્ન રાખવા. વળી એ તો સાધુ હતો !

પછી કેટલાક શિષ્યો ગોલોકધામની+ રમત રમવા લાગ્યા. રમનારાઓમાં હાજરા પણ હતો. પરમહંસજી ઉભા ઉભા જોવા લાગ્યા. માસ્તર અને કિશોરીલાલની સોગડી મુક્તિસ્થાનકે પહોંચી ગઇ. પરમહંસજીએ એ બેઉને નમસ્કાર કર્યા અને કહ્યું કે તમને બેઉ જણને ધન્ય છે !

શ્રીરામકૃષ્ણ:—(માસ્તરને ધનામાના) હવે બહુ થયું; રમત બંધ કરો.

પરમહંસજી રમત જોતા હતા, એવામાં હાજરાની સોગડી નરકમાં પડી. પરમહંસજી બોલ્યા, 'અરર ! મિચારાનું શું થયું—ખીજવાર !'

લાટુની સોગડી સંસારના સ્થાનમાંથી એકદમ સતચિત્-મુક્તિના સ્થાનમાં જઈ પહોંચી. લાટુ આનંદથી નૃત્ય કરવા લાગ્યો, પરમહંસજીએ કહ્યું, 'જેયું ? એ કેવો ખુશ થાય છે ? એ જો રમતમાં નિષ્ફળ થયો હોત તો એના જીવને ઘણો કલેશ થાત.'

(શિષ્યોને એકાંતમાં) હાજરાની સોગડી નરકમાં જઈને પડી તેમાં એક અર્થ સમાયેલો છે. હાજરાને અભિમાન હતું કે બસ મારી જીત થવીજ જોઈએ.

દુષ્ટોથી તો દૂરજ રહેવું.

પોતાના ઓરડામાં એક નાના ખાટલા ઉપર પરમહંસજી બેઠા છે. નરેન્દ્ર, ભવનાથ, બાલુરામ, માસ્તર વગેરે પાટ ઉપર બેઠા છે. નરેન્દ્રે પંચનામી અને ઘોષપાઠ નામના પંથોની વાત કહાડી. પરમહંસજીએ એ પંથની વાતો કહી અને તેમના દોષ બતાવ્યા. તેમણે કહ્યું કે, એ લોકો રીતસર સાધનભજન કરતા નથી અને ગિજટા ધર્મને નામે ઇન્દ્રિયોને તૃપ્ત કરે છે. (નરેન્દ્રને) તારે એ બધી વાતો સાંભળવાની જરૂર નથી.

ભૈરવ અને ભૈરવીઓx પણ એવાંજ હોય છે. જ્યારે હું કાશી ગયો હતો ત્યારે

+ આપણા દેશમાં વપરાતી જ્ઞાનબાજીને મળતી રમત.

x એક પ્રકારનાં તાંત્રિક શિવઉપાસકો કે જેઓ કે ઉપાસનાસમય મંત્રો

કોઈ મને ભૈરવીયક્રમાં લઈ ગયું હતું. ત્યાં એક ભૈરવ અને એક ભૈરવી બેઠાં હતાં. તેમણે મને 'કારણ' (દાર) પાન કરવાનું કહ્યું, મેં કહ્યું 'ના, મારાથી 'કારણ'ને અડકી શકાય નહિ.' પણ એ લોકો તો દારૂ પીવા લાગ્યાં. મેં વિચાર કર્યો કે લાવ જરા જપ કરું; પણ તેમ ન બનતાં હું તો નૃત્ય કરવા લાગ્યો. રખેને ગંગામાં પડી જઈ તેની મને ખીક લાગી, એ લોકોનો અખાડો ગંગાને કિનારે હતો.

ધણી ધણીઆણી જે ભૈરવ અને ભૈરવી થાય છે તો તેમને લોકો ખુબ પૂજ્ય માને છે, (નરેન્દ્ર વગેરેને) શું સમજ્યા? મને તો સ્ત્રી તરફ માતૃભાવ રાખવો ધણો ગમે છે. સંતાનભાવ પણ ઠીક છે, માતૃભાવ જે શુદ્ધ હોય તો કશી મુશ્કેલી નડતી નથી. ભગિનીભાવ પણ ખરાબ નથી. સ્ત્રીભાવ-વીરભાવ ધણો મુશ્કેલ છે, તારકનો ખાપ એ ભાવ મુજબ સાધના કરતો હતો, પણ તે ખુબ મુશ્કેલ છે; તેનું ખરાબર પાલન થઈ શકતું નથી,

ઈશ્વરને પામવાના અનેક માર્ગ છે, કાળીમંદિરમાં જવું હોય તો ગમે તે રસ્તે થઈને જવાય છે. છતાં કેટલાક માર્ગ શુદ્ધ અને કેટલાક મલિન છે. શુદ્ધ માર્ગે થઈનેજ જવું સારું છે.

મેં ધણા મત-સંપ્રદાય જોયા છે. એ બધા હવે મને ઠીક લાગતા નથી. એ અંદર અંદર ઝગઝગ કરી મરે છે. અહિં કોઈ પારકું નથી, તમે તો મારા અંતરના માણસ છો, માટે તમને હું સાચી વાત કહું છું, છેવટે હું તો એટલુંજ સમજ્યો છું કે તે પૂર્ણ છે અને હું તેનો અંશ છું; તે પ્રભુ છે અને હું તેનો દાસ છું; વળી કોઈ કોઈવાર એવો પણ વિચાર થાય છે કે હું અને તે એકજ છીએ.

ભવનાથ:—(નમ્રપણે) લોકોની સાથે ઉચ્ચ મન અથવા અણુબનાવ થાય ત્યારે કેમ કરવું? બધાનીજ સાથે કાંઈ પ્રીતિ રાખી શકાતી નથી.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—પ્રથમ તો ઈશ્વરની સાથે વાતચીત કરવાનો અભ્યાસ પાડવો-તેની સાથે પ્રીતિ કરવી. એ અભ્યાસ ખરાબર સિદ્ધ થાય નહિ ત્યાંસુધી બીજા લોકોનો વિચારજ ન કરવો. માત્ર તેને શરણુ જાઓ; તેનોજ વિચાર કરો. તેને મૂકીને બીજા લોકોને માટે વિચાર કરીને શામાટે મન ખરાબ કરવું?

ભવનાથ:—કાષ્ટ અને ચૈતન્ય જોવા કઢી ગયા છે કે સર્વના ઉપર પ્રેમ રાખવો.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—પ્રેમ તો રાખેવોજ. પ્રાણી માત્રમાં ઈશ્વર છે એમ તો ખરુંજેને! છતાં દુષ્ટ લોકોને તો દુરથીજ પ્રણામ કરવા. ચૈતન્ય લગવાનું પોતે શું કરતા હતા? તે પણ 'વિનમ્રતા લોકોને જોઈને ભાવનું સંવરણ કરતા હતા.' તેમણે શ્રીવાસનીનું કરે છે, ભૈરવી ચક્ર એટલે એવા ઉપાસકોનું મંડળ, કમનશીએ બંગાળામાં એવી મલિન ઉપાસનાઓનો ધણો પ્રચાર છે.

+ ગૌરાંગ પ્રભુ જ્યારે કીર્તન કરતા ત્યારે માત્ર ભક્તોનેજ એસવા દેતા. ગમે

સાસુને ધરમાંથી બહાર કઢાવી મૂકી હતી,

ભવનાથ:—તે બહારના લોકોને પણ કઢાડી મૂકતા હતા.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—તેમ કરવાની મરજી ન હોય તોપણ કરવું શું? જે બીજાનું મન આપણા મન સાથે મળે નહિ તો પછી શું તેમનોજ વિચાર કર્યા કરવો? જે મન ઈશ્વરને અર્પણું કરેલું છે તે શું ગમે તે વિષયમાં પરોવાય કે? હું તો એમજ કહું છું:—મા! હું નરેન્દ્ર, ભવનાથ, રાખાલ કાષ્ઠને માગતો નથી, માત્ર મારે પુંજ જોઈએ. માણસને શું કરવા છે?

એક એવી વસ્તુ મેળવો કે જેથી બધું મળી જાય

તે મળ્યો એટલે બધુંજ મળી જાય છે. તેની અંદર બધુંજ આવી જાય છે. પૈસો એ માટી છે અને માટી એ પૈસો છે. સોનું માટી છે અને માટી સોનું છે. એમ કહીને મેં તેનો ત્યાગ કર્યો, સોનું ગંગામાં ફેંકી દીધું. પછી મને લય લાગ્યો કે રખે લક્ષ્મીજીને મારા ઉપર ક્રોધ થયે! મેં સોનું ફેંકી દીધું એટલે લક્ષ્મીના ઐશ્વર્યનું અપમાન કર્યું કહેવાય. તે ગુસ્સે થાય અને મને અન્નપાણી વગર ટળવળાવે તો! ત્યારે મેં માને કહ્યું, ‘મા! હું તો તનેજ ઇચ્છું છું. તારા સિવાય બીજું કશું જોઈતું નથી. તારી અંદર બધુંજ આવી ગયું.

ભવનાથ:—(હસીને) ખરી હુશીઆરી વાપરી!

શ્રીરામકૃષ્ણ:—(હસીને) હા, એટલી હુશીઆરી તો વાપરી કહેવાય.

એક માણસે ઈશ્વરનો સાક્ષાત્કાર કર્યો. ભગવાને કહ્યું કે તારી તપશ્ચર્યાથી હું ઘણો પ્રસન્ન થયો છું, વરદાન માગ. ત્યારે પેલો ભક્ત બોલ્યો, ભગવાન! જે વરદાનજ આપવું હોય તો એવું વરદાન આપો કે હું સોનાની થાળીમાં મારી ન્યાતનાં માણસો સાથે જોડીને જમું એકજ વરદાનમાં તેણે ઘણું માગી લીધું. ઐશ્વર્ય, પુત્ર પરિવાર અને ન્યાતિ ભોજન, બધુંજે માગી લીધું.

માતાના પ્રેમની વાતો અને કીર્તન

શિષ્યો પરમહંસજીની પાસે બેઠા છે. હાજરા હજી એટલા ઉપરજ બેઠા છે. તેનીજ વાત નીકળી.

તેવા માણસો કે જેમના મનમાં લેશ પણ ભક્તિ ન હોય અને ખાલી તમાશાજ જેવા આવ્યા હોય તેમને બહાર કઢાડી મૂકવામાં આવતા. શ્રીવાસની સાસુ જાનીમાની સંતાપ રહી હતી. ગૌરાંગ પ્રભુએ કીર્તન આરંભ્યું પણ પ્રેમનો આવેશ આવ્યો નહિ. ત્યારે તેમણે કહ્યું કે આટલામાં કોઈ ભક્તિહીન માણસ હોવું જોઈએ તપાસ કરતાં શ્રીવાસની સાસુ પકડાઈ અને તેને બહાર કઢાડી મૂકી.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—હાજરાને શું જોઈએ છે તે જાણો છો? તે ધરતો સુખી નથી. નાણાંની તંગી છે. માથે થોડું દેવું છે. માટે તે જપધ્યાન કરે છે કે કાંઈ કરતાં ઈશ્વર પૈસો અપાવે છે!

એક શિષ્ય:—ઈશ્વર આપણી ઇચ્છા તૃપ્ત ન કરી શકે?

શ્રીરામકૃષ્ણ:—એ બધું તેની મરજી ઉપર છે. જ્યાંસુધી તમને પ્રેમો-માદ ન આવ્ય ત્યાંસુધી તમારા પોષણનો બધો ભાર તે પોતાને માથે લેતો નથી. નાનાં છોકરાનેજ આપણે મોંમાં ઢાળીએ. આપીને ખવરાવીએ છીએ; મોટાને તેમ કરતા નથી. ઈશ્વરનું ધ્યાન કરતાં કરતાં આપણે તેના ધ્યાનમાં એવા તન્મય બની જઈએ કે આપણે આપણા ભરણપોષણને માટે કંઈપણ કરી શકીએ નહિ ત્યારેજ ઈશ્વર બધો ભાર પોતાને માથે લે છે.

તે (હાજરા) પોતાના ધરની સંભાળ લેતો નથી? તેનાં છોકરાંએ રામલાલ સાથે કહેવડાવ્યું હતું કે ‘આપાને કહેજો કે ઘેર આવી જાય. અમારે તેમની પાસેથી કશું જોઈતું નથી.’ હું તેને કાંઈ કહું છું ત્યારે તે રડી પડે છે.

હાજરાની માએ પણ રામલાલને કહ્યું હતું કે એને એકવાર ઘેર આવી જવાનું કહેજો અને તમારા કામને (શ્રીરામકૃષ્ણ) પણ માઈ નામ દઈને કહેજો કે તેને ઘેર જવાનું કહે. હું એને કહું છું પણ તે ગણકારતોજ નથી.

મા તે કાંઈ સાધારણ છે? ચૈતન્ય ભગવાનને સંન્યાસ લેવો હતો ત્યારે તેમણે પોતાની માને કેટલું સમજાવ્યું, તેમની પરવાનગી લીધી અને પછી તેમણે ગૃહત્યાગ કર્યો. શ્રીચૈતનીને પ્રથમ તો એ વાત ગમીજ નહિ. તે કહે કે મુઓ એ કેશવભારતી! ચૈતન્ય ભગવાને અનેક રીતે માને સમજાવ્યાં. તે કહે, ‘મા! તમે રજા નહિ આપો ત્યાંસુધી હું નહિ જઈ; પણ જો તમે મને સંસારમાં બાંધી રાખશો. તો માઈ શરીર નહિ ટકે. વળી મા! હું જમણ છતાં તમે જ્યારે મને યાદ કરશો ત્યારે હું તમને દર્શન આપીશ. હું તમારી નજીકના સ્થાનમાંજ રહીશ અને વખતોવખત આવીને તમને મળી જમણ.’ જ્યારે આ પ્રમાણે ખૂબ સમજાવ્યાં ત્યારેજ શ્રીચૈતનીએ રજા આપી.

નારદમુનિનાં મા જ્યાંસુધી હયાત હતાં ત્યાંસુધી તે તપશ્ચર્યા કરવા ગયા ન હતા. માની સેવા કરવી જોઈએ કે નહિ? તેમની માએ દેહત્યાગ કર્યો તે પછી હરિભજન કરવાને ચાલતા થયા.

હું જ્યારે વૃન્દાવન ગયો ત્યારે પાછા આવવાની મારી મરજી ન હતી. ગંગા માતાની પાસે રહેવાનો વિચાર થતો હતો. બધો બદોબસત પણ થઈ ગયો ‘એક બાબુએ મારી અને બીજી બાબુએ ગંગા માની પથારી ચવાની હતી. કલકત્તે આવ-

× અનન્યાશ્ચિન્તયન્તો મામ્ એ જના: પર્યુપાસતે ।

तेषां नित्याभियुक्तानां योगक्षेमं वहाम्यहम् ॥ ગીતા.

વાનો વિચારજ નહતો. કલકતે રહીને કૈવર્તનું* અન્ન ક્યાંસુધી ખાવું ? હૃદય કહે, 'મામા ! ચાલો કલકતે જઈએ.' એક બાબુએ મારો બાણેજ હૃદય કલકતા તરફ ખેંચે અને બીજી બાબુએ ગંગા મા વૃન્દાવન રહેવાનો આગ્રહ કરે. મને ત્યાં રહેવાની ઘણી મરજ હતી, પણ એકાએક મારાં માતુઃશ્રી યાદ આવ્યાં. એ યાદ આવતાંજ મારો સંકલ્પ બદલાઈ ગયો. માતુઃશ્રી ધરડાં થયાં હતાં. મેં વિચાર કર્યો કે જ્યાંસુધી મને એમની ચિંતા રહેશે ત્યાંસુધી ઈશ્વર બિશ્વર બધુંએ ભૂલી જવાશે. તેથી મેં તેમની પાસે જવાનો નિશ્ચય કર્યો. બસ, માની પાસે રહીને ઈશ્વરનું ધ્યાન કરવું એવા ઠરાવપર હું આવી ગયો.

(નરેન્દ્રને) તું આજે તેને (હાજરને) સમજાવજે. મેં તે દિવસે કહ્યું ત્યારે કહેવા લાગ્યો કે હા, દેશ જઈ આવીશ. ત્રણ દિવસ રહીશ પણ પાછો તેનો તેજ.

(શિષ્યોને) આજે તો ઘોષપાડા બોષપાડાની ખૂબ વાતો કરી. ગોવિન્દ, ગોવિન્દ, ગોવિન્દ ! ચાલો, હવે જરા હરિ નામ લખજે. દાળ ખાધા પછી ખીર પણ ચાખીએ.

નરેન્દ્રે નીચલા બાવનું લજન ગાવા માંડ્યું:—

“તે આદિ સત્ય છે, કારણના કારણ છે; પ્રાણરૂપે સચરાચરમાં વ્યાપી રહ્યા છે. તે સર્વના આશ્રય છે, જીવંત જ્યોર્તિમય છે. જે કાષ્ઠ તેમનાં દર્શન કરે છે તેઓને તેમના ઉપર પૂર્ણ શ્રદ્ધા હોય છે. તે અતીન્દ્રિય છે. ચૈતન્ય સ્વરૂપ છે. હૃદય કંદર (ગુફા) માં વિરાજે છે; તે જ્ઞાન, પ્રેમ, પુણ્ય વગેરે નાના પ્રકારના ગુણથી વિભૂષિત છે. તેના ચિંતનથી સંતાપમાત્રનો નાશ થાય છે.

તે પ્રજ્ઞાત મૂર્તિ છે, અનંત ગુણના આધાર છે; તેમના સ્વરૂપની ધારણા કાષ્ઠ કરી શકતું નથી. તે પોતાના આશ્રિત જનોને પોતાના ગુણને લીધેજ દર્શન આપે છે અને તેમને દીનહીન બાળીને તેમના ઉપર દયા કરે છે.

તે કલ્યાણહાતા છે. તે હમેશાં ક્ષમા આપવાને તત્પર છે. દુઃખને વખતે સહાય આપવાને તે હમેશાં પાસેના પાસેજ રહે છે. તે પરમ ન્યાયી છે, તે પાપ અને પુણ્યના ફળ આપે છે; તે અત્યંત પ્રેમમય છે, દયા અને કૃપાના ભંડાર છે; તેના ગુણનું શ્રવણ કરતાં નેત્રમાંથી અશ્રુધારા વહી જાય છે.

તેનું દર્શન કરીને સર્વ સુખી થાઓ ! તેના અમૃતથી સર્વનાં તૃપ્તિ હૃદય તૃપ્ત થાઓ ! તેની વિચિત્ર શોભામય નિર્મળ પ્રકૃતિનું વર્ણન કરવા વાણી અસમર્થ છે. તેનું લજનકીર્તન નિરંતર કરો અને તેના દરવાજા આગળ :ઉભા રહીને ભિક્ષાની પ્રાર્થના કરો.”

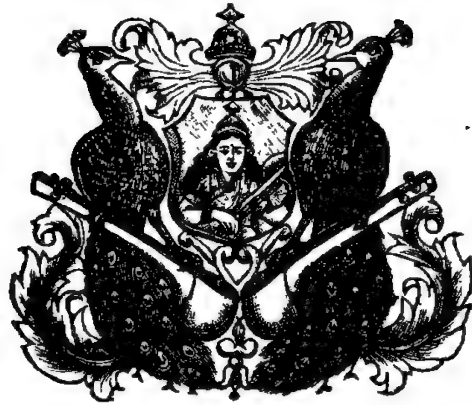
આ લજન ગવાતું હતું તે વખતે પરમહંસજી નૃત્ય કરવા લાગ્યા. શિષ્યો પણ

* રાસમણિ અને મથુરબાણ જેમણે કાલીમંદિર ૪૦ બંધાવ્યાં હતાં તેઓ ધનાઢય છતાં ન્યાતે તો માછીજ હતાં.

તેમની સાથે કીર્તનમાં જોડાઈ ગયા અને નૃત્ય કરવા લાગ્યા. સર્વના હૃદયમાં આનંદ આનંદ થઈ રહ્યો. પવન સજ્જો પોતે પણ બે ભજન ગાયાં. માસ્તરને ગાતા જોઈને તે ખુબી ખુશી થયાં.

ભજન સમાપ્ત થયા પછી તેમણે હસીને કહ્યું, ‘જો ખોલ સાંઠે હોત તો હીક રમઝટ આવત. તારૂં તારૂં તો ધિના, દારૂં દારૂં દો ધિના; એવું એવું બધું વાગે !

ભજન સમાપ્ત થયું તે વખતે સાંજ પડી ચૂકી હતી.





ચંડ છત્રીસમો

સાકાર અને નિરાકાર



સં ૧૮૮૪ ના ઑક્ટોબર માસની ૧ લી તારીખ અને આશ્વિન સુદી એકાદશી. આજે પરમહંસજી દક્ષિણેશ્વરથી અધરને ઘેર આવ્ય છે. ત્યાં ધણુ શિષ્યો એકઠા થયા હતા.

હવે કીર્તનનો આરંભ થયો. વૈષ્ણવચરણે અભિસારવિષમક ગીતાથી શરૂ કરીને રાસકીડાનાં ગીતવડે પુરાણોક્ત સંકીર્તનની પૂર્ણાહુતિ કરી. બ્યારે રાધાકૃષ્ણના મિલન સંબંધી ભજન ગવાવા

લાગ્યાં ત્યારે પરમહંસજીથી રહેવાયું નહિ. તેઓ પ્રેમાનંદમાં મસ્ત બનીને નૃત્ય કરવા લાગ્યા. તેમની સાથે તેમના શિષ્યો પણ તેમની આસપાસ ગોળ કુંડાળામાં ફરતા ફરતા નાચવા લાગ્યા.

કીર્તન પૂરું થતાં તેઓ પોતપોતાની જગ્યાએ બેઠા અને નીચલા લાવનું ભજન ગાવા લાગ્યા.

“લાવનિધિ શ્રી-ગૌરાંગને ભાવ ન આવે તો બીજું શું થાય ? તે લાવાવેશમાં હસે છે, રડે છે, નાચે છે, ગાય છે.

સાધારણ અરણ્યને જોતાં તેઓ જાણે વૃન્દાવન જોતા હોય અને સમુદ્રને જોતાં જાણે યમુનાનું દર્શન કરતા હોય એવો તેમને ખ્યાલ આવે છે. તે બહારથી ગૌર છે પણ અંદરથી કૃષ્ણ છે.

ગૌરાંગ હૈયાફાટ રડે છે. પોતે પોતાના ચરણ પકડે છે અને પોકાર કરે છે કે પ્રેમમયી રાધિકા ક્યાં છે ?”

એ પછી વૈષ્ણવચરણે નીચલા લાવનું બીજું ભજન ઉપાડ્યું.

“હે વીણા ! તું હરિ હરિ બોલ. તું એકવાર હરિ હરિ બોલ. હરિનામ સિવાય બીજો આશ્રય કરવા જોવો એકે પદાર્થ નથી. તેના આધારવડેજ પરમ તત્ત્વની પ્રાપ્તિ થશે.”

પરમહંસજી પણ કીર્તનકારની સાથે પોતાનો સ્થૂર મેજવી દેતા હતા.

વિજય, કેદાર તથા બીજા શિષ્યો સાથે પરમહંસજી પ્રસાદ લેવા બેઠા.

પછી યોગેન્દ્ર ત્યાં આવી પહોંચ્યા અને પરમહંસજીને પ્રણામ કરીને બેઠા. યોગેન્દ્ર 'બંગવાસી' નામના પત્રના અધિપતિ હતા.

પછી ઈશ્વર સાકાર કે નિરાકાર એ સંબંધી વાત નીકળી.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—તે સાકાર છે, નિરાકાર છે અને તે ઉપરાંત પણ કેવો હશે તે તો હું જાણતો નથી. માત્ર નિરાકારજ છે એમ કહીએ તો ન ચાલે. ઈશ્વર આવોજ છે અને આવો નથી એમ કહી શકાયજ નહિ.

અધર:—શિવનાથ બાપુ પણ સાકાર ઈશ્વરને માનતા નથી.

વિજય:—એમાં તેની સમજમાં કાંઈક ભૂલ છે. મહારાજશ્રી કહે છે કે બહુરૂપી જનવર કોઈવાર અમુક રંગનું થાય છે અને કોઈવાર તેથી જૂદાજ રંગનું થાય છે. એ તો જો ઝાડ ઉપર પક્ષી બેસતું હોય તે ઝાડ નીચે જો માણસ હમેશાં રહેતો હોય તેજ જાણે.

કેદાર:—ઈશ્વર નિરાકાર તો છેજ; પણ ભક્તની ખાતર તે સાકાર થાય છે. ભક્ત પોતાના પ્રેમવડે સાકાર સ્વરૂપનું દર્શન કરે છે. જ્યારે ધ્રુવે ભગવાનનું દર્શન કર્યું ત્યારે તેણે કહ્યું કે તમારાં કુંડળ કેમ હાલતાં નથી? ભગવાન કહે તું હલાવે ત્યારે હાલે ને !

શ્રીરામકૃષ્ણ:—સાકાર અને નિરાકાર બેઉને માનવા જોઈએ. એકવાર કાલિમંદિરમાં ધ્યાન કરતાં કરતાં મેં જોયું તો મારી સામે એક સુંદર x વેશ્યા સ્ત્રી ઉભી હતી. મેં કહ્યું, 'મા ! આજે આ રૂપે મને દર્શન આપવાની તારી ઇચ્છા છે ? હીક, બહુ સારું.'

વિજય:—તે અનંત શક્તિમાન છે તો શું તે ગમે તે રૂપે દર્શન નજ આપે ? આપણે તેની રજની રજ છીએ; છતાં તે આવો છે અને આવો નથી એ બધું નિશ્ચયપૂર્વક કહેવાનાં ફાંફાં મારીએ છીએ !

શ્રીરામકૃષ્ણ:—બાણા લોકો! એવા છે કે ગીતા, ભાગવત, વેદાંત, જરા જરા વાંચ્યાં એટલે એમજ માની બેસે છે કે અમે બધું જાણી ચૂક્યા ! સાકરના પહાડ ઉપર એક કીડી ચડી ગઈ ! એક કણ માત્ર ખાતાંમાં તો તેનું પેટ ભરાઈ ગયું અને બીજે એક દાણા મોમાં ઘાલીને પોતાના ધર તરફ જવા લાગી ! મનમાં એમ સમજતી હતી કે હું તો આખો પહાડનો પહાડ ઉઠાવી જઈ છું !

x શ્રીરામકૃષ્ણના વૈરાગ્યની પરીક્ષા કરવા માટે એક શ્રીમંત ગૃહસ્થે એક યુવાન વારાંગનાને મોકલી હતી; પણ રામકૃષ્ણ તો 'મા બ્રહ્મમયી' 'મા આનંદમયી' બોલતા બોલતા તે સ્ત્રીના પગમાં લોટી પડ્યા હતા.

સાધકે સ્ત્રીજાતિ પ્રતિ કેમ વર્તવું ?

ઈ. સ. ૧૮૮૪ ના ઑક્ટોબર માસની ૧૧ મી તારીખ ને જનિતાર છે. પરમ-હંસજી દક્ષિણેશ્વરના કાલિમંદિરમાં એક નાની પાટ ઉપર બેઠા છે. બપોરના બે વાગ્યાનો સુમાર થયો છે. માસ્તર અને પ્રિય મુખરજી ભોંયપર બેઠા છે.

શ્રીરામકૃષ્ણજી:—હું એકવાર યદુ મહિષકને ઘેર ગયો હતો.

એક દલાલ ત્યાં આવ્યો હતો. તે યદુ મહિષકને કહે 'ખડા બખરમાં જમીનના ચાર કટકા વેચવાના છે. તમારે તે લેવા છે ?' યદુ કહે, 'કેટલી કિંમતે વેચાય એમ છે ?' મેં કહ્યું, 'તમારે જમીન લેવી તો છે નહિ અને નકામો ઢાંગ શામાટે કરો છો ?' ત્યારે તે મારી સામે જોષ્ટને હસવા લાગ્યો. સંસારી લોકોનો રિવાજજ એવા પ્રકારનો હોય છે. પાંચ માણસો ઘેર આવે જય એટલે બખરમાં ખૂબ આવડ વધે.

હરિપદ ઘોષપાડામાં રહેલી એક સ્ત્રીના કબજામાં આવી ગયો છે. તેને છોડતો જ નથી ! કહે છે કે એ બાઈ તો મને પુત્રની માફક બોળામાં બેસાડીને ખવડાવે છે; અને કહે છે કે એનો તો મારા ઉપર ગોપાલભાવ છે ! મેં એને ઘણી વાર ચેતવણી આપી, પણ કહે છે કે કશી ચિંતા નહિ. એનો મારા ઉપર વાતસલ્યપ્રેમ છે. મેં કહ્યું કે એ વાતસલ્યમાંથી તાતસલ્ય થઈ જાય તો !

શું સમજ્યા ? પરસ્ત્રીને નવ ગાઉથી નમસ્કાર કરીએ ત્યારે મધ્યરપ્રાપ્ત કરવાની આશા રખાય. જેની દાનત ખરાબ છે એવી સ્ત્રી સાથે પરિચય રાખવો. તેને ઘેર જવું આવવું, તેના હાથનું ખાતું, એ ઘણું જ ખરાબ છે. એમ કર્યાથી સત્ત્વનો ક્ષય થાય છે.

ભક્તિ કરવી હોય તો ઘણાજ સાવધાન રહેવાની જરૂર છે. ભવનાથ, રાખાલ એ બધા પોતાની રસોઈ હાથે ખનાવી લે છે. એ છોકરાઓ એકવાર જમવા બેઠા હતા. એવામાં એક xખાઉલ આવી પહેાચ્યો અને તેમની સાથે બેસીને કહેવા લાગ્યો કે તમે જમો. એમાં શી હરકત છે ? મેં કહ્યું, 'એ નહિ ચાલે. તમે રહેવાના હસો તો તમારે માટે થોડું ખાવાનું રહેવા દઈશું.' એટલે તે ગુસ્સે થયો અને ઉડીને ચાલતો થયો.

x અંગાળામાં શ્રીગૌરાંજે વૈષ્ણવધર્મનો પ્રચાર કર્યો તે પહેલાં એ દેશમાં શ્વાક-લોકો ઘણા હતા. વૈષ્ણવધર્મનું પ્રાપ્ત્ય વધતાં તેઓ પ્રતિષ્ઠાહીન થઈ ગયા. તે ઉપરથી હમણાં જેમ મુક્તિફળવાળા અંગ્રેજો દેશી પોશાક પહેરીને-ભગવાં પહેરીને ફરે છે તેમ કેટલાક તાંત્રિકો અને શાકતો બહારથી વૈષ્ણવ હોવાનો ડાળ કરીને અંદરખા-નેથી છુપા મંડળોદારા તાંત્રિક ક્રિયાઓનો પ્રચાર કરવા લાગ્યા. એ લોકો બાઉલ કહેવાય છે. તેઓ સ્ત્રીઓનું એકું ખાય છે. રજસ્વલા સ્ત્રીને પવિત્ર ગણે છે, અને રજસ્વલા સ્ત્રીના રજસ્રાવને પવિત્ર માનીને તેનું પાન કરે છે. એ સિવાય એમનાં છુપાં મંડળોની કેટલીક બિભત્સવ ક્રિયાઓ એવી છે કે જેમનો ઉલ્લેખ કરતાં ગ્જાનિ છૂટે છે.

વિજયાને દિવસે (વિજયાદશમી) ગમે તેના મોતું એકું ખાય છે તે પણ ધણું જ ખરાબ છે. જે શુદ્ધ સત્ત્વગુણી ભક્ત હોય તેનાજ હાથનું રંધેલું જમવું.

સ્ત્રીજાતિથી બહુ સંભાળતા રહેવું. ગોપાલભાવ ! એવી એવી વાતો સાંભળવી જ નહિ. એવી ધણી સ્ત્રીઓ હોય છે કે જેઓ જુવાન, ખૂબસુરત છોકરાઓને જોઈને તેમને મોહજાળમાં ફસાવે છે. એ તેમનો ગોપાલભાવ !

જેમને બાળપણથી જ વૈરાગ્યનો ઉદય થયો હોય, જેઓ નાનપણથી જ ઇશ્વરને માટે વ્યાકુળ બની ગયા હોય, જેઓ સંસારના દરેક પદાર્થથી દૂરના દૂર રહેતા હોય તેમના વાત જૂદી છે. તેઓ તો કસોટીએ ચડાવેલા સુવર્ણ જેવા છે. સત્ય વૈરાગ્ય હોય તે તો સ્ત્રીઓથી પચાસ હાથ દૂર જ રહે છે. રખેને પોતાનો ભાવ ક્ષીણ થઈ જાય તેને માટે તે ધણો સાવધ રહે છે. એવો માણસ જો કોઈ સ્ત્રીના પાશમાં સપડી જાય તો તે કસોટીએ ચઢેલા કુંદન જેવો રહેતો નથી. ભાવ ભક્તિ બધુંએ ક્યાંનું ક્યાં જતું રહે છે. તેમનું 'ધર' નીચાણમાં હોય છે. જેમને બાળપણથી જ વૈરાગ્ય હોય તેમનું 'ધર' ધણે ઉંચે હોય છે. તેમનો ભાવ ધણો વિશુદ્ધ હોય છે. પોતાના ચારિત્ર્ય ઉપર લેશમાત્ર પણ ડાઘો પડવા દેતા નથી.

સાધક અવસ્થામાં બહુ જ સાવધાન રહેવાની જરૂર છે. તે વખતે સ્ત્રીજાતિથી બહુ જ દૂર રહેવું જોઈએ. એટલે સુધી કે સ્ત્રી ગમે તેવી ભક્તિવાન હોય તો પણ તેની પાસે ઝાઝું બેસવું નહિ. અગાસી ઉપર ચડતી વખતે નીસરણી ઉપર નચાય કુદાય જ નહિ. તેમ કરવા જમણે તો ધન લઈને નીચે જ પડી જમણે. વળી જેઓ શરીરે અશક્ત હોય તેમણે તો હાથના ટેકા દઈને ચડવું.

સિદ્ધ અવસ્થાની વાત જૂદી છે. એકવાર ઇશ્વરનાં દર્શન થાય તે પછી ઝાઝો ભય રહેતો નથી. લગભગ નિર્ભય જ થઈ જવાય છે. ઇશ્વરનું આકર્ષણ એવું પ્રબળ છે કે તેના આગળ અન્ય વિષયના આકર્ષણનું કશું ચાલતું નથી એકવાર અગાસી ઉપર ચડી જાઓ એટલે બસ. પછી અગાસીમાં ઉભા ઉભા નાચો કુદો, પણ નીચે પડી જવાનો ભય રહેતો નથી; પરંતુ સીડીપર હોઈએ તે વખતે નચાય નહિ. જોકે અગાસી પણ ચૂનો, છંટા અને કાંકરીની બનેલી છે, અને સીડીનાં પગથીયાં પણ તેજ પદાર્થનાં બનેલાં છે.

સાધક અવસ્થામાં જે સ્ત્રીજાતિથી આટલું સાવધાન રહેવાનું તમને કહ્યું છે તેજ સ્ત્રી તમને ઇશ્વરનું દર્શન થયા પછી સાક્ષાત્ ભગવતીતુલ્ય જણાશે. ત્યારે તમે તેને માત્રીકે પૂજ શકશો. એવી અવસ્થા થયા પછી તમને કોઈ પણ પ્રકારનો ભય રહેશે નહિ. તે પહેલાં તો સાવધ રહેવાની જરૂર છે. હકીકત એવી છે કે સંતાકુન્ડીની રમત વખતે જે છોકરું ડોશીને (ડોશી બનેલા કોઈ છોકરાને) અડકી પડે છે તેને માથે દાન આવતું નથી.

ધ્યાનયોગ અને સિદ્ધાવસ્થા

શ્રીરામકૃષ્ણ:—જ્યાંસુધી બહિર્મુખ અવસ્થા હોય છે ત્યાંસુધી સ્થૂળશરીરનું જ દર્શન થાય છે. મન અનમય કોશમાંજ રહે છે.

તેની પેલીમેર સૂક્ષ્મશરીર છે અને તેનાથીએ પેલીમેર લિંગ શરીર છે. જ્યારે એ શરીરનું દર્શન થાય છે ત્યારે મન મનોમય અને વિજ્ઞાનમય કોષમાં હોય છે. ત્યાર પછી કારણ શરીર આવે છે. જ્યારે મન કારણ શરીરમાં પ્રવેશ કરે છે ત્યારે આનંદનો અનુભવ થાય છે અને પછી તે આનંદમય કોષમાં સ્થિત થાય છે. ચૈતન્ય ભગવાનની અર્ધ આભદશા થતી ત્યારે તેમની આવી અવસ્થા થતી. ત્યાર પછી મન તદન લીન થઈ જાય છે; તેનો નાશ થાય છે. મહાકારણમાં ગયા અને મનનો નાશ થયો એટલે અસ પછી કશી જાતનું આભજ્ઞાન રહેજ નહિ. ચૈતન્ય ભગવાનની અંતર્દશાનું આનું સ્વરૂપ છે.

હું તમને દીવાની જ્યોતનું દર્શાવ આપું. દીવાની જ્યોતમાં જે લાલ રંગનો એક શંકુ (' જ ') હોય છે તેને હું સ્થૂળશરીર સાથે સંક્રમાવું છું, તેની અંદર એક સફેદ શંકુ છે તેને હું સૂક્ષ્મશરીર જેવો ગણું છું, અને તેની અંદર એક કાળો શંકુ છે તેને હું કારણશરીરની ઉપમા આપું છું.

ઉઘાડી આંખે પણ ધ્યાન કરી શકાય છે. વાત કરતાં કરતાં પણ ધ્યાન થાય છે. જુઓને, કોઈની દાઢ દુખતી હોય અને તેમાં સણકા નાખતા હોય—

શિક્ષક:—હાજી, દાઢના દરદનો તો મને ખરાબર અનુભવ છે.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—ઠીક, જેને દાઢનું દરદ થયું હોય છે તે પોતાનાં રોજનાં કામ તો કરે છે, પણ તેનું મન આંખો દિવસ દરદમાં ને દરદમાંજ રહે છે. એવીજ રીતે ઉઘાડી આંખે અને વાતો કરતાં કરતાં પણ ધ્યાન થઈ શકે છે.

શિક્ષક:—તેનું નામ પતિતપાવન છે. એજ મોટો ભરોસો છે. તે દયામય છે.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—એકવાર કેટલાક સિખ સિપાઇઓ દક્ષિણેશ્વર આવ્યા હતા. તેઓ કહેતા હતા કે ઈશ્વર દયામય છે. મેં પૂછ્યું, સાચી? તેઓ કહે, ' મહારાજ ! એવું કેમ બોલો છો ? તેણે અમોને ઉત્પન્ન કર્યા છે. અમારે માટે જરૂરની ચીજો અગાઉથી તૈયાર કરી રાખી છે. અમને નાનેથી મોટા કરે છે. ડગલે ડગલે અમોને આક્રમણમાંથી બચાવી લે છે. ' મેં કહ્યું ' તેણે ઉત્પન્ન કર્યા એટલે આપણું પોષણ કરવાને તે બંધાયેલો છે. એમાં એણે નવાઈ શી કરી ? તમે તમારાં છોકરાંનું ભરણપોષણ નહિ કરો તો શું પાડોશી આવીને કરી જવાનો હતો ? '

શિક્ષક:—કાંઈને ઝટ લાંછને સિદ્ધિ પ્રાપ્ત થઈ જાય છે અને કાંઈને બિલકુલ નથી થતી એનું કારણ શું હશે ?

શ્રીરામકૃષ્ણ:—ધણી જાતના પૂર્વજન્મના સંસ્કાર હોય છે. પૂર્વજન્મોમાં પ્રયાસ કર્યો હોય છે તે ક્યાં જાય ?

એક માણસે સવારમાં એક શીશી દારૂ પીધો એટલામાં તો તેને નિશો ચડી ગયો. તેનું માથું ફરવા લાગ્યું અને પગ લથડીયાં ખાવા લાગ્યા. આ જોઈને લોકો તો આશ્ચર્ય પામ્યા. તેઓ કહે કે એક શીશી દારૂ પીધાથી આટલો બધો નિશો કેમ ચડી ગયો ? એવામાં એક માણસ બોલી ઉઠ્યો કે ભાઈ ! એણે તો આખી રાત ઢીંચ્યો છે !

હનુમાને સોનાની લંકાને સળગાવી દીધી. લોકો એ જોઈને અચંબામાં ગરકાવ થઈ ગયા કે એક વાદરાએ આખું શહેર આળી મૂક્યું ! પણ એક દંતકથા એવી છે કે સીતાના નિઃશ્વાસ અને રામના કોપવડે એ નગર સળગી ગયેલું જ હતું.

જુઓ, લાલા બાબુનું દષ્ટાંત ! કેટલી દોષત છે ! પૂર્વજન્મના સંસ્કાર વગર ફટ લઈને આવો વૈરાગ્ય શી રીતે ઉત્પન્ન થાય ? બીજું રાણી ભવાનીનું ઉદાહરણ જુઓ. એક સ્ત્રીને આટલું જ્ઞાન અને આટલી ભક્તિ પ્રાપ્ત થાય એ તે કાંઈ સાધારણ વાત છે !

જ્યારે મનુષ્યનો છેવટનો જન્મ હોય છે ત્યારે તેનામાં સત્ત્વગુણ મુખ્ય રહે છે; ધ્વિરમાર્ગ ચિત્ત પરોવાય છે; તેનેજ માટે હૃદય વ્યાકુળ બને છે; નાના પ્રકારનાં સાંસારિક કાર્યો ઉપરથી મન ઉડી જાય છે.

એટલામાં નારાયણ આવી પહોંચ્યો. તેને જોઈને પરમહંસજીને ધણો આનંદ થયો. તેને પોતાની પાસે પાટ ઉપર બેસાડ્યો અને વાતસલ્યપ્રેમથી તેના શરીર ઉપર પરમહંસજી હાથ ફેરવવા લાગ્યા. વળી પ્રેમથી પૂછ્યું, ‘ પાણી પીવું છે ? ’ નારાયણ ભારતરની નિશાળમાં ભણે છે. પરમહંસજી પાસે જવા માટે બાપનો માર બાય છે ! પરમહંસજીએ હસતાં હસતાં નારાયણને કહ્યું, ‘ તું ચામડાનો ડગલો પહેર એટલે ઝાઝું વાગે નહિ. ’ તેમણે હરીશને કહ્યું, ‘ તમાકુ પીવી હોય તો પી. ’

ધરમાં ચિત્ર કેવાં રાખવાં ?

હવે પરમહંસજી આંટા મારવા લાગ્યા. થોડીવાર ઓરડામાં અને થોડીવાર દક્ષિણ તરફના ઓટલા ઉપર ફર્યા. વળી ત્યાંથી પશ્ચિમ તરફના ગોળ ઓટલા ઉપર ઉભા રહીને ગંગાજીનાં દર્શન કરવા લાગ્યા.

થોડીવાર પછી પરમહંસજી નાના ઓટલા ઉપર આવીને બેઠા. સાંજના ત્રણ વાગ્યાનો સુમાર થયો હતો. પરમહંસજી દિવાલપર ટાંગેલાં ચિત્રો એક પછી એક નિહાળવા લાગ્યા. તેમની ડાબી બાજુએ વીણાધારી સરસ્વતી દેવીનું ચિત્ર હતું. તેનાથી થોડેક અંતરે નિતાઈ અને ગૌર (નિત્યાનંદ અને ગૌરાંગ) પોતાના ભકતો સાથે કીર્તન કરતા હતા તેનું ચિત્ર હતું. પરમહંસજીની સામે ધ્રુવ, પ્રલ્હાદ અને કાલિદાસની છબિઓ હતી. પછીતે ઉપર જીસસ ક્રીસ્ટનું ચિત્ર હતું—પીટર પાણીમાં ડૂબી

ગયો છે અને જીસસ તેનો હાથ પકડીને જળ બહાર કહાડે છે એવી હકીકત તેની અંદર આળેખેલી હતી. પરમહંસજીએ એકાએક માસ્તરને કહ્યું, 'જો, સાધુ મહાત્માઓનાં ચિત્ર ઘરમાં રાખવાથી ઘણો લાભ છે. સવારમાં ઉઠીને ગમે તેવા માણસનું મોં ન જોતાં એવા મહાત્માઓનું દર્શન કરવું એ ઉત્તમ છે. અંગ્રેજ લોકોનાં ચિત્ર-મહારાણી તથા તેમના કુટુંબનાં ચિત્રો-સાહેબ, મહમ, ફરતાં હોય તેવા ભાવનાં ચિત્રો-તો રજીગુણી છે.

જેવી સંગતિમાં રહીએ તેવો આપણો સ્વભાવ થઇ જાય છે. વળી જેવો આપણો પોતાનો સ્વભાવ તેવા સ્વભાવનાં માણસોની સોળત આપણને ગમે છે. પરમહંસ લોકોને નાનાં નાનાં છોકરાં બહુ ગમે છે-તેવાં છોકરાંઓને પોતાની પાસે આવવા દે છે-પાંચ છ વરસનાં, વધારે ઉંમરનાં નહિ. પરમહંસ અવસ્થામાં છોકરાંઓનો સહવાસ બહુ ગમે છે. નાના બાળકમાં સત્ત્વ, રજઃ કે તમ એ ગુણમાંથી એક પણ ગુણનું પ્રાધાન્ય સ્પષ્ટ હોતું નથી.

સ્વામી દયાનંદ-થીઓસાફી

પરમહંસજી આ વાત કરતા હતા એવામાં સિંતિ નામના ગામનો રહીશ એક પંડિત આવી પહોંચ્યો. અને પ્રણામ કરીને બેઠો. તે કાશી જઇને વેદાંતનો અભ્યાસ કરી આવ્યો હતો.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—કેમ છો ? બધા આનંદમાં છે ને ? ધણી દિવસથી આવતા ન હતા ?

પંડિત:—જી મહારાજ, સંસારનાં અનેક કામ વળગેલાં હોય છે. આપ જાણો તો છોજ કે અવકાશ મળતો નથી.

પંડિતજી બેઠો પછી તેની સાથે વાતચીત થવા લાગી.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—તમે કાશીમાં ધણો વખત રહ્યા છો. શું શું જોઇ આવ્યા ? જરા અમને તો કહો. દયાનંદ સરસ્વતી વિષે જાણુતા હો તો કહો.

પંડિત:—દયાનંદ સાથે મારી મુલાકાત થઇ હતી. આપ તેમને મળ્યા તો હશેજ.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—હું એકવાર એમને મળવા ગયો હતો. ગંગાની સામીપાર એક બગીચામાં એમનો મુકામ હતો. તે દિવસ કેશવસેન તેમને મળવા જવાનો હતો. દયાનંદ તેની રાહ જોતા હતા. દયાનંદ પંડિત તો ધણી સમર્થ હતા. અંગાળી ભાષાને માટે કહેતા કે એ તો ગોડાડ ભાષા છે. તે વખતે તેઓ અનેક દેવતાઓને માનતા. કેશવ માનતો નહિ. દયાનંદે કહ્યું કે, 'ધર્મિયે આટલા બધા પદાર્થ ઉત્પન્ન કર્યા અને માત્ર દેવતાઓનેજ ઉત્પન્ન ન કરી શક્યા !' દયાનંદ નિરાકારવાદી હતા. કેપ્ટન 'રામ, રામ' બોલતો. તે સાંભળીને દયાનંદ કહે 'રામ, રામ' બોલવા કરતાં 'સદેશ, સદેશ*' બોલો તો વધારે સારું !

* એક જાતની અંગાળી મિકાઈ.

પંડિત:—કાશીમાં દયાનંદ સાથે પંડિતોનો ખૂબ વાદવિવાદ થયો હતો. એક બાજુએ બધા પંડિતો અને બીજી બાજુએ એકલા દયાનંદ!

વળી મેં કર્નલ આલ્ફ્રેડને પણ જોયા હતા. એ લોકો મહાત્માઓ, ચંદ્રલોક, સૂર્યલોક, નક્ષત્રલોક એવી મોટી મોટી વાતો કરે છે. વળી તેઓ કહે છે કે સ્થૂળ શરીરને સ્વભાવરથામાં છોડી દહને સૂક્ષ્મશરીર અનેક ઠેકાણે ફરી આવે છે! મહારાજ! આપનો પોતાનો થિયોસોફીના સિદ્ધાંતો વિષે શા મત છે?

—
બોલ્યાથી શું વળે? સાધન કરવું જોઈએ.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—હું તો એટલું જાણું કે ઈશ્વરની ભક્તિ એજ સર્વસ્વ છે. થિયોસોફીવાળા ભક્તિ કરતા હોય તો ધણું સારું છે. જે તેમનો ઉદ્દેશ ઈશ્વરપ્રાપ્તિ કરવાનો હોય તો એ લોકોને હું સાચા માનું. બાકી ચંદ્રલોક, સૂર્યલોક ને નક્ષત્રલોક એવી એવી વાતોમાજ ચિત્તને પરોવી રાખ્યાથી ઈશ્વરનું અનુસંધાન થતું નથી. તેની ભક્તિ પ્રાપ્ત થય તેટલા માટે સાધન કરવું જોઈએ. અંતઃકરણની વ્યાકુળતા સહિત તેને માટે પોકાર કરવો જોઈએ. નાના પ્રકારના વિષયોમાંથી મનને વાળી લઇને કેવળ ઈશ્વરમાજ પરોવી રાખવું જોઈએ.

આટલું કહીને રામપ્રસાદનું નીચલા ભાવનું પદ ગાવા લાગ્યા:—

“જેમ કાંઈ હિન્મત મનુષ્ય અંધારા ઓરડામાં ભટકતો હોય તેમ, હે મન! તું તંત્રવતું અનુસંધાન કરવાનાં ફાંદાં માર-તારા અનુસંધાનનો વિષય ઈશ્વરજ હોવો જોઈએ. જેનું અસ્તિત્વજ નથી તેને તું કદિ ગ્રહણ કરી શકીશજ નહિ. જેનું ધ્યાન કરવામાં યોગી લોકો યુગના યુગથી મગ્યા રહે છે તેનું તું અનુસંધાન કર; તેના પ્રત્યે પ્રીતિ રાખવાનો અભ્યાસ કર. તેમ કરીશ તો લોહું જેમ લોહયુગ્મક તરફ ખેંચાય છે તેમ તું તેના તરફ ખેંચાઈ જશ.”

શાસ્ત્રો વાંચો, વેદાંત વિચારો, દર્શનશાસ્ત્ર ભણો, પણ કશામાંથી તેની પ્રીતિ નહિ થાય. જ્યાંસુધી તેની પ્રાપ્તિ માટે તમારું હૃદય વ્યાકુળ નહિ અને ત્યાંસુધી તમે તેને કદિપણ પ્રાપ્ત કરી શકશો નહિ. પરંતુ દર્શનથી તેનું દર્શન થતું નથી; તંત્ર વગેરે શાસ્ત્રથી પણ થતું નથી. જે ભક્તિરસનો રસિક છે તેજ શાશ્વત આનંદનો ઉપભોગ કરે છે.

તેને માટે હૃદય અત્યંત વ્યાકુળ થાય તોજ કાર્ય સિદ્ધ થાય.

સાધનની ધણીજ આવશ્યકતા છે. ઝટ લઇને કાંઈ ઈશ્વરની પ્રાપ્તિ થઈ જતી નથી.

એક જણ મને પૂછતો હતો કે ઈશ્વરનું આપણને દર્શન કેમ થતું નથી?

મને એક વિચાર આવ્યો અને મેં કહ્યું, લાઇ! એક નાની સરખી માછલી પકડવી હોય તોપણ કેટલી મહેનત કરવી પડે છે? આંકડા ઉપર ગત ચડાવીને,

પાણીમાં નાખીને, હાથમાં ઢોરી પકડીને એકામતાપૂર્વક બેસી રહેવું પડે છે. ગલની વાસ આવવાથી 'હંડા' પાણીમાંથી માછલી દોડી આવે છે અને પાણી હાલવા લાગે છે. ત્યાર પછી માછલી પકડાય છે.

તમારે માખણ ખાવું તો છેજ. પણ દૂધમાં માખણ છે, દૂધમાં માખણ છે, એમ બોલ્યાથી માખણ મોમાં આવીને પડી જવાતું હતું? એ તો દૂધનું દહીં બનાવો અને યુક્તિથી વલોવો ત્યારે માખણ ઉપર તરી આવે. ઇશ્વર છે, ઇશ્વર છે, એમ બોલ્યાથી શું વળે? સાધન કરવું જોઈએ.

પ્રકૃતિ પુરુષનો અભેદ છે

શ્રીરામકૃષ્ણ:—શ્રીકૃષ્ણ પુરુષ છે; અને રાધા પ્રકૃતિ અથવા ચિત્શક્તિ કે આલ્પશક્તિ છે. રાધા એ ત્રિગુણમયી પ્રકૃતિ છે. તેની અંદર સત્ત્વ, રજ અને તમ એ ત્રણે ગુણ રહેલા છે.

એ ચિદ્શક્તિ અને વેદાંતના બ્રહ્મ વચ્ચે કશો ભેદ નથી. જેમ પાણી અને તેની શીતળતા. પાણીની શીતળતાનો વિચાર કરતાંની સાથેજ પાણીનો પણ વિચાર થઇ જાય છે; પાણીનો વિચાર કરતાં તેની શીતળતાનો વિચાર પણ આવ્યા વગર રહેતોજ નથી. વળી સાપ અને તેની વાંકીચુંકી ગતિ. વાંકીચુંકી ગતિનો વિચાર કરે એટલે સાપનો વિચાર આવવાનોજ. તે જ્યારે નિષ્ક્રિય અથવા કાર્યમાં નિર્લિપ્ત હોય ત્યારે આપણે તેને બ્રહ્મ કહીએ છીએ. પુરુષ જ્યારે કપડાં પહેરે છે ત્યારે પણ પુરુષ કહેવાય છે અને કપડાં પહેરી ન હોય તો પણ પુરુષજ કહેવાય છે. નાનું છોકરું ઘડીમાં નાનું ફરે છે, ઘડીમાં કપડાં પહેરે છે, વળી પાછું કહાડી નાખે છે!

સાપની દાદમાં ઝેર તો હોય છેજ. પણ સાપ જેને કરડે તેને માટેજ એ ઝેર ઝેર-રૂપ છે. સાપને પોતાને કંઈ એ ઝેર ચડતું નથી, તેમ બ્રહ્મ પોતે તો નિર્લિપ્તજ છે.

જ્યાં જ્યાં નામ અને રૂપ છે ત્યાં ત્યાં પ્રકૃતિનું ઐશ્વર્ય જોવામાં આવે છે. સીતાએ હતુમાનને કહ્યું હતું, 'વત્સ! હું એક રૂપે રામ છું અને બીજે રૂપે સીતા થઈ છું. એકરૂપે હું ઇન્દ્ર છું અને બીજે રૂપે હું ઇન્દ્રાણી છું. એકરૂપે હું બ્રહ્મા છું અને બીજે રૂપે હું બ્રહ્માણી છું. એક રૂપે હું રુદ્ર છું અને બીજે રૂપે હું રુદ્રાણી છું.' જ્યાં નામ અને રૂપ છે ત્યાં ચિદ્શક્તિનું ઐશ્વર્ય જોવામાં આવે છે.

ધ્યાન, ધ્યેય અને ધ્યાતા—એ સર્વ ચિદ્શક્તિના ઐશ્વર્યનાં સ્વરૂપ છે. માટે વેદ, પુરાણ વગેરેનું શ્રવણ કરવું અને તેમાં જેમ કહ્યું હોય તેમ કરવું. (પંડિતને) વખતો વખત સાધુસંગ કરવો. રોગ તો મનુષ્યમાત્રને લાગુ પડેલોજ છે. સાધુસંગ વડે એ રોગ ઘણે દરજ્જે મટી જાય છે.

સગાંવહાલાંની પરીક્ષાવિષેનું એક દૃષ્ટાંત

હે ઈશ્વર! તું જ કર્તા છે અને તું જ અમારો સ્વજન છે એવી સમજણનું નામ જ્ઞાન. આ ઘર, સર્ગસંબંધી, મિત્રો, દોહત-આપું જગત તમારું જ છે અને મારું કેશું જ નથી.

અધું એ મારું છે; હું કર્તા છું. મારું ઘર, મારી સ્ત્રી, મારાં છોકરાં, મારી દોહત, એવી માન્યતાનું નામ અજ્ઞાન.

એક ગુરુએ પોતાના શિષ્યને ઉપદેશ આપ્યો કે ઈશ્વર સિવાય બીજું કોઈ આપણું છે જ નહિ. શિષ્ય કહે, 'મહારાજ ! આપ કહો છો તે ખરું હશે પણ મારી માની મારા હિપર એટલી બધી પ્રીતિ છે કે મારા વગર તેને આપું જગત અધિકાર જેવું લાગે છે.' ગુરુ કહે કે એ તારી બૂલ છે. તારું કોઈ જ નથી એમ હું સાબિત કરી બતાવીશ. લે આ દવાની પડીકી. એને તારી પાસે રાખજે અને ઘેર ગયા પછી એ ખાઈને તું સૂઈ જજે. બધા લોકો એમ જ જાણશે કે તું મરી ગયો છે, પણ તને તો પૂરેપૂરી શુદ્ધિ રહેશે અને લોકો શું બોલે છે તે તું સાંભળી શકીશ. એવે વખતે હું તારે ઘેર આવી ચડીશ.

પેલા શિષ્યે તેમ કર્યું. ઘેર જઈને પેલી પડીકી ખાઈ ગયો. દવા ખાતામાં જ તે બેશુદ્ધ બની ગયો. તેની મા, તેની સ્ત્રી તથા ઘરનાં બીજાં બધાં રડવા કકળવા લાગ્યાં. એવામાં તેનો ગુરુ વૈદ્યનો વેશ લઈને ત્યાં આવી પહોંચ્યો. તેણે બધી હકીકત સાંભળીને કહ્યું કે "કોઈ ચિન્તા નહિ, મારી પાસે દવા છે અને એ છોકરો બચી શકશે. છતાં હકીકત એવી છે કે આ દવા હું એને ખવડાવું ત્યાર પહેલાં તેના એક સગાને ખવડાવવી પડશે, અને જે ખાશે તે મરણ પામશે. બોલો, કોઈ ખાવાને તૈયાર છે? એની મા, એની સ્ત્રી, એના લાઠ લાંડુમાંથી કોઈ આ દવા ખાવાને રાજી હો તો આવી જાઓ. દવા ખાનાર મરી જશે પણ આ છોકરો જીવતો થશે."

પેલો શિષ્ય આ બધું સાંભળ્યા કરતો હતો. વૈદ્ય પ્રથમ તેની માને બોલાવી. તે મિત્રારી આકંઠ કરતી હતી અને ભેંયપર પછાડા મારતી હતી. વૈદ્ય કહે, 'મા ! રડવાની જરૂર નથી. તમે આ દવા ખાઈ જાઓ એટલે તમારો છોકરો બેઠો થશે. પણ તમે જાતે મરી જશો હાં !' દવા ખાવી કે નહિ તેનો તે ખાત વિચાર કરવા લાગી. ઘણો વિચાર કર્યા પછી તે રડતી રડતી બોલી, મારે નાનાં નાનાં છોકરાં છે; હું મરી જઈ તો તેમનું શું થાય તેનો વિચાર કરું છું. તેમને ખવડાવશે કોણ ? તેમને ઉછેરીને મોટાં કોણ કરશે ? માટે મારાથી તો એ દવા નહિ ખવાય.' પછી વૈદ્યે શિષ્યની સ્ત્રીને બોલાવી અને કહ્યું કે તું તો ખા. તે છોકરી પણ કુસકે કુસકે રડતી હતી. તે પણ હાથમાં દવા લઈને વિચારમાં પડી ગઈ. તેણે પણ સાંભળ્યું હતું કે જે દવા ખાશે તે મરી જશે એટલે તે પણ રડતી રડતી બોલી, 'એમનું તો જે

થવાનું હતું તે થઇ ગયું; પણ મારાં આ પૂમડાં જેવાં છોકરાંનું શું થાય ? એમને કાણુ ધવડાવીને મોટાં કરે માટે મારાથી તો એ દવા નહિ ખવાય.' આ વાત થતી હતી એટલામાં પેલા શિષ્યની કેફ ઉતરી જવા આવી હતી, તેથી તે આળસ મરડીને બેઠો થયો. તેણે જોયું કે ખરું જોતાં મારું કામજ નથી. તે ધર છોડીને ગુરુની સાથે ચાલતો થયો. ગુરુએ કહ્યું, જોયું ? ઈશ્વર સિવાય ખીજું કાંઈ આપણું છેજ નહિ.

માટેજ તમને બધાને કહું છું કે સાધન કરો કે જેથી તમને તેની ભક્તિ મળે. તમે તેને તમારો નિકટનો સ્વજન ગણો અને તેના ઉપર અનન્ય પ્રીતિ રાખો. સંસાર તો તમે જુઓ છો કે ચાર દિવસનો છે ! એમાં કશા માલજ નથી.

જ્ઞાન, ભક્તિ અને વૈરાગ્ય

પંડિત:—અહિં જ્યારે આવીએ છીએ ત્યારે મનમાં પૂર્ણ વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થાય છે. એવું થાય છે કે જાણે સંસારનો ત્યાગ કરીને ચાલ્યા જઈએ !

શ્રીરામકૃષ્ણ:—નહિ, ત્યાગ શામાટે કરવો જોઈએ ? મનથી ત્યાગ કરો. સંસારમાં અનાસક્ત થઈને રહો.

સુરેન્દ્ર વખતો વખત અહિં રાત રહેતો હતો. તેણે પોતાને માટે એક ગોદકું પણ આણી રાખ્યું હતું. બે એકવાર તો એણે એ પ્રમાણે કર્યું, પણ પછી તેની સ્ત્રીએ કહ્યું કે દહાડે તમારે જ્યાં બટકવું હોય ત્યાં બટકજો; પણ રાત પડે એટલે ગમે ત્યાંથી પણ ઘેર ચાલ્યા આવજો. હવે સુરેન્દ્ર પિયારો શું કરે ? આજે તેનાથી અહિં રાત્રે રહેવાય એમ હતુંજ નહિ.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—વળી તમારે આટલું પણ ધ્યાનમાં રાખવું કે એકલા પ્રભુના જ્ઞાનથી કશી સિદ્ધિ થતી નથી. તેને માટે વ્યાકુળ થાઓ. તેના ઉપર પ્રેમ રાખતાં શીખો. જ્ઞાન (પરોક્ષ) એ પુરુષ જાતિ છે, બહારની પરસાળ લગીજ આવવાનો તેનો અધિકાર છે; પણ ભક્તિ તો અંતરિયા છે. તે તો ઠેક અંતઃપુર સુધી જઈ શકે છે.

માટે કોઇ પણ એક ભાવે તેનો આશ્રય લેવો જોઈએ. એમ કરો તોજ ઈશ્વરની પ્રાપ્તિ થઈ શકે. સનકાદિક ઋષિઓ શાંતભાવે ઉપાસના કરતા હતા. હનુમાનનો દાસ-ભાવ હતો. શ્રીદામ, સુદામ વગેરેના વ્રજના ગોપબાળકોનો સખ્યભાવ હતો. યશોદાનો વાતસલ્યભાવ હતો અને શ્રીમતી (રાધા) નો મધુરભાવ હતો.

‘હે ઈશ્વર ! તું મારો માલિક છે અને હું તારો દાસ છું’ એ દાસભાવનું લક્ષણ છે. સાધકને માટે એ ભાવ ધણો સારો છે.

સિંતિવાળા પંડિતજી ગયા પછી થોડીવારે સાંજ પડી. મંદિરમાં આરતિ થવા લાગી અને શંખ ધ્વજ વગેરે વાદ્ય વાગવા લાગ્યાં. શ્રીરામકૃષ્ણ નાના ખાટલા ઉપર બેઠા બેઠા દેવદેવીઓને નમસ્કાર કરતા હતા. તેમનું ચિત્ત આસપાસનાં માણસો ઉપર

ન હતું. પાટ ઉપર કેટલાક શિળ્યો બેઠા હતા. આખો ઓરડો નિઃશબ્દ હતો.

એકાદ કલાક રાત ગઈ હતી. એવામાં ઇશાન મુખોપાધ્યાય અને કિશોરીલાલ આવી પહોંચ્યા. તેઓ પરમહંસજીને પ્રણામ કરીને બેઠા.

પુરશ્વરજી વગેરે શાસ્ત્રોક્ત કર્મકાંડ ઉપર ઉશાનને ઘણી શ્રદ્ધા હતી. તે પૂરેપૂરે કર્મકાંડી હતો. થોડીવારે પરમહંસજી બોલવા લાગ્યા:-

તમે 'જ્ઞાન, જ્ઞાન' એવી વાતો કરો છો પણ તેથી શું વળે? જ્ઞાન થયું છે કે નહિ તે જાણવાનાં અમુક લક્ષણ હોય છે. પ્રથમ તો અનુરાગ એટલે ઇશ્વર પ્રત્યે પ્રબળ પ્રેમ. ખાલી 'જ્ઞાન, જ્ઞાન' કર્યા કરો છો પણ ઇશ્વર પ્રત્યે જરાએ પ્રેમ તો રાખતા નથી. તેના ઉપર તમને અંતરનો ઉમળકો આવે નહિ ત્યાંસુધી તમારું જ્ઞાન બધું જૂઠું છે. જ્ઞાન થયાનું બીજું લક્ષણ એ છે કે કુંડલિની શક્તિ જગૃત થવી જોઈએ. ત્યાંસુધી કુંડલિની સૂતેલી હોય ત્યાંસુધી જ્ઞાન થઈ શકે નહિ. એ કાંઈ જ્ઞાનનું લક્ષણ કહેવાય નહિ. પડ્યા પડ્યા વિચાર કર્યા કરો, પણ અંતરમાં બ્યાકુળતા તો હોયજ નહિ, કુંડલિની શક્તિ જગૃત થાય એટલે ભાવ, ભક્તિ અને પ્રેમ એ બધા ગુણનો ઉદય થઈ જાય છે. એનું નામ ભક્તિયોગ.

કર્મયોગ ઘણો અઘરો છે. કર્મયોગથી કેટલીક શક્તિઓ આવે છે-સિદ્ધિ પ્રાપ્ત થાય છે એટલુંજ.

ઇશાન:-હું જરા હાજરા પાસે જઈ આવું.

પરમહંસજી શાંત થઈને બેઠા હતા. થોડીવાર પછી ઇશાન બીજીવાર તે ઓરડામાં આવ્યો. સાથે હાજરા હતા. પરમહંસજી હજી પણ માન ધારણ કરીને બેઠા હતા. થોડીવારે ઇશાને હાજરાને કહ્યું, 'ચાલો, મહારાજ હમણાં ધ્યાનમાં બેઠા હોય એમ લાગે છે.' ઇશાન અને હાજરા ત્યાંથી ચાલ્યા ગયા.

ઇશાન અને હાજરા મંદિરમાં માતાજીનાં દર્શન કરવા ગયા હતા. પરમહંસજી ધ્યાન કરતા બેઠા હતા. રાતના સાડા સાત વાગ્યા હતા. એટલામાં અઘરે આવી પહોંચ્યો.

થોડીવાર પછી પરમહંસજી પણ કાલી માતાનાં દર્શન કરવાને ગયા. તેમણે માતાજીનાં દર્શન કર્યા-ચરણનું નિર્મોલ્ય લઈને માથે મૂક્યું, પ્રણામ કરીને પ્રદક્ષિણા કરી, અને હાથમાં ચમ્બર લઈને માતાને ચમ્બર ઢાળ્યો. આ વખતે તે ભક્તિના આવેશથી ચક્રચૂર બની ગયા હતા. બહાર આવતાં તેમની નજર ઇશાન ઉપર પડી. તે પંચપાત્ર, આચમની અને તરભાણું લઈને સાયંસંધ્યા કરવા બેઠા હતા.

શ્રીરામકૃષ્ણ:-કેમ તમે પણ અહિં આવ્યા છો કે? સંધ્યા કરતા હશે, સાંભળો એક ભજન.

એમ કહીને ઉન્મત્ત અવસ્થામાં ઇશાનની પાસે બેસીને પોતાના મધુરકંઠથી નીચલા ભાવનું ભજન ગાવા લાગ્યા-

“ ગયા, મંગા, પ્રભાસ, કાશી, કાંચી વગેરેની જરૂર શી છે ?

‘ કાલી, કાલી ’ બોલતાંજ સ્વાભાવિક રીતે અમારો અજ્ઞપા જપ ચાલ્યાજ કરે છે. જે માણસ ત્રણ સંધ્યા સમયે ‘ કાલી ’ એવો ઉચ્ચાર કરે છે તેને સંધ્યાની શી દરકાર છે ? ખુદ સંધ્યા પોતેજ એવા બક્તને બોળતી ફરે છે. તેને દયા, દાન, વ્રત કશાની જરૂર નથી, ધ્વજમયીના રતુમડા ચરણ આગળ મદનની-કામવાસનાની આકૃતિ એજ તેના યગ યોગ છે.”

ધ્વિરદર્શન થયા પછી કર્તવ્ય રહેતું નથી.

સંધ્યા વગેરે કર્મોની ક્યાંસુધી જરૂર રહે છે ? જ્યાંસુધી તેના ચરણકમળની ભક્તિ પ્રાપ્ત ન થઈ હોય, જ્યાંસુધી તેનું નામ લેતાં લેતાં આંખમાંથી અશ્રુ નીકળે ન પડે અને સરીરે રોમાંચ ન થાય ત્યાંસુધીજ.

રામપ્રસાદ કહે છે કે “ મેં ” તો ભુક્તિ અને મુક્તિ બેઢિને મારા માથાપર રાખ્યાં છે. મેં કાલી અને ધ્વજને મર્મ જણી લીધા છે, મેં ધર્મ તથા અધર્મ બેઢિને ત્યાગ કર્યો છે. ”

જ્યારે ફળ બેસે છે ત્યારે ફૂલ એની મેળ ખરી પડે છે. જ્યારે ભક્તિ પાકી થાય છે અને ધ્વિરનાં દર્શન થાય છે ત્યારે સંધ્યા વગેરે કર્મો આપેઆપ છૂટી જાય છે.

કોઈ ગૃહસ્થની સ્ત્રીને ગર્ભ રહે છે ત્યારે તેની સાસુ તેના ઉપરનું કામ એણું કરે છે. તેને દશ મહિના પૂરા થાય છે ત્યારે તેનું કામ સમૂળ્યું બંધ થાય છે. બાળકનો પ્રસવ થયા પછી તે તેનીજ માવજત કર્યા કરે છે. તેને કશુંજે ધરકામ કરવું પડતું નથી. તેવી રીતે ધ્વિરનું દર્શન થયા પછી કશું કર્મ કરવાનું રહેતું નથી.

તમે આ પ્રમાણે ધીરે ધીરે ઢાલકી બળવો તે નહિ ચાલે. તીવ્ર વૈરાગ્ય જોઈએ. તમારામાં જોર નથી. ચેતન નથી, આત્માનો વેગ નથી. હો, કમ્મર બાંધો ! તમારામાં ભક્તિનો ખરેખરો જુસ્સો નથી માટેજ તમને મારાં બળન સાંભળવાં ગમતાં નથી.

હરિસેં લાગી રહ્યાં મેરે ભાષ !

તેરા બનત બનત બનત બની જાઉં.

એ ‘બનત બનત બની જાઉં’—બનતાં બનતાં બની જશે, એ મને પસંદ નથી. બસ, એકદમ બની જવુંજ જોઈએ. તીવ્ર વૈરાગ્ય જોઈએ. હાજરાને પણ હું એજ વાત કહું છું.

વૈરાગ્ય અને યોગતત્ત્વ

તમે પૂછશો કે અમને તીવ્ર વૈરાગ્ય કેમ મળે નથી ? તેનું એક કારણ છે. તમારા અંતઃકરણમાં વાસના, પ્રવૃત્તિ, એવું એવું બંધું રહેલું છે. હાજરાને પણ મારે એજ

કહેવું પડે છે. પૂર્વ ખંજાળામાં ખેડુતો પોતાના ખેતરમાં નહેરોમાંથી પાણી વાળી લાવે છે, અને પાણી અંદર ભરાઈ રહે તે માટે ખેતરની ચારે બાજુએ માટીની પાળ બનાવે છે, છતાં પણ કેટલાક ખેતરમાં પાણી રહેતું નથી. પાળ જો કે માટીની હોય છે, પણ તેની અંદર સેંકડો બાકાં હોય છે. મહેનત કરીને ખેડુત પાણી લાવે તો પણ પેલાં બાકાંમાં થઈને પાણી વહી જાય છે. તમારા અંતઃકરણમાં પણ વાસના-રૂપી બાકાં છે. તમે જપ, તપ ઇત્યાદિ કરો છો ખરા, પણ સાથે વાસના પણ છે. એ વાસનારૂપી બાકાં હોવાને લીધે ભક્તિરૂપી પાણીની જમાવટ થઈ શકતી નથી.

શું સમજ્યા ? એ તો સોનીના કાંટાના જેવી હકીકત છે. એક પક્ષમાં કામિની-કાંચનનો ભાર મૂક્યો છે તેથી ઉપરનો કાંટો અને નીચેનો કાંટો બેઉ બરાબર વચમાં આવી શકતા નથી; અને તેથીજ યોગબ્રહ્મ થવાય છે.

દીવાની જ્યોત જોઈ છે ને ! જરાક પવનનો ઝપાટો લાગતામાંજ જ્યોત હાલી જાય છે. યોગાવસ્થા દીવાની જ્યોત બરાબર છે. જરાક પણ પવનનો ઝપાટો ન લાગે તો જોઈએ.

તમારું મન વહેંચાઈ ગયેલું છે. મનનો એક અંશ ઢાકામાં છે, બીજો દિલ્હી છે, ત્રીજો કુચબિહાર છે ! એ મનને તમારે જૂદે જૂદે ઠેકાણેથી ખેંચીને એક ઠેકાણે સ્થિત કરવાનું છે.

જો તમારે સોળ આનાનું કપડું લેવું હોય તો કાપડીઆને સોળ આના પૂરેપૂરા આપવા પડે. જરાક પણ ઓછું આપો તે ચાલે નહિ. ઇશ્વર સાથેના યોગમાં જરાક પણ વિદ્ય ન હોવું જોઈએ. તારનું દોરડું એકજ ઠેકાણેથી તુટેલું હોય તો સંદેશો પહોંચશે નહિ.

માટે સંસારમાં રહ્યા છો તો ભલે રહો, પણ તમામ કર્મનાં ફળ ઇશ્વરને અર્પણ કરીનેજ કર્મ કરો, કોઈ પણ કર્મના ફળની કામના રાખતા નહિ.

છતાં એક વાત લક્ષમાં રાખજો. ભક્તિની કામના એ કામના ન કહેવાય; ભક્તિની કામના-ભક્તિ માટે પ્રાર્થના એ તો કરવાંજ.

ભક્તિ મુરદાલ ન જોઈએ પણ જોસદાર જોઈએ.

તમારી ભક્તિ મવાલ ન હોવી જોઈએ. ભક્તિમાં જોસ આવવા દો. માની સાથે રાદો કરો-જેર કરો.

રામપ્રસાદ કહે છે કે “જ્યાંસુધી મા મને પોતાના બોળામાં નહિ બેસાડે ત્યાં સુધી હું શાંત થવાનો નથી.”

ત્રૈલોક્ય કહે છે કે હું તેને ઘેર જન્મ્યો છું એટલે મને મારો ભાગ બસ મળ-વોજ જોઈએ.

માની પાસે હઠ કરાય, કજીઓ કરાય. એ તો આપણી પોતાની મા છે. કાંઈ કહેવાની મા કે ધર્મની મા નથી. એની પાસે હઠ ન કરીએ તો ખીજ કાની પાસે કરવાના હતા ?

મા ! શું હું આઠ મહિને × અવતરેલો છોકરો છું કે તારી લાલ આંખ નોંધને ડરી જાઉં ? + + + + શ્રી નાથની પાસે અરજી કરવાનો છું અને પહેલીજ માગણીએ હુકમનામું થવું નોંધાવે.

એ તો આપણી મા છે ! એની આગળ તો જોર અને હઠ કરાય, જે નોંધને તે રડી, રડીને મગાય. જેનામાં જેની શક્તિ હોય તેનું તેના તરફ આકર્ષણ હોય છે. મારામાં માતાની શક્તિ છે તેથી મને તેમના તરફ આકર્ષણ થાય છે. શૈવોની અંદર શિવની શક્તિ હોય છે, શિવની શક્તિને અદ્ય અંશ તેમની અંદર દાખલ થએલો હોય છે. જેઓ સાચા વૈષ્ણવો હોય છે તેમનામાં નારાયણનો અંશ હોય છે. આવો અનુભવ આવતાં તમારે સંસારને લગતું કાંઈ પણ કામકાજ કરવાની જરૂર રહેશે નહિ, થોડો વખત તેનું ચિંતન કરી જુઓ. સંસાર તો જોતજોતામાં ક્યાંના ક્યાં જતો રહેશે !

પછી પરમહંસજી પોતાના મધુર કંઠથી એક ભજન ગાવા લાગ્યા.

“હે મન ! તું જરા વિચાર કરીને જો. કાંઈ કાંઈનું છેજ નહિ. તું ખોટા શ્રમમાં ભટકે છે. તું માયાજાળમાં બંધાયે જઈને કાલીને બૂલતો નહિ.

તને બધા ધરધણી માને છે પણ તે માત્ર એ દિવસને માટેજ. જ્યારે કાલાકાલના ધણીનું તેડું આવશે ત્યારે જે ધરધણી કહેવાય છે તેને કાંઈ ઉભું નહિ રહેવા દે.

જોને માટે તું ચિંતા કરી મરે છે તે તારી સાથે નહિ આવે; અને તારી વહાલી સ્ત્રી પણ ધરમાં આભડછેટ ન આવે એટલા માટે ગાયનું છાણમૂતર છાંટશે.”

સાક્ષાત્કાર કર્યા પછી શાવે તેટલો પરોપકાર કરજો.

અને કાજ કયું દૂખલા, તો કહે સારા શહેરકી ફિકર ! એવું શામાટે કરો છો !

શંભુ મલ્લિક પણ એવુંજ બોલતો હતો. કહે કે ઇરિપતાલ અને ડિરપેન્સરીઓ અંધાવું. +

× આઠ મહિને એટલે અધુરે અવતરેલું બાળક શરીર અને મનથી નિર્બળ હોય છે, પણ હું તેવો નિર્બળ નથી, એવો ભાવાર્થ છે.

+ ભક્તિના ખરા અધિકારી માટે આ કથન યોગ્ય છે, પરંતુ જેઓ માત્ર ધનથીજ પરોપકાર કરી શકે અને ભક્તિ જેટલી યોગ્યતા ન આવી હોય તેમને માટે આ કથન નથી. નિષ્કામ પરોપકારજ તેમને માટે તો શ્રેય અને ઉપકારક બધું શ્રેય છે. અત્યારે તો હિંદના ધનિકા માંડમાંડ પરોપકાર થોડા થોડા કરે તેમ જોવાય છે.

તે ભક્ત હતો માટે મેં કહ્યું, ભગવાનનો સાક્ષાત્કાર કર્યા પછી તારી મરજીમાં આવે તેટલાં દવાખાનાં બંધાવજો પણ પહેલું ઈશ્વરનું દર્શન કરી લે.

ભક્તિમાં અંતરાય—મોટાઈની ઈચ્છા.

એકવાર કેશવસેન મને પૂછતો હતો કે ઈશ્વરનું દર્શન કેમ થતું નથી ? મેં કહ્યું, તમને લોકોમાં માન પામવાની, આગેવાન થવાની ઈચ્છા છે; વિદ્વાન, વક્તા અને આચાર્ય થવાનો લોભ છે; અને એવું એવું બીજું પણ ઘણું છે; તેથી દર્શન થઈ શકતું નથી. ન્યાસધી ધાવણું છોકરું હાથમાં ચૂસણી લઈને ચૂસ્યા કરે છે ત્યાંસુધી તેની મા તેની પાસે આવતી નથી. થોડીવાર પછી બાળક ચૂસણીથી કંટાળે છે અને તેને ફેંકી દઈને રડવા માંડે છે. એટલે ચૂસે દાળ ઉમરાળી હોય તો તેને પણ છોડી દઈને તેની મા દોડતી આવે છે.

તમે પણ લોકોની પટલાઈ કરો છો. મા એમ જાણે છે કે હમણાં તો છોકરો પટલાઈ કરવામાં મશગુલ થયો છે. છો રહ્યો.

જુઓ, દાણાની દુકાનોમાં ચોખાના મોટા મોટા ઢગલા કરેલા હોય છે. ઠેક ધરની છત સુધી પહોંચે એટલા ઊંચા હોય છે. ચોખા, દાળ, બધી જાતનાં અનાજના ગંજના મંજ કરી મૂકેલા હોય છે. એ અનાજ ઉંદર ખાઈ ન જાય તેટલામાટે દુકાનવાળા ધાણી અને ગોળની ગોળપાપડી બનાવીને ઉંદરના દર પાસે વેરી મૂકે છે. તે સ્વાદે મળી અને સારી સારી વાસ આવે એટલે લલચાઈને ઉંદરો અનાજ તરફ જતા નથી ! માણસો પણ એવીજ રીતે કામિની કાંચનમાં મુગ્ધ બનીને ઈશ્વરનો વિચાર પણ કરતા નથી !

પ્રભુ પાસે શુદ્ધ ભક્તિજ માગો.

નારદ મુનિને રામે કહ્યું, ‘તમે કાંઈ વરદાને માગો.’ નારદ કહે, ‘હે રામ ! મેં તમારાં દર્શન કર્યાં. હવે મારે બાકી શું રહ્યું છે ? હવે હું શું માગું ? છતાં પણ જો તમને વરદાન આપવાની ઈચ્છાજ હોય તો એવો આશીર્વાદ આપો કે તમારા ચરણકમળની હું શુદ્ધ ભક્તિ કર્યા કરું અને તમારી વિશ્વમોહિની માયાથી હું મોહિત ન થાઉં.’

માટે સ્વાર્થમાંથી પરોપકારમાં પેસવું એજ તેમનું નજીકનું પગથીયું છે. અલખત્ત એમાં પણ જેઓ ઓછી સમજણવાળા હોય છે. તેઓ માત્ર ભરતામાં ભરવા જેવું અથવા દેશમાં સશક્ત બિખારીઓની સંખ્યા વધારવા જેવુંજ દાન કરી શકે છે. વળી સમજુઓમાં પણ જેઓ તાત્કાલિક ફીર્તિના ભૂખ્યા હોય છે તેઓથી સંગીન લોકોપકારમાં ભાગ્યેજ પૈસો ખર્ચી શકાય છે.

મંત્રી.

રામ કહે, 'નારદ ! એ સિવાય કાંઈ માગી લો.'

નારદ કહે, 'હવે કાંઈ માગવા જેવું રહ્યું નથી. માત્ર તમારી શુદ્ધ ભક્તિજ આપો. બીજું કાંઈ નહિ જોઈએ.'

હું પણ માની પ્રાર્થના કરું છું અને કહું છું કે, મા ! મારે લોકોમાં માન મેળવવાની ઇચ્છા નથી, અષ્ટસિદ્ધિ કે શતસિદ્ધિ જોઈતાં નથી, દેહના સુખની દરકાર નથી; માત્ર તારી ભક્તિ કર્યા કરું એટલીજ કામના પૂર્ણ કરો.

અધ્યાત્મમાં (અધ્યાત્મ રામાયણમાં) લખ્યું છે કે એકવાર લક્ષ્મણે રામને પૂછ્યું કે 'રામ ! તમે અનેક પ્રકારના ભાવ અને રૂપ ધારણ કરો છો. અમારે તમારા કયા સ્વરૂપનું ધ્યાન કરવું ?' રામ કહે, 'ભાઈ ! એક વાત હમેશ્વ યાદ રાખજો. જ્યાં જ્યાં તું પ્રમળ ભક્તિ જુએ ત્યાં ત્યાં હુંજ છું. એ બરોબર યાદ રાખજો.'

પ્રમળ ભક્તિવાળો માણસ કોઈવાર હસે છે, કોઈવાર રડે છે, કોઈવાર નાચે છે, અને કોઈવાર ગાય છે. જે કોઈ માણસમાં તમે આવા પ્રકારની ભક્તિ જુઓ તો નિશ્ચયપૂર્વક જાણજો કે તેનાદ્વારા ઈશ્વર પોતે આવિર્ભાવ પામ્યો છે. ચૈતન્ય ભગવાનની એવી સ્થિતિ હતી.

આ વાત સાંભળીને ત્યાં બેઠેલા શિષ્યો ચકિત થઈ ગયા. જાણે એકાએક તેમણે કાને દેવવાણી સાંભળી ના હોય, તેવો તેમને અનુભવ થયો.

પરમહંસજીની અમૃતતુલ્ય કથા આગળ ચાલી, હવે નિવૃત્તિ માર્ગની વાત નીકળી. તેમણે ઇશાનને પોતાની મેઘમંબીર વાણીવડે જે વાત કહી હતી તેજ વાત ફરીથી ચાલી.

સંસારીઓની ગુલામી

શ્રીરામકૃષ્ણ:—તું ખુશામતની વાત કદિ બૂલતોજ નથી ! સંસારી લોકોને જોતાંજ મોંમાંથી ખુશામતના બોલ નીકળી જાય છે !

મુડકું નજરે પડ્યું એટલે ગીધ ત્યાં ગયા વગર રહેજ નહિ.

સંસારી લોકોમાં કાંઈ માલજ હોતો નથી. જાણે છાણાનો ઢગલો ! ખસ, આંધીને ખુશામતજ કરવાના. તમે મોટા દાનેશી છો, તમે મોટા શાની છો, તમે આવા છો અને તમે તેવા છો. કેટલાક પૈસાદારે ગૃહસ્થોને ઘેર બાંધણો અને પાંડિતો પડ્યા પાથર્યા રહે છે. અને પેલા મૂર્ખ લોકો સૈમની ખુશામત સાંભળીને પુલાયા કરે છે !

સંસારખંડ લોકો ત્રણ વસ્તુઓને ગુલામ છે. તેમનામાં તે કાંઈ રામ છે ? ખાય-ડીના ગુલામ, પૈસાના ગુલામ અને પોતાના શેઠના ગુલામ ! હું એક માણસનું અહિં નામ દેવા માગતો નથી, તેને મહિને આડસો રૂપીઆનો પગાર મળે છે, પણ તે પોતાની સ્ત્રીનો એવો તો ગુલામ બની ગયો છે કે તે એસાડે તો એસે અને ઉઘાડે તો ઉઠે !

‘લોકમાં રાવણ મરી ગયો અને ઘેલો રડવા બેઠો !’ તેના જેવી વાત તમે કરો છો. જેણે સર્વસ્વનો ત્યાગ કર્યો હોય તેજ સાચો ઉપદેશક થઈ શકે. લોકોને ઉપદેશ આપનાર તમે કોણ ? ખરેખરો વૈરાગ્યવાન અને ત્યાગી પુરુષ બાવીને કહે કે આ પ્રમાણે કરો તો તે ઠીક છે, બાકી સંસારી લોકોના ઉપદેશની જોઈએ તેવી અસર થતી નથી. પછી ઉપદેશ આપનાર બ્રાહ્મણ પંડિત હોય કે ગમે તે હોય; પણ એ બધું ધૂળ હિપર લીંપણ.

ગાંડો બની જ એટલે પટલાઈ કરાવવા કોઈ નહિ આવે.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—(ઇશાનને) તું ગાંડો થઈ જ. ઈશ્વરના પ્રેમવડે ગાંડોઘેલો થઈ જ, લોકો જાણશે કે ઇશાન તો ગાંડો થઈ ગયો છે, હવે તે આપણા કામમાં સલાહ આપી શકે એવી હાલતમાં નથી. પછી તેઓ તારી પાસે પટલાઈ કરાવવા આવશે જ નહિ. તારા આચમની તરલાણું ફેંકી દે અને *ઈશાન નામ રાખ્યાનું સાર્યક કર.

ઈશાન:—મને અરે માત ! કરી દે પાગલ; નથી દરકાર, જ્ઞાન કેરી.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—હા, બરાબર પાગલ થવાની જરૂર છે. શિવનાથ કહે છે કે ઈશ્વર સંબંધી ઝાઝો વિચાર કર્યા કરીએ તો અકકલ મારી જાય. મેં કહ્યું ‘એ તું બોલ્યોજ શું ? ઈશ્વર જે પરમચૈતન્ય છે તેનું ચિંતન કર્યાથી અચૈતન્ય થઈ જવાય ? એ બનેજ શી રીતે ? જે નિત્ય શુદ્ધ બોધરૂપ છે, જેના જ્ઞાનવડેજ સર્વ પ્રકારનું જ્ઞાન થાય છે, જેના ચૈતન્યવડે જગત્ ચૈતન્યમય છે; તેનું ધ્યાન કર્યાથી અચૈતન્ય થઈ જવાય ? તે કહે છે કે એક સાદેબ હતો તે ધણો વિચાર કરતાં કરતાં ગાંડો થઈ ગયો, તેમ કદાચ બન્યું હશે. તેણે કેવળ ઐહિક પદાર્થનો વિચાર કર્યો હશે. ‘ભાવવડે મારું શરીર પરિપૂર્ણ બની ગયું છે અને મારું જ્ઞાન ગુમાવી બેઠો છું.’ એમાં જે જ્ઞાનની વાત છે તે જ્ઞાનનો અર્થ તો બાહ્યજ્ઞાન થાય છે.

શ્રીરામકૃષ્ણજીના ચરણોનો સ્પર્શ કરીને ઇશાન બેઠો છે અને આ બધી વાત સાંભળે છે. તે કોઈ કોઈવાર મંદિર માંહેની પાષાણની બનાવેલી કાલી માતાની પ્રતિમા તરફ જુએ છે. દીવાના પ્રકાશવડે માતાનું વદન હસતું હોય એવું દેખાય છે; જાણે એ પ્રતિમામાં સાક્ષાત્ દેવીનો આવિર્ભાવ થયો હોય અને શ્રીરામકૃષ્ણના મુખમથિ નીકળતાં વેદના મંત્ર જેવાં વચન સાંભળીને માતાજી પ્રસન્ન થઈને હસતાં હોય એવો ભાસ થાય છે.

ઈશાન:—આ બધું જે આપના શ્રીમુખદ્વારા અમે સાંભળીએ છીએ તે ત્યાંથી આવે છે ખરું ?

* ઇશાન નામે જોરાંગ પ્રભુનો એક ભક્ત થઈ ગયો હતો અને તે એમની અંગત સેવા કરતો.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—હું તો માત્ર યંત્ર જેવો છું; એ યંત્રને ચલાવનાર તો તે છે. હું ધર છું અને તે ધરની માલિક છે. હું રથ છું અને તે સારથી છે. તે જેમ ચલાવે તેમ ચાલું છું. તે જે બોલાવે તે બોલું છું.

કલિયુગમાં બીજા પ્રકારની દેવવાણી થતી નથી. માત્ર બાળક કે ઉપર કલા તેવા ગાંડા માણસદ્વારા ઈશ્વરને જે કહેવું હોય તે કહે છે.

ઈશ્વરજ સાચો ગુરુ છે.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—ખરો ગુરુ એક સચ્ચિદાનંદજ. મનુષ્ય ગુરુ થઈ શકતોજ નથી, જે કાંઈ થાય છે તે ઈશ્વરની ઇચ્છાથીજ થાય છે. મોટાં મોટાં પાપ, ધણા ક્વિસર્ના જૂનાં પાપ, ધણા વખતનું અજ્ઞાન તેની કૃપા થતાં એક ઘણુવારમાંજ નાશ પામે છે. ભલેને, એક હજાર વર્ષસુધી એક ઓરડામાં અંધારું રહ્યું હોય, પણ દીવો કરો એટલે અંધકાર ધીમે ધીમે જતો રહેશે કે તરતજ જતો રહેશે? એ તો દીવો થતાંની સાથેજ ચાલ્યો જવાનો.

બિચારો મનુષ્ય શું કરી શકે છે? માણસ ખોલે ખમે એટલું, પણ પારણામ તો એકલા ઈશ્વરના હાથમાં છે. વક્રીલ શું કહે છે? હું તો જે કહેવાનું હતું તે બધું કહી ચૂક્યો. હવે હુકમ કરવો એ તો જજ્જ સાહેબના હાથમાં છે.

બ્રહ્મ નિષ્ક્રિય છે. જ્યારે તે સૃષ્ટિ, સ્થિતિ અને પ્રલય, એવાં અનેક પ્રકારનાં કાર્ય કરે છે ત્યારે તે આદ્યશક્તિ કહેવાય છે. એ આદ્યશક્તિને પ્રસન્ન કરવી જોઈએ. ચંડીમાં શું લખ્યું છે તે તું જાણે છે ને? દેવતાઓએ જ્યારે આદ્યશક્તિનું સ્તવન કર્યું ત્યારે તે પ્રસન્ન થઈ અને ભગવાનની યોગનિદ્રાનો ભંગ થયો.

પ્રશ્નાન:—જી, મધુ કૈટભનો વધ કરતી વખતે બ્રહ્મા વગેરે દેવતાઓએ આદ્યશક્તિની સ્તુતિ કરી છે કે,

ત્વં સ્વાદ્યા ત્વં સ્વધ્યા ત્વં હિ વષટ્કાર સ્વરાત્મિકા ।

સુધા ત્વમક્ષરે નિત્યે ત્રિધામાત્રાત્મિકા સ્થિતા ॥

અર્ધમાત્રા સ્થિતા નિત્યા યાનુચ્ચાર્યા વિશેષતઃ ।

ત્વમેવ સા ત્વં સાવિત્રી ત્વં દેવી જનની પરા ॥

ત્વયૈવ ધાર્યતે સર્વં ત્વયૈતત્ સૃજ્યતે જગત્ ।

ત્વયૈતત્ પાલ્યતે દેવિ ત્વમત્સ્યન્તે ચ સર્વદા ॥

વિસૃષ્ટૌ સૃષ્ટિરૂપા ત્વં સ્થિતિરૂપા ચ પાલનૌ ।

તથા સંહતિરૂપાન્તે જગતોઽસ્ય જગન્મયે ॥

શ્રીરામકૃષ્ણ:—હા, એ પ્રમાણે ધારણા કરવી જોઈએ.

ભાવ, ભક્તિ અને પ્રેમ

બડાબજારમાં બારમા નંબરની મલ્લિક સ્ટ્રીટમાં શ્રીરામકૃષ્ણજી આજે આવ્યા છે. તેમના એક મારવાડી શિષ્યે અન્નકોટ કર્યો હતો તથા તેમને નિમંત્રણ કર્યું હતું. કારતક સુદિ પડવાનો તહેવાર હોવાથી બડાબજારમાં રાતે ખૂબ ધામધુમ થઈ રહી છે.

મારવાડી શેઠે પરમહંસજીની સાથે વાતો કરવા એક પંડિતજીને મોકલ્યા. તેમણે આવીને પ્રણામ કર્યા અને પછી આસન ઉપર બેઠા. એ પંડિત સાથે ઈશ્વર સંબંધી પુષ્કળ વાતચીત થઈ.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—ઈશ્વરના અવતાર લકતોને માટે છે; જ્ઞાનીને માટે નથી.

પંડિતજી:—પરિત્રાણાય સાધૂનાં વિનાશાય ચ દુષ્ક્રતામ્ ।

ધર્મસંસ્થાપનાર્થાય સંમવામિ યુગે યુગે ॥

અવતારનો પહેલો ઉદ્દેશ લકતોને સુખ આપવાનો અને બીજો ઉદ્દેશ દુષ્ટ લોકોનો વિનાશ કરવાનો હોય છે. જ્ઞાની તો વાસનારહિત છે.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—(હસીને) પણ મારી બધી વાસનાઓ શમી ગઈ નથી, હાજી કેટલીક રહી ગઈ છે, મને ભક્તિની વાસના છે.

આ વાત ચાલતી હતી તેવામાં પંડિતજીનો પુત્ર ત્યાં આવી ચઢ્યો અને તે પણ પરમહંસજીને નમસ્કાર કરીને બેઠો.

થોડીવાર પંડિતજી સાથે સમાધિ વિષે વાતચીત ચાલ્યા પછી ધરધણી પણ આવી મહેલ્યો. તે પરમહંસજી તરફ ધણો ભક્તિભાવ રાખતો હતો.

ધરધણીએ સવાલ કર્યો કે મહારાજ ! ઉપાય શો છે ?

શ્રીરામકૃષ્ણ:—તેના નામનું અને ગુણનું કીર્તન, સાધુસંગ અને વ્યાકુળતાથી પ્રાથના, એ ત્રણ કરવાં જોઈએ.

ધરધણી:—મહારાજ એવો આશીર્વાદ આપો કે જોથી સંસાર ઉપરથી અમારું મન વિરક્ત થઈ જાય.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—હાલ કેટલુંક વિરક્ત છે ? આઠ આની જોટલું ?

ધરધણી:—તે તો આપ જાણો. મહાત્માઓની કૃપા વગર અમારું કશું વળે એમ નથી.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—અસ, એમને સંતુષ્ટ કરશો તો બધાને સંતુષ્ટ કર્યા બરોબર છે ! મહાત્માઓનાં હૃદયમાં તેનોજ નિવાસ છે !

ધરધણી:—જો તે મળી જાય તો પછી કાંઈ કહેવાનુંજ ન રહે. તેની પ્રાપ્તિ થતાંજ બધું એની મેળે છૂટી જાય. રૂપીઓ મળે તો પૈસો ખુશીથી છોડી દઈએ.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—પણ સાધન તો કરવુંજ જોઈએ ! સાધન કરતાં કરતાં ધીમે ધીમે આનંદ મળતો જાય છે. સોના મહોરથી ભરેલો એક ચરૂ જમીનમાં દટાયેલો

હોય અને કાઢને તે મેળવવો હોય તો મહેનત લાખને ખાદ્યું તો જોઈએજ. માથા ઉપરથી પરસેવાનાં ટીપે ટીપાં પડતાં જાય અને ખોલાજ કરવું પડે. જ્યારે ચર ઉપર કાઢાળી વાગે અને ખડિંગ ખડિંગ અવાજ થાય ત્યારે આનંદ ઉત્પન્ન થાય. પહેલેથી કાંઈ આનંદ હોય ? માટે પ્રભુભજન કરો. તે બધો જોગ કરાવી દેશે.

ધરધણી:—અમારે મન તો તમેજ પ્રભુ છો.

શ્રી રામકૃષ્ણ:—એવું બોલતા નહિ. નદીનો તરંગ કહેવાય, કાંઈ તરંગની નદી કહેવાય ?

ધરધણી:—મહાત્માઓની અંદર પણ રામજ રહેલો છે. અને આપ પણ તેજ રામ છો.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—રામ ! રામ ! એવું કદિ બોલતા નહિ.

એમ કહીને તેમણે હાથ જોડીને પ્રણામ કર્યા અને બોલ્યા:—

“આહિ રામ ઘટ ઘટમે લેટા, આહિ રામ હે જગત પમેરા.”

હું તો તેનો દાસ છું. તમામ જીવજંતુઓનું રૂપ એ રામેજ ધારણ કર્યું છે.

ધરધણી:—મહારાજ ! અમે તો એવું જાણતા નથી.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—જાણો કે ન જાણો, પણ તમેજ રામ છો.

ધરધણી:—આપનામાં જરાએ રામરૂપ નથી.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—નથી કેમ ? ગાડીવાળાની સાથે અમે કરાર કર્યો હતો કે તેણે અમને કબજતે લઈ જવા સારૂ ગાડી લાખને આવવું. આગળથી ખાનાના વસ્તુ આના લઈ ગયો પણ પછી આવ્યોજ નહિ. મને તો તેનાપર એવી ચાટી ગઈ ! ધણોજ ખરાબ માણસ ! જુઓને, અમને કેટલી તકલીફ પડી ?

પરમહંસદેવનો બાળસ્વભાવ-સમાધિ-આગળ વધો.

શ્રીરામકૃષ્ણે ત્યાર પછી થોડીવાર આરામ લીધો. આ બાળુએ મારવાડી લકતોએ બહારની અગાસીમાં ભજન કરવા માંડ્યું. આજે મયૂરસુકુટધારીનો મહોત્સવ હતો. ભગવાનને ભોગ ધરાવવાની તૈયારી થતી હતી. શ્રીરામકૃષ્ણજીને દર્શન કરાવવાને ધર-ધણી અને તેનાં માણસો તેડી ગયાં.

ભગવાનની પ્રતિમાનાં દર્શન કરતાં કરતાં પરમહંસજી ભાવાવિષ્ટ થઈ ગયા. હાથ જોડીને તે બોલ્યા, “પ્રાણુ હે ગોવિંદ મમ જીવન ! જય ગોવિંદ ગોવિંદ વાસુદેવ સચ્ચિદાનંદ વિમલ ! હા કૃષ્ણ, હે કૃષ્ણ, જ્ઞાન કૃષ્ણ, મન કૃષ્ણ, પ્રાણુ કૃષ્ણ, આત્મા કૃષ્ણ, દેહ કૃષ્ણ, જાત કૃષ્ણ, કુલ કૃષ્ણ, પ્રાણુ હે ગોવિંદ મમ જીવન !”

આટલું બોલતાં બોલતાં પરમહંસજી ઉભા ઉભા સમાધિસ્થ થઈ ગયા. રામ ચક્રવર્તીએ તેમને પકડી રાખ્યા. ધણીવારે તેમની સમાધિનો ભંગ થયો.

ભોજનકાર્ય સમાપ્ત થયા પછી પરમહંસજીએ રંજ લીધી. એ વખતે સાંજ પડી હતી અને દિવાળીની રોશનીને લીધે રસ્તા ઉપર ઘણીજ ભીડ થઈ હતી. પરમહંસજીએ કહ્યું, ‘હું તો ગાડીમાંથી ઉતરી પડું છું, ગાડી ભલે પાછળ પાછળ આવે.’ રસ્તે ચાલતાં ચાલતાં તેમણે જોયું કે એક બપોલ જેવી કેટડીમાં એક પાનવાળાએ દુકાન માંડી હતી. તે કેટડી એટલી નીચી હતી કે નીચા વળીએ તોજ જવાય. પરમહંસજી કહે, ‘કેટલી આફત ? આટલી સાંકડી જગ્યામાંજ પૂરાઈ રહે છે ! સંસારખંડ લોકોને એવોજ સ્વભાવ હોય છે. એવા દુઃખમાં પણ તેમને મનથી આનંદ છે !

ગાડી પાસે આવી પહોંચી. તે બીજીવાર ગાડીમાં બેઠા. અંદર તેમની સાથે બાલુરામ, માસ્તર, રામ એટલા હતા. ગોપાળ ગાડીની x છત્રી ઉપર બેઠો.

એવામાં એક બિખારણુ બગલમાં છોકરું લપ્પને લીખ માગતી માગતી પરમહંસજીની સામે આવીને ચાચના કરવા લાગી. તે જોઈને તેમણે માસ્તરને પૂછ્યું, ‘કેમ ? પૈસો બૈસો છે કે ?’ ગોપાળે તે બાઈને એક પૈસો આપ્યો.

બડા બળ્લરમાં થઈને ગાડી જતી હતી. દિવાળીની ધામધૂમ થઈ રહી હતી. અંધારી રાતે પણ રોશનીને લીધે બધે અજવાળું અજવાળું થઈ રહ્યું હતું.

પરમહંસજી પાંચ વરસના છોકરાની માફક રોશની જોઈને ખુશ ખુશ થતા હતા. ચારે બાજુએ માણસોના કેલાહલ થતો હતો. પરમહંસજીએ મોટેથી કહ્યું, ‘આગળ વધો ! આગળ જઈને જુઓ ! હજી આગળ જાઓ ! એમ કહેતા જાય તે હસતા જાય. વળી પાછું તેમણે બાલુરામને મોટેથી કહ્યું, “ અરે આગળ જાની ! તું કરે છે શું ? ”

શિષ્યો હસવા લાગ્યા. તેઓ પરમહંસજીના વચનનો મર્મ સમજી ગયા હતા. ‘સંસારમાં શું બંધાઈ રહ્યા છો ? ઈશ્વર તરફ આગળને આગળ ચાલ્યા જાઓ. પોતાની હાલની અવસ્થાથી સંતુષ્ટ થઈને બેસી ન રહો.’ બ્રહ્મચારીએ કડીઆરને કહ્યું હતું કે આગળ જા. આગળ. કડીઆરે ધીમે ધીમે આગળ જવા લાગ્યો. તેણે પ્રથમ સુખડનું વન દીડું. વળી થોડા દિવસ પછી એથી પણ વધારે આગળ ગયો ત્યારે રૂપાની ખાણ દીડી. વળી આગળ ગયો ત્યારે સોનાની ખાણ દીડી અને છેવટે તેને હીરા માણેકની ખાણ જડી.

એટલા માટેજ પરમહંસજી વારંવાર કહે છે કે આગળ જાઓ; આગળ જાઓ. ગાડી આગળ ચાલવા વાગી. માસ્તરે પરમહંસજી માટે જે કાપડ ખરીદ્યું હતું તે તેમને બતાવ્યું. બે પંચીઆં અને બે ધોઝેલાં ધોતીઆં હતાં. પરમહંસજીએ તો માત્ર

x ગાડીની અંદર માણસો જેસે તે ઉપરાંત ગાડીના છાપરાને કહેરા હોવાથી તેમાં સરસામાન મુકાય અને જેસવું હોય તો બેસી પણ શકાય એવી ગાડીઓ ઉત્તર દિગ્ગજ-સ્થાનમાં જેવામાં આવે છે.

પંચીઆંજ મંગાવ્યાં હતાં. તેમણે કહ્યું, ‘હમણાં હું પંચીઆંજ લખશ. ધોતીઆં તું તારે ઘેર લખ જા; રાખી મૂકજે. બહુ તો એક ધોતીયું લઈ.’

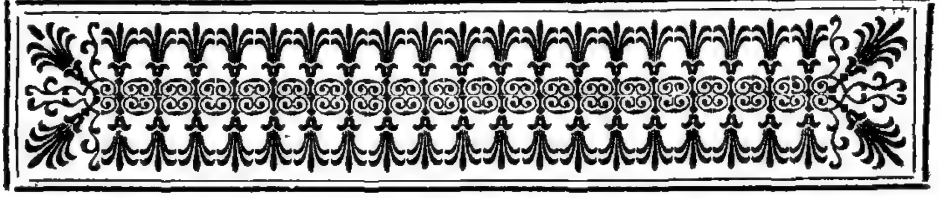
માસ્તર:—જી, ખીજું એક રાખોને !

શ્રીરામકૃષ્ણ:—મને પોતાને કાંઈક ચીજ લેવા વિષે જરા સંકાય હોય તેમાં તારે ખોટું લગાડવું નહિ. એ તો આપણી ખાનગી બાબત છે. મારે જ્યારે જરૂર પડશે ત્યારે મંગાવીશ.

માસ્તર:—જેવી આશા.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—મેં તેને કંઈ કે કાલે બડા બજાર જવું છે. તું આવીશ કે ? તે કહે કોણ જાણે ? વળી દ્રામના ભાડાના ચાર પૈસા ખરચ થાય. કોણ જાય ? જવા દોને. વેણીપાલને ઘેર કાલે મયા હતા, તો ત્યાં વળી આચાર્યપણું કરવા લાગ્યો ! કાંઈએ તેને કંઈ નહિ તો પણ ગાવા બેઠો ? લોકો શી રીતે જાણે કે એ મોટા અહમ્મજાની છે ! (માસ્તરને) કેમ ? એક આનાનો ખરચ થાયને ?





खंड साडत्रीशमो

દેવી ચૌધુરાણીની વાત



જે પોષ સુદિ સાતેમ અને શનિવાર છે. નાતાલની રમઝો હોવાથી પરમહંસજીના શિષ્યોને હમણાં પૂરતો અવકાશ છે, તેથી તેઓમાંના ઘણા ખરા તેમનાં દર્શન કરવા આવ્યા છે. થોડીવાર પછી પરમહંસજી શિષ્યો સાથે પંચવટી તરફ ગયા. તેઓ તેમને ઘેરી વળ્યા. કેટલાક બેઠા હતા અને કેટલાક ઉભા હતા. પરમહંસજી પોતે એક ચોતરા ઉપર બેઠા. તેમનું મોં નૈઋત્ય કોણ તરફ હતું. તેમણે માસ્તરને પૂછ્યું,

‘ચોપડી લાવ્યો છે કે ?’

માસ્તર:—જી હા.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—જરા મને એમાંથી વાંચી સંભળાવ તો.

કયું પુસ્તક છે તે શિષ્યો જિજ્ઞાસાથી બોવા લાગ્યા. તે પુસ્તકનું નામ “ દેવી ચૌધુરાણી ” હતું. એ પુસ્તકમાં નિષ્કામ કર્મની વાત આવે છે એમ પરમહંસજીએ સાંભળ્યું હતું. તેનો લખનાર અંકિમચંદ્ર ચટ્ટોપાધ્યાય છે એ પણ તેમણે સાંભળ્યું હતું. પુસ્તક ઉપરથી તેના લખનારના મનની સ્થિતિ પણ જાણી શકાય છે. માસ્તરે ચોપડી ઉઘાડીને કહ્યું, એક બાળા લૂંટારાના હાથમાં સપડાઈ છે. તેનું અસલ નામ પ્રફુલ્લ હતું. પાછળથી દેવી ચૌધુરાણી પાડવામાં આવ્યું છે. જે લૂંટારાના હાથમાં તે પકડાઈ હતી તેનું નામ ભવાની ઠાકુર છે. લૂંટારો છતાં તેનું વર્તન ઘણું શુદ્ધ છે. પ્રફુલ્લને સાધનભજન કરતાં સારી રીતે શીખવ્યું હતું, અને નિષ્કામ કર્મ કેવી રીતે કરી શકાય તે પણ સમજાવ્યું હતું. એ લૂંટારાઓ બધા લોકોને લૂંટતા ન હતા, પણ દુષ્ટ લોકોને લૂંટીને તે દ્રવ્યવડે ગરીબ લોકોનું પોષણ કરતા હતા અને લૂંટનો માલ તેઓનેજ આપી દેતા હતા. ભવાની પ્રફુલ્લને કહેતો કે હું દુષ્ટોને શિક્ષા કરું છું અને સાધુ પુરુષોનું રક્ષણ કરું છું.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—એ તો રાજનું કર્તવ્ય છે.

માસ્તર:—વળી એક ઠેકાણે ભક્તિ સંબંધી વાત આવે છે. ભવાનીએ પ્રકૃલની પાસે હમેશાં રહેવાને સાર એક બાલિકાને મોકલી હતી. તેનું નામ નિશિ હતું. એ છોકરી ધણી ભક્તિમતી હતી. તે કહેતી હતી કે મારો સ્વામી એક શ્રીકૃષ્ણ છે. પ્રકૃલનું કામ થયું હતું. તેને બાપ ન હતો, મા હતી. તેમના ઉપર એક પ્રકારનું ખોટું આળ ચડાવીને લોકોએ તેમને ન્યાત બહાર મૂક્યાં હતાં, તેથી કરીને પ્રકૃલને તેનાં સાસરીયાં કદિ તેડતાં નહિ. તેનો વર બીજવાર પરણ્યો હતો, તોપણ પ્રકૃલ પોતાના વર ઉપર ધણી પ્રીતિ રાખતી હતી. આ વાત નીચેના સંવાદ ઉપરથી સારી રીતે સમજાઈ જશે.

નિશિ:—હું તેની (ભવાનીની) પુત્રી છું અને તે મારો પિતા છે. તેણે મને એક પ્રકારે પરણાવી દીધી છે.

પ્રકૃલ:—એક પ્રકારે એટલે ?

નિશિ:—મારું સર્વસ્વ શ્રીકૃષ્ણને અર્પણ કરી દીધું છે.

પ્રકૃલ:—સર્વસ્વ એટલે ?

નિશિ:—સૌન્દર્ય, યાવન અને હૃદય.

પ્રકૃલ:—તેજ તારા પતિ છે ?

નિશિ:—હા, શામટે નહિ ? તેનો મારા ઉપર સંપૂર્ણ અધિકાર છે. તેજ મારા પતિ છે.

પ્રકૃલે આ સાંભળીને એક દીર્ઘ નિઃશ્વાસ મૂક્યો અને કહ્યું, ‘હું તારી માફક બોલી શકતી નથી. પતિને જોયા પછી શ્રીકૃષ્ણ તરફ મન આકર્ષાયજ નહિ.’

નિશિએ કહ્યું, ‘શ્રીકૃષ્ણ તરફ દરેક સ્ત્રીનું ચિત્ત ખેંચાય શકે છે. કેમકે તેનું યાવન અનંત છે, તેનું સૌન્દર્ય અખંડ છે, અને તેનાં ગુણ અને ઐશ્વર્ય અનંત છે.’

નિશિ ભવાનીની શિષ્યા હતી, પણ પ્રકૃલ તદ્દન નિરક્ષર હતી તેથી તેનાથી ઉત્તર આપી શકાયો નહિ.

બિચારી નિરક્ષર પ્રકૃલ કશું બોલી શકી નહિ. તે કહે, ‘બેન ! આ બધી લાંબી લાંબી વાતો મારાથી સમજાતી નથી. તારું નામ શું તે તો તેં મને હજી સુધી કહ્યુંજ નથી ?’

સખીએ કહ્યું, ‘ભવાની ઠાકુરે મારું નામ નિશિ પાડ્યું છે. હું ‘દિવા’ની બેન નિશિ છું. એક દિવસ હું ‘દિવા’ને પણ તારી સાથે વાત કરવા તેડી લાવીશ. પણ હું કહું છું તે ધ્યાનમાં રાખજો. ઇશ્વરજ ખરો સ્વામી છે. પતિ અને કૃષ્ણ એ બેનું આપણને શું કામ છે ? આપણા કુદ્ર હૃદયની કુદ્ર ભક્તિના બે ભાગ કરવાથી તે કેટલી અલ્પ થઈ જાય ?’

પ્રકૃલ:—જાની રહે, જાની. સ્ત્રીઓની ભક્તિને કાંઈ સીમા છે ?

નિશિ:—જીની ભક્તિને સીમા નથી એ વાત ખરી, પણ ભક્તિ અને પ્રેમ વચ્ચે બહુ તફાવત છે.

ભવાની ઠાકુરે પછી પ્રકૃષ્ણને સાધનભજન કરતાં શીખવવા માંડ્યું.

પહેલા વર્ષમાં પ્રકૃષ્ણના ઓરડામાં ભવાની ઠાકુર કોઇ પણ પુરુષને આવવા દેતો નહિ, તેમજ ઘર બહાર કોઇ પણ પુરુષ સાથે વાત કરવાની તેને રજા આપી ન હતી. બીજો વર્ષે વાતચીત કરવાનો નિષેધ કર્યો નહિ, પણ હજી તેના ઘરમાં તો કોઈ પુરુષથી અવાતું નહિ. ત્રીજો વર્ષે પ્રકૃષ્ણનું મુંડન કરાવ્યું ત્યાર પછી ભવાની ઠાકુર પોતાના ઉત્તમોત્તમ શિષ્યોને લક્ષને પ્રકૃષ્ણના ઓરડામાં જતો. પ્રકૃષ્ણ ઓડે માથે નીચી નજરે તેમની સાથે શાસ્ત્ર સંબંધી વાર્તાલાપ કરતી.

માસ્તર:—આટલું કર્યા પછી પ્રકૃષ્ણને વિદ્યાભ્યાસ કરાવવાનો આરંભ કર્યો. વ્યાકરણ શીખવવા માંડ્યું. રઘુવંશ, કુમારસંભવ, નૈષધ, શાકુંતલ વગેરે કાવ્યગ્રંથો ભણાવવા માંડ્યા. સાંખ્ય, વેદાંત અને ન્યાયની પણ શરૂઆત કરી.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—એનો શો અર્થ? શું આ બધા ગ્રંથો વાંચ્યા વગર જ્ઞાન થાયજ નહિ એમ?

માસ્તર:—પ્રકૃષ્ણનો વિદ્યાભ્યાસ પૂરો થયા પછી તેણે થોડા વખતસુધી સાધન ભજન કર્યું. ત્યાર પછી એક દિવસ ભવાની ઠાકુર તેનો સાથે વાતચીત કરવા આવ્યો. આ વખતે તેણે પ્રકૃષ્ણને નિષ્કામ કર્મનો ઉપદેશ આપવા માંડ્યો. ગીતાનો એક શ્લોક વાંચ્યો—

+ તસ્માદસક્તઃ સતતં કાર્યં કર્મ સમાચાર ।

અસક્તો હ્યાચરન્ કર્મ પરમાપ્નોતિ પૂરુષઃ ॥ ગીતા ૩, ૧૯.

અનાસક્તિનાં ત્રણ લક્ષણ છે:—

(૧) ઇન્દ્રિયસંયમ (૨) નિરહંકાર (૩) શ્રીકૃષ્ણને ફળનું સમર્પણ.

અહંકારથી રહિત થયા વગર ધર્માચરણ થઇ શકેજ નહિ. તેના પ્રમાણમાં ગીતાનો બીજો એક શ્લોક બતાવ્યો:—

* પ્રકૃતેઃ ક્રિયમાણાનિ ગુણૈઃ કર્માણિ સર્વશઃ ।

અહંકારવિમૂઢાત્મા કર્તાહમિતિ મન્યતે ॥ ગીતા ૩, ૨૭.

વળી તમામ પ્રકારનાં કર્મનું ફળ શ્રીકૃષ્ણને અર્પણ કરવું જોઈએ. તેના પ્રમાણમાં એક શ્લોક વાંચી સંલગ્નવ્યો:—

+ માટે અનાસક્ત થઈને તારાં કર્તવ્ય કર્મ કર; અનાસક્તપણે કર્મ કરનાર પુરુષ પરમ-પદને પામે છે.

* સર્વ કર્મ પ્રકૃતિના ગુણવડેજ થતાં હોવા છતાં અહંકારથી મૂઢ થએલો જીવ પોતાનેજ કર્તા માની લે છે.

×યત્ કરોષિ યદશ્નાસિ યજ્જુહોષિ દદાસિ યત્ ।

યત્તપસ્યાસિ કૌન્તેય તત્ કુરુષ્વ મદર્પણમ્ ॥ ગીતા ૯, ૨૭.

નિષ્કામ કર્મનાં આવાં ત્રણ લક્ષણ તેણે બતાવ્યાં.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—ફળતું સમર્પણ કરવાનું કશું એ તો પહેલું પગથીયું છે. ભક્તિ કરવાનું કેમ ન કહ્યું ?

માસ્તર:—અહિં ભક્તિ વિષે ઝાઝું લખ્યું નથી.

ત્યાર પછી ધનનો કેવી રીતે ઉપયોગ કરવો તેની વાત ચાલી.

પ્રકુલ:—મેં મારાં બધાં કર્મ કૃષ્ણને અર્પણ કર્યાં તેની સાથે મારું ધન પણ તેનેજ અર્પણ કરી ચૂકી છું.

ભવાની:—બધું ?

પ્રકુલ:—હા, બધુંજ.

ભવાની:—એટલુંજ કર્યાંથી અનાસક્તપણે તારાથી કર્મ કરી શકાશે નહિ. જો તારે તારા પોષણને માટે કાંઈક ઉદ્યમ કરવો પડશે તો તેમાંથી પણ આસક્તિ ઉત્પન્ન થશે. માટે કાં તો તારે ભિક્ષા માગીને શરીરનું પોષણ કરવું અથવા તો આ જે ધન તારી પાસે છે તેવડે તું તારું ભરણપોષણ કરજે. ભિક્ષાવૃત્તિ કરવાથી પણ આસક્તિ ઉત્પન્ન થવાનો સંભવ છે. માટે આ ધનવડેજ તારે દેહનું ભરણપોષણ કરવું.

માસ્તર:—(શ્રીરામકૃષ્ણને) એટલા પૂરતી ગ્રંથકારે પોતાની હુશીઆરી બતાવી છે.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—ખરેખર, હુશીઆરીજ બતાવી છે. એટલી એની શુદ્ધિ વાણિયા-શાષ્ટ. જેને ઈશ્વરની સાથે પ્રીતિ છે તે એવો વિચાર કરવા રહેતો નથી પણ એકદમ ભૂસંક્રાંત મારે છે. પોતાના નિર્વાહને માટે આટલું ધન અનામત રહેવા દેવું એવો હીસાબ તે કરી શકતો નથી.

માસ્તર:—ત્યાર પછી એવી હકીકત આવે છે કે ભવાની ઠાકુરે પ્રકુલને પૂછ્યું કે આ ધન તું શ્રીકૃષ્ણને કેવી રીતે અર્પણ કરીશ ? પ્રકુલ બોલી, શ્રીકૃષ્ણ પ્રાણી-માત્રમાં છે. માટે આ ધન પ્રાણીમાત્રના સુખને માટે ખર્ચી નાખીશ.

ભવાની કહે ‘બરાબર છે.’ એમ કહીને તેણે ગીતાના ત્રણ શ્લોક વાંચી બતાવ્યા.

૧ યો માં પश्यति सर्वत्र सर्वञ्च मयि पश्यति ।

तस्याहं न प्रणश्यामि स च मे न प्रणश्यति ॥

× તું જે કાંઈ કરે, જે કાંઈ ખાય, જે કાંઈ આહુતિ આપે, જે કાંઈ દાન કરે, જે કાંઈ તપશ્ચર્યા કરે તે મને અર્પણ કર.

૧ જે સર્વત્ર મનેજ જુએ છે અને સર્વને મારામાં જુએ છે તેની દૃષ્ટિથી હું દૂર નથી અને મારી દૃષ્ટિથી તે દૂર નથી.

* સર્વભૂતસ્થિતં યો માં ભજત્યેકત્વમાસ્થિતઃ ।

× સર્વથા વર્તમાનોઽપિ સ યોગી મયિ વર્તતે ॥

આત્મૌપમ્યેન સર્વત્ર સમં પદ્યતિ યોઽર્જુન ।

સુખં વા યદિ વા દુઃખં સ યોગી પરમો મતઃ ॥

ગીતા ૬-૩૦, ૩૧, ૩૨.

શ્રીરામકૃષ્ણઃ—અલખત, આ ઉત્તમ ભક્તનાં લક્ષણ છે.

માસ્તરે આગળ વાંચવા માંડ્યું.

પ્રાણીમાત્રને દાન કરવામાં ધણો શ્રમ લેવાની જરૂર છે. સારાં સારાં કપડાં, ભોગવિલાસ, ભભકો, વગેરે પણ જરૂરનાં છે. તે માટે ભવાનીએ કહ્યું કે જરાતરા 'દુકાનદારી' પણ કરવી જોઈએ.

શ્રીરામકૃષ્ણઃ—(જરા યુસ્મે થઇને) દુકાનદારી પણ કરવી જોઈએ ! એ તો જેવું મનમાં હોય તેવુંજ બહાર આવે. રાતદિવસ સંસારના વિષયોનું ચિંતન કર્યાથી પાખંડ, કપટ, એ બધા દુરુણો અને તેમનીજ વાતો સ્વાભાવિક રીતે આવી જાય છે. મૂળા બાધથી મૂળાનાજ ઓડકાર આવે છે. 'દુકાનદારી' એવા શબ્દો તે ન બોલ્યો હોત અને એમ કહ્યું હોત કે 'પોતાને અર્કર્તા માનીને કર્તાની માફક કામ કર્યા જવું' તોપણ ચાલત. એક દિવસ એક માણસ ભજન ગાતો હતો, તે ભજનની અંદર 'લાલ, ' નુકસાન ' એવી એવી વાતો આવ્યા કરે. મેં કહ્યું, રહેવા દે તારૂં ભજન. રાતદિવસ જેનો વિચાર આવતો હોય, જેની આસક્તિ હોય તેજ વાત મોંમાંથી નીકળી જાય. સંસારી માણસોના મોંમાંથી શુદ્ધ વૈરાગ્ય અને નિષ્કામપણાની વાત નીકળેજ નહિ.

હવે ઈશ્વરના દર્શનની વાત આવી. હવે પ્રકૃષ્ઠ દેવી ચાધુરાણી બની હતી. વૈશાખ સુદ સાતમ હતી. દેવી એક મછવા ઉપર બેસીને 'દિવા' ની સાથે વાર્તાલાપ કરી રહી હતી. આકાશમાં ચંદ્ર ઉગ્યો હતો. ગંગાને કિનારે મછવો લંગર નાખીને થોભાવી રાખ્યો હતો. મછવાના છાજરા ઉપર દેવી અને તેની બે સખીઓ બેઠી હતી. 'ઈશ્વરનું પ્રત્યક્ષ દર્શન થઇ શકે કે નહિ તેની વાત ચાલતી હતી. દેવીએ કહ્યું કે 'જેમ પુષ્પનો વાસ નાકવડે પ્રત્યક્ષ અનુભવાય છે તેમ ઈશ્વરને અંતઃકરણવડે પ્રત્યક્ષ અનુભવા શકાય છે.'

શ્રીરામકૃષ્ણઃ—અંતઃકરણવડે પ્રત્યક્ષ અનુભવાય, પણ તે તમારૂં સાધારણ અંતઃકરણ નહિ તો ! એ તો શુદ્ધ અંતઃકરણમાંજ અનુભવાય છે ! જરા પણ વિષયાસક્તિ

* જે જીવ અને બ્રહ્મનો અભેદ જુએ છે અને મને ભૂતમાત્રમાં રહેલો જાણીને મારી ભક્તિ કરે છે તે ગમે તે અવસ્થામાં રહેલો છતાં પણ સર્વદા મારામાંજ રહેલો છે.

× હે અર્જુન ! સુખમાં તેમજ દુઃખમાં જે સર્વને આત્મવત્ ગણે છે તે યોગીને હું સર્વથી શ્રેષ્ઠ માનું છું.

રહી ગઇ હોય તો સઘળું ફેાકટ ! મન સંપૂર્ણ શુદ્ધ થાય એટલે પછી તેને શુદ્ધ મન કહેા કે આત્મા કહેા.

માસ્તર:—એવી વાત પણ આગળ આવે છે. ખેરી. અંચકાર લખે છે કે ઈશ્વરનું દર્શન કરવાને માટે એક પ્રકારના દૂરબિનની જરૂર છે. એ દૂરબિનનું નામ યોગ છે. ત્યાર પછી ગીતાના સિદ્ધાંત પ્રમાણે યોગ ત્રણ પ્રકારના છે એમ તે કહે છે. (૧) જ્ઞાન-યોગ (૨) કર્મયોગ (૩) ભક્તિયોગ. એ યોગરૂપી દૂરબિનવડે ઈશ્વરનું દર્શન થઇ શકે છે.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—એ વાત સાચી છે. એ તો બરાબર ગીતાનોજ મત છે.

માસ્તર:—છેવટે દેવી ચૌધુરાણી અને તેના પતિનો મેળાપ થાય છે. પતિ પ્રત્યે તેની ખૂબ ભક્તિ છે. તે પોતાના પતિને કહે છે કે તમે મારા ઉપાસ્ય દેવ છો. હું અન્ય દેવતાઓનું પૂજન કરતાં શીખતી હતી પણ શીખી શકી નથી. તમામ દેવતાઓનું સ્થાન મારા મનથી તમેજ ભોગવો છો.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—શીખી શકી નહિ ! એનુંજ નામ પતિવ્રતા ધર્મ ! શું એવું પણ આ પુસ્તકમાં છે ખરું !

વાચન પૂરું થયું. પરમહંસજી હસતા હતા. હવે તે શું બોલે છે તેની શિષ્યો એકચિત્તે રાહ જોતા બેઠા હતા.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—આ કાંઈ રીતે ખરાબ નથી. પતિવ્રતા ધર્મની વાત બરાબર સમજાવી છે. જો પ્રતિભાદારા ઈશ્વરનું પૂજન થઇ શકે તો પછી મનુષ્યદ્વારા કેમ ન થઇ શકે ? વાસ્તવમાં ઈશ્વરજ મનુષ્યરૂપે આ બધી લીલા કરી રહ્યો છે.

પદાર્થમાત્રમાં પરમાત્મદર્શન—પરમહંસદેવનો સ્વાનુભવ

શ્રીરામકૃષ્ણ:—એકવાર મારી એવી અવસ્થા થઇ હતી. સિવપાર્વતીના ભાવમાં હું કેટલાક દિવસ સુધી રહ્યો હતો. વળી થોડા દિવસ મને રાધાકૃષ્ણનો ભાવ પણ આવ્યો હતો. કોઇવાર સીતારામનો ભાવ પણ આવતો. રાધાનો ભાવ આવતો ત્યારે કૃષ્ણ કૃષ્ણ કરીને પોકાર કરતો; સીતાનો ભાવ આવતો ત્યારે રામ રામ કરતો.

ઈશ્વરની લીલાનું દર્શન એ કાંઈ આખરની અવસ્થા નથી અને એટલાથીજ તૃપ્તિ થતી નથી. ઉપર કહ્યા તેવા બધા ભાવ આવી ગયા પછી મેં માને વિનંતિ કરી કે એ બધામાં તો વિયોગ થવાનો ભય છે; માટે જેમાં કદિ પણ વિયોગ ન થાય, આનંદમાં ભંગ ન થાય એવી અવસ્થા આપો. એ પછી હું થોડો વખત અખંડ સચ્ચિદાનંદના ભાવમાંજ મસ્ત રહ્યો હતો. ભગવાનની છબીઓને વીણી વીણીને મારા ઝોરડામાંથી ફેંકી દીધી !

પ્રાણીમાત્રમાં—વસ્તુમાત્રમાં હું તેનુંજ દર્શન કરવા લાગ્યો. મારી પૂજા પૂજા બધું છડી મથું ! આ બિલિનું ઝાડ છે. એકવાર હું બિલિપત્ર તોડવા ગયો પણ શું

તોડું ? એક પાન તોડતામાં જ ઝાડનો રેસો નીકળી આવ્યો અને જોઈ છું તો આખું ઝાડ ચૈતન્યમય હતું ! મારા મનને ધણીજ વ્યથા થઇ. પાન તોડ્યું તેને માટે મને પશ્ચાત્તાપ થતા લાગ્યો. દ્વાર તોડવા ગયો પણ તેને પણ પ્રથમની માફક તોડી ન શક્યો. પછી હું જરા ચીડવાઇને ચાલતો થયો.

મારાથી એક લીંબુ સરખું પણ કપાતું નહિ. તેદિવસે અત્યંત મનોવેદના સહિત 'જય કાલી' બોલીને જાણે તેની સામે બલિદાન આપતો હોઈ તેમ મેં લીંબુ કાપ્યું. આખું જગત્ ચૈતન્યમય લાગતું. એક દિવસ હું ફૂલ તોડવા ગયો હતો-ઝાડ ઉપર નાના ફૂલ લાગ્યાં હતાં. મારા તેજ આગળ ઈશ્વરનું વિરાટ સ્વરૂપ પ્રાયશ્ચ થયું. તેની પૂજા થઇજ ગઇ હતી અને વિરાટ મૂર્તિના માથા ઉપર ઝાડ ઉપરનાં એ સઘળાં પુષ્પો અર્પણ થઇ ચૂકેલાં હતાં ! એવું દર્શન થયા પછી મેં ફૂલ તોડવાનું છોડી દીધું.

ઈશ્વરજ મનુષ્ય બનીને આ બંધી લોલા કરે છે. હું સાક્ષાત્ નારાયણનેજ જોઈ છું. લાકડાના બે કકડા જોરથી ધસતાં જેમ તેમાંથી અગ્નિ ઉત્પન્ન થાય છે તેમ ભક્તિના બળવડે મનુષ્યોમાં ઈશ્વરનું પ્રત્યક્ષ દર્શન થાય છે. ગલ નાખતામાંજ માછલીઓ પડાક લઇને પકડાઇ જાય છે !

પ્રેમોન્માદ થતાંજ ભૂતમાત્રમાં ઈશ્વરનો સાક્ષાત્કાર થાય છે. ગોપીઓ ભૂતમાત્રમાં કૃષ્ણનું દર્શન કરતી. જગતને કૃષ્ણમય દેખતી. પછી તેઓ એમ પણ કહેતી કે અમેજ કૃષ્ણ છીએ ! એ ખરેખરી ઉન્માદ અવસ્થા હતી. કાષ્ઠ ઝાડ જોતી તો બોલી ઉકતી કે આ કાષ્ઠ તપસ્વી છે અને કૃષ્ણનું ધ્યાન કરતો બેઠો છે ! નાનું ઘાસ જોઇને કહેતી કે શ્રીકૃષ્ણના સ્પર્શથી પૃથ્વીને રોમાંચ થયો છે !

પતિ એજ ઈશ્વર છે એમ માનવું એજ પતિવ્રતા સ્ત્રીને ધર્મ છે. જ્યારે પ્રતિમાનું પૂજન થાય ત્યારે જીવતા મનુષ્યનું પૂજન શામાટે ના થાય ?

ઈશ્વરનું દર્શન કેવી રીતે થાય ?

ઈશ્વરનો સ્વભાવ પણ બાળકના જેવોજ છે. માટે જે કોઇ ઈશ્વરનું દર્શનજ કરે છે તેનો સ્વભાવ પણ ઈશ્વરના જેવો અર્થાત્ બાળકવત્ બની જાય છે. ઈશ્વરનું દર્શન અથવા સાક્ષાત્કાર શી રીતે થાય ? તીવ્ર વૈરાગ્ય જોઇએ. મનની એવી અવસ્થા થવી જોઇએ કે ઈશ્વરને બળપૂર્વક કહી શકાય કે હે જગતપિતા ! હું શું જગતની બહાર છું ? સાળા ! મારા ઉપર દયા લાવે છે કે નહિ ?

જે દેવનું ધ્યાન કરે તે દેવનું સત્ત્વ તમારામાં પ્રવેશ કરે છે, જે તમે શિવનું પૂજન કરો તો તમારામાં શિવનું સત્ત્વ દાખલ થાય છે. એક માણસ રામનો ભક્ત હતો. રાત દિવસ હવુમાનનુંજ ચિંતન કરતો અને મનમાં એવીજ ધારણા કરતો કે

હું હનુમાનજી છું. એમ કરતાં કરતાં તેની ધારણા એવી દઢ થઇ ગઇ કે આખરે તેને એક પૂછડી પણ ઉગી હતી !

શિવના અંશવડે જ્ઞાન પ્રાપ્ત થાય છે અને વિષ્ણુના અંશવડે ભક્તિ મળે છે. જેઓનામાં શિવનો અંશ હોય છે તેમની પ્રકૃતિ જ્ઞાનીના જેવી હોય છે; જેઓનામાં વિષ્ણુનો અંશ હોય છે તેમની પ્રકૃતિ ભક્તના જેવી હોય છે.

માસ્તર:—ચૈતન્ય ભગવાનને માટે તો આપ એમ કહેતા હતા કે તેમનામાં જ્ઞાન અને ભક્તિ બેઉ હતાં.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—ચૈતન્ય ભગવાનની તો વાતજ જૂદી છે. એ તો ઈશ્વરના અવતાર હતા. તેમનામાં અને સામાન્ય મનુષ્યમાં અનેક પ્રકારનો તફાવત છે. તેમનો વૈરાગ્ય એવો તીવ્ર હતો કે એકવાર વાસુદેવ સાર્વભામે તેમના મોંમાં ખાંડ મૂકી પણ તે ભીંજાઇ નહિ અને ફરફર કરતી ઉડીને બહાર નીકળી પડી ! તે હમેશાં સમાધિસ્થ હાલતમાં રહેતા હતા. તેમનો ઇન્દ્રિયસંયમ એવો અદ્ભુત હતો ! મનુષ્યની સાથે તેમની તુલના થઇજ કેમ શકે ? સિંહ માંસ ખાય છે તોપણ તે બાર વર્ષે એકવાર સ્ત્રી સમાગમ કરે છે, અને કચ્છતર કાંકરા ખાય છે છતાંએ રાત્રી દિવસ કામકીડા કરે છે. એવોજ તફાવત અવતારી પુરુષ અને સામાન્ય મનુષ્ય વચ્ચે છે. સામાન્ય જીવ ભણે કામનો ત્યાગ કરે, પણ વૃત્તિ જરાક ચંચળ થઇ જાય એટલે પછી તેને કાજૂમાં રાખી શકતો નથી.

ભક્તિ કરવામાં શરમ કેવી ? ભલે લોકોને જોવું હોય તો જીએ અને હસવું હોય તો હસે. ‘ લગ્ન, ધૂણા અને ભય એ ત્રણમાંથી એકપણ રહેવું ન જોઇએ. ’ એ બધાં બંધન છે. અજપાશ કહેવાય છે ને ?

જે નિત્યસિદ્ધ છે તેને સંસારનો કશો ભય હોતો નથી. કેટલાક સિદ્ધકોટિના આત્માઓ બે હાથમાં તલવાર ફેરવી શકે છે. એક હાથમાં કર્મની અને બીજા હાથમાં જ્ઞાનની. જનકે તેમ કયું હતું. કેટલાક લોકોને તલવારના એવા પટા ખેલતાં આવડે છે કે લોકો પથરા મારે તોપણ તલવારને અથડાઇને આત્મા પડી જાય !

એક ભક્ત:—મહારાજ ! કેવી અવસ્થા થાય ત્યારે ઈશ્વરનું દર્શન થાય ?

શ્રીરામકૃષ્ણ:—તમામ મનોવૃત્તિ ઈશ્વરમાં પરોવ્યા વગર કશી સિદ્ધિ ન થાય. ભાગવતમાં એવી કથા છે કે એકવાર શુકદેવજી રસ્તે જતા હતા. જાણે તલવારની ધાર પર ચાલતા હોય તેમ સીધીજ દષ્ટિ રાખીને ચાલતા હતા. આડી અવળી નજરજ નહિ. એકજ ભક્ષ્ય—કેવળ ઈશ્વર તરફજ દષ્ટિ. એનું નામજ યોગ.

આતક પક્ષી માત્ર વરસાદનુંજ પાણી પીએ છે. ગંગા, જમુના, ગોદાવરી જેવી મોટી મોટી નદીઓ છે, સાત સમુદ્રો છે, છતાં તેમનું પાણી આતક પીએજ નહિ. માત્ર વાદળોમાંથી પાણી પડે તેજ પીએ.

આવા પ્રકારની યોગનિષ્ઠા જે સિદ્ધ કરે તેનેજ ઇશ્વરનું દર્શન થઇ શકે. નાટક-શાળામાં જ્યાંસુધી પડદો ઉપડ્યો નથી હોતો ત્યાંસુધીજ કોઇ ધરની વાત કરે છે; કોઈ ઑફિસની વાત કરે છે, કોઈ સ્કૂલની વાત કરે છે; પણ પડદો ઉપડ્યો કે તરત બધી વાતચીત બંધ ! પછી તો બધા એકી નજરે, એક ચિત્તે નાટક જોવાજ માંડી જાય છે; અને કદાચ ઉપદેશક કોઇ કાંઇ વાત કરે તો તે પણ નાટકને લગતીજ !

નૃત્યગોપાળ સામે બેઠો હતો. તે હમેશાં ભાવસ્થળ રહેતો. મોટેથી એક શબ્દ પણ બોલતો નહિ.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—ગોપાળ ! તું ગુપત્યુપ કેમ બેસી રહે છે ?

નૃત્યગોપાળ:—હું-જાણતો-નથી.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—જાણે છે તોપણ બોલતો નથી ! કાંઇક અપરંપ્રથમ છે ને ?

ખરી વાત છે. જય અને વિજય નારાયણના દ્વારપાળ હતા. એકવાર સનક, સનાતન વગેરે ઋષિઓને તેણે અંદર જતા અટકાવ્યા. આ અપરાધમાટે તેમને ત્રણવાર અવતાર ધારણ કરવો પડ્યો હતો.

શ્રીદામ ગોલોકમાં વિરજનો દ્વારપાળ હતો. વિરજના ધરમાં શ્રીકૃષ્ણને પકડવા માટે એકવાર રાધાજી આવ્યાં. તેમને શ્રીદામે અટકાવ્યા. તે ઉપરથી રાધાજીએ તેને શાપ દીધો કે તું મત્યલોકમાં અસુર થઇને જન્મ ધારણ કરજે. શ્રીદામે પણ તેમને સામે શાપ દીધો ! (હસાહસ)

એક વાત એવી છે કે છોકરો બાપનો હાથ પકડ્યા વિના ચાલતો હોય અને રસ્તામાં ખાડો હોય તો વખતે પડી પણ જાય; પણ જો બાપે છોકરાનો હાથ પકડ્યો હોય તો પછી પડી જવાનો ભય નથી.

કેદાર હમણાં ટાકા રહે છે. સરકારી નોકર હોવાથી નોકરીને અંગે તેને ત્યાં રહેવું પડે છે. પહેલાં તેની નોકરી કલકત્તામાં હતી. હમણાં ઢાકે બદલી થઇ છે. તે શ્રીરામકૃષ્ણને પરમ ભક્ત છે. ટાકામાં પણ સમાગમમાટે ધણા ભક્તો તેની પાસે આવે છે અને તેનો ઉપદેશ ગ્રહણ કરે છે. એ લોકો દિદિ ખાલી હાથે આવતા નથી. નાના પ્રકારનાં મિષ્ટાન્ન વગેરે લાવીને કેદારની આગળ ધરે છે.

કેદાર:—શું મારે એ ચીજોનો સ્વીકાર કરવો ?

શ્રીરામકૃષ્ણ:—જો ઇશ્વરપ્રીત્યર્થે ભક્તિપૂર્વક કોઇ ચીજ તમને આપે તો તે લેવામાં દોષ નથી. કામનાપૂર્વક આપે તો લેવી નહિ.

કેદાર:—એવી એવી અનેક બાબતો જાણવાની મને શી જરૂર ?

શ્રીરામકૃષ્ણ:—નહિ, બધુંએ જાણવું જોઇએ. જે મોદીની દુકાન માંડવી હોય તો બધી જાતનો માલ રાખવો પડે છે. હળદર, આમલી, મસુરની દાળ-બધુંએ રાખવું જોઇએ.

જે માવા વગાડવાનો ધંધો લઇ બેઠો હોય તેને બધી જાતના વામિત્ર વગાડતાં આવડવું જોઇએ. x x x x

પંડી પરમહંસજી ઝાડ નીચે દિશાએ જવા ગયા. એક શિષ્ય હાથમાં લોટો લઇને સાથે ગયો.

શિષ્યો આમતેમ ફરવા લાગ્યા. કેટલાક પરમહંસજીના રહેવાના ઓરડા તરફ ગયા. કેટલાક પંચવટીની આસપાસ ફરીને પાછા આવ્યા. એટલામાં પરમહંસજી પણ આવી પહોંચ્યા. તેમણે કહ્યું, ‘આજે મારે બે ત્રણવાર દિશાએ જવું પડ્યું. ચંદુ મલ્લિકને ઘેર જમ્યો હતો તેથી ! બડો સંસારમય માણસ છે ! તેના ઘરનું અન્ન ખાવાથી પેટમાં ગરમી થઈ ગઈ છે !’

પંચવટીના ચોતરા ઉપર પરમહંસજીની પાનની દાખડી તથા બીજી એક બે ચીજો પડી છે.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—આ દાખડી તથા બીજી જે કંઈ હોય તે ઓરડામાં લેતા આવજો.

એમ કહીને પરમહંસજી દક્ષિણ દિશા વાળે રસ્તે ચંદુને પોતાના ઓરડા તરફ જવા વળ્યા. શિષ્યો પણ તેમની પાછળ પાછળ જવા લાગ્યા. એકના હાથમાં પાનની દાખડી હતી અને બીજાના હાથમાં દિશાએ જવાનો લોટો હતો. એક શિષ્યે પરમહંસજીને પ્રશ્ન કર્યો કે—

મહારાજ ! જ્ઞાનવડે ઈશ્વરના ગુણ જાણી શકાય કે નહિ ?

પરમહંસજીએ કહ્યું, ‘તે આ સાધારણ ઉપલક્ષીઆ જ્ઞાનથી નહિ. તેને કંઈ એમને એમ જાણી શકાય કે ? સાધન કરવું જોઇએ. ભક્તિના જે જૂદા જૂદા ભાવ શાસ્ત્રમાં જણાવ્યા છે તેમાંના કોઈ પણ એક ભાવનો આશ્રય લેવો જોઇએ. દાસભાવ ઉત્તમ છે. ઋષિ મુનિઓનો શતિભાવ હતો. જ્ઞાનમાર્ગીઓનો ભાવ જાણો છો ? તેઓ પોતાના મૂળ સ્વરૂપનું ધ્યાન કરે છે.’

શ્રીરામકૃષ્ણ:—(એક શિષ્યને) તમારો કયો ભાવ છે ?

શિષ્ય કંઈ બોલ્યો નહિ.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—(હસીને) મારેજ હાજરા કહે છે કે તમે તો મનની બધી વાતો જાણી શકો છો ! ખૂબ આગળ વધો ત્યારે એવી સ્થિતિ આવે છે. પ્રલ્હાદની સ્થિતિ એવી હતી. પણ એ ભાવને બરાબર સિદ્ધ કરવામાટે સાધન કરવાની બહુજ જરૂર છે.

એક માણસ કાંઠાવાળા છોડને હાથમાં જેરથી દબાવીને ઉભો હતો. તેના હાથમાંથી લોહી છર છર નીકળતું હતું. છતાં કહે છે કે મને કશું લાગતું નથી ! મને કશુંજ દુઃખ થતું નથી ! કોઈએ તેને પૂછ્યું ત્યારે તે કહે કે ‘બહુ મજ પડે છે?’ ઈશ્વરની ભક્તિમાટે પણ દુઃખ પ્રત્યે એવો ભાવ ધારણ કરવો જોઇએ.

શિષ્યો એક ચિત્તે આ કથાશ્રવણ પાન કરતા હતા.

ભક્તિયોગ

અત્યારે શ્રીરામકૃષ્ણ પોતાના ઓરડામાં એક નાના સરખા ખાટલા ઉપર બેઠા બેઠા સમાધિસ્થ થઇ ગયા છે. મહિમાચરણ, રામ, માસ્તર, વગેરે અનેક શિષ્યો ત્યાં હાજર છે.

આજે દોહયાત્રાનો મહોત્સવ છે અને ગૌરાંગ મહાપ્રભુનો જન્મદિવસ છે. ૪૦ સં ૧૮૮૫ ના માર્ચની ૧ લી અને ફાગણ સુદી પૂનેમ છે.

શિષ્યો શ્રીરામકૃષ્ણ સામે એકી નજરે જોઇ રહ્યા છે. કેટલીક વારે તેમની સમાધિનો ભંગ થયો, છતાં હજી ભાવસ્થ હતા. તેમણે મહિમાચરણને કહ્યું—‘બાણ હરિભક્તિની વાત—’

મહિમાચરણ ગાય છે:—

આરાધિતો यदि हरिस्तपसा ततः किम् ।

नाराधितो यदि हरिस्तपसा ततः किम् ॥

अंतर्बहिर् यदि हरिस्तपसा ततः किम् ।

नान्तर्बहिर् यदि हरिस्तपसा ततः किम् ॥

વળી, :-

विरम विरम ब्रह्मन् किं तपस्यासु वत्स ।

ब्रज ब्रज द्विज शीघ्रं शंकरं ज्ञानसिन्धुम् ॥

लभ लभ हरिभक्तिं वैष्णवोक्तां सुपक्वां ।

भवनिगडनिबन्धच्छेदनीं कर्तरीञ्च ॥

આ શ્લોક નારદ પંચરાત્ર નામના ગ્રંથમાં આપેલા છે. નારદ ઋષિ તપશ્ચર્યા કરતા હતા તેવામાં દેવવાણી થઇ કે ‘જો હરિની આરાધના કરેલી હોય તોપણ તપશ્ચર્યાની જરૂર શી છે અને હરિની આરાધના ન કરી હોય તોપણ તપશ્ચર્યાની જરૂર શી છે ? અર્થાત્ આરાધના-ભાક્ત કરી હોય તો તપશ્ચર્યા બિનજરૂરી છે અને ન કરી હોય તો એકલી તપશ્ચર્યાથી કાંઈ વળે એમ નથી. જો હરિ બહાર અને અંતરમાં-હોય તોપણ તપશ્ચર્યાનું પ્રયોજન નથી. અને જો હરિ બહાર અને અંતરમાં ન હોય તોપણ તપશ્ચર્યા નિષ્પ્રયોજન છે. માટે હે બ્રહ્મન્ ! તું તપશ્ચર્યા છોડી દે. હે વત્સ ! હવે એ તપશ્ચર્યાની જરૂર નથી. જ્ઞાનસિન્ધુ શંકરની પાસે ત્વરાથી જા. અને જો હરિભક્તિવિષે વૈષ્ણુઓ કહી ગયા છે તે પરિપક્વ ભક્તિને પ્રાપ્ત કર. એ ભક્તિવડે સંસારનાં દહ બંધન કપાઇ જશે.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—ભક્ત એ પ્રકારના છે. જીવકોટિ (સામાન્ય) અને ઈશ્વરકોટિ (અસામાન્ય) જીવકોટિના આત્માઓને માટે વૈધીભક્તિ છે. આટલા ઉપચાર સહિત પૂજા કરવી, આટલા જપ કરવા; આવા પ્રકારનું પુરસ્કારણ કરવું; છત્યાદિ. એવી

વૈધીભક્તિ કર્યા પછી તેમને વિવેક પ્રાપ્ત થઈ તેમના અહંભાવનો લય થાય છે, અને પછી તેમને જન્મ લેવો પડતો નથી.

ઈશ્વરકોટિને આત્મા તો નેતિ નેતિ । આ અનાત્મ પદાર્થ છે, આ અનાત્મ પદાર્થ છે, એવો વિચાર કરતાં કરતાં તે ઠેઠ અગાસી ઉપર પહોંચી જાય છે અને ત્યાં ગયા પછી જુએ છે કે જે ઇંટ, ચૂનો, રેતી વગેરેની અગાસી અનેલી છે તેજ પદાર્થોનાં પગથીયાં વગેરે, અનેલાં છે ! બ્રહ્મ, જીવ અને જગત્ એ ત્રણે મૂળ એકજ તત્ત્વનાં અનેલાં છે. પછી તેને અગાસીમાં બેસવું હોય તો અગાસીમાં બેસે અને નીચે આવવું હોય તો નીચે આવે. તેને મનથી બધુંએ સરખું છે.

શુકદેવ સમાધિસ્થ હતા. તેમની સમાધિ જડ સમાધિ હતી. ભગવાને નારદ ઋષિને શુકદેવની પાસે મોકલ્યા અને કહેવડાવ્યું કે, પરીક્ષિતને ભાગવત સંભળાવો. નારદે આવીને બેસ્યું તો શુકદેવજી તદ્દન શૂન્ય અવસ્થામાં બેઠા હતા. પછી તેમણે વીણા વગાડવા માંડી અને તેની સાથે શ્રી હરિના મહિમાવિષેના ચાર શ્લોક ગાયા. પહેલો શ્લોક ગવાતાંજ શુકદેવને શરીરે રોમાંચ થયો. ત્યાર પછી તેમના નેત્રમાંથી અશ્રુ ટપકવા લાગ્યાં. છેવટે હૃદયમાં તેમને ચિન્મય સ્વરૂપનાં દર્શન થવા લાગ્યાં. કેમકે શુકદેવ ઈશ્વરકોટિના આત્મા હતા.

હનુમાનજીએ સાકાર અને નિરાકાર બેઉનો સાક્ષાત્કાર કર્યો હતો, તોપણ તેમની પ્રીતિ શ્રીરામની મૂર્તિ ઉપર હતી. રામને તે ચિદ્ધન આનંદમૂર્તિ માનતા હતા.

પ્રલ્હાદ કોઈ વાર સોડહમ્ એવું પણ દર્શન કરતા અને કોઈ વાર દ્વાક્ષભાવે ભક્તિ પણ કરતા. હે ઈશ્વર ! તું + રસમૂર્તિ છે અને એ રસનો હું રસિક છું-એ ભાવ પણ સારો છે.

ભક્તિનો, જ્ઞાનનો અને બાળકપણનો અહંભાવ રાખવામાં દોષ નથી. શંકરાચાર્ય પણ વિદ્વાનો એટલે જ્ઞાનનો અહંભાવ રહેવા દીધો હતો. એટલો અહંભાવ ન હોય તો લોકોને ઉપદેશ આપી શકાયજ નહિ. બાળકમાં જે પ્રકારનો અહંભાવ હોય છે તેમાં પણ કોઈ જ્ઞાતનો દોષ નથી. બાળક ગુણાતીત છે-ત્રણમાંના કોઈ પણ ગુણને વશ નથી. ગુસ્સો કરે છે પણ થોડીવાર પછી તેનામાં ગુસ્સાનું લેશમાત્ર પણ ચિન્હ હોતું નથી. રમવાને માટે કાંકરાનું અથવા ગંજીનાં પાનાંનું ધર બનાવે છે, કોઈ તે ધરને અડકે તો ચીડાઈ જાય છે, પણ પાછું જરાવાર પછી પોતાને હાથેજ તે ધર ભાંગી નાખે છે. પોતાના ભાઈબંધને ખૂબ ચહાય છે, પણ બીજે દિવસે તેઓને જોવા ન પામે તો તેમને બૂલી જાય છે. બાળકમાં સત્ત્વ, રજ અને તમમાંથી કોઈનું પણ પ્રાધાન્ય હોતું નથી.

હે ઈશ્વર ! તમે પ્રભુ છો અને હું તમારો ભક્ત છું, એ ભક્તની ભાવના છે.

+ રસો वै सः । रसं ह्येवायं लब्धवानंदी भवति । ઉપનિષદ

સમુદ્રમાં પાણીથી ભરેલો એક ઘડો છે. બહુ સમુદ્રરૂપ છે અને ઘડો પણ એ રૂપ છે. ઘડાની અંદર પણ પાણી છે, અને બહાર પણ પાણી છે, અર્થે પાણીજ પાણી છે. અંદરના પાણીને બહારના પાણીથી ભિન્ન કરનાર ઘડાનું રૂપ છે—આકાર છે. મૂળ પદાર્થ જે પાણી તે તો અંદર તેમજ બહાર એકનું એકજ છે. આત્મા અને પરમાત્મા એકજ હોય માત્ર દેહરૂપી ઉપાધિને લીધેજ પૃથક્ દેખાય છે. ભક્તમાં જે અહંભાવ છે તેનું આ સ્વરૂપ છે. જ્યાંસુધી દેહ છે ત્યાંસુધી હું અને તું એવો ભેદ રહે છેજ. **देहमात्रे तु दासोऽहम् ।** જ્યાંસુધી દેહભાવ હોય અને આત્મભાવમાં સ્થિતિ ન હોય ત્યાંસુધી દાસભાવના રાખવી.

ગમે તેટલો તત્ત્વ વિચાર કરો, પણ જરા અહંભાવ-દેહાત્મભાવ તો વારંવાર થવાનોજ. ઘડો ભાગી જાય ત્યારની વાત જૂદી છે.

સંન્યાસનો ઉપદેશ

નરેન્દ્રે આવીને પરમહંસજીને પ્રણામ કર્યા અને બેઠો. પછી પરમહંસજીએ તેની સાથે વાતચીત કરવા માંડી. વાત કરતાં કરતાં તેઓ જાતે પાટ ઉપર આવીને બેઠા. પાટ ઉપર સાદડી પાથરેલી હતી. અત્યારથીજ ઓરડો માણસોથી ભરાઈ ગયો હતો. તેમાં શિષ્યો પણ હતા અને બહારના લોકો પણ હતા.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—સારો તો છે ને ? ગિરીશધોષને ઘેર વખતો વખત જાય છે ખરો કે ?

નરેન્દ્ર:—જી, હા, કેઈ કેમવાર જાઉં છું.

ગિરીશ ધોષ કેટલાક મહિનાથી પાછો શ્રીરામકૃષ્ણજીની પાસે આવવા લાગ્યો છે. તેઓ કહે છે કે હજી ગિરીશની શ્રદ્ધા બરાબર આંકડામાં આવી નથી. જેટલી શ્રદ્ધા તેટલોજ પ્રેમ હોય છે. નરેન્દ્ર ઘણીવાર તેની પાસે જાય છે. હરિપદ, દેવેન્દ્ર વગેરે ઘણા શિષ્યો તેને ઘેર જાય છે. તેઓ આવતાંજ ગિરીશ તેમની સાથે પરમહંસજી વિષેની વાતો કરે છે. ગિરીશ સંસારી છે, પણ પરમહંસજી જોઈ શક્યા છે કે નરેન્દ્ર સંસારી થનાર નથી. તે કામિનીકાંચનનો સમૂળગો ત્યાગ કરશે. તે ઘણાજ નિર્દોષ છોકરો છે. તેણે કામિનીકાંચનનો સ્પર્શ કર્યોજ નથી. સંસારનું ઝેર તેનામાં દાખલ થયુંજ નથી.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—જે કંટોરામાં લસણ રાખ્યું હોય તેને ગમે તેટલો ધુઓ પણ ગંધ તો રહેવાનીજ. તેમ એકવાર સંસારમાં પડેલો માણસ ગમે તેટલો ઘાની થાય પણ સંસારની ગંધ તો જરાક રહીજ જવાની ! જ્ઞાન તો સંસારમાં પડ્યો ન હોય તેવા માણસમાંજ બરાબર જાય છે. દહીંવાળા વાસણમાં ચોકખું દૂધ પણ બગડી જાય છે.

કેટલાક જનક જેવા સિદ્ધ આત્માઓની વાત જૂદી છે. તેઓ યોગ અને બોધ બેઉ સાથે બોમવી શકે છે.

અસુર લોકો નાના પ્રકારના ઉપભોગ ભોગવતા તેમ છતાં નારાયણને પામી શક્યા હતા.

જેમ લસણની ગંધ વાસણમાં પેસી જાય છે તેમ કામિનીકાંચનની વાસના સંસારીના અંતઃકરણમાં દબ થઈ જાય છે અને ધણી વખત સુધી જતી નથી.

કાગડે ખાધેલી કેરીના જેવા સંસારી માણસો છે. કાગડે ખાધેલી કેરી દેવને તો અર્પણ નજ થાય, પરંતુ માણસે પણ ખાવી કે નહિ તે પણ શક પડતી વાત છે.

કોઈ વાસણ અને જેમાં એકવાર દૂધ આદરકયું હોય તેવું વાસણ એ જેમાં જેવો ફેર છે તેટલોજ સંસારી માણસમાં અને સંસારમાં પડ્યો ન હોય તેવા માણસમાં છે. દહીંવાળા વાસણમાં ચોકળું દૂધ રાખીએ તોપણ બગડી જાય છે.

નરેન્દ્ર:—ગિરીશે હમણાં ખરાબ સોખત છોડી દીધી છે.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—એ તો ધણી વરસનાં જૂનાં આંટણુ ! તે એકદમ ન જાય. હું એકવાર વર્ધમાન (બરદાન) ગયો હતો. ત્યાં મેં બળદની ડોક કાળાં કાળાં ખાંધાં પડેલાં જોયાં. મેં ગાડીવાળાને પૂછ્યું કે આ શાના ડાઘા છે ? ગાડીવાળો કહે, ‘મહારાજ ! એ ગાડાની ઝુંસરીની ખાંધ ! ધણી વરસ ગાડી ખેંચવાથી પડેલી છે.’ તેમ જૂના સંસ્કાર જતા નથી.

સંસારી લોકોને ઈશ્વરનો વિચાર કરવાનો અવકાશજ કેટલો થોડો મળે છે ! એક ગામમાં ભાગવતની કથા કરનાર પંડિત રહેતો હતો. તેને ત્યાં કથા સાંભળવા એક માણસ ગયો. કાંઈએ તેને કહ્યું કે પંડિત તો ઉત્તમ છે, પણ ઉપાધિ ધણી છે. એને ઘેર ચાર હજ છે અને આઠ બળદ છે. આખો દિવસ એને ખેતર અને બળદનીજ ઉપાધિ વળગેલી રહે છે. આ વાત જાણ્યા પછી પેલા માણસે વિચાર કર્યો કે જેને ઈશ્વરનો વિચાર કરવાની કુરસદ ન હોય એવા પંડિતનું મારે કામ નથી. હું ખેતી કરાવનારા, હજ ફેરવનારા, બળદ હાંકનારા પંડિત પાસે જવા માગતો નથી. મારે તો એવો પંડિત જોઈએ કે જે મને ભાગવત સાંભળાવી શકે.

એક રાત્ર દરરોજ ભાગવતની કથા સાંભળતો હતો. પંડિત કથા વાંચી રહ્યા પછી રોજ પૂછતો કે રાત્ર ! સમજ પડે છે કે ? રાત્ર એટલોજ ઉત્તર આપતો કે તમેજ પહેલા સમજો. પંડિત ઘેર જઈને રોજ મનમાં વિચાર કરતો કે રાત્ર કહે છે તેનો શો અર્થ હશે ? હવે એ પંડિતે આગળ કાંઈક સાધન ભજન કરેલું એટલે તેને કેટલેક દિવસે ચૈતન્યની પ્રાપ્તિ થઈ. તેને સમજાતું થયું કે હરિની ભક્તિ એજ માત્ર સત્ય પદાર્થ છે; બાકીનું બધું મિથ્યા છે. એવું જ્ઞાન થતાંજ તે સંસાર છોડીને ચાલતો થયો. જતી વેળા એક માણસ જોડે રાત્રને કહેવડાવ્યું કે રાત્ર ! હવે મને સમજ પડી ગઈ છે.

શું કહ્યું ? તમે બધાએ અહીંની દાળના પાપડ બનાવ્યા માટે બાંધેલો ચીકણો

લોટ તો જોયોજ હશે. એ લોટની પેઠેજ કામિનીકાંચનનો મોહ તોડ્યો તુટતો નથી લોકો સ્ત્રીના તથા દોહતના મોહમાં ઈશ્વરને ભૂલી જાય છે; પણ જો એકવાર ઈશ્વરનું રૂપ જુએ તો સ્ત્રીનાતું પદ પણ તેમને તુચ્છ લાગ્યા વગર રહે નહિ.

રાવણને એક માણસે કહ્યું કે તમે અનેક પ્રકારનાં રૂપ ધારણ કરીને સીતાના પાસે જાઓ છો તે કરતાં રામનું રૂપ લઇનેજ જાઓને ! રાવણે જવાબ આપ્યો : ' જો એકજ વાર રામનું રૂપ હૃદયમાં ઉતારું તો રંભા અને તિલોત્તમા જેવી અપ્સરાઓ પણ સ્મશાનની ભસ્મ જેવી લાગે ! સ્ત્રીની સ્થિતિ પણ તુચ્છ લાગે, તો પછી પરસ્ત્રીની તો વાતજ શી કરવી ?

એ તો અહંતા લોટનીજ ચીકણશ ! પાત્ર શુદ્ધ થયા વગર ઈશ્વરની ભક્તિ થઈ શકતીજ નથી. અનેક વિષયોમાં મન લટકે છે.

(મનમોહનને) તું ગુસ્સે થા કે ન થા. મેં એકવાર રાખાલને કહ્યું હતું : ' ઈશ્વરને મેળવવામાટે તું ગંગામાં ભૂસકો મારીને મરી જઈશ તો તે સમાચાર ખુશીથી સાંભળીશ; પણ તું નોકરી કરે છે, પારકાની ગુલામગીરિ કરે છે, એ વાત સાંભળવા આહતો નથી.

નેપાળવાસી એક સ્ત્રી અહિં આવી હતી. વાજિંત્રની સાથે બહુ સાડું ગાઈ શકતી હતી. પુષ્કળ ભજન કરતી. કોઈએ તેને પૂછ્યું કે તમે પરણ્યા છો ? તેણે કહ્યું કે હા હું બીજા કોની દાસી થઈ ? ભગવાનની દાસી થઈ ચૂકી છું.

કામિનીકાંચનની વાસના અંતઃકરણમાં રહી હોય ત્યાંસુધી સિદ્ધિ થાયજ રીતે ? અનાસક્ત થવું બહુ મુશ્કેલ છે. સંસારી લોકોને કાંઈ થોડી ગુલામી કરવી પડે છે ? સ્ત્રીની ગુલામી, પૈસાની ગુલામી અને ઉપરીની અથવા ધરોહારીની ગુલામી તેઓ જે હુકમ કરે તે કરવું પડે છે.

એક ફકીર જંગલમાં ઝુંપડી બાંધીને રહેતો હતો. તે વખતે દિલ્હીમાં અકબર બાદશાહ રાજ કરતો હતો. ફકીરની પાસે ઘણાં માણસો આવતાં હતાં તેથી અતિ સત્કાર કરવામાટે તેને નાણાંની જરૂર જણાઈ. નાણાં વગર અતિથિઓનો સત્કાર કેવી રીતે કરવો તેનો તે વિચાર કરવા લાગ્યો. અંતે એક દિવસ અકબર બાદશાહને પાસે જવાનો તેણે વિચાર કર્યો. સાધુસંન્યાસીને માટે તેનો દરવાજો હમેશાં ખુલ્લો હતો. ફકીર જ્યારે રાજમહેલમાં ગયો ત્યારે અકબર નિમાજ પઢતો હતો. ફકીર નિમાજ પઢવાના ઓરડા પાસે જઈને બેઠો, અને બાદશાહ શું બોલે છે તે સાંભળવા લાગ્યો. બાદશાહ કહે, ' અદલાહ ! મને દોહત આપજો, જવાહીર આપજો. ' એવું એ બીજું પણ ઘણું માગ્યું. આ સાંભળીને ફકીરે ત્યાંથી ચાલ્યા જવાનો વિચાર કર્યો પણ અકબર બાદશાહે ઇસારો કર્યો એટલે તે બેઠો. નિમાજ પૂરી થયા પછી બાદશાહે કહ્યું, ' આપ આવીને બેઠા અને જાઓ છો કેમ ? ' ફકીર કહે, ' હું

માટે જાઉં છું તે આપને પૂછવાની જરૂર નથી. હું જાઉં છું. ' બાદશાહે તેને ઘણો આગ્રહ કરીને બેસાડ્યો. ત્યારે તે ફરીરે કહ્યું કે મારી પાસે ઘણું માણસો આવે છે, તેથી કાંઈક ધન માગવાને હું આપની પાસે આવ્યો હતો. બાદશાહ કહે, ત્યારે જતા શામાટે રહો છો ? ફરીરે કહે, મેં જોયું કે તમે પણ મારા જેવાજ ધનના ભિખારી છો, તેથી મેં વિચાર કર્યો કે ભિખારીની પાસે ભિખારીએ ધન માગવું એ ઠીક નહિ. બીજા માગવી તો અધાહની પાસેજ માગવી. બીજા કોઈની પાસે નહિ.

નરેન્દ્ર:—ગિરીશ ઘોષ હમણાં એવાજ વિચાર કરે છે.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—એ સાફ કરે છે. તોપણ એણે ગાળાગાળી અને બોલામોટી કરીને મોં શામાટે ખરાબ કરવું જોઈએ ? મારી હમણાં એવી અવસ્થા નથી. બાજપક્ષી ધરમાં પેસે છે ત્યારે મોટાં પ્રાણી ડરતાં નથી, પણ પોપટનો તો જીવજ ઉડી જાય છે. મારાથી હવે એ બધું સહન થતું નથી. સત્વગુણનો હૃદય થયા પછી માથાફોડ અને લોકોનો બકબકાટ સહન થતો નથી. હૃદય મને બહુ પગવતો હતો. પણ તે ચાલ્યો ગયો; માંએ તેને મારી પાસે રહેવા દીધો નહિ. છેવટમાં તેનો જીવન ધણો વધી ગયો હતો. તે મને ગાળો દેતો અને ખૂબ ધમકાવતો.

ગિરીશ ઘોષ—તારી સાથે જે વાતચીત કરી તેમાં તારા મત સાથે મળતાપણું આવે છે કે નહિ ?

નરેન્દ્ર:—હું કશું બોલ્યો નથી. બધી વાત ગિરીશજ કરતો. હું માત્ર સાંભળ્યાજ કરતો. ઈશ્વરના અવતાર ઉપર તેને ઘણી શ્રદ્ધા છે. મેં એ વિષે તેની સાથે વાદ-વિવાદ કર્યોજ નહિ.

સઘળા શિષ્યો એકી નજરે પરમહંસજીના સામું જોઈ રહ્યા હતા. તે જમીનપર પાથરેલી સાદડી ઉપર બેઠા હતા. તેમની પાસે મારતરુ સામે નરેન્દ્ર અને ચારે બાજુએ બધા શિષ્યો બેઠા હતા. પરમહંસજી મૌન ધારણ કરીને નરેન્દ્રના સામે પ્રેમસહિત જોતા બેઠા હતા. થોડી વાર પછી તેમણે નરેન્દ્રને કહ્યું, “ બાપુ ! કામિની કાંચનનો ત્યાગ કર્યા વગર કશું વળનાર નથી. ” આટલું બોલતાં બોલતાં તેઓ ભાવાવિષ્ટ થઈ ગયા. તે હમેશની માફક કરુણાપૂર્ણ સ્નેહાળ દૃષ્ટિથી નરેન્દ્રના સામે જોઈને ભાવોન્મત અવસ્થામાં નીચેનું ગાયન ગાવા લાગ્યા:—

“ કથા બોલતે ડરાઈ, ના બોલલેઓ ડરાઈ !

મને સંધે હય પાછે તોમાધને હારાઈ હારાઈ.

આમરા જાનિ જે મનતોર દિય તોકે સેઈ મનતોર,

એખન મન તોર આમરા ચે મંત્ર વિપદે તરિ તરાઈ. ”

અર્થાત્ હું બોલતાં ડરું છું અને નહિ બોલતાં પણ ડરું છું ! એવો ભય થાય છે કે રખેને હું તને ગુમાવી બેશું ! જે મંત્ર મને આવડે છે તે મંત્ર મેં તને આપ્યો

છે; તોપણ તારા મનમાં હમણાં એવો સંદેહ ઉત્પન્ન થયો છે કે હું એ મંત્રવડે વિપત્તિમાં તો નહિ આવી પડું.

નરેન્દ્ર અશ્રુપૂર્ણ નેત્રે તેમના તરફ જોઈ રહ્યો હતો.

આ પ્રસંગે એક બહારનો માણસ પરમહંસજીનાં દર્શન કરવા આવ્યો હતો. તેણે આ બધું જોયું અને સાંભળ્યું તેથી પૂછ્યું, “મહારાજ ! જો કામિનીકાંચનનો ત્યાગ કરવાની જરૂર હોય તો ગૃહસ્થ લોકોએ શું કરવું ?

શ્રીરામકૃષ્ણ:—એ તમારે માટે નથી. તમારે ત્યાગ કરવો એમ હું કહેતો નથી.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—(મહિમાચરણ ચૂપ ખેંચી રહ્યો હતો તેના તરફ જોઈને) આગળ જાઓ, હજી પણ આગળ જાઓ. ચંદનનાં વૃક્ષોની પ્રાપ્તિ કરશે, તેથી આગળ જાઓ. રૂપાની ખાણ આવશે, તેથી પણ આગળ જાઓ. સોનાની ખાણ આવશે, તેથી પણ આગળ ને આગળ વધ્યા જાઓ.

મહિમાચરણ:—જી, મહારાજ ! પણ ખેંચી રાખે છે, આગળ જવા દેતી નથી !

શ્રીરામકૃષ્ણ:—કેમ ન દે ? લગામ કાપી નાખો. ઈશ્વરના નામના પ્રતાપવડે કાપી નાખો. કાલિના નામવડે યમના પાશ પણ કપાઈ જાય છે તો માયા શા હિસાબમાં ?

નરેન્દ્રને તેના બાપના મરણ પછી અનેક સાંસારિક ઉપાધિઓ હતી. તેના ઉપર અનેક પ્રકારનો જૂલમ કરવામાં આવતો હતો. પરમહંસજી વખતો વખત તેને મળતા હતા. એકવાર તેમણે પૂછ્યું:—તું ડોક્ટર થઈશ ?

શતમારી ભવેદ્વૈષ્યઃ સહસ્રમારી ચિકિત્સકઃ ।

નરેન્દ્ર જરાક હસીને બોલ્યા વગર ખેંચી રહ્યો.

સાચા ભકતે સંસારથી બીવા જેવું નથી.

નવાઈ ચૈતન્ય ગાતો હતો. શિષ્યો બેઠા છે. પરમહંસજી નાના ખાટલા ઉપર બેઠા હતા ત્યાંથી એકદમ ઉભા થયા અને બહાર ગયા. શિષ્યો ખેંચી રહ્યા અને ગાયન આગળ ચાલ્યું.

પરમહંસજી વખતો વખત ઓટલા ઉપર જતા હતા. ત્યાં આગળ નરેન્દ્ર એક વેદાન્તીની સાથે ચર્ચા કરતો હતો. ત્યાર પછી શિષ્યો ધીમે ધીમે અંદર આવવા લાગ્યા. પરમહંસજીએ મહિમાચરણને સ્તોત્ર બોલવાનું કહ્યું, ઓટલે તેણે મહાનિર્વાણ તંત્રમાંથી એક શ્લોક ગાયો.

હૃદયકમલમધ્યે નિર્વિશેષં નિરીહમ્ ।

હરિહરવિધિવેદ્યં યોગિભિર્ધ્યાનગમ્યમ્ ॥

જનનમરણમૌતિશ્રંશિ સત્ત્વિત્સ્વરૂપમ્ ।

સકલભુવનર્ષાજં બ્રહ્મચૈતન્યમીદે ॥

બીજા પશુ બે એક શ્લોક ગાયા પછી મહિમાચરણે શંકરાચાર્યકૃત સ્તોત્ર ગાવા માંડ્યું. તેમાં સંસારરૂપ અને સંસારરૂપી ગહન અરણ્યની વાતો છે. મહિમાચરણે પોતે સંસારી છે તેથી એ સ્તોત્ર તેણે પસંદ કર્યું હતું.

હે ચન્દ્રચૂડ મદનાન્તક શૂલપાણે, સ્થાણો ગિરીશ ગિરીજેશ શંભો ।
 भूतेश भीतिभयसूदन मामनाथं, संसारदुःखगहनाज्जगदीश रक्ष ॥
 હે પાર્વતીહૃદયવલ્લભ ચન્દ્રમૌલે, ભૂતાધિપ પ્રમથનાથ ગિરીશજાપ ।
 હે વામદેવ ભવ રુદ્ર પિનાકપાણે, સંસારદુઃખગહનાજ્જગદીશ રક્ષ ॥
 હે વિશ્વનાથશિવ શંકર દેવદેવ, ગંગાધર પ્રમથનાયક નંદિકેશ ।
 बाणेश्वरसन्धकारिणो हर लोकनाथ, संसारदुःखगहनाज्जगदीश रक्ष ॥
 વારાણસીપુરપતે મણિકર્ણિકેશ, વીરેશ દક્ષમસ્ત્રકાલ વિમો ગણેશ ।
 सर्वज्ञ सर्व हृदयैकनिवास नाथ, संसारदुःखगहनाज्जगदीश रक्ष ॥
 શ્રીમન્ મહેશ્વર કૃપામય હે દયાલો, હે વ્યોમકેશ શિતિક્ષ્ણ ગણાધિનાથ ।
 भस्मांगराग नृकपालकलापमाल, संसारदुःखगहनाज्जगदीश रक्ष ॥
 કૈલાસશૈલવિનાસ વૃષાકપે હે, મૃત્યુહ્રય ત્રિમયન ત્રિજગાન્નિવાસ ।
 नारायणप्रिय मदापह शक्तिनाथ, संसारदुःखगहनाज्जगदीश रक्ष ॥
 વિશ્વેશ વિશ્વમવનાશિતવિશ્વરૂપ, વિશ્વાત્મક ત્રિભુવનૈક ગુણામિવેશ ।
 હે વિશ્વવંદ્ય કરુણામય દીનબંધો, સંસારદુઃખગહનાજ્જગદીશ રક્ષ ॥
 ગૌરીવિલાસભુવનાય મહેશ્વરાય, પંચાનનાય શરણાગતકલ્પકાય ।
 सर्वाय सर्वजगतामधिपाय तस्मै, दारिद्र्यदुःखदहनाय नमः शिवाय ॥

શ્રીરામકૃષ્ણ:—(મહિમાચરણને) સંસારને કૂવો અથવા અરણ્ય શામાટે કહી-વામાં આવે છે ? એ તો શરૂઆતની અવસ્થામાં એમ લાગે છે. પાછળથી સંસારમાં બીવા જેવું, તિરસ્કાર કરવા જેવું કશું મળી પડતું નથી. એકવાર ઈશ્વરદર્શન થયા પછી સંસાર કેવો જણાય છે ? તે વિષે એક પદ સાંભળો.

(પછી પરમહંસજીએ નીચલા ભાવનું પદ ગાયું.)

“આ સંસાર તો આનંદનું સ્થાન છે. ખસ, અહિં આપણે ખાઈ પીને મળ કરીએ.

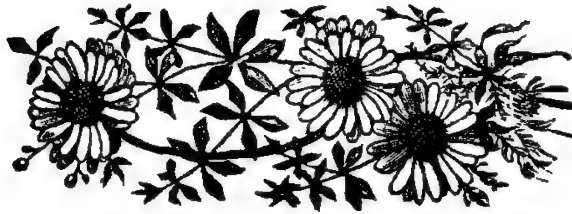
જનકરામ ધણે પ્રતાપી હતો. તેને કશાનો અભાવ ન હતો. તે સંસારમાં ખૂબ મોજ કરતો અને ઈશ્વર તરફ પશુ લક્ષ આપતો હતો.

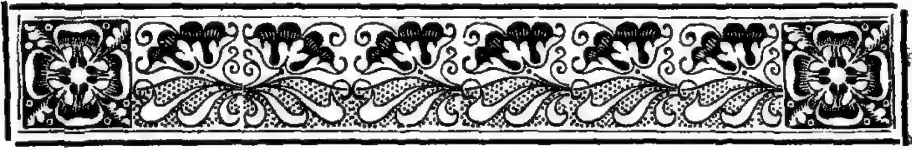
ડરવાનું શું પ્રયોજન છે ? બહેને અરણ્યમાં કાંટા હોય ! પગે જોડા પહેરીને કાંટામાં ચઢીને આસ્યા જાઓ. બચ કોનો ? જે ડોસીને અડકી પડે છે તેને માથે ઘાન આવતું નથી.

જનકરાજ બે હાથે બે તલવાર ફેરવતો હતો. એક તલવાર જ્ઞાનની અને બીજી કર્મની. જેને પટાના દાવ સારા આવડે છે તેને બય શાનો ? ”

પછી મહિમાચરણની અને તેણે ગાયેલા આત્મજ્ઞાનના શ્લોકની વાત ચાલી. નવાધૈતન્ય અને બીજા કેટલાક શિષ્યો ભજન ગાવા લાગ્યા. પરમહંસજી પણ તેમાં સોમેશ થયા અને ભાવોન્મત બની જઇને તેમની સાથે નૃત્ય કરવા લાગ્યા.

કીર્તન પૂરું થયા પછી તેમણે કહ્યું, ‘ અરૂં કામ આજ છે. બાકીનું બીજું બધું જૂઠું છે. પ્રેમભક્તિ એજ સત્ય છે અને બીજા તમામ પદાર્થ અસત્ય છે.





खंड आडत्रीशमो

शिष्येને ઘેર



જે (તા. ૪-૪-૮૫) પરમહંસજી બળરામ બાણને ઘેર આવેલા છે. ચાર વાગે શાળા બંધ થતાં માસ્તર પરમહંસજીની પાસે આવી પહોંચ્યા. આ વખતે શ્રીરામકૃષ્ણ બહારના દિવાનખાનામાં હસતે મોટે બેઠા હતા. તેમના આવ્યાના સમાચાર મળતાં કલકત્તાવાસી શિષ્યો એક પછી એક આવવા લાગ્યા. નાનો નરેન્દ્ર, રામ, નરેન્દ્ર વગેરે આવી પહોંચ્યા. માસ્તર પણ પ્રણામ કરીને તેમની પાસે બેઠા.

પરમહંસજીના ગળામાં દરદ થતું હતું તેથી તેમને માટે બળરામે મોહનભોગ (શીરો) તૈયાર કરાવીને એક થાળીમાં માળ-

પર મોકલાવ્યો.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—ઓહો! માલપાણી આવ્યાં છે! માલ! માલ! ખા! ખા! (હસાહસ)

એમ કરતાં કરતાં સાંજ પડવા આવી. આજે ગિરીશને ઘેર ઉત્સવ હોવાથી પરમહંસજી તેને ઘેર જવાના હતા. પરમહંસજી બળરામના માળ ઉપરથી નીચે ઉતર્યા. સાથે માસ્તર ચાલતા હતા અને બે ત્રણ શિષ્યો પાછળ ચાલતા હતા. બહારની ખડકી આગળ એક હિન્દુસ્તાની બિખારી બજન ગાતો હતો. રામનામ સાંભળતાં પરમહંસજી ઉભા રહ્યા. જ્યેતજ્ઞેતામાં તેમની વૃત્તિ અત્યંત મુગ્ધ થવા લાગી. આવી અવસ્થામાં તે થોડીવાર સુધી ઉભા રહ્યા. પછી તેમણે માસ્તરને કહ્યું કે એનો કંઈ ધણો મધુર છે. એક શિષ્યે તે બિખારીને ચાર પૈસા આપ્યા.

પછી તેઓ બેસપાડાની ગલીમાં દાખલ થયા. પરમહંસજીએ માસ્તરને હસતાં હસતાં કહ્યું, 'લોહો કહે છે કે પરમહંસજીની ફેજ આવી! સાળા શું બોલતા હશે?' (હસાહસ) પરમહંસજી પોતાના શિષ્યો સાથે ગિરીશ ઘોષના ઘરના બહારના ઓરડામાં દાખલ થયા. આજે ગિરીશે ધણા ભક્તોને નિમંત્રણ કર્યું હતું. ત્યાં તેની અને મહિમાયરણીની વચ્ચે જ્ઞાન અને ભક્તિવિષે વાદવિવાદ ચાલતો હતો.

મહિમાયરણીથી હવે વધારે વખત ચર્ચા ટકાવી શકાય એમ ન હતું. તેણે ગિરીશની માન્યતા મંજૂર રાખી.

મહિમાચરણુ:—(ગિરીશને) ઠીક, મહાશય, બેઠે અભિપ્રાયમાં સત્ય છે. જ્ઞાન-માર્ગ—એ પણ તેની ઇચ્છાને આધીન છે, અને પ્રેમભક્તિ—એ પણ તેની ઇચ્છાને આધીન છે. મહારાજશ્રીનું તો એવું કહેવું છે કે જૂદે જૂદે રસ્તે ચાલવાથી પણ પહોંચાય છે તો એકજ ઠેકાણે.

શ્રીરામકૃષ્ણુ:—(મહિમાચરણને) કેમ ! એ ઠીક કહે છે ને ?

મહિમાચરણુ:—હાજી, એ કહે છે તે પણ સત્ય છે. બેઠે સત્ય છે.

શ્રીરામકૃષ્ણુ:—પણ તમે જોયું ને ? એની (ગિરીશની) શ્રદ્ધા કેવી પ્રબળ છે ? પાણી પીવાનું પણ ભૂલી ગયો ! જો તમે એની વાત કબૂલ ન કરી હોત તો એ છેડાઈ જાત. તમારું બેઠેનું ઝોળખાણુ થયું તે ઠીક થયું.

શ્રીમતી રાધાની પ્રેમભક્તિ

કીર્તનકાર ભક્તોની મંડળી આવી પહોંચી. ઝોરડાની વચ્ચેવચ તેઓ બેઠા. પરમહંસજી આતા આપે એટલે કીર્તનનો આરંભ કરવો એવી યોજના હતી.

રામ:—પ્રથમ શું ગાવું તે આપ કહો.

શ્રીરામકૃષ્ણુ:—હું શું કહું ?—(જરા વિચાર કરીને) ઠીક, અનુરાગનાં ભજન ગાઓ.

કીર્તનકારોએ પૂર્વરાગ (રાધાકૃષ્ણનું મિલન થયું ત્યાર પહેલાં તેમના હૃદયમાં થએલો પ્રેમ) નાં ગીત ગાવા માંડ્યાં.

“ દિગ્મણિ શ્રીગૌરાંગ રાધા ! રાધા ! એવો પોકાર કરતા કરતા અશ્રુપાત કરે છે અને પૃથ્વી ઉપર આજોડે છે.

ગૌરાંગ પરમ પ્રેમસહિત રાધાના નામનો જપ કરે છે. તેમનાં રાતાં બનેલાં નેત્રમાંથી ગંગાનાં પ્રવાહની માફક અશ્રુની ધારા વહે છે.

તેમનું ગૌર અંગ પણે પણે ભૂમિ ઉપર પછડાય છે અને રાધાનું નામ ઉચ્ચારતાં ઉચ્ચારતાં વારંવાર મૂર્છિત થઈ જાય છે. શરીર પુલકિત થઈ ગયું છે અને સ્વર ગદગદિત થઈ ગયો છે. વાસુદેવ ઘોષ કહે છે કે શ્રી ગૌરાંગ આટલા બધા વિકળ શામાટે થયા હશે ? ”

કીર્તન આગળ વળ્યું. યમુનાના ઘાટ ઉપર શ્રીકૃષ્ણનું પ્રથમ દર્શન થયા પછીની રાધાની અવસ્થાનું વર્ણન તેમની સખીઓ કરે છે:—

રાધા વારંવાર ધર બહાર આવે છે અને જાય છે. તેના મનને ઘણો સંતાપ થતો હોય એમ લાગે છે. કદંબ વન તરફ જુએ છે અને ગાઢ નિઃશ્વાસ મૂકે છે. રાધા ! તારી આવી અવસ્થા શાથી થઈ ?

વડીલોનો અને દુર્જન લોકોનો ભય હવે તેને રહ્યો નથી. તેનું મન હમેશાં ચંચળ રહે છે. તેને પોતાનાં વસ્ત્રોને ઠીકઠીક કરવા જોડલી શુદ્ધિ નથી.

તે હમેશાં બેસી રહે છે. વળી વારંવાર ચમકી ઉઠે છે. શરીર ઉપરથી અલ-

કાર નીકળી પડે છે. રાગની કુવરી, કિશોરવયની અને કુલીન ધરમાં જન્મેલી, એવી તે રાધાને શાની અભિલાષા હશે ? શાને માટે તે આટલી ઉત્સુક છે તે સમજાવું નથી. તેના ચારિત્ર્યનો ભેદ ઉકલતો નથી.

રાધાનું ચારિત્ર્ય સમજવું, તેના હૃદયની અભિલાષાને જાણી લેવી એ હાથવડે ચંદ્રને પકડવા જેવું છે. ચંદ્રીદાસ નમ્રભાવે કહે છે કે “તે કૃષ્ણની મોહજાળમાં પકડાઈ હોય એમ લાગે છે.”

કીર્તીનની રમઝટ ચાલવા લાગી. હવે રાધાને સંબોધન કરીને સખીઓ કહે છે:—

“હે સુવલ્લી રાધા ! તને કયો વ્યાધિ થયો છે તે તું અમને જણાવ. તું આવી ઉદાસ કેમ બનતી જાય છે ? નખવડે જમીન ઉપર કાંઈ લખતી હોય તેમ જમીન કેમ ખોતર્યા કરે છે ?”

તારી સુવર્ણ જેવી સુંદર કાંતિ ઝાંખી પડતી જાય છે; તારા શરીર ઉપરથી વસ્ત્રાભૂષણ ખસી પડે છે. તારાં નેત્ર રતુમડાં થઈ ગયાં છે અને મુખકમળ કરમાઈ ગયું છે.

શા કારણથી તારી આવી દશા થઈ છે તે તું અમને કહે. નહિ તો તારું હૈયું ફાટી જશે. આ સાંભળીને રાધાએ કહ્યું કે મને મદુનંદનને જોવાની ઇચ્છા છે.”

રાધિકા બંશીનો ધ્વનિ સાંભળીને મુગ્ધ બની ગયાં હતાં તેવું વર્ણન હવે ગવાવા લાગ્યું:—

પેલા કદંબ વનમાં કોણુ છે ? અને આ શબ્દ ત્યાંથી કેવી રીતે આવે છે ? મારા શ્રવણમાં એ શબ્દ પ્રવેશ કરે છે, પણ ત્યાં થઈને છેક મર્મભાગસુધી પેસી જાય છે એ આશ્ચર્ય જેવું છે.

મારો ધર્મ હું ભૂલી ગઈ છું, મારું ચિત્ત અસ્થિર થઈ ગયું છે, મુખમાંથી નિઃશ્વાસ નીકળી જાય છે અને નેત્રમાંથી એશ્રુની ધારા વહે છે.

એ કદંબ વનમાં રહ્યો રહ્યો આવો મધુર ધ્વનિ કરનાર કોણુ હશે ? હું તેને જોઈ શકતી નથી. મારું હૃદય ચીરાઈ જાય છે અને મારા મનને હું કાબૂમાં રાખી શકતી નથી.

મારો પ્રાણ શરીરમાંથી હમણાં નીકળી જશે એવું થાય છે, હૃદયમાં અત્યંત વેદના થાય છે અને માત્ર તેનાં દર્શનની આશ્વાસેજી જીવું છું. જ્યારે હું તેને જોવા પામીશ ત્યારે મારા જીવમાં જીવ આવશે.”

કૃષ્ણને મળવા રાધિકા બ્યાકુળ થયાં છે. તે કહે છે કે—

“પ્રથમ તો કદંબ વનમાંથી આવતો એક અપૂર્વ ધ્વનિ મારે કાને પડ્યો. ત્યાર પછી બીજે દિવસે દ્વિતીએ કરેલું તેના સૌન્દર્યનું વર્ણન સાંભળીને હું ચકિત બની ગઈ. પછી એક દિવસ મારી પ્રિય સખીએ તેનું નામ કહ્યું. કૃષ્ણનું નામ તમામ પ્રકારના માધુર્યનો ભંડાર છે.

તે ગુણનિધિ છે એવું સત્પુરુષોએ રચેલાં ગીતો સાંભળ્યાથી મારા જાણવામાં આવ્યું. અરે, હું અખળા જાતિ છું, કુળવતી છું, મારા વડીલ લોકો મારા ઉપર કોપે લરાયા છે, અને એ રસિકને મળવા માટે મારી ઉત્સુકતા વધતી જાય છે ! હવે મારો પ્રાણ કેવી રીતે બચે તે કહો.

મેં ધણો વિચાર કર્યો છે અને મારી ખાત્રી થઈ છે કે હું બચવાની નથી. માત્ર તેને મળવાનો કોઈ ઉપાય હોય તો બતાવો.”

‘કૃષ્ણનું’ નામ તમામ પ્રકારના માધુર્યનો ભંડાર છે, એ વાક્ય સાંભળતાં જ પરમ-હંસજીથી રિચર બેસી રહેવાયું નહિ. એકદમ બાલ્યજ્ઞાન લુપ્ત થઈ ગયું અને ઉભા થતાં થતાં જ સમાધિસ્થ થઈ ગયા. તેમના ડાબા હાથ પાસે નાનો નરેન્દ્ર ઉભો હતો. જરા શુદ્ધિમાં આવતાં પોતાના મધુરકંઠથી “કૃષ્ણ ! કૃષ્ણ” એવો ઉચ્ચાર કરવા લાગ્યા. તેમનાં નેત્રમાંથી અશ્રુ ટપકતાં હતાં. થોડીવાર પછી તે પાછા પોતાના આસન-પર બેસી ગયા.

કીર્તન આગળ ચાલ્યું. વિશાખા દોડી જઈને એક ચિત્રપટ લાવે છે અને રાધાની આગળ ધરે છે ! એ ચિત્રપટ ઉપર પણ તેજ લુવનમોહન સૌન્દર્યવાન કૃષ્ણનું ચિત્ર અંકિત કર્યું હતું. એ ચિત્ર જોઈને રાધિકા કહે છે કે આ ચિત્રમાં હું જેને જોઉં છું તેનેજ યમુનાતટ ઉપર જોયા પછી મારી આ દશા થઈ ગઈ છે, તે કહે છે:—

“જેને મેં યમુનાતટ ઉપર જોયા હતા તેનેજ હું આ ચિત્રમાં જોઉં છું. જેનું નામ મને વિશાખાએ કહ્યું હતું તેનુંજ આ ચિત્ર છે. આજ તે વટવૃક્ષ છે અને જેની મુરલીનો ધ્વનિ મેં સાંભળ્યો હતો તેજ આ રસિકમણી છે. જેના ગુણની માથા મેં ધડકતે હૃદયે સાંભળી છે અને જેની હકીકત હૃદયે કહી છે તે એજ છે. એણેજ મારા હૃદયનું હરણ કર્યું છે. એના સિવાય મારે બીજા કોઈનું કામ નથી.

આટલું બોલતાં રાધા મૂર્છિત થઈ જાય છે અને સખીઓ તેમને પકડી રાખે છે. શુદ્ધિમાં આવતાં તે કહે છે ‘જેને મેં જોયા છે તેનું મને ફરીથી દર્શન કરાવો.’

પરમહંસજી બીજાવાર ઉભા થયા અને નરેન્દ્ર વગેરે શિષ્યો સાથે ઉચ્ચ સ્વરે સંકીર્તન કરવા લાગ્યા.

હરિ બોલતાં જેમનાં નેત્ર અશ્રુથી ભરાઈ જાય છે તે લાકડા (શ્રીગૌરાંગ અને નિત્યાનંદ) આવી પહોંચ્યા છે.

જેઓ પોતે રૂએ છે અને આખા જગતને રોવડાવે છે, જેઓ માર ખાઈને પણ પ્રેમયાચના કરે છે, જેમણે મનમાં કૃષ્ણ અને બળરામરૂપે લીલા કરી હતી, જેઓ માખણ ચોરતા હતા, જેઓ વર્ણ ભેદ રાખ્યા વગર પામર અને પતિત લોકોને પણ પ્રેમાલિંગન દે છે, જેઓ પોતે મસ્ત છે અને જગતને મસ્ત બનાવે છે, જેઓ પોતે હરિ છતાં હરિ નામનો ઉચ્ચાર કરે છે, જેમણે જગાંધ માધાઈનો ઉદ્ધાર કર્યો

છે, જેઓ આ પોતાનો અને આ પારકો એવો બેદ રાખતા નથી, જેઓ જીવમાત્રનું ચરિત્રાણુ કરે છે, તે એ ભાઈઓ આવી પહોંચ્યા છે ! ”

પરમહંસજીને બીજીવાર સમાધિની દશા આવી ગઇ.

ભાવાવેશનું ઉપશમન થયા પછી તે આસનપર બેઠા.

શ્રીરામકૃષ્ણુ:—હું કયી તરફ મોં કરીને બેઠો છું તે આત્મારે મને યાદ નથી.

ભાવાવેશનું શમન થયા પછી પરમહંસજી શિષ્યો સાથે વાતો કરવા લાગ્યા.

અહા ! મારી કેવી અવસ્થા થઇ છે ! અખંડ સત્વિદાનંદમાં જાણે માંડે મન લય ન પામી જતું હોય ! આ અવસ્થામાં તો ધણુ દિવસ ગયા હતા. ભક્તિનો અને ભક્તોના સમાગમનો ત્યાગ કરી નાખ્યો. હું એકદમ જડ જેવો બની ગયો હતો. માંડે માથું પણુ મને નિરાકાર ભાસે. જાણે હમણું શરીરમાંથી પ્રાણુ નીકળી જશે એવું થાય. તે વખતે રામલાલની કાકીને (પોતાનાં પત્ની) પાસે બોલાવવાનો વિચાર થયો હતો.

મારા ઓરડામાં જે જે ચિત્રો હતાં તે બધાં કહાડીને ફેંકી દીધાં. જ્યારે જરા શુદ્ધિમાં આવું તે વખતે એવું થાય કે જાણે હમણુંજ શરીરમાંથી જીવ નીકળી જશે. જ્યારે ઉંચી ભૂમિકામાંથી નીચી ભૂમિકામાં મન આવે એટલે જીવ હમણું નીકળી જશે, હમણું નીકળી જશે, એવું થઇ જાય. પછી મને વિચાર થયો કે હવે હું કેાની સાથે રહું ? ત્યાર પછી ભક્તિ અને ભક્તોના ઉપર માંડે મન સ્થિર થવા પામ્યું.

એવું થયા પછી હું લોકોને પૂછ્યા કરતો કે મને આમ કેમ થતું હશે ? બોળાનાથ કહે એનો ખુલાસો મહાભારતમાં છે. સંમાધિસ્થ લોકો જ્યારે સમાધિમાંથી નીચે ઉતરે છે ત્યારે કેાની સાથે રહી શકે ? માત્ર ભક્તિ અને ભક્ત લોકોજ તેમને પ્રિય લાગે છે. તેઓના તરફ મન ન જાય તો પછી જાણજ કેાના તરફ ?

ત્યારબાદ અવતાર, સમાધિ વગેરે બાબતો ઉપર વાતચીત થયા પછી ઓરડાની પશ્ચિમ બાજુની અગાસીમાં પંગત થઇ. ગિરીશ, પરમહંસ તથા તેમના શિષ્યોને જમવાને તેડી ગયા. આજે વૈશાખ સુદ દશમ હતી. ચંદ્રનાં કિરણુથી જગત અને અગાસી રૂપેરી રંગથી રસાઇ ગયાં હતાં, અને શ્રીરામકૃષ્ણુની સામે બેસીને તેમના ભક્તો આનંદપૂર્વક ભોજન કરતા હતા.

પરમહંસજી હમેશાં નરેન્દ્રને માટે આકુળઆકુળ થતા હતા. તે સાચી પંગતમાં બેસીને જમતો હતો. વખતો વખત પરમહંસજી તેની ખબર લેતા હતા. થોડું જમ્યા ન જમ્યા એટલામાં પોતે ઉઠીને નરેન્દ્રની પાસે ગયા અને પોતાનાં ભાણુમાંનું દહીં અને તડખૂચનું પતું મૂકી ગયા અને કહ્યું ‘ નરેન્દ્ર ! આ ખાજે હો !

વળી પાછા તે પોતાની જગ્યાએ ગયા અને નાના બાળકની માફક ખાવા મંડી ગયા.



खंड ओगणचालीशमो

એકાન્તસેવનની આવશ્યકતા



જે (તા. ૨૬-૧૦-૮૫) આશ્વિન વદ છઠ અને ગુરુવાર છે. સમય સવારના દશનો છે. શ્રીરામકૃષ્ણ માંદા છે. હમણાં તે કલકત્તાના શ્યામપ્રકુર વિભાગમાં રહે છે. ડૉક્ટર મહેન્દ્રલાલ સરકાર તેમની ચિકિત્સા કરવા આવે છે. ડૉક્ટરનું ઘર શાંખારિટાલામાં છે. શ્રીરામકૃષ્ણની તખ્તીયત કેવી છે તેના સમાચાર એક શિષ્ય દરરોજ ડૉક્ટરને પહોંચાડે છે. આજે ડૉક્ટર સરકાર તે શિષ્યોની સાથે શ્રીરામકૃષ્ણની પાસે આવ્યા છે.

ડૉ. સરકારે નાડી જોઈ તથા મંદવાડ સંબંધી સધળી સ્થિતિ તપાસી લીધા પછી ઈશ્વર સંબંધી ચર્ચા થવા લાગી.

ભાદુડિ:—શું સમજ્યા ? બધું સ્વપ્નવત્ છે.

ડૉ. સરકાર:—બધુંએ ભ્રમ છે; પણ શાનો ભ્રમ છે અને શામાટે છે તે કહે-શોને ? અને બધા વાતચીત કરે છે તે પણ ભ્રમ છે એમ જાણીને કે ? ઈશ્વર સત્ય છે અને તેની સૃષ્ટિ મિથ્યા છે, એ વાત હું માની શકતો નથી.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—તું પ્રભુ છે અને હું તારો દાસ છું, એ ભાવ ધણો ઉત્તમ છે. વળી શું સમજ્યા ? ધરને એક બાળુએથી જોઈએ તે પણ એજ અને ધરની વચમાં ઉલા રહીને જોઈએ તેપણ એજ. ધર તો એકનું એકજ.

ભાદુડિ:—(ડૉ. સરકારને) આ વાત જે એમણે કહી તે વેદાંતમાં છે. શાસ્ત્ર જુઓ ત્યારેજ બધું સમજાય.

ડૉ. સરકાર:—શું એ શાસ્ત્ર જાણીને વિદ્વાન થયા છે કે ? એ પોતેજ કહે છે કે શાસ્ત્ર જાણ્યા વગર ચાલે નહિ કે શું ?

શ્રીરામકૃષ્ણ:—ના, એમ નહિ, મેં ઘણું સાંભળ્યું છે ખરું ને ?

ડૉ. સરકાર:—એકલા સાંભળવાથી ઘણી ગેરસમજ થવાનો સંભવ છે. તમે કેવળ સાંભળ્યું છે એમ નથી. વિચારું પણ ઘણુંજ હશે. ત્યાર પછી બીજી આડી અવળી વાતો નીકળી.

સાંજ પડી. શ્રીરામકૃષ્ણ ઈશ્વરના પ્ધાનમાં મગ્ન થઇ ગયા. આટલો મંદવાડ છતાં સઘળી પીડા કોણે જાણે ક્યાં જતી રહી? બે ચાર ખાસ ભકતો તેમની પાસે બેઠા હતા અને તેમના તરફ એકી નજરે જોઈ રહ્યા હતા. આવી અવસ્થામાં તે ઘણીવાર સુધી બેસી રહ્યા.

ત્યારપછી તે મૂળ પ્રકૃતિપર આવ્યા. મણિ પાસે બેઠો હતો તેને જ્ઞાનમાં કંઈ, જો, માર્ગ મન અખંડમાં લીન થઇ ગયું હતું. ત્યાર પછી મારા જોવામાં આવ્યું કે એ બહુ લાંબી વાત છે. ડૉક્ટર સરકારને જોયા. એનું કલ્યાણ થશે તો ખરૂં-પણ થોડા વખત પછી હો! એને વધારે કહેવાથી ફાયદો નથી. વળી બીજા એક જણને જોયો. મનમાં એવો વિચાર આવ્યો કે તેને પણ બોલાવું? એ વાત હું તને પછી કહીશ.

શ્રીયુત શ્યામબસુ, ડૉક્ટર દોકડિ તથા બીજા બે એક ગૃહસ્થ ત્યાં બેઠા હતા. શ્યામબસુ:—તે દિવસે જે વાત કહી હતી તે કેવી અદ્ભુત હતી?

શ્રીરામકૃષ્ણ:—કયી વાત?

શ્યામબસુ:—એવું કંઈ હતું ને કે જ્ઞાન અને અજ્ઞાન બેઉની પેલી પાર ગર પછી કાંઈક રહે છે.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—હા, વિજ્ઞાન. નાના પ્રકારનું જ્ઞાન એ પણ અજ્ઞાન જ છે. સર્વ-જૂતમાં ઈશ્વર છે એનું જ નામ જ્ઞાન. ઈશ્વરને વિશેષરૂપે જાણવો એનું નામ વિજ્ઞાન; ઈશ્વરની સાથે વાત કરવી, તે આપણો સ્વજન છે, પરમ આત્મીય છે, એવો અનુભવ કરવો એનું નામ વિજ્ઞાન.

લાકડામાં અગ્નિ છે એનું નામ જ્ઞાન; પણ એજ લાકડાને સળગાવીને અગ્નિ ઉત્પન્ન કરવો અને તેનાવડે અન્ન રાંધીને તે ખાંધને પુષ્ટ થવું એનું નામ વિજ્ઞાન.

શ્યામબસુ:—અને પેલી કાંટાની વાત!

શ્રીરામકૃષ્ણ:—હા, પગમાં કાંટો વાગ્યો હોય તેને કહાડવાને માટે બીજા કાંટાની મદદ લેવી પડે છે, પણ જમમાંનો કાંટો નીકળી ગયા પછી આપણે બેઉ કાંટાને ફેંકી દઇએ છીએ. તેજ પ્રમાણે અજ્ઞાનરૂપી કાંટાને કહાડવાને માટે જ્ઞાનરૂપી કાંટાની જરૂર છે. અજ્ઞાનનો નાશ થયા પછી જ્ઞાનનો પણ ત્યાગ કરવો. પછી તો માત્ર વિજ્ઞાન જ!

શ્રીરામકૃષ્ણ શ્યામબસુના ઉપર પ્રસન્ન થયા છે. શ્યામ બસુની ઉમ્મર હવે વૃદ્ધ થવા આવી છે. હવે તેમની ઇચ્છા થઇ છે કે થોડો વખત ઈશ્વરનું ચિંતન કરવું, તેથી તે પરમહંસજી પાસે આવ્યા છે.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—સંસારની ખાળતોનો હવે તમારે એકદમ ત્યાગ કરવો. ઈશ્વર સંબંધી વાત સિવાય બીજી વાત જ ન કરવી. સંસારી લોકોની પાસેથી ધીમે ધીમે દૂર ખસી જવું. આટલો વખત તમે સંસારમાં રહ્યા તેથી જોઇ શક્યા હશે કે બધું

પોકળ છે ! ઈશ્વર એજ વસ્તુ છે; બાકી સર્વ અવસ્તુ છે. માત્ર ઈશ્વરજ સત્ય છે, બાકીનું બધું બે દિવસનું છે ! સંસારમાં છે શું ?

શ્યામબસુ:—હાજી, આપ કહો છો તે સત્ય છે.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—તમે ઘણા વખત સુધી સંસારને લગતાં કામકાજ કરતા આવ્યા છો. એ મડખડમાં તમારાથી ઈશ્વરનું ચિંતન થઇ શકેજ નહિ. તમારે એકાંતની ઘણી જરૂર છે. એકાંતમાં ગયા વગર મન રિથર થાયજ નહિ. ઘરથી થોડે દૂર ધ્યાનમાટે ખાસ જૂદો ઓરડો રાખવો જોઈએ.

શ્યામબસુ જાણે કથાનો વિચાર કરતા હોય તેમ ચૂપ થઇ ગયા.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—આ સંસારમાં રેતી અને ખાંડ સેળમેળ થએલાં છે. ફોડીની માફક રેતીનો ત્યાગ કરીને ખાંડ ખાંડ વીણી ખાવાની છે. જે એકલી ખાંડજ ખાઇ શકે અને મોંમાં રેતી ન આવવા દે તેને ચતુર જાણવો.

ઈશ્વરનું ચિંતન કરવાને માટે એક એકાંત સ્થાન નિર્માણ કરો. માત્ર ધ્યાન કરવાને માટેજ ત્યાં જવું. તમે એ પ્રમાણે કરો તો ખરા ! હું પણ એકવાર ત્યાં આવી જઇશ.

બધા થોડીવાર સુધી મૌન બેસી રહ્યા. વળી પાછા શ્યામ બાબુએ બોલવા માંડ્યું.

શ્યામબસુ:—મહારાજ ! પુનર્જન્મ થાય છે એ વાત ખરી હશે ? શું આપણે બીજીવાર જન્મ ધારણ કરવો પડશે ?

શ્રીરામકૃષ્ણ:—આ પ્રશ્ન ઈશ્વરનેજ પૂછો. અંતઃકરણની વ્યાકુળતા સહિત પૂછો. તેજ બધું સમજવી દેશે. દાખલાતરીકે યદુ મલિક પાસે ફેટલાં ઘર છે, ફેટલી સરકારી લોન છે, એ બધું જાણવું હોય તો પ્રથમ તેનીજ સાથે ઓળખાણ કરો અને વાતચીત કરો, એટલે તે પોતેજ તમને કહેશે. ઓળખાણ કર્યા પહેલાં જાણવાને યત્ન કરવો એ ઠીક નહિ; માટે પ્રથમ ઈશ્વરની પ્રાપ્તિ કરો. તેની ઇચ્છા હશે તો તમને બધું જાણવી દેશે.

મંદવાડ વખતે ઉપદેશ

આજે શુક્રવાર (તા. ૧૬-૪-૮૬) અને ચૈત્ર સુદી તેરશ છે. ઉદ્યાનગૃહમાં શ્રીરામકૃષ્ણના યુવાન શિષ્યો તેમની સેવા કરવામાટે રાત્રિદિવસ રહે છે. નરેન્દ્ર, રાખાલ, નિરંજન, શરત્, શશી, બાબુરામ, કાલી, યોગીન, લાડુ વગેરે રહે છે. વળી સંસારમાં પડેલા શિષ્યોમાંથી ફેટલાક દરરોજ દિવસે આવે છે અને કોઇ વાર રાત્રે પણ રહે છે. ફેટલાક અંતરે દિવસે આવે છે. આજે નરેન્દ્ર, તારક અને કાલી દક્ષિણેશ્વરના કલિકામંદિરના ઉદ્યાનમાં ગયા છે. પંચવટીમાં ઝાડ નીચે બેસીને ઈશ્વરનું ધ્યાન કરવાના હેતુથી નરેન્દ્ર ત્યાં ગયો છે; અને એથી કરીને તેના બે ગુરુભાઇઓ

પણ તેની સાથે ગયા છે.

ગિરીશ, લાડુ અને માસ્તરે ઉપર જઈને જોયું તો શ્રીરામકૃષ્ણ પથારીમાં બેઠા છે. શરી તથા ખીજ બે એક શિષ્યો સેવા કરવામાં પાસે બેઠા છે. થોડીવાર પછી બાણુરામ, નિરંજન, રાખાલ વગેરે પણ આવી પહોંચ્યા.

શિષ્યોને રાત્રે જાગવું પડતું હતું. તેઓ વારાફરતી જાગતા હતા. શ્રીરામકૃષ્ણ પથારીની આસપાસ મચ્છરદાની બાંધી હતી અને એક શિષ્ય વારાફરતી હાજર રહેતો. મંદવાડને લીધે તેમને નિદ્રા બિલકુલ આવતી ન હતી. એટલા માટે જે શિષ્ય તેમ પાસે બેસતો તે લગભગ બેઠે બેઠેજ સમય પસાર કરતો હતો.

આજે તેમના શરીરે કાંઈક ઠીક હતું. શિષ્યોએ આવીને તેમને દંડવત પ્રણામ કર્યા અને તેમની સામે ભોંયપર બેઠા.

શ્રીરામકૃષ્ણે દીવો પાસે લાવવાની માસ્તરને આજ્ઞા કરી અને ગિરીશની સાં રતેહપૂર્વક વાર્તાલાપ કરવા લાગ્યા.

ગિરીશ:—દેવેન્દ્ર બાણુ સંસારનો ત્યાગ કરવાના છે.

પરમહંસજીથી હરબખતે બોલી શકાતું નહિ. બોલતાં મગમાં બહુ દુઃખ થતું તો તેમણે પોતાને હોઠે આંગળીઓ અડકાડીને ધસારત કરીને એવું પૂછ્યું “બેરાં છોકરાંના ભરણપોષણમાં એમણે શી વ્યવસ્થા કરી છે? તેમનો નિર્વાહ કેવી રીતે થશે?”

ગિરીશ:—તે ત્રિપે મને ખબર નથી.

સત્રંગા ચૂપ બેઠા હતા. ગિરીશ ખાતાં ખાતાં વાતો કરતો હતો.

ગિરીશ:—વારૂ, મહારાજ! મનથી ક્યારામને સંસારનો ત્યાગ કરવો એ સાઈ? સંસારમાં રહીને ધંધરનું ભજન કરવું એ સાઈ?

શ્રીરામકૃષ્ણ:—ગીતામાં શું કહ્યું છે તેજ જુઓને! અનાસક્તપણે સંસારમાં રહીને કર્મ કર્યાથી અને સર્વ મિથ્યા છે એવું જ્ઞાન થયા પછી સંસારમાં રહેવાથી પણ ઈશ્વરની પ્રાપ્તિ થઈ શકે છે.

સંસારમાં રહેલો જ્ઞાની કેવો હોય છે? માણસ કાચના ઘરમાં રહેલો હોય તે જે અંદરનું તેમજ બહારનું બેધ શકે છે તેવો તે હોય છે.

ગિરીશ:—વારૂ, મહારાજ! કોષ કોષવાર મન બહુજીવ હિંમતી સ્થિતિ અનુભવે અને કોષ કોષવાર નીચે શામાં પડી જતું હશે?

શ્રીરામકૃષ્ણ:—સંસારમાં રહ્યાથી એમજ થાય છે. કોષવાર હિંમતી સ્થિતિ તે કોષવાર નીચી. કોષવાર સારી ભક્તિ થાય છે તો કોષવાર ભક્તિનો ભાવ મં પડી જાય છે. કામિનીકાચનનો સહવાસ કરવો પડે તેમાં એમ થાય છે. સંસારજ રહીને ભક્ત કોષવાર ઈશ્વરનું ચિંતન કરે છે, કોષવાર હરિનામ કીર્તન કરે છે, અને

કાષ્ઠ વાર કામિનીકાંચનમાં મન પરોવે છે. જેની રીતે સાધારણ માખી કાષ્ઠવાર મિઠાઇ ઉપર બેસે છે અને કાષ્ઠવાર સંગ્રાસમાં પણ બેસી આવે છે !

ત્યાગીની વાત જુદીજ છે. તેઓ કામિનીકાંચનમાંથી મનને સંકેલી લઇને કેવળ ઈશ્વરમાંજ પરોવે છે; માત્ર હરિરસનું જ પાન કરે છે. જે ખરો ત્યાગી છે તેને ઈશ્વર સિવાય બીજું કંઈ રચતુંજ નથી. કાષ્ઠ જે સાંસારિક આગતની વાતો કરે તો ત્યાંથી તે છડી જાય છે; માત્ર ઈશ્વર સંબંધી વાતોજ તે સાંભળે છે. જે ખરો ત્યાગી છે તેના મોંમાંથી ઈશ્વર વિષેની વાતો સિવાય અન્ય વિષયની વાતો નીકળતીજ નથી. મધમાખી માત્ર ફૂલ ઉપરજ બેસે છે અને માત્ર મધજ ખાય છે; બીજો કાષ્ઠ પદાર્થ તેને ભાવતોજ નથી.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—(માસ્તરને) ઈશ્વરનો અનુગ્રહ હોય તોજ સમગ્ર મન તેનામાં પરોવાઇ શકે.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—(ગિરીશને) શું સત્ય છે અને શું અસત્ય છે, શું સાચું છે અને શું નહાં છે, તે હવે રાખાલ બાખાલ બધા સમજી શક્યા છે. એ લોકો સંસારમાં પડ્યા છે તે જાણી જોઈનેજ. તેમને સ્ત્રીઓ છે, છોકરાં છે, પણ એ લોકો સારી પેઠે સમજે છે કે સ્ત્રી, પુત્ર સર્વ મિથ્યા છે. સર્વ અનિશ્ચ છે. સંસારમાં તેઓ ક્ષિપ્ત થાય એવા નથી. એ લોકો તો કાદવમાં રહેલી માછલી જેવા છે. તે માછલી કાદવમાં રહે છે પણ શરીરે કાદવનો એક ડાઘ સરખો પડવા દેતી નથી.

ગિરીશ:—મહારાજ ! એ બધું મારાથી સમજાતું નથી. આપ ધારો તો બધા લોકોને નિર્લિપ્ત અને શુદ્ધ બનાવી શકો એવા છો. સંસારી, ત્યાગી બધાને સારા બનાવી શકો. મલયાનિલ વાવા માંડે એટલે તમામ વૃક્ષ ચંદનવૃક્ષ બની જાય.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—પોતાનામાં જે કંઈ સર્વ ન હોય તો એકલા મલયાનિલવડે ચંદનવૃક્ષ બનતાં નથી. શીમળાનાં અને એવાં બીજાં કેટલાંક હલકાં ઝાડનાં ચંદનવૃક્ષ બની શકેજ નહિ.

ગિરીશ:—એ હું સાંભળવાનો નથી.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—પણ કાયદો એવો છે.

ગિરીશ:—આપનું કામ તો કાયદાનો પેલી પારનું છે.

આ બધી વાત શિષ્યો ચકિતપણે સાંભળતા હતા. મણિના હાથમાંનો પખો કાષ્ઠ કાષ્ઠવાર રહી જતો હતો.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—હા, એમ પણ બની શકે. ભક્તિરૂપી નદીમાં પુષ્કળ પૂર આવે ત્યારે આસપાસનાં ખેતરોમાં પણ વાંસ વાંસ પૂર પાણી થઇ જાય છે.

જ્યારે ભક્તિનો ઉન્માદ થાય છે ત્યારે પછી વેદની વિધિની મર્યાદા રહેતી નથી. ઉન્મત્ત થએલો ભક્ત પૂજા કરવાને માટે દૂર્વા લેવા જાય તો તે હાથમાંથી પડી જાય.

ત્રીને બદલે બીજો પાલો પણ કામમાં લઇ લે. તુલસીનાં પાન તોડવા જાય તો કડક કરતી આખી ડાળ ભાંગી નાખે.

અહાહા ! કેવી અવસ્થા થઇ જાય છે !

(માસ્તરને) ભકિત થયા પછી બીજું કાંઈ જોઇતું નથી ?

માસ્તર:—હા જી.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—કામિનીકાંચન એજ સંસાર છે. ધણા લોકો પૈસાને પોતાના વનરકત જેટલો પ્રિય ગણે છે; પણ પૈસાનું બહુ જતન કર્યાથી કાંઈવાર સામટો તો રહે છે.

આપણા દેશમાં ખેતરોમાં વરસાદનું પાણી બાંધી રાખે છે, ને કોઇ કોઇ ખેડુતો છીજ મજબૂત પાળ બાંધે છે; પણ કોઇવાર ખેતરની પાળ તોડીને પાણી બહાર ફેંકી જાય છે ! જો એક બાબુએ જરા રસ્તો રાખીને તેમાં ઘાસ ભરીને તેને જરા જરા અધુકડો રહેવા દે છે તો તેના ખેતરમાં પુકળ કાંપ ઠરે છે અને સારો ઇક થાય છે.

જેઓ પૈસાનો સદુપયોગ કરે છે—દેવ સેવામાં, સાધુસંતની સેવામાં, ગરીબોને ન આપવામાં વાપરે છે—તેઓજ ફાવે છે. ઈશ્વર તેમના ધંધામાં પણ બરકત મૂકે છે.

નરેન્દ્રદ્વારા ઉપદેશ

ઉદ્યાનગૃહમાં (ખંડલામાં) શ્રીરામકૃષ્ણ હિપરના ઓરડામાં બેઠા છે. સામે હીરાનંદ માસ્તર તથા બીજા બે એક શિષ્યો બેઠા છે. હીરાનંદની સાથે તેના બે એક મિત્રો બેઠા છે. હીરાનંદનું વતન સિંધ પ્રાંતમાં છે. કલકત્તાની કોલેજમાં વિદ્યાભ્યાસ કરી હા પછી તે સ્વદેશ ગયા હતા અને આટલા દિવસ ત્યાંજ રહ્યા હતા. શ્રીરામકૃષ્ણની દંભીના સમાચાર સાંભળીને તેમને જોવાને માટે આવ્યા છે. સિંધ અને કલકત્તા વચ્ચે લગભગ અગીઆરસો માઇલનું અંતર છે. હીરાનંદને મળવા માટે શ્રીરામકૃષ્ણ થા ઉત્સુક થયા હતા.

પરમહંસજી હીરાનંદ તરફ આંગળી કરીને માસ્તરને ઈસારાથી કહેવા લાગ્યા કે ' બહુજ સારા માણસ છે.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—(ભક્ત હીરાનંદ અને માસ્તરને) તમે બે જણા જરા વાત કરો સાંભળું.

પણ માસ્તરને ચૂપ રહેલા જોઇને મહારાજશ્રીએ. કહ્યું, ' નરેન્દ્ર છે કે ? તેને ડી લાવ.

નરેન્દ્ર માળપર આવ્યો અને મહારાજશ્રી પાસે બેઠો.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—(નરેન્દ્ર અને હીરાનંદને) તમે બે જણા જરા વાત કરોને !

હીરાનંદ ચૂપ બેસી રહ્યા હતા. થોડીવારે પ્રયત્ન કરીને તેમણે વાત કરવા માંડી.

હીરાનંદ:—(નરેન્દ્રને) વાર, ભક્તને દુઃખ કેમ પડતું હશે?

હીરાનંદના બોલ મધ જેવા મીઠા હતા. તેનું હૃદય પ્રેમથી પરિપૂર્ણ હતું.

નરેન્દ્ર:—આ જગત્પત્ની વ્યવસ્થા બોતાં એવું લાગે છે કે એની ઉત્પત્તિ ઈશ્વર નહિ પણ સેતાને કરેલી હોવી જોઈએ. આના કરતાં તો હું પણ વધારે સારી દુનિયા ઉત્પન્ન કરી શકત.

હીરાનંદ:—દુઃખ ન હોય તો સુખનો અનુભવજ શી રીતે થાય?

નરેન્દ્ર:—જગત્પત્ની વ્યવસ્થા સંબંધી હમણાં મારે કશુંજ કહેવું નથી. પણ હાલ જે ધોરણપર તે રચાયું છે તે ધોરણ સાફ તો નથીજ. છતાં સર્વે સ્વલ્પિદં બ્રહ્મ ! સર્વે ઈશ્વર છે. એવી દૃઢ શ્રદ્ધા થવાથી બધું ભૂલી જવાય છે. જે છે તે મેંજ ઉત્પન્ન કયું છે.

ત્યાર પછી નરેન્દ્રે બે એક સંસ્કૃત સ્તોત્ર લલકાર્યો.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—(નરેન્દ્રને) બીજું એક ગા. ‘ જો કુછ હય સખ તુંહી તુંહી ’ એ ભજન ગા.

નરેન્દ્રે તે ભજન ગાવા માંડ્યું.

તુજસે હમને દિલકો લગાયા, જો કુછ હય સખ તુંહી તુંહી હય.

એક તુજકોહી અપના પાયા, જો કુછ હય સખ તુંહી તુંહી હય.

દિલકી મકા આર સખકી મકી તું, કાનસા દિલ હય જીમમેં નહિં તું;

હરેક દિલમેં તુંહે સમાયા, જો કુછ હય સખ તુંહી તુંહી હય.

કયા મુલાયક, કયા હો ઈનસાન, કયા હિન્દુ, કયા હો મુસલમાન;

જૈસા ચાહા તુંને ખનાયા, જો કુછ હય સખ તુંહી તુંહી હય.

કાખામેં કયા દેહેરેમેં કયા, તેરી પરસ્તી હયગી સખજ;

તેરે આગે શીર સખને ઝુકાયા, જો કુછ હય સખ તુંહી તુંહી હય.

અર્સાસે લે દર્સ જમીં તક, જમીનસે લે અર્સા બહી તક;

જહાં મેં દેખા તુંહી દીખાયા, જો કુછ હય સખ તુંહી તુંહી હય.

સોચા સમજ સખ હુંડ ઝલા, તેરે જૈસા કિસે ન ભાલા.

અખ સમજમેં જકરે કો આયા, જો કુછ હય સો તુંહી તુંહી હય.

‘ હરેક દિલમેં ’ એ વાક્ય સાંભળીને પરમહંસજીએ ઈસારત કરીને કહ્યું કે તે દરેકના હૃદયમાં અંતર્યામીરૂપે રહેલો છે.

‘ જહાં મેં દેખા તુંહી દીખાયા ’ આ વાક્ય બોલાયું ત્યારે હીરાનંદે નરેન્દ્રને કહ્યું, ‘ સખ તુંહી તુંહી ! ’ ખસ, હવે તો તુંહી તુંહી છે, હું નહિ પણ તું !

નરેન્દ્ર:—અર્થાત્ જો મને એક મળે તો હું એકડા ઉપર મરજીમાં આવે તોટલાં

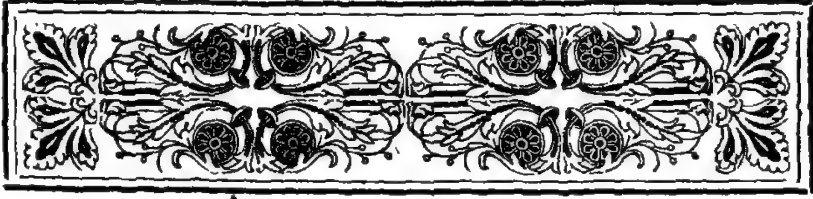
મીડાં ચઢાવીને તેમાંથી લાખો કરોડો ઉત્પન્ન કરી શકું. તમે તે હું અને હું તે તમે; મારાં સિવાય બીજું કંઈ છેજ નહિ.

આટલું કહીને નરેન્દ્રે અષ્ટાવકગીતામાંથી કેટલાક શ્લોક ગાયા. વળી થોડીવાર સુધી બધા ચૂપ બેસી રહ્યા.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—(નરેન્દ્ર તરફ આંગળી કરીને હીરાનંદને) જાણો હાથમાં નાગી તલ-વાર લઇને ફરતો હોય તેમ બોલે છે ! (હીરાનંદ તરફ આંગળી કરીને માસ્તરને) કેવો શાંત છે ! બાજીમરની પાસે સાપ જેમ ફેણ માંડીને બેસે તેમ બેઠો છે કેની !

હમણાં મને બાળકબાવ આવ્યો છે તેથી ફૂલ લઇને રમત કરું છું. મને શું દેખાય છે તે જાણો છો ?





खंड चालीशमो

धृतिरयंद्र विद्यासागर साथे वातचीत



जे १८८२ ना योगस्टनी प मी तारीख अने आवणु वढ छं छे. श्रीरामकृष्णु लाडानी गाडीमां जेसीने कलकत्ताना राजभार्ग छपर यधने आहुड आगान तरफ आवे छे. साथे लवनाथ, हाजरा अने मास्तर छे. आगे तेजो श्रीयुत विद्यासागरने घेर जनार छे.

श्रीरामकृष्णुअे छेक नानपणुथीज विद्यासागरना ह्या अने परोपकारना कामोनी प्रशंसा सांलणी छे, अने तेथीज तेमने भणवा जय छे. मास्तर पणु विद्यासागरे स्थापेदी शाणामांज काम करे छे. परमहंसअे अेकवार मास्तरने कहुं हतुं 'के 'भने विद्यासागरनी पासे तेडी जघन ? तेमने जेवानी भने धण्डी छे.

आ वात मास्तर विद्यासागरने कही हती. जे सांलणीने विद्यासागर पोते पणु धणु प्रसन्न थया हता अने शनिवार सांजना तेडी लावणे अेवुं कहुं हतुं.

परमहंसअे गाडीमांथी नीये उत्तरा. मास्तर तेमने रस्तो जतावीने विद्यासागरना घरमां तेडी लाव्या. त्यां जतां तेमणे नाना आणकनी माइक जटनपर हाथ भूषीने मास्तरने पूछयुं. 'जटन डिघाडां रही गयां छे-तेमां कांछ वांधी तो नथी ने?' तेमणे सेनातो उगले पहेर्या हतो. लाल फोरतुं घातीयुं आदयुं हतुं. तेनी अेक छेडा आंख छपर हतो. पजे वार्निशना स्लीपर पहेर्या हता. मास्तर कहुं, 'अेने माटे आप कशी चिंता करेश नहि. आपने माटे दोष नथी.'

नाना आणकने सभजणीअे अने ते जेभ निश्चित थछ जय तेम परमहंसअे महाराज निश्चित थछ गया.

परमहंसअे ओरडमां दामल थया अेटले विद्यासागरे उला यधने तेमनो सांकार कर्यो. परमहंसअे उला रहीने जणु विद्यासागर साथे तेमनो अगाडिनो परियय होय तेम तेमनी सामे जेछ रखा अने लावाविष्ट अवस्थाभां हसवा लाग्या.

विद्यासागरमां अनेक प्रकारना सदगुणु हता. विद्या तरफ तेमनो प्रयण अनुराज हतो. अेक दिवस मास्तरनी साथे वात कर्ता कर्ता ते अरेभरा रडी पड्या अने

ખોલ્યા, ‘હું’ વિદ્યાભ્યાસ કર્યા કરે એવી મને ઇચ્છા તો ધણીજ છે; પણ તેમ બની શકતું નથી. સંસારમાં પડેલો હોવાથી પૂરતો અવકાશ મળતો નથી.’ તેમનો બીજો મુખ્ય ગુણ પ્રાણીમાત્ર પ્રતિ દયાનો હતો. વિદ્યાસાગર ખરેખરા દયાના સાગર હતા. વાછરડાને પોતાની માતું દૂધ મળતું નથી તે જોઈને તેમણે કેટલાંક વર્ષસુધી દૂધ પીવાનુંજ બંધ કર્યું હતું. છેવટે તેમને માવૂમ પડ્યું કે દૂધ વગર શરીર ધણુંજ દુર્બળ થતું જાય છે ત્યારે ઘણા વખત પછી દૂધ પીવાનું ચાલુ કર્યું. ઘોડાને કષ્ટ આપવું ન પડે માટે તેઓ ગાડીમાં બેસતા નહિ. એક દિવસ કોલેરાના વ્યાધિથી પીડાતો અને રરતા વચ્ચે કાંટાના ઝાંખરામાં પડેલો એક મજૂર તેમના જોવામાં આવ્યો. જોતાંવારનેજ વિદ્યાસાગરે તેને ખભે ઉંચકી લીધો અને પોતાને ઘેર રાખીને તેની ખરદાસ્ત કરી. તેમનો ત્રીજો મુખ્ય ગુણ એ હતો કે તેમને સ્વતંત્રા ધણીજ પ્રિય હતી. અધિકારીઓની સાથે મતભેદ થવાથી તેમણે સંસ્કૃત કોલેજના મુખ્ય અધ્યક્ષ તરિકેના હોદ્દાનું રાજીનામું આપ્યું હતું. તેમને નિંદાનો બિલકુલ ડર ન હતો. એ તેમનો ચોથો ગુણ હતો. એક શિક્ષકને તે ચાહતા હતા. તેની પુત્રીના લગ્નને દિવસે તેને ઘેર જમણ્યુવાર હતી તે વખતે કપડાનું થાન જાતે ઉંચકીને ત્યાં હાજર થયા હતા. આ આ ઉપરાંત તેમનામાં ગાઢ માતૃભક્તિ અને અજય મનોમજ હતું. એક દિવસ વિદ્યાસાગરને તેમનાં માતૃશ્રીએ કહ્યું. ‘ઈશ્વર ! તું આ લગ્ન પ્રસંગે નહિ આવે તો મને ઘણું ખોટું લાગશે.’ તે ઉપરથી તે કંઈકતેથી બીજી સગવડ ન બને એમ જણાતાં પગે ચાલીને નીકળ્યા. માર્ગમાં દામોદરા નદી આવતી હતી. તે વખતે તટપર હોડી ન હોવાથી વિદ્યાસાગર તરીને પેલે પાર ગયા અને લીને કપડે ચાલીને લમની રાત્રેજ માતાના આગળ હાજર થયા અને કહ્યું, ‘મા ! હું આવ્યો છું !’

પરમહંસજી ભાવાવિષ્ટ થતા હતા. થોડીવારમાં તે ભાવમગ્ન સ્થિતિમાં આવી ગયા. ભાવનું સંવરણ કરવા માટે તે કોઇ કોઇ વાર બોલતા કે મારે પાણી પીવું છે. થોડીવારમાંજ ધરનાં છોકરાં તથા વિદ્યાસાગરના કેટલાક સંબંધીઓ આવી પહોંચ્યા.

પરમહંસજી ભાવમગ્ન હાલતમાં બેન્ય ઉપર બેસી ગયા. સત્તર અઠાર વર્ષનો એક છોકરો તે બેન્ય ઉપર બેઠો હતો—વિદ્યાસાગરની પાસે અભ્યાસના ખર્ચ માટે કાંઈક મદદ માગવા આવ્યો હતો. પરમહંસજી ભાવાવિષ્ટ હતા; ઋષિના જેવી તેમનો અંતર્દષ્ટિ હતી. છોકરાના મનને ભાવ તે જાણી ગયા. તે તેનાથી જરા દૂર ખસીને બેઠો અને ખોલ્યા, ‘ઓ મા ! આ છોકરાને સંસાર ઉપર પ્રબળ આસક્તિ છે ! એ તો તમારો અવિદ્યાનો સંસાર છે અને આ અવિદ્યામાં મુગ્ધ થયેલો છોકરો છે !’

એ પછી પરમહંસજીએ વિદ્યાસાગરને એક ભક્ત છોકરાવિષે વાત કહી. તે છોકરો હમણાં તેમની સામેજ બેઠો હતો. પરમહંસજીએ કહ્યું કે આ છોકરો ધણુંજ શુદ્ધ અને સુપાત્ર છે. કૃષ્ણ નદીની માફક એના અંતઃકરણના ઉંડાણમાં સર્વ રહેલું

છે. ઉપર ઉપરથી રેતી દેખાય છે, પણ જરા ખોતરીને અંદર જોઇએ તો પાણી જોવામાં આવે છે !

એ પછી પરમહંસજીએ વિદ્યાસાગર સાથે હસતે મોઢે વાતો કરવા માંડી. જોત જોતામાં આખો ઝોરડો માણસોથી ભરાઇ ગયો. કેટલાક બેઠા અને કેટલાક ઉભા હતા.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—આજે મારો સાગરની સાથે સમાગમ થયો. અત્યારસુધી તો ખાડોઓ, નાળાં અને ઘણું તો નદીઓજ જોઇ હતી; પણ આજે હું સાગરનેજોવા ભાગ્યશાળી થયો છું !

વિદ્યાસાગર:—ત્યારે થોડું ખાઈ પાણી લઇ જજો !

શ્રીરામકૃષ્ણ:—ના, ના, તમે ખાઈ પાણી નથી તો ! તમે અવિદ્યાના સાગર નથી, પણ વિદ્યાના સાગર છો. તમે તો ક્ષીરસમુદ્ર જેવા છો.

વિદ્યાસાગર:—એમ આપ કહી શકો છો ખરા ?

આટલું કહીને વિદ્યાસાગર ચૂપ રહ્યા અને પરમહંસજી ફરીથી બોલવા લાગ્યા:—

તમારું કર્મ સત્ત્વિક છે. તમારામાં સત્ત્વગુણમય રજોગુણ છે. સત્ત્વગુણમાંથી દયા ઉત્પન્ન થાય છે. દયાથી પ્રેરાઈને જે કર્મ કરવામાં આવે છે તે દોષવાળું નથી. શુદ્ધેવજી વગેરે મહાત્માઓએ પણ દયાનો ગુણ લોકોને ઈશ્વર સંમધી ઉપદેશ આપવાને માટે રહેવા દીધો હતો. તમે વિદ્યાદાન કરો છો—અન્નદાન કરો છો. એ ઘણું જ ઉત્તમ છે. નિષ્કામભાવે કરવાથી એનાવડે પણ ઈશ્વર પ્રાપ્ત થાય છે. કેટલાક લોકો કીર્તિને ખાતર અથવા સ્વર્ગ કે ખીજા પદાર્થોને ખાતર શુભ કર્મ કરે છે, તે નિષ્કામકર્મ કહેવાય નહિ. તમે તો સિદ્ધ પુરુષજ છો.

વિદ્યાસાગર:—કેવી રીતે મહારાજ !

શ્રીરામકૃષ્ણ:—ઝટાટા સિદ્ધ થાય (ચડી જાય) ત્યારે નરમ થાય છે. તમે પણ ઘણાજ નરમ—કામળ—નમ્ર છો. તમે કેટલા દયાળુ છો ?

વિદ્યાસાગર:—પણ ચણાની દાળ તો સિદ્ધ થાય છે તેમ કંઠુ થતી જાય છે !

શ્રીરામકૃષ્ણ:—તમે તેવા નથી તો ! એકલું પાંડિત્ય જોમનામાં હોય તે તો નહિ અહિંના અને નહિ ત્યાંના ! તે તો અધકચરી વાટેલી દાળ જેવા છે.

ગીધ ઘણાં જ ઉંચે ચડે છે પણ તેની નજર તો ઉકરડા ઉપરજ હોય છે ! જેઓ કેવળ પુસ્તકપાંડિતજ છે તેઓ તો માત્ર બોલવામાંજ પાંડિત છે અને ચિત્ત તો કામિનીકાંચનમાંજ લુપ્ત રહેતું હોય છે. ગીધની માફક સડેલાં મુડદાંજ ખોળતા ફરે છે. અવિદ્યામય સંસારમાંજ તેઓ આસક્ત થએલા રહે છે. દયા, ભક્તિ, વૈરાગ્ય એ બધી વિદ્યાની વિભૂતિ છે.

વિદ્યાસાગર બોલ્યા ચાલ્યા વગર સાંભળ્યા કરતા હતા. સમજા એકી નજરે શ્રીરામકૃષ્ણજીની આનંદમય મૂર્તિ નિહાળતા તેમની અમૃતમય કથાનું શ્રવણ કરતા હતા.

પ્રહ્ન અનિર્વાચ્ય છે.

વિદ્યા અને અવિદ્યાની વાત કરતાં કરતાં શ્રીરામકૃષ્ણજી પ્રહ્નજ્ઞાન સંબંધી વાત કરવા લાગ્યા. વિદ્યાસાગર પણ એક સમર્થ પંડિત હતા. પરદર્શન સારી પેઢે જોઈ ગયા હતા અને એમ માનતા હતા કે ઈશ્વર સંબંધી વાસ્તવિક જ્ઞાન થઈ શકે એમ છેજ નહિ.

શ્રીરામકૃષ્ણજી:—પ્રહ્ન એ વિદ્યા અને અવિદ્યા બેઉથી પર છે. તે આગતીત છે. આ જગતમાં વિદ્યામાયા અને અવિદ્યામાયા બેઉ છે; જ્ઞાન અને ભક્તિ પણ છે; તેમજ કામિનીકાંચનનો મોહ પણ છે; સત્ છે અને અસત્ પણ છે; સાચું છે તેમજ નકારું પણ છે. છતાં પ્રહ્ન તો એ બધાથી નિર્લિપ્તજ છે. આ સાચું અને આ નકારું એ બધું જીવને માટે છે. આ સત્ અને આ અસત્ એ બેઉ પણ જીવને માટેજ છે; પ્રહ્નને એમાં કાંઈ લેવા દેવા છેજ નહિ.

જેમ દીવાની પાસે બેસીને એક માણસ લાગવત વાંચે અને તેજ દીવાની મદદથી બીજે માણસ ખરાબ કામ કરે, છતાં દીવે તો નિર્લિપ્તજ છે ને !

સુધાં તો સારા માણસ ઉપર તેમજ નકારા માણસ ઉપર પણ પ્રકાશ નોખે છે. જો એમજ છે તો કાંઈ પૂછશે કે દુઃખ, પાપ, અશાંતિ એ બધાં શાથી આપણે જોઈએ છીએ ? તેનો ઉત્તર એ છે કે એ સર્વ જીવને માટે છે. પ્રહ્ન એ બધાથી નિર્લિપ્તજ છે. સાપની દાઢમાં વિષ છે, બીજને તે કરડે તો તે મરી જાય છે; પણ સાપને પોતાને કાંઈ પોતાનું ઝેર લાગતું નથી.

પ્રહ્ન શું છે તે મોટેથી કહી શકાયજ નહિ. જગતમાં બધી વસ્તુઓ ઉચ્છિષ્ટ થઈ ગઈ છે. વેદ, પુરાણ, તંત્ર, પરદર્શન બધાંએ મોટેથી વંચાય છે. બોલાય છે, તે કારણથી એ સર્વ એમાં થઈ ગયા છે ! એટલે ન થઈ ગયો હોય એવો માત્ર એકજ પદાર્થ છે અને તે એક પ્રહ્નજ છે; કારણ કે પ્રહ્ન શું છે તે આજસુધી કાંઈ મોટેથી બોલી શક્યું નથી.

વિદ્યાસાગર:—(પોતાના મિત્રોને) વાત ! આ તો ઘણી મજની વાત ! આજ હું નવી વાત શીખવા પામ્યો કે પ્રહ્ન ઉચ્છિષ્ટ થયો નથી.

શ્રીરામકૃષ્ણજી:—એક માણસને બે છોકરા હતા તેમને પ્રહ્નવિજ્ઞાનો અભ્યાસ કરાવવાને માટે બાપે એક આચાર્યને ઘેર મોકલ્યા. કેટલાક વર્ષ પછી તેઓ ચુરુતે ઘેરથી પાછા આવ્યા અને પિતાને પ્રણામ કર્યા. એમને કેટલે દરજ્જે પ્રહ્નજ્ઞાન થયું છે તેની પરીક્ષા કરી જોવાની બાપને ઇચ્છા થઈ. તેણે પોતાના મોટા છોકરાને પૂછ્યું કે ‘બાપુ ! તું બધું બાણી આવ્યો છે તો પ્રહ્ન કેવો છે. તે કહે જોઈએ’ છોકરો વેદમાંથી અનેક શ્લોક ટાંકીને પ્રહ્નનું સ્વરૂપ સમજાવવા લાગ્યો. બાપ કાંઈ બોલ્યો નહિ. પછી તેણે પોતાના નાનકા છોકરાને એ સવાલ પૂછ્યો. તે નીચું મોં કરીને ચૂપચાપ બેસી રહ્યો.

મોઢેથી બોલી શકયોજ નહિ. પિતાએ પ્રસન્ન થઇને પુત્રને કહ્યું, ‘તું કાંઇક સમજ્યો હોય એમ લાગે છે. સ્વલ્પ કેવો છે એ મોઢેથી કહી શકાયજ નહિ.’

કેટલાકો એમ માને છે કે અમે તો તેને જાણી ચૂક્યા છીએ ! એક કીડી સાકરના પહાડ ઉપર ચડી. એક નાની કણિકા ખાતામાંજ તેનું પેટ ભરાઇ ગયું અને કણિકા મોંમાં ધાલીને પોતાના ઘર તરફ જવા લાગી. જતાં જતાં તે એમ સમજવા લાગી કે હું તો આખો પહાડનો પહાડ ઉઠાવી જઈ છું ! ક્ષુદ્ર માનવીઓ પણ એવીજ ખૂલ કરે છે; તેઓ જાણતા નથી કે સમગ્ર સ્વલ્પ તો વાણી અને મનથી પર છે.

માણસ ગમે તેટલો મોટો હોય, પણ તે જાણી જાણીને કેટલુંક જાણવાનો હતો ? શુક્રદેવજી જેવા પણ મોટી કીડીઓ જેવા કહેવાય-ધણું તો ખાંડના આઠ દસ દાણા મોંમાં રાખી શકે. ખસ એથી વધારે તો નહિજ.

એનું વર્ણન કરવું હોય તો કેવી રીતે કરવું ? એક માણસ સમુદ્ર જોઇ આવ્યો. તેને કાંઈએ પૂછ્યું કે કેમ ભાઈ ! સમુદ્ર કેવો છે ? ત્યારે તે માણસ આશ્ચર્યનો એક ઉદ્ગાર કાઢીને બોલ્યો. ‘અહાહા ! શું બોયું ? કેવાં મોજાં ઉછળતાં હતાં !’ સ્વલ્પવિષે બોલવું હોય તોપણ તેમજ. વેદમાં કહ્યું છે કે તે આનંદસ્વરૂપ છે-સચ્ચિદાનંદ છે.

સમાધિસ્થ થવાથી સ્વલ્પજ્ઞાનની પ્રાપ્તિ થાય છે-સ્વલ્પનું દર્શન થઈ શકે છે. એ અવસ્થામાં વિચાર-તર્ક સંપૂર્ણ બંધ થઇ મનુષ્ય શાંત બની જાય છે.

પછી એક માણસે રામકૃષ્ણને સવાલ પૂછ્યો કે સમાધિસ્થ થએલો પુરુષ-જેને સ્વલ્પજ્ઞાન થઇ ચૂક્યું છે તે-શું વાત કરી શકેજ નહિ ?

શ્રીરામકૃષ્ણ:—શ્રીશંકરાચાર્યે લોકોને ઉપદેશ આપી શકાય એટલા માટે વિદ્યા સંજ્ઞાથી અહંભાવ રહેવા દીધો હતો. તેમ ન કરે તો ઉપદેશ આપી શકાય નહિ !

ધીમાં છાશનો ભાગ રહી ગયો હોય ત્યાંસુધીજ તે પેણીમાં કડકડે છે. પરિપક્વ થઇ ગયા પછી જરાએ અવાજ નીકળતો નથી. પરંતુ એ પરિપક્વ ધીમાં જ્યારે કાચી પૂરી પડે છે ત્યારે પાછો કડકડાટ થવા માંડે છે અને કાચી પૂરી પાકી થઇ જાય એટલે પાછું ચૂપચાપ ! આવી રીતે સમાધિસ્થ પુરુષ લોકોને ઉપદેશ આપવાને માટે જરા નીચલી ભૂમિકા ઉપર આવીને વાત કરે છે.

ન્યાંસુધી મધમાખી ફૂલ ઉપર ન બેસી હોય ત્યાં સુધીજ તે બણબણાટ કરે છે. ફૂલ ઉપર બેસી મધ ચૂસવા માંડે છે એટલે એકદમ ચૂપચાપ ! મધ ચૂસીને ઉન્મત્ત થયા પછી તે ગણગણે છે ખરી !

તળાવમાં ખાલી ઘડો બોળીએ છીએ ત્યારે પ્રથમ ભગભગ અવાજ થાય છે, પણ તે ભરાઈ ગયા પછી કશો અવાજ થતો નથી. એક ઘડામાંથી બીજા ઘડામાં જ્યારે પાણી રેડવામાં આવે છે ત્યારે વળી પાછો અવાજ સંભળાય છે. તેમ જ્યાં સુધી જ્ઞાન ન થયું હોય ત્યાંસુધીજ વાદવિવાદ અને બકબકાટ રહે છે. જ્ઞાન થયા

પછી તો ચૂપાચૂપ ! પરંતુ કાંઈ શિષ્ય આવે તો જ્ઞાની પાછો બોલવા માંડે છે, અને તે પણ શિષ્યને જ્ઞાન થતાં સુધીજ.

અહનું સ્વરૂપ

શ્રીરામકૃષ્ણ:—ઋષિઓએ અહનજ્ઞાન પ્રાપ્ત કર્યું હતું. તેઓ જ્ઞાન મેળવવા માટે કટલા બધા પરિશ્રમ લેતા ! સવારે આશ્રમમાંથી ચાલી નીકળતા અને એકાંતમાં આખો દિવસ ઈશ્વરનું ધ્યાન કરતા. રાત્રે પોતપોતાના આશ્રમમાં આવીને કૂળ મુળનો આહાર કરતા. જોવાના, સાંભળવાના, સ્પર્શ કરવાના વગેરે તમામ વિષયો-માંથી મનને ખેંચી લેવું જોઈએ. એવું કરે ત્યારે અહનનો સાક્ષાત્કાર થાય.

જેઓ વિષયનો ત્યાગ કરી શકતા નથી, જેઓ અહંભાવ છોડી શકતા નથી, તેમણે સોડહં (હું ઈશ્વર છું) એમ કહેવું યોગ્ય નથી. તેમને માટે તો ‘ હું ઈશ્વરનો દાસ છું, અથવા ભક્ત છું ’ એવો અહંભાવ સારો છે.

જ્ઞાની લોકો ‘ નેતિ નેતિ ’ કરીને વિષયબુદ્ધિનો ત્યાગ કરે છે ત્યારેજ તેઓ અહનને જાણી શકે છે. અગાસી હિપર ચડવું હોય તો સીડીનાં પગથીયાંનો ત્યાગ કરવોજ પડે છે. અગાસીમાં પહોંચી ગયા પછી જણાય છે કે ઇંટ, ચૂનો, રેતી વગેરે જે પદાર્થોની અગાસી બનેલી છે તેજ પદાર્થોની સીડી પણ બનેલી છે. તેવી રીતે અહનને જાણવાને માટે તમામ અન્નાત્મ પદાર્થોનો ત્યાગ કરવો પડે છે; પણ અહનું વિશેષરૂપે જ્ઞાન થયા પછી માત્રમ પડે છે કે જે જે પદાર્થોનો અસ્તિત્વમાં ત્યાગ કર્યો હતો તે સર્વ પણ અહનજ છે. અહ સિવાય અન્ય કાંઈ છેજ નહિ. ‘ નેતિ નેતિ ’ કરીને જે અહનું જ્ઞાન થયું છે તેજ અહનને જીવ અને જગતરૂપે બનેલો અહનજ્ઞાની જુએ છે. જે નિર્ગુણ છે તેજ સંયુક્ત છે.

અગાસીમાં લોકોથી હમેશાં રહી શકાતું નથી, તેથી તેઓ નીચેની ભૂમિકામાં આવે છે. જેઓ સમાધિસ્થ થઈને અહનું દર્શન કરે છે તેઓ પણ ત્યાંથી તે એક પગથીયું નીચે ઉતરે છે ત્યારે જોઈ શકે છે કે જીવ અને જગતરૂપે પણ અહનજ બન્યો છે. સા રી ગ મ પ ધ ની એ સાત સૂરમાંથી ‘ ની ’ ના સૂરમાં માણસથી વધારે વખત રહી શકાતું નથી.

જ્ઞાનમાર્ગ પણ એક માર્ગ છે. જ્ઞાનભક્તિનો પણ એક માર્ગ છે, તેવી રીતે ભક્તિમાર્ગ પણ એક માર્ગ છે. જ્ઞાનયોગ પણ સત્ય છે અને ભક્તિયોગ પણ સત્ય છે. ગમે તે માર્ગે પણ તેનીજ સમીપ જઈ શકાય છે. જ્યાંસુધી અહંભાવ રહે ત્યાંસુધી ભક્તિમાર્ગજ શ્રેષ્ઠ છે.

વિજ્ઞાની જુએ છે કે અહ અચળ અને નિષ્ક્રિય છે. સત્ત્વ, રજ અને તમ એ તેના ત્રણ ગુણ થકી આ સંસાર ઉત્પન્ન થયેલો છે. જીવ, જગત, મન, બુદ્ધિ, ભક્તિ,

વૈરાગ્ય, જ્ઞાન એ સર્વ તેના ઐશ્વર્યનાજ અગ છે.

જે બાણુને રહેવાને ઘર નથી તે બાણુ જ્ઞાનો ? ઈશ્વર તો સર્વ પ્રકારના ઐશ્વર્યથી પરિપૂર્ણ છે. એ સાળામાં જે ઐશ્વર્ય ન હોત તો તેને માનત પણ કોણ ?

જુઓને, આ જમત્માં કેવા કેવા અભયજ જેવા પદાર્થો ભરેલા છે ! ચંદ્ર, સૂર્ય, તારા, નાના પ્રકારનાં પ્રાણીઓ, એવા કેટલા પદાર્થો છે ! કોઇ નાનું તો કોઇ મોટું; કોઇ સારું તો કોઇ નદારું; કોઇમાં શક્તિ વધારે તો કોઇમાં ઓછી.

વિદ્યાસાગર:—ઈશ્વર શું અમુક માણસને ઓછી શક્તિ આપે છે અને અમુક માણસને વિશેષ શક્તિ આપે છે ?

શ્રીરામકૃષ્ણ:—તે તો સર્વ પ્રત્યે સમાનજ છે. હુદ્ર કીડીમાં પણ તે સમાન છે. પણ વ્યક્તિની પોતાની ગ્રહણશક્તિની ન્યૂનાધિક્તાને લમને તેની યોગ્યતા માટે ઓછાવતાપણું હોય છે. એકલે હાથે દશ માણસને હરાવી શકે એવા માણસ પણ હોય છે અને એવા પણ હોય છે કે જે એક માણસથી પણ ડરીને નાસી જાય છે. એનું કારણ શું ? ગ્રહણશક્તિમાં ઓછાવતાપણું ન હોય તો તેમને લોકો માન આપે છે તેનું કંઈ કારણ ? શું તમારે માથે જે શીંગડાં ઉઘ્યાં છે ? તમે દયાળુ છો, વિદ્વાન છો અને એની બાબતોમાં બીજાઓથી શ્રેષ્ઠ છો; તેથીજ લોકો તમને સન્માન આપે છે અને મળવા આવે છે. તમે આ વાત માની શકો છો કે નહિ ? વિદ્યાસાગર જરા જરા હસવા લાગ્યા.

ગીતાનો મર્મ શો છે ? દશવાર ગીતા શબ્દનો ઉચ્ચાર કરી જુઓ. ‘ગીતા’ એમ દશવાર બોલશો એટલે ‘તાગી’—ત્યાગી શબ્દ બની જશે. ગીતાનો ઉપદેશ એજ છે કે, હે જીવ ! સર્વસ્વનો ત્યાગ કરીને ભગવાનની પ્રાપ્તિ કરવાનો યત્ન કર. તું ગૃહસ્થ હોય કે સંસારી હોય પણ મનથી તમામ પ્રકારની આસક્તિનો ત્યાગ કર.

શ્રીચૈતન્ય ભગવાન જ્યારે દક્ષિણ હિંદુસ્તાનનાં તીર્થોની યાત્રા કરવા ગયા હતા ત્યારે એકવાર તેમના જેવામાં આગ્યું કે એક માણસ બેઠો બેઠો ગીતાનો પાઠ કર્યા કરતો હતો; અને બીજો માણસ જે દૂર બેઠો બેઠો સાંભળતો હતો તેની આંખમાંથી આંસુની ધારા વહેતી હતી. ચૈતન્ય ભગવાને પૂછ્યું કે ‘તને ગીતાનો અર્થ સમજાય છે ?’ તે બોલ્યો ‘મહારાજ ! મને આ શ્લોકમાં જરાએ સમજ પડતી નથી.’ ત્યારે ચૈતન્ય ભગવાને પૂછ્યું કે તું રડે છે શામાટે ? તે ભકતે જવાબ આપ્યો કે જાણે અર્જુન રથમાં બેઠો હોય અને તેની સામે બેસીને ભગવાન વાતચીત કરી રહ્યા હોય એવું મને મનમાં દર્શન થાય છે, અને તેમની એવી કૃપાળુતાના વિચારથી મારી આંખમાંથી આંસુ નીકળી પડે છે. ચૈતન્ય ભગવાને તેને કહ્યું કે ગીતાનો ખરો મર્મ તું સમજી ગયો છું.

૧ શ્રીરામકૃષ્ણની સરળ ગ્રામ્યભાષાનું આ ઉદાહરણ છે.

ભક્તિયોગનું રહસ્ય

શ્રીરામકૃષ્ણ:—વિજ્ઞાની શામાટે ભક્તિ કરતો હશે ?

એનો ઉત્તર એ છે કે ગમે તેટલું કર્યા છતાં પણ શરીર હોય ત્યાંસુધી સર્વાંશે તો અહંભાવ નિર્મૂળ થતોજ નથી. સમાધિ અવસ્થામાં હોયએ તેટલી વાર અહંભાવનો લય થાય છે ખરો, પણ વળી પાછો ખડો થઈ જાય છે ! વળી સાધારણ મનુષ્યોના મનમાંથી તો તે લેશમાત્ર પણ ખસતો નથી.

જ્ઞાનની પ્રાપ્તિ થયા પછી કાણુ જાણે ક્યાંથીએ અહંભાવ આવીને ખડો થાય છે ! વાધ જોયો એવું સ્વપ્ન આવી ગયા પછી જાગી ઉઠાય તોપણ કેટલીક વારસુધી કાળજી તો ધડકયાજ કરે છે.

એ અહંભાવને લીધેજ જીવને નાના પ્રકારનાં કષ્ટ સહન કરવાં પડે છે. વાછરડો ‘હમ’ ‘હમ’-‘હું’ ‘હું’ કરે છે તેથીજ તેને અનેક પ્રકારની વિપત્તિ વેઠવી પડે છે. હજી ખેંચે છે, વરસાદમાં તેમજ ગરમીમાં સખત મજૂરી કરે છે, અને વગી કસાઈને હાથે કતલ પણ થાય છે ! તેના આમડાના જોડા સીવાય છે અને ઢોલ અને છે, તોપણ તેના ઉપર મારજ પડ્યા કરે છે અને તેના દુઃખનો છેડો આવતો નથી. તેની નાડી-ઓમાંથી પિંજરાની તાંત બની જ્યારે તેના ઉપર લાઠીના ઝપાટા પડે છે ત્યારે ‘હમ’ ‘હમ’ ને ખદલે તે ‘તુંહિ’ ‘તુંહિ’ બોલવા માંડે છે; અને ત્યારેજ તેની વિપત્તિઓનો અંત આવી જાય છે.

રામચંદ્રજીએ એકવાર હનુમાનજીને પૂછ્યું કે તમે મને કેવો જીઓ છો ? હનુમાનજીએ જવાબ આપ્યો કે ‘હું’ એવું જ્ઞાન મને ત્યાંસુધી રહે છે ત્યાંસુધી તમે પૂછ્યું છો અને હું તમારો અંશ છું એવી ભાવના રાખું છું; અને દેહભાવે તમે મારા પ્રભુ છો અને હું તમારો દાસ છું; પણ જ્યારે હું તત્ત્વનો વિચાર કરું છું ત્યારે તો મને એમજ લાગે છે કે તમે તે હું અને હું તે તમે છો.

હું અને મારું એ બેઉ અજ્ઞાનજન્ય છે. ‘મારું ધર’ ‘મારું ધન’ ‘મારી વિદ્યા,’ ‘આ બધું મારું ઐશ્વર્ય,’ આવા પ્રકારનો ભાવ એ અજ્ઞાનનું પરિણામ છે. ‘હે ઈશ્વર ! તુંજ કર્તા છે અને આ ધર, કુટુંબ કુળીલો, નોકર ચાકર, સર્ગા વહાલાં, પૈસા ટકા એ સર્વ તારાંજ છે.’ એવી ભાવના ભક્તિનું પરિણામ છે.

મૃત્યુનું હમેશાં સ્મરણ રાખવાની જરૂર છે. મરણ પછી કશુંજ રહેવાનું નથી. આ જમતમાં તો આપણે અમુક અમુક કર્મો કરવાનેજ આવેલા છીએ. જાણે એક માણસ કલકતે નોકરી કરવા આવ્યો હોય અને વતન કોઈક દૂરના ગામડામાં હોય તેમ. કોઈ એક ગૃહસ્થનો બંગલો જોવાને લોકો આવે અને પૂછે તો તે ગૃહસ્થનો મુનીમ કહેશે કે ‘આ બગીચો અમારો છે,’ ‘આ તળાવ અમારું છે;’ પણ તેની કાંઈક કસરને લીધે જો તેને શેઠ નોકરીમાંથી કહાડી મૂકે તો એજ બગીચાંમાંથી

કરીને એક કંડીઓ પણ તે પોતાની સાથે લઇ જઇ શકતો નથી; કદાચ સિપાઇને રૂથવત આપીને એકદ કંડીઓ ભરીને લઇ જાય તો બલે !

ભગવાન બેચાર હસે છે. જ્યારે કોઇ વૈદ્ય માંદા માણસની માને કહે છે કે 'આઇ ગભરાશો નહિ. હું તમારા દીકરાને સાજો કરી દઇશ,' ત્યારે ઈશ્વર હસે છે; કેમકે વૈદ્ય પોતાના મનમાં એમ 'જાણે છે કે કર્તા હતાં હુંજ છું'.

વળી બે ભાઇઓ જ્યારે પોતાના આપેની જમીન વહેંચી લે છે અને સાંકળથી બેતર માપીને કહે છે કે અહિં સુધી મારી જમીન અને પણે સુધી તારી જમીન, ત્યારે પણ ઈશ્વર હસે છે, કે આખા પ્લટાંડનો માલિક હું છું છતાં આ જમીન મારી અને આ જમીન તારી, એમ આ લોકો શામાટે કહેતાં હશે ?

શ્રીરામકૃષ્ણ:—શું કયાંથી ઈશ્વરને ઓળખી શકાય ? તેના દાસ થાઓ, તેને શરણુ જાઓ અને પછી તેને માટે વ્યાકુળતાસહિત પ્રાર્થના કરો.

(વિદ્યાસાગરપ્રતિ જરા હસીને) વારૂ, તમે ઈશ્વર પ્રતિ કેવો ભાવ રાખો છો ?

આ સાંભળીને તે જરા હસવા લાગ્યા અને કહ્યું, ' ઠીક, એ વાત હું એક દિવસ આપને એકાંતમાં કહીશ. '

શ્રીરામકૃષ્ણ:—ઈશ્વરને ખાલી પાંડિત્ય કે તર્કવડે પામી શકાતો નથી. જો તેના ઉપર દૃઢ શ્રદ્ધા હોય તો પછી ભલેને મોટાં મોટાં પાપાચરણુ થઇ ગયાં હોય તોપણ ભય રાખવાની જરૂર નથી.

એટલું બોલીને શ્રીરામકૃષ્ણજી ભક્તોનો ભાવ ધારણુ કરીને ભાવમસ્ત બનીજઇને શ્રદ્ધાના માહાત્મ્ય વિષેનું ભજન ગાવા લાગ્યા:—

તાં નામ લેતાં મુખથી માડી હું મરું જો !

જરૂર તારશે પવિત્ર નામ નાવડી જો. છત્યાદિ.

ઈશ્વરપ્રાપ્તિનો ઉપાય

શ્રદ્ધા અને ભક્તિ એ બે ઈશ્વરપ્રાપ્તિનાં સાધન છે. ભક્તિવડે સહેલાઈથી પામી શકાય છે. ઈશ્વર પ્રેમાધીન છે.

આ વાત કહેતાં કહેતાં શ્રીરામકૃષ્ણે નીચેના ભાવનું ખીણું ભજન ઉપાડ્યું:—

"હે મન ! તું તેનું તત્ત્વ કેવી રીતે પામી શકીશ ? તું અંધારા ઓરડામાં ભટકતા ઉન્મત્ત મનુષ્યના જેવું છે. તે પ્રેમાધીન છે. પ્રેમ સિવાય અન્ય પદાર્થવડે તું તેને પામી શકીશ નહિ.

પ્રથમ ચંદ્રનો (વીર્યનો) સંયમ કર. તેમ કરીશ તોજ શક્તિની પ્રાપ્તિ થશે.

તારા કાઠારમાં એક ચોર (ક્રમ) ભરાયલો છે. સવાર થતાં (જ્ઞાનનો ઉદય થતાં) તે ગુપ્તગુપ્ત સંતાપ જશે.

પદ્ધર્શનવડે તેનું દર્શન થઇ શકતું નથી, તેમ વેદ કે તંત્રશાસ્ત્રો પણ કામ આવતાં નથી; જે ભક્તિરસનો રસિક છે તેજ સદાનંદમાં રહી શકે છે.

પ્રેમની આકાંક્ષાવાળો યોગી લાંબા સમયસુધી યોગની સાધના કરતાં કરતાં જેમ લોહચુંબક તરફ લોહાનું આકર્ષણ થાય છે તેમ ઈશ્વર પ્રતિ ખેંચાય છે.

પ્રસાદ કહે છે કે હું તેનું (ઈશ્વરનું) માતૃભાવે અનુસંધાન કરું છું. જે હાડિનો (દેહાપ્પાસનો) નાશ કરે છે તેજ માણસ ચતુર છે. હે મન! તું ઇસારામાં કેમ સમજી શકતું નથી?"

આ ભજન ગાતાં ગાતાં શ્રીરામકૃષ્ણ સમાધિસ્થ થઇ ગયા. હાથવડે તેમણે અંજલિ વાળી હતી. શરીર ટટાર અને સ્થિર હતું. નેત્રોના પલ્લકાર થતા ન હતા. જે બંન્ન ઉપર પશ્ચિમ તરફ મુખ કરીને પગ લટકાવીને પ્રથમ બેઠા હતા ત્યાં તે ત્યાંજ સ્થિર થઇ ગયા. સધળા હિંમ્વી ડોક કરીને તેમની આ અદ્ભુત અવસ્થા નિહાળતા હતા. પંડિત વિદ્યાસાગર પણ સ્તબ્ધ બનીને એકી નજરે તેમના તરફ જોઇ રહ્યા હતા.

ત્યાર પછી શ્રીરામકૃષ્ણ મૂળપ્રકૃતિ ઉપર આવવા લાગ્યા. એક દીર્ઘ શ્વાસ મૂકીને પાછા હસતે મોઢે વાત કરવા લાગ્યા.

ભાવભક્તિ એટલે તેના ઉપર પ્રેમ રાખવો તે. જે જલ છે તેનેજ 'મા' કહીને બોલાવવામાં આવે છે.

રામપ્રસાદ મનને કહે છે કે તું ઇસારામાં સમજી જા. એ ઇસારાનો મર્મ એવો છે કે વેદમાં જેને જલ કહ્યો છે તેને જ હું 'મા' કહીને બોલાવું છું. જે નિર્ગુણ છે તેજ સગુણ છે. જે જલ છે તેજ શક્તિ છે. જ્યારે તે સૃષ્ટિ અને પ્રલય કરે છે ત્યારે આપણે તેને આઘશક્તિ અથવા કાલી કહીએ છીએ.

જલ અને શક્તિ વચ્ચે કશો ભેદ નથી. જેમ અગ્નિનો વિચાર કરતાં તેની દાહકશક્તિનો વિચાર પણ આવે છેજ. એકને માનો તો બીજાને માન્યા વગર ચાલેજ નહિ.

તેને (ઈશ્વરને) 'મા' કહીને બોલાવી શકાય છે. 'મા' એ અત્યંત સ્નેહનું પાત્ર છે. ઈશ્વર પ્રતિ પ્રેમ રાખતાં આવડ્યો એટલે તેની પ્રાપ્તિ થઇજ નાણવી. ભાવ, ભક્તિ, પ્રેમ અને શ્રદ્ધા એટલાં વાનાં જોઇએ. સાંભળો એક ભજન નીચે તેનો ભાવાર્થ આપ્યો છે.

“ભાવ રાખતાં રાખતાંજ ખરેખરા ભાવનો ઉદય થાય છે.

જેટલો ભાવ તેટલોજ લાભ થાય છે એવો વિશ્વાસ રાખજો.

કાલીના ચરણરૂપી અમૃતના સરોવરમાં જો એકવાર પણ મન સ્થિર થાય અથવા ડૂબી જાય તો પછી પૂજા, હોમ, યાગ, યજ્ઞ કશાની જરૂર નથી.”

મન તેનામાં પરાવીને ખૂબ પ્રેમ રાખો, એ તો અમૃતનું સરોવર છે. સમજ્યાને! એમાં ડૂબકી માર્યાથી મનુષ્ય મરણ પામતો નથી, પણ અમર થઇ જાય છે. કેટલાક

એવું માનતા હોય છે કે ઈશ્વરનો ઝાઝો વિચાર કર્યાથી મગજ ખરાબ થઇ જાય છે. પણ ખરું જોતાં તેમ નથી. એ તો અમૃતનું સરોવર છે ! અમૃતનો દરિયો છે ! વેદમાં તેને 'અમૃત' એવું નામ આપ્યું છે. એમાં ડૂબકી મારતાં મરણ નીપજતું નથી, પણ ઉલટું અમરત્વ પ્રાપ્ત થાય છે.

પૂજા, યજ્ઞ, હોમ કશાની જરૂર નથી. જો એકવાર તેના પ્રતિ પ્રેમ ઉત્પન્ન થાય તો પછી એવાં કર્મની ઝાઝી જરૂર રહેતી નથી. જ્યાંસુધી વાયુની લહેર ન આવતી હોય ત્યાંસુધીજ પંખાની જરૂર પડે છે. પવનની લહરીઓ આવવા માંડે એટલે પંખાને હેઠળજ મૂકી દેવો પડે છે. પવન આવ્યા પછી પંખો શામાટે જોઈએ ?

(વિદ્યાસાગરને) તમે જે જે કર્મ કરો છો તે બધાં સત્કર્મ છે. કર્તાપણાના અહંભાવનો ત્યાગ કરીને નિષ્કામકર્મ કરી શકો તો બધું સારું. આવાં નિષ્કામકર્મ કરતાં કરતાં ઈશ્વર ઉપર પ્રેમ ઉત્પન્ન થાય છે. એવાં કર્મ ઈશ્વરપ્રાપ્તિ કરાવે છે.

હૃદયમાં જેમ જેમ ઈશ્વર પ્રત્યે લક્ષિત અને પ્રેમ વધતાં જાય તેમ તેમ તમારાં કર્મ ઓછાં થતાં જશે. જ્યારે કોઇ ગૃહસ્થની સ્ત્રી ગર્ભવતી થાય છે ત્યારે તેની સાસુ, વહુના માથાનું કામ ઓછું કરે છે. જેમ જેમ મહિનો ચડતો જાય છે તેમ તેમ તેની પાસે ઓછું કામ કરાવવામાં આવે છે. દશ મહિના પૂરા થતાં તેની પાસે ખલકુલ કામ કરાવવામાં આવતું નથી, કેમકે રખેને તેના ગર્ભને ઇજા થાય અથવા પ્રસવ થવામાં હરકત આવે.

તમે કર્મ કરો છો. આં ત હું પોતાનું કલ્યાણ થાય છે. નિષ્કામપણે કર્મ કર્યાથી ચિત્તની શુદ્ધિ થાય છે અને ઈશ્વર ઉપર પ્રેમ ચોંટવા માંડે છે. પ્રેમ થયો એટલે તેની પ્રાપ્તિ થવી સહજ છે. મનુષ્યથી શું થનાર છે ? કરનાર તો તેજ છે કે જેણે સૂર્ય અને ચંદ્રની રચના કરી છે, જેણે માતા પિતાના હૃદયમાં વાત્સલ્ય-સ્નેહ મૂક્યો છે, જેણે મોટાં માણસોના દિલમાં દયાનો સંચાર કર્યો છે, જેણે સાધુ ભક્તોની લક્ષિત અર્પણ કરી છે તેજ સર્વ કાર્યનો કર્તા છે. જે કોઇ કામનાશય થઇને કર્મ કરશે તે પોતાનું જ કલ્યાણ સાધશે.

તમારા અંતરમાં સુવર્ણ છે પણ તમને ખબર નથી. એ સોનું માટી નીચે ઢંકાઇ રહ્યું છે. જો એકવાર તમને તેની જાણ થશે તો પછી તમારાં બીજાં કામકાજ ઓછાં થવા માંડશે. ગૃહસ્થની સ્ત્રી બાળકની પ્રસૂતિ થયા પછી માત્ર છોકરાને લઇને જ બેસી રહે છે-તેનેજ રમાડ્યા કરે છે અને તેની સાસુ જરાએ કામ કરવા દેતી નથી!

આગળને આગળ જાઓ. એક કડીઆરો લાકડાં કાપવા ગયો હતો. તેને એક અહાચારીએ કહ્યું કે આગળને આગળ ચાલ્યો જજો. તે આગળ ગયો ત્યારે તેણે ચંદનનું જંગલ જોયું. થોડા દિવસ પછી તેણે પોતાના મનમાં વિચાર કર્યો કે મને તે અહાચારીએ આગળને આગળ જવાનું કહ્યું હતું, માટે લાવ જોઉં, આગળ શું આવે છે ?

તે આગળ મયો ત્યારે રૂપાની ખાણુ આવી. વળી થોડા દિવસ પછી વધારે આગળ ગયો ત્યારે તેને સોનાની ખાણુ જડી. એમ આગળ જતાં તે હીરામાણેકની ખાણુનો માલિક થયો અને ધનવાન બની ગયો.

નિષ્કામકર્મ કરતાં કરતાં ઈશ્વર ઉપર પ્રેમ ઉત્પન્ન થાય છે. આખરે તેની કૃપા-વડે તેનાં દર્શન થાય છે. જેમ હું તમને જોઈ શકું છું અને તમારી સાથે વાત કરું છું તેમ ઈશ્વરને જોઈ શકાય છે અને તેની સાથે વાતચીત કરી શકાય છે.

આ વાત સઘળા દિગ્મૂઢ બનીને સાંભળવા લાગ્યા. તેઓને એમજ લાગતું હતું કે જાણે સાક્ષાત્ સરસ્વતી શ્રીરામકૃષ્ણજીની જિહ્વા ઉપર બેસીને વિદ્યાસાગરને એક નિમિત્ત કરીને જીવોને કલ્યાણના માટે આ તત્ત્વજ્ઞાનપ્રકટ કરતી હતી ! હવે રાત પડી ગઈ હતી. નવ વાગવા આગ્યા હતા. હવે પરમહંસજી રજા લેવાનો વિચાર કરતા હતા.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—આ જે કાંઈ હું બોલ્યો તે બધું વધારે પડતું છે. આપ બધુંએ જાણો છો—તોપણ આપને તેની ખબર નથી ! વરુણદેવના રત્નભંડારમાં કેટલાં બધાં રત્ન પડી રહ્યાં છે ! છતાં વરુણને કાંઈ તેની ખબર છે ?

વિદ્યાસાગર:—આપને જે કહેવું હોય તે કહો.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—બધુંએ શેડીઆઓ પોતાના નોકરચાકરનાં નામ પણ જાણતા હોતા નથી ! ઘરમાં અમુક ચીજ કેટલી કિંમતની છે તેની પણ ખબર હોતી નથી.

આ વાર્તાલાપ સાંભળ્યાથી સર્વનાં ચિત્ત પ્રસન્ન થયાં. સઘળા ગુપચુપ બેઠા હતા. તેવામાં વળી રામકૃષ્ણજી વિદ્યાસાગરને સંબોધીને બોલવા લાગ્યા.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—એકવાર બગીચો જોવા આવજો. રાસમણિને બગીચો બહુ ચમત્કારિક જગ્યા છે.

વિદ્યાસાગર:—શામાંટે નહિ આવું ? આપ આગ્યા અને હું ન આવું ?

શ્રીરામકૃષ્ણ:—મારી પાસે ! છી ! છી !

વિદ્યાસાગર:—એવું શું બોલ્યા ? આવું આપ બોલ્યા શામાંટે મને તે સમજાવો.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—હું તો નાના હોડકા જેવો છું. હું ખાડીઓમાં, વહેણાઓમાં અને બહુ તો મોટી નદીઓમાં ફરી શકું. પણ આપ તો મોટા વહાણુ જેવા છો. વખતે મારી પાસે આવવા જતાં કોઈ લાઠા ઉપર ચોંટી જાઓ તો !

વિદ્યાસાગરનું મોં મધકયું, પણ કાંઈ બોલ્યા નહિ.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—કોઈકોઈવાર સમય આવતાં મોટાં મોટાં વહાણુ પણ આવી શકે છે.

વિદ્યાસાગર:—હા, વર્ષાઋતુમાં આવી શકે ખરાં.

હવે શ્રીરામકૃષ્ણ ઉઠ્યા. શિષ્યો તેમની સાથે ઉભા થયા અને વિદ્યાસાગર તથા તેમના મિત્રો પણ ઉભા થયા.

વિદ્યાસાગર તથા બીજા બધાએ પ્રણામ કર્યા. પછી તેમની માડી ઉત્તર તરફ ચાલી. તેઓ દક્ષિણેશ્વરની કાલીવાડીમાં ગયા.



खंड एकतालीशमो

योगसाधनाविधे वातચીત



સં ૧૮૮૨ ઑગસ્ટ તા. ૨૪ મી રચળ દક્ષિણેશ્વર.

માસ્તરે આવીને જોયું તો ઇશાનકોણ તરફના લાંબા ઑટલા ઉપર શ્રીરામકૃષ્ણ હાજરા સાથે ઉભા ઉભા વાત કરી રહ્યા હતા. માસ્તરે ત્યાં જઈને દંડવત પ્રણામ કર્યા. આજે મહારાજનું વદન હસતું હતું.

તેઓ માસ્તરની સાથે ઉભા ઉભા વાત કરતા હતા અને કામ્રવાર ઑટલા ઉપર આંટા મારતા હતા.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—અંદર શું છે તે જાણવાને થોડાક સાધનની જરૂર છે.

માસ્તર:—શું સાધન સાંગોપાંગ કરવું જ જોઈએ ?

શ્રીરામકૃષ્ણ:—ના, શરૂઆતમાં; 'મોળાં' ધણા જોરથી ઉછળે છે તે વખતે સાવધાન રહેવાની ધણી જરૂર છે, પણ તે પછી ઝાઝો શ્રમ લેવો પડતો નથી. દાખલા તરીકે જ્યારે નદીમાં તોફાન થાય છે, જોરથી પવન વાય છે, અથવા ભાડા આગળ થઈને હોડી પસાર થતી હોય છે ત્યારે ધણીજ સાવધાનતા પૂર્વક હાથમાં સુકાન પકડીને માછી ઉભો રહે છે, પણ હોડી ભાડું વટાવી જાય અને અનુકૂળ પવન વાવા માંડે એટલે તે નિશ્ચિંતપણે બેસીને સુકાન અમરતું હાથમાં પકડી રાખીને તમાકુ પીવા બેસે છે. કામિનીકાંચનનું તોફાન શમી ગયા પછીજ શાંતિ ભોગવવાની તક મળે છે.

કેટલાકમાં યોગીનાં લક્ષણ દેખાય છે, છતાં તેમણે સાવધાન રહેવાની ખુબ જરૂર છે. કામિનાકાંચન એ યોગમાં મોટા વધનરૂપ છે. યોગબ્રહ્મ થવાથી સંસારમાં આવવું પડે છે. ભોગવાસના રહી ગએલી હોય છે તેનું સારી રીતે શમન થયા પછી ઈશ્વર તરફ વળવાની વૃત્તિ થાય છે અને તે આત્મા ફરીથી યોગમાર્ગમાં પ્રવેશ કરે છે.

સોનીના ત્રાજવાના એક પદલા ઉપર વધારે ભાર પડવાથી નીચેનો કાંટો અને ઉપરનો કાંટો સીધી લીટીમાં આવતા નથી. નીચેનો કાંટો તે મન છે અને ઉપરનો કાંટો તે ઈશ્વર છે. એ બેની એકતા કરવી એનું નામજ યોગ.

ન્યાસુધી મન સ્થિર થયું ન હોય ત્યાંસુધી યોગ થઇ શકતો નથી. સંસારરૂપી હવાના આઘાતથી મનરૂપી દીવો હમેશાં હાલ હાલ થયા કરે છે. એ દીવો લેશ માત્ર પણ ન હાલે ત્યારેજ ખરાખર યોગની અવસ્થા થઇ કહેવાય.

કામિનીકાંચન યોગની સાધનામાં મોટા વિઘ્નરૂપ છે. માટે વસ્તુવિચાર કરવો. સ્ત્રીના શરીરમાં શું છે ? લોહી, માંસ, ચરબી, હાડકાં, નાડીઓ, કૃમિ, મૂત્ર, વિષા વગેરે કમકમાટી ઉપજાવે એવા પદાર્થો છે. એવા શરીર ઉપર શા માટે પ્રેમ રાખવો જોઇએ ?

હું ત્યાગ કરવાને માટે કોઇ કોઇ વાર રાજસિક ભાવ ધારણ કરતો. એવી ઇચ્છા થતી કે જાણે સાચા જરીઆનનો ડગલો પહેરું; આંગળાએ વીંટી પહેરું; લાંબી નળીનો હુકો પીઉં ! સાચા જરીઆનનો ડગલો તો પહેર્યો. એમણે (મથુર બાબુએ) આણી આપ્યો હતો. થોડીવાર પછી મેં મારા મનને કહ્યું, ' હે મન ! આનું નામ સાચા જરીઆનનો ડગલો ! ' પછી મેં તેને કહાડીને ફેંકી દીધો, અને ત્યાર પછી મારું મન તે પરથી ઉતરી ગયું. મેં મારા મનને કહ્યું, હે મન ! આનું નામ શાલ ! આનું નામ વીંટી ! આનું નામ લાંબી નળીવાળો હુકો ! ' આમ બોલી બોલીને આ બધી ચીજો એક પછી એક ફેંકી દીધી અને તે દિવસથી મારું મન એ પદાર્થો ઉપરથી ઉઠી ગયું.

હવે સાંજ પડવા આવી હતી. ધરના અગ્નિકાણુવાળા ઝોટલાની પાસે આવેલા ઝોરડાના ખારણા આગળ ઉભા ઉભા પરમહંસજી મહારાજ મણિની સાથે એકાંતમાં કાંઈક વાત કરતા હતા.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—યોગીનું મન હમેશાં ઇશ્વરમાંજ રહે છે. હમેશાં આત્મામાં સ્થિત રહે છે. તેની આંખ જોઇનેજ ઓળખી શકાય છે. પક્ષીની માદા ઈંડાં સેવવા બેડી હોય છે ત્યારે તેનું બધું મન ઈંડાંમાંજ હોય છે. ઉપર તો માત્ર નામનુંજ જુએ છે.

સાક્ષાત્કાર સંબંધી વાતચીત

સંધ્યા આરતિ થઇ રહ્યા પછી શ્રીરામકૃષ્ણ નાના ખાટલા ઉપર બેઠા બેઠા મણિની સાથે નાના પ્રકારની વાતચીત કરતા હતા. મણિ પાટ ઉપર બેઠો હતો.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—નિષ્કામકર્મ કરવાં. ઇશ્વરચંદ્ર વિદ્યાસાગર જે કર્મ કરે છે તે ઉત્તમ છે; એ નિષ્કામકર્મ કરવાનો યત્ન કરે છે.

મણિ:—કર્મ કરતા હોઇએ ત્યાંસુધી ઇશ્વરની પ્રાપ્તિ થઇ શકતી નથી, રામ અને કામ સાથે હોઇ શકેજ નહિ.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—ના, એમ નથી. કર્મ તો બધાએ કરે છેજ. ઇશ્વરના ગુણનું કીર્તન કરવું એ પણ એક જાતનું કર્મ છે. ' હું તેજ છું ' એવો વિચાર કરવો તે

પણુ કર્મજ છે. શ્વસોચ્છ્વસની ક્રિયા કરવી એ પણુ કર્મ છે. કર્મનો ત્યાગ કરી શકાય એમ છેજ નહિ, માટે કર્મ કરવામાં હરકત નથી. પણુ કર્મ કર્મમાં ફેર છે. નિષ્કામભાવે-ઈશ્વરને સમર્પણુ કરીને જે જે કર્મ થાય તેજ કરવાં.

મણિ:—પાંચ પૈસા વધારે મળે એવો પ્રયત્ન કરવામાં હરકત ખરી ?

શ્રીરામકૃષ્ણ:—જ્ઞાનયુક્ત સંસારના નિલાવને માટે પૈસાની જરૂર પડે તો તે કમાવામાં હરકત નથી. સન્માર્ગેજ પૈસાનો આવક અને વ્યય થવો જોઈએ. માત્ર પૈસાને માટેજ પૈસો કમાવો નહિ. કમાવું એજ કાંઈ જીવનનો ઉદ્દેશ નથી.

મણિ:—સ્ત્રીના તરફની જવાબદારી ક્યાંસુધી રહે છે ?

શ્રીરામકૃષ્ણ:—તેમને પોતાના ભરણપોષણને માટે વિપત્તિ ન પડે તેટલા પૂરતી સંભાળ લેવી જોઈએ; પણુ છોકરાઓ પોતાનું ગુજરાન ચલાવી શકે એવડા થાય તે પછી તેમના ભરણપોષણનો ભાર લેવાની જરૂર નથી. પક્ષીનાં બચ્ચાંને ઉડતાં અને દાણા વીણી ખાતાં આવડ્યા પછી જો તેઓ મા પાસે જાય તો તે તેમને ધક્કો મારીને કહાડી મૂકે છે.

મણિ:—કર્મ ક્યાંસુધી કરવાં જોઈએ ?

શ્રીરામકૃષ્ણ:—ફળ આવ્યા પછી ફૂલ એની મેળેજ ખરી પડે છે.

ઈશ્વરભક્તિની પ્રાપ્તિ થયા પછી કર્મ કરવાની જરૂર રહેતી નથી. કરો તોપણુ તેમાં મન ચોંટે નહિ.

દારૂડીઆને ઘણો દારૂ પીધા પછી ખીજું ખાવા પીવાનું લાન રહેતું નથી, એ પૈસાના ચણાવડે પણુ નિભારી લે છે. જેમ જેમ ઈશ્વરની નજીક પહોંચતા જમ્મએ છીએ તેમ તેમ કર્મ ઓછાં થતાં જાય છે. ગર્ભવતી સ્ત્રીની સાસુ તેના માથાનું કામકાજ ઓછું કરે છે. દશમો મહિનો બેડા પછી તો કામ એકદમ બંધ અને પ્રસૂતિ થયા પછી તો આખો દિવસ છોકરાને લઇનેજ બેસી રહે છે !

જે કામ આપણે માટે મુકરર થઇ ચૂકેલાં છે તે પૂરાં થાય એટલે આપણે નિશ્ચિંત થઇએ છીએ. સ્ત્રીઓ રસોઇનું તથા ખીજું બધું ધરકામ પતવી દીધા પછી જ્યારે નહાવા જાય છે ત્યારે તેઓ પાછું વાળીને કામ તરફ જોતીજ નથી.

મણિ:—મહારાજ ! ઈશ્વરપ્રાપ્તિનો અર્થ શો ? ઈશ્વરનું દર્શન થયું એટલે શું ? અને તેમ કરવાનો ઉપાય શો ?

શ્રીરામકૃષ્ણ:—વૈષ્ણવો કહે છે કે ઈશ્વરની સમીપ જનારની અથવા તેની પ્રાપ્તિ કરવાની જૂદી જૂદી ટ્રેણીઓ હોય છે. પ્રવર્તક, સાધક, સિદ્ધ અને સિદ્ધના સિદ્ધ. જેઓ હજી માર્ગ ઉપરજ ચડતા હોય છે તેઓ પ્રવર્તક કહેવાય છે. જેઓ સાધન-ભજન કરે છે, અર્થાત પૂજન, જપ, ધ્યાન, નામગુણકીર્તન ઇત્યં કરે છે તેઓ સાધક કહેવાય છે. અને ઈશ્વરનું ગાન થયું હોય તેઓ સિદ્ધ કહેવાય છે. આ બાબતવિષે

વેદાંતમાં એક દષ્ટાંત આપ્યું છે કે એક અંધારા ઓરડામાં એક માણસ સૂતો છે, અને એક બીજો માણસ તેને હાથ ફેરવી ફેરવીને ખોળે છે. એક કોચને હાથ અડકાડીને તે કહે, 'આ તો માણસ ન હોય.' બારણાને હાથ અડકાડીને તે કહે, 'આ પણ માણસ ન હોય' બીજાને હાથ અડકાડીને કહે 'આ પણ માણસ ન હોય,' આનું નામ નેતિ નેતિ વિચાર કર્યો કહેવાય. એમ કરતાં કરતાં આખરે તેનો હાથ જ્યારે પેલા ઉંઘતા માણસ ઉપર પડે છે ત્યારે તે કહે છે કે 'આજ તે માણસ છે.' આનું નામ અસ્તિ 'તે છે' એવું જ્ઞાન. હવે 'માણસ છે' એટલું જ્ઞાન થયું, પણ હજી તેનું વિશેષરૂપે જ્ઞાન થયું છે એમ કહેવાય નહિ.

એ ઉપરાંત ભક્તનો એક બીજો પ્રકાર છે. તેઓ સિદ્ધના સિદ્ધ કહેવાય છે. પરમાત્મા સાથે વિશેષરૂપે પરિચય થતા વખતની અવસ્થા વળી ઓરજ પ્રકારની હોય છે. ઇશ્વર છે એવો અનુભવ થવો એ એક અવસ્થા છે અને તેની સાથે પ્રેમ-ભક્તિવડે વિશેષરૂપે વાર્તાલાપ કરવો એ જુદીજ અવસ્થા છે.

પણ તેની પ્રાપ્તિ કરવા માટે ગમે તે એક ભાવનો આશ્રય લઈને સાધન કરવાની જરૂર છે. ભાવ પાંચ પ્રકારના છે.

શાંત, દાસ્ય, સખ્ય, વાત્સલ્ય અને માધુર્યભાવ

શાંતભાવ—ઋષિમુનિઓને કાંઈ પણ પ્રકારના ઉપભોગની વાસના ન હતી. એક સ્ત્રી પોતાના પતિની એકનિઃશ્ચયી સેવા કરે છે અને પોતાનો પતિ એજ આખા જગતમાં સર્વથી સુંદર પુરુષ છે એમ માને છે, તેવો ભાવ ભક્ત પોતાના ઉપાસ્ય દેવતાપ્રતિ રાખે છે.

દાસ્યભાવ—હનુમાનનો રામચંદ્રશ પ્રત્યે જે ભાવ હતો તે. રામની સેવા કરવા માટે હનુમાન સિંહ જેવા બની જતા. સતી સ્ત્રીમાં પણ દાસ્યભાવ છે. તન તોડીને પોતાના પતિની સેવા કરે છે. માતામાં પણ એ ભાવ કેટલેક અંશે રહેલો છે—યશોદામાં પણ એવો ભાવ હતો.

સખ્યભાવ—મિત્રો એકબીજા તરફ જે ભાવ રાખે છે તે સખ્યભાવ કહેવાય છે. 'આવ, મારી પાસે આવીને બેસ' એવું ઇશ્વરને સંબોધન કરવા જેટલી યોગ્યતા આવે તેનું નામ સખ્યભાવ. શ્રીદામ વગેરે ગોપબાળકો કૃષ્ણને પોતાનાં બાધેલાં ફળ ખવડાવતા હતા અને પોતાની ખાંધ ઉપર બેસાડતા હતા. એ સખ્યભાવનું સ્વરૂપ છે.

વાત્સલ્યભાવ—યશોદાના પુત્રપ્રેમમાં જોઈ શકાય છે. સ્ત્રીમાં એ ગુણ કેટલેક દર-જો છે—પતિને જમાડવામાં તેની અત્યંત કાળજી હોય છે, છોકરું ખાય પીએ તે જોઈને માતા રાજ થાય છે. કૃષ્ણને માખણ ખવડાવવા સારૂ યશોદા હાથમાં માખણ લઈને તેમની પાછળ પાછળ ભટકતાં.

મધુરભાવનું ઉદાહરણ રાધિકા છે. સ્ત્રીના તેના પતિ સાથેના સંબંધમાં પણ એ ભાવ રહેલો છે. એ ભાવની અંદર શાંત, દાસ્ત, સખ્ય અને વાતસલ્ય બધા ભાવ રહેલા છે.

મણિ:—શું આ આંખે ઈશ્વરનું દર્શન થઈ શકે છે ?

શ્રીરામકૃષ્ણ:—સ્થૂળ નેત્રોવડે તેને જોઈ શકાતો નથી. સાધનભજન કરતાં કરતાં એક પ્રકારનો પ્રેમનો દેહ ધરાય છે. તેનાં નેત્ર, તેના કાન, સર્વ પ્રેમનાં બનેલાં હોય છે. એ નેત્રવડે ઈશ્વરને જોઈ શકાય છે—એ કાનવડે તેની વાણી સાંભળાય છે. વળી એ પ્રેમના દેહને જાતિસૂચક અવયવો પણ હોય છે.

આ વાત સાંભળીને મણિ ખડખડાટ હસી પડ્યો; પણ પરમહંસજી નારાજ ન થતાં આગળ જોડ્યા.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—આ પ્રેમના શરીરવડે આત્માની સાથે રમણ થઈ શકે છે.

મણિ જરા ગંભીર થઈ ગયો.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—ઈશ્વરપ્રતિ દૃઢ અનુરાગ થયા વગર કાંઈ વળતું નથી. જ્યારે પ્રેમ ધણોજ પ્રમળ થાય છે, ત્યારે ચારે દિશાઓ ઈશ્વરમય દેખાય છે. પુષ્કળ નિશા ચડી જાય છે એટલે ચારે દિશાઓ પીળા પીળા દેખાય છે.

પછી તે અને આપણે એક છીએ એવું જ્ઞાન થાય છે. દારૂડીઆને ખૂબ નિશા ચડે છે ત્યારે ‘હું જકાળી છું’ એવું બકે છે. ગોપીઓ પણ પ્રેમોન્મત્ત બનીને ‘અમેજ કૃષ્ણ છીએ’ એવું બોલી ઉઠે.

રાતદિવસ તેનું જ ચિંતન કરવાથી ચારે દિશાએ તેનું જ દર્શન થાય છે. જેમ દીવાની જ્યોત સામે એકી નજરે જોઈ રહેવાથી થોડોવાર પછી ચારે દિશાએ જ્યોતને જ્યોતજ દેખાયા કરે છે.

મણિ વિચાર કરે છે કે ચારે દિશાએ દીવાની જ્યોત તો દેખાય છે; પણ એ તો માત્ર દેખાવજ ને ! ખરેખરો દીવો તો નથીજ ને !

શ્રીરામકૃષ્ણ:—ચૈતન્યનો વિચાર કરતાં અચૈતન્ય થવાતું નથી. શિવનાથ કહેતા હતા કે ઈશ્વરનો ઝાઝો વિચાર કરવાથી માણસ અકક્લ વગરનો થઈ જાય છે ! મેં તેને કહ્યું કે ચૈતન્યનો વિચાર કરવાથી કદિએ અચૈતન્ય થવાયજ નહિ.

મણિ:—હાજી, સમજ્યો. એ કાંઈ અનિત્ય વિષયનું ચિંતન નથી. જે નિત્ય ચૈતન્યસ્વરૂપ છે તેના ઉપર મન સ્થિર થતાં અચૈતન્યાવસ્થા થાયજ નહિ. સંશય-ત્મા વિનશ્યતિ.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—(પ્રસન્ન થઈને) એટલી તેની કૃપા—તેની કૃપા વગર સંદેહનો ભંજ થાયજ નહિ. જ્યાંસુધી આત્મસાક્ષાત્કાર ન થાય ત્યાંસુધી સંદેહ પૂરેપૂરો ટળતો નથી. એકવાર તેની કૃપા થઈ એટલે પછી કશો ભય નથી. છોકરો પોતાના આપનો

હાથ પકડીને ચાલતો હોય તો કદાચ પડી પણુ જાય; પરંતુ જો આપે છોકરાનો હાથ પકડ્યો તો પછી તેને પડી જવાનો ભય રહેતો નથી. તે કૃપાવંત થઇને સંદેહનો નાશ કરે અને દર્શન આપે તો કશી વાતનું દુઃખ રહેતું નથી. તોપણ તેની પ્રાપ્તિ કરવાને માટે અત્યંત વ્યાકુળતાની જરૂર પડે છે. વ્યાકુળતા સહિત તેને માટે પોકાર કરતાં કરતાં, અને સાધનભજન વગેરે કરતાં કરતાં, તેની કૃપા મળી જાય છે. માતા સંતાપ ગમ્મ હોય અને છોકરું માને ખોળવા માટે જ્યારે ખૂબ દોડાદોડ કરી મૂકે ત્યારેજ મા તેની આગળ આવીને ઉભી રહે છે.

શક્તિજ નગતતો મૂળ આધાર છે. એ આદ્યશક્તિમાં વિદ્યા અને અવિદ્યા બેઉ છે. અવિદ્યાના પ્રભાવથી માણસો કામિનીકાંચનમાં મોહિત થઇ રહે છે. વિદ્યામાંથી ભક્તિ, દયા, જ્ઞાન, પ્રેમ વગેરે ઉત્પન્ન થાય છે; અને તેમની મદદથી ઈશ્વર તરફ પ્રગતિ થઇ શકે છે. માટે એ આદ્યશક્તિને પ્રસન્ન કરવાની જરૂર પડે છે. એજ કારણથી શક્તિની હિપાસના ચાલુ થઇ છે. અને તેને પ્રેસન્ન કરવાને માટે નાના પ્રકારના ભાવવડે તેનું પૂજન કરવામાં આવે છે.

હું દાસીભાવે અને સખીભાવે બે વરસસુધી રહ્યો હતો. છતાં સંતાનભાવ મને ઘણો પ્રિય છે. તમામ સ્ત્રીનાં સ્તનને હું માતાનાં સ્તનતુલ્ય માનું છું.

સ્ત્રીઓ એ આદ્યશક્તિની જૂદી જૂદી આકૃતિઓ છે. લગ્ન સમયે વરરાજા હાથમાં હથીઆર ઝાલે છે. એનું તાત્પર્ય એ છે કે એ શક્તિસ્વરૂપ કન્યાની મદદવડે વર અવિદ્યા-માયાના બંધનને કાપી નાખે.

કન્યા શક્તિરૂપિણી છે. લગ્ન વખતે તમે જોયું છે ને કે વર શુક્રાની બાંધીને પાછળ બેસી રહે છે અને કન્યા ફેવી નિઃશંક બેસી રહે છે !

ઈશ્વરની પ્રાપ્તિ થયા પછી જગતનું વિસ્મરણ થઇ જાય છે અને તે ઈશ્વરના આનંદમાં એવા તો મગ્ન થઇ જવાય છે કે ભક્તને બીજો કોઇ ખ્યાલજ આવતો નથી. નરેન્દ્રને જોયા પછી તારૂં નામ શું છે, તારૂં ઘર કયાં છે, એ સવાલ પૂછવાની જરૂરજ પડતી નથી. પૂછવાનો અવકાશજ હોતો નથી. હનુમાનને એક માણસે પૂછ્યું કે આજે શી તિથિ થઇ ? તેમણે જવાબ આપ્યો કે ભાદ્ર ! મને વાર, તિથિ, નક્ષત્ર કશાની ખબર નથી; હું તો માત્ર રામનુંજ ચિંતન કરું છું.

પોતાની તીર્થયાત્રાવિષે વાતચીત

આજે (તા. ૨૨-૧૦-૮૨) આશ્વિન સુદી દશમ એટલે વિજયા દશમીનો મહોત્સવ છે. શ્રીરામકૃષ્ણ દક્ષિણેશ્વરના કાલીમંદિરમાં વિરાજે છે. સવારના નવતો સુમાર થયા આવ્યો છે. તેઓ નાના ખાટલા ઉપર સૂતા છે અને મણિ પાટ ઉપર બેઠો છે. મહારાજશ્રી અને મણિ વાતચીત કરે છે.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—કેમ, તને પૂજના તહેવારની રજા મળી કે નહિ ?

મણિ:—હાજી, હું સાતમ આઠમ અને નોમને દિવસે પૂજા થવાની હતી તેથી કેશવસેનને ઘેર ગયો હતો.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—ખરી વાત ?

મણિ:—દુર્ગાપૂજાવિષે ઘણું સરસ ભાષણ સાંભળ્યું હતું.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—કહે જોઇએ.

મણિ:—કેશવસેનને ઘેર રોજ સવારમાં ઉપાસના થતી, તે લગભગ દશ અગીઆર વાગ્યા સુધી ચાલતી. એ ઉપાસનામાં કેશવ દુર્ગાપૂજા વિષે વ્યાખ્યાન કરતો હતો. તેણે કહ્યું હતું કે જે માની પ્રાપ્તિ થાય, જે માતાને—દુર્ગાને એકવાર હૃદયમંદિરમાં સ્થાપિત કરાય તો પછી લક્ષ્મી, સરસ્વતી, ગણેશ કાર્તિક વગેરે અન્યાન્ય દેવ દેવીઓ આપોઆપ આવીને ઉભાં રહેશે. લક્ષ્મી એટલે ઐશ્વર્ય, સરસ્વતી એટલે જ્ઞાન, કાર્તિક એટલે પરાક્રમ, ગણેશ એટલે સિદ્ધિ; એ સર્વ પોતાની મેળે આવીને હાજર થશે.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—આ બધું સારી રીતે સમજવું હોય તો પ્રથમ સાધનભજન કરવાની જરૂર છે. અમુક ઓરડામાં જવાહીર પડ્યું હોય અને તમારે તે બહાર કાઢવું હોય તો મહેનત કરીને ચાવી મેળવવી જોઇએ અને બારણાતું તાળું ઉઘાડવું જોઇએ. તેમ કરે તોજ તમે જવાહીર બહાર કહાડી શકો.

જ્ઞાનીઓ નિરાકાર ઈશ્વરનું ધ્યાન કરે છે. તેઓ ઈશ્વરના અવતારને માનતા નથી. અર્જુન શ્રીકૃષ્ણની સ્તુતિ કરતાં કહે છે કે તમે પૂર્ણ બ્રહ્મ છો. કૃષ્ણે અર્જુનને કહ્યું કે, હું પૂર્ણ બ્રહ્મ છું કે નહિ તે આવીને જો. એમ કહીને અર્જુનને એક ઠેકાણે લઇ જઇને કહ્યું કે તું શું જુએ છે ? અર્જુન કહે, ‘હું એક મોટું ઝાડ જોઉં છું. તેના ઉપર જાંબુના જેવાં કાળાં ફળની લૂમની લૂમ લાગેલી છે.’ કૃષ્ણ કહે, ‘પાસે આવીને જો. કાળાં ફળની લૂમની લૂમ તું જુએ છે તે ફળ નથી, પણ મારા જેવા અસંખ્ય કૃષ્ણની લૂમની લૂમ લાગેલી છે.’ તાત્પર્ય એ છે કે પૂર્ણબ્રહ્મરૂપી ઝાડમાંથી અસંખ્ય અવતાર થતા આવ્યા છે.

કબીરદાસનો નિરાકાર તરફ ધણોજ પક્ષપાત હતો. કૃષ્ણની કથાના સંબંધમાં કબીરદાસ કહે છે કે ‘એને કાણુ ભજે ? ગોપીઓ તાળીઓ પાડતી અને એ વાનરની માફક નાચતો !’

(હસીને) હું તો સાકારવાદીની આગળ સાકાર છું અને નિરાકારવાદીની આગળ નિરાકાર છું; અર્થાત્ મને જે રૂપે ભજે તેને હું (ઈશ્વર) તે રૂપે દર્શન આપું છું.

યોગી એ પ્રકારના હોય છે—અહંકર અને કુટીચક. જે સાધુ અનેક તીર્થનાં દર્શન કરતો ફરે છે અને જેને શાંતિનો અનુભવ થતો નથી તે અહંકર કહેવાય છે. જે તીર્થ-ભ્રમણથી ઉપરામ પામ્યો છે, જેનું મન શાંત થઇ ગયું છે, જે એકજ ઠેકાણે સ્થિર

થઈને બેસે છે, તે કુટીચક કહેવાય છે. તેને એક ઠેકાણે બેઠાં બેઠાંજ આનંદની પ્રાપ્તિ થાય છે અને કદાચ કોઈ તીર્થસ્થળમાં જાય તો તે માત્ર ભાવના ઉદીપનને મારેજ.

મેં બધા ધર્મોનું પાલન કરી જોયું છે. હિંદુ, મુસલમાન, ખ્રિસ્તી; વળી શાકત, વૈષ્ણવ, વેદાન્ત એ બધે રસ્તે જઈ આવ્યો છું.

મને એવો અનુભવ થયો છે કે ઈશ્વર એકનો એકજ છે. તેની તરફજ બધા પ્રગતિ કરતા જાય છે—અલખત જૂદે જૂદે રસ્તે.

હું યાત્રાએ ગયો હતો પણ ત્યાં હું એકવાર ઘણોજ ત્રાસ પામ્યો હતો. સેને. બાબુની સાથે કાશીના રાજાબાબુના દિવાનખાનામાં બેઠો હતો. ત્યાં જોયું તો એ બેઠે જણ સંસારનીજ વાતો કર્યા કરે! પૈસા, જમીન! એની અને એનીજ વાત! આ વાતો સાંભળીને મને તો ઘણો ત્રાસ છૂટ્યો અને હું રડી પડ્યો. મેં માને કહ્યું ‘ઓ મા! તું મને અહિં શામાટે લાવી? હું દક્ષિણેશ્વરમાં આના કરતાં વધારે સારી સ્થિતિમાં હતો. પ્રયાગમાં જઈને જોયું તો ત્યાં પણ એનાં એજ સરોવર, એવું ને એવુંજ ધાસ, એવાંને એવાં ઝાડ અને એવાં ને એવાં આમલીનાં પાન! તકાવત એટલેજ કે ત્યાંના લોકો બધો ઉપર ઉપરનો ડોળ કરવામાં વધુ હુશીઆર છે.

તોપણ તીર્થમાં જવાથી ભાવનું ઉદીપન થાય છે એ વાત તો ખરીજ. હું મથુરાબાબુની સાથે વૃન્દાવન ગયો હતો. મથુરાબાબુના ધરની સ્ત્રીઓ સાથે હતી અને હૃદય પણ સાથે આવ્યો હતો. કાલીયદમનઘાટ જોતામાંજ મને ભાવનું ઉદીપન થઈ આવ્યું અને વિહ્વલ બની જવા લાગ્યો. યમુનાના એ ઘાટ ઉપર હૃદયે મને નાના બાળકની માફક નવડાવ્યો હતો.

એકવાર હું યમુનાને કાંઠે સાંજને પહોર ફરતો હતો. એ વખતે યમુનાની બેખડો ઉપરથી ગાયોનું ધણુ ચરીને આવતું હતું. આ દૃશ્ય જોતામાંજ મને કૃષ્ણનું ઉદીપન થઈ આવ્યું. હું ગાંડાની માફક ‘કૃષ્ણ કયાં છે? કૃષ્ણ કયાં છે?’ એમ બોલતો બોલતો દોડવા લાગ્યો!

એકવાર પાલખીમાં બેસીને શ્યામકુંડ અને રાધાકુંડ જતો હતો. ગોવર્દન પર્વતનું દર્શન કરવા માટે હું પાલખીમાંથી નીચે ઉતર્યો. ગોવર્દનને જોતામાંજ હું તદ્દન વિહ્વલ બની ગયો અને એક દોટ મૂકીને હું ટોચ ઉપર જઈને ઉભો અને બાલ્મીકીન રહિત થઈ ગયો. ત્યાર પછી વ્રજવાસીઓએ આવીને, મને નીચે ઉતાર્યો. શ્યામકુંડ અને રાધાકુંડને રસ્તે આવતાં ખેતરો, વૃક્ષો, હરિણનાં ટોળાં વગેરેને જોઈને હું વારંવાર વિહ્વલ બની જતો. નેત્રના જળથી પહેરેલાં વસ્ત્ર પલળી જતાં. મનમાં એકનો એકજ વિચાર આવ્યા કરતો કે હે કૃષ્ણ! તમામ પદાર્થ તેવાને તેવાજ છે. માત્ર તું એકલોજ નથી. પાલખીની અંદર ગુપ્તરૂપે બેસી રહ્યો હતો. એક શબ્દ બોલવાની પણ શુદ્ધિ ન હતી. હૃદય પાલખીની પાછળ પાછળ ચાલતો હતો. પાલખી

ઉંચકનારાઓને તેણે કહી રાખ્યું હતું કે ‘ખૂબ હુશીઆર રહેજો !’ ગંગામાતાએ મારી ધણીજ સેવા કરી હતી. તે ઉમરે વૃદ્ધ હતાં. નિધુવનની પાસે એક નાની ઝુંપડીમાં એકલાં રહેતાં હતાં. મારી અવસ્થા અને મારો ભાવ જોઇને તે કહેતાં કે સાક્ષાત્ રાધા મનુષ્યદેહ ધારણ કરીને આવ્યાં હોય એવા આ દેખાય છે !’ મને ‘દુલારી’ કહીનેજ બોલાવતા. તેમને જોઇને હું ‘ખાવાપીવાનું’ અને ઘેર આવવાનું બધું ભૂલી ગયો. હૃદય દરરોજ મુકામપરથી મારે માટે ખાવાનું લાવીને મને ખવડાવી જતો અને કાઢવાર મને રસોઇ કરીને જમાડતો.

ગંગામાતાને ભાવ આવતો, તેની ભાવાવસ્થા જોવાને સારૂ ઘણાં માણસો એકઠાં થતાં. એવી ભાવાવસ્થામાં તે એક દિવસ હૃદયની ખાંધ ઉપર ચડી ગયાં હતાં.

ગંગામાતાને છોડીને પાછા આવવાની મને જરા પણ ઇચ્છા ન હતી. મને ત્યાં બધા પ્રકારની સગવડ હતી. ઉત્તમ પ્રકારનો ભાત ખાવાનો મળતો. ચોરડાની એક ખાનુએ ગંગામાતાનું બિછાનું થતું અને ખીજી ખાનુએ માંસું બિછાનું થતું. બધી વાતે મને સુખ હતું. તે વખતે મને હૃદયે કશું કે તમને પેટનું આટલું બધું દરદ છે તે અહિં કાણ તમારી બરદાસ્ત લેશે ? ગંગામાતાએ કહ્યું. કેમ ? કાણ બરદાસ્ત લેશે એવું બોલો છો ? હું એની સંભાળ લઇશ. હું સેવાયાકરી કરીશ. એક ખાનુએથી હૃદય મને દેશ જવાને ખેંચે અને ખીજી ખાનુએ ગંગામાતા મને વૃન્દાવન રાખવાને આગ્રહ કરે ! એવામાં મને મારી માતા યાદ આવી ! મા એકલી દક્ષિણેશ્વરની કાલીવાડીના નોખતખાનામાં રહેતી હશે ! બસ, હવે મારાથી વધારે વખત વૃન્દાવન રહી શકાય એમ ન હતું. મેં કહ્યું કે હવે તો મારે જવુંજ પડશે.

અહંભાવ તજવો જોઇએ.

તા. ૨૧ જુલાઇ ૧૮૮૩. આજે શ્રીરામકૃષ્ણ ભાડાની ગાડીમાં દક્ષિણેશ્વરની કાલીવાડીમાંથી નીકળીને કલકત્તા તરફ ગયે છે. તેમની સાથે રામલાલ તથા ખીજા બે એક શિષ્યો હતા. મણિ આવી પહોંચતાં તેને પણ સાથે લીધો છે. રસ્તામાં વાતો નીકળી. મણિ:—પૂર્વજન્મ અને સંસ્કાર એ બે બાબતોમાં મારી પૂરેપૂરી શ્રદ્ધા બેસતી નથી; પણ તેથી શું મારી લક્ષિતા હાનિ થવાનો સંભવ છે ?

શ્રીરામકૃષ્ણ:—ઈશ્વરની સૃષ્ટિમાં બધુંએ સંભવિત છે એવો વિશ્વાસ રાખીશ તો બસ છે. હું જે માનું છું તેજ સત્ય છે અને ખીજા બધાના અભિપ્રાય જૂઠા છે એવા વિચારને કદિ તારા મનમાં આવવા દેતો નહિ. આગળ જતાં ઈશ્વર પોતેજ તને બધું સમજાવી દેશે.

તેની રચનાનો ભેદ મનુષ્યની જુદી કેટલે સુધી સમજી શકે ? તેની સૃષ્ટિ અનંત છે. માટેજ હું બધું જાણી લેવાનો પ્રયત્ન કરતો નથી. મેં તો એટલું સમજી લીધું

છે કે તેની સૃષ્ટિમાં બધુંએ બની શકે છે. માટે બીજી બધી બાબતોનો વિચાર ન કરતા હું તો માત્ર તેનોજ વિચાર કરું છે. હવેમાનને કાંઈએ પૂછ્યું કે આજે શી તિથિ થયું ? તેમણે જવાબ આપ્યો ભાઈ ! હું તિથિ, નક્ષત્ર એમાંનું કાંઈજ સમજતો નથી. માત્ર એક રામનોજ વિચાર કરું છું !

તેની માયા આડે સંધળું તત્ત્વ ઢંકાઈ રહ્યું છે. કશું પણ જાણી શકાતું નથી. કામિનીકાંચન એજ માયા છે. એ પડદાને સેરવી દષ્ટને જે ઈશ્વરનું દર્શન કરે છે તે બધુંજ જોઈ શકે છે.

એક સરોવર હતું. એમાં ઉગેલી વનસ્પતિનાં પાન ખસેડીને એક માણસ એમાંનું સ્વચ્છ પાણી પી રહ્યો હતો. પાણી તો સ્ફટિકના જેવું નિર્મળ હતું; પણ લીલોતરીથી ઢંકાયેલું હતું. આ દેખાવ બતાવીને મેં તે માણસને સમજાવ્યું કે સત્વિદાનંદ પ્રભુ માયારૂપી પાન તળે ઢંકાઈ રહેલો છે. જે પાન ખસેડી શકે છે તે તેને પામી શકે છે.

તેનાજ ચૈતન્યવડે આખું જગત્ ચૈતન્યવાન થાય છે. નાની નાની માછલીઓને જોશો તો માલૂમ પડશે કે એવા ક્ષુદ્ર પ્રાણીમાં પણ ઈશ્વરનું ચૈતન્ય કેવું તનમનાટ કરી રહ્યું છે !

આ વાત ચાલતી હતી એટલામાં શ્રીરામકૃષ્ણજીની ગાડી શોભા બજારના ચકલા આગળ આવી પહોંચી. તેઓ વળી બોલ્યા કે ચોમાસામાં જેમ પૃથ્વી ઉપર જીવન ઉભરાઈ જાય છે તેમ તેના ચૈતન્યવડે આખું જગત્ જીવન્ત બની ગયું છે !

પણ એટલું હું જોઈ શક્યો છું કે મને હવે અભિમાન થતું નથી !

મણિ:—આપને હવે અભિમાન કેવું ?

શ્રીરામકૃષ્ણ:—ખરેખર, હજી મારામાં જો થોડુંક પણ અભિમાન રહી ગયું હોય તો !

મણિ:—ગ્રીસ દેશમાં સૉક્રેટિસ નામનો એક મહાપુરુષ થઈ ગયો છે. એકવાર એવી દેવવાણી થઈ કે ‘આખા દેશના બધા લોકોમાં સૉક્રેટિસ સાથી વધારે જ્ઞાની છે.’ સૉક્રેટિસ આ સાંભળીને દિગ્મૂઠ બની ગયો અને એકાંતમાં જઈને ઘણા સમય સુધી ચિંતન કરવા મંડી ગયો. પછી તેણે પોતાના મિત્રોને કહ્યું કે હું કાંઈજ જાણતો નથી એવું જ્ઞાન મને એકલાનેજ થયું છે; બીજા લોકો તો એમજ કહે છે કે અમે ઘણા જ્ઞાની છીએ. પણ વાસ્તવિક રીતે હું અને તેઓ બધાએ અજ્ઞાન છીએ.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—મને પણ કાંઈ કાંઈવાર એવો વિચાર થઈ આવે છે કે હું એવો કયો મોટો જ્ઞાની છું કે લોકો મારી પાસે આવે છે ! વૈષ્ણવચરણ મહા પંડિત હતો. તે મને કહેતો હતો કે તમે જે કાંઈ બોલો છો તે બધું શાસ્ત્રમાં લખેલું છે, તોપણ લોકો શામાટે તમારી પાસે આવે છે તેનું કારણ જાણો છો ? લોકો તમારે મોઢેથી શાસ્ત્રની વાતો સાંભળવાને માટે આવે છે.

મણિ:—આપ જે કહો છો તે બધી વાતો શાસ્ત્ર સાથે મળતી આવે છે. નવ-દ્વીપવાળા ગોસ્વામી પણ પાણિહાટમાં એવું જ કહેતા હતા. આપ કહો છો કે ‘ગીતા’ ‘ગીતા’ બોલતાં બોલતાં ‘ત્યાગી’ ‘ત્યાગી’ થઇ જાય છે. ખરું જોતાં તો ‘તાગી’ થવું જોઇએ. પણ નવદ્વીપવાળા ગોસ્વામીએ કહ્યું કે ‘તાગી’ નો અર્થ પણ ત્યાગી થાય છે. સંસ્કૃતમાં તન્ ધાતુ છે તે ઉપરથી ‘તાગી’ એવો શબ્દ પણ થઇ શકે છે.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—મારા મત સાથે કોનો મત મળતો આવે છે? પંડિતોનો કે સાધુનો?

મણિ:—આપને તો ઈશ્વરે પોતે બહુત્યા છે. બીજા લોકો તો માત્ર શાસ્ત્રો વાંચીને પંડિત બને છે.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—અરે! એ શું બોલ્યો? ખરેખર! મારામાં પણ થોડોક અહંભાવ રહી ગયો હશે.

મણિ:—વિદ્યાર્થી એક ફાયદો એ છે કે હું કાંઇ જ નજીવું નથી અને હું કશી ગણતીમાં નથી એવું જ્ઞાન થાય છે.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—ઠીક, ઠીક, હું પણ કશા હિસાબમાં નથી! હું કશા હિસાબમાં નથી! વારું તું અંગ્રેજી જ્યોતિષશાસ્ત્રને માને છે કે?

મણિ:—એ લોકો ગણિતશાસ્ત્રના નિયમો પ્રમાણે ગણતરી કરીને નવી નવી શોધ-ખોળ કરે છે. દાખલા તરીકે એકવાર યુરેનસ ગ્રહની ગતિમાં સ્ખલન થયેલું જોતાં અંગ્રેજી જ્યોતિષીઓને શક થયો કે કોઇ બીજા ગ્રહના આકર્ષણને લીધે એ ફેરફાર થતો હશે. તે ઉપરથી તેમણે દૂરબીનવડે જોયું તો યુરેનસની પાસે એક બીજો ગ્રહ ચળકતો દીઠો. વળી તેઓ ગ્રહણની કાળગણના પણ કરી શકે છે.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—ઠીક, હશે.

ગાડી આગળ ચાલતી હતી. હવે અધરના ઘરની નજીક અમે આવી પહોંચ્યા હતા. શ્રીરામકૃષ્ણે મણિને કહ્યું, ‘સત્યમાં નિશ્ચય રહ્યાથી ઈશ્વરપ્રાપ્તિ થાય છે.’

મણિ:—વળી એક બીજી વાત આપે નવદ્વીપવાળા ગોસ્વામીને કહેલી હતી કે ‘હે ઈશ્વર! હું તો માત્ર તમને જ માયું છું. મને તમારી વિશ્વમોહિની માયાના અશ્વર્થવડે વિમોહિત કરશો નહિ! હું તો કેવળ તમને જ ચાહું છું. મારે બીજું કાંઇ નહિ જોઇએ.’

શ્રીરામકૃષ્ણ:—હા, એવું અંતઃકરણપૂર્વક કહેવું જોઇએ.

સિંહવાહિની સન્મુખ સમાધિ

અધરને ત્યાં કેટલીકવાર કીર્તન તેમજ ચર્ચા ચાલ્યા પછી શ્રીરામકૃષ્ણ મહારાજ ચંદુ મલ્લિકને ઘેર ગયા. આજે અષાઢ વદ પડવો હોવાથી રાત અજવાળી હતી. જે ઓરડામાં સિંહવાહિની માતાનું પૂજન થતું હતું તેજ ઓરડામાં પરમહંસજી માતાજીની

સામે હાથ જોડીને ઉભા હતા અને તેમની પાછળ શિષ્યવર્ગ હાથ જોડીને ઉભો હતો. તેમણે ઘણીવાર સુધી માતાજીની સામે જોયા કર્યું અને દર્શન કરતાં કરતાંજ સમાધિસ્થ થઇ ગયા.

કેટલીકવાર પછી તેમણે એક દીર્ઘ નિઃશ્વાસ મૂક્યો. સમાધિનો ભંગ થયો. જાણે કે કંઈક કરીને ચક્ર્યૂર થએલો માણસ બોલતો હોય તેમ શ્રીરામકૃષ્ણ બોલ્યા મા ! તું આવી !

શ્રીરામકૃષ્ણ હજી ભાવાવિષ્ટ હતા. હવે તે ગાવા લાગ્યા. ‘હે આનંદમયી ! મને નિરાનંદ કરીશ નહિ.’ ઇ

પછી તેમણે ભાવોન્મત્ત હાલતમાં ચઢતે પૂછ્યું, કેમ, બાણુ ! ક્યું ભજન ગાઉં ? ‘હું શું આઠ મહિનાનો છોકરો છું ?’ એ ભજન ગાઉં ? એમ કહીને તેમણે ગાવા માંડ્યું:—

“મા ! શું હું આઠ મહિને એટલે અધૂરે અવતરેલો બાળક છું કે તારી લાલ આંખ જોઈને ડરી જઉં ? તારા રતુમડા ચરણ જેને શિવજી પોતાના હૃદયમાં ધારણ કરે છે તે મારી મિલકત છે.

હું મારી મિલકતનો કબજો લેવા જતાં કેટલી બધીવાર નાસીપાસ થયો છું ! શિવજી હજીએ તારા ચરણને છાતી સરસા દાબી રાખે છે. હવે હું દાવો માંડીશ અને મારી ખાત્રી છે કે પહેલીજ માગણીએ હુકમનામું કરાવીશ.

આ દાવો હું કેવી રીતે લડનાર છું તે હું તને જણાવીશ. ગુરુએ કરી આપેલો દસ્તાવેજ મારી પાસે છે અને માની હજુરમાં દાવો માંડવાનો છે એટલે મારી કૃતે-હજ છે. જ્યારે તું મને જોળામાં બેસાડીને શાંત કરીશ ત્યારેજ હું જપીને બેસીશ.”

હવે પરમહંસજી મહારાજનો ભાવાવેશ કેટલેક અંશે શમી જવા આવ્યો હતો. તેમણે કહ્યું કે મારે માતાજીનો પ્રસાદ ખાવો છે.

સિંહવાહિનીનો પ્રસાદ લાવીને તેમને આરોગાવ્યો.

કેટલીક વાતચીત થયા પછી પરમહંસજી મહારાજે યદુના ધરનો પ્રસાદ—ફળ મિષ્ટાન્ન વગેરે—પોતાના બે ત્રણ શિષ્યો સાથે બેસીને ગ્રહણ કર્યાં. હવે બેલાત ધોષને ચેર જવાને તેઓ તૈયાર થયા.

સર્વ ધર્મ સમન્વય—મુક્તાત્માની દશા

બેલાત ધોષના ધરમાં પેસતાં એવોજ ભાસ થતો કે જાણે ધરમાં કોઇ રહેતું નથી—માત્ર વિશાળ ઝોરડા અને તેની સામે લાંબી ઓશરીઓ, એટલુંજ જોવામાં આવતું હતું. તે વયોદૃઢ દેખાતો હતો. તે પરમહંસજીનો સંગ થતો હતો. કોઇ કોઇવાર શ્રીરામકૃષ્ણજીનાં દર્શન કરવા માટે દક્ષિણેશ્વર આવતો હતો.

પરમહંસજીને એક ઝોરડામાં બેસાડવામાં આવ્યાં. હજી પણ તેઓ ભાવાવિષ્ટ

હતા. જેણે તેમને નિમંત્રણ કર્યું હતું તેણે આવીને તેમનો સત્કાર કર્યો. તે વૈષ્ણવ હતો, શરીરે તિલક-છાપાં વગેરે લગાવ્યાં હતાં અને હાથમાં માળાની ઝોળી હતી.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—(વૈષ્ણવો તથા ખીજા લોકોને) મારો ધર્મ સાચો છે અને ખીજાનો ખોટો છે એ વાત યોગ્ય નથી. ઈશ્વર તો એક જ છે; બે નથી. તેને લોકો જૂદે જૂદે નામે બળે છે. કોઈ કહેશે કે ગૌડ તો કોઈ કહેશે અધ્યા. વળી કોઈ કહેશે કૃષ્ણ તો કોઈ કહેશે શિવ. કોઈ કહેશે બ્રહ્મા તો કોઈ કહેશે કાલી. જેમ એક તળાવમાંથી ધણી માણસો પાણી લેતા હોય છે તેમ. એક ઘાટના લોકો કહેશે કે પાની, તો ખીજા ઘાટના લોકો કહેશે કે જળ; વળી ત્રીજા ઘાટના લોકો કહેશે કે વૉટર. હવે જુઓ, જે પદાર્થને હિન્દુલોકો જળ કહે છે તેને મુસલમાન લોકો પાની કહે છે અને ખ્રિસ્તીઓ વૉટર કહે છે. પણ મૂળ વસ્તુ તો એક જ છે. ધર્મ તો ઈશ્વરની સાંનિધ્યમાં જવાના માર્ગ છે. જેમ જૂદી જૂદી દિશાએ વહેતી નદીઓ અંતે એક મહાસાગરમાં મળી જાય છે, તેમ જૂદા જૂદા ધર્મો અંતે એક જ ઈશ્વર પાસે લઈ જાય છે.

વેદ, પુરાણ, તંત્ર એ સર્વનો પ્રતિપાદ્ય વિષય સમ્યક્દાનંદ પરમેશ્વર જ છે. વેદનો સમ્યક્દાનંદ બ્રહ્મા છે. પુરાણનો સમ્યક્દાનંદ કૃષ્ણ છે અને તંત્રનો સમ્યક્દાનંદ શિવ છે. સમ્યક્દાનંદ બ્રહ્મા ! સમ્યક્દાનંદ કૃષ્ણ ! સમ્યક્દાનંદ શિવ !

અધા મૌન ધારણ કરીને બેસી રહ્યા.

એક વૈષ્ણવ ભક્ત:—મહારાજ ! ઈશ્વર સિવાય ખીજું છે જ શું ?

શ્રીરામકૃષ્ણ:—એટલું જ્ઞાન દૃઢ થાય ત્યારે તો જીવન્-મુક્તજ થઈ જવાય. પણ અધાને જ્ઞાનની પ્રતીતિ થએલી હોતી નથી. માત્ર મોઢે મોઢે બોલી જાણે છે. ઈશ્વર છે, તેની ઇચ્છાથી જ આ અધું થાય છે, એવું સંસારી લોકો સાંભળે છે ખરા, પણ આ બાબત ઉપર તેમનો દૃઢ વિશ્વાસ હોતો નથી.

વિષયમુગ્ધ લોકો ઈશ્વરને કેટલો ઝોળખે છે અને તેને કેવી રીતે યાદ કરે છે તે જાણો છો ? ધરડી ડાશીઓની લડાઈ સાંભળીને નાનાં નાનાં છોકરાંઓ પણ જ્યારે અંદર અંદર લડે છે ત્યારે બોલે છે કે તને ઈશ્વર જોશે ! ખસ, આવાજ ભાવથી વિષયો માણસો ઈશ્વરને યાદ કરે છે.

અધા માણસોથી ઈશ્વરની ધારણા થઈ શકતી નથી. તેની શક્તિનો કોઈનામાં વિશેષ પ્રમાણમાં આવિર્ભાવ થાય છે તો કોઈનામાં ઓછા પ્રમાણમાં થાય છે. સૂર્યનું તેજ માટી કરતાં પાણી ઉપર પડવાથી પ્રકાશનું પરાવર્તન વધારે કરી શકે છે અને કાચ ઉપર પડવાથી એથી પણ વધારે પરાવર્તન થાય છે.

ભક્તો પણ નાના પ્રકારના હોય છે. ઉત્તમ ભક્ત, મધ્યમ ભક્ત અને અધમ ભક્ત હોય છે. ગીતામાં એ વિષે વિવેચન કરવામાં આવ્યું છે.

વૈષ્ણવ ભક્ત:—હાજી, ખરી વાત છે.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—અધમ ભક્ત કહેશે કે ઈશ્વર આકાશમાં ધણે દૂર છે ! મધ્યમ ભક્ત કહેશે કે ઈશ્વર પ્રાણીમાત્રમાં ચૈતન્યરૂપે-પ્રાણરૂપે રહેલો છે. ઉત્તમ ભક્ત કહેશે કે ઈશ્વરે પોતેજ આ બધાં અસંખ્યરૂપ ધારણ કર્યા છે. જે કાંઈ આપણી નજરે પડે છે તે સર્વ ઈશ્વરનાંજ ભિન્ન ભિન્ન સ્વરૂપ છે. માયા, જીવ, અને જગત્ એ સર્વ તેજ છે. તેના સિવાય જગત્માં બીજું કાંઈ છેજ નહિ.

વૈષ્ણવ ભક્ત:—એવી અવસ્થા કોઈની થતી હશે ખરી ?

શ્રીરામકૃષ્ણ:—ઈશ્વરનું દર્શન થયા વગર એવી અવસ્થા થઈ શકતી નથી. વળી અમુક માણસે ઈશ્વરનું દર્શન કર્યું છે કે નહિ તે જાણવાનાં ચોક્કસ લક્ષણ હોય છે. એવા માણસો કોઈ કોઈવાર ગાંડા જેવા દેખાય છે. કોઈવાર હસે તો કોઈવાર રૂએ; કોઈવાર નાચે તો કોઈવાર ગાય. વળી કોઈકોઈવાર તેમની અવસ્થા પાંચ વર્ષના બાળક જેવી હોય છે. તેઓ સરળ, ઉદાર અને અહંકારરહિત હોય છે અને કોઈપણ પદાર્થ પ્રતિ તેમને વાસના હોતી નથી. ત્રણમાંથી કોઈ પણ ચુલ્હુનું તેમનામાં પ્રાપ્ત્ય હોતું નથી અને હમેશાં આનંદમય હોય છે. કોઈ કોઈવાર એવા મહાત્માનું સ્વરૂપ પિશાચવત્ જણાય છે. પવિત્ર શું અને અપવિત્ર શું તેનો ભેદ તેને હોતો નથી. આચાર અને અનાચાર બેઉ તેને મનથી સરખાંજ થઈ જાય છે, વળી કોઈવાર તે જડ જેવો જણાય છે—જાણે કશાની સામે ટગર ટગર જોતો ન હોય તેવો દેખાય છે, અને કોઈપણ જાતનો ઉલ્લસ કે પ્રવૃત્તિ કરવા જેવી તેની અવસ્થા હોતી નથી.

‘હે ઈશ્વર ! આ જે કાંઈ છે તે બધું તાર્જ છે—દેહ, મન, ધર, કુટુંબ, જીવ, જગત્ એ સર્વ તાર્જ છે. માર્જ કાંઈ નથી.’ એ જ્ઞાન કહેવાય અને ‘હું-માર્જ’ એ અજ્ઞાન કહેવાય.

અજ્ઞાની માણસ કહે છે કે ઈશ્વર ત્યાં છે, પણું છે. મતક્ષય કે અમુક જગાએજ છે—અહુ દૂર છે. જ્ઞાની કહે છે કે ઈશ્વર અહિં છે—અત્યંત પાસે છે, હૃદયમાંજ અંતર્ધર્મીરૂપે રહેલો છે; અને પોતેજ નાના પ્રકારનાં સ્વરૂપ ધારણ કરી રહ્યો છે.





खंड बेतालीशमो

—o—

धश्विरપ્રાપ્તિ એજ ચાતુરી !



રામકૃષ્ણજી કાલીવાડીમાંના પોતાના હમેશના રહેઠાણમાં એક નાના ખાટલા ઉપર બેઠા છે. વદન હસતું છે. શિષ્યોની સાથે વાર્તાલાપ કરી રહ્યા છે. શિષ્યો જમીને પરવારી ગયા છે. સુમારે એક બે વાગ્યાનો સમય થવા આવ્યો છે.

આજે રવિવાર છે. ઇ. સ. ૧૮૮૩ ની ૬ મી સપ્ટેમ્બર અને ભાદરવા સુદ સાતમ છે. એજ ઓરડામાં લોય ઉપર રાખાલ,

માસ્તર અને રતન બેઠેલા છે. રામલાલ, રામ ચટરજી અને હાજરા વચ્ચે વચ્ચે થોડીવાર આવી જાય છે.

રતન બાળુ શ્રીયુત યદુ મલ્લિકના ઉદ્ધાનગૃહની વ્યવસ્થા કરે છે. તે શ્રીરામકૃષ્ણજી પ્રત્યે ભક્તિ રાખે છે અને વખતોવખત તેમના દર્શન કરવા આવે છે. હમણાં શ્રીરામકૃષ્ણજી તેની સાથે વાતચીત કરે છે. રતન સમાચાર લાવ્યા છે કે યદુ મલ્લિકના કલકત્તાવાળા ઘરમાં નીલકંઠની યાત્રા થવાની છે.

રતન:—આપને આવવું પડશે. એ લોકોએ કહેવડાવ્યું છે કે અમુક દિવસે યાત્રા થશે.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—બહુ સારું. મારે આવવાની મરજી પણ છે. આહા ! નીલકંઠનું સંગીત કેવું ભક્તિરસથી ભરપૂર છે ?

એક શિષ્ય:—હાજી, આપ કહેા છો તેવુંજ છે.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—તે ગાતાં ગાતાં પોતાનાં અશ્રુથી ભીંજાઈ જાય છે. તું આજે રાત્રે અહિં રહી જાય તો મને ગમે.

રતન:—બહુજી ઉત્તમ.

ત્યાર પછી શ્રીયુત રામ ચટરજી વગેરે શિષ્યોએ પાદુકાની ચોરીની વાત પૂછી.

રતન:—યદુબાળુના ઘરમાંથી ઠાકોરજીની સોનાની પાદુકા કોઈ ચોરી ગયું. એથી કરીને ઘરમાં કાલાહલ મચી રહ્યો છે. ચોરી કરનારનો પત્તો મેળવવા માટે હવે એ લોકો થાળી ચલાવવાના છે. વચમાં થાળી રાખીને બધા આસપાસ બેસશે. જેણે ચોરી કરી હશે તેના તરફ જવા માંડશે !

શ્રીરામકૃષ્ણ:—ચાળી કેવી રીતે ચાલે છે ? પોતાની મેળે ચાલે છે ?

રતન:—ના, હાથવડે તેને દાખી રાખવામાં આવે છે.

એક શિષ્ય:—એમાં હાથની ચાલાકી છે—હાથની કરામતનું કામ છે.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—જે કરામતવડે ઈશ્વરની પ્રાપ્તિ થાય તેનુંજ નામ કરામત !
સા ચાતુરી ચાતુરી !

પૈસાનો—ઐશ્વર્યનો—સિદ્ધિનો ઉપયોગ

આ પ્રમાણે વાર્તાલાપ થતો હતો એવામાં કેટલાક સભ્રાંત બંગાળી ગૃહસ્થો આવીને શ્રીરામકૃષ્ણને પ્રણામ કરીને બેઠા. તેમાંના કેટલાકને તેઓ બોળખતા હતા. તેઓ તત્ર મતાનુસાર સાધન કરતા હતા. પંચમકારનો ઉપયોગ કરતા હતા. અંત-ર્યામી શ્રીરામકૃષ્ણ તેમના મનના વિચાર જાણી ગયા હતા. તેમાંના એક તો ધર્મને બહાને પાપાયરણ કરતો હતો એ વાત પણ તેમણે સાંભળી હતી. તે એક મોટા માણસના ભાઈની વિધવા પત્ની સાથે નીતિવિરુદ્ધ રહે રાખતો હતો અને તેની સાથે ધર્મને બહાને પંચમકારનો ઉપયોગ કરતો હતો. એ વાત પણ પરમહંસજીએ સાંભળી હતી.

શ્રીરામકૃષ્ણને સંતાનભાવ ધણો પસંદ હતો. તે દરેક સ્ત્રીને વેશ્યા સ્ત્રીઓને પણ—માતારૂપે જોતા હતા. તમામ સ્ત્રીઓ જગદંબાનાં જૂદાં જૂદાં સ્વરૂપ છે એવું તે માનતા હતા.

હવે તેમણે બોલવા માંડ્યું:— હમણું અચ્છાનંદ ક્યાં છે ?

અચ્છાનંદ પોતાનાં બાળખચ્છાની ખખર અંતર લેતો નથી. મને કહે છે કે ‘બાળખચ્છાની ખખર ઈશ્વર લેશે—એ તો બધું ઈશ્વરની મરજી પ્રમાણે થાય છે.’ હું તો આ સાંભળીને ચૂપચાપ બેસી રહ્યો. કહે છે કે છોકરાંનાં ભરણપોષણની શી પરવા ? સ્ત્રી છોકરાંનો ત્યાગ કર્યો છે, ધંધો રોજગાર કરતો નથી અને પૈસાને અડકતો નથી ! લોકો જાણશે કે એણે તો બધાનો ત્યાગ કર્યો છે, એટલે વગર માગ્યે પૈસા એની આગળ આવીને પડશે.

દાવામાં જીત મળે, ખૂબ પૈસા કમાવાય, સાંસારિક હાલતમાં ચડતી થાય એનેજ માટે શું સાધનભજન કરવાનું છે ? એ તો અકલના દુશ્મનનુંજ (વિધ્યાસકત માણસનું) કામ છે !

પૈસાવડે જે ભરણપોષણ કરાય, રહેવાને ઘર બંધાવાય, ઈશ્વરની સેવા થાય, સાધુસંતની અને ભક્તજનોની સેવા થાય, કોઈ ગરીબ માણસ આંગણે આવી ચડે તો તેના ઉપર ઉપકાર કરી શકાય તોજ પૈસાનો સદુપયોગ કર્યો કહેવાય. ભોગ વિલાસ અને બાદશાહી ભોગવવી એ કાંઈ પૈસાનો સદુપયોગ કહેવાય નહિ. ધન કોઈ

દેહના સુખને મટે અથવા જગતમાં મોટા ગણવા માટેજ નથી.

કેટલાક લોકો સિદ્ધિ પ્રાપ્ત કરવા માટે પંચમકારનું સેવન કરીને તાત્ત્વિક મત પ્રમાણે સાધના કરે છે. પણ એ બધું મૂર્ખાઈભરેલું કામ છે. શ્રીકૃષ્ણે અર્જુનને કહ્યું હતું કે ભાઈ ! અષ્ટ સિદ્ધિમાંની એક પણ સિદ્ધિ તને પ્રાપ્ત થશે તો તેથી તારી શક્તિ વધી જશે, પણ તેથી કાંઈ તું મને પ્રાપ્ત કરી શકીશ નહિ. સિદ્ધિ પ્રાપ્ત થયાથી માયાનો નાશ થતો નથી. ન્યાસુધી માયા રહે છે ત્યાંસુધી અહંકાર પણ રહે છે. કહો, હવે એ સિદ્ધિથી શો લાભ થયો ? નિંદ્રા સ્થાન આગળથી ત્રણ ઘુંટડા “કારણ” પાંધાથી શો લાભ થવાનો હતો ? તેમજ દાવો જીતવાથી પણ ક્યો લાભ થવાનો હતો ?

શરીર, ધન એ બધું અનિત્ય છે. એવી એવી વસ્તુઓ સાડ શામાટે આટલો બધો પ્રયાસ કરવો જોઈએ ? જીવોને, હઠયોગીઓની અવસ્થા ! કાંઈ પણ રીતે આયુષ્ય લાંબાવવું કે એવી બીજી સિદ્ધિઓ મેળવવી એજ તેમનો ઉદ્દેશ ! ઈશ્વર તરફ તો લક્ષ મળેજ નહિ ! નેતિ, ધોતિ, એ બધો ક્રિયાઓ કરીને માત્ર શરીરનેજ સાફ કરે છે ! નગરડે ઉપસ્થકારા દૂધ ખેંચી શકે છે.

એક ભવૈયો હતો. તેની જીમ એકાએક તાળવામાં પેસી ગઈ અને ઉલટી થઈ ગઈ. એમ થતાંની સાથે તેને જડ સમાધિ પ્રાપ્ત થઈ ગઈ. ગિલકુલ હાલે નહિ અને ચાલે નહિ. એવી અવસ્થામાં તે ધણા સમયસુધી પડી રહ્યો. લોકો આવીને તેનું પૂજન કરતા. એ પ્રમાણે કેટલાક વર્ષ વ્યતીત થયા પછી તેની જીભ એકાએક સીધી થઈ ગઈ; તેમ છતાં પણ તેને શુદ્ધિ આવી એટલે પાછો ભવૈયાનોજ ધંધો કરવા લાગ્યો !

એ બધું શરીરનું કાર્ય છે—એમાં ઈશ્વરની સાથે લગભગ નહિ જેવે! સંબંધ છે. શાસ્ત્રપ્રામતો ભાઈ ૮૪ પ્રકારનાં આસન જીજીવો હતો. તે યોગમમાધિની કેવી કેવી વાનો કરતો, પણ અતઃકરણમથી કામિનીકાંચનની વાસના નિર્મૂળ થઈ ન હતી. દિવાન મદન ભટ્ટની અમુક હજાર રૂપિયાની નોટ પડી ગઈ હતી. પૈસાની લાલચે એણે તે નોટ ટપ કરીને ઉપાડી લીધી અને ગણા ગયો. મનમાં એવું હતું કે થોડી-વાર પછી કાંઈ પણ રીતે બહાર કહાડીશ; તેને પણ એ નોટ પાછી આપવી પડી અને ત્રણ વર્ષ કેદમાં જવું પડ્યું !

હું તો મારી સરળ બુદ્ધિ પ્રમાણે વિચાર કરીને એવા નિશ્ચયપર આવું છું કે આગળને આગળ ચાલ્યા જવું.

એક દિવસ એક મોટો માણસ મારી પાસે આવ્યો હતો. મને કહે, ‘મહારાજ ! આ દાવામાં મારી જીત થાય એવું કાંઈ કરી આપોને ! હું તો આપનું નામ સાંભળીને આવ્યો છું.’ મેં કહ્યું, ‘આપુ ! તે હું નહિ. તમે જરા ભૂલા પડ્યા છો. એ તો અચલાનદત્ત કામ છે. તેની પાસે જાઓ.

જેનામાં સાચી ઇશ્વરમકિતનો ઉદય થયો હોય છે તેને શરીર, દોહત એવા કશાની દરકારજ હોતી નથી. તે તો એમજ માને છે કે શું દેહના સુખને માટે અથવા લોકોમાં મોટા ભક્તરાજ કહેવડાવવાને માટે અથવા દ્રવ્યવાન થવા માટે ઇશ્વરભજન કરવાનું છે? એ બધું અનિત્ય છે—માત્ર ચાર દિવસના ચાંદરણા જેવું છે!

પેલા નવા આવેલા શાકત ગૃહસ્થો હવે ઉઝા થયા અને નમસ્કાર કરી રજા માગી ચાલતા થયા.

શ્રીરામકૃષ્ણે જરા સ્મિત કરીને માસ્તરને કહ્યું કે 'ચોર લોકો ધર્મકથા સાંભળવા ચઢાતા નથી.'

ઠાકોરસેવા વખતે પણ કુથલી !

શ્રીરામકૃષ્ણ:—વારુ, નરેન્દ્ર સારો છેને?

મણિ:—હાજી સારો છે.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—ભુઓ, જેવો વિદ્વાન તેવોજ બુદ્ધિમાન છે. ગાવા વગાડવામાં પણ કુશળ છે, વળી જિતેન્દ્રિય છે. કહે છે કે મારે લગ્ન કરવુંજ નથી.

મણિ:—આપેજ કહ્યું છે કે જે માણસ 'હું પાપી છું' 'પાપી છું' એવો વિચાર કર્યા કરે છે તે પાપીજ થઇ જાય છે; અને તેનો ઉદ્ધાર થઇ શકતો નથી. 'હું ઇશ્વરનો બાળક છું' એવી શ્રદ્ધા રાખવાથી ઘણીજ ત્વરાથી આત્મોન્નતિ થાય છે.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—હા, ખરાખર છે શ્રદ્ધા જોઇએ.

હલધારીનો બાપ મોટો ભક્ત હતો. નહાતી વખતે કમ્મરપૂર પાણીમાં ઉભો રહીને જ્યારે રક્તવર્ણ ચતુર્મુલ્લમ્ એવો મંત્ર બોલીને ધ્યાન કરતો ત્યારે તેની આંખમાંથી પ્રેમાશ્રુ નીકળી પડતાં.

કૃષ્ણકિશોર જ્યારે વૃન્દાવન ગયો હતો ત્યારે તેણે એક મોચણને કહ્યું કે તું શિવ શિવ બોલીને પાણી કઢાડી આપ. તેણે તેમ કરીને દૂવામાંથી પાણી કઢાડી આપ્યું અને કૃષ્ણકિશોર જેવા કર્મકાંડી, આચારનિષ્ઠ સાલણે પીધું ! ઇશ્વરના નામ ઉપર એની શ્રદ્ધા કેટલી હશે ? શ્રદ્ધા વગર પૂજા, જપ, સંધ્યા વગેરે કર્મ ક્યાંથી કશું ફળ નીપજતું નથી. કેમ ખરી વાતને ?

મણિ:—હા જી.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—ગંગાજના ઘાટ ઉપર નહાવા જાઓ અને સાંભળો કે નહાવા આવેલા લોકો કેવી કેવી વાતો કરે છે ? આખા મુલકની વાત ત્યાંજ થવાની ! એક રાંડેલી બાયડી કહેશે કે 'નારે મા ! મારા આવ્યા વગર તો દુર્ગાપૂજન થાયજ નહિ; માતાજીની મૂર્તિ સુદ્ધાં ન બનાવાય ! છોકરા છોકરીનો 'વેવા વાજન' હોય તોપણ મને પૂછ્યા વગર વાત થાયજ નહિ. તયણાદશી મારેજ કરવાતું ! માંડવા મુહરતથી

તે વરકન્યા વળાવતાં સુધી બધું મારે ને મારેજ કરવાનું ! જાણ્યું કેની !

મણિ:—એમાં એ બિચારાંઓનો શો વાંક ? એ લોકો બીજી વાત પણ શી કરવાનાં હતાં ?

શ્રીરામકૃષ્ણ:—હકારસેવાના ઓરડામાં ભગવાનનું પૂજન થઈ રહ્યું છે; ચંદન ઘસાય છે; નૈવેદ્ય તૈયાર થાય છે; પણ તે વખતે ઈશ્વર સંબંધી વાત મુદ્દો નહિ ! ‘ કેમ આજે શી રસોઈ બનાવવાની છે ? ’ આજે તો બજારમાં કાંઈ સારાં શાક ન મળ્યાં ! ’ ‘ કાલે બીંડાનાં રવૈયાં કેવાં મળેનાં થયાં તાં ! ’ ‘ પેલો છોકરો તો અમારો પિત્રાષ્ઠ થાય ! બળ્યા એના અવતાર ! એણે એવું હલકું કામ કરવું જોઈતું ન હતું ! મારે ઘેર એવાં અપલક્ષણ નહિ ! ’ આવી આવીજ વાતો થાય.

હકારસેવાના ઓરડામાં પૂજન કરતી વખતે પણ આવી પરચુરણ વાતો ! બધા મુલકની કુથલી !

મણિ:—હા જી, ઘણા ખરા માણસો આપે હમણાં કહ્યું તેવાજ છે. આપ કહો છોજ કે જેમને ઈશ્વર પ્રતિ સાચો પ્રેમ હોય તેમને શું લાંબા સમયસુધી પૂજન-સંખ્યા કરવી પડે ?

જ્ઞાન અને વિજ્ઞાન

મણિ:—મહારાજ ! જ્યારે ઈશ્વરજ સર્વ પ્રકારના રૂપ ધારણ કરે છે અને તેના સિવાય બીજું કાંઈ છેજ નહિ ત્યારે મનુષ્યોના પ્રકૃતિમાં, ભાવમાં આટલો બધો તફાવત કેમ ?

શ્રીરામકૃષ્ણ:—વિભુરૂપે તે પ્રાણીમાત્રમાં વ્યાપ્ત છે એ વાત ખરી, પણ શક્તિમાં ફેરફાર છે. કાંઈનામાં વિદ્યાશક્તિ છે તો કાંઈ ઠેકાણે અવિદ્યાશક્તિ છે. કાંઈનામાં વિશેષ શક્તિ છે તો કાંઈનામાં ઓછી શક્તિ છે. જીઆ, મનુષ્યોમાં હગ અને જીગારીઓ પણ છે અને વાંધના જેવા ભયંકર અને દૂર માણસો પણ છે. હું એવાઓને હગ નારાયણ અને વાંધ નારાયણ કહું છું.

મણિ:—જી, એવા નારાયણને તો દુરથીજ નમસ્કાર કરવા પડે છે. વાંધ નારાયણની પાસે જઈને તેને ગળે હાથ નાખીએ તો તે આપણને ખાંધજ નાય !

શ્રીરામકૃષ્ણ:—ઈશ્વર અને તેની શક્તિ-બ્રહ્મ અને શક્તિ-એ સિવાય બીજું કાંઈ છેજ નહિ. નારદ ઋષિએ રામચંદ્રજીનું સ્તવન કરતાં કરતાં કહ્યું, ‘ હે રામ તમે શિવ છો અને સીતા પાર્વતી છે; તમે બ્રહ્મા અને સીતા બ્રહ્માણી છે; તમે ઇન્દ્ર અને સીતા ઇન્દ્રાણી છે; તમે નારાયણ અને સીતા લક્ષ્મીજી છે; જે જે પુરુષવાચક છે તે તે તમેજ છો અને જે જે સ્ત્રી વાચક છે તે તે સીતાજી છે. ’

મણિ:—અને ચિન્મયરૂપ ?

શ્રીરામકૃષ્ણ થોડીવાર વિચારમાં પડી ગયા અને પછી ધીરે ધીરે બોલવા લાગ્યા:—
શું સમજ્યો ? એ તો જાણે પાણી ! અને એ બધી બાબતો સાધનભજન કરતાં કરતાં સમજાઈ જશે.

તું ઈશ્વરના સ્વરૂપમાં શ્રદ્ધા રાખ. જ્યારે તને બ્રહ્મજ્ઞાન પ્રાપ્ત થશે ત્યારે તને અભેદજ્ઞાનની ઝાંખી થશે. બ્રહ્મ અને તેની શક્તિ વચ્ચે કશો ભેદ નથી. દાખલા તરીકે અગ્નિ અને તેની દાહકશક્તિ; અગ્નિનો વિચાર કરતાં તેની દાહકશક્તિનો વિચાર આવ્યા વગર રહેતોજ નથી અને દાહકશક્તિનો વિચાર કરતાં અગ્નિના વિચાર પણ આવીજ જાય છે. એવીજ રીતે દૂધ અને તેનો ઘોળો રંગ, પાણી અને તેની શીતળતા, એ બધાં વચ્ચે જેમ ભેદ નથી તેમ બ્રહ્મ અને તેની શક્તિ વચ્ચે પણ કશો ભેદ નથી.

બ્રહ્મજ્ઞાન થયા પછીની પણ એક અવસ્થા છે. જ્ઞાન અને તેની પછી વિજ્ઞાન. જેને જ્ઞાન છે તેને અજ્ઞાન પણ હોય છેજ. વસિષ્ઠ જેવા બ્રહ્મજ્ઞાની પણ પોતાના સો પુત્રોના મરણને લીધે શોકથી વિહ્વળ થઈ ગયા હતા. લક્ષ્મણે જ્યારે એ વિષે રામને પૂછ્યું ત્યારે તેમણે કહ્યું કે, ભાઈ ! જ્ઞાન અને અજ્ઞાન બેઉની પાર જવું મોઢાં. જેમને જ્ઞાન છે તેમને અજ્ઞાન પણ હોય છેજ. જ્યારે પગમાં કાંટો વાગે છે ત્યારે બીજો કાંટો લાંબને આપણે પગમાં વાગેલો કાંટો કઢાડીએ છીએ, પણ નીકળી ગયા પછી બેઠે કાંટાને ફેંકી દઈએ છીએ. તેમ અજ્ઞાનને દૂર કરવાને જ્ઞાનની જરૂર છે; પણ જ્ઞાન થઈ ચૂક્યા પછી જ્ઞાન અને અજ્ઞાન બેઉનો ત્યાગ કરવો.

મણિ:—શું જ્ઞાન અને અજ્ઞાન બેઉને ફેંકી દેવાં ?

શ્રીરામકૃષ્ણ:—હા. માટેજ વિજ્ઞાનની જરૂર છે ને !

જો, જેમને પ્રકાશનું જ્ઞાન છે તેમને અધકારનું જ્ઞાન પણ હોય છેજ; જેમને સુખનો અનુભવ છે તેમને દુઃખનો અનુભવ હોવોજ મોઢાં; જેમને પુણ્યનું જ્ઞાન છે તેમને પાપનું જ્ઞાન પણ હોય છેજ; જેમને શુભનું જ્ઞાન છે તેમને અશુભનું જ્ઞાન પણ હોય છેજ; જેમને પવિત્રતાનું જ્ઞાન છે તેમને અપવિત્રતાનું જ્ઞાન પણ હોય છેજ; અને જેમને ‘હું’ એવું જ્ઞાન છે તેમને ‘તું’ એવું જ્ઞાન પણ હોય છેજ.

વિજ્ઞાન એટલે ઈશ્વરને વિશેષરૂપે જાણવો તે. લોકકામાં અગ્નિ છે એવું જાણવું અને માનવું એનું નામ જ્ઞાન; પણ એ અગ્નિવડે અન્ન રાંધવું અને ખાંધને પુષ્ટ થવું એનું નામ વિજ્ઞાન. ઈશ્વર છે એવું જાણવું એ જ્ઞાન કહેવાય; પણ તેનું દર્શન કરવું તેની સાથે વાર્તાલાપ કરવો, તેની સાથે આનંદનો હિપ્તભોગ કરવો, વાત્સલ્ય, સખ્ય, દાસ્ય અથવા મધુર પ્રેમાના કાંઈ પણ એક ભાવનું અવગ્રંથન કરીને ઈશ્વરની સાથે પ્રેમ રાખવો એ વિજ્ઞાન કહેવાય. ઈશ્વરજીવ અને જગત્તરૂપે પ્રકટ થયો છે એવો સાક્ષાત્કાર કરવો એનું નામ વિજ્ઞાન.

બધું ચૂપાચૂપ !—સત્પુરુષોનો સ્વભાવ—કોહોળાં કાપુ શેઠ

૨૦ મી ઑગસ્ટ ૧૮૮૩ શ્રાવણ વદ બીજ ને સોમવાર.

શ્રીરામકૃષ્ણ નાના ખાટકા ઉપર મચ્છરદાનીની અંદર ધ્યાન કરતા બેઠા છે. રાતના સાત વાગ્યાનો સમય છે.

મણિમોહન પરબ્રહ્મના સ્વરૂપવિષે હમેશાં ચિંતન કર્યા કરે છે. શ્રીરામકૃષ્ણ તેને ઉદ્દેશીને બોલવા લાગ્યા.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—બ્રહ્મ આકાશવત્ છે. તેની અંદર કોઈ પણ પ્રકારનો વિકાર નથી. અગ્નિમાં કોઈ પણ જાતનો રંગ નથી તોપણ તેની શક્તિવડે તે નાના પ્રકારનાં સ્વરૂપ ધારણ કરે છે. સત્ત્વ, રજ અને તમ એ ત્રણે ગુણ તેની શક્તિનાજ છે. દેવતામાં સફેદ રંગની ભૂમી નાખે તો સફેદ રંગનો ભડકો થશે. જે કાળો રંગ નાખશે તો કાળો રંગ દેખાશે. બ્રહ્મ તો સત્ત્વ, રજ અને તમ એ ત્રણે ગુણથી અતીત છે. તે કેવો છે એ મોટેથી કહી શકાયજ નહિ. તે વાણીથી પર છે. નેતિ નેતિ એવો વિચાર કરતાં જે આખરે બાકી રહે અને જે આનંદમય છે તે બ્રહ્મ છે. એક દૃષ્ટાંત આપું છું. જાણે એક સ્ત્રીનો વર ઘરદેશથી ઘેર આવ્યો છે. તે પોતાના જોડથી વપના બીજા યુવાન પુરુષોની સાથે બહારની પરસાગમાં બેઠો છે, અને તેની સ્ત્રી તથા તેની સખીઓ એક જાળીઆમાંથી તેના તરફ જોઈ રહી છે. સખીઓ તે સ્ત્રીના વરને ઓગળતી નથી. તેઓ તેને પૂછે છે કે પેલો તારો વર ? તે હસીને બોલી ના ત્યારે એક બીજા પુરુષ તરફ આંગળી કરીને તેમણે પૂછ્યું કે આ તારો વર ? તેણે ફરીથી ઉત્તર આપ્યો કે ના. વળી એક ત્રીજા માણસને બતાવીને તેમણે પૂછ્યું કે આ તારો વર ? ત્યારે તેણે જવાબ આપ્યો કે ના. આખરે તેના વર તરફ આંગળી કરીને તેમણે પૂછ્યું કે આ તારો વર ? આ વખતે તેણે હા પણ ન કહી અને ના પણ કહી; પણ જરા શરમાઇને મોં મલકાવ્યું. તે ઉપરથી પેલી સખીઓ સમજી કે એજ એનો વર હશે. પૂરેપૂરું બ્રહ્મજ્ઞાન યું કે બધું ચૂપાચૂપ.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—વારૂ, પણ હું શામાટે લવારો કરું છું ?

મણિ:—આપે એકવાર કહ્યું હતું કે ગરમ ઘીમાં જ્યારે કાચી પૂરી પડે છે ત્યારે કડ કડ અવાજ થાય છે. શિષ્યોના હૃદયમાં ચૈતન્યનો ઉદય કરવાને માટે આપ બોલો છો.

પછી તેમણે હાજરાબાણુની વાત કહાડી.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—(માસ્તરને) સત્પુરુષોનો સ્વભાવ કેવો હોય છે તે જાણે છે ? તે કોઈને પણ કંઈ આપતા નથી. કોઈ પણ જાતની ધાધિત્ત કરતા નથી. કોઈને ઘેર નિમંત્રણ મળવાથી ગયા હોય તો તેઓ શું એમ કહે કે અમે જૂદા બેસીશું ? ઇશ્વરભક્તિ પરિપૂર્ણ થઈ હોય તો બેતાલો પગ પડેજ નહિ; અર્થાત નીતિનો ભંગ થાયજ નહિ. તેમને

હાથે કોઇને નાહક દુઃખ દેવાતુંજ નથી.

અસત્ય પુરુષોની સોખત સારી નથી. તેમનાથી તો દૂરજ રહેવું જોઇએ. શરીરને ડાખ ન લાગે એમ ચાલવું જોઇએ. (મણિને) તું શું ધારે છે ?

મણિ:—હાથ, નકારા માણસોના સંગથી અવનતિ થાય છે તોપણ આપ કહો છો કે વીરપુરુષોને એ નિયમ લાગુ પડતો નથી.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—એટલે ?

મણિ:—આગ નરમ હોમ અને તેમાં સૂકું લાકડું નાખીએ તો બળતું હોલવાઇ જાય છે; પણ જ્યારે આગ લડલડ બળતી હોય ત્યારે સૂકું લાકડું તો શું પણ કેળનાં લીલાં ફાટાં નાખ્યાં હોય તો તે પણ બળીને ભસ્મ થઇ જાય છે.

શ્રીરામકૃષ્ણે માસ્તરના મિત્ર હરિયાણુની વાત પૂછી.

માસ્તર:—એ આપનાં દર્શન કરવા માટે આવ્યા છે. એમનાં પત્ની ઘણો સમય થયાં દેવલોક પામ્યાં છે.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—(હરિયાણુને) તમે હમણાં શો ઉલ્લભ કરો છો ?

માસ્તર:—હાલમાં તો કશું કરતા નથી; તોપણ એમના ધરમાં લાઇ, બેન, માઆપ વગેરે છે તેમની સારી રીતે સેવા કરે છે.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—(હસીને) એટલે ? તમે તો ‘ભૂરાં કાહોળાં કાપનાર શેડીઆ’ ના જેવા લાગો છો. તમે સંસારી પણ નથી અને ઈશ્વરના ભક્ત પણ નથી. એ કીક નહિ. એક ધરમાં અમુક પુરુષ હતો:—રાત દિવસ સ્ત્રી છોકરાં સાથે પડી રહે અને બહારની પરસાળમાં બેઠો બેઠો ગુડગુડ ગુડગુડ હોકકાજ પીધા કરે; કશો ઉલ્લભ કરેજ નહિ; તોપણ કાંઈ કોઇવાર ધરના અંદરના ભાગમાં જઇને ભૂરાં કાહોળાં કાપી આપે. બૈરાંઓ તે કાપેજ નહિ તેથી છોકરાઓ જોડે બહાર મોકલાવે અને પેલા ભાઇ સાહેબ તેના બે કકડા કરી આપે બસ આટલુંજ એનું કામ ! આ ઉપરથી એનું નામ ‘કાહોળાં કાપનાર શેડ’ પડ્યું.

તમે આ એ કરો અને તે એ કરો. ઈશ્વરના પાદપદ્મમાં મન રાખો અને સંસારને લમતાં કામકાજ કરો, અને જ્યારે એકલા હો ત્યારે ભક્તિવિષયક ત્રથો વાંચવાનો અભ્યાસ રાખો. જેવાં કે શ્રીમાન ભાગવત અથવા ચૈતન્યચરિતામૃત—એવાં એવાં ભક્તિ સંબંધી પુસ્તકો વાંચવાં.

મંદિરોમાં દર્શન કરી આવ્યા પછી માસ્તરે તથા તેમના મિત્રે પરમહંસજી મહારાજને પ્રણામ કરી રજા લીધી. આજેજ તેમને કલકત્તે જવું હતું.

શહેરના લોકોની નજર-અંગ્રેજોની અસર

શ્રીરામકૃષ્ણ તેમના હમેશના ઓરડામાં નાના ખાટલા ઉપર બેઠા બેઠા મણિ

સાથે વાતચીત કરી રહ્યા છે. મણિ ભોય પર બેઠો છે. ૧૮૮૩ ના સપ્ટેમ્બર સાતમી અને ભાદરવા સુદ છઠ છે. રાતના સાડા આઠ વાગવા આગ્યા છે.

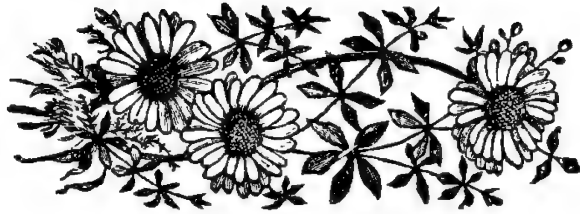
શ્રીરામકૃષ્ણ:—તે દિવસે હું કલકત્તે ગયો હતો. ગાડીમાં બેસીને જતાં જતાં જોયું તો મનુષ્યમાત્રની દૃષ્ટિ નીચે જોઈ-મસ બધાને પેટનીજ ચિંતા ! અને પેટ ભરવાને મારેજ બધી દોડધામ ! બધાનુંજ ચિત્ત કામિનીકાચનમાં ચોંટેલું જોયું. માત્ર બે એક જણને ઊર્ધ્વદૃષ્ટિવાળા જોયા. તેમનું મન ઈશ્વરમાં પરોવાયલું હતું.

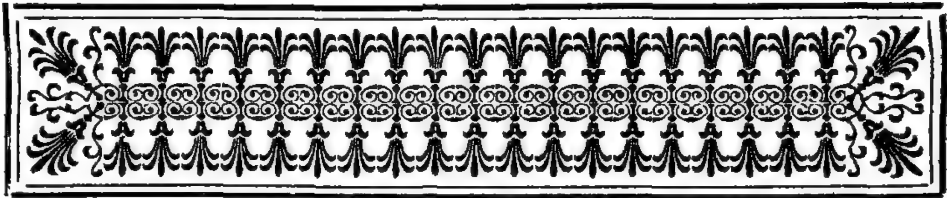
મણિ:—અંગ્રેજ લોકો આપણા દેશમાં આગ્યા પછી પેટની ચિંતા ધણી વધી પડી છે. લોકોનું મન વિલાસ તરફ વધારે બેસાયું છે.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—એ લોકો (અંગ્રેજો) ઈશ્વરવિષે શો મત ધરાવે છે

મણિ:—એઓ નિરાકારવાદી છે.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—આપણા દેશમાં પણ એવો મત છેજ તો.





खंड त्रेतालीशमो

અભ્યાસથી બધુંજ થઈ શકે છે.



શિષ્યેશ્વરના કાલિકા મંદિરમાં મંગલ આરતિનો મધુર શબ્દ સંભળાય છે. તેની સાથે ટંકારખાનામાંથી આવતો શરણાધ્યોનો પ્રજાતીઓનો સૂર, બળી જાય છે. શ્રીરામકૃષ્ણજી શય્યાનો ત્યાગ કરીને મધુર સ્વરે હરિનામ સંકીર્તન કરે છે. તેમના ઓરડાની દિવાલો ઉપર જે દેવ-દેવીઓનાં ચિત્રો ટાંગેલાં હતાં તેમને સર્વને તેઓ વારાફરતી નમસ્કાર કરે છે. પછી પશ્ચિમ તરફના ગોળાકાર ઓટલા ઉપર જઈને તેમણે ભાગીરથીનાં દર્શન કરીને નમસ્કાર કર્યા. કેટલાક શિષ્યો ગઈ રાત્રે ત્યાંજ રહ્યા હતા. તેઓ પણ પ્રાતઃકર્મ આટોપી લઈને એક પછી એક આવતા ગયા અને શ્રીરામકૃષ્ણજીને પ્રણામ કરીને બેઠા.

હમણાં તો રાખાશ તેમની સાથેજ રહે છે. બાબુરામ ગઈ રાત્રે આવ્યો હતો અને મણિ આજ કાલ કરતાં ચાદ દિવસ થયાં મહારાજની પાસે રહ્યો છે.

આજે ઈં સં ૧૮૮૩ ના રિસેંબરની ૧૭ મી તારીખ અને ગુરુવાર છે. શ્રીરામકૃષ્ણ સવારમાં જલદી જલદી સ્નાન ઇત્યાદિ કરી લઈને કલકત્તે જવાની તૈયારી કરે છે.

તેમણે મણિને પોતાની પાસે બોલાવ્યો અને કહ્યું કે આજે ઇજ્ઞાન મને પોતાને ઘેર આવવાનું કહી ગયો છે. બાબુરામ આવવાનો છે અને તું પણ મારી સાથે ત્યાં આવજે. મણિ જવાને માટે તૈયારી કરવા લાગ્યો.

શિયાળાની ઋતુ છે. સવારના આઠ વાગ્યાનો સમય થયો છે. શ્રીરામકૃષ્ણજીને માટે આવેલી ગાડી નોખતખાનાની પાસે ઉભી રહી છે. ચારે દિશાએ પુષ્પો ખીલી નીકળ્યાં છે; સામે ભાગીરથી વહે છે. જગતમાં સર્વત્ર પ્રસન્નતા છવાઈ રહી છે. શ્રીરામકૃષ્ણજીએ દેવતાઓનાં ચિત્રો પાસે ઉભા રહીને સર્વને પ્રણામ કર્યા અને માનું નામ લેતા લેતા, કલકત્તા તરફ પ્રયાણ કરવાને માટે ગાડીમાં બેઠા. સાથે બાબુરામ અને મણિ હતા. તેમણે મહારાજને માટે બનાત, એક ગરમ કાનરોપી તથા લવંગ.

એલચીનો વાટવો એટલાં વાનાં સાથે રાખ્યાં હતાં; કારણ કે શિયાળો હોવાથી સાંજના ગરમ વસ્ત્ર ઓઢવાની મહારાજને જરૂર પડે એમ હતું.

તેઓ હસતે મોઢે ગાડીમાં બેઠા હતા અને આખે રસ્તે આનંદ કરતા કરતા જતા હતા. નવ વાગવા આવ્યા. તેમની ગાડી કલકતા શહેરમાં દાખલ થઇ અને સ્વામી ખજૂરમાં થઇને મધુવા ખજૂરના ચકલા આગળ આવી પહોંચી. મણિએ ઇશાનનું ઘર જોયું હતું. ચકલા આગળથી ગાડીને ફેરવીને ઇશાનના ઘર આગળ ઉભા રહેવાનું તેણે ગાડીવાનને કહ્યું.

ઇશાન અને તેના કુટુંબીઓએ શ્રીરામકૃષ્ણજીનો આદરમાન સહિત સત્કાર કર્યો અને નીચેના બેઠકખાનામાં તેમની પધરામણી કરી. શ્રીરામકૃષ્ણજી પોતાના શિષ્યો સાથે ત્યાં બેઠા.

પરસ્પર કુશળ સમાચાર પૂછાયા પછી શ્રીરામકૃષ્ણજીએ ઇશાનના પુત્ર શ્રીશની સાથે વાત કરવા માંડી. શ્રીશ એમ. એ. બી. એલ. x ની પરીક્ષામાં પાસ થયો હતો અને અલ્હિપુરમાં વકિલાત કરતો હતો. એન્ટ્રન્સ તથા એફ. એ. * ની પરીક્ષામાં તે આખી યુનિવર્સિટીમાં પહેલે નંબરે પાસ થયો હતો. હાલ તેની ઉંમર લગભગ ત્રીશ વર્ષની હતી. તે જેવો વિદ્વાન હતો તેવોજ નમ્ર હતો. તેને જોતાં લોકો તો એમજ જાણે કે એ ઝાઝો વિદ્વાન નહિ હોય. તેણે શ્રીરામકૃષ્ણજીને હાથ જોડીને નમસ્કાર કર્યો. મણિએ તેનું મહારાજની સાથે ઓળખાણ કરાવ્યું અને કહ્યું કે એના જેવો શાંત પ્રકૃતિનો માણસ મારા જોવામાં આવ્યોજ નથી.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—(શ્રીશને) તમે શો ઉદ્યમ કરો છો ?

શ્રીશ:—જી, હું અલ્હિપુર રહું છું અને વકીલાત કરું છું.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—(મણિને) આવો માણસ વકીલાત કરે ? (શ્રીશને) વાર, તમારે કાંઈ પૂછવાની ઈચ્છા છે ? સંસારમાં અનાસક્તપણે રહેવું જોઈએ. કેમ ખરી વાતને ?

શ્રીશ:—પણ ધંધાને લીધે સંસારમાં કાંઈ કાંઈ વાર અન્યાયનાં કામ કરવાં પડે છે. વાર, કેટલાક લોકો પાપકર્મ કરે છે તો કેટલાક પુણ્યકર્મ કરે છે એ શું પૂર્વ-જન્મનાં કર્મનાં પરિણામને લીધે પાપ અથવા પુણ્ય તરફ તેમનું વલણ થતું હશે ?

શ્રીરામકૃષ્ણ:—કર્મ કયાં સુધી રહે છે ? જ્યાંસુધી તેની (ઇશ્વરની) પ્રાપ્તિ થઈ હોતી નથી ત્યાંસુધીજ. તેની પ્રાપ્તિ થઈ એટલે કર્મ અને ખર્મ બંધુંએ જતું રહે છે. પછી તો પાપ અને પુણ્ય બેઝની પાર જવાય છે.

શ્રીશ:—પરંતુ સંસારમાં રહીને તેના તરફ જવામાં બધી મુશ્કેલી છે.

* આપણી યુનિવર્સિટીની એલ. એલ. બી. ના જેવી પરીક્ષા.

* આપણી યુનિવર્સિટીની મેટ્રિક અને પ્રિવિયસને મળતી પરીક્ષા.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—એમ શામાટે ? અન્યાસથી બધું થઈ શકે છે. ભાડલુંગ લોકાની સ્ત્રીઓને પૌંઆ ખાડતી તમે જોઈ છે ? તેઓ એક બાળુએ પગવડે ઢીંકણી ચલાવતી જાય છે; એક હાથે ડાંગર ખાંડણીઆમાં સેરવે છે અને બીજા હાથે છોકરાને પકડીને તેને ધવરાવે છે અને એવામાં કાઈ ધરાક આવી ચડે-તો તેની સાથે પણ વાતચીત કરતી જાય છે. ઢીંકણી ધખાધમ પડતી જાય અને ધરાક સાથે વાત કરતી જાય. ધરાક પાસે પાછલું લેણું બાકી હોય તો તેને કહેતી જાય છે કે અમારી અમુક રકમ લેણી છે તે આપીને નવો માલ લઈ જાઓ.

આ પ્રમાણે બધાં કામ તે એકજે વખતે કરે છે. એનું નામ અન્યાસ, એ વખતે તેની મુખ્ય વૃત્તિ ઢીંકણીમાંજ પરોવાયકી હોય છે; કારણ કે તેમ ન કરે તો તેના હાથમાં વાગી જોડે અને ગૌણવૃત્તિવડે તે છોકરાને ધવરાવવાનું તથા ધરાક સાથે વાત કરવાનું કામ કરે છે. તેનીજ રીતે જો આ સંસારમાં રહે છે તેમણે પોતાનું મન મોટે ભાગે ઈશ્વરમાં પરોવેલું રાખવું જોઈએ. તેમ ન કરે તો તેમના સર્વસ્વનો નાશ થઈ કાળના પંઝામાં સપડાવું પડે છે, માટે ગૌણ મનવડેજ સંસારને લગતાં કામકાજ કરવાં. ખડ જોતાં તો જ્ઞાન પ્રાપ્ત થયા પછીજ સંસારી થવું જોઈએ અને પ્રથમ તો જ્ઞાનજ પ્રાપ્ત કરી લેવું જોઈએ. સંસારરૂપી પાણીની સાથે મનરૂપી દૂધ રાખવાથી તેઓ એક બીજા સાથે ભળી જાય છે; માટે મનરૂપી દૂધનું દહિં બનાવવા માટે તેને કેટલોક વખત એકાંતમાં (સંસારથી અલગ) પણ રાખવું જોઈએ અને પછી તેને વલોવીને માખણ બનાવવું જોઈએ. માખણ બનાવ્યા પછી (અંતઃકરણમાં રહેલા પરમાત્મદેવનો સાક્ષાત્કાર કર્યા પછી) તેને સંસારરૂપી જળમાં રાખવાથી તેની સાથે ભળી જવાનો કશો ભય નથી, બસ એની મેજે પાણી ઉપર તર્યાજ કરશે.

મનની એવી નિર્લિપ્ત અવસ્થા થવા માટે સારી પેઠે સાધન કરવાની જરૂર છે; માટેજ શરૂઆતમાં તો એકાંતમાં રહીને બરાબર સાધન કરવાની ઘણીજ જરૂર છે. પીપળાનું ઝાડ નાનું હોય ત્યાંસુધીજ તેની આસપાસ વાડ કરવાની જરૂર પડે છે, તેમ ન કરીએ તો ગાય બકરી ખાઈ જાય. ઝાડ મોટું થઈ ગયા પછી વાડખાડની જરૂર રહેતી નથી; અને ગાય બકરી તો શું પણ તેના થડ સાથે હાથી બાંધીએ તોપણ તેને કશી ધન પહોંચતી નથી.

માટે સાધક અવસ્થામાં એકાંતમાં જઈને સાધનભજન કરવું. તમારે ભાત જમવો છે, કાષ્ટમાં અગ્નિ છે, એમ તમે જોડા બેડી વાતો કરો છો. એ અગ્નિની મદદથી તમારે રસોઈ કરવાની છે; પણ શું વાતો કરવાથી ચોખ્ખા રંધાવાના હતા ? એ તો લાકડાં લઈને એક બીજા સાથે જોરથી ધસો તોજ અગ્નિ ઉત્પન્ન થાય અને ત્યારેજ તે વડે રસોઈ બનાવાય અને તૃપ્તિ થાય.

ભાંગ ખાઓ અને કેફ ચડે ત્યારે આનંદ થાય ! તમે ભાંગ ખાઓ નહિ, કંઈ કરો નહિ અને ખેડા ખેડા 'ભાંગ' 'ભાંગ' એવું બોલ્યા કર્યે કાંઈ કેફ ચડે અને આનંદ મળે ?

તમે ગમે તેટલા વિદ્વાન થાઓ, પણ જ્યાંસુધી તમારા હૃદયમાં ઈશ્વર-ભક્તિનો ઉદય ન થાય, જ્યાંસુધી તેને પ્રાપ્ત કરવાને તમે ઉત્સુક ન થાઓ, ત્યાંસુધી તમારી બધી વિદ્વત્તા ફેાકટ છે. વિવેક, વૈરાગ્ય વગરના મિથ્યા પાડિ તથી કશો લાભ નથી. પડિતો હજારો ગ્રંથો ભણે અને સારાં સારાં વ્યાખ્યાન કરે પણ તેમનું ચિત્ત તો કામિનીકાંચનમાં પરોવાયલું હોય છે. ગીધ ભલેને આકાશમાં ઉંચે ઉડે પણ નજર તો તેની ઉકરડા ઉપરજ હોય છે.

જે વિદ્યાવડે ઈશ્વરની પ્રાપ્તિ થાય તેનું નામજ વિદ્યા; બીજી બધી વિદ્યા એ વિદ્યાની આગળ નકામી છે. સા વિદ્યા યા વિમુક્તયે ।

(શ્રીશને) વાફ, ઈશ્વર સંબંધે તમે કેવા વિચાર બાંધ્યા છે ?

શ્રીશઃ—હું એટલું જાણું છું કે તે એક જ્ઞાનમય પુરુષ છે, તેની સૃષ્ટિનું અવલોકન કરવાથી તેના જ્ઞાનનો ખ્યાલ આવે છે. એ વિષે એક દષ્ટાંત આપું છું. અત્યંત ઠંડા પ્રદેશોમાં ઠંડીને લીધે નદી અને સમુદ્રનાં પાણી ઠરી જાય છે. હવે માછલી તથા બીજાં પાણીમાં રહેનાર પ્રાણીઓના જીવનનું રક્ષણ જે રીતે થાય છે; તે વડે ઈશ્વરની ચતુરાઈનો આપણને ખ્યાલ આવે છે. ઠંડી પડવાથી પાણીનો સંક્રાંચ થવા માંડે છે, પણ પાણી કરતાં બરફ હલકું હોવાથી તે પાણી ઉપર તર્યા કરે છે અને એકવાર બરફનું પડ બંધાયા પછી સમુદ્રની તળેના ભાગનું પાણી ઠરતું નથી; તેથી કરીને અત્યંત ઠંડી ઋતુમાં પણ માછલી વગેરેના જીવનનું સહેલાઈથી રક્ષણ થાય છે. ઉપરની ઠંડી હવાની અસર નીચેસુધી પહોંચતી નથી તેટલાંનું પાણી હુંકાણું રહે છે. જે ઈશ્વરની સૃષ્ટિમાં આવું ઝહાપણુ ન હોત તો માછલીઓ વગેરે જીવી શકેજ નહિ.

શ્રીરામકૃષ્ણઃ—ઈશ્વરના અસ્તિત્વનું જ્ઞાન તો જગતના અવલોકનથીજ થઈ જાય છે; પણ તેને વિષે સાંભળવું એ એક વાત છે અને તેનું દર્શન કરવું એ જુદીજ વાત છે. એક માણસ દૂધ જેવો પદાર્થ છે એમ કોઈને મોઢે સાંભળે છે, બીજે માણસ દૂધ નજરે જુએ છે અને ત્રીજે માણસ દૂધ પીએ છે. દૂધને જોયાઈ આનંદ થાય છે પણ પીધાથી તો બળવાન થવાય છે. દૂધ નામે કોઈક પદાર્થ એમ જાણનારને પુષ્ટિ મળતી નથી. તેમ ઈશ્વર છે એમ જાણ્યાથી ઝાઝો લાભ નથી; પણ જ્યારે તેનો સાક્ષાત્કાર થાય ત્યારેજ ખરેખરી શાંતિ પમાય છે, અને આત્મ પરિપુષ્ટ અને બળવાન થાય છે.

શ્રીશઃ—તેને માટે પોકાર કરવાનો અમને અવકાશજ મળતો નથી.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—(હસીને) એ વાત ખરી છે. મન જગ્યા વગર કશું થતું નથી. એક છોકરાએ સતી વખતે પોતાની માને કહ્યું કે મા ! જ્યારે હું હથવાનો થાઉં ત્યારે મને જગાડજે હો ! મા કહે હું શું જગાડવાની હતી ? હધામણ લાગશે એટલે તું તારી મેળેજ જાગીશ.

ત્યારે કરવું શું ? તેના ચરણ આગળ બધું છોડી દો. તેનેજ મુખ્તિયારનામું આપી દો. જે સાડું હશે તેજ તે કરશે. કોઈ એક સારા માણસના ઉપર વિશ્વાસ રાખીને આપણે અમુક કામ તેને સોંપી જઈએ છીએ તો તે પણ કામ બગાડતો નથી; તો પછી ઈશ્વરને હાથે તો અહિત ચાલજ કેમ ?

ભક્તોના ખાસ જાણવા જેવા બે પ્રકાર

તોપણ સાધન કરવાની જરૂર તો છેજ. સાધક બે પ્રકારના હોય છે. એક પ્રકારના સાધક ધાંદરીના બચ્ચાં જેવા હોય છે અને બીજા બિલાડીનાં બચ્ચાં જેવા હોય છે. ધાંદરીનું બચ્ચું પોતાની માને ગમે તેમ કરીને પોતાના બળથી વળગી રહે છે. એજ પ્રમાણે કેટલાક સાધકો દૃઢ નિશ્ચય કરે છે કે આટલો અભ્યાસ તો રોજ કરવોજ જોઈએ, આટલા વખત સુધી ધ્યાન કરવુંજ જોઈએ, આવી અને આટલી તપશ્ચર્યા તો કરવીજ જોઈએ. એવા સાધકો પોતાના આત્મબળથી ઈશ્વરને પકડી લેવાનો યત્ન કરે છે.

પણ બિલાડીનાં બચ્ચાં પોતે માને વળગતાં નથી. તે તો પડ્યાં પડ્યાં મીઠાઈ મીઠાઈ કરીને માને બોલાવે છે અને માની મરજીમાં આવે તેવી તેમની વ્યવસ્થા કરે છે. કોઈવાર બચ્ચાંને મોંમાં પકડીને કોઈ ગૃહસ્થના પલંગ ઉપર લઈ જઈને સ્વડાવી આવે છે તો કોઈવાર માળીએ લાકડાં ભર્યા હોય તેનાં પોલાણમાં પણ મૂકી આવે છે. મા પોતે તેમને મોંમાં પકડીને ફાવે ત્યાં લઈ જાય છે. તેઓ પોતે માને પકડી શકતાં નથી. એજ પ્રમાણે કેટલાક સાધકો સાધનભજનનું ધોરણ પોતે ઠરાવીને એટલે કે આટલા જપ કે આટલો વખત ધ્યાન કરવું એવો નિશ્ચય કરીને ભજન કરતા નથી. તેઓ તો માત્ર હૃદયની વ્યાકુળતાપૂર્વક આકન્દ કરીને પ્રભુને માટે પોકાર કર્યા કરે છે અને તેમનું રુદન સાંભળીને પ્રભુથી થોભાતુંજ નથી. આવીને દર્શન આપવુંજ પડે છે.

જે નિરાકાર છે, તેજ સાકાર બને છે—કર્મ કરવા પૂરતીજ મનુષ્યની જવાબદારી છે.

હવે બપોર થઈ ગયા હતા. શ્રીરામકૃષ્ણને ભોજન કરાવવાનો ધરધણીનો વિચાર

હતો; એથી તેઓ ધરના અંદરના ભાગમાં ગયા અને ત્યાં થતી રસોઇ ઉપર દેખરેખ રાખવા લાગ્યા.

સાંજનો પહોર થવા આવ્યો હતો તેથી શ્રીરામકૃષ્ણજીનું મન પણ અસ્થિર થવા લાગ્યું હતું. તેઓ ઓરડામાં જરા આંટા મારતા હતા; પરંતુ મુખ સ્મિતભર્યું હતું. વચમાં વચમાં કીર્તનકાર કેશવની સાથે વાતચીત કરતા હતા.

કેશવ:—તેજ ‘કરણ’ અને તેજ ‘કારણ’ છે. દુર્યોધને શ્રીકૃષ્ણને કહ્યું હતું કે:—

ત્વયા દૃષીકેશ હૃદિ સ્થિતેન યથા નિયુક્તોઽસ્મિ તથા કરોમિ ।

શ્રીરામકૃષ્ણ:—હા, બરાબર છે. કર્તા તો તેજ છે. મનુષ્ય તો યંત્રવત્ છે.

ખીજ ચાકસ વાત એ છે કે કર્મનું ફળ મળ્યા વગર રહેતું જ નથી. લોકનાં મર્યાદાઓ તોપણ તીખાં લાગવાનાં જ. પાપ કરશે તો તેનું ફળ દુઃખ ભોગવવું જ પડશે.

જેણે સિદ્ધિ પ્રાપ્ત કરી છે, જેણે ઈશ્વરનું દર્શન કર્યું છે તેનાથી પાપાયરણ થતું જ નથી. જેને નૃત્યકક્ષા બરાબર આવડી ગઈ છે તેનો પગ ખેતાલો પડતો જ નથી. જે સંગીત જાણે છે, જેનો કંઠ બરાબર કેળવાયેલો છે, તેના કંઠમાંથી સાતે સૂર બૂલ વગર નીકળી શકે છે.

હવે રસોઇ તૈયાર થઈ. શ્રીરામકૃષ્ણજી પોતાના શિષ્યો સાથે ધરના અંદરના ભાગમાં ગયા અને પાટલા ઉપર બેઠા. ભાતભાતનાં શાકભાજી તથા મિષ્ટાન્ન તૈયાર થયાં હતાં.

ત્રણ વાગવા આવ્યા હતા. ભોજન કરી રહ્યા પછી શ્રીરામકૃષ્ણજી બહાર આવતાં ઇશ્વાન ખાણુના દિવાનખાનામાં બેઠા. તેમની પાસે શ્રીરામ અને માસ્તર બેઠા હતા. મહારાજશ્રી ફરીથી શ્રીશની સાથે વાર્તાલાપ કરવા લાગ્યા.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—તમને શું પસંદ છે? સોહંભાવ કે દાસભાવ? સંસારી લોકોને માટે સેવ્યસેવક ભાવજ ઉત્તમ છે. તત્ત્વજ્ઞાન પ્રાપ્ત થાય ત્યારેજ સોહંભાવ આવી શકે છે, પણ એ અવસ્થા લાંબે સમયે આવે છે.

શ્રીશ:—હાજી, દાસભાવવડે મનુષ્ય નિશ્ચિંત બની જઈ પોતાનો બધો ભાર ભક્ત પ્રભુના ઉપર મૂકી દે છે. જેમ સ્વામીભક્ત કૂતરો પોતાના માલિક ઉપર સંપૂર્ણ વિશ્વાસ મૂકીને પોતાના ખાનપાનાદિ માટે નિશ્ચિંત રહે છે તેમ ભક્ત પણ ઈશ્વર ઉપર સંપૂર્ણ વિશ્વાસ મૂકીને નિશ્ચિંતપણે જીવન ગુજારે છે.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—વારૂ, તમને સાકાર ઈશ્વરની ઉપાસના ગમે છે કે નિરાકારની? શું સમજ્યા? જે નિરાકાર છે તેજ સાકાર પણ છે એટલું નિશ્ચયપૂર્વક માનવો. ભક્તની આંખે તે સાકારરૂપે દેખાય છે. એક દષ્ટાંત આપું છું. જાણે એક અનંત મહાસાગર છે. તેને સીમા નથી, કિનારો નથી. એ અનંત જલરાશીમાં ઢાંઢા ઢાંઢા ઠેકાણે અરફના ઢગલા જમી ગયા છે; અત્યંત ઠંડીને લીધે નિરાકાર પાણીનું સાકાર અરફ બની જાય છે. તેજ પ્રમાણે ભક્તિરૂપી ઠંડીને લીધે નિરાકાર ઈશ્વર સાકાર

સ્વરૂપ ધારણ કરે છે; પણ જ્ઞાનરૂપી સૂર્યનો ઉદય થતાં પાછું એ બરફ પીગળી જાય છે અને અસલ પાણી જેવું હતું તેવું બની જાય છે. તેવી રીતે શુદ્ધ જ્ઞાન અને વિચારની ઉખાવડે ઈશ્વરની સાકાર મૂર્તિ અદૃશ્ય થઈ જાય છે—અને તે પ્રથમ હતો તેવો નિરાકાર થઈ જાય છે. જ્ઞાનસૂર્યનો ઉદય થતાં બરફરૂપી સાકાર સ્વરૂપ ઓગળી જાય છે; માટે એટલું ચોકકસ માનજો કે જે નિરાકાર તેજ સાકાર છે.

સંસારમાં રહ્યો છે તો કાદવમાંની માછલી પેઠે નિલેપિ રહેજે.

હવે લગભગ સંખ્યાકાળ થવા આવ્યો હતો. શ્રીરામકૃષ્ણજી ઉભા થયા અને દક્ષિણેશ્વર પાછા જવાનો વિચાર જણાવ્યો.

દિવાનખાનાની દક્ષિણ દિશાએ રવેશ હતો ત્યાં ઉભા ઉભા શ્રીરામકૃષ્ણ ઇશ્વાન સાથે વાત કરવા લાગ્યા. તે વખતે એક જણ બોલ્યો કે ભગવાનનું નામ માત્ર જાપ્યાથી પણ લાભ તો થાય છેજ, પણ દર્શન થતું નથી.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—ફળ આવતાં સમય તો લાગવોજ જોઈએ.

ઇશ્વાન:—પીપળાના ઝાડનું ખીજ ધણુંજ ખારીક હોય છે પણ તેમાંથીજ મહાન વૃક્ષ ઉત્પન્ન થાય છે. ઝાડ થતાં વાર લાગે પણ તેથી શું?

ઇશ્વાનનું ઘર અને તેના સસરા ક્ષેત્રનાથ ચૈટરજીના ઘરની વચ્ચે પૂર્વ તરફ એક જવા આવવાનો માર્ગ હતો. ચૈટરજીના ઘરના દરવાજા આગળ આવીને શ્રીરામકૃષ્ણ ઉભા રહ્યા. ઇશ્વાન પોતાના કુટુંબના માણસો સાથે મહારાજશ્રીને ગાડીમાં બેસાડવા આવ્યો હતો.

શ્રીરામકૃષ્ણે ઇશ્વાનને કહ્યું કે, 'તું' સંસારમાં રહ્યો છે તો કાદવમાં રહેતી માછલીની માફક બરાબર નિર્લિપ્તપણે રહેજે. એ માછલી કાદવમાં રહે છે, પણ પોતાના શરીર ઉપર કાદવનો એક ડાઘ સરખો લાગવા દેતી નથી.

આ માયાપૂર્ણ સંસારમાં વિદ્યા તેમજ અવિદ્યા બેઉ જોવામાં આવે છે. એમાંથી જે ખરા હંસની માફક પાણી અને દૂધ બેળાં કર્યાં હોય તેમાંથી પણ દૂધ દૂધ પી જાય અને પાણી પાણી રહેવા દે તેજ પરમહંસ; અથવા દેતીમાં ખાંડ વેરાઈ હોય તો કીડીની માફક ખાંડ ખાંડ વીણી ખાય તેજ જ્ઞાની અને તેજ ખરેખરો પરમહંસ.

એકનિષ્ઠ અથવા અવ્યભિચારી ભક્તિ

હવે સાંજ પડી ગઈ છે. શ્રીરામકૃષ્ણ પોતાના શિષ્યોની સાથે રામચંદ્રદત્તને ઘેર આવી પહોંચ્યા છે અને ત્યાંથી દક્ષિણેશ્વર જવાના છે.

રામના દિવાનખાનાને પોતાના પ્રહરતેજથી દીપાવતા શ્રીરામકૃષ્ણજી શિષ્યગણ

સહિત બેઠેલા છે. તેમની સાથે શ્રીયુત મહેન્દ્ર ગોસ્વામી વાતચીત કરે છે. એ ગોસ્વામીનું ઘર પણ આજ શેરીમાં છે અને તે મહારાજશ્રી ઉપર ઘણો પ્રેમ રાખે છે. જ્યારે જ્યારે તેઓ રામને ઘેર આવે છે ત્યારે ત્યારે એ ગોસ્વામી લગભગ હમેશાં તેમને મળી જાય છે.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—વૈષ્ણવો અને શાકતો સર્વને જવાનું આપરનું સ્થાન તો એકજ છે; માત્ર તેઓના માર્ગ જૂદા છે. ખરા વૈષ્ણવો શક્તિની નિંદા કરતા નથી.

ગોસ્વામી:—નિંદા શામાટે કરવી ? શિવપાર્વતી તો આપણાં માઆપ છે.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—(હસીને) થેંક યુ. મા આપ ! હેં !

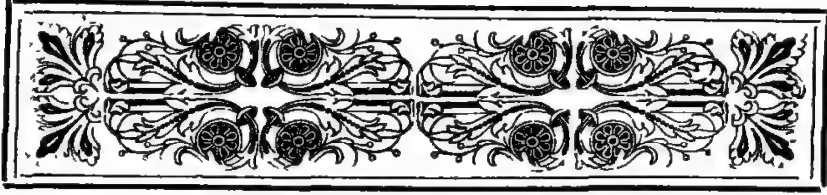
હું તો માની પાસે શુદ્ધ લક્ષિત માગું છું. માને કહું છું કે તમારો ધર્મ અને તમારો અધર્મ, તમારી પવિત્રતા અને તમારી અપવિત્રતા, તમારું પુણ્ય અને તમારું પાપ બધુંએ તમે લઈ લો. મને તો માત્ર શુદ્ધ લક્ષિતજ આપો.

ગોસ્વામી:—હાજી, બરાબર છે.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—બધા સંપ્રસયને માન આપવું પણ નિષ્ઠા લક્ષિત તો એક ઉપરજ રાખવી. બધા દેવને પ્રણામ કરવા પણ એકનેજ હૃદય અને આત્મા સમર્પણ કરીને તેના પ્રતિ અનન્ય પ્રેમ રાખવો એનુંજ નામ એકનિષ્ઠ લક્ષિત અથવા અવ્યભિચારિણી લક્ષિત.

હનુમાનને રામરૂપ સિવાય લગવાનું બીજું કોઈ પણ રૂપ પ્રિય ન હતું. ગોપીઓની નિષ્ઠા એવી હતી કે દારકાના મુકુટધારી શ્રીકૃષ્ણનું મુખ જોવાની પણ તેમણે ઇચ્છા ન બતાવી. સ્ત્રી પોતાના દિયેર, જેઠ બધાની સેવા કરે છે; તેમને પીવાને પાણી આપે છે; ખેસવાને આસન આપે છે; પણ પોતાના ધણીની જેટલા પ્રેમથી સેવા કરે છે તેટલો પ્રેમ તે કોઈના ઉપર રાખતી નથી. તેના ધણીની સાથેના તેના સંબંધ ઓરજ છે.

પછી રામઆણુએ શ્રીરામકૃષ્ણજીને મિષ્ટાન્ન વગેરે જમાડીને તેમની સેવા કરી. હવે તેઓ દક્ષિણેશ્વર પુનરાગમન કરવાને તત્પર થયા. મણિ પાસેથી કાન ટોપી અને બનાત લઈને ધારણ કર્યા, અને પોતાના શિષ્યો સહિત ગાડીમાં બેઠા. રામઆણુ તથા બીજા લોકો તેમને ગાડીમાં બેસાડવા આવ્યા હતા. મણિ પણ મહારાજશ્રીની સાથે ગાડીમાં બેઠા અને બધા દક્ષિણેશ્વર તરફ જવા લાગ્યા.



खंड चुवालीशमो

હૃદયસ્પર્શી કીર્તન અને શ્રીરામકૃષ્ણને અશ્રપાત



રામકૃષ્ણ કાલીમંદિરમાં પોતાના હમેશના ઓરડામાં નાના ખાટલા ઉપર બેઠા બેઠા ભજન સાંભળતા હતા. અલ્પસમાજવાળા ત્રૈલોક્ય બાણુ સંગીત કરતા હતા.

ઇ. સ. ૧૮૮૪ ના માર્ચ માસની બીજી તારીખ, ફાગણ સુદ પાંચમ અને રવિવાર છે. શિષ્યો જમીન ઉપર બેઠા છે અને ગાયન સાંભળે છે;—નરેન્દ્ર, (મિત્ર), માર્સ્તર, ત્રૈલોક્ય વગેરે અનેક ભક્તો બેઠેલા છે.

નરેન્દ્રના પિતા કલકત્તાની વડી અદાલત (હાઇકોર્ટ) ના વકીલ હતા; તે પર-લોકવાસી થયા પછી તેને કુટુંબના ગુજરાન માટે વિપત્તિ પડતી હતી; એટલે સુધી કે કાંઈ કાંઈ વાર તેમને ખાવાનું પણ પૂરું મળતું નહિ. આ બધી ઉપાધિને લીધે નરેન્દ્ર મોટી આકૃતમાં હતો. x

શ્રીરામકૃષ્ણજીની તખીયત તેમને હાથ લાગી ગયો તે દિવસથી સારી રહેતી નથી. ઘણા દિવસમુધી તેમને હાથ ઉપર બંધ બાંધી રાખવા પડ્યા હતા.

ત્રૈલોક્ય માતાની સ્તુતિનાં પદ ગાતો હતો; તેમાં એવું આવતું હતું કે:—

“ હે મા ! મને તારા બોળામાં છુપાઈ રહેવા દે. તારા મોં સામે જોઈને હું તને મા ! મા ! કહીને બોલાવું; તારા નેત્ર સામે નેત્ર મિશ્રાવીને તારું સૌન્દર્ય અનિમેષ નેત્ર જોયા કરું અને મહા યોગનિદ્રામાં લીન થઈને ચિદાનંદ રસમાં ડૂબી જઈ; એટલું હું ઇચ્છું છું.”

જગતને જોનાં, અને તેને લગતી વાતો સાંભળતાં મને ડર લાગે છે, મારું હૃદય

x સ્વામી વિવેકાનંદજી પૂર્વાશ્રમમાં નામ નરેન્દ્ર હતું. એમનું વિસ્તૃત-છતાં અત્યંત આનંદ અને બોધદાયક ચરિત્ર આ સંસ્થા તરફથી નીકળેલું છે; જેમાં અહિં જે આકૃત વિષે જણાવ્યું છે તે વિષે તેમજ બીજી અનેક જાણવા જેવી હકીકતો વિષે વિગતવાર જણાવેલું છે.

મંત્રી. સ. મા.

કંપી ઉઠે છે; માટે હે મા ! મને છાતી સરસો દાખી દે અને તારી સાડીના છેડાવડે મને ઢાંકી દે. ”

આ સંગીત સાંભળતાં શ્રીરામકૃષ્ણનું નેત્રમાંથી પ્રેમાશ્રુ ટપકવા લાગ્યાં. ‘આહા ! કેવો લાવ !’ એવો ઉદ્ગાર તેમના મુખમાંથી નીકળી પડ્યો.

ત્રૈલોક્યે ખીજું ગાયન નીચલા લાવતું ઉપાડ્યું:—

“ મારી લજ્જાનું નિવારણ કરનાર શ્રીહરિ ! તું મારા તરફ નજર કર કે જોયો મારા મનની ઇચ્છા પૂર્ણ થાય.

હે ભગવાન ! તારા વિના ભકતની આખર સાચવનાર ખીજો કોઈ નથી. તુંજ મારો પ્રાણુપતિ છે; મારો પ્રાણુધાર છે; અસલધીજ તારો હું ગુલામ છું.”

તારા ચરણકમળનેજ સર્વસ્વ માનીને મેં જાતિ અને કુળનો ત્યાગ કર્યો છે અને લજ્જા તથા ભયને તિલાંજલિ આપી છે. તારા રાહમાં ભટકતો મુસાફર બન્યો છું. હવે હું ખીજો ક્યાં જાઉં ?

તારી ખાતર મારા ઉપર કેટલાંય કલ્લંક ચડ્યાં છે. લોકો પુષ્પળ નિંદા કરે છે અને સમાજમાં ઘણું માહું બોલાય છે. હું તને ચાહું છું તેથી ઘેરે ઘેર તારી મરકરી અને નિંદા થાય છે.

મારી લજ્જા અને પ્રતિષ્ઠા સર્વ તારા હાથમાં છે; તેને જાળવવાં અથવા ન જાળવવાં એ સર્વ તારે શિર છે. તારા દાસનું માનભંગ થશે તો તેમાં તારું માનભંગ થશે.

હે મારા હૃદયનાથ ! તારાજ માનથી હું મગર થઈ શકું તેમ છું.

મેં ધરનો ત્યાગ કર્યો છે અને હે હરિ ! હું તારામાં લીન થયો છું. હવે તો મને તારા શ્રીચરણમાં સ્થાન આપ.

હે મારા પ્રાણુપ્રિય બંધુ ! મને હમેશની માફક રોજ રોજ તારું પ્રેમામૃત પાતો રહેજો અને પ્રેમદાસનું પરિત્રાણ કરજો. ”

શ્રીરામકૃષ્ણના નેત્રમાંથી અશ્રુધારા વહેતી હતી. ખાટલા ઉપરથી ઉતરીને જમીન પર આવીને બેઠા અને રામપ્રસાદની મસ્તીમાં આવીને બોલ્યા:—

“ સુયશ અને અપયશ, શુભ અને અશુભ એ સર્વે તમારું છે. હે રસેશ્વરી ! રસપાન કરાવતાં કરાવતાં તું રસભંગ શામાટે કરે છે ? ”

પછી તેમણે ત્રૈલોક્યને કહ્યું, આહા ! તમારું સંગીત કેવું હૃદયસ્પર્શી છે ? જો સમુદ્રસુધી જઈ આવ્યો છે તેજ સમુદ્રનું જળ ખીજને બતાવી શકે છે !

પછી ત્રૈલોક્યે એ નીચલા લાવતું એક ખીજું પદ ગાવા માંડ્યું:—

“ હે પ્રભો ! તમે પોતે નાચો છો, પોતે ગાઓ છો અને પોતેજ તાલ બજાવો છો. મનુષ્ય તો સાક્ષીજ છે અને ભૂલથીજ “હું” અને “મારું” માની લે છે.

મનુષ્યનું જીવન ઈન્દ્રજીનના પૂતળા જેવું છે. વસ્તુતઃ તેને અસ્તિત્વજ નથી, કર્તા હર્તા તમેજ છો. દેહરૂપી યંત્રને ચલાવનાર તમે છો—આત્મારૂપી રચના તમે સારથી છો.

જીવ પોતાને સ્વતંત્ર માનીને કેવળ પાપનોજ લાગી થાય છે. પ્રાણને પ્રાણ અર્પનાર, હૃદયના સ્વામી, સર્વના મૂળ આધાર તમેજ છો. તમે તમારા સામર્થ્યવડે પાતકીને પણ સાધુ બનાવી દો છો. ”

સંગીત પૂર્ણ થયું અને હવે શ્રીરામકૃષ્ણ બોલવા લાગ્યા.

જગત્રૂપે પણ પ્રભુજ વિસ્તરેલા છે.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—હરિજ સેવ્ય છે અને સેવક પણ હરિજ છે એવો લાવ થવો એ પૂર્ણ જ્ઞાનનું લક્ષણ છે. પ્રથમ તો નેતિ નેતિ એવો વિચાર કરતાં ઈશ્વર એકલોજ સત્ય પદાર્થ અને બીજું બધું મિથ્યા છે એવું જ્ઞાન થાય છે; પણ ત્યાર પછી એવી અવસ્થા આવે છે કે ઈશ્વરજ સર્વરૂપે દેખાય છે—માયા, જીવ અને જગત્ એ સર્વ તેજ છે. એકવાર અનુલોમ થયા પછી વિલોમ થાય છે. દાખલાતરીકે આપણે એક બીલું લઇએ. એ બીલાના ફળમાં ગર્ભ, બીજ અને છોડાં ત્રણ વસ્તુઓ છે. છોડાં અને બીજાંને નાખી દઇને આપણે માત્ર ગર્ભજ ખાવાના કામમાં લઇએ છીએ. પણ બીલાનું વજન બીજાંનું હોય તો બીલા અને છોડાંને બાદ કરીએ તો ચાલે નહિ. એવીજ રીતે પ્રથમ જીવ અને જગત્નો ત્યાગ કરીને સચ્ચિદાનંદને પ્રાપ્ત કરી લેવો અને ત્યાર પછી માલૂમ પડશે કે એ સચ્ચિદાનંદ જીવ અને જગત્થી જિન્ન નથી; ગર્ભ, બીજ, અને છોડાં એ સર્વ એકજ પદાર્થમાંથી પેદા થયેલાં છે—જેમ છાશનું માખણ અને માખણની છાશ. આ ઉપરથી કેટલાક એવી શંકા ઉઠાવે છે કે જગત્ તો અન્યંત અસત્ય અને જડ પદાર્થ છે; તેનું અને સચ્ચિદાનંદનું ઐક્ય કેવી રીતે સ્થાપિત થઇ શકે ? એનો જવાબ એ છે કે વીર્ય અને રજ બેઉ પ્રવાહી પદાર્થ છે; પણ તેમાંથીજ કઠિણ હાડકાં અને માંસ તૈયાર થાય છે. તેજ પ્રમાણે સચ્ચિદાનંદમાંથી જગત્ ઉત્પન્ન થઇ શકે છે.

એકવાર અખંડ સચ્ચિદાનંદસુધી પહોંચી જાઓ અને ત્યાર પછી નીચે જોશો તો બધું સમજાઇ જશે.

સંસારમાં તેના સિવાય બીજું કંઇ છેજ નહિ; અને તે કંઈ સંસારની બહાર નથી. જે કંઈ છે તે તેજ છે. ગુરુપાસેથી વેદાંતનું અધ્યયન કર્યા પછી રામચંદ્રજીને વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થયો. તેમણે કહ્યું કે જો આ સંસાર સ્વપ્નવત્ છે તો તેનો ત્યાગ કરવો એજ ઉત્તમ છે. આ વાત સાંભળીને રાજા દશરથ ભયભીત થઇ ગયા. રામચંદ્રજીને સમજાવવા માટે તેમણે વસિષ્ઠ મુનિને તોડાવ્યા. વસિષ્ઠે પૂછ્યું કે હે રામ ! તમે

સંસારનો ત્યાગ કરવાની વાત શામાટે કરો છો ? ઈશ્વર સંસારથી લિન્ન છે એવું તમે મને સમજવી શકો છો ? સંસારની ઉત્પત્તિ ઈશ્વરમાંથી થઈ નથી એમ જો તમે મારી આગળ સિદ્ધ કરી શકતા હો તો ખુશીથી સંસારનો ત્યાગ કરો. રામ વિચારમાં પડી ગયા અને વસિષ્ઠના પ્રશ્નનો ઉત્તર આપી શક્યા નહિ.

તમામ તત્ત્વોનો આકાશ તત્ત્વમાં લય થઈ જાય છે. જ્યારે ખીજી વાર સૃષ્ટિની ઉત્પત્તિ થવાનો સમય આવે છે ત્યારે આકાશ તત્ત્વમાંથી મહત્ત્વ અને મહત્ત્વમાંથી અહંકાર અને એ પ્રમાણે ક્રમે ક્રમે સૂક્ષ્મમાંથી સ્થૂળતર સૃષ્ટિની ઉત્પત્તિ થાય છે. અનુલોમ અને વિલોમનો એવો ક્રમ ચાલ્યોજ આવે છે. ભક્ત અખંડ સચ્ચિદાનંદને પણ માને છે તેમજ જીવ અને જગતને પણ સત્ય માને છે.

ચોગીએનો માર્ગ જરા એથી જૂદો પડે છે. તે પરમાત્માસુખી પહોંચી જાય છે અને ત્યાંથી પાછો ફરતો નથી. એ તો પરમાત્માની સાથેજ સયુક્ત થઈ જાય છે.

ભક્ત ત્રણ પ્રકારના હોય છે. અધમ ભક્ત કહે છે કે, 'ઈશ્વર ત્યાં છે.' એટલે તે આકાશમાં—ધણે દૂર ઈશ્વરનું સ્થાન બતાવે છે. મધ્યમ ભક્ત કહે છે કે તે હૃદયમાં અંતર્યામીરૂપે રહેલો છે અને ઉત્તમ ભક્ત કહે છે કે તે લિન્ન લિન્ન રૂપે સર્વમાં દેખાય છે. જે જે આપણે જોઈએ છીએ તે ઈશ્વરમાં જૂદાં જૂદાં સ્વરૂપ છે. નરેન્દ્ર પહેલાં મશ્કરીમાં કહેતો કે તેજ સર્વ છે—'એટલે તે ઘડો એ છે અને ઘર પણ છે.' (હસાહસ)

પરંતુ એકવાર તેનું દર્શન થયા પછી બધા સંશય ટળી જાય છે, સાંભળવું એ જૂઠું છે અને સાક્ષાત્કાર કરવો એ જૂઠું છે. માત્ર સાંભળ્યાથી સોળસોળ આના વિશ્વાસ બેસતો નથી. સાક્ષાત્કાર થઈ ચૂક્યા પછી વિશ્વાસમાં કોઈ જાતની ઉણપ રહેતી નથી.

પરમહંસદેવની પોતાની અદ્ભુત હકીકત

ઈશ્વરનું દર્શન થયા પછી કર્મનો નાશ થઈ જાય છે. એજ કારણથી મારી પૂજા ખૂબ બધું જતું રહ્યું છે. એકવાર હું કાલીમંદિરમાં માતાજીનું પૂજન કરવા ગયો હતો. એકાએક મને એવું દર્શન થયું કે જાણે બધુંજ ચિન્મય છે. પૂજનાં પંચપાત્ર, ઘરનાં બારીબારણાં બધુંજ મને ચિન્મય દેખાવા લાગ્યું. મનુષ્ય, જીવ-જંતુ, બધાંજ ચિન્મય જણાવા લાગ્યાં. એમ થતાં હું ગાંડાની માફક ચારે દિશાએ પુષ્પ ફેંકવા લાગ્યો. જેના તરફ જોઈ તેની પૂજા કરું !

એકવાર હું મહાદેવજીનું પૂજન કરતો હતો. શિવલિંગ ઉપર બીલી ચઢાવતાં મને શિવની વિરાટ મૂર્તિનું દર્શન થયું. તે દિવસથી મારી શિવપૂજા બંધ થઈ.

ફૂલ તોડતાં તોડતાં મને એકાએક એવું દેખાયું કે જાણે આખું ઝાડ ફૂલને તોરે ન હોય !

ત્રૈલોક્ય:—આહા ! ઈશ્વરના રચના કેવી સુંદર છે !

શ્રીરામકૃષ્ણ:—એમ નહિ. એ તો ટપ બધું જોઈ લેવું જોઈએ. હિસાબ કરતા હોઈએ તેમ કકડે કકડે જોવું એમ નહિ. એકવાર મેં જોયું કે એક એક ફૂલગ્રાહ જાણે એક એક તોરણ બનીને ઈશ્વરની વિરાટ મૂર્તિને શોભા આપી રહ્યું છે ! તે દિવસથી મેં ફૂલ તોડવાનું છોડી દીધું.

મનુષ્યને પણ હું બરાબર તેજ પ્રમાણે જોઉં છું. તેજ (ઈશ્વર) જાણે મનુષ્યના શરીરને લપ્તને નૃત્ય કરતો ફરતો ન હોય એવું મને દેખાય છે. અથવા જાણે નદીનાં મોજાં ઉપર તકીઓ તરતો હોય અને ઉંચાનીચા થતા તરંગની સાથે જાણે તકીઓ પણ ઉંચો નીચો થતો ચાલ્યો જતો હોય એવું મને દર્શન થાય છે. મોજાનો આધાન થતા લાગતાં ઉંચો થાય અને તે ખેંચી જાય ત્યારે નીચે ઉતરી જાય એવી રીતે મનુષ્યના શરીરના ખેદ હું જોઈ શકું છું.

x x x x x
x x x x x

(જરા હસીને) મને પણ થોડી થોડી વાસના છે. હું માને કહું છું કે ‘મા ! મને કામિનીકાંચનનો ત્યાગ કરનાર સત્ પુરુષનો સમાગમ કરાવ.’ મને જ્ઞાની અને લક્ષ્મીનો સંગ કરવાની ઇચ્છા છે—માટે મને જરા શક્તિ આપ—જરા હાલતો ચાલતો કર—કે અહિં તહિં જઈ શકું.

ત્રૈલોક્ય:—તમારી ઇચ્છા પૂર્ણ થઈ ગઈ કે ?

શ્રીરામકૃષ્ણ:—ના, જરા બાકી છે. શરીર તો બે દિવસને માટે છે. ક્યારે મારો હાથ લાગી ગયો ત્યારે મેં માને કહ્યું કે મા ! મને બધું વાગ્યું છે એમ કહેતાં મને એવું દર્શન થયું કે જાણે એક ગાડી અને તેને ચલાવનાર ઈજનેર મારી સામે ઉભાં છે ! ગાડીનો એક રકુ નીકળી ગયો છે ! ઈજનેર જેમ ચલાવે છે તેમ ગાડી ચાલે છે. ગાડીમાં પોતાની કશી શક્તિ છેજ નહિ.

સુખદુઃખવિષે ચર્ચા

નરેન્દ્ર શ્રીરામકૃષ્ણની સામે ભોંય ઉપર બેઠો છે.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—(ત્રૈલોક્ય તથા બીજા શિષ્યોને) “દેહનાં સુખદુઃખ ” તો છેજ. જુઓને આ નરેન્દ્ર ! આપ ગુજરી ગયો છે—ધેર અત્યંત દુઃખ ભોગવે છે; એ દુઃખ દૂર કરવાનો કશો ઉપાયજ નથી. તે (ઈશ્વર) કોઈવાર સુખમાં રાખે છે તો કોઈ વાર દુઃખમાં રાખે છે.

ત્રૈલોક્ય:—ચારૂ પણ ઈશ્વરની દયા (નરેન્દ્ર ઉપર) ક્યારે થશે ?

શ્રીરામકૃષ્ણ:—(હસીને) કાણ જાણે ક્યારે થશે ? કાશીમાં અન્નપૂર્ણાક્ષેત્ર છે,

ત્યાં કોઇ ભૂખ્યું રહેતું નથી એ વાત ખરી; પણ કોઈ કોઈને તો છેક સાંજસુધી વાટ જોઈને બેસી રહેવું પડે છે !

હિપલી વાતશ્રીરામકૃષ્ણ ઈશ્વર પ્રતિ જરા રીસ ચડાવીને બોલ્યા અને નરેન્દ્ર તરફ સ્નેહભરી દૃષ્ટિથી જોવા લાગ્યા.

નરેન્દ્ર:—હું નાસ્તિકવાદ શીખ્યો છું.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—બેઉ મત છે. આસ્તિક અને નાસ્તિક. નાસ્તિકવાદ માનવો ત્યારે આસ્તિકવાદ પણ શામાટે ન માનવો ? જેમણે પૂર્વજન્મમાં પુણ્યદાન કર્યા હોય તેઓજ ધનવાન જન્મે છે; તોપણ એટલું સ્મરણમાં રાખવું જોઈએ કે આ સંસાર તેની માયાની સૃષ્ટિ છે; માયાના કાર્યમાં અનેક પ્રકારના નહિ સમજાય એવા દેખીતા ગોટાળા જોવામાં આવે છે. ઈશ્વરનું કાર્ય સમજી શકાતું નથી. બીજમપિતા બાળુ-શય્યા ઉપર સૂતા હતા અને પાંડવો શ્રીકૃષ્ણની સાથે તેમને જોવા આવ્યા હતા. આવીને થોડીવાર બેઠા પછી તેઓના જોવામાં આવ્યું કે બીજમનાં નેત્રમાંથી આંસુની ધાર ચાલી જાય છે; તેથી તેમણે શ્રીકૃષ્ણને કહ્યું કે, હે કૃષ્ણ ! આ કેવું આશ્ચર્યજનક છે ! બીજમ જે આઠ વસુમાંના એક છે, જેની કોટિનો જ્ઞાની અત્યંત વિરલ છે તે માયાને વશ થઈને મૃત્યુની પળે રૂએ છે ! શ્રીકૃષ્ણે ઉત્તર આપ્યો કે તમે ધારો છો તેમ બીજમ માયાને વશ થઈને રડતા નથી. એમના અશ્રુપાતનું ખરું કારણ તમે એમનેજ પૂછી જુઓ. બીજમને પૂછી જોતાં તેમણે કહ્યું કે, હે કૃષ્ણ ! ઈશ્વરના કાર્યનો બેદ હું સમજી શકતો નથી. હું એટલા માટે રડું છું કે આ પાંડવોની સાથે સાક્ષાત્ નારાયણ ફરે છે તોપણ તેમના ઉપર વિપત્તિ હજી પડ્યાજ કરે છે ! જ્યારે હું આ બાબતવિષે વિચાર કરું છું ત્યારે મને એમજ લાગે છે કે ઈશ્વરનું કાર્ય અત્યંત ગૂઢ છે.

મને તેણે સમજાવી દીધું છે કે પરમાત્મા, જેને વેદમાં શુદ્ધ આત્મા કહ્યો છે તેજ માત્ર સુમેરૂની માફક અચળ છે, તેજ નિર્લિપ્ત છે, તેજ સુખદુઃખ ઇત્યાદિ દ્વન્દ્વોથી પર છે. તેની માયાથી સૃષ્ટિમાં આપણી દૃષ્ટિને અનેક પ્રકારના ગોટાળા જણાય છે—આના પછી આ અને પેલાના પછી હેલું એમ ચાલ્યાજ કરે છે. તેનું વર્ણન થઈ શકે એમજ નથી.

સુરેન્દ્ર:—(હસીને) પૂર્વજન્મમાં પુણ્યદાન કર્યાથી આ અવતારમાં ધન પ્રાપ્ત થવું હોય તો આપણે પુણ્યદાન કરવાં જોઈએજ.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—હા, જેમને ઈશ્વરે ધન આપ્યું છે તેમણે દાન કરવુંજ જોઈએ.

એક દિવસે જયગોપાલ અહિં આવ્યો હતો. ભાડાની ગાડી કરીને આવ્યો હતો. ગાડી જોઈ હોય તો ભાગલી તુટલી; ઘોડો જોયો હોય તો કચરાપટ્ટીનાં ગાડાં ખેંચવા લાયક ! ગાડીવાન પણ દવાખાનામાં મોકલવા જેવો ! અને મારે માટે બે સડેલાં

દાડમ લાગ્યો હતો ! (હસાહસ)

શશધર પંડિત સાથે જ્ઞાનચુર્યા

શ્રીરામકૃષ્ણ પોતાના શિષ્યોની સાથે પોતાના હમેશના રહેવાના ઝોરડામાં જમીન ઉપર બેઠા છે. તેમની બેઠાબેઠ શશધર પંડિત બેઠા છે. પરમહંસજી પંડિત પદ્મસોયનવિષે ચર્ચા કરી રહ્યા છે. એ પદ્મસોયન પંડિત વર્ધમાન (બરદાન)ના રામના સલાપંડિત હતા. બપોરના ચાર વાગ્યાનો સુમાર થયો છે. તા. ૩૦-૬-૮૪ અને સોમવાર છે. છ દિવસ અગાઉ રથયાત્રાને દહાડે પરમહંસજી અને શશધર પંડિતનો સમાગમ કલકત્તામાં પંડિતને પોતાને ઘેર થયો હતો. આજે પંડિત તેમને મળવાને દક્ષિણેવર આવ્યા છે. તેમની સાથે શ્રીયુત ભૂધર ચટ્ટોપાધ્યાય તથા તેમના મોટાભાઈ આવ્યા છે.

શશધર પંડિત જ્ઞાનમાર્ગી છે. જે નિત્ય છે તેનીજ આ બધી લીલા છે. એ વાત શ્રીરામકૃષ્ણ પંડિતને સમજાવે છે. આ વાત કહેતાં કહેતાં શ્રીરામકૃષ્ણ ભાવોન્મત્ત અવસ્થામાં આવી જઈને બોલવા લાગ્યા. તેમણે પંડિતને કહ્યું-‘આપુ ! બલ સુમેરુવત્ અટળ અને અચળ છે; પણ જે ‘અચળ’ છે તે ચળ પ્રણ થાય છે.

આટલું બોલતાં બોલતાંમાં તે પ્રેમોન્મત્ત બની ગયા અને પોતાના અત્યંત સુમધુર કંઠથી ઉપરાઉપરી ભજન ગાવા લાગ્યા.

“મા એવી પ્રતાપશાળી છે કે જેનું નામ જપીને મહાદેવજી વગર ઈર્ષ્ય બલા હલ પી ગયા છે. જે પોતાના એક કટાક્ષવડે સૃષ્ટિ, સ્થિતિ અને પ્રલય કરે છે, જેના ઉદરમાં અનંત બ્રહ્માંડ સમાઈ જાય છે, જેના આશ્રયથી દેવતાઓ સન્નામત રહ્યા છે અને દેવોના દેવ મહાદેવજી જેના ચરણમાં લોટી પડે છે.

મા ! હું તો ‘જયકાલી’ બોલીને તારા નામરૂપી અમૃતનું પાન કરું છું. તારા નામરૂપી મધ પીને હું ઉન્મત્ત બન્યો છું અને ઉન્મત્તની માફક બોલું છું.

ગુરુમંત્રરૂપી બીજ લઈને તેમાં સાધનરૂપી મશાલો ઉમેરું છું. જ્ઞાનરૂપી મદિરા કલાલની દુકાનેથી પીને મારું મન ઉન્મત્ત થઈ ગયું છે.”

કાલીરૂપી ધન શું બધા લોકો પ્રાપ્ત કરી શકે છે ? કાલી એ કેવો પદાર્થ છે તે મૂર્ખ મન સમજી શકતું નથી. કાલી તો શિવને પણ અસાધ્ય છે. હે મન ! તેના રતુ-મડા ચરણમાં તું લીન થઈ જા.”

હવે મહારાજની ભાવાવસ્થા ઉતરવા આવી હતી. તેઓ ગાતા બંધ થયા અને થોડીવાર શાંત થઈને બેસી રહ્યા. પછી તે ઉઠીને પોતાને બેસવાના નાના ખાટલા ઉપર જઈને બેઠા.

પંડિત તેમનું ભજન સાંભળીને મુગ્ધ બની ગયા. તેમણે અત્યંત નમ્રતાથી મહા-

રાજને પૂછ્યું, ‘હજી બીજાં લજન ગાવા વિચાર છે ?’

થોડીવાર પછી તેમણે પાછું નીચલા ભાવવાળું લજન ગાવા માંડ્યું.

“શ્યામાના ચરણરૂપી આકાશમાં મારા મનરૂપી પતંગ ઉડવા લાગ્યો હતો; પણ પાપરૂપી પ્રતિકૂળ પવન લાગતાં તે ગાયું ખાઇને નીચે પડી ગયો.

મેં મારો પ્રાણ તારા અભય ચરણમાં મૂક્યો છે, હવે મને લેશમાત્ર પણ ચમતો ભય નથી.

કાલીના નામરૂપી મહામંત્ર સાથે મેં મારા આત્માને બાંધી રાખ્યો છે. મેં શિવજીની દુકાને મારો દેહ વેચીને દુર્ગાનું નામ ખરીદ્યું છે.

“દુર્ગાનું નામ ખરીદ્યું છે” એ બોલ બોલતાં બોલતાં શ્રીરામકૃષ્ણજીનાં નેત્રમાંથી પ્રેમાશ્રુની ધારા ટપકવા લાગી. ત્યાર પછી તેઓ પુનઃ ગાવા લાગ્યા—

“મેં કાળીના નામરૂપી કલ્પવૃક્ષ મારા હૃદયમાં રોપ્યું છે. મારા દેહમાં છ દુષ્ટ શત્રુ રહેતા હતા તેમને મેં દૂર કર્યા છે. રામપ્રસાદ કહે છે કે મારે યાત્રા કરવાની જરૂર નથી. હું તો દુર્ગાનું નામ લઇને ઘેર બેઠાં યાત્રા કરું છું.

હે મન ! તારે કાઇની પાસે જવાની જરૂર નથી. તું તારા પોતાનામાંજ લીન થઇ જા. તારા પોતામાંજ તપાસ કરવાથી તને ખરેખરી ચાવી હાથ લાગશે; માટે તું તારાંજ અંતઃપુર ખોળી વળ.”

જ્ઞાન અને વિજ્ઞાન—સાક્ષાત્કાર પામેલો જ્ઞાની કેવો હોય

શશધર પંડિત વેદ ઉપનિષદ વગેરે શાસ્ત્રોમાં પારંગત છે. અત્યારે તે પરમહંસજી પાસે બેઠા છે. રામકૃષ્ણ નાના ખાટલા ઉપર બેઠા બેઠા તેમની સામે જોઇ રહ્યા છે અને અનેક પરચુરણ વાતોને મિથે તેમને ઉપદેશ આપે છે.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—વેદ, ઉપનિષદ વગેરે અનેક શાસ્ત્રો છે, પણ સાધન કર્યા વગર—તપશ્ચર્યા કર્યા વગર ઈશ્વરપ્રાપ્તિ થઇ શકતી નથી.

ઈશ્વર પરદર્શનવડે અથવા વેદ કે તંત્રવડે મળતો નથી.

માટે શાસ્ત્રોમાં જે લખ્યું છે તે જાણી લઇને તે પ્રમાણે કાર્ય કરવાની જરૂર છે. એક માણસના ઉપર કોઇ સગાનો કાગળ આવ્યો હતો, પણ તે ખોવાઈ ગયો તેથી તે દીવો લઇને ખોળવા લાગ્યો. બે ત્રણ જાણે મગીને આખરે તે ચિઠ્ઠિ ખોળી કહાડી. તેમાં લખ્યું હતું કે પાંચશેર મીઠાઈ અને એક તાકો કાપડનો મોકલજો. આ કાગળ વાંચીને તેણે ફાડી નાખ્યો ! જાણી લીધું કે પાંચશેર મીઠાઈ અને એક તાકો કાપડ મંગાવ્યા છે ! પછી કાગળની શી જરૂર હતી ?

વાંચવા કરતાં મનન શ્રેષ્ઠ છે અને મનના કરતાં અનુભવ શ્રેષ્ઠ છે. ગુરુને મોઢેથી અથવા સાધુ પુરુષોને મોઢેથી ઈશ્વરીય તત્ત્વ સાંભળ્યાથી તે હૃદયમાં સારી

રીતે ઠસી જાય છે; અને શાસ્ત્રના અભ્યાસની નકામી માથાફાડ કરવાની જરૂર રહેતી નથી.

હવેમાને એક પ્રસંગે કહ્યું હતું કે, ભાઈ ! હું તિથિ, નક્ષત્ર, વાર એમાંનું કાંઈ જાણતો નથી, માત્ર રામનું જ ચિંતન કરું છું.

સાંભળવા કરતાં સાક્ષાત્કાર કરવો એ ઘણું દરજ્જે ઔચિત છે. સાક્ષાત્કારથી તમામ પ્રકારના સંદેહ ટળી જાય છે. શાસ્ત્રમાં ઈશ્વર સંબંધે ઘણુંએ લખેલું તો છે. પણ તેથી કાંઈ તેનો સાક્ષાત્કાર થતો નથી. સાક્ષાત્કાર થયા વગર-તેના ચરણકમળની શુદ્ધ ભક્તિ વગર-ચિત્ત શુદ્ધિ થયા વગર બધીએ પાંડિતાઈ મિથ્યા છે. પંચાંગમાં વીશ બેઠાં પાણી લખ્યું હોય, પણ પંચાંગ નીચોવીએ તો તેમાંથી એક ટીપું પાણી પણ મળે નહિ ! એક ટીપું ! ના, એક ટીપું પણ નહિ !

શાસ્ત્રની બાબતોવિષે વાદવિવાદ કરવાની વૃત્તિ ક્યાંસુધી રહે છે ! જ્યાંસુધી ઈશ્વરનો સાક્ષાત્કાર ન થયો હોય ત્યાંસુધીજ. ભમરો ક્યાંસુધી ગણગણે છે ? ફૂલ ઉપર ન બેરો હોય ત્યાંસુધી. ફૂલ ઉપર બેસીને મધ ચૂસવા માંડે એટલે જરા પણ અવાજ કરતો નથી.

છતાં એમ પણ અને છે કે ઈશ્વરનો સાક્ષાત્કાર થયા પછી પણ વાત કરવાનો અવકાશ રહે છે; પણ તે માત્ર ઈશ્વરના સમાગમથી મળતા આનંદવિષેજ. જેમ મધપાનથી ઉન્મત્ત થએલો માણસ ‘જયકાલી’ બોલે છે અથવા ભમરો મધ ચૂસ્યા પછી મૃદુ મૃદુ સ્વરે ગણગણાટ કરે છે તેમ સાક્ષાત્કાર થયા પછી પણ કાંઈ કાંઈ વાર ઉદ્ગાર નીકળી જાય છે.

આ પ્રમાણે વિજ્ઞાનીની અવસ્થાનું વર્ણન કરતાં શ્રીરામકૃષ્ણજી પોતાનીજ અવસ્થા વિષે ઇસારો કરતા હતા.

જ્ઞાની નેતિ નેતિ એવો વિચાર પ્રથમ કરે છે અને એવો વિચાર કરતાં કરતાં તેને માલૂમ પડે છે કે જ્યાં જ્યાં આનંદ પ્રાપ્ત થાય છે ત્યાં ત્યાં બ્રહ્મજ છે.

પ્રશ્ન પૂછ્યા વગર જ્ઞાની લોકો વાત કરતા નથી. પોતાની મેળે તેઓ તો એટલુંજ પૂછે કે કેમ છો ? કુશળ છો ? તેઓ તદ્દન એલીઆ જેવા હોય છે. શરીર ઉપર વસ્ત્રજ કાં તો ખસી ગયું હોય. કાંતો નાના બાળકની માફક વસ્ત્ર બગલમાંજ રાખ્યું હોય ?

‘ઈશ્વર છે’ એટલું જેણે જાણી લીધું છે તેનું નામ જ્ઞાની; અગ્નિ કાષ્ઠમાં જરૂર છે એવું જે જાણે છે તેનું નામ જ્ઞાની; પણ એ કાષ્ઠમાંથી અગ્નિ ઉત્પન્ન કરીને તે વડે રસોઈ કરીને જે જમે છે તેનું નામ વિજ્ઞાની. વિજ્ઞાનીના આંડે પાશ મુક્ત થઈ ગયા હોય છે-કામ ક્રોધ વગેરેના આકાર માત્રજ રહ્યા હોય છે.

પાંડિત:—મિચતે હૃદયમંથિ. શિંહ્યંતે સર્વસંશયા: ।

અર્થાત્ હૃદયની અંધિઓ કપાઇ જાય છે અને તમામ પ્રકારના સંશય ટળી જાય છે.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—હા, બરાબર. એકવાર સમુદ્રમાં એક વહાણ જતું હતું. એકાએક તેના ખીલા રકુ, કાકડાં, એ છૂટાં પડી ગયાં. તેની પાસે એક લોહચુંબકનો ખડક હતો. તેના આકર્ષણથી તમામ લોહાની ચીજો ખેંચાઈને છૂટે છૂટી થઇ ગઈ.

હું કૃષ્ણકિશોરને ઘેર કાઠ કાઠવાર જાઉં છું. એકવાર હું તેને ઘેર ગયો ત્યારે મને તેણે કહ્યું કે, પાન ખાશો ! મેં કહ્યું, હા, પાન પણ ખાઈશ, અરીસામાં મોં પણ જોઈશ, અને સ્ત્રીઓની વચમાં દિગંબર થઈને નાચીશ પણ ખરો ! કૃષ્ણકિશોરની સ્ત્રી તેને ઠપકો આપવા લાગી અને કહ્યું કે, તમે આ શું બોલ્યા ? રામકૃષ્ણને આવું પૂછાય ?

એવી અવસ્થા થયા પછી કામ, ક્રોધ વગેરે દુષ્કામ જાય છે. શરીરમાં કશો વિકાર રહેતો નથી. બહારથી તો તે બીજા લોકોના શરીર જેવું દેખાય છે ખરું, પણ અંદરથી તે નિર્મળ બની ગયું હોય છે અને તેની જડતા જતી રહે છે.

એક શિષ્ય:—ધૈર્યનું દર્શન થયા પછી શરીર રહે ખરું ?

શ્રીરામકૃષ્ણ:—પ્રારબ્ધ પ્રમાણે અમુક કર્મ કરવાની ખાતર કે લોકોને ઉપદેશ આપવા ખાતર ટકી રહે છે. યોગ્ય રીતે તીર્થયાત્રામાં સ્નાન કરવાથી પાપ ધોવાય છે, પણ આખનો અંધાપો જતો નથી. તેજ પ્રમાણે ધૈર્યનું દર્શન કર્યા પછી જન્મમરણ ટળી જાય છે અને કામ ક્રોધાદિ વિકાર દગ્ધ થઇ જાય છે, તોપણ પ્રારબ્ધ કર્મનો ઉપભોગ તો તેવાં કર્મના પ્રમાણમાં એક અથવા અમુક જન્મસુધી કરવોજ પડે છે.

વિજ્ઞાની હમેશાં ધૈર્યરતેજ જુએ છે તેથીજ તેનો સ્વભાવ લોભો અને ઓલીઆ જેવો હોય છે. ઉઘાડી આંખે પણ તે ધૈર્યનું દર્શન કરે છે અને કાઠવાર નિત્ય-માંથી લીલામાં તો કાઠવાંર લીલામાંથી નિત્યમાં સંક્રમણ કરે છે.

પંડિત:—એ સમજાયું નહિ.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—પ્રથમ તો તે નેતિ નેતિ એવો વિચાર કરતાં કરતાં નિત્ય અખંડ સચ્ચિદાનંદસુધી પહોંચી જાય છે. જ્ઞાની પ્રથમ એવો વિચાર કરે છે કે બ્રહ્મ જીવ નથી, જગત્ નથી, ચોવીશ તત્ત્વો નથી. એમ બાદબાકી કરતાં કરતાં તેઓ બ્રહ્મનેજ નિરપેક્ષ સચ્ચિદાનંદ સ્વરૂપ જાણી લે છે; અને તેમ જાણ્યા પછી તેને સમજાતું જાય છે કે સર્વ નાના પ્રકારનાં રૂપ બ્રહ્મનાંજ છે. બ્રહ્મજી જીવ, જગત્ અને ચોવીશ તત્ત્વરૂપે થએલો છે.

પંડિત:—(બૂધર ચટ્ટોપાધ્યાયને) આ તમારાથી સમજાયું ? એ સમજવું બહુ સુશ્કેત્ર છે.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—જો માખણ છે તો હાથ પંજી છે. માખણનો વિચાર કરવા જતાં

સાથે સાથે છાશનો વિચાર પણ આવી જાય છે; કેમકે છાશ વિના માખણ નિકળેજ શામાંથી ? એવીજ રીતે નિત્યને માનવા જતાં જગતરૂપી તેની લીલાને પણ માનવીજ પડે છે. અનુલોભ પણ છે અને વિલોભ પણ છે. સાકાર એ તેનું ચિન્મય સ્વરૂપ છે અને નિરાકાર અખંડ સચ્ચિદાનંદ છે.

તેજ ખર્ચાં રૂપ ધારણ કરે છે. જગતમાં જે કાંઈ છે તે તેજ છે. તેથીજ વિજ્ઞાનીને મન સંસાર ઉપર દ્વેષ રહેતો નથી. રામપ્રસાદે ‘સંસારને શંકાનો પડદો’ કહેવાથી એક માણસે જવાબમાં લખ્યું છે કે—

“આ સંસાર તો આનંદનું સ્થાન છે. હે કેદી ! તારામાં બુદ્ધિ નથી તેથી તું ઉપરચોટીયુંજ સમજી શકે છે.

જનક રાજ મહાપ્રતાપશાળી હતો. તેને કોઈ વાતની ઉણપ ન હતી. તે એક બાળુએ—સંસાર તરફ તેમજ ઈશ્વર તરફ—નજર રાખતો અને મજા કરતો.”

વિજ્ઞાની ઈશ્વરની સાથે વિશેષરૂપે આનંદ કરે છે. કોઈ દૂધવિષે જાણે છે, તો કોઈ દૂધ જુએ છે, અને કોઈ દૂધ પીએ છે. વિજ્ઞાની દૂધ પીએ છે અને પીને આનંદ તથા પુષ્ટિ પ્રાપ્ત કરે છે.

ત્યાર પછી શ્રીરામકૃષ્ણ થોડીવાર શાંત રહ્યા અને પંડિતને કહ્યું કે તંબાકુ પીવાની ઇચ્છા હોય તો પીઓ. પંડિતજ અગ્નિકોણ તરફના લાંબા ઓટલા ઉપર બેસીને તંબાકુ પીવા લાગ્યા.

ત્રણ પ્રકારના આનંદ—જીવન્મુક્તનો અહંભાવ કેવો હોય છે ?

પંડિતજ પાછા આવ્યા અને શિષ્યોની સાથે જમીન ઉપર બેઠા. શ્રીરામકૃષ્ણ ખાટલા ઉપર બેઠા બેઠા વાતો કરવા લાગ્યા.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—આનંદ ત્રણ જાતનો હોય છે:—વિષયાનંદ, ભજનાનંદ અને સ્વભાવનંદ. જેમનો આનંદ કામિનીકાંચનના ઉપભોગમાંજ મર્યાદિત થએલો છે તેઓના આનંદને વિષયાનંદ કહે છે. ઈશ્વરના પવિત્ર નામનું અથવા તેના ગુણનું કીર્તન કરવાથી પ્રાપ્ત થતા આનંદને ભજનાનંદ કહે છે. અને ભગવાનના દર્શનથી જે આનંદ પ્રાપ્ત થાય છે તેને સ્વભાવનંદ કહે છે. સ્વભાવનંદનો ઉપભોગ ક્યાં પછી ઋષિમુનિઓ પોતાની મરજી મુજબ વર્તન કરતા હતા.

ચૈતન્ય ભગવાનની ત્રણ પ્રકારની અવસ્થાઓ હતી—અંતર્દર્શી, અર્ધબાહ્યદર્શી અને સંપૂર્ણ બાહ્યદર્શી. અંતર્દર્શીમાં તે ભગવાનનાં દર્શન કરીને સમાધિસ્થ થઈ જતા અથવા જડસમાધિમાં લીન થઈ જતા. અર્ધબાહ્યદર્શીમાં તેમને કેટલીક શુદ્ધિ રહેતી અને સંપૂર્ણ બાહ્યદર્શી વખતે ભગવાનના નામનું અને ગુણનું કીર્તન કરતા.

હાજરા:—(પંડિતને) હવે તમારી તમામ શંકાઓ દૂર થઈ હશે.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—સમાધિ કાને કહેવાય તે જાણો છો ? યત્ર યત્ર મનો યાતિ તત્ર તત્ર સમાધયઃ જ્યાં જ્યાં મન લીન થઈ જાય ત્યાં ત્યાં સમાધિ થઈ કહેવાય. જ્ઞાનીની નિર્વિકલ્પ સમાધિ હોય છે—એવી અવસ્થામાં તેમનામાં અહંભાવ રહેતો નથી. ભક્તિ-યોગવડે પ્રાપ્ત થતી સમાધિને સવિકલ્પ સમાધિ કહે છે. એવી અવસ્થામાં સેવ્યસેવક-ભાવનું સ્મરણ રહે એટલા પૂરતો અહંભાવ રહી જાય છે. ઈશ્વર રસરૂપ છે અને ભક્ત રસિક એટલે રસનો ભોક્તા છે; અથવા ઈશ્વર આસ્વાદ્ય છે અને ભક્ત આસ્વાદક છે એટલા પૂરતો અહંભાવ રહે છે. ભક્તને સાકરરૂપ બની જવું ગમતું નથી; સાકરથી જરા અલગ રહીને—તેના ભોક્તા બનીને—તેની મીઠાશનો સ્વાદ લેવાનું ગમે છે.

પંડિત:—પણ જો તમામ અહંભાવ જેથી લે તો પછી શું થાય ? ભક્તને જો તે સાકરરૂપ એટલે પોતારૂપ જ નાવી દે તો ?

શ્રીરામકૃષ્ણ:—તમે તમારા મનની વાત સ્પષ્ટપણે મને કહો. જો એમજ હોય, જો અહંભાવનો પૂરેપૂરો લય થઈ જતો હોય, તો નારદ, સનક, સનાતન, સનંદ, સનતકુમાર વગેરે ભક્તશિરોમણિઓનો શાસ્ત્રમાં ઉલ્લેખ છે તેનો શો ખુલાસો આપશો ? તેઓ ભક્તિની પરકાષ્ટાએ પહોંચ્યા હતા છતાં તેમનો અહંભાવ પૂરેપૂરો ગયો ન હતો.

પંડિત:—હાજી, શાસ્ત્રમાં એવા મહાપુરુષોનું વર્ણન છે તો ખરું.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—તેઓ જ્ઞાની હતા તોપણ ‘અમે ભક્ત છીએ,’ એટલો અહંભાવ તેમણે રહેવા દીધો હતો. xતમે ભાગવત વાંચ્યું નથી ?

પંડિત:—થોડુંક વાંચ્યું છે. પૂરું નથી વાંચ્યું.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—તેની પ્રાર્થના કરો. તે દયામય છે. તે શું ભક્તની પ્રાર્થના નહિ સાંભળે ? ન કેમ સાંભળે ? તે તો કલ્પતરુ છે. તેની પાસે જે માગશો તે મળશે.

પંડિત:—અત્યારસુધી મને એવો વિચાર આવ્યો ન હતો. હવે મને બધું સમજાયું છે.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—સાધારણ ઋષિમુનિઓ પોતેજ તરતા, પણ બીજાઓને તારી શક્તા નહિ. ખેરનું લાકડું જેમ તેમ કરીને પોતે તરી શકે છે પણ તેના ઉપર એકાદ પક્ષી સરખું ખેસે તો તે ડૂબી જાય છે. પણ નારદજી જેવા ઋષિઓ સીમળાના

x અહંભાવ રહેવા દીધો હતો, એમજ નહિ પણ નિર્વિકલ્પ સમાધિ અથવા પરમાત્મસાક્ષાત્કાર થઈ જીવન્મુક્તપણું પ્રાપ્ત થયા પછી પણ શરીર હોય ત્યાં સુધી, જ્ઞાનીની ચોથીથી છઠી ભૂમિકાસુધી પ્રારબ્ધના તારતમ્યના પ્રમાણમાં ઉત્થાનનું પ્રમાણ ન્યૂન વા અધિક રહેવાનુંજ. સાક્ષાત્કારના પરિણામે બુદ્ધિમાંનું દેહાભિમાન સદાને માટે નષ્ટ થઈ જઈને શેકલા ધ્યાનની પેઠે અહંકારનું માત્ર પુરાણું મુરદૂંજ કાયમ રહેવા પામે છે અને બહિર્મુખ દશામાં મન તથા શરીરપર પોતાનો કાબૂ ચલાવી પ્રારબ્ધ ભોગવાવે છે.

સંપાદક

લાકડા જેવા હતા. તેઓ પોતે તરી જણાતા એટલુંજ નહિ પણ ખીજાં હજારો માણસોને પણ સાથે લઇ જતા. જેમ સ્ટીમર પોતે તરે છે એટલુંજ નહિ પણ તેમાં જે બેસે તેને પણ તારી શકે છે.

નારદ જેવા વિજ્ઞાની આચાર્યો ખીજા ઋષિઓ કરતાં વિશેષ પરાક્રમશાળી હતા. પાકા પટાખાંજી કરનારા અગ્નિ પાટા બાંધીને પણ પટા ખેલી શકે છે અને એકઠી વખતે પાંચ છ માણસની સાથે હરિકાઈ કરી શકે છે.

જેઓ માત્ર જ્ઞાનાંજ છે અને વિજ્ઞાની નથી તેઓ ખીજાઓને ઉપદેશ આપવાની યોગ્યતા ધરાવી શકતા નથી. સેતરંજ રમતી વખતે કાચા ખેલાડીઓ ગમે તેમ કરીને પોતાના પ્રતિસ્પર્ધીનું મોર્ચું મારવા ઉપરજ દૃષ્ટિ રાખે છે, પણ સેતરંજના ખરા ઉસ્તાદી દાવપેચ તેઓ બતાવી શકતા નથી. જે વિજ્ઞાની છે તેને કાંઈ પણ પ્રકારનો ભય હોતો નથી. તેઓને સાકાર તેમજ નિરાકાર ખેડેનો સાક્ષાત્કાર થએલો હોય છે. તેઓ ઈશ્વરના સાક્ષાત્કારનો આનંદ વધારે ભોગવી શકે છે. ચિંતન કરતાં કરતાં અખંડમાં જ્યારે મન લીન થઇ જાય છે ત્યારે તેમને અલૌકિક આનંદની પ્રાપ્તિ થાય છે, અને જ્યારે મનનો સંપૂર્ણ લય નથી થતો ત્યારે ઈશ્વરની મહત્તામાં મન પરોવાઈ તે દ્વારા આનંદ અનુભવાય છે.

જે માત્ર જ્ઞાનીજ છે તે લગભગ એકતરફી વિચાર કરે છે. આ ધ્વજ નથી, તે ધ્વજ નથી, એવો વિવેક કરીને તે તમામ અનાત્મ જણાતા પદ્ધતિની ખાદખાકી કરી નાખે છે અને જગતને સ્વપ્નવત્ ઠરાવે છે. હું તો ખેડિ હાથ છોડી દઉં છું અને બધાને—નિત્યને અને તેની લીલાને ખેડેને—સત્ય માનું છું.

ખેડિ હાથ છોડી દઉં છું એનો અર્થ સમજ્યા? એકવાર એવું બન્યું કે એક વણકર ખીજા એક વણકરને મળવા ગયો હતો. પેલો વણકર તે વખતે રેશમ કાંતતો હતો—તેની પાસે નાના પ્રકારનું રંગ બેરંગી રેશમ હતું. તે પોતાના મિત્રને બોલતો ધણો ખુશ થયો અને બોલ્યો, ‘ભાઈ! તું આવ્યો તેથી મને એટલો બધો હર્ષ થયો છે કે કાંઈ કહેવાની વાત નહિ. બેસ, તારે માટે હું જરા ખાવા પીવાનું લઈ આવું.’ એમ કહીને તે બહાર ગયો. આ બાળુએ પેલો મળવા આવેલો વણકર રંગબેરંગી રેશમ જેવા લાગ્યો. એમ કરતાં કરતાં તેનું મન લલચાયું અને રેશમનું એક ગૂંચળું તેણે બગલમાં સંતાડી દીધું. એટલામાં ધરધણી ખાવાનું લઇને આવી પહોંચ્યો. અને ખેડિ જણુ ધણુજ આનંદથી અને પ્રેમપૂર્વક સાથે બેસીને ખાવા લાગ્યા. ધરધણીએ જ્યારે પોતાના રેશમ તરફ નજર કરી ત્યારે રેશમનું એક ગૂંચળું એણે થએલું માલૂમ પડ્યું, અને ખીજા બાળુએ તેણે પોતાના મિત્રને બગલમાં કાંઈક સંતાડતો દીડો. આથી તેનો શક દબ થયો અને પોતાનો ચોરાયેલો માલ પાછો મેળવવાને તેણે એક તદખીર રચી.

તે બોલ્યો, ‘ દોસ્ત ! આપણે આજે ધણું દિવસે એકઠા થયા છીએ. આજ તો ધણા આનંદનો દિવસ છે. મને એવું મન થાય છે કે જાણે આપણે બેઉ જણ જરા નાચીએ. ’ પેલો કહે, ‘ મને પણ તારા જોડેલોજ હર્ષ થયો છે. ’ એમ કહીને બેઉ જણ નાચવા લાગ્યા. ઘરઘણીએ જોયું કે પેલો માણસ હાથ ઉંચા કર્યા વગર એમને એમજ નાચે છે. તેથી તેણે કહ્યું, ‘ દોસ્ત ! એમ શું કરે છે ? આજ તો આનંદનો દિવસ છે. જરા બેઉ હાથ ઉંચા કરીને તો નાચ. ’ પણ પેલા માણસે તો એકજ હાથ ઉંચો કર્યો. ત્યારે પેલાએ કહ્યું, ‘ અરે ! એક હાથ શું ઉંચો કરે છે ? બેઉ હાથ ઉંચા કરીને તો નાચ. જો હું કેવો બેઉ હાથ ઉંચા કરીને નાચું છું ! ’ પણ પેલો તો ખગલમાં સંતાડેલું રેશમનું ગૂંચળું વધારે દખાવીને હસવા લાગ્યો અને એકજ હાથ ઉંચો રાખીને નાચતો ગયો અને બોલ્યો, ‘ મને તો એકજ હાથ ઉંચો રાખીને નાચતાં આવડે છે. ’

માટે હું (શ્રીરામકૃષ્ણ) તો બેઉ હાથ ઉંચા રાખીને નાચું છું. મારી પાસે ખગલમાં સંતાડવા જેવું કશું નથી. મને લેશમાત્ર પણ લાય નથી. માટેજ હું નિત્ય અને તેની લીલા બેઉને સત્ય માનું છું.

મેં એકવાર કેશવસેનને કહ્યું હતું કે, અહંભાવનો ત્યાગ ન થાય ત્યાંસુધી બધું નકાસું. ત્યારે કેશવ કહે કે એવું થાય તો પછી સમાજ ખમાજ કશું રહેજ નહિ. અહંભાવ ન રહે તો કાણ કોને ઉપદેશ કરે ? મેં કહ્યું કે તમે મારું કહેવું સમજ્યા નથી. હું તમને ખોટા અહંભાવનો, અંધનકારક અહંભાવનો ત્યાગ કરવાનું કહું છું; પણ સાચો અહંભાવ, બાળકના જેવો શુણ્ણાતીત અહંભાવ, અથવા હું ઈશ્વરનો દાસ છું કે હું જ્ઞાની છું એવો અહંભાવ રહે તેમાં હરકત નથી. સંસારબદ્ધ લોકોનો અહંભાવ-અજ્ઞાન યુક્ત અહંભાવ-ખોટો અને અંધનકારક છે. સંનિવિદાનંદરૂપી મહાસાગરની વચમાં એક લાકડી આડી પડી હોય અને તેના બે ભાગ કરતી હોય તેમ એ કાચો અહંભાવ મિથ્યા દ્વૈતભાવને ઉત્પન્ન કરે છે. હું ઈશ્વરનો દાસ છું. હું જ્ઞાની છું, એવો અહંભાવ પાણી ઉપર કલ્પિત રેખાના જેવો છે. એથી પાણી એક છે એવું સ્પષ્ટ જણાય છે. માત્ર વચમાં એક રેખા રહે છે, પણ તેની કાંઈ હરકત નહિ. વસ્તુતઃ જળ એક અને અખંડરૂપે દેખાય છે.

બ્રહ્મજ્ઞાન થયા પછી પણ ધણા મહા પુરુષોમાં ‘ હું જ્ઞાની છું ’ અથવા ‘ હું ભક્ત છું ’ એટલો અહંભાવ રહે છેજ. હનુમાનજીને સાકાર તેમજ નિરાકાર બેઉને સાક્ષાત્કાર થયો હતો, તોપણ તેઓ સેવ્યસેવકભાવે અથવા ભક્તભાવે રહેતા હતા. તેમણે એકવાર રામચંદ્રજીને કહ્યું હતું કે, હે રામ ! કોઈ વાર એવો વિચાર આવે છે કે તમે પૂર્ણ છો અને હું તમારો અંશ છું; વળી ખીજવાર એવો વિચાર આવે છે કે તમે સેવ્ય છો અને હું તમારો સેવક છું; પણ જ્યારે તત્ત્વજ્ઞાનની ઉર્મિ

આવે છે ત્યારે તો હું અને તમે એકજ છીએ એવું પ્રતીત થાય છે, એકવાર યશોદા કૃષ્ણના વિયોગથી વિહ્વલ થઈને રાધાજી પાસે ગયાં. તેમનો સંતાપ જોઈને રાધાજીએ તેમને પોતાના ખરા સ્વરૂપનું દર્શન કરાવ્યું અને કહ્યું કે કૃષ્ણ ચિદાત્મા છે અને હું તેની ચિત્ત શક્તિ છું, તમે મારી પાસે વરદાન માગી લો. યશોદાએ કહ્યું. “મા ! મારે ધ્વજ્જ્ઞાન જોઈતું નથી; માત્ર એટલું વરદાન આપો કે મને ધ્યાનમાં ગોપાલના રૂપનું દર્શન હમેશાં થાય અને કૃષ્ણ ભકતોનો સહવાસ હમેશાં થતો રહે. હું ભકતોની સેવા કરી શકું અને હમેશાં ભગવાનના નામ અને ગુણનું કીર્તન કરવાને ભાગ્યશાળી થાઉં. એ સિવાય મારે બીજા કશાની ઇચ્છા નથી.

ગોપીઓની એવી ઇચ્છા હતી કે ભગવાનના દિવ્ય સ્વરૂપનું દર્શન કરીએ. શ્રીકૃષ્ણે તેમને યમુનામાં ડૂબકી મારવાને કહ્યું. ડૂબકી મારતાંજ તેઓ એકદમ વૈકુંઠમાં જઈને એકાં હોય એમ તેમને માલૂમ પડ્યું. તેમને ભગવાનના ઐશ્વર્યનું દર્શન થયું પણ તેથી તેમને તૃપ્તિ થઈ નહિ. તેમણે શ્રીકૃષ્ણને કહ્યું, ‘અમને તો ગોપાલનું દર્શન અને ગોપાલની સેવા એજ પ્રિય છે. એ સિવાય બીજું કશું અમને પ્રિય નથી.’

મંથુરા જવા પહેલાં શ્રીકૃષ્ણે ગોપીઓને ધ્વજ્જ્ઞાન આપવાનો ચત્ન કર્યો હતો. તેમણે કહ્યું, ‘જુઓ, હું પ્રાણીમાત્રના અંતરમાં અંતર્યામીરૂપે રહું છું. તમે મારે એકજ રૂપ જોયા કરો છો !’

ગોપીઓ કહે, હે કૃષ્ણ ! શું તમે અમારો ત્યાગ કરીને ચાલ્યા જવાનો વિચાર કર્યો છે અને શું તેથી અમને આ બધું ધ્વજ્જ્ઞાન આપવા માંડ્યું છે ?

એક શિષ્ય:—ત્યારે ‘હું ભકત છું’ એવો અહંભાવ આખર સુધી જતોજ નથી ?

શ્રીરામકૃષ્ણ:—કોઈ કોઈવાર અહંભાવનો લય પણ થાય છે. તે દશામાં પૂર્ણ ધ્વજ્જ્ઞાન થઈ સમાધિ આવી જાય છે. મને પણ કોઈ કોઈવાર એવો અનુભવ થાય છે પણ ખરોખર તો નહિજ. સા-રી-ગ-મ-પ-ધ-ની. એ સાતે સૂર તો ખરા, પણ ની ના સૂર ઉપર લાંબો વખત ટકાતું નથી. નીચેના સૂર ઉપર ઉતરી જવુંજ પડે છે. x

÷ અંતઃકરણમાંનો વિક્ષેપ દોષ દૂર થઈ ત્યાંસુધી તે ભક્તિભાવની પરાકાષ્ઠાએ અને સત્ત્વગુણની પ્રાધાન્યતાએ ન પહોંચ્યું હોય ત્યાંસુધી ઉપલાં બે દૃષ્ટાંતોમાં જણાવ્યા એવો ભકત રહે એ સ્વાભાવિક અને જરૂરીજ હોઈને એની સ્થિતિ હોય ત્યાંસુધી અભેદજ્ઞાન ન ગમે અને કદાચ ખરાય લાગે તોપણ આશ્ચર્ય નથી. સંપાદક

x વેદાંત શાસ્ત્ર આ વિષે સમજુત આપે છે કે, સાતમી ભૂમિકાવાળો માની અખંડ સમાધિમાં રહી શકે છે અને છઠી, પાંચમી તથા ચોથી ભૂમિકાવાળા માનીઓ ઉત્તરોત્તર ઓછો સમય એ દશા જોગવી શકે છે. આ સર્વ દશાઓ માની તરીકેનીજ છે, અને તેમનો દેહ છૂટ્યા પછી જો અન્ય દેહ માટેનું અગ્રાતરજ્ઞાનન્ય કર્મ ફોજ

સાંસારિક ઇચ્છાઓને ટાળવાનો ઉપાય

પંડિત:—આપણે કહીએ તે શું ઇશ્વર સાંભળે છે ?

શ્રીરામકૃષ્ણ:—ન કેમ સાંભળે ? તે કદપતર છે. તેની પાસે જઇને જે માગશો તે મળશે; પણ એ કદપતરની પાસે જઇએ અને માગણી કરીએ ત્યારેજ વાત બને.

બીજી એક વાત એવી છે કે તે ભાવગ્રાહી છે. જે જે ઇચ્છા રાખીને સાધના કરવામાં આવે તે પ્રમાણે સિદ્ધિ થાય છે. જેવી ભાવના તેવો લાભ. એક બાજુગર બજાર વચ્ચે ખેલ કરતો હતો, અને ‘ પોશાક આપો, ઇનામ આપો ’ એવું વચમાં વચમાં ખેલતો હતો. એવામાં તેની જીભ એકાએક તાળવાના મૂળમાં પેસીને ઉલટી થઈ ગઈ અને તેમ થતાં તેનાથી કુંભક થઈ ગયો અને જડ સમાધિની દશા આવી ગઈ. તે બોલી શક્યો નહિ, તેમ હાકી ચાલી શક્યો પણ નહિ. લોકોએ તેને દાટી દીધી અને તેના ઉપર કચ્છર ચણાવી દીધી. ઘણા વર્ષ પછી કામચંદ્રે ખોદતાં ખોદતાં પેલી કચ્છર ખોદી કહાડી અને તેની અંદર સમાધિસ્થ થયેલો પેલો બાજુગર લોકોના નેવામાં આવ્યો. લોકોએ મહાત્મા ધારીને તેનું પૂજન કર્યું. તેને થોડીવારસુધી હલાવ્યાથી તેની જીભ પાછી હતી તેવી થઈ ગઈ અને તે શુદ્ધિમાં આવ્યો. શુદ્ધિમાં આવતાંજ તેને પોતાના અસંલના ધંધાનું સ્મરણ થઈ આવ્યું અને ‘ પોશાક આપો, ઇનામ આપો ’ એવી ખૂમો પાડવા લાગ્યો !

માટે હું રડતો અને કહેતો કે મા ! સાંસારિક ઇચ્છા-વાસનાનું સત્યાનાશ જન્મે.

પંડિત:—શું આપનામાં તેવી વૃત્તિ હતી ખરી ?

શ્રીરામકૃષ્ણ:—હા, થોડીક હતી.

પંડિત:—ત્યારે અમને પણ ઉપાય બતાવી દોને કે અમારી પણ ચાલી જાય. આપની શી રીતે ગઈ ?

શ્રીરામકૃષ્ણ:—એની મેજેજ ચાલી ગઈ. ઇશ્વર તો કદપત્ર છે. તેની પાસેથી જે માગીએ તે મળી શકે છે. પણ યોગ્યતાપૂર્વક માગવું જોઈએ.

ઇશ્વરે કેવા કેવા પદાર્થો ઉત્પન્ન કર્યા છે ? અનંત બ્રહ્માંડ તેનીજ સૃષ્ટિ છે, પણ તે સમગ્ર સૃષ્ટિનું જ્ઞાન મેળવવાની આપણને જરૂરજ શી છે ? છતાં જો તમને તે ન્હુખ થઈ પ્રારબ્ધ દશાને ન પામ્યું હોય તો ઘડો ફૂટ્યે ઘટાકારા મહાકાશરૂપ બની જાય છે, તેમ જ્ઞાનીનો દેહ છૂટતાં સચ્ચિદાનંદ બ્રહ્મરૂપ બની જાય છે. એ ભૂમિકાઓ-વાળા જ્ઞાનીઓના તનમનની અવસ્થા અને આચાર એકજ પ્રકારનાં નથી હોતાં, પરંતુ પોત પોતાના પ્રારબ્ધની વિવિધતાને લઈને જૂદા જૂદા પ્રકારનાં હોય છે. વળી સમાધિદશા પણ તેઓ સર્વ એક સરખો સમય નહિ ભોગવી શકતા હોવાથી તેમજ પ્રારબ્ધ કર્મનો ભોગવીનેજ ક્ષય કરવો પડતો હોવાથી જીવન્મુક્તિનો વિલક્ષણ આનંદ ભોગવવામાં પણ વધઘટ રહે છે.

સ્વપાદક

જાણવાની ઇચ્છા જ હોય તો પ્રથમ તેનું દર્શન કરવાનો, તેની પ્રાપ્તિ કરવાનો પ્રયત્ન કરો એટલે તે પોતેજ (બહુ થોડા સમયમાં અને બહુ સરસ રીતે) તમને બધું સમજાવી દેશે. યદુ મલ્લિકનું ઘર ક્યાં આગળ છે અને તેની પાસે કેટલા હજારની સરકારી લોન છે એ બધું જાણવાની આપણને શી જરૂર છે ? પ્રથમ તો આપણે ગમે તેમ કરીને ખુદ યદુમલ્લિકની સાથે ઓળખાણ કરી લેવું જોઈએ, અને તેનીજ સાથે વાતચીત કરવી જોઈએ. ગમે તેમ કરીને એટલું કરવુંજ જોઈએ. તેના પટ્ટાવાળાની ખુશામત કરીને કે તેના ધક્કા ખામને પણ એકવાર તેના ઘરમાં જઈને તેની સાથે ઓળખાણ તો કરવુંજ જોઈએ. તેની સાથે મૈત્રી થયા પછી તે પોતાના અધી હકીકત પોતેજ તમને કહેશે, અને ધરધણીની સાથે મૈત્રી થશે એટલે તેના પટ્ટાવાળા પણ આપોઆપજ તમને સન્માન આપવા લાગશે.

મહાત્માઓને ભગવાનની સમગ્ર વિભૂતિનું જ્ઞાન મેળવવાની દરકાર હોતી નથી. કલાલનો દુકાનમાં કેટલા મણુ દારૂ છે તેનો હિસાબ કરવાની આપણે શી જરૂર ? આપણને તો માત્ર એક સીસા દારૂથીજ નિશા ચડી જાય છે. આપણને નિશા ચડ્યો એટલે બસ ! ભગવાનનું ઐશ્વર્ય કેટલું છે તે જાણવાની આપણને જરૂર નથી. આપણે તો તેનો જરાક નિશા ચાખતાંજ ઉન્મત્ત થઈ જઈએ છીએ !

ભક્તિયોગ, જ્ઞાનયોગ, એ બધા તેની પાસે જવાના માર્ગ છે. જે રસ્તે જશો તે રસ્તે તેની પાસે જઈ શકશો. તોપણ ભક્તિયોગનો માર્ગ ઘણોજ સરળ છે.

કયો માર્ગ વધારે સારો અને કયો ઓછો સારો એ વિષે માત્ર વિચારજ ક્યાં કરવાની જરૂર નથી. કાર્ય પણ કરવું જોઈએ. બધીવાર વિજયની સાથે મારે વાતચીત થઈ હતી. મેં તેને કહ્યું કે એક માણસ એવી પ્રાથના કરતો હતો કે, હે ઈશ્વર ! તમે કોણ છો, કેવા છો, ને મને બતાવી દો !

જ્ઞાનમાર્ગ અધરો હોવાથી પાર્વતીએ ગિરિરાજને નાના પ્રકારનાં ઈશ્વરીય સ્વરૂપ બતાવ્યા પછી કહ્યું હતું કે પિતા ! બ્રહ્મજ્ઞાનજ જોઈતું હોય તો સાધુસમાગમ કરો.

બ્રહ્મના સ્વરૂપનું મોઢેથી વળું ન થઈ શકતુંજ નથી. રામગીતામાં લખ્યું છે કે માત્ર તટસ્થ લક્ષણવડેજ તેનો કાંઈક ખ્યાલ આપી શકાય છે. જેમકે અમુક ઝૂંપડું અંગાના કિનારા ઉપર આવેલું છે. આવું લક્ષણ આપ્યાથી ઝૂંપડાના સ્થાનનો નિર્દેશ થઈ શકે છે.

નિરાકાર બ્રહ્મનો સાક્ષાત્કાર નજ થઈ શકે એવું નથી. છતાં લેશમાત્ર પણ વાસના રહી હોય ત્યાંસુધી કાંઈ વળે નહિ. ઇન્દ્રિયોના વિષયોથી દૂર રહી સંપૂર્ણ ત્યાગ થાય, મનનો લય થાય ત્યારેજ બ્રહ્મનું સ્વરૂપ જરા તરા અનુભવમાં આવવા લાગે છે, અને સાચા અસ્તિત્વનું જ્ઞાન થાય છે.

કેટલાક લોકોને વગર સાધનાએ એમને એમ ઈશ્વરની પ્રાપ્તિ થઇ જાય છે. એવા આત્માઓ નિત્યસિદ્ધ * કહેવાય છે. જેઓ જપ તપ વગેરે સાધન ભજન કરીને ઈશ્વરની પ્રાપ્તિ કરે છે તેઓ સાધનસિદ્ધ કહેવાય છે. વળી કેટલાક કૃપાસિદ્ધ હોય છે. જેમ એક ઓરડામાં એક હજાર વર્ષ સુધી અંધકાર રહ્યો હોય અને દીવાસળી ઘસતાંમાંજ એકદમ અજવાળું થઇ જાય તેમ તેમનામાં ચૈતન્યનો ઉદય એકદમ થઇ જાય છે. જેમ કાષ્ઠ ગરીબ માણસનો છોકરો કાષ્ઠ શ્રીમંતની નજરે પડે અને તેના ઉપર તેની મહેરબાની થાય, તે તેને પોતાને ઘેર રાખીને ભણાવે અને પોતાની પુત્રી પરણાવે અને તે ગરીબનો છોકરો ગાડીઘોડે ફરતો થાય, સુશોભિત મકાનમાં રહેવા પામે અને દાસદાસીઓ ઉપર આધિપત્ય ભોગવે, તેમ કેટલાક એકાએક સિદ્ધ થઇ જાય છે.

સુરેન્દ્ર:—અમે તો હમણું ભટકીએ છીએ ! કાષ્ઠ શ્રીમંતની નજરે પડી જઇશું તો વળી મોટા માણસ બની જઇશું !

શ્રીરામકૃષ્ણ:—તું તો મોટો માણસ છેજ. ‘ક’ ને કાનો જોડીએ એટલે ‘કા’ થાય; પછી બીજો કાનો જોડવો નિરુપયોગી છે ! બીજો કાનો જોડો તોએ ‘કા’નો ‘કા’જ રહેશે. (હસાહસ.)

નિત્યસિદ્ધ પુરુષોની વાતજ જૂદી છે. જેમકે અરણીનું લાકડું ! જરા ઘસો એટલે તેમાંથી અગ્નિ ઉત્પન્ન થાય છે ! નિત્યસિદ્ધ પુરુષો જરાક સાધન કરે એટલે તેમને ઈશ્વરની પ્રાપ્તિ થાય છે.

તેમ છતાં નિત્યસિદ્ધ પુરુષો ઈશ્વરની પ્રાપ્તિ થયા પછી પણ સાધન કરે છે. સામાન્ય માણસોમાંટે પ્રથમ સાધન અને પછી સાક્ષાત્કાર એવો ક્રમ હોય છે, પણ નિત્યસિદ્ધ પુરુષોનો ક્રમ ઉલટો હોય છે. તેમને માટે તો પ્રથમ સાક્ષાત્કાર અને પછી સાધન. જેમ દૂધીના વેલાને પહેલાં કુમળાં આરીઆં બેસે છે અને પછી ફૂલ લાગે છે.

દૂધીને ફૂલ બેસતાં પહેલાં ફળ લાગે છે એ વાત સાંભળીને પાંડિતજી હસી પડ્યા.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—વળી નિત્યસિદ્ધ જીવોને હોમા પક્ષીની ઉપમા આપી શકાય છે. એ પક્ષી આકાશમાં ઘણું ઉંચે રહે છે અને આકાશમાંજ ઇંડાં મૂકે છે. આકાશમાંથી નીચે પડતાં પહેલાંજ ઇંડાં સેવાઇ જાય છે અને તેમાંથી અગ્નિ નીકળે છે; પણ અગ્નિ ચેતી જાય છે અને પૃથ્વી ઉપર પડતા પહેલાં એકેશ્વાસે મા તરફ ઉડી

* પૂર્વજન્મમાં સાધના કરેલી પણ તે અપૂર્ણ રહેલી હોય તે યોગબ્રહ્મ કહેવાય અને પૂર્વજન્મમાં સાક્ષાત્કાર થઇ જીવન્મુક્ત બનવા છતાં કાષ્ઠ બળવાન પ્રારબ્ધને લઇને જેમને હજી એકાદ જન્મ વધુ લેવો પડ્યો હોય તેમને “ નિત્યસિદ્ધ ” કહી શકાય.

સંપાદક

જય છે. જુઓને, પ્રદક્ષાને 'ક' લખતાજ કૃષ્ણનું ઉદ્દીપન યજ્ઞ યજુ' અને નેત્રમાંથી આંસુની ધારા ચાલવા લાગી ! એનું નામ તે નિત્યસિદ્ધ.

પરમહંસજી પંડિતજીનો નમ્ર સ્વભાવ જોઇને ઘણા પ્રસન્ન થયા, અને પોતાના શિષ્યો આગળ તેમની નમ્રતાની પ્રશંસા કરવા લાગ્યા કે, એમનો સ્વભાવ ઘણોજ ઉત્તમ છે. માટીની દીવાલમાં ખીસો મારતા બિલકુલ મુશ્કેલી પડતી નથી, પણ પત્થરની દીવાલમાં ખીસો મારતાં તો આખરે ખીલાનું માથું ભાગી જાય પણ પત્થરને કશી અસર થતી નથી. તેમ કેટલાક લોકો એવા પણ હોય છે કે તેમની આગળ ઈશ્વર સંબંધી હજારો વાતો કરો, પણ તેમના હૃદયમાં ચૈતન્યનો ઉદય કેમે કર્યો ન થાય. મધરની પીડ ઉપર તલવારના હજારો પ્રહાર કરો પણ તેને કશી અસર નહિ થાય.

પંડિત:—પણ મધરના પેટમાં મારો તો અસર થાય ખરી.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—કેવળ શાસ્ત્રોનાં થોથાં વાંચ્યે શું વળે ? એ તો 'ફેલાજશી' (ફિદાસોશી) !

પંડિત:—ફેલાજશી તો ખરીજ !

શ્રીરામકૃષ્ણ:—લાંખી લાંખી વાતો કર્યો કશો લાલ થતો નથી. ખાણુવિદ્યા શીખવી હોય તો પ્રથમ કેળના ઝાડ તરફ નિશાન તાકવું, પછી નેતરના રોપા ઉપર, પછી પાતળી સળી ઉપર અને એમ અભ્યાસ કરતાં કરતાં પછી ઉડતા પક્ષીને પણ વીંધી શકાય.

તેવીજ રીતે શરૂઆતમાં તો ઈશ્વરની સાકાર મૂર્તિ ઉપરજ મનને સ્થિર કરવાનો અભ્યાસ કરવો જોઈએ.

કેટલાક ભક્તો ત્રિગુણાતીત હોય છે. નારદ જેવા અનિત્ય ભક્તોની દષ્ટિએ સધળું ચિન્મયજ હોય છે. ચિન્મય સ્યામ, ચિન્મય ધામ અને સેવક પણ ચિન્મય; નિત્ય ઈશ્વર, નિત્યભક્ત અને નિત્યજગત્. જેઓ નેતિ નેતિ એવો જ્ઞાનવિચાર કરે છે તેઓ ઈશ્વરના અવતારને માનતા નથી. હાજરા કહે છે તે ખરૂં છે કે ભક્તને માટેજ ઈશ્વર અવતાર ધારણ કરે છે; જ્ઞાનીને માટે નહિ. જ્ઞાની તો સોહમ્ સોહમ્ એવોજ વિચાર કરે છે.

શ્રીરામકૃષ્ણ અને શિષ્યો થોડી વારસુધી ચૂપ રહ્યા. પછી પંડિતજીએ બોલવાનું શરૂ કર્યું.

પંડિતજી:—જી, મહારાજ ! નિષ્કુર ભાવનાનો કેવી રીતે નાશ થાય ?

શ્રીરામકૃષ્ણ:—માટેજ નારાયણ જ્ઞાત્રી કહે છે કે માત્ર જ્ઞાત્રો વાંચ્યા કરવામાં મોટું નુકસાન છે. તર્ક, વિચાર, એ બધું એક બાજુએ મૂકીને સાધના કરો.

પંડિત:—પણ કોષ્ટ રસ્તો તો હશેજ ને !

શ્રીરામકૃષ્ણ:—હા, હેમ. વિવેક, વૈરાગ્ય અને ઈશ્વર પ્રત્યે પ્રેમ એ ત્રણ સાધન છે. વિવેક દૃઢ થયો ન હોય ત્યાંસુધી ઈશ્વર સંબંધે વ્યાખ્યાન કરવામાં કાંઈ કાંઈ વાર મોટી ભૂલ થઈ જાય છે. એક સામવેદી પડિત હતો; તેણે મોટું વ્યાખ્યાન આપ્યું અને આખરે બોલ્યો કે, ઈશ્વર નિરસ છે ! કહો, આ કેટલી મોટી ભૂલ ? રસરૂપ ઈશ્વર તેને નિરસ કહેવાયજ કેમ ? એવીજ રીતે એક માણસ કહેતો હતો કે મારા મામાની માયો બાંધવાની કાઢમાં ઘોડા છે ! ઘોડા તે કાઢમાં બંધાતા હશે ?

આ વચન જોવું અસંબદ્ધ છે, તેવુંજ ઈશ્વર નિરસ છે એ વચન પણ અસંબદ્ધ છે.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—(પડિતને) તમે તો રસગુહ્યાં જેવા બની ગયા છો. હવે તો તમે થોડા દિવસ રસમાં ડૂબી જાઓ એટલે તમને પોતાને તેમજ બીજાઓને પણ લાભ છે. માન થોડાજ દિવસ !

પડિત:—મારાં છાનવડાં * બળીને કાલસા જેવાં થઈ ગયાં છે !

શ્રીરામકૃષ્ણ:—ના, ના, એ તો બરાબર તળાઈને કાળાં જાંજી જેવાં થઈ ગયાં છે. બળી ગયાં નથી.

હાજરા:—બરાબર તળાઈ ગયાં છે. હવે તો રસ પીએ એટલીજવાર છે.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—(પડિતને) શું સમજ્યા ? હવે ઝાઝાં શાસ્ત્રો વાંચવાની જરૂર નથી. બહુ વાંચ્યાથી જે કરવાનું છે તે થતું નથી. ન્યાંગટા (તોતાપુરી) અને ઉપનિષદ્ અને ગીતા સંભળાવતો હતો. તે કહેતો કે દશ વાર ગીતા ગીતા એમ બોલ્યા કરો એટલે તમને ગીતની બધો સાર સમજાઈ જશે. ‘ ગીતા, ગીતા ’ એમ બોલતાં બોલતાં ‘ તાગી ’ ‘ તાગી ’—ત્યાગી ત્યાગી એવો શબ્દ બની જશે.

માટે ખરો ઉપાય તો વિવેક, વૈરાગ્ય અને ઈશ્વરનુરાગ એ ત્રણ બાબતોમાં રહેલો છે. ઈશ્વરનુરાગ કેવો હોવો જોઈએ ? ઈશ્વરને માટે પ્રાણ આકુળ વ્યાકુળ થઈ જવો જોઈએ. જેવી વ્યાકુળતાથી ગાય પોતાના વાછરડા પાછળ દોડે છે તેવી વ્યાકુળતા ઈશ્વરને મળવાને માટે થવી જોઈએ. વ્યાકુળતા થાય એટલે ઈશ્વરપ્રાપ્તિનો અરુણોદય થયો જાણવો.

પડિત:—આપ કહો છો તેવુંજ વેદમાં લખ્યું છે. ‘ જેમ વાછરડાને ગાય વ્યાકુળતાપૂર્વક આરડીને બોલાવે છે તેમ હું તને બોલાવું છું. ’

શ્રીરામકૃષ્ણ:—વ્યાકુળ થઈને તેને માટે આકન્દ કરો; તેમજ વિવેક, વૈરાગ્ય વગેરે ગુણ પ્રાપ્ત કરીને અવગુણનો ત્યાગ કરો તો ઈશ્વરનો સાક્ષાત્કાર થશે.

વ્યાકુળતા થતાં તમારી ઉન્માદ અવસ્થા થઈ જશે. ભલે, જ્ઞાનમાર્ગે જાઓ કે ભક્તિમાર્ગે જાઓ. દુર્વાસાને જ્ઞાનોન્માદ થયો હતો.

* છાનવડાં એટલે ચાસણીમાં બોળ્યા વગરનાં રસગુહ્યાં. તે બન્ને ગુલાબજાંબુને મળતી એક જાતની બંગાળી મીઠાઈનાં નામ છે.

સંસારી અને ત્યાગી વચ્ચે મોટો તફાવત છે. સંસારીનું જ્ઞાન દીવા જેવું હોય છે. દીવાના પ્રકાશવડે માત્ર એક ઓરડામાં જ અજવાળું થાય છે. સંસારીને પોતાનો દેહ અને ધરસંસારની બાબતો સિવાય બીજું જ્ઞાન હોતું નથી, પણ ત્યાગી પુરુષનું જ્ઞાન સૂર્ય જેવું હોય છે. તેના પ્રકાશવડે ધરની અંદરની અને બહારની બધીજ વસ્તુઓ જોઈ શકાય છે. ચૈતન્ય ભગવાનનું જ્ઞાન સૌરજ્ઞાન હતું. જ્ઞાનસૂર્ય પ્રખર પ્રકાશતો હતો. તેની સાથે તેમનામાં ભક્તિરૂપી ચંદ્રનું શીતળ અજવાળું પણ હતું. તેમનામાં બ્રહ્મજ્ઞાન અને પ્રેમભક્તિ બેઉ હતાં.

જ્ઞાન બે પ્રકારનાં છે—અભાવાત્મક અને ભાવાત્મક. તમે જેની ચર્ચા કરો છો તે અભાવ—નેતિ નેતિ—નિષેધાત્મક જ્ઞાન છે. એ સિવાય ભાવભક્તિનો માર્ગ પણ છે. તે દ્વારા પણ ચૈતન્યપ્રાપ્તિ થઈ શકે છે. જ્ઞાનમાર્ગ ધણોજ અધરો છે. જ્ઞાન ચર્ચા પછી તો હું ગુરુ અને તમે શિષ્ય એવો ભેદ પણ ન રહે. એક અલિન્ન એકતાનું જ ભાન થાય. એકવાર શુકદેવજી જનક પાસે બ્રહ્મજ્ઞાનનો ઉપદેશ લેવા ગયા. જનકે કહ્યું કે, પ્રથમ દક્ષિણા આપો અને પછી હું તમને બ્રહ્મજ્ઞાન આપું, કારણ કે તમને જ્યારે બ્રહ્મજ્ઞાન થઈ જશે ત્યારે કાણ કેને દક્ષિણા આપશે? હું ગુરુ અને તમે શિષ્ય એવો ભેદ રહેશે જ નહિ. માટે પ્રથમ દક્ષિણા આપો.

ભાવ અને અભાવ બેઉ માર્ગ છે, અનંત મત અને અનંત માર્ગ છે, પણ એ વાત તમારે હમેશા યાદ રાખવી કે કળિયુગ માટે તો નારદીય ભક્તિ એજ વિધાન છે. એ માર્ગમાં પ્રથમ ભક્તિ પરિપક્વ થયા પછી ભાવ અને ભાવના કરતાં પણ એક વિશેષ ઉચી અવસ્થા છે. એ અવસ્થાને મહાભાવ કહે છે અને તે પ્રેમનો ઉદય થતાં પ્રાપ્ત થાય છે. સામાન્ય મનુષ્યોને આ મહાભાવ અને પ્રેમ પ્રાપ્ત થઈ શકતાં નથી. જેમને તે પ્રાપ્ત થાય છે તેમને જ પરમ લાભ અર્થાત્ ઈશ્વરપ્રાપ્તિ થાય છે.

અધિકાર પ્રમાણે ઉપદેશ કરવો.

પંડિતજી શ્રીયુત મણિમલ્લિક સાથે વાતચીત કરવા લાગ્યા. મણિમલ્લિક બ્રહ્મસમાજના સભાસદ છે. બ્રહ્મસમાજના ધર્મવિષયક સિદ્ધાન્તોના ગુણદોષવિષે પંડિતે ભારે ચર્ચા ઉઠાવી. શ્રીરામકૃષ્ણ ખાટલા ઉપર બેઠા બેઠા તે સાંભળતાં હતા અને હસતા હતા. વચમાં તે બોલી ઉઠ્યા કે ‘એ તમોગુણ તો સત્ત્વગુણમાં રહેલો છે—વીરભાવ છે. અન્યાય અને અસત્ય જોઈને મારાથી બોલ્યા વગર રહેવાતું નથી. ધારો કે એક માણસની સ્ત્રી દુરાચરણી છે અને તે પોતાના ધણીના પરમાર્થમાં હાનિ કરે છે. એવે વખતે તે માણસે વીરભાવ ધારણ કરવો અને તે સ્ત્રીને શિક્ષા કરીને કહેવું જોઈએ કે પાપિણી! તું મારા પરમાર્થને હાનિ પહોંચાડે છે! તને કાર મારી નાખીશ!’

વળી શ્રીરામકૃષ્ણ હસી પડ્યા અને બોલ્યા કે, મણિમલ્લિકવાળી બલસમાજના સિદ્ધાંત નવા છે. એમાં તમારાથી લાંબો વખત સ્થિર થઇને રહેવાશેજ નહિ. જૂના સંસ્કાર કાંઈ સહેલાઇથી ભૂંસાય ખરા? એક હિન્દુ માતાજીનો પરમ ભક્ત હતો અને આખો દિવસ જગદંબાના નામનો જપ કરતો. ન્યારે તેના ગામમાં મુસલમાનોના અમલ બેઠો ત્યારે તેને બિચારાને જોઈ જુલમથી મુસલમાન કરવામાં આવ્યો. તેને મોલવીએ કહ્યું કે હવે તું મુસલમાન થયો તેથી તારે માત્ર અલ્લાના નામનોજ જપ કરવો. તે બિચારો મહામહેનને અલ્લા અલ્લા બોલવા તો લાગ્યો, પણ જગદંબાનું નામ તેને મોઢે ચઢી ગયેલું તેથી વારે વારે ‘જગદંબા’ એવો ઉદ્ગાર નીકળી જતો. આથી મુસલમાનો ખીજવાયા અને તેને મારવા ગયા. ત્યારે તે બોલ્યા, ‘શેખ સાહેબ, માફ કરો. મને મારશો નહિ. હું તમારા અલ્લાનું નામ લેવાને ખૂબ મહેનત કરું છું, પણ મારી જગદંબા મારા કંઠસુધી આવી ગયેલી હોવાથી તે તમારા અલ્લાને ધક્કો મારીને બહાર કહાડી મૂકે છે ! (પંડિતને, જરા હસીને) તમે મણિમલ્લિકને કાંઈ કહેશો નહિ.

શું સમજ્યા? જૂદા જૂદા માણસોની રૂચ જૂદી જૂદી હોય છે; અને જેને જે પચે તે ચીજ ખાય છે. જૂદા જૂદા અધિકારવાળા માણસોના હિતમાટે ઈશ્વરે જૂદા જૂદા ધર્મની અને જૂદા જૂદા સંપ્રદાયની ઉત્પત્તિ કરી છે. બધા માણસો કાંઈ બલજ્ઞાનના અધિકારી હોતા નથી; તેટલા માટેજ તેણે સાકાર પૂજની વ્યવસ્થા કરી છે. એક સ્ત્રી બળરમતી પોતાનાં છોકરાં માટે આટો સાવે છે. એજ આટામાંથી તે પોતાનાં જૂદી જૂદી હાલતવાળાં છોકરાંઓમાટે અનેક પ્રકારની ચીજો બનાવે છે. કાંઈને માટે રાખ તો કાંઈને માટે રોટલી તો કાંઈને માટે શેરે શેર ઘીતો શીરોજ બનાવે છે. જેને જે પચે તેને તે ખવરાવે છે. બધાની પ્રકૃતિ અને અધિકાર સરખાં હોતાં નથી.

પછી બધા શાંત થઇને બેઠા. પરમહંસજીએ પંડિતને કહ્યું, જાઓ, એકવાર જઇને ભગવાનનાં દર્શન કરી આવો. જરા ખાગમાં પણ ફરજો.

સાડા પાંચ વાગ્યાતો સુમાર થવા આવ્યો. પંડિત તથા તેના મિત્રો ઉભા થયા. દેવમંદિરે જોવાની તેમને ઇચ્છા હતી. કેટલાક શિષ્યો પણ તેમની સાથે જવાને તૈયાર થયા.

શ્રીરામકૃષ્ણ માસ્તર સાથે ગંગાના ઘાટ તરફ થોડીવાર ફરી આવ્યા પછી પોતાના ઝોરડાની પશ્ચિમ દિશાએ આવેલા ગોળ ઝોટલા ઉપર આવીને બેઠા. અત્યારે તેઓ ભાવરથ અને અર્ધ બાલ અવસ્થામાં હતા.

હમણાં હમણાં પરમહંસજીની સેવા બરાબર થતી ન હતી. રાખાલ હમણાં તેમની સાથે રહેતો નથી. કાંઈ કાંઈ શિષ્યો તેમની પાસે રહે છે પણ તેઓ મહા-

રામશ્રીને તમામ અવસ્થામાં અડકી શકતા નથી. તેમણે ધસારતથી બાથુરામને કહ્યું
'હ-શુ-ના; રા છું.'

આ અવસ્થામાં હું બીજા કોઇને અડકવા દેતો નથી. માટે તું અહિં રહે તો
વધારે સારું.

પંડિતજી બધાં મંદિરોમાં દર્શન કરીને શ્રીરામકૃષ્ણ પાસે હવે પાછા આવ્યા છે.

મહારાજે ગોળ જોટલા ઉપર બેઠાં બેઠાં તેમને કહ્યું, 'જરા પાણી બાણી પીઓ.'

પંડિત કહે, 'મેં હજી સંધ્યા કરી નથી.'

એકાએક શ્રીરામકૃષ્ણ ભોવમસ્ત હાલતમાં આવી જઇને ગાવા લાગ્યા અને ગાતાં
ગાતાં ઉભા થઇ ગયા.

"ગયા, ગંગા, પ્રભાસ, કાશી, કાંચી વગેરે તીર્થોની મારે કશી પરવા નથી.
કાલીનું નામ જપતાં જપતાં મારા હૃદયમાં અજપા જપ થતોજ આવે છે. જે માણસ
સવારે, સાંજે અને બપોરે કાલિનું નામ જપે છે તેને સંધ્યા કરવાની જરૂર નથી
નથી. સંધ્યા પોતે તેની પૂઠે પૂઠે ફરે છે પણ તેને પ્રાપ્ત કરી શકતી નથી. તેને
પૂજા, હોમ, યજ્ઞ, યાગની કશાની જરૂર રહેતી નથી; કેમકે બ્રહ્મમયીના સ્તુતમડા ચરણ
આગળ તેણે મદનનું બલિદાન આપી દીધું છે."

આ પદ ગવાઇ રહ્યા પછી શ્રીરામકૃષ્ણજી પ્રેમોન્મત્ત અવસ્થામાં બોલ્યા 'સંધ્યા
ક્યાંસુધી કરવાના જરૂર છે? જ્યાંસુધી ઝંકારનો ઉચ્ચાર કરતાં કરતાં મનનો લય
ન થાય ત્યાંસુધીજ.'

પંડિત:—વારૂ, ત્યારે પ્રથમ પાણી પીકેં છું; પછી સંધ્યા કરીશ.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—હું કાંઈ તમારા નિયમનો ભંગ કરાવવા ઇચ્છતો નથી. ખરો
સમય આવ્યા વગર કર્મનો ત્યાગ કરવો ઉચિત નથી. ફળ બેઠા પછી ફક્ષ એની
મેળેજ ખરી પડે છે. નાળાંએર કાચાં હોય તે વખતે તોડવાં નહિ; તોડવાથી આખું
ઝાડ ખરાબ થઇ જાય છે.

સુરેન્દ્ર હવે ઘેર જવાને પ્રવૃત્ત થયો અને પોતાના મિત્રોને કહ્યું કે તમે પણ
મારી ગાડીમાં આવજો.

સુરેન્દ્ર:—મહેન્દ્ર બાપુ પણ ભલે અમારી સાથે આવે.

પરમહંસજી હજી પણ ભાવાવિષ્ટ હાલતમાં હતા—ખરાબર શુદ્ધિમાં આવ્યા ન
હતા. એવી અવસ્થામાં તેમણે સુરેન્દ્રને કહ્યું, "તારા ઘોડાથી જેટલાનો ભાર જેંચાય
એટલા માણસનેજ ગાડીમાં બેસાડજો; વધારે બેસાડતો નહિ."

સુરેન્દ્રે પ્રણામ કરીને રજા લીધી. પંડિત સંધ્યા કરવા ગયા. માસ્તર અને
બાથુરામને કલકતે જવું હતું તેથી તેમણે પ્રણામ કર્યા. શ્રીરામકૃષ્ણ હજી પણ
ભાવસ્થ હતા.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—(માસ્તરને) હમણાં મારાથી વધુ ખોલી શકાય એમ નથી; જરા ખેસો. માસ્તર ખેડા અને મહારાજ આજ્ઞા કરે તેની રાહ જોવા લાગ્યા. પરમહંસજીએ ખાશુરામને પણ ખેસવાને પ્રસારત કરી. પછી શ્રીરામકૃષ્ણે તેને પંખો કરવાની આજ્ઞા કરી. તે ઉપરથી ખાશુરામ અને માસ્તર બેઉ પંખો કરવા લાગ્યા.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—કેમ હમણાં પ્રથમની માફક આવતા નથી ?

માસ્તર:—હા, કાંઈ ખાસ કારણ ન હતું—ધેર જરા કામ હતું.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—ખાશુરામનું ઘર ક્યાં છે તેનો પત્તો મને ગદ્દ કાલે મળ્યો. માટેજ હમણાં મેં એને અહિં રહેવાનું. કહ્યું છે ! જ્યારે વખત આવે છે ત્યારેજ પક્ષીનાં બચ્ચાં ઇંડાનાં કોટલાં ફેાડીને બહાર નીકળે છે ! શું સમજ્યા ? એનો આત્મા ધણોજ વિશુદ્ધ છે—હજી એ કામિનીકાંચનની જળમાં સપડાયો નથી. કેમ ખરું છે ને ?

માસ્તર:—હા, અત્યાર સુધી એને કોઈ જાતનો ડાક લાગ્યો નથી.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—નવા વાસણમાં દૂધ રાખીએ તો તે બગડી જતું નથી. જોરા ઘી-વાળા વાસણમાં રાખ્યાથી બગડી જાય છે. તેમ શુદ્ધ અંતઃકરણ હોય તોજ તેમાં આત્મજ્ઞાન સયવાઈ રહે છે.

માસ્તર:—હા જી.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—ખાશુરામને અહિં રહેવાની જરૂર છે. મારી અવસ્થા પણ એવી થઈ ગઈ છે કે તેથી મારી પાસે એના જેવો માણસ હોય તો સારું. એ કહે છે કે હું થોડે થોડે દહાડે આવતો રહીશ. એકદમ આવું તો ઘેર કુજીઓ થાય અને નકામો કાલાહલ ઉપરિચિત થાય. મેં કહ્યું કે શનિવાર રવિવારે આવ્યા કરજે.

આ વાત ચાલતી હતી એટલામાં પંડિત સંખ્યા કરીને પાછા આવ્યા. તેમની સાથે બૂધર તથા તેનો મોટો ભાઈ હતા. હવે પંડિતે જળપાન કર્યું. બૂધરના મોટા ભાઈએ શ્રીરામકૃષ્ણને પૂછ્યું કે ‘અમારા લોકોનું શું થશે ?—અમારે કરવું શું તે જરા કહેશો ?’

શ્રીરામકૃષ્ણ:—તમે તો સુમુક્ષુ છો. તમારું હૃદય વ્યાકુળ થશે એટલે આપેલ આપ તમને ઈશ્વરની પ્રાપ્તિ થશે. શ્રાદ્ધનું અન્ન ખાતા નહિ. સંસારમાં રહેવું પણ વ્યભિચારિણી સ્ત્રીની માફક રહેવું. વ્યભિચારિણી સ્ત્રી ધરતું કામકાજ ચિત્ત રાખીને કરે છે, પણ તેનું મન તો રાતદિવસ તેના પ્રિયતમમાંજ ચોટીતું હોય છે. સંસારને લગતાં કામકાજ કરવા ખરા, પણ ચિત્ત તો ઈશ્વરમાંજ ચોટાડી રાખવું.

પંડિત પાણી પીયા હિડયા. પરમહંસજીએ કહ્યું કે આસન ઉપર બેસીને નિરાંતે પીઓ. પાણી પીધા પછી પરમહંસજીએ પંડિતને કહ્યું કે, તમે તો ગીતાનું અધ્યયન કર્યું હશે. જેને સઘળા માણસો માન આપે તેનામાં ઈશ્વરની વિશેષ શક્તિ હોવી જોઈએ.

પંડિત:—યદ્યદ્વિમૂતિમત્સત્ત્વમ્—

શ્રીરામકૃષ્ણ:—તમારામાં તેની શક્તિનો અંશ અવશ્ય છે.

પંડિત:—ઐ મહારાજ ! જે જીવનવ્રત મેં લીધું છે તે વ્રત મારે પરિશ્રમ કરીને પૂર્ણ કરવું કે નહિ ?

શ્રીરામકૃષ્ણ જાણે નામલાજે બોલતા હોય તેમ બોલ્યા, 'હા યશ.'

ત્યાર પછી એ વાતને તેઓ બીજી વાત કરીને દબાવી દેતા હોય તેમ બોલ્યા, ઈશ્વરની શક્તિને માનવીજ પડે છે. વિદ્યાસાગર કહે છે કે ઈશ્વર શું અમુક માણસને વધારે અને અમુક માણસને શું ઓછી શક્તિ આપે છે ? મેં કહ્યું કે, જે તેમ ન હોય તો ઘણીવાર એક માણસ જાતે સો માણસોને મારી હડાવે છે તેનું શું કારણ ? મહારાણી વિક્ટોરીયામાં વિશેષ શક્તિ ન હોય તો તેનું આટલું બધું માન અને આવો યશ હોવાનું કારણ શું ? પછી મેં તેમને પૂછ્યું કે હવે તમારાથી એ વાત મનાય છે કે નહિ ? તેમણે કહ્યું કે મનાય છે.

હવે પંડિતે રજા માંગી. તે ઉડીને ઉભા થયા અને શ્રીરામકૃષ્ણને દંડવત્ પ્રણામ કર્યા. તેમની સાથે તેમના મિત્રોએ પણ પ્રણામ કર્યા.

શ્રીરામકૃષ્ણે કહ્યું કે, આવતા રહેજો. ગાંજખોરીને ગાંજખોરી મજા ત્યારે બહુ આનંદ થાય છે. એવો આનંદ થાય છે કે એઉ જણ એક બીજાના ગળામાં હાથ નાખીને ભેટે છે. બીજા માણસને જોઈને ગાંજખોરી મોં સંતાડે છે. ગાય પણ પોતાની ઝાળખીત્રી ગાયને ચાટવા મંડી જાય છે. બીજાને શીંગડું ખતાવે છે.

પંડિતજી ચાલતા થયા. તેમના ગયા પછી શ્રીરામકૃષ્ણ હસીને બોલ્યા, એક દિવસમાર્ગ 'ડાયલ્યુટ' થઇ ગયા. (પીગળી ગયા.) જુઓ, એ પંડિત કેવા નમ્ર છે ! બધુંએ માને છે !

આજે આપાઠ સુદ સાતેમ હતી. પશ્ચિમ તરફના ઓટલા ઉપર અજવાળું પથરાઇ ગયું હતું. હજી પણ રામકૃષ્ણ ત્યાંજ બેઠા હતા. માસ્તરે પણ પ્રણામ કર્યા અને જવાની આજ્ઞા માંગી. પરમહંસજીએ તેને વહાલસહિત કહ્યું કે, 'જાય છે ?'

માસ્તર:—હાજી, પાછો આવીશ.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—એવું મન થાય છે કે જાણે બધાને ઘેર એક એકવાર આવી જઈ. તમારે ઘેર પણ એકવાર આવું ?

માસ્તર:—આવો ત્યારે તો સાફજો તો.

આપનાર તો એકલો ઈશ્વરજ છે.—ભિખારી પાસે લીખ શામાટે માગવી ?

શ્રીરામકૃષ્ણ દક્ષિણેશ્વરના કાલિકામંદિરમાં પોતાના રહેવાના ઓરણમાં બાજુ

ખાટલા ઉપર બેઠા છે. કાર્તિક વદ સાતેમ અને ૧૮૮૪ ના નવેમ્બરની નવમી તારીખ છે. શિષ્યો એક પછી એક આવવા લાગ્યા છે. વિજયકૃષ્ણ ગોસ્વામી તથા બીજા પણ કેટલાક બ્રાહ્મભક્તો આવી પહોંચ્યા છે.

શિયાળાને લીધે પરમહંસજી મહારાજને એક ડગલાની જરૂર હતી તેથી તે લાવવાને તેમણે માસ્તરને કહ્યું હતું. માસ્તરે સેનાના ડગલા ઉપરાંત જાડા જીનનો ડગલો પણ આપ્યો હતો.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—આ ડગલો તમે પાછો લઇ જાઓ. તમારે પહેરવા ચાલશે. મેં તમને કેવો ડગલો લાવવાનું કહ્યું હતું.

માસ્તર:—જી, આપે તો સફેદ અને સાદો સેનાનો ડગલો મંગાવ્યો હતો. જીનના ડગલાની આપે વાત કરી નહતી.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—ત્યારે એ જીનનો ડગલો પાછો લઇ જાઓ. (વિજયને) જુઓ, દારિકાબાણ મારે સારૂ જનાત લાગ્યા હતા અને વળી એક કામળી પણ લાગ્યા તેથી તે પણ મેં લીધી ન હતી.

શ્રીરામકૃષ્ણ કંઇક વિશેષ બોલવા જતા હતા એટલામાં વિજયે બોલવા માંડ્યું તેથી તે બોલતા અટક્યા.

વિજય:—જી. એમાં શી મોટી વિસાત હતી ? જે ચીજની જરૂર હોય તે લેવી. એક માણસ પાસેથી નહિ લેો તો બીજા પાસેથી લેવી પડશે. માણસ સિવાય બીજો તો કોઇ આપનાર નથી ને ?

શ્રીરામકૃષ્ણ:—આપનાર તો એકલો ઈશ્વરજી ! માણસ શું આપવાનો હતો ?

એક ફકીર અકબર આદશાહ પાસે થોડુંક દ્રવ્ય માગવા ગયો હતો. તે વખતે આદશાહ નિમાજ પડતો હતો. આદશાહે પ્રાર્થના કરતાં કહ્યું કે, હે ખુદા ! મને ધન આપજો, ઐશ્વર્ય આપજો. ફકીરે આ બોલ સાંભળીને ચાલવા માંડ્યું પણ અકબરે તેને ઇસારતથી કહ્યું કે એસો. નિમાજ પડી રહ્યા પછી તેણે ફકીરને પૂછ્યું કે તમે આવ્યા હતા કેમ અને જાઓ છો કેમ ? ફકીરે કહ્યું કે તમે ખુદા પાસે હમણાંજ ધન માગતા હતા, તેથી મેં વિચાર કર્યો કે જો બીજા માગવી તો ભિખારી પાસે શામાટે માગવી ?

વિજય:—મેં ગયામાં એક મહાત્મા જોયો હતો. પોતે કશો હિંમત પણ કરતો ન હતો, તેમ કોઇ પાસે માગતો પણ ન હતો. એક દિવસ કેટલાક ભક્તોને જમાડવાની તેને ઈચ્છા થઇ. તેની પાસે જઇને જોયું તો તેના માથા આગળજ ઘી લોટ બધું આવી પહોંચેલું હતું. મેવો મીઠાઇ પણ હતાં.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—ઉત્તમ ભક્તો નિર્વાહમાટે કશો પણ પ્રયત્ન કરતા નથી. મધ્યમ ભક્તો 'નમો નારાયણ' બોલીને હિલા રહે છે, અને અધમ ભક્તોને કાંઇ ન આપીએ

તો તોફાન મચાવે છે.

ઉત્તમ ભક્તો અજગરના જેવી વૃત્તિ રાખે છે અને ખેડાં ખેડાંજ તેમનો નિર્વાહ થાય છે. અજગર પોતાની જગ્યાએથી ખસતો નથી, તેનો આહાર તેના મોંમાં આવીને પડે છે. એક સાધુનો એવો બાળબાળચારી હતો. સંસારની ગતાગમ નહોતી. એક યુવાન સ્ત્રીએ તેને ભિક્ષા આપી. તે સમયે તે સ્ત્રીની છાતીએ સ્તન જોઈને તે ભોળો બાળક વિચાર કરવા લાગ્યો કે શું એની છાતીએ મોટાં ગૂમડાં થયાં હશે ! આખરે તેનાથી પૂછ્યા વગર રહેવાયું નહિ. જવાબમાં એક વૃદ્ધ સ્ત્રીએ તેને કહ્યું કે એ ગૂમડાં નથી, પણ એ બાઈને પેટ છોકરાં થાય તેના પોષણને માટે એમાં દૂધ ઉત્પન્ન થશે. હજી એને છોકરાં થયાં તો નથી, છતાં ઈશ્વરે તેમના પોષણને માટે અગાઉથી બદોબસ્ત કરી રાખ્યો છે. આ વાત સાંભળીને બાળચારી ચક્રિત થઈ ગયો, અને બોલ્યો કે જો એમજ છે તો મારે પણ ભિક્ષા માંગવાની જરૂર નથી. મારે માટે પણ તેણે ખાવાનું તૈયાર રાખ્યું હોવું જોઈએ.

આ વાત સાંભળીને કેટલાક શિષ્યો પોતાના મનમાં એવો વિચાર કરવા લાગ્યા કે આપણે પણ કશો પ્રયાસ કરવાની જરૂર નથી.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—તોપણ જેમનો આભિપ્રાય એવો હોય કે આપણે ઉદ્ધમ કરવો જોઈએ તો તેવા માણસોની ઉદ્ધમ કરવાની ફરજ છે.

ઉત્તમ ભક્તોનું મન પ્રભુ તરફજ રહ્યા કરે છે.

વિજય:—ભક્તમાળમાં એવી એક ઘણીજ સરસ વાત છે.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—તમે કહો જોઈએ.

વિજય:—ના, આપજ કહો.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—ના, ના, તમેજ કહો. મને ખરાબર યાદ પણ નથી. પહેલાં હું એવી કથાઓ સાંભળતો. હાલ મારી એવી અવસ્થા રહી નથી. હનુમાને કહ્યું હતું કે હું તો તિથિ નક્ષત્ર વગેરે કશુંજે જાણતો નથી; માત્ર નામનુંજ ચિંતન કરું છું.

આતક કેવળ આકાશનુંજ પાણી પીએ છે. તરસને લીધે જીવ જતો હોય તોપણ હંસનુંજ મોં રાખે અને આકાશમાંથી વરસાદનું ટીપું પડે તેજ ઝીલીને પીએ. ચંગા, ચમુના, સાત સમુદ્ર જળથી ભરપૂર હોય તોપણ પૃથ્વી ઉપરનું પાણી તેને કશા ખપનું નહિ.

ઈશ્વરમાં પૂરેપૂરું મન પરાવાયા પછી માણસને તિથિ વારની યાદી ખરાબર નથી રહેતી. રામચંદ્રજીએ હનુમાનને કહ્યું કે, તમે સીતાની પાસે લંકામાં ગયા ત્યારે તેને વી હાથતર્મા જોઈ ?

હનુમાને કહ્યું, હે રામ ! મેં માત્ર સીતાનું શરીરજ ત્યાં પડી રહેલું જોયું.

પોતાનાં મન પ્રાણુ તો તેમણે તમારા પાદપદ્મમાં સમર્પણ કરી દીધેલાં છે ! યમ ત્યાં વારંવાર ફેરા માર્યાજ કરે છે, પણ બિચારો કરે શું ? મન, પ્રાણુ ન હોય તો શું લઈ જાય ?.

આપણે જેનું ચિંતન કરીએ તેનું કાંઈક સત્ત્વ આપણામાં પ્રવેશ કરવા પામે છે. રાત્રિદિવસ ઈશ્વરનું ચિંતન કરવાથી ઈશ્વરી સત્ત્વની પ્રાપ્તિ થાય છે. મીઠાની પૂતળી સમુદ્ર માપવા જતાં પોતેજ સમુદ્રરૂપ બની મરે !

ઈશ્વર ઉપર પ્રેમ ઉત્પન્ન થતાંજ જરા તરા ભાવોદ્દીપન થવા માંડે છે. પછી સંખ્યા વગેરે ફરજિયાત કર્મોની જરૂર રહેતી નથી. પછી તો એકવાર ખરા પ્રેમથી રામનામ લેતામાંજ કરાડો સંખ્યાનું ફળ મળે છે.

વાદળાં જોઈને મોરના હૃદયમાં પ્રેમનું ઉદ્દીપન થાય છે અને કળા કરીને થન થન નાચે છે. એવીજ રીતે શ્રીકૃષ્ણને માટે રાધાજીને ઉદ્દીપન થતું. વાદળાં જોઈને તેમને શ્રીકૃષ્ણનું સ્મરણ થઈ આવતું.

એકવાર ચૈતન્ય ભગવાન મેડગામ નામના કોઈ સ્થાન પાસે થઈને જતા હતા. એમના સાંભળવામાં આવ્યું હતું કે એ ગામની માટીનાં ખોલ (બજારીયાના ઢોલ જેવા દેખાવવાળું વાજાંત્ર) બને છે. ખોલ યાદ આવતાંજ તે ભાવાવિષ્ટ થઈ ગયા; કેમકે કીર્તન કરતી વેળા ખોલ વગાડવામાં આવે છે.

પ્રેમનું ઉદ્દીપન કોને થઈ શકે ? જેમની વિષયાસક્તિનો નાશ થઈ ગયો હોય તેમનેજ થઈ શકે. ભીંજાયલી દીવાસળીને ધસ્યાજ કરોને ! ભાગી જશે પણ નહિ સળગે. પણ સૂકાઈ ગયા પછી ધસતાં વારનેજ સળગી ઉડશે. દેહનાં સુખદુઃખ તો સર્વને છેજ; પરંતુ જેને ઈશ્વરપ્રાપ્તિ થઈ ચૂકી છે તે પોતાનાં મન, પ્રાણુ, દેહ, આત્મા બધું તેનેજ સમર્પણ કરી દે છે. પંપા સરોવરમાં સ્નાન કરતી વખતે રામ લક્ષ્મણે સરોવરની પાસે એક ઠેકાણે જમીનમાં પોતાનાં ધનુષ્ય દાટી રાખ્યાં. સ્નાન કરી રહ્યા પછી લક્ષ્મણે ધનુષ્ય બહાર કહાડ્યાં ત્યારે તે લોહીથી ખરડાયેલાં દીર્ઘાં. રામે એ જોઈને કહ્યું, ‘ ભાઈ, જુઓ તો, જરૂર કોઈ બિચારો જીવ માર્યો ગયો હશે. ’ લક્ષ્મણે થોડી માટી ખોતરી જોયું તો એક મોટો દેડકો મરવાની તૈયારીમાં હતો. રામે કરુણ સ્વરે તેને કહ્યું, ‘ તે’ અવાજ શામ્ભુટે ન કર્યો ? તેમ કયું’ હોત તો અમે તને બચાવી લેત. સાપ તને પકડે છે ત્યારે તો ખૂબ ખૂબો પાડે છે !’ દેડકાએ કહ્યું કે, બચારે સાપ મને પકડે છે ત્યારે તો હું રામ ! માંડે રક્ષણ કરો ! મારી વહારે ધાઓ ! એવી ચીસો હું પાડું છું; પણ અત્યારે તો મને મારનાર રામજ હતાં! હવે મારે કોને વહારે બોલાવવા !

જ્ઞાનીની સ્થિતિ

પછી શ્રીરામકૃષ્ણ થોડીવાર શાંત રહ્યા અને ભક્તો તરફ જૈવા લાગ્યા. તેમના સાંભળવામાં આવ્યું છે કે મહિમાચરણ ગુરુને માનતો નથી. હવે તેઓ બોલવા લાગ્યા.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—ગુરુના વચન ઉપર વિશ્વાસ રાખવો. તે કહે તેમ કરવું પણ કરે તેમ કરવું નહિ. સાવરણી છે તો અસ્પૃશ્ય, પણ તે સ્થાનને શુદ્ધ કરે છે.

મહિમાચરણ વેદાંતની ચર્ચા કરે છે. બ્રહ્મજ્ઞાન પ્રાપ્ત કરવું એજ તેનો ઉદ્દેશ છે. તે જ્ઞાનમાર્ગનું અનુસરણ કરે છે અને હમેશાં તત્ત્વચિંતન કરે છે.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—(મહિમાચરણને) જ્ઞાનીનો ઉદ્દેશ પોતાના મૂળ સ્વરૂપને ઓળખવાનો હોવો જોઈએ. એનુંજ નામ જ્ઞાન અને એનુંજ નામ મુક્તિ. પરબ્રહ્મ એજ પોતાનું ખરું સ્વરૂપ છે. હું અને પરબ્રહ્મ એકજ છીએ; માયાને લીધે જૂઠાપણું વૃથાજ લાસે છે. ખીજું કંઈજ કરવાનું નથી; સોના ઉપર થોડી માટી ચડી ગઈ છે તેનેજ ઉખાડી નાખવાની છે.

ભક્તનો અહંભાવ રહે છે પણ જ્ઞાની તે રહેવા દેતો નથી. સ્વરૂપમાં સ્થિતિ કેવી રીતે કરવી તે વિષે ન્યાંગટા (તોતાપુરી) ઉપદેશ આપતો—મનનો બુદ્ધિમાં લય કરવો અને બુદ્ધિમાં આત્માનો લય કરવો. એ પ્રમાણે કરીએ એટલે સ્વસ્વરૂપમાં સ્થિતિ થઈ જાય. છતાં ગમે તેમ કરો, પરંતુ (સ્વરૂપમાથી ઉત્થાન થયા પછી) અહંભાવ તો રહેવાનોજ; (શરીર છે ત્યાંસુધી) સમૂળો તો નહિજ જાય. એક અનંત જળનો મહાસાગર છે—ઉપર, નીચે, આગળ, પાછળ, ડાબે હાથ, જમણે હાથ, બધી દિશાઓ જળથી સચરાચર ભરાઈ ગઈ છે. એ જળની અંદર પાણીથી ભરેલો એક ઘડો રાખેલો છે. તેની અંદર પણ પાણી છે અને બહાર પણ પાણી છે; તોપણ ઘડો તો રહેવાનોજ. (શરીર છે ત્યાંસુધી) અહંભાવ પણ એ ઘડને ઠેકાણે છે.

જ્ઞાનીનું શરીર તો જેવું ને તેવુંજ રહે છે; પણ જ્ઞાનાગ્નિવડે કામ ક્રોધ વગેરે રિપુઓનું મૂળ બળને ભસ્મ થઈ જાય છે. ઘણા વખત ઉપર એકવાર વરસાદનું ભારે તોફાન થયું હતું. તે વખતે કાલીમંદિર ઉપર વિજળી પડી હતી. મેં ત્યાં જઈને જોયું તો ઇમારતનાં પાટીઆને કશી ઇજા નહિ થયેલી; પણ તેને જડેલા રૂંધ વગેરે નાં માથાં ભાગી ગયાં હતાં. લાકડાનાં પાટીઆં તે શરીરને ઠેકાણે છે અને રૂંધ ખીલા વગેરે તે નાના પ્રકારની આસક્તિઓને ઠેકાણે છે.

જ્ઞાનીન માત્ર ઈશ્વરનીજ વાતો સાંભળવાનું અને કહેવાનું ગમે છે. દુનિયાદારીને લગતી વાતો તેમને ગમતીજ નથી. સંસારી માણસો એથી ઉલટીજ પ્રકૃતિના હોય છે. તેમને માથેથી અવિદ્યારૂપી પાછડી ખસતીજ નથી. ફરી ફરીને તેઓ દુનિયાદારીનીજ વાતો કહાડે છે.

વેદાંતમાં સાત ભૂમિકાઓની વાત આવે છે. જ્યારે જ્ઞાની પાંચમી ભૂમિકા

આવે છે ત્યારે તેને ઈશ્વર સંબંધી ચર્ચા સિવાય બીજું કંઈજ સાંભળવું કે બોલવું
અમતું નથી. એવી અવસ્થા થયા પછી તેના મોમાંથી જ્ઞાનોપદેશ સિવાય બીજું
કંઈજ નીકળતું નથી. આ બધી હકીકત કહીને શ્રીરામકૃષ્ણ પોતાની અવસ્થા
સંબંધે તો ખસારો નહિ કરતા હોય ? વળી તેઓ આગળ બોલ્યા:—

વેદાંતમાં ‘ સન્નિવહનંદ ષ્ણ ’ એવું નામ આવે છે. ષ્ણ એક પણ નથી અને
બે પણ નથી. તે છે એમ પણ કહેવાય નહિ અને નથી એમ પણ કહેવાય નહિ.
(કેમકે એકની અપેક્ષાએજ બે અને અનેકની અપેક્ષાએજ એક કહી શકાય છે.)

પ્રેમભક્તિ અને વૈદિભક્તિ

શ્રીરામકૃષ્ણ:—રાગભક્તિ ઉત્પન્ન થયાથી એટલે ઈશ્વરપ્રત્યે પ્રેમ ઉત્પન્ન થયાથી
તેની પ્રાપ્તિ થઈ શકે છે.

આટલા જપ કરવાજ જોઈએ; આટલો વખત ધ્યાન કરવું જોઈએ; આટલો
યાગ, યજ્ઞ અથવા હોમ કરવાજ જોઈએ; આવા આવા ઉપચાર સહિતજ પૂજન
કરવું જોઈએ; પૂજન કરતી વખતે અમુક અમુક મંત્રો બોલવાજ જોઈએ; આ બધાં
વૈદીભક્તિનાં લક્ષણ છે.

પરંતુ ઈશ્વરાનુરાગ ઉત્પન્ન ન થાય ત્યાંસુધી લેશમાત્ર પણ સિદ્ધિ થતી નથી.
કેટલાએ લોકોને આપણે બોલતા સાંભળીએ છીએ કે, અરે ભાઈ ! કેટલાં વરસ
સુધી હવિષ્યાન્ન ખાધું, ઘરમાં દેવ પધરાવ્યા, પણ કશુંએ વળ્યું નહિ !

વળી રાગભક્તિમાં પતનનો ભય નથી પણ એ રાગભક્તિ કેને પ્રાપ્ત થઈ શકે ?
જેમણે અનેક પ્રકારનાં શુભ કાર્ય કર્યાં હોય અથવા જેઓનો યોગ પૂર્વજન્મમાં
અધૂરો રહેલો હોય છે તેમનેજ. એક માણસને ઘરના આંગણમાં ઉગેલાં ઝાડી ઝાંખરાં
કાપતાં કાપતાં ડુઆરો જડી આવ્યો. તેના ઉપર માટી જામી ગઈ હતી. તે ઉખડી
જતાંજ ફરફરાટ કરતો ડુઆરો ઉડવા લાગ્યો !

જેમને રાગભક્તિ થયેલી હોય છે તેઓ એમ કદિ બોલતા નથી કે, ભાઈ !
આટલાં વરસ હવિષ્યાન્ન ખાધું, પણ કશુંએ વળ્યું નહિ.

નવા સવા ખેતી કરનારાને જો એકાદ વરસ પાક ન મળે તો કદાચ તેઓ
બીજો વરસે ખેતી કરતાં ડરે; પણ જેઓ વંશપરંપરાથી ખેતી કરતા આવ્યા છે
તેઓ તો પાકે યા ન પાકે તોપણ ખેતી તો કરવાનાજ ! તેઓ જાણે છે કે આ
વરસે નહિ તો આવતે વરસે પણ ખેતરમાં પાક થયા વગર તો રહેશેજ નહિ.

રાગભક્તિવાળા ભક્તો સર્વભાવે ઈશ્વરપ્રત્યે આંતરિક રીતે રાખે છે અને તેના
તરફની બધી જવાબદારી ઈશ્વર પોતે માથે લે છે. જેઓ દ્વાખાનામાં એકવાર જઈ
રહે છે તેમને આરામ થતાંસુધી ડાકટર છોડતો નથી.

જે પોતે ઈશ્વરને વળગીને ચાલે તેને કદાચ પડી જવાનો ભય રહે, પણ ઈશ્વર જેને પકડી રાખે છે તેને તો તેવો ભય હોતોજ નથી. છોકરો પોતાના બાપનો હાથ પકડીને ખેતરની પાળ ઉપર ચાલતો હોય તો તે કદાચ પોતાની મફતતથી ખાડામાં પડી જાય ખરો; પણ બાપે જે તેનો હાથ પકડ્યો હોય તો તે કદિ પડી જશે નહિ.

શ્રદ્ધાવડે શું નથી થઇ શકતું ? જેઓ ખરા ભકત છે તેમને ઈશ્વરનાં તમામ સ્વરૂપમાં શ્રદ્ધા હોય છે. સાકાર, નિરાકાર, રામ, કૃષ્ણ, શિવ, શક્તિ સર્વમાં શ્રદ્ધા હોય છે.

એકવાર હું મારે વતન જતો હતો. રસ્તામાં ભારે વાવાઝોડુ થયું. વળી સીમમાં લૂટારાઓની ધાસ્તી હતી. મેં એ વખતે બધાને સંભારી સંભારીને બોલાવ્યા—રામ, કૃષ્ણ અને ભગવતી; તેમજ હનુમાનજીને પણ બોલાવ્યા.

જ્યારે કોઇ નોકર પોતાના શેઠ પાસેથી બજારમાંથી સોદા લાવવાને માટે પૈસા લે છે ત્યારે તે જૂઠા જૂઠા પૈસા ગણે છે. આટલા પૈસાના બટારા, આટલા પૈસાના વેંગણ, આટલા પૈસાની લાજ એ પ્રમાણે; પણ બધાનો હિસાબ ક્યાં પછી બધા પૈસા એકઠા કરીને ગજવામાં મૂકી દે છે !

ઈશ્વરના ઉપર દૃઢ પ્રેમ ચોંટ્યા પછી માત્ર તેને વિશેષ બોલવાની ઇચ્છા થાય છે. દુનિયાદારીની વાતો ઉપર કંટાળો આવે છે. જેના ઉપર જેને પ્રેમ છે તેનીજ વાતો સાંભળવાનું તેને ગમે છે.

સંસારી માણસો જ્યારે પોતાનાં છોકરાંની વાતો કરવા બેસે છે ત્યારે તેઓ હરબથી ઘેલા થઇ જાય છે. જ્યારે કોઇ તેમના સાંભળતાં તેમનાં છોકરાંનાં વખાણુ કરે ત્યારે તેઓ એવા તો ફૂલાઇ જાય છે કે છોકરાને કહેશે કે જા, તારા આ કાકાને સારૂ પીવાનું પાણી લાવ !

જેમને શેરડી લાવે છે તેમની આગળ જે શેરડીનાં વખાણુ કરીએ તો તેઓ ઘણા ખુશ થાય છે, અને જે કોઇ તેવા માણસના સાંભળતાં શેરડીની નિંદા કરે તો તેઓ ખીજવાઈ કહે છે કે તારી સાત પેઢીમાંથી કોઇએ શેરડી ખાધી હતી ? તું શેરડીની વાતમાં સમજે શું ?

પછી શ્રીરામકૃષ્ણ મહિમાચરણને સંબોધીને બોલવા લાગ્યા, કારણ કે તે મૂઢસ્થ હતા. શ્રીરામકૃષ્ણ:—સંસારનો એકદમ સામટો ત્યાગ કરવાની કશી જરૂર નથી. આસક્તિ છૂટી જાય એટલે બસ. તોપણ સાધન કરવાની તો જરૂરજ છે. ઈંદ્રિયોની સાથે યુદ્ધ કરવું પડે છે. જે કિલ્લાની બહાર રહીને યુદ્ધ કરીએ તો તે ઘણું સહેલું થઇ પડે છે. કિલ્લામાં રહ્યાથી ઘણી જાતની અનુકૂળતા મળી આવે છે. સંસાર એ ભોગનું સ્થાન છે; પણ ભોગમાંજ આસક્ત ન થઇ રહેતાં એક એક વસ્તુને ભોગવ્યા પછી તેને ત્યાગ કરતા જવું. એકવાર મને એવું મન થયું કે જાણે સોનાનાં કડાં પહેરું, ઇચ્છા થઇ એટલે કડાં મળી આવ્યાં અને મેં હાથે પહેર્યાં. પણ પહેરીને તરતજ કઢાડી નાખ્યાં.

એકવાર વળી મને કાંદા ખાવાનું મન થયું. કાંદા ખાતો ગયો અને મનને કહેતો ગયો કે, હે મન ! આનું નામ કાંદા ! પછી મોંમાં કાંદાનો કટકો મૂકી આમ તેમ હલાવીને થુકી નાખ્યો.

કીર્તનાનંદ

આજે શ્રીરામકૃષ્ણજીની પાસે એક ગવૈયો આવનાર હતો. તે પોતાની મંડળી સાથે તેમની આગળ કીર્તન કરવાનો હતો. તેઓ પોતાના શિષ્યોને પૂછતા હતા કે કીર્તનકાર ક્યાં છે ?

એટલામાં એક જણ પીઝ ઓરડામથી બોલ્યો કે કીર્તનકાર આવે છે. શ્રીરામકૃષ્ણ આ સમાચાર સાંભળીને ધણા ખુશ થયા અને ‘ ખરે ! તે આવે છે ? ’ એટલું જ બોલ્યા.

એકવાર કીર્તન થઈ ચૂક્યું. સાંજ પડ્યા પછી ફરીથી ચાલ્યું.

મહારાજશ્રીએ વિજયને કહ્યું, ‘ તમે અહિં કેમ બેઠા છો. ? જરા પાસે આવીને બેસો. ’

આ વખતે સંકીર્તનની ખૂબ પ્રમ મચી રહી. મહારાજશ્રી ઉન્મત્ત બનીને નૃત્ય કરવા લાગ્યા. શિષ્યો પણ તેમની આસપાસ ગોળાકૃતિમાં નાચવા લાગ્યા. વિજયને તો નૃત્ય કરતાં કરતાં પોતાનાં વસ્ત્ર ઉતરી પડ્યાં તેની પણ શુદ્ધિ રહી ન હતી. તદ્દન દિગંબર બની ગયા હતા. દેહનું બાન જતું રહ્યું હતું.

કીર્તન પૂર્ક થયા પછી વિજય ગોસ્વામી પોતાની પડી ગએલી ચાવી બોળવા લાગ્યા. મહારાજશ્રીએ કહ્યું કે ‘ ચાવીને તમારો હરિબોલ ગળા ગયો. ’ એમ કહીને હસવા લાગ્યા. વળી તેમણે વિજયને કહ્યું, ‘ એ બધું હવે શામાટે ? ’ અર્થાત્ હવે તમારે ચાવી સાથે સંઝઘ શામાટે રાખવો જોઈએ ?

મહારાજશ્રી જમીન ઉપર એક આસન નાખીને તેના ઉપર બેસીને વાળુ કરવા લાગ્યા.

વળી ત્યાંથી ઉડીને પોતાના ખાટલા ઉપર જમીને બેઠા. માસ્તર તેમના ખાટલાની નજીક એક બાજઠ ઉપર બેઠા અને તેમની સાથે વાતો કરવા લાગ્યા. મહારાજશ્રી નારાયણની વાત કરતા કરતા લાવાવિષ્ટ થઈ ગયા.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—આજે મેં નારાયણને જોયો.

માસ્તર:—હાજી, એની આંખ કેવી સ્નિગ્ધ છે ! એનું મોં જોઈને મારી આંખમાં પાણી આવી ગયું !

શ્રીરામકૃષ્ણ:—એને જોતાં જ મને એના ઉપર વાત્સલ્ય પ્રેમ ઉપજે છે. એ અહિં આવે છે તેથી એના ઘરનાં માથુસો એને મારે છે. એનો પક્ષ લે એવું કોઈ નથી.

માસ્તર:—(હસીને) હરિપદને ઘેર ચોપડીઓ મૂકીને પ્રભાવન !

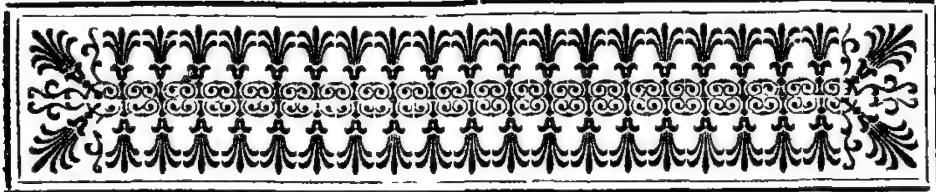
શ્રીરામકૃષ્ણ:—એમ કરવું સારું નહિ.

થોડીવાર સુધી તેઓ બોલ્યા નહિ. વળી પાછું તેમણે બોલવા માંડ્યું.
 શ્રીરામકૃષ્ણ:—જો, એનામાં ધણીજ શક્તિ છે. એમ ન હોય તો કીર્તન સાંભ-
 જતાં સાંભળતાં મને એની પાસે જવાનું આકર્ષણ કેમ થાય ? મારે ઉઠીને ઘરમાં
 જવું પડ્યું. કીર્તન મૂકીને ઉઠ્યો હોઉં એવું કદિ બનતું નથી.

વળી તે થોડીવાર થાંત બેસી રહ્યા પછી બોલ્યા:—

એના મનની સ્થિતિ વિષે મેં એને પૂછી જોયું હતું. એ તો એકજ ઉત્તર
 આપે છે કે ‘હું આનંદમાં છું.’ (માસ્તરને) તમે કોઇ કોઇવાર કાંઇ ખાવાનું લઇને
 એને ખવડાવજો.





खंड पीस्तालीशमो

પ્રલહાદનું નાટક જોતાં સમાધિ અને રુદન



રામકૃષ્ણ આજે 'સ્ટાર થીએટર' માં આવ્યા છે. આજે પ્રલહાદ-ચરિત્રનું નાટક થવાનું હતું. ૧૮૮૪ ના ડીસેમ્બરની ૧૪ મી અને રવિવાર છે. થીએટર પ્રેક્ષકોથી ખીચોખીચ ભરાઈ ગયું છે. મહારાજશ્રીની પાસે માસ્તર, બાબુરામ અને નારાયણ બેઠા છે. ગિરીશ ઘોષ (પ્રસ્તુત નાટકનો રચનાર અને નાટક-શાળાનો માલિક) પણ આવ્યા છે.

હજી નાટકનો આરંભ થયો નથી. મહારાજશ્રી ગિરીશની સાથે વાતો કરતા બેઠા છે.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—વાહ ! તમે આ બધું ઠીક લખ્યું છે !

ગિરીશ—માત્ર લખી નાખ્યું છે; અંતઃકરણમાં હજી ઉતરી ગયું નથી.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—નહિ, નહિ, ઉતરી ગયુંજ છે. અંતઃકરણમાં 'સાચી' લખીત ન હોય તો આવું સારું ચિત્ર આલેખી શકાયજ નહિ.

લેખનનો વિષય અંતઃકરણમાં રમી રહેલો જોઈએ. કેશવસેનને ઘેર હું 'નવ વૃન્દાવન' નાટક જોવા ગયો હતો. ત્યાં એક ડૉયુટી સાહેબ મારા જોવામાં આવ્યા. તેમને આઠસો રૂપિયાનો પગાર મળતો હતો. લોકો તેમને વિષે કહે છે કે એ બહુ વિદ્વાન છે. આટલું જતાં પણ તેમના એક છોકરાને માટે ગાંડધેલા થઈ જતા ! એ છોકરો કેમ દરવાથી સારી જગ્યાએ બેસવા પામે, કેવી રીતે બધું નાટક જોઈ શકે, એને માટે તે એવા તો અર્ધારા બની ગયા હતા કે કહેવાની વાતજ નહિ ! આ બાબુ ઈશ્વરવિષયક સવાદ થતા ગયા, પણ તે તરફ એનું લક્ષ મુઢલે નહિ ! ધ્યાન બધું છોકરામાંને છોકરામાંજ ! છોકરો વારે વારે પૂછ્યા કરે કે બાપા આ શું ? અને બાપા પેલું શું ? વિદ્વાન હશે પણ માત્ર ચોપડીઓ વાંચીનેજ. અંતઃકરણમાં જ્ઞાન લેશમાત્ર પણ ઉતરેલું નહિ.

ગિરીશ:—એવો વિચાર આવે છે કે હવે મારે આ નાટક બાટકની ઉપાધિ સામારે જોઈએ ?

શ્રીરામકૃષ્ણુ:—ના, ના, કરો છો તે કર્યા કરો. એનાથી લોકોને ઉપદેશ મળે છે. હવે નાટકની શરૂઆત થઇ. પ્રલ્હાદ નિશાળમાં બસવા એકો હોય એવો દેખાવ રજુ થયો. તે જોઇને પરમહંસજી ‘પ્રલ્હાદ’ ‘પ્રલ્હાદ’ એવા રનેહબર્ષા ઉદ્ગાર કરતા કરતા એકદમ ગાઠ સમાધિમાં લીન થઇ ગયા.

ન્યારે પ્રલ્હાદને હાથીના પગ નીચે કચરવામાં આવ્યો અને અગ્નિથી બરેલા કુંડમાં નાખવામાં આવ્યો ત્યારે તે રડી પડ્યા.

બીજો એક દેખાવ એવો હતો કે જાણે ગોસોકમાં લક્ષ્મીનારાયણ બેઠા છે અને પ્રલ્હાદને માટે ચિંતા કરી રહ્યા છે. આ દેખાવ જોઇને શ્રીરામકૃષ્ણજી ખીજવાર સમાધિસ્થ થઇ ગયા.

ધ્વિરદર્શન પામેલાનાં લક્ષણ

નાટકશાળાના જે ભાગમાં ગિરીશ ઘોષ પોતે બેસતા ત્યાં પંચારવા શ્રીરામકૃષ્ણજીને નિમંત્રણ થયું. ગિરીશે કહ્યું, ‘વિવાહ વિત્રાટ’ સાંભળવાની મરજી છે ? શ્રીરામકૃષ્ણે કહ્યું, “ના, પ્રલ્હાદ ચરિત્ર જોયા પછી એ બધું શું ? એજ કારણથી મેં ગોપાળની મંડળીને કહ્યું કે તમે છેવટના ભાગમાં થોડીક ધ્વિરસંબધી વાત કહેજો. આજના નાટકમાં ભક્તિવિષે સારી ચર્ચા થઈ હતી અને તે સાંભળ્યા પછી ‘વિવાહ વિત્રાટ’ !—દુનિયાત્તરીની વાત ! ”

પછી તેઓ ગિરીશ વગેરે ભક્તો સાથે ધ્વિરસંબધે વાર્તાલાપ કરવા લાગ્યા.

ગિરીશ:—મહારાજ ! આપને કેવા પ્રકારનું દર્શન થયું છે ?

શ્રીરામકૃષ્ણુ:—મને એવું દેખાયું છે કે જાણે સાક્ષાત્ ધ્વિરેજ આ અર્ધો નાના પ્રકારનાં સ્વરૂપ ધારણ કર્યા છે. જેમણે નાટક ભજવ્યું હતું તેઓ પણ જાણે આનંદમયી માતાજી હોય એવું મને દેખાયું. જેમણે ગોસોકનાં ગોપાલકનો પાઠ ભજવ્યો હતો તેઓ પણ મને સાક્ષાત્ નારાયણ સ્વરૂપજ દેખાયા ! અસ, તેણેજ અધાનાં રૂપ ધારણ કર્યા છે !

ધ્વિરનું દર્શન બરાબર થયું છે કે નહિ તે જાણવાની અમુક નિશાનીઓ છે. ધ્વિરદર્શનનું એક લક્ષણ આનંદ છે. એ અવસ્થામાં સંકોચ રહેતો નથી. જેમ સમુદ્રમાં ઉપરની સપાટી ઉપર મોજાં ઉછળે છે પણ તળીયાનાં જળ તો શાંત ગંભીરજ હોય છે તેમ ધ્વિરનું દર્શન કરનારની અવસ્થા બાહ્યદ્રષ્ટિએ ચંચળ દેખાતી હોવા છતાં પણ અંદરથી શાંતજ હોય છે. ધ્વિરનું દર્શન કરનાર કોઇવાર માંડા જેવો તો કોઇવાર પિશાચ જેવો જેવામાં આવે છે. વળી કોઇવાર જડ જેવો દેખાય છે, કેમકે અંદર તેમજ બહાર બધે ઠેકાણે ધ્વિરનું દર્શન કરીને તે દિગ્મુદ્ધ થએલો હોય છે. કોઇવાર તે બાળકના જેવું આચરણ કરતો પણ જેવામાં આવે છે. એનામાં

કોઇપણ ગુણ, લાગણી કે ઇચ્છાનું પ્રાપ્ત્ય હોતું નથી. બગલમાં ઘોડીનું મારીને કોઇવાર દિગંબર અવસ્થામાં ફરતો ફરે છે. કોઇવાર નાના બાળકની માફક વર્તે છે તો કોઇવાર બાર પંદર વર્ષના છોકરાની માફક અને કોઇવાર યુવાન માણસની પેઠે પણ વર્તે છે. જ્યારે તે પ્રવૃત્તિ કરે છે અર્થાત્ લોકોને ઉપદેશ આપે છે ત્યારે તે સિંહ જેવો દેખાય છે.

પોતાના અહંભાવને લીધે માણસ ઈશ્વરને જોઇ શકતો નથી. વાદળાં આડાં આવવાથી સૂર્ય દેખાતો નથી. પણ તેથી કરીને સૂર્ય છેજ નહિ એમ કાંઈ કહેવાય? સૂર્ય તો છે તેવોને તેજોજ છે.

શિષ્યને તેના અધિકાર પ્રમાણે ઉપદેશ

ગિરીશઃ—મહારાજ ! હજી હું શું કર્યા કરું છું ! હવે મારે શામાટે કર્મ કરવાં જોઈએ ?

શ્રીરામકૃષ્ણઃ—નહિ, તારે માટે કર્મહીન થવા કરતાં કર્મ કરવાં એજ વધારે હિતકર છે. જમીન સારી પેઠે ખેડાયા પછીજ વાવેતર કરવાથી પાક સારો થાય છે. પણ જે કર્મ કરવાં તે નિષ્કામભાવેજ કરવાં.

બે પ્રકારના પરમહંસ

પરમહંસ બે પ્રકારના છે. જ્ઞાની પરમહંસ અને પ્રેમી પરમહંસ. જેઓ જ્ઞાની છે તેઓ આત્મસાર હોય છે અર્થાત્ પોતાનું એકલાનું જ કલ્યાણ તેઓ કરી શકે છે. જેઓ શુદ્ધેવજી જેવા પ્રેમી પરમહંસો છે તેઓ પોતે ઈશ્વરપ્રાપ્તિ કરીને બીજાઓનું પણ કલ્યાણ કરી શકે છે. કેટલાકો કૂવો ખોદી રહ્યા પછી પાવડો કાઢાળી કૂવામાંજ નાખી દે છે, એમ જાણીને કે હવે તેમનો કશો ઉપયોગ નથી, પણ કેટલાક લોકો પોતાનું કામ થઈ રહ્યા પછી પણ પાવડો કાઢાળી ઘરમાં સાચવી રાખે છે કે જેથી કોઈ પાડોશીના ખપમાં પણ આવે. શુદ્ધેવજી જેવા મહાત્માઓએ સિદ્ધિ પ્રાપ્ત કર્યા પછી પણ પરાપકાર બુદ્ધિથી પોતાનાં પાવડો કાઢાળી રહેવા દીધાં હતાં. (ગિરીશને) તમે પણ બીજાઓને માટે રહેવા દેજો.

શિષ્ય અને ગુરુની આદર્શ સરળતા અને નિરલિમાન

ગિરીશઃ—તારે આપ એવો આશીર્વાદ આપો.

શ્રીરામકૃષ્ણઃ—માના નામમાં શ્રદ્ધા રાખો, એટલે બધુંએ થઈ જશે.

ગિરીશઃ—હું તો પાપી છું.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—જે આખો દિવસ ‘હું પાપી છું,’ ‘હું પાપી છું,’ એવો વિચાર કર્યા કરે તે આખરે પાપીજ થઇ જાય છે.

ગિરીશ:—મહારાજ ! હું તો એવો પાપી છું કે હું જ્યાં બેસું ત્યાંથી સાત હાથ જમીન ખોદી નાખવી પડે.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—એવું શું બોલો છો ? ભલેને, ઝોરડામાં હજાર વર્ષનો અંધકાર હોય, છતાં દીવો કરતામાંજ પટ લઇને અંધકાર જતો રહે છે. હજાર વર્ષનો જૂનો અંધકાર છે તેથી કાંઇ તે ધીમે ધીમે જતો નથી.

ગિરીશ:—આપ આશીર્વાદ આપો એટલે બસ.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—તમારીજ આંતરિક ભક્તિ જોઇએ. હું શું આશીર્વાદ આપવાનો હતો ? હું તો માત્ર ખાઇપીને તેનું નામ જરૂં છું.

ગિરીશ:—આંતરિક ભક્તિ તો નથી; પણ એટલો આશીર્વાદ તો આપતા જાઓ.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—હું કોણ આશીર્વાદ આપનાર ? નારદ, શુકદેવ જેવા કોઇ હોય તો તેઓ કહાય—

ગિરીશ:—નારદ વગેરે તો હાલ જોવામાં આવતા નથી. અમે તો આપનેજ જોઇએ છીએ.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—ડીક, શ્રદ્ધા રાખો.

થોડીવાર બધા શાંત બેસી રહ્યા. પછી વળી વાત થવા માંડી.

ગિરીશ:—મને એકજ ઇચ્છા છે કે અહૈતુકી ભક્તિ પ્રાપ્ત થાય.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—અહૈતુકી ભક્તિ તો માત્ર ઈશ્વરકાટિના મહાપુરુષોનેજ પ્રાપ્ત થાય છે; સામાન્ય જીવોનો અધિકાર નથી.

સઘળા ચૂપચૂપ બેઠા છે અને પરમહંસજી અન્યમનસ્કપણે ગાય છે. તેમની નજર હંમેશી હતી.

“શું સ્યામારૂપી અથવા કાલીરૂપી ધન બધાને પ્રાપ્ત થાય છે ? અજ્ઞાન મન સમજતું નથી કે એ તે કાંઈ જેવી તેવી વાત છે ? માના રતુમડા ચરણમાં મન ચોંટાડતું એ શિવજી જેવાને માટે પણ અસાધ્ય જેવું છે. એ ભાવના પ્રતાપથી તો ઈંદ્ર વગેરે દેવતાઓનું સુખ પણ તુચ્છ લાગે છે. જો માતા આપણા તરફ એકવાર પણ દષ્ટિ કરે તો સહાનંદના રસાસ્વાદમાં લીન થઈ જઇએ છીએ. માતા ચરણનું દર્શન મોટા યોગી અને મુનિજનોને પણ થવું દુર્લભ છે; તોપણ ગુણહીન કમલાકાંત એનું દર્શન ઇચ્છે છે !”

ગિરીશ:—ખરેખર, ગુણહીન કમલાકાંત એ ચરણનું દર્શન ઇચ્છે છે.

વ્યાકુળતા કેવી તીવ્ર ઉપજવી જોઈએ ?

શ્રીરામકૃષ્ણ:—(ગિરીશને) તીવ્ર વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થાય એટલે તેની પ્રાપ્તિ થાય છે. અંતઃકરણ તેને માટે વ્યાકુળ થઈ જવું જોઈએ. એક વાર એક શિષ્યે પોતાના ગુરુને પૂછ્યું કે શું કરીએ તો ઈશ્વરની પ્રાપ્તિ થાય. ગુરુએ કહ્યું કે મારી સાથે આલ. એમ કહીને તે શિષ્યને એક તળાવ પાસે લઈ જઈને તેને પકડીને પાણીમાં ડૂબાવી રાખ્યો. પળવાર પાણીમાં ડૂબાવી રાખ્યા પછી તેને બહાર કહાડ્યો અને ગુરુએ તેને પૂછ્યું કે તું પાણીમાં હતો ત્યારે તને શું થતું હતું ? શિષ્ય કહે કે મારો જીવ જાઈ જતો હતો. જાણે હમણાં જીવ ગયો, હમણાં જીવ ગયો, એવું થતું હતું. ગુરુ કહે, ભગવાનને માટે જ્યારે તને આવીજ વ્યાકુળતા થશે, જ્યારે તેને માટે તારો જીવ જાઈ જાઈ થશે ત્યારે તેની પ્રાપ્તિ થઈ શકશે.

માટેજ હું કહું છું કે ત્રણ પ્રકારના આકર્ષણનું એકસામટું ખેંચાણ થાય ત્યાં રેજ તેની પ્રાપ્તિ થઈ શકે. વિષયી માણસોનું વિષયભોગ તરફનું આકર્ષણ, સતી સ્ત્રીનું તેના પતિ પ્રત્યેનું આકર્ષણ અને માતાનું પોતાના સંતાન પ્રત્યેનું આકર્ષણ, એ ત્રણ જાતનું આકર્ષણ-એ ત્રણ પ્રકારનો પ્રેમ એકત્રિત થાય અને તે ઈશ્વરને આર્પણ કરવામાં આવે તો તેજ પળે તેનો સાક્ષાત્કાર થાય.

હે મન જેવી રીતે તેને બોલાવવી જોઈએ તેવી રીતે બોલાવી તો જો. જોઈ, સ્થામા કેમ દર્શન ન આવે ? બસ, વ્યાકુળ બનીને તેને બોલાવો તો તેને દર્શન આપવુંજ પડે.

તીવ્ર વ્યાકુળતા ઉપજવવા માટે કેવી ભક્તિ કરવી જોઈએ ?

શ્રીરામકૃષ્ણ:—મેં તમને તે દિવસે કહ્યું હતું કે ભક્તિ એટલે મન, વાણી અને શરીરથી તેનું ભજન કરવું તે. શરીરવડે તેનું પૂજન કરવું, કાનવડે તેની કથાઓનું શ્રવણ કરવું, તેના નામ ગુણના કીર્તનનું શ્રવણ કરવું અને મનવડે હમેશાં તેનું ધ્યાન તથા ચિંતન કરવું તેમજ તેની લીલાનું સ્મરણ કરવું. વાણીવડે તેની સ્તુતિ કરવી, તેના નામ અને ગુણનું કીર્તન કરવું વગેરે.

કળિયુગ માટે તો ભક્તિ એજ સાધન છે-હમેશાં તેના નામ અને ગુણનું કીર્તન કરવું, તેમને ઝાંઝો વખત ભજન કરવાનો પ્રસંગ ન મળતો હોય તેમજ વધારે નહિ તો સાંજ સવાર બે વખત તાળી પાડીને એકચિત્તે નામ સંકીર્તન કરવું.

હું તેનો ભક્ત છું એવો અહંભાવ તે કાંઈ અહંભાવ નજ કહેવાય. એવો અહંભાવ અજ્ઞાન ઉત્પન્ન કરતો નથી; ઉલટું એથી તો લાભ થાય છે. જેમ તાંદળજાની ભાજી શાકમાં નથી ગણાતી તેમ એવો અહંભાવ અહંભાવમાં નથી ગણાતો. બીજાં શાક ખાવાથી માંદા પડાય, પણ તાંદળજાની ભાજી ખાવાથી તો માંદા માણસ સાજ

થઈ જાય ! માટે બાળકના જેવો નિર્દોષ અહંભાવ અંધનકારક નથી.

પ્રથમ નિષ્ઠા અને પછી ભક્તિ. ભક્તિ પરિપક્વ થાય એટલે ભાવ આવવા લાગે છે. જ્યારે ભાવ ધન થાય છે ત્યારે મહાભાવ આવવા માંડે છે અને છેક છેલ્લે પ્રેમ ઉત્પન્ન થાય છે.

અસામાન્ય મહાપુરુષો તો જ્ઞાન ને ભક્તિ બંનેને અનુભવે છે.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—પ્રેમ એ રજ્જુ બરાબર છે. પ્રેમ થયો એટલે પ્રેમરૂપી દોરીવડે ભક્તતની સાથે ઈશ્વર અંધાધ નય છે. પછી તે દૂર જઈ શકતો નથી. સામાન્ય જીવો ભાવ સુધીજ પ્રગતિ કરી શકે છે. ઉત્તમ કોટિના મહા પુરુષોનેજ મહાભાવ અને પ્રેમની પ્રાપ્તિ થાય છે. ચૈતન્ય ભગવાનને મહાભાવ અને પ્રેમ બેઉ પ્રાપ્ત થયાં હતાં.

જ્ઞાનયોગ એટલે શું ? જે જ્ઞાનવડે પોતાનું મૂળ સ્વરૂપ ઓળખાય તે. હું બ્રહ્મ છું અને એજ મારું મૂળ અને સત્ય સ્વરૂપ છે એવું જ્ઞાન પ્રાપ્ત થવું તેનુંજ નામ જ્ઞાનયોગ.

ઉચ્ચ કોટિના ભક્તો બેઉ અવસ્થાનો અનુભવ કરી શકે છે. કોઈવાર મહાભાવ અને પ્રેમનો, તો કોઈ વાર સ્વરૂપરિચિતનો. પ્રલ્હાદ કોઈ વાર સ્વરૂપમાં રિચિત કરતો તો કોઈ વાર ઈશ્વરને પોતાનાથી પૃથક્ રૂપે જોઈ સેવ્યસેવકભાવે ભક્તિ પણ કરતો.

હનુમાને રામને કહ્યું હતું કે કોઈ વાર મને એવું થાય છે કે તમે પૂર્ણ છો અને હું અંશ છું; તમે પ્રભુ છો અને હું તમારો દાસ છું; પણ જ્યારે તત્ત્વજ્ઞાનની હાલેર આવે છે ત્યારે તો એમજ લાગે છે કે હું તે તમે અને તમે તેજ હું !

શ્રીરામકૃષ્ણ:—સંસારમાં રહીને ઈશ્વરપ્રાપ્તિ ન કેમ થાય ? છતાં વિવેક વૈરાગ્ય તો જોઈએજ. ઈશ્વર એજ સત્ય વસ્તુ છે અને બીજું બધું અનિત્ય છે—એ દિવસનું છે, એવું પાકું જ્ઞાન જોઈએ.

ઉપર ઉપર તર્યા કરીએ તે ન ચાલે. માંહે ઈગ્નકી મારતી જોઈએ. એમ કહીને પૂરમહંસજી ગાવા લાગ્યા.

“હે મન ! તું સૌન્દર્યના સમુદ્રમાં ઈગ્નકી માર. જ્યારે તું તળાતળ અને પાતાળ જોળી વળીશ ત્યારે તું પ્રેમરત્નરૂપી ધન પામીશ.”

શ્રીરામકૃષ્ણ:—પણ ઈગ્નકી મારતી વખતે એક વાત ઉપર લક્ષ આપવાનું છે—કામક્રોધરૂપી મગરનો ભય છે.

ગિરીશ:—હા, પણ મને યમનો ભય નથી.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—પણ કામ વગેરે મગરોનો ભય તો છે ને ? માટે ઈગ્નકી મારતા પહેલાં વિવેક વૈરાગ્યરૂપી હાલેર શરીરે યોગવી જોઈએ.

સંસારમાં રહ્યાં રહ્યાં પણ કેટલાકને જ્ઞાન પ્રાપ્ત થાય છે. શાસ્ત્રોમાં ગુપ્તયોગી અને વ્યક્તયોગીઓનો ઉલ્લેખ કર્યો છે. જેમણે સંસારનો ત્યાગ કર્યો છે તે વ્યક્ત-

યોગીઓ છે, અને તેઓને બધા ઓળખે છે. પણ ગુપ્ત યોગીઓને કાંઈ જાણતું નથી. તેઓ સંસારમાં કેવી રીતે રહેતા હશે? જેમ કાંઈ ગૃહસ્થના ધરની દાસી પોતાના ધરનું કામકાજ કરે છે પણ તેનું ચિત્ત તો પોતાને ઘેર પોતાનાં છોકરાંઓમાં જ હોય છે; અથવા તો જેમ બ્યલિયારિણી સ્ત્રી ધરનું તમામ કામકાજ ઉત્સાહપૂર્વક કરતી હોય છતાં પણ મનથી તો તે પોતાના પ્રિયતમના જ વિચાર કરતી હોય છે, તેવી રીતે આ ગુપ્ત યોગીઓ પણ પ્રકટ રીતે સંસારનાં કામકાજ કરે છે છતાં તેમનું મન તો ઈશ્વરમાં જ લાગેલું રહે છે.

વિવેકવૈરાગ્ય પ્રાપ્ત થવા એ કાંઈ સહેલ વાત નથી. ‘હું કર્તા છું’ અને ‘આ બધી સંપત્તિ મારી છે’ એવું લાન કાંઈ સહેલાઈથી મટતું નથી. મેં એક અમલ-દારને જોયો હતો. આઠસો રૂપિયાનો પગાર મળતો હતો. વિદ્વાન કહેવાતો હતો. પરંતુ ઈશ્વરની કથા ચાલતી હોય તે તરફ તો તેનું લક્ષ્ય નહિ. સાથે પોતાના છોકરાને લાવ્યો હતો. તેને ઘડીમાં અહિં બેસાડે અને ઘડીમાં ત્યાં બેસાડે. બીજો પણ એક મેં જોયો છે. હું તેનું અહિં નામ નથી દેતો. ખૂબ માળા ફેરવતો હતો પણ દશ હજાર રૂપિયાની લાલચે તેણે એકવાર ખોટી સાક્ષી પૂરી હતી. માટેજ તમને કહું છું કે વિવેકવૈરાગ્ય હોય તોજ સંસારમાં રહ્યાં રહ્યાં યોગ થઈ શકે છે.

ગિરીશ:—પણ આ પાપીનું (પોતાનું) શું થશે?

આના જવાબમાં શ્રીરામકૃષ્ણે ઊર્ધ્વદષ્ટિ કરીને કરુણ સ્વરે ગાવા માંડ્યું:—

“નરકનો અંત લાવનાર શ્રીકૃષ્ણનું ધ્યાન કર. તે જરૂર કાળના ભયનું હરણ કરનાર છે. તેનું ધ્યાન ધરવાથી ભવની ભાવટ ભાગી જાય છે. બ્રહ્મગુપ્તા ત્રિભંગ સ્વરૂપનું જે ધ્યાન કરે છે તે આનંદતરંગમાં તરે છે. આ મર્ત્યલોકમાં આવીને ચિત્તની મલિનતા અને અસદ્ વિચારો કર્યાથી તારું શું થશે તેનો તને વિચાર આવે છે? તે નિત્ય ચરણકમળનું ધ્યાન કરીને તું પ્રાપ્તિ કર.”

શ્રીરામકૃષ્ણ:—ધ્યાન કરતાં કરતાં મને એ લોકોનાં (યુવાન શિષ્યોનાં) બધાં લક્ષણ માલમ પડી જાય છે. ઘર માંડીયું, એવો એવો મને વિચાર સરખો પણ આવતો નથી. સ્ત્રી સુખની વાસનાનો તો છાંટો સરખોએ નથી. તેઓમાંના જેઓ પરણેલા છે તેઓ પણ પ્રભયર્થનું પાલન કરે છે. શું સમજ્યા? જ્યાંસુધી રંગેગુણ નિર્મળ ન થાય અને શુદ્ધ સત્ત્વ ગુણનો ઉદય ન થાય ત્યાંસુધી ભગવાનમાં મન સ્થિર થઈ શકે નહિ; અને તેના ઉપર પ્રેમ દઢ થયા વગર તેની પ્રાપ્તિ પણ થઈ શકે નહિ.

પરમહંસદેવનું ગાન અને સમાધિ

ગિરીશ:—આપે મને આશીર્વાદ આપ્યો છે એટલે બસ.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—એમ તે કાંઈ હોય? પણ હું તમને એટલું કહી રાખું છું કે ખરો

અંતઃકરણની ભક્તિ ઉત્પન્ન થશે એટલે તમારું કામ થયું જાયજો.

આટલું બોલતાં શ્રીરામકૃષ્ણ ‘આનંદમયી’ ‘આનંદમયી’ એવા હિંમત કરતાં કરતાં સમાધિસ્થ થઇ ગયા અને એ અવસ્થામાં ધણીવાર સુધી રિથર રહ્યા.

મૂળ પ્રકૃતિએ પાછા આવ્યા એટલે તેમણે કહ્યું, ‘કેમ ! ક્યાં ગયા બધા ?’ મારતરે બાણુરામને બોલાવી આપ્યો.

શ્રીરામકૃષ્ણે બાણુરામ તથા બીજા શિષ્યો તરફ જોઇને પ્રેમોન્મત્ત થઇને કહ્યું, સચ્ચિદાનંદજ શ્રેષ્ઠ છે; અને કારણાનંદ ?

એટલું કહીને તેમણે ગાવા માંડ્યું:—

“હવે મને સદ્વિચાર પ્રાપ્ત થયો છે; મારા સારા નસીબે મને ભાવ પ્રાપ્ત થયો છે. જે પ્રદેશમાં કદિ રાત્રિ પડતીજ નથી એવા પ્રદેશના એક માણસને મેં જોયો છે. રાત્રે શું કે દિવસે શું, પણ મેં સંધ્યા વગેરે બાલક્રિયા નિરુપયોગી માની લીધી છે. હવે મારી નિદ્રા ઉડી ગઇ છે તેથી ઉંઘું પણ શી રીતે ? યોગ અને યજ્ઞવડે હું જાગી ઉઠ્યો છું. હે મા ! તારી યોગનિદ્રાની મને પ્રાપ્તિ થઇ છે તેથી તેના ધેનમાં હું ઉંઘતો પડી રહ્યો છું.

કુંકુમ તથા બીજાં સુમધી દ્રવ્યો હું તને ચડાવું છું અને મારી આંખોની સાવરણી બનાવીને તારા મણિમાણિક્યજડિત મંદિરનું ભોંયતળીયું વાળીને સાફસુદ્ધ બનાવીશ.

રામપ્રસાદ કહે છે કે ભક્તિ અને મુક્તિ-ભોગ અને મોક્ષ બેઉને મેં માથા ઉપર મૂકી દીધાં છે; અર્થાત્ હું તેમની પાર ગયો છું. કાલી અને બલનો ‘મર્મ’ જાણીને ધર્મ અને અધર્મ બેઉનો મેં પરિત્યાગ કરી દીધો છે.”

વળી તેમણે એક બીજું ભજન ગાયું:—

“કાલી કાલી એવો ઉચ્ચાર કરતાં જે મારાથી અજપા જપ થઇ જતો હોય તો પછી ગયા, ગંગા, પ્રભાસ, કાશી, કાંચી વગેરે તીર્થોની મારે શી જરૂર છે ? ”

હું તો માની પાસે પ્રાર્થના કરતાં કરતાં કહું છું કે મા ! મારે બીજું કંઈ જોઇતું નથી; માત્ર મને તમારી શુદ્ધ ભક્તિજ આપજો.

ગિરીશની શાંત પ્રકૃતિ જોઇને શ્રીરામકૃષ્ણ મનમાં ધણા પ્રસન્ન થયા અને બોલ્યા કે તમારી આ અવસ્થા બહુ ઉત્તમ છે; સહજ અવસ્થા એજ ઉત્તમ અવસ્થા છે.

શ્રીરામકૃષ્ણ નાટકશાળાના મેનેજરના ઓરડામાં બેઠા હતા. ત્યાં એક માણસે આવીને તેમને પૂછ્યું કે, આપને ‘વિવાહ વિભ્રાટ’ નું નાટક જોવાની ઇચ્છા છે કે હમણાં તે ભજવાય છે.

આ સાંભળીને તેમણે ગિરીશને કહ્યું, આ શું કરો છો ? પ્રસ્તાવચરિત્રનું નાટક ભજવ્યા પછી ‘વિવાહ વિભ્રાટ’ ! દ્વિપાક બવડાવ્યા પછી તે રામ પીરસાતી હશે કે નાટક પૂરું થયા પછી ગિરીશના કહેવાથી નાટક કરનારી નટીઓ-અંકદેસો તેમને

નમસ્કાર કરવા આવી: તેઓએ તેમને દંડવત પ્રણામ કર્યા. કેટલાક લોકો ઉભા ઉભા તો કોઇ બેઠા બેઠા આ લીલા નિહાળતા હતા. કેટલીક એક્ટ્રેસોએ મહારાજશ્રીને પગે હાથ અડકાડીને નમસ્કાર કર્યા તે જોઇને તેઓ આશ્ચર્યમાં ગરકાવ થઇ ગયા.

જ્યારે તેઓ મહારાજશ્રીને પગે હાથ અડકાડવા લાગી ત્યારે તેઓ બોલ્યા, 'મા ! રહેવા દો; મા ! રહેવા દો.' તેમના આ શબ્દો કરુણાથી ભરપૂર હતા. તેઓ નમસ્કાર કરીને ચાલી ગઇ ત્યારે પરમહંસજીએ શિષ્યોને કહ્યું, 'સર્વ કોઇ તેજ છે. તેનાં સર્વ જૂદાં જૂદાં રૂપ છે.'

હવે તેઓ ગાડીમાં બેસવાને જવા લાગ્યા. ગિરીશ વગેરે લોકો તેમની સાથે ગયા અને તેમને ગાડીમાં બેસાડ્યા.

ગાડીમાં બેસતાં બેસતાં તેઓ ગાઢ સમાધિમાં લીન થઇ ગયા. તેમની સાથે નારાયણ વગેરે લોકો બેઠા અને ગાડી દક્ષિણેશ્વર તરફ ચાલતી થઇ.

અદ્ભુત ગુરુદેવના અસામાન્ય શિષ્યો—ગુરુ તેવા ચેલા !

ઈ. સ. ૧૮૮૪ ના માર્ચ માસની સાતમી તારીખ અને શનિવાર; ચૈત્ર વદ સાતમ. પરમહંસજી પોતે નાનાં ખાટલા ઉપર બેઠા હતા; અને પોતાના તરુણ શિષ્યોને નિહાળતાં આનંદમાં ચક્રવૃત્ત થઇ ગયા.

રાખાજી હમણાં દક્ષિણેશ્વર રહેતો નથી. તે થોડા મહિના જલરામની સાથે વૃન્દાવન જઇ આવ્યા હતા. વૃન્દાવનથી પાછો ફર્યા પછી તે પોતાને ઘેર રહે છે.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—રાખાજી તો હમણાં પેન્શન લીધું છે. વૃન્દાવનથી આવ્યા પછી પોતાને ઘેર રહે છે. ઘેર એની સ્ત્રી પણ છે, છતાં એ તો એમજ બોલે છે કે હજાર રૂપિયાનો પગાર મને તોપણ નોકરી તો નહિજ કરું !

અહીં સૂતો સૂતો તે એકવાર બોલતો હતો કે 'તમને પણ એ પસંદ નથી.' તેના મનની અવસ્થા એવા પ્રકારની હતી.

ભવનાથે લગ્ન તો કર્યું છે, પણ આખી રાત પોતાની સ્ત્રીની સાથે ધર્મસંબંધી વાર્તાલાપજ કરે છે, બેઉ ઈશ્વરવિષયક ચર્ચા કરવામાંજ આનંદ માને છે. એકવાર મેં ભવનાથને કહ્યું કે તારે તારી સ્ત્રીની સાથે કોઇ કોઇ વાર સંસારસુખનો ઉપભોગ કરવો. આ સાંભળતાં તે મારા ઉપર ગુસ્સે થઇ ગયો અને બોલ્યો કે, શું હું સંસારસુખ ભોગવવા અને વિદ્યાસ કરવા જન્મ્યો છું ?

પછી મહારાજશ્રીએ નરેન્દ્રની વાત કહાડી.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—નરેન્દ્રને માટે મને જેટલી વ્યાકુળતા થઇ આવે છે અને તેના ઉપર જેટલો ઉમળકો આવે છે તેટલો આના (નાના નરેન્દ્ર) ઉપર નથી આવતો ! (હરિપદને) તું ગિરીશ ઘોષને ઘેર જાય છે કે ?

હરિપદ:—હા મારી પાડોશમાંજ તેમનું ઘર છે. ઘણીવાર હું ત્યાં જાઉં છું.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—નરેન્દ્ર ત્યાં આવે છે કે?

હરિપદ:—હા, કાંઈ કાંઈ વાર જોવામાં આવે છે.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—ગિરીશ જે કહે છે (અર્થાત્ ઇશ્વરના અવતારવિષે જે કહે છે) તે વિષે નરેન્દ્ર શું કહે છે ?

હરિપદ:—નરેન્દ્ર ગિરીશ સાથે વાદવિવાદ કરવામાં હાર ખાધ ગયો હતો.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—એ હારે એવો તો નથી. એ તો એમ કહે છે કે જ્યારે ગિરીશ ઘોષની અવતારની બાબતમાં આટલી બધી દૃઢ શ્રદ્ધા છે ત્યારે મારે શા માટે એ વિષે તેને કાંઈ કહેવું જોઈએ ?

એવામાં જસ્ટિસ અનુકૂળ મુખોપાધ્યાયના જમાનનો ભાષ આપ્યો.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—તમે નરેન્દ્રને ઓળખો છો કે ?

નવો આવનાર:—હાજી, ઘણો બુદ્ધિશાળી છોકરો છે.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—આ ઘણા સજ્જન છે. તે દિવસે નરેન્દ્ર અહિં આવ્યો હતો. ત્રૈલોક્ય બાબતની સાથે તેણે ગાથું હતું. પણ તે દિવસનું તેણું બાબત નિરસ લાગતું હતું.

હવે શ્રીરામકૃષ્ણ બાબુરામ તરફ જોઈને બોલવા લાગ્યા. માસ્તર જે શાળામાં શિક્ષક હતા તેજ શાળામાં બાબુરામ મૅટ્રિક કક્ષાસમાં બહુનો હતો.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—(બાબુરામને) તારી ચોપડીઓ ક્યાં છે ? કેમ, બહુવું ગણવું નથી કે શું ? (માસ્તરને) એ બેઠે બાબતો તરફ નજર રાખવા માગે છે.

જ્ઞાન અને અજ્ઞાન બેઠેથી પાર જવું જોઈએ. એકલા જ્ઞાનમાં રહેવાથી શું વળે ? જુઓને, વસિષ્ઠ કાંઈ ઓછા જ્ઞાની હતા ? તેઓ પુત્રશોકથી વિહ્વલ થઈ ગયા હતા. એ જોઈને લક્ષ્મણને ઘણી નવાઈ લાગી હતી. તેમણે રામચંદ્રને પૂછ્યું કે વસિષ્ઠ આવા જ્ઞાની થઈને શોકને વશ કેમ થાય છે ? રામચંદ્રે કહે, ' ભાઈ ! એમાં આશ્ચર્ય જેવું શું છે ? જેને જ્ઞાન છે તેને અજ્ઞાન પણ હોય છે. માટે તારે તો જ્ઞાન અને અજ્ઞાન બેઠેથી પર થઈ જવું. ' પગમાં કાંટો વાગે છે ત્યારે તેને કહાડી નાખવા માટે સોય કે બીજા કાંટાની મદદ લેવી પડે છે; પણ પગમાં વાગેલો કાંટો નીકળી ગયા પછી બેઠે કાંટાને આપણે ફેંકી દઈએ છીએ. તેવીજ રીતે અજ્ઞાનરૂપી કાંટો કહાડવાને માટે આપણને જ્ઞાનરૂપી બીજા કાંટાની જરૂર છે; પરંતુ અજ્ઞાન દૂર થયા પછી તો જ્ઞાન અને અજ્ઞાન બેઠેની પાર જવું જોઈએ.

બાબુરામ:—(હસીને) મારે એટલુંજ જોઈએ છે.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—દુષ્ટમાં અને દુહિમાં બેઠેમાં પગ રાખ્યાથી કામ થાય કે ? ને તારે જ્ઞાન અને અજ્ઞાન બેઠેની પાર જવું હોય તો ચાલ્યો આવ !

બાબુરામ:—(હસીને) આપ જેટલી જાણો તો આવું.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—(માસ્તરને) રાખાલ હોય તો જુદી વાત; તે તેના આપના જેવો છે. આ તો જે અહિં રહે તો કોલાહલ થઈ જાય.

(બામુરામને) તું જરા નબળો છે ! તારું મનોબળ અલ્પ છે ! જોને, નાનો નરેન્દ્ર કેવો કહે છે કે હું તો હમેશને માટે અહિં આવીને રહીશ ?

આટલું બોલીને શ્રીરામકૃષ્ણ શિષ્યોની સાથે જમીનપર આવીને બેઠા. માસ્તર તેમની પાસે બેઠા હતા.

ઉત્તમ આત્માઓની શોધ-ધવરાવવાને માતા આતુર છે પણ ધાવવું છે કેને ?

શ્રીરામકૃષ્ણ:—(માસ્તરને) હું કામિની અને કાંચનનો ત્યાગ કરી શકે એવા આત્માની શોધમાં છું. મને એમ થાય છે કે આ લોકો મારી પાસે રહે તો કેવું સારું ? પણ બધાએ કાંઈ નહિ તે કાંઈ બહાનાં કહાડે છે !

એક પિશાય હતો. તેને એક સોળતી જોઈતો હતો. લોકોમાં માન્યતા એવી છે કે કોઈ શનિવારે કે મંગળવારે કમોતે મરી જાય તો તે જૂત થાય છે. તે પિશાય વાટજ જોયા કરતો કે ક્યારે કોઈ અગાસી ઉપરથી પડીને અથવા ઠાકર પાછને મરણ પામે ? કોઈ તેવો અકસ્માત બને એટલે તરતજ પેલો પિશાય ત્યાં દોડી આવે-એવી આશાથી કે આ માણસ કમોતે મરી જશે અને જૂત થશે એટલે મારો સોળતી થશે ! પણ એ બિચારા પિશાયનું નશીબ એવું ફૂટેલું કે પેલો માણસ બચી જતો. આથી કરીને તેને આપડને કોઈ સોળતીજ ન મળ્યો !

જુઓને, રાખાલ બાઇડી બાઇડી કરી રહ્યો છે ! કહે છે કે મારી સ્ત્રીનું શું થાય ? નરેન્દ્રે તેની છાતી ઉપર એકવાર હાથ મૂક્યો એટલે તે બેભાન થઈ ગયો અને બોલવા લાગ્યો કે આ તેં મને શું કર્યું ? મારે માખાંપ છે હો !

મને તેણે (ઈશ્વરે) શામાટે અધી હાલતમાં રાખી મૂક્યો હશે ? ચૈતન્ય ભગવાને જ્યારે સંન્યાસ લીધો ત્યારે બધા તેમને પ્રણામ કરવા લાગ્યા, અને જેમણે માત્ર એક વાર ખરા મનથી પ્રણામ કર્યા તેમનો પણ ઉદ્ધાર થઈ ગયો.

મહારાજશ્રીને માટે મોહિનીમોહને સંદેશનો એક કંડીઓ આપ્યો હતો.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—આ સંદેશ કોના છે ?

બામુરામે મોહિનીમોહન તરફ આગળા કરી.

શ્રીરામકૃષ્ણે પ્રજુવમંત્રનું ઉચ્ચારણ કરીને સંદેશને સ્પર્શ કરી તેમાંથી ચોડાક લીધા અને બધી મિહાઇનો પ્રસાદ કરી આપ્યો. પછી બધા સંદેશ જાતોને તેમજ પોતાને હાથે વહેંચી દીધા.

નરેન્દ્ર તંથા બીજા બે એક તરુણ લકતોને તો તેમણે ખવડાવ્યા પણ પોતાનેજ હાથે.
શ્રીરામકૃષ્ણ:—(માસ્તરને) એમ કરવાનો મારો એક હેતુ છે. નારાયણ જેવા વિશુદ્ધ આત્માઓમાં ધ્વિરનો પ્રકાશ વિશેષ પ્રમાણમાં જોવામાં આવે છે. જ્યારે હું મારા વતન તરફ જઈ છું ત્યારે ત્યાંનાં છોકરાંઓમાંથી કોઈ કોઈને મારે હાથે ખવડાવું છું. ચિને શાંખારી x મને કહેતી કે ત્યારે મને કેમ ખવડાવતા નથી? પણ એવાંને તે કાણુ ખવડાવે? એમનું ચારિત્ર્ય તો શુદ્ધ હોય નહિ, ત્યારે એમને તે કાણુ ખવડાવે?

શિષ્યો પ્રતિનો પ્રેમ અને ઉપદેશ

પોતાની પાસે વિશુદ્ધ આત્માઓ ખેંચાઈ આવેલા જોઈને શ્રીરામકૃષ્ણ આનંદથી ચક્રચૂર થઈ મથા હતા, અને ખાટલા ઉપર બેઠા બેઠા નાચ તથા ગાનનો ધધો કરનારી સ્ત્રીના જેવા ચાળા કરીને તેમને પુષ્કળ હસાવતા હતા. એ સ્ત્રી લલકાળપ્પ પોશાક પહેરીને પોતાની મંડળી સાથે ગાય છે. કોઈવાર હાથમાં રંગીન રૂમાલ રાખીને લટકા કરીને ઉભી રહે છે. કોઈ કોઈવાર ઉંચરસ આવતી હોય તેવો ઢાંચ કરીને ઉંચરસ ખાતી જાય છે; નાકે પહેરેલી નથની જીંચી કરીને મોંમાંથી ચૂંકની પિચકારી મારતી જાય છે. એવામાં કોઈ ખાસ માનનીય માણસ આવી અડે તો ગાતી ગાતી પણ તેને આવકાર આપે છે અને કહે છે કે આવો શેઠ, આવો વળી કોઈવાર હાથપરનો સાડીનો છેડો ખસેડીને કાણીએ પહેરેલાં તાવીજ અને એવાં એવાં બીજાં ધરેણાં લોકોને ખતાવે છે.

આ ફારસ જોઈ શિષ્યો ખડખડાટ હસી પડ્યા. પલટુ તો હસતાં હસતાં આળોટવા લાગ્યો. શ્રીરામકૃષ્ણજીએ પલટુ તરફ જોઈને માસ્તરને કહ્યું, “ હજી તો છોકરો છે ને, તેથીજ હસતાં હસતાં આળોટી પડે છે ! ”

(પલટુને, હસતાં હસતાં) તારા આપને આ વાત કહેતો નહિ હો! ઠહીસ તો મારા તરફ જે થોડાક સદ્ભાવ છે તેટલોએ જતો રહેશે. એ તો પૂરેપૂરા સાહેબ બની ગયા છે !

શ્રીરામકૃષ્ણ:—લણા માણસોને એવી ટેવ હોય છે કે સંખ્યા પૂજા કરતી વખતે આખા મુલકની કુચલી કરેલાં બેસે છે. કેટલાક મોઢેથી બોલતા નથી પણ મૂર્ખ માણસ પણ સમજી જાય એવી રીતે પ્રસારત કરીને જે કહેવું હોય તે કહેતા જાય છે ! આ લાંબ આવ, પ્રેમું લાંબ આવ, એ પ્રીતસજો, વળી કોઈ કોઈ પ્રેમી તો હિંદુ હિંદુ, એવું એવું પણ કરતા જાય છે.

કેટલાક લોકો ખાટપર બેઠા બેઠા માળા ફેરવતા જાય છે અને પાણીમાં માથાનીઓ

x તે તરફની કોઈ સ્ત્રીનું નામ છે.

તરતી હોય તેની કિમતનો હિસાબ પણ સાથે સાથે ગણતો જાય છે ! જપ કરતા જાય અને આંગળીવડે કોઇ પાસે ઉભું હોય તેને બતાવે કે ‘ પેલી માછલી આવી ! ’

વળી કેટલાક ગંગાસ્નાન કરવા આવનારાઓને ઇશ્વરનો વિચાર તો તે સમયે આવેજ ક્યારી; પણ ઉલટા દુનીયાનીજ વાતો કરવા મંડી જાય છે ! બધા મુલકની વાતો સ્નાન કરતી વખતેજ ! ‘ તમારા દીકરાનો વિવાહ થયો તે કેટલું ધરણું કન્યાને ચડાવ્યું ? ’ ‘ ભાઇ, ફલાણો તો બહુ મોટો છે. ’ ‘ ફલાણો સસરાને ઘેર ગયો હતો તે પાછો આવ્યો કે નહિ ? ’ ‘ ફલાણાને ઘેર ગયા ’ તા ત્યાં તો ખૂબ ગમ્મત કરી. ‘ મારા હરીશને તો મારો એવો હેવા છે કે મને એક ઘડીવાર પણ વીલી મૂકતો નથી ! ’ ‘ અલી ! ફલાણીને તો અત્યારથી પળાઆં આવી ગયાં ! હાય રે ! આ તે શા શાખા ! ’

જોયુંને ! આ બધાં ગંગાસ્નાન કરવા આવ્યાં છે અને વાતો બધા મુલકની કરે છે !

શ્રીરામકૃષ્ણ નાના નરેન્દ્ર સામે એકીનજરે જોવા લાગ્યા અને જોતજોતામાં સમાધિસ્થ થઇ ગયા. વિશુદ્ધ આત્માવાળા ભક્તમાં શું તેમને નારાયણનું દર્શન થતું હશે ?

શિષ્યો એકીનજરે આ સમાધિ અવસ્થાનું દર્શન કરતા હતા. હમણાં થોડીવાર ઉપર તો હસાહસ થઇ રહી હતી અને એટલામાં તો ઓરડામાં એવી શાંતિ પથરાઇ ગઇ કે જાણે ધરમાં કોઇ છેજ નહિ. મહારાજશ્રીનું શરીર નિઃશ્વેષ હતું અને નેત્ર સ્થિર થઇ ગયાં હતાં હાથ જોડીને એક ચિત્રની માફક જરા પણ હાલ્યા આલ્યા વગર કે આંખનો પલ્કારો માર્યો વગર તેઓ બેઠા હતા.

થોડીવાર પછી તેમની સમાધિનો ભગ થયો. તેમનો પ્રાણ અન્યારસુધી સ્થિર થઇ ગયો હતો તેથી તેમણે એક દીર્ઘાનઃશ્વાસ મૂક્યો. તેમનું મન ધીમે ધીમે બાહ્ય જગતમાં પ્રવેશ કરવા લાગ્યું. હવે તેમણે પોતાના શિષ્યો તરફ નજર કરી.

હજી તેઓ ભાવાવિષ્ટ હાલતમાં તો હતાજ. હવે તેઓ દરેક શિષ્યને સંબોધન કરીને તેઓનું શું થશે તથા તેમની આધ્યાત્મિક અવસ્થા કેવા પ્રકારની છે તે વિષે તૂટક તૂટક બોલવા લાગ્યા.

(નાના નરેન્દ્રને) તને મળવા માટે હું ઘણોજ આતુર હતો. તારી અભિપ્રાય પૂર્વક થઇ જશે. તું વારંવાર આવતો રહેજે. વાર, તને શું પસંદ છે ? જ્ઞાન કે ભક્તિ ?

નરેન્દ્ર:—કવળ ભક્તિજ.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—પણ જાણ્યા વગર તે ભક્તિ કોની કરીશ ? (માસ્તર તરફ આંખો કરીને) જ્યાંસુધી તું એમને નહિ ઓળખે ત્યાંસુધી તું એમની ભક્તિ કેવી રીતે કરવાનો કે

(માસ્તરને) તોપણ શુદ્ધ આત્મા જ્યારે બોલે છે કે ‘ મારે કેવળ ભક્તિજ જોઇએ છે ’ ત્યારે તેના કહેવાનો કાંઇ અર્થ હોવોજ જોઇએ. સારા સંસ્કાર ન હોય તો એકાએક ભક્તિની ઇચ્છા થાયજ નહિ. આ પ્રેમભક્તિનું લક્ષણ છે. જ્ઞાનભક્તિ

વિચારમિત્રિત હોય છે.

(નાના નરેન્દ્રને) લાવ, તારૂં શરીર જોડે; જરા પહેરણુ કહાડી નાખ. તારી છાતી તો ઠીક પહોળી છે; તારી અભિલાષા પૂર્ણ થશે. વખતો વખત આવતો રહેજે.

હજી પરમહંસજી મહારાજ લાવસ્થ હતા. ઉપર પ્રમાણે બીજા શિષ્યો તરફ જોઈને દરેકને વારા ફરતી તેઓ સ્નેહપૂર્વક બોલાવવા લાગ્યા.

(પદ્મને) તારૂં કામ પણુ થઈ જશે. છતાં જરા વાર લાગશે ખરી.

(આયુરામને) તને હું શા કારણથી ખેંચી લેતો નથી? ખેંચી લઉં તો મોટું તોફાન થાય માટે!

(મોહિનીમોહનને) તું તો છેજ તો! તારૂં હજી જરા બાકી છે. તે થઈ રહ્યા પછી કામકાજ, સંસાર, એમાંનું કશું રહેશે નહિ! મળ પણુ બધું જતું રહે તેમાંજ છે.

એમ કહીને મોહિનીમોહન તરફ સ્નેહભરી નજર નાખીને તેની સામે તાકી તાકીને જોઈ રહ્યા. જાણે તેના હૃદયના ઉંડામાં ઉંડા પ્રદેશમાં દૃષ્ટિ કરીને ત્યાંના તમામ વિચાર તપાસી જોતા ન હોય! મોહિનીમોહન શો વિચાર કરતો હશે? ઈશ્વરને માટે સર્વસ્વને ખોદ ખેસવાથી મળ છે એનો વિચાર કરતો હશે?

હવે તેમણે પેલા યુવાન આલ્મણને સંબોધીને બોલવા માંડ્યું.

તું હાલ તો ચાનચર્યા છોડી દે-લકિતને અંગીકાર કર. લકિત એજ હાલ તારે માટે સાર છે. આજ તારે આવ્યે ત્રણ દિવસ થયા કે?

આલ્મણ યુવક:--હાજી.

શ્રીરામકૃષ્ણ:--શ્રદ્ધા રાખો! તેના ઉપર નિર્ભર રહો. એટલું કરશો તો બીજું બધું માતા પોતેજ કરી લેશે.

ખરા જીવન્મુક્ત અને વાચક જ્ઞાની વચ્ચે તફાવત

જેનો આત્મા ખરાખર શુદ્ધ હોય છે તે નિર્લિપ્તજ અને જય છે. તેમનામાં વિદ્યા અને અવિદ્યા બેઉ લલે હોય; પણ તે બુદ્ધિથી તો નિર્લિપ્ત રહી શકે છે. વાયુમાં કોઈવાર સુગંધ તો કોઈ વાર દુર્ગંધ જોવામાં આવે છે પણ વાયુને એમાં કંઈ લેવા દેવા નથી. એકવાર વ્યાસજી યમુના ઓળંગતા હતા એવામાં ત્યાં ગોપીઓ આવી પહોંચી. તેમને પણુ દૂધ, દહિં વગેરે વેચવા માટે સામે કિનારે જવું હતું. હોડી હતી નહિ. હવે કેવી રીતે નદી ઓળંગવી? એવામાં વ્યાસજી બોલ્યા કે મને ભૂખ લાગી છે. એ સાંભળીને ગોપીઓએ તેમને દૂધ, દહિં, માખણ બધું ખૂબ ખવડાવ્યું. પછી વ્યાસજીએ યમુનાને સંબોધન કરીને કહ્યું કે જો હું ઉપવાસી હોઉં તો મને રસ્તો આપજો! એમ કહેતાંની સાથેજ પાણીના બે લાગ થઈ ગયા, અને તે તથા ગોપીઓ સામે પાર ગયાં.

મેં ખાધું નથી—હું ઉપવાસી છું, એમ કહેવાનું તાત્પર્ય એ છે કે હું નિત્ય-તૃપ્ત શુદ્ધ આત્મા છું.

શુદ્ધાત્મા નિર્લિપ્ત છે, અકર્તા, અબોક્તા છે. પ્રકૃતિથી પર છે. નિત્યતૃપ્ત હોવાથી તેને ભૂખ તરસ વગેરે હોતાંજ નથી. તેને જન્મ, મૃત્યુ પણ સંભવેજ નહિ. તે તો અજર, અમર અને સુમેરુવત્ નિશ્ચલ છે.

જેને આત્મ જ્ઞાન થયું છે તે જીવન્-મુક્ત છે. પોતાનો આત્મા દેહથી તદ્દન અલગ છે એવો તેને સાક્ષાત્કાર થઈ ગયો છે. ભગવાનનાં દર્શન થયા પછી શુદ્ધિમાં દેહાત્મભાવ રહેતો નથી. દેહ અને આત્મા એક જૂદાં થઈ જાય છે.

જેમ નાળિયેરમાંનું પાણી સૂકાઈ ગયા પછી તેમાંનું કોપર અને કાચલું જૂદાં પડી જાય છે અને હલાવતાં અંદરનું કોપર ખડખડે છે, તેમ જીવન્-મુક્તનો આત્મા પણ જાણે દેહની અંદર ખડખડતો ન હોય! પરંતુ વિષયશુદ્ધિથી પાણી પૂરેપૂરું સૂકાઈ જાય ત્યારેજ ખરેખર આત્મજ્ઞાન પ્રાપ્ત થાય છે અને આત્મા અને દેહ ભિન્ન છે એવો સાક્ષાત્કાર થાય છે. કાચી સોપારી અથવા કાચી બદામમાંથી તેમાંના બીજ અને છોડાં સહેલાઈથી છૂટાં થઈ શકતાં નથી, પણ જ્યારે તે પરિપકવ થાય છે ત્યારે બીજ અને છોડાં એની મેળેજ છૂટાં પડી જાય છે, કેમકે પરિપકવ થનાથી મહિના રસ સૂકાઈ જાય છે. તેજ પ્રમાણે જ્ઞાન થયા પછી વિષયવાસના પણ સૂકાઈ જાય છે.

પરંતુ માત્ર મોઢે મોઢે બોલ્યાથીજ કંઈ જ્ઞાન થતું નથી! અનેક માણસો પોતા જ્ઞાની હોવાનો રોળ કરે છે. એક માણસને જૂઠું બોલવાની ટેવ હતી તોપણ લોકોને કહેતો કે મને તો જ્ઞાન થઈ ગયું છે! એક માણસે જૂઠું બોલવામાટે તેનો તિરસ્કાર કર્યો ત્યારે તેણે કહ્યું કે, ‘આ જગતજ રવમવત્ છે; જ્યાં બધુંજ મિથ્યા છે ત્યાં સાચું બોલ્યા તોએ શું અને જૂઠું બોલ્યા તોએ શું? જૂઠા જગતમાં સાચું બોલીએ તોપણ જૂઠા જેવુંજ!’

સામાન્ય વાતચીત

શ્રીરામકૃષ્ણ પોતાના શિષ્યો સાથે જમીન ઉપર પાથરેલી શેતરંજ ઉપર હસતે મુખે બેઠા છે. શિષ્યો તેમની પાદસેવા કરે છે.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—હમણાં તો માને કહ્યું છું કે હવે હું વધારે બોલી શકતો નથી. આ! તું પોતેજ એકવાર સ્પર્શ કરતાં લોકોમાં ચૈતન્ય જગાડી દે તેવી છે! યોગ-આયાનો એવો મહિમા છે. યોગમાયા જે આઘશક્તિ છે તે.

વારૂ, જેઓ મારી પાસે આવે છે તેમને કંઈ લાલ થશે ખરો?

માસ્તર:—થવોજ જોઈએ. એમાં શક શો?

શ્રીરામકૃષ્ણ:—શાથી જાણ્યું ?

માસ્તર:—અધાએ કહે છે કે તેમની પાસે જે જશે તેનો ફેરો ફેગટ જશે નહિ.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—એકવાર એક દેડકાને નાના સરખા સાપે પકડયો. સાપ દેડકાને ગળી શકે નહિ તેમ તેનાથી છોડાય પણ નહિ; અને દેડકો વેદનાથી જૂમે જૂમ પાડે. પેલો સાપ પણ હેરાન થાય. પણ જે એ દેડકાને ખરેખરા નાગે પકડયો હોત તો એ વાર ચીસ પાડી ન પાડી એટલામાં તો તે મરી જાત.

(યુવાન શિષ્યોને) તમે ત્રૈલોક્ય પાસેથી પેલી ચોપડી લઈને વાંચતા હતા ને ? ભક્તિચૈતન્યચંદ્રિકા ? તેની પાસે એથી પણ વધારે સરસ એક પુસ્તક છે અને તેમાં ચૈતન્ય ભગવાનનું જીવનચરિત્ર સારી રીતે વર્ણવ્યું છે.

એક શિષ્ય:—તે અમને વાંચવા આપશે કે ?

શ્રીરામકૃષ્ણ:—ચીલડાંના ખેતરમાં જ્યારે ઘણાં ચીલડાં પાકે છે ત્યારે ખેતરનો ઘણી બળ્બે ત્રણ ત્રણ બધાંને વહેંચે છે, તો ત્રૈલોક્ય પુસ્તક કેમ ન આપે ? એ બોલ્યો શું ?

શ્રીયુત ગિરીશ ઘોષ શ્રીરામકૃષ્ણજી પાસે હમણાં હમણાં આવવા લાગ્યા છે. આજકાલ તે આખો દિવસ પરમહંસજી સાથે વાતો કરે છે.

હરિપદ:—ગિરીશ ઘોષ તો હમણાં હમણાં કાંઈ અવનવું દર્શન કરતા હોય એમ જણાય છે ! અહિંથી ગયા પછી બધો વખત ઈશ્વરના વિચારમાં મશગુલ રહે છે ! કેાણુ જાણે એને શું દેખાતું હશે ?

શ્રીરામકૃષ્ણ:—તું કહે છે તે બનવા જોગ છે. એકવાર ગંગાના કિનારાસુધી પહોંચી જઈએ તો અનેક વસ્તુઓ આપણી નજરે પડે છે—વહાણુ, હોડીઓ અને એવી એવી બીજી અનેક વસ્તુઓ.

હરિપદ:—ગિરીશ ઘોષ કહે છે કે હમણાં તો હું કામજ કર્યા કરીશ. બીજું કાંઈ કરીશજ નહિ. સવારથી ઉડીને ખડીઓ કલમ લખને લખવાજ એસી જમણ અને આખો દિવસ એજ કામ કરીશ. તેઓ એમ કહે છે ખરા, પણ એમનાથી તેમ બનતું નથી. અમે એમની પાસે જઈએ ત્યારે આપનીજ વાતો કહાડે છે.

મોહિનીમોહનની સ્ત્રી તેના પુત્રના મરણને લીધે લગભગ ગાંડી જેવી બની ગઈ હતી. કોઈવાર વગર કારણે હસતી તો કોઈ વાર રડી પડતી. દક્ષિણેશ્વરમાં શ્રીરામ-કૃષ્ણજીની પાસે આવ્યા પછી તેને કાંઈક શાંતિ મળી હતી.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—તમારી સ્ત્રીને હવે કેમ છે ?

મોહિનીમોહન:—અહિં આવી ત્યારથી શાંતિમાંજ રહે છે; ત્યાં તો ઘણી વાર હુલસડ કરી મૂકતી હતી ! તે દહાડે તો આપલાત કરવા જતી હતી !

આ સાંભળીને પરમહંસજી કાંઈક વિચારમાં પડી ગયા.

મોહિનીમોહન:—રજા હોય તો આપને એકાદ બે બાપત કહેવાની ઇચ્છા છે.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—તમારી સ્ત્રી પાસે હમણું રસોઇ કરાવશે નહિ. ચૂલાની ગરમીથી એના મગજ ઉપર વધારે ગરમી ચડી જશે. વળી તેને એકલી રાખશે નહિ. હમેશાં બે ચાર માણસની સાથેજ રાખજો.

કામિની-કાંચનથી સાવધાન રહેજો.

બેલધરનો રહીશ તારક નામનો એક શિષ્ય પોતાના એક મિત્ર સાથે પરમહંસજી પાસે આવીને બેઠો. મહારાજ નાના ખાટલા ઉપર બેઠા હતા. ઓરડામાં દીવો બળતો હતો. માસ્તર તથા બીજા બે ત્રણ શિષ્યો તેમની પાસે બેઠા હતા.

તારકે લગ્ન કર્યું છે. તેનાં માઆપ તેને મહારાજ પાસે આવવાની રજા આપતાં નથી. કલકત્તામાં તેનું ઘર છે. મહારાજ તારક ઉપર ઘણોજ રનેહ રાખે છે. તારકની ઉમ્મર વીશકે વર્ષની છે. તેણે આવીને પરમહંસજી મહારાજને સાષ્ટાંગ પ્રણામ કર્યાં.

પરમહંસજીએ તારકને કુશળ સમાચાર પૂછ્યા અને તેને સંબોધીને ઘણી વાતો કહી. ઘણો વખત બેસીને વાતચીત કર્યા પછી તેણે વિદાય લેવાનો મનસુબો કર્યો. મહારાજે તેને અનેક બાબતોવિષે સાવધાન રહેવાની ચેતવણી આપી.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—(તારકને) હે સાધુ! સાવધાન રહેજો! કામિનીકાંચનથી સાવધાન રહેજો. સ્ત્રીની મોહિનીમાં બે એક વાર સપડાઇ ગયો, બે એ અગાધ સમુદ્રમાં એકવાર ડૂબ્યો તો ફરી બહાર આવી શકીશ નહિ. સ્ત્રી એક પ્રકારનો વિશાળ સમુદ્ર છે. જેઓ તેમાં ડૂબ્યા છે તે ફરી બહાર આવ્યા નથી! કાઇ કાઇ વાર અહિં આવ્યા કરેજો.

તારક:—ધરનાં નથી આવવા દેતાં.

પ્રભુને ખાતર વડીલની આજ્ઞા તોડવામાં પાપ નથી.

એક શિષ્ય:—કોઇ સમ દે કે બે જય તો મારા ગળના સમ તો—

શ્રીરામકૃષ્ણ:—જે માઆપ એવું કહે તે માઆપજ ન કહેવાય. એવી માતાને અવિધારપિણી કહેવી જોઇએ. એવી માતાની આજ્ઞાનો ભંગ કરવામાં કોઈ પણ જાતનું પાપ નથી. જે માતા ઇશ્વરપ્રાપ્તિના માર્ગમાં વિઘ્ન નાખતી હોય તેને માતાજી કોણ કહે? ઇશ્વરની ખાતર વડીલની આજ્ઞાનો ભંગ કરવામાં કશુંજ પાપ નથી. ભરતે રામને માટે પોતાની માતા કૈકેયીની આજ્ઞાનો ભંગ કર્યો હતો. ગોપી-ઓએ કૃષ્ણનું દર્શન કરવા જવામાટે પોતાના પતિની મનાની દરકાર કરી ન હતી, પ્રલહદે ઇશ્વરનું ભજન કરવામાટે આપની આજ્ઞા કાને ધરી ન હતી. ઇશ્વર પ્રીતિની ખાતર બલિરાજાએ પોતાના ગુરુ શુકાચાર્યની આજ્ઞાનો ચોકખો ભંગ કર્યો હતો.

વિભીષણે રામને મળવા માટે મોટા ભાઈ રાવણનું કહેણ માન્યું ન હતું.

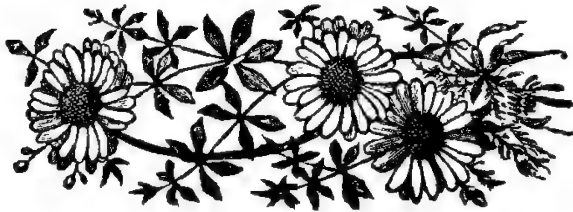
છતાં ‘ પ્રભુને માર્ગે જઈશ નહિ ’ એવી આજ્ઞા સિવાય માયાપત્ની બીજી બધી આજ્ઞાનું તો પાલન કરવું.

(તારકને) હાવ, જરા તારો હાથ જોડે. એમ કહીને તેમણે તારકનો હાથ પોતાના હાથમાં લીધો અને કેટલો ભાર છે તે જોવા લાગ્યા. થેડીવાર પછી તેમણે કહ્યું જરા છે તો ખરું, પણ તે પસાર થઈ જશે. તેની પ્રાર્થના કરજે અને અહિં આવતો રહેજે, એટલે બધું વિધન ટળી જશે.

એવામાં મોહિનીમોહનની સ્ત્રી પરમહંસજી મહારાજના ઓરડામાં આવી અને તેમને પ્રણામ કરીને એક બાજુએ બેઠી.

પરમહંસજીએ એકાએક મોહિનીમોહનની સ્ત્રીને સંબોધીને કહ્યું, ‘ કમોતે મરવાથી ભૂત થવાય છે, માટે સાવધાન રહેજો. મનને ખૂબ સમજુત આપવી. તમે ઘણું સાંભળ્યું છે, જોયું છે, છતાં આ ઉમ્મરે આ શું કરવા બેઠાં છો ? ’

ત્યાર પછી મોહિનીમોહને રજા લીધી. તેણે મહારાજને દંડવત્ પ્રણામ કર્યાં. તેની સ્ત્રીએ પણ પ્રણામ કર્યાં. મહારાજ પોતાના ઓરડાના ઉત્તર તરફના પારણા આગળ ઉભા હતા. મોહિનીમોહનની સ્ત્રી ધુંધટો કંકાડીને ધીમે સ્વરે તેમને કાંઈક કહેતી હતી.





સંદ છેંતાલીશમો

શિષ્યો પ્રતિનો પ્રેમ અને કૃપા



(પોરના ત્રણ વાગ્યાને કેટલોક વખત થઇ ગયો છે. ચૈત્ર માસ હોવાથી સખત ગરમી પડે છે.

૧૮૮૪ ના એપ્રિલની છઠી તારીખ અને ચૈત્ર વદી સાતેમ છે. શ્રીરામકૃષ્ણજી આજે પોતાના શિષ્ય બળરામને ઘેર આવ્યા છે. પોતાના તમામ શિષ્યોને મળવાનો તથા દેવેન્દ્રને ઘેર જવાનો તેમનો વિચાર છે.

હમણાં તેઓ ઈશ્વરપ્રેમમાં રાતદિવસ અક્ષમસ્ત રહે છે. વારંવાર ભાવાવિષ્ટ થાય છે અને સમાધિ આવી જાય છે. બાહ્ય જગતમાં તેમનું મન જરાવાર પણ રિથર રહેતું નથી. જ્યાંસુધી

પોતાના ખાસ શિષ્યો પોતાના ખરા સ્વરૂપને જાણી શક્યા નથી હોતા ત્યાંસુધી તેઓ હમેશાં તેમને માટે ચિંતાતુર રહે છે. જેમ માઆપ પોતાના કાચી વયના છોકરા માટે ચિંતાતુર હોય છે કે એ ક્યારે મોટા થાય ? અથવા તો પક્ષીઓ પોતાનાં બચ્ચાંનાં ભરણપોષણ માટે જેમ ઉત્સુક રહે છે, તેમ શ્રીરામકૃષ્ણ પોતાના શિષ્યોની આધ્યાત્મિક પ્રગતિને માટે ચિંતાતુર અને ઉત્સુક રહે છે.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—હું બોલી ગયો હતો કે ત્રણ વાગે આવીશ તેથી આવ્યો; બાકી તાપ તો ધણો હતો.

માસ્તર:—હાજી, આપને પરિશ્રમ તો ધણો પડ્યો હશે. શિષ્યો તેમને પંખો નાખવા લાગ્યા.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—હું નાના નરેન્દ્રને તથા બાલુરામને મળવાને માટેજ આવ્યો છું. વાર, પૂર્ણને તમે કેમ તેડી લાવ્યા નથી ?

માસ્તર:—પાંચ માણસ બેઠાં હોય ત્યાં આવવાનું તેને પસંદ નથી. આપ તેનાં વખાણ કરો છો તેથી તેને બીક રહે છે કે રખેને એ વાત તેનાં ધરનાં માણસોના જાણવામાં આવે !

શ્રીરામકૃષ્ણ:—હા, એ વાત ખરી છે. જો એવું હું બોલી ગયો હોયશ તો

હવેથી નહિ બોલું. વાર, તમે પૂછુંને ધર્મસંબંધી ઉપદેશ આપો છો તે સારું કરો છો.

માસ્તર:—એ સિવાય એને હું પંડિત વિદ્યાસાગરનું રચેલું એક પુસ્તક શીખવું છું. તેમાં એક ઠેકાણે એવું લખેલું છે કે ઈશ્વરને દેહ, મન અને પ્રાણ સમર્પણ કરીને તેના ઉપર પૂર્ણ પ્રેમ રાખવો. જ્યારે એક બાળુએ હું એને એવો ઉપદેશ આપું છું ત્યારે બીજી બાળુએ ઈશ્વર ઉપર પ્રેમ રાખતાં એનાં વડીલ લોકો એના ઉપર ગુસ્સે થાય છે ! તો હવે મારે કરવું શું ?

શ્રીરામકૃષ્ણ:—એ લોકોની ચોપડીઓમાં ગમે એવી સારી સારી વાતો લખેલી હોય, પણ જેમણે એ વાતો લખી છે તેમના પોતાના અંતઃકરણમાં એ વાર્તાઓનો ભાવ ઉડેા ઉતર્યો હોતો નથી. જ્યારે સાધુ મહાત્માઓનો સમાગમ થાય ત્યારેજ એવી એવી બાબતોની સારી રીતે ધારણા થઈ શકે. જ્યારે ખરેખરે ત્યાગી સાધુ ઉપદેશ આપે ત્યારેજ લોકોના મનમાં એ ઉપદેશ ઈસી જાય છે. ખાલી પુસ્તકીયા પંડિતો ચોપડીઓમાં લખી જાય અથવા મોઢેથી બાણણો બડબડી જાય તેની લોકો ઉપર કશી અસર થતી નથી. લોકો એક કાને સાંભળીને બીજે કાને કહાડી નાખે છે.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—હવે તમને પૂછુંની આધ્યાત્મિક અવસ્થા કેવી લાગે છે ? તેને ભાવાવસ્થા આવે છે કે ?

માસ્તર:—તેની ભાવાવસ્થાના નિશાની બહારથી જોતાં માલમ પડતી નથી. એ દિવસ આંખે આપનો પોતાનો એવી જતનો અનુભવ તેને કહી સંભળાવ્યો હશે.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—તો તેનો ભાવ હજી બહાર પડશે પણ નહિ. વાર, એનાં બીજાં બધાં લક્ષણ ધણાં સારાં છે. કેમ ! તમે શું ધારો છો ?

માસ્તર:—હાજી, તેની આંખ ધણીજ નિર્મળ અને તેજસ્વી છે.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—એકલી આંખોજ ચક્રચકિત અને નિર્મળ હોય તે કાંઈ સંતોષકારક લક્ષણ કહેવાય નહિ. ઈશ્વરીય નેત્રનું સ્વરૂપ કાંઈ જૂદાજ પ્રકારનું છે. વાર, તેને જરા પૂછી જોજો કે ત્યાર પછી (શ્રીરામકૃષ્ણનાં દર્શન કર્યા પછી) તેની અવસ્થામાં શો શો ફેરફાર થયો હતો ?

માસ્તર:—હાજી, એ વિષે મારે તેની સાથે વાત થઈ હતી. તે કહે છે કે એ વાતને ચાર પાંચ દિવસ થયા પછી જ્યારે હું ઈશ્વરનું ધ્યાન કરવા બેસું છું, અને તેના નામનો જપ કરવા બેસું છું ત્યારે મારી આંખમાંથી આંસુ નીકળી પડે છે અને શરીરે રોમાંચ થાય છે.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—એટલું જો થતું હોય તો પછી બીજું શું જોઈએ ?

પછી થોડીવાર મહારાજશ્રી અને માસ્તર બેઠે શાંત રહ્યા. ત્યાર પછી માસ્તરે વાત ચલાવી.

માસ્તર:—તે ઉભો છે.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—કાણુ ઉભો છે ?

માસ્તર:—પૂર્ણ; ઘણું કરીને તે પોતાના ધરની ખડકી આગળ ઉભો છે. અમારામાંથી કોઇ જાય છે તો તરત દોડતો દોડતો બહાર આવે છે અને નમસ્કાર કરીને ધરમાં જાય છે.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—આહા ! આહા !

મહારાજશ્રી તકીઆને અટેલીને વિશ્રામ લેવાને જરાક સૂતા. માસ્તરની સાથે બારેક વર્ષની ઉમ્મરનો એક છોકરો આવ્યો હતો. તે છોકરો માસ્તરની શાળામાં ભણતો હતો. તેનું નામ ક્ષીરોદ્ર હતું.

માસ્તર:—આ છોકરો બહુ સુપાત્ર છે. ઈશ્વરસંબંધી વાતો સાંભળવામાં એને બહુ આનંદ થાય છે.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—એની આંખ કેવી હરણના જેવી છે !

છોકરાએ મહારાજશ્રીને પગે હાથ અડકાડીને તેમને દંડવત્ પ્રણામ કર્યા અને અત્યંત ભક્તિભાવથી તેમના પગ ચાંપવા લાગ્યો. મહારાજશ્રી પોતાના શિષ્યોવિષે કેટલીક વાત કર્યા પછી ગાડીમાં બેસીને દેવેન્દ્રને ઘેર જવા માટે ઉપડી ગયા. તેમની સાથે નાનો નરેન્દ્ર, માસ્તર તથા ખીજ બે એક શિષ્યો હતા. મહારાજશ્રી રસ્તામાં પૂર્ણવિષે વાત કરતા હતા. તેને માટે તે એટલા બધા ઉત્સુક બની ગયા હતા કે કહેવાની વાત નહિ !

શ્રીરામકૃષ્ણ:—એ ધણેજ સુપાત્ર છે. નહિ તો એને માટે હું જપ શામાટે કરું ?

મહારાજશ્રી પૂર્ણને માટે મત્રજપ કરતા હતા એ વાત સાંભળીને માસ્તર તથા ખીજ શિષ્યો આશ્ચર્યમાં ગરકાવ થઇ ગયા.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—આજે તમે એને અહિં તેડી લાવવાના હતા ને ? કેમ નહિ તેડી આવ્યો ?

નાનો નરેન્દ્ર હસતો હતો તે જોઇને મહારાજ પોતે પણ હસવા લાગ્યા અને બધા શિષ્યો પણ હસી પડ્યા. મહારાજે હસતાં હસતાં નાના નરેન્દ્રને બતાવીને માસ્તરને કહ્યું.

જુઓ, જુઓ, એ કેવો ગાલમાં હસે છે ! જાણુ કશું જાણુતોજ નથી ! પણ એના મનમાં કશું એ નથી. ત્રણમાંથી એક પણ વિષયમાં એનું મન નથી—જર, જમીન અને જોર. કામિનીકાંચનની વાસના મનમાંથી નિર્મૂળ થયા વગર ઈશ્વરપ્રાપ્તિ થતી નથી.

મહારાજશ્રીની ગાડી દેવેન્દ્રના ઘર તરફ જતી હતી. એકવાર દેવેન્દ્ર દક્ષિણેશ્વર આવ્યા હતા ત્યારે તેને પરમહંસજી મહારાજે કહ્યું હતું કે, એક દિવસ તમારે ઘેર આવવાનો મારો વિચાર છે. દેવેન્દ્રે એ સાંભળીને કહ્યું કે એજ વાતની પ્રાર્થના કરવાને આજે આવ્યો છું. આવતે રવિવારેજ પધારજો. મહારાજશ્રીએ કહ્યું, ‘પણ

તમારી કમાણી ભારે નથી; માટે ધણા લોકોને નિમંત્રણ કરતા નહિ. વળી ગાડી-ભાડાનો ખર્ચ પણ ધણો થઈ જશે.' દેવેન્દ્રે હસીને જવાબ દીધો કે કમાણી થોડી છે તેની કશી ફિકર રાખવી નહિ. ઋણં કૃત્વા ઘૃતં પિબેત્ " આ જવાબ સાંભળીને મહારાજશ્રી હસી પડ્યા. એટલું હસ્યા કે એમનું હસવું કેમે ક્યું ખળાય નહિ.

થોડીવાર પછી બધા દેવેન્દ્રને ઘેર જઈ પહોંચ્યા. જતાં વારનેજ મહારાજે તેને કહ્યું કે મારે માટે કશું ખાવાનું કરાવતા નહિ; જે હશે તે ચાલશે. માફ શરીર પણ સાફ નથી.

જીવાનીમાંજ ત્યાગ-વૈરાગ્યની જરૂર છે.

શ્રીરામકૃષ્ણ દેવેન્દ્રના દિવાનખાનામાં શિષ્યમંડળની વયમાં બેઠા છે. દિવાનખાનું એક માળના ઘરમાં હતું. સાંજ પડી ગઈ હતી. ઘરમાં દીવા થયા હતા. મહારાજશ્રી પાસે નાનો નરેન્દ્ર, રામ, માસ્તર, ગિરીશ, દેવેન્દ્ર, અક્ષય, ઉપેન્દ્ર વગેરે ધણા શિષ્યો બેઠા હતા. પોતે એક વિદ્યાર્થી શિષ્ય તરફ જોતા હતા અને આનંદને લીધે અલમસ્ત હાલતમાં હતા. તેને ઉદ્દેશીને મહારાજશ્રીએ ખીજ શિષ્યોને કહ્યું કે, ત્રણમાંથી એકે આસક્તિ (જર, જમીન અને જોડ) એનામાં નથી. જેનાથી સંસારમાં બંધાઈ રહેવું પડે છે તેમાંનું એકે એનામાં નથી. એ ત્રણ પદાર્થોમાંથી કોઈપણ એક પદાર્થ ઉપર મન ચોંટી તો ભગવાનની સાથે મનનો યોગ થઈ શકેજ નહિ. આ હું શું જોઉં છું? બોલોને, હું શું જોઉં છું?

એક શિષ્ય:—(હસીને) એવું નજરે પડે છે કે જાણે વિષ્ણુનો એક મોટો હગલો છે—કેટલાક માણસો તેના ઉપર બેઠા છે અને કેટલાક જરાક દૂર બેઠા છે.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—સંસારી માણસો જેઓ ઈશ્વરને ભૂલી ગયા છે તેમની એવીજ દશા હું જોઉં છું. માટેજ એ બધા વિષયોનો મનથી ત્યાગ થવો જોઈએ. કામિની કાંચનમાંથી જે મન તદ્દન ખસી જાય તો પછી ચિંતાજ શી?

ઓહો! કેવું અજયબ જેવું? મેં કેટલા જપ અને કેટલું ધ્યાન કર્યું ત્યારે એ વાસના મારા મનમાંથી ગઈ છે! એના મનમાંથી આમ એકદમ શાંતિ એ વાસના નિર્મૂળ થઈ હશે? કામવાસના જેવી કાંઈ સહેલી વાત નથી. છ મહિનાસુધી સાધન કર્યા પછી એકાએક કોણ જાણે ક્યાંથી મારા અંતઃકરણમાં મને એની હયાતી જણાઈ. તરત હું ઝાડ તળે જઈને મા આગળ રડી પડ્યો. અને કહ્યું કે, મા! જે આવું થશે તો હું મારા ગળામાં છરી ઘોંચીને મરી જઈશ.

જે મનમાંથી કાંચનકામિનીની વાસના નિર્મૂળ થઈ તો આકી શું રહ્યું? કેવળ સ્વહાનંદજ.

શશી કરીને એક યુવક તે વખતે પરમહંસજી મહારાજ પાસે આવતો હતો. તે

પંડિત વિદ્યાસાગરવાળી કોલેજમાં બી. એ. કક્ષાસના પહેલા વર્ષમાં ભણતો હતો. મહારાજશ્રીએ તેને વિષે હવે વાત કરવા માંડી.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—આ છોકરાનું મન વાસનારહિત થાય છે ખરું, પણ વળી પાછું થોડા દિવસ પછી પૈસા કમાવામાં જરા જરા પરોવાય છે. વળી કેટલાક યુવકોમાં તો પહેલેથીજ પૈસા કમાવાની વાસના હોતી નથી. કેટલાક તો પરણવાની પણ સાક્ષ ના પાડે છે.

ન્યાંસુધી કામિનીકાંચનનો મનથી પૂરેપૂરો ત્યાગ ન થયો હોય ત્યાંસુધી ઇશ્વરને ઝોળખી શકાય નહિ. એક માણસ કાછીઆને હીરાની કિંમત પૂછવા ગયો. કાછીઆ કહે કે એના બદલામાં નવશેર વેંચણુ આપું; એક શેર પણ વધારે આપીશ નહિ !

મહારાજશ્રીએ જોયું કે આ વાતનો મર્મ નરેન્દ્ર બરાબર સમજી ગયો છે.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—વાહ ! એની ભુદ્ધિ કેવી સૂક્ષ્મ છે ? ન્યાંગટા (તોતારામ) મને આ પ્રમાણે બધું ફોડવાર સમજાવતો—ગીતા ભાગવત જે કાંઈ હોય તે બરાબર મને તોડી ફોડીને સમજાવતો.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—નાનપણમાંથીજ કામિનીકાંચન તરફ વિરાગ હોય એ બહુજ આશ્ચર્યની વાત છે. એવું ઘણુંજ થોડા માણસોમાં જોવામાં આવે છે. ઘડપણનો વિરાગ કાંઈજ કામનો નહિ. જેમ કાગડાએ કરડેલી કેરી દેવને ધરાવાય નહિજ, પણ આપણાથીએ ખરાય કે નહિ તેનો સદેહ રહે છે; તેવીજ રીતે વિષયભોગથી બ્રહ્મ થયેલું મન ઇશ્વરભક્તિમાટે નિરુપયોગી હોય છે. અસ, જીવાનીમાં તો ખૂબ પાપ કરવાં અને પછી ઘડપણમાં માળા લઇને બેસવું !

અમુક મલ્લિકાજાણીની મા ઘણીજ કુલીન ધરની છે. વાત ઉપરથી વાત નીકળતાં તેણે પૂછ્યું કે વેશ્યાઓનો કદિ ઉદ્ધાર થશે કે નહિ ? તેમણે તો અનેક પ્રકારના પાપાચરણ કર્યાં છે ! મેં કહ્યું કે, હા, તેમનો ઉદ્ધાર થઇ શકે. જો ખરા અંતઃકરણથી પોતાનાં પાપ માટે પશ્ચાત્તાપ કરે અને સંકલ્પ કરે કે હવેથી એવાં પાપ નહિ કરવાં તો તેમનો પણ ઉદ્ધાર થાય એમાં શક નથી. છતાં માત્ર ઉપર ઉપરથી ભગવાનનું નામ લીધાથી તો કાંઈ વળે નહિ. અંતઃકરણપુર્વક પશ્ચાત્તાપ કરવો જોઈએ.

કીર્તિનાનંદ, ભાવસમાધિ અને માની પ્રાર્થના

હવે કીર્તનકારની મંડળી હાથમાં ખોલ કરતાજ લઇને સંકીર્તન કરવા આવી. તેમણે નીચલા ભાવનું ભજન ગાયું.

“કેશવ ભારતીની પર્ણકુટી આગળ શું નજરે પડે છે ? શ્રીગૌરાંગની અસૌકિક તેજસ્વી મૂર્તિ ઉભી છે !

તેમના નેત્રમાંથી પ્રેમાશ્રુની ધારા ચાલી રહી છે ! ગૌરાંગ ઉન્મત્ત હાથીની

માફક પ્રેમના આવેશમાં નૃત્ય કરે છે ! કોમ્પવાર જમીનપર આળોટે છે અને અશ્રુથી તેમનો દેહ ભીંગળા જાય છે.

સ્વર્ગ અને મૃત્યુલોકને બેદી નાખે એવો સિંહનાદ કરીને હરિ હરિ એવો ઉચ્ચાર કરતા કરતા આકન્દ કરે છે ! વળી કોમ્પવાર દાંતમાં તુણ લપ્પને, હાથ જોડીને ઘેર ઘેર દાસ્યમુકિતની યાચના કરે છે !

તેમના સુંદર કેશનું મુંડન કરાવ્યું છે; ભગવાં વસ્ત્ર શરીરે ધારણ કર્યાં છે ! આ ભકિત અને પ્રેમનો આવેશ જોઇને અમારાં હૃદય રડી પડે છે !

જીવોનું દુઃખ જોઇને તેમનું હૃદય આર્દ્ર થયું છે, તેથી પોતાના સર્વસ્વનો ત્યાગ કરીને તેઓ પ્રેમભકિતની લહાણી કરવા આવ્યા છે ! પ્રેમદાસ એવી ઇચ્છા રાખે છે કે શ્રીચૈતન્યના ચરણનો દાસ બનીને હું ઘેરઘેર ભટકું ! ”

આ ભજન સાંભળતાં સાંભળતાં પરમહંસજી મહારાજ ભાવાવેશમાં આવી ગયા. પછી કીર્તનકારોએ કૃષ્ણના વિરહથી વ્યાકુળ બનેલી ગોપીઓની અવસ્થાના વર્ણનનું પદ ગાવા માંડ્યું. વ્રજગંનાઓ માધવી કુંજમાં કૃષ્ણને શોધતી કરે છે અને બોલે છે કે,

“ હે માધવી ! અમને અમારો માધવ પાછો આપ. અમને તે પાછો આપ !

અમને અમારો માધવ આપ અને અમને તારી વિનામૂલ્યની દાસીઓ તરીકે ખરીદી લે ! જેમ માછલીનું જીવન જળ તેમ અમારું જીવન અમારો માધવ છે. હે માધવિ ! તેજ તેને છુપાવી રાખ્યો છે.

અમે તેના વગર જીવી શકનાર નથી. અમે નિર્બળ અને ભોળા સ્ત્રીઓ છીએ. હે માધવિ ! માધવ વગર-માધવનાં દર્શન વગર અમે જીવન ધારણ કરી શકનાર નથી. ”

શ્રીરામકૃષ્ણ હવે સૂરમાં સૂર પૂરીને ગાવા લાગ્યા અને સમાધિરથ થઇ ગયા. તેમનો દેહ તદ્દન રિથર બની ગયો અને ઘણીવારમુધી એવી અવસ્થામાં પડી રહ્યા.

થોડી વાર પછી તેઓ જરા શુદ્ધિમાં આવેલા જણાયા, પણ હજી ભાવાવસ્થામાં તો હતાજ. આવી આવેશમય હાલતમાં તે પોતાના શિષ્યો સાથે વાત કરવા લાગ્યા. વળી વચમાં મા સાથે પણ વાતચીત કરતા હતા.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—મા ! તેને ખેંચી લે; હવે હું વિચાર કરી શકતો નથી ! (માસ્તરને) તમારો સંબંધી-તેના તરફ માંડ મન જરા ગયું છે. (ગિરીજને) તમે ગાળાગાળા અને એવી એવી ગલીચ વાતો બોલો છો, એ બધું છોડી દેવામાં તમારું કલ્યાણ છે. કેટલાકને ધણો ખરાબ રોગ થયેલો હોય છે. એ જેમ જલ્દી જાય તેમ સાંડે. જ્યારે ઉપાધિનો નાશ થવાનો વખત આવે છે ત્યારે અવાજ ઉત્પન્ન થાય છે. જ્યારે લાકડું બળે છે ત્યારે તેમાંથી કડકડ કરતો અવાજ નીકળે છે. બળી રહ્યા પછી તેમાંથી બિલકુલ અવાજ આવતો નથી. તમે દિનપ્રતિદિન શુદ્ધ બનતા જશો. તમારી

દિવસે દિવસે ઉન્નતિ થતી જશે. લોકો તમારી અવસ્થા જોઈને ચકિત થઈ જશે.

પરમહંસજી મહારાજનો ભાવ વધારે ને વધારે ધનીભૂત થતો હતો. હવે તેઓ માની સાથે વાત કરવા લાગ્યા. મા ! જે સારા છે તેમને સારા કરવામાં શી બહાદુરી ? મા ! મરેલાને મારવામાં શી મોટી વાત ? જોડા માણસને માર્યો તેમાં તમારો શો મહિમા વધ્યો ?

હું તો રામનો દાસાનુદાસ છું !

શ્રીરામકૃષ્ણ પોતાના શિષ્યો સાથે આનંદપૂર્વક વાર્તાલાપ કરતા હતા. ચૈત્ર માસ હોવાથી ઉકળાટ ધણો થતો હતો. દેવેન્દ્રે બધાને સારું કુદ્દશી (આષ્ટસક્રીમ) તૈયાર કરાવી હોય એવું જણાતું હતું. થોડીવાર પછી પરમહંસજીને તથા ત્યાં આવેલા શિષ્યોને તે પીરસવામાં આવી અને તેઓ સર્વ ઘણા હર્ષથી તે ખાવા લાગ્યા. મણિ ધીમેથી બોલ્યો, ‘બીજી વાર પીરસજો ! બીજા બધા હસી પડ્યા. કુદ્દશીને જોઈને પરમહંસજી ખરાખર નાના બાળકની માફક ખુશ ખુશ થઈ ગયા.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—આજે કીર્તન બહુ સારું થયું હતું. ગોપીઓની વિરહાવસ્થાવાળું ગીત બહુજ સુંદર હતું. હે માધવિ ! અમને અમારો માધવ પાડો આપ !

ગોપીઓનો પ્રેમોન્માદ કેવો અદ્ભુત છે ! તેઓ કૃષ્ણને માટે કેવી ગાંડીતુર થઈ ગઈ હતી !

પછી તેમણે એક માણસને એક શિષ્ય બતાવીને કહ્યું, એનો સખિભાવ-ગોપીભાવ છે.

રામ:—એનામાં તો બેઉ છે. મધુરભાવ પણ છે અને જ્ઞાનનો કઠોર ભાવ પણ છે.

ગિરીશ્વ:—એ (રામ) પોતાનો આપનો શિષ્ય કહેવડાવે છે !

શ્રીરામકૃષ્ણ:—મારે શિષ્ય મિષ્ય કોઈ છેજ નહિ. હુંજ રામનો દાસાનુદાસ છું.

શેરીના કેટલાક માણસો ત્યાં આવ્યા હતા પણ તેમને જોઈને શ્રીરામકૃષ્ણજીને આનંદ થતો ન હતો. તેમણે કહ્યું, ‘આ તે કાંઈ શેરી કહેવાય ! હું તો જોઈ છું કે અહિં કોઈ રહેતુંજ નથી.’

પછી દેવેન્દ્ર શ્રીરામકૃષ્ણજીને ઘરના અંદરના ભાગમાં તેડી ગયા. ત્યાં તેમને નાસ્તો કરવાની તૈયારી થતી હતી. તેઓ અંદર જઈને હસતે મોઢે પાછા આવ્યા અને દિવાનખાનામાં બેઠા. શિષ્યો પણ તેમની પાસે બેઠા હતા. ઉપેન્દ્ર અને અક્ષય તેમની ડાબી જમણી બાજુએ બેસીને પાદસેવા કરતા હતા. પરમહંસજી દેવેન્દ્રના ઘરની સ્ત્રીઓની વાત કરવા લાગ્યા.

બહુ સારી સ્ત્રીઓ છે. ગામડાની ખરીને ! ખૂબ લક્તિ કરે છે !

મહારાજ આત્મારામમાં મસ્ત છે ! નિગ્નનંદમાં નીચલા ભાવવાળું ભજન ગાય છે.

“સહજ બન્ધા વગર સહજને પામી શકાતું નથી.”

એક ભાવનો બિખારી ફકીર આવે છે. તે હિન્દુઓનો સાધુ છે અને મુસલમાનોનો પીર છે.”

ત્યારપછી દેવેન્દ્રે તથા બીજા લકતોએ મળીને મહારાજને ગાડીમાં બેસાડ્યા.

પાછા ફર્યા પછી દેવેન્દ્રે પોતાના દિવાનખાનાની દક્ષિણ તરફની પરસાળમાં આવીને બેઠું તો ત્યાં તેની શરીરો એક માણસ પાટ ઉપર પડ્યો. પડ્યો ઉઘડતો હતો. દેવેન્દ્રે તેને કહ્યું કે ‘ઉઠો ઉઠો.’ આ શબ્દ સાંભળીને તે માણસ આંખો ચોળતો ચોળતો બેઠો થયો અને બોલ્યો, ‘શું પરમહંસજી મહારાજ આવ્યા ?’ આ સાંભળીને બધા ખડખડ હસી પડ્યા. તે બિચારો મહારાજનાં દર્શન કરવા માટે તેમના આવતા પહેલાંનો અહિં આવ્યો હતો ! ગરમી હોવાથી પરસાળમાં પાટ ઉપર શેતરંજ પાથરીને જરાક સતો અને ધસધસાટ ઉઘી ગયો !

શ્રીરામકૃષ્ણ દક્ષિણેશ્વર તરફ જતા હતા. રસ્તામાં માસ્તરને તેમણે ધણી હર્ષ સાથે કહ્યું, ‘આજે કુલ્દી બહુ ખાધી ! તમે મારે સાફ થોડી લેતા આવજો.’

સાધના અને સાક્ષાત્કારના અનુભવવિષેની ગુહ્ય વાતચીત

૪૦ સં ૧૮૮૫ એપ્રિલ તા. ૧૨, ચૈત્ર વદ ૧૩. શ્રીરામકૃષ્ણજી આજે કલકત્તે આવ્યા છે અને બજારમના દિવાનખાનામાં શિષ્યોની વચમાં બેઠા છે. કેટલાક બાહ્ય-લકતો તથા સ્ત્રીઓ વગેરે પણ આવ્યા હતાં. સ્ત્રીઓ ચકના પડદા પાછળ બેઠી હતી. મોહિનીમોહનની સ્ત્રી કે જે હજી પુત્રશોકને લીધે લગલગ ગાંડા જેવી હતી તે અને તેના જેવી બીજી પણ અનેક દુઃખી સ્ત્રીઓ આવી હતી. તેમને એવો વિશ્વાસ હતો કે પરમહંસજી મહારાજની પાસે બેસવાથી જરૂર હૃદયને શાંતિ મળશે.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—કોઈ કોઈ વાર મા મારી એવી અવસ્થા કરી દેતી કે મારું મન નિત્યમાંથી ખસી જઈને તેની લીલામાં આવીને સ્થિર થતું તો કોઈ વાર લીલામાંથી ચલિત થઈને નિત્યમાં જતું.

જ્યારે મારું મન લીલામાં ઉતરી પડતું ત્યારે કોઈ વાર આખો વખત હું સીતારામનું ચિંતન કરતો, અને તે બધો વખત મને તેમના સ્વરૂપનું દર્શન થયા કરતું. આખો દિવસ રામલાલાને (અષ્ટ ધાતુની બનાવેલી રામચંદ્રજીની નાની મૂર્તિને) લઈને ફર્યો કરતો. કોઈ વાર હું નહાતો અને કોઈ વાર ખાતો. વળી કેટલીકવાર મને રાધાકૃષ્ણનો ભાવ આવતો. તેમના સ્વરૂપનું પણ મને બધો વખત દર્શન થયાં કરતું. કોઈ વાર મને શ્રીગૌરંગનો ભાવ આવતો. તે વખતે રાધા અને કૃષ્ણ બેઠેલા ભાવનું મિશ્રન થઈ જતું—પુરુષ અને પ્રકૃતિના ભાવનો સંયોગ થઈ જતો. એવી અવસ્થામાં મને બધો વખત ગૌરાંગ પ્રભુના સ્વરૂપનું જ દર્શન થયા કરતું.

વળી મારી અવસ્થા બદલાઈ જતી અને લીલાનો ત્યાગ કરીને મારું મન નિત્યમાં

હીન થઇ જતું. તેવે વખતે સરગવાનું ઝાડ અને તુલસીનો છોડ મારે મનથી એક સરખાં દેખાતાં, અર્થાત્ નામ અને રૂપના ભેદ ભૂંસાઇ જતા. એવી અવસ્થામાં મને સાકારનું દર્શન કરવાનું ગમતું નહિ. હું કહેતો કે 'તમારામાં પણ સંયોગ વિયોગ એવાં દન્દો છે. મારે એ ન જોઇએ. મારે તો અખંડ સમ્યક્દાનંદનું જ કામ છે.' એમ કહીને મારા ઓરડામાં જેટલી જેટલી છબીઓ હતી તે બધીને છોડી નાખતો અને કેવળ તે અખંડ સમ્યક્દાનંદ આદિ પુરુષનું જ ચિંતન કરતો. હું દાસીભાવે રહેતો. પરમ પુરુષની દાસી.

મેં બધા પ્રકારનાં સાધન કરી જોયાં છે. સાધન ત્રણ જાતનાં હોય છે. સાત્ત્વિક, રાજસિક અને તામસિક. સાત્ત્વિક સાધન કરનાર ભકત ઈશ્વરને અંતઃકરણની વ્યાકુળતા સહિત બોધાવે છે અને તેના પવિત્ર નામનો જપ કરે છે. તેઓ કોઇ પણ પ્રકારના કળની આકાંક્ષા રાખતા નથી. રાજસિક સાધનમાં નાના પ્રકારની ક્રિયાઓનો સમાવેશ થાય છે. જેમ કે આટલી વાર પુરસ્કરણ કરવું જોઇએ, આટલા તીર્થની યાત્રા કરવી જોઇએ, પંચધણી તાપવી જોઇએ, ઈશ્વરની પોડશોપચાર સહિત પૂજા કરવી જોઇએ. તામસિક સાધન કરવામાં તમોગુણનું પ્રાધાન્ય હોય છે. 'જય કાલી ! કેમ ! તું મને દર્શન નહિ દે ? જો આજ મને દર્શન નહિ દે તો ગળામાં છરી ઘોંચીને મરી જઇશ !' એવી હઠ અને જોર કરીને ભકિત કરવામાં આવે છે. તામસિક સાધનામાં શુદ્ધ અશુદ્ધનો વિચાર હોતો નથી. જેમ તાંત્રિક સાધનોમાં નથી હોતો તેમ.

આવી અવસ્થામાં મને જાત જાતનાં અફળુત દર્શન થતાં.

એકવાર મારાજ જેવી આકૃતિવાળો એક પુરુષ મારા શરીરમાં દાખલ થયો ! મારા શરીર માંહેનાં છ પદ્મ પૈકી પ્રત્યેક પદ્મ સાથે તે કીડા કરવા લાગ્યો. મારા પડ્પદ્મ વિકસિત થઇ ગયાં ! ટક ટક અવાજ કરતો જાય અને પદ્મ સાથે કીડા કરતો જાય ! એકે પદ્મ પ્રકૃષ્ઠિત થાય એટલે તેની ઉપરના પદ્મમાં દાખલ થાય ! એ પ્રમાણે મૂળાધાર, સ્વાધિષ્ઠાન, અનાહત, વિશુદ્ધ, આરા, પદ્મ, સહસ્રાર એમ એક પછી એક બધાં પદ્મ પ્રકૃષ્ઠિત થવા લાગ્યાં અને તે મનુષ્યાકૃતિને નીચેથી ઉપર જતી મેં પ્રત્યક્ષ રીતે દીડી.

હું જ્યારે સાધન કરતો હતો ત્યારે ધ્યાન કરતી વખતે એક દીવાની જ્યોતની ધારણા કરતો. જાણે બિલકુલ પવન ન હોય અને દીવાની જ્યોત સ્થિરપણે બળતી હોય ! જરા પણ હાલે નહિ એવી જ્યોતની હું કદપના કરતો.

જ્યારે બરાબર ધ્યાન લાગી જતું ત્યારે મારું બાહ્યજ્ઞાન વિકૃત થઇ જતું.



એકાગ્રતાની જરૂર અને તેનાં થોડાંક દૃષ્ટાંત

એક શિકારી એક પક્ષીનો શિકાર કરવાને માટે નિશાન તાકતો હતો. તેની પાસેજ થઇને વરધોડો ગયો, સાબેલાઓ અને જનૈયાઓ ગયા, રોશની, વાજાં અને માડી ઘોડાની હારની હાર તેની પાસેજ થઇને ચાલી ગઇ; પણ તે શિકારી પોતાના લક્ષ્યના ધ્યાનમાં એવો મશગૂલ થઇ ગયો હતો કે આટલી બધી ધામધૂમ સાથે વરધોડો પસાર થઇ ગયો છતાં તેને કશી ખબરજ પડી નહિ ! તેને બાલજનમતનું કશું ભાનજ રહ્યું ન હતું.

એક માણસ તળાવકિનારે એકલો માછલી પકડવા બેઠો હતો. પાણીમાં નાખેલો ગલ માછલીએ પકડ્યો અને તેને બાધેલી દોરી માછલીના ભારથી ખેંચાવા લાગી. તે સોટી હાથમાં લઇને એકાગ્રચિતે સોટી સાથે બાધેલી દોરી ખેંચવા લાગ્યો. એવામાં તેને એક વટેમાર્ગીએ પૂછ્યું કે, ભાઇ, ફલાણા ઝંનરજનું ધર ક્યાં આવ્યું ? પણ પેલો જવાબજ શાનો આપે ? તે તો હાથમાં સોટી પકડીને માછલીને ખેંચી કહાડવાના કામમાંજ તહીન થઇ ગયો હતો. પેલો મુસાફર વારે વારે તેને મોટેથી પૂછે કે, ભાઇ, ફલાણા ઝંનરજનું ધર ક્યાં આવ્યું ? તે જરા મને ખતાવશો ? પણ પેલાને તો કશાનું ભાનજ ન હતું. તે કાંઈ સાંભળી શકતોજ નહિ. આખું શરીર નિશ્ચિત હતું. દષ્ટિ પાણી ઉપરજ હતી અને માત્ર તેનો એક હાથજ હાલતો હતો. પેલો વટેમાર્ગી ચીડવાઇને ચાલતો થયો અને તે કેટલેક દૂર ગયો ત્યાર પછી ગલ ડૂબ્યો અને તેણે માછલીને પાણીમાંથી ખેંચી કહાડી. પછી રૂમાલથી મોં લૂછીને તે પેલા વટેમાર્ગીને ખૂમો પાડીને બોલાવવા લાગ્યો કે, અરે ભાઈ ! સાંભળો છો કે ? સાંભળો છો કે ? પણ વટેમાર્ગી ચીડવાઇ ગયેલો તે પાછો આવે નહિ. ઘણી વાર પેલાએ ખૂમો પાડી ત્યારે તે વટેમાર્ગી પાછો આવ્યો અને બોલ્યો કે, મહાશય ! શામાટે બોલાવો છો ? ત્યારે પેલા માણસે પૂછ્યું કે તમે મને તે વખતે શું કહેતા હતા ? વટેમાર્ગી કહે કે, મેં તમને ખ્યાસ વાર પૂછ્યું અને હવે તમે કહો છો કે શું પૂછતા હતા ? પેલો માણસ કહે કે મારો ગલ પાણીમાં ડૂબ્યો હતો તેથી મેં તમારું કહેવું જરાએ સાંભળ્યું નથી !

ધ્યાન કરતી વખતે આવી એકાગ્રતા થવી જોઇએ. ધ્યેય પદ્ધતિ સિવાય બીજું કાંઈ દેખાયજ નહિ—બીજું કાંઈ સંભળાયજ નહિ. સ્પર્શેન્દ્રિય પણ બહેરી થઇ જાય. શરીર પર સાપ ચાલે તોપણ જણાય નહિ ! અને સાપ પણ એમજ જાણે કે પોતે કાંઈ જડ પદ્ધતિ ઉપરજ ચાલે છે !

ન્યારે હિંદુ ધ્યાન લાગે છે ત્યારે તમામ ઇન્દ્રિયોનો વ્યાપાર અંધ પડી જાય છે. બહારના જગતમાંથી મન તદ્દન ખસી જાય છે. જાણે બહારના દરવાજાજ ખંધ ન થઇ ગયા હોય ઇન્દ્રિયોના પાંચ વિષય છે—શબ્દ, સ્પર્શ, રસ, રૂપ અને ગંધ.

એ પાંચ વિષયો મનને બાહ્ય જગત્ તરફ ખેંચી જાય છે.

ધ્યાન કરતી વખતે શરૂઆતમાં તો ઇન્દ્રિયોના તમામ વિષયો નજર સામે ખડા થઈ જાય છે, પણ હિંદુ ધ્યાન લાગી ગયા પછી તેવું થતું નથી. બહારના વિષયો બહારજ રહી જાય છે. ધ્યાન કરતી વખતે મારી સામે રૂપીઆથી ભરેલી કોથળી, શાલ, મીઠાઈના ખૂમચા, નાકે નયની પહેરેલી સુંદર સ્ત્રીઓ વગેરેના વિચાર અને આકાર મારા મનમાં આવતા. એ વખતે હું મારા મનને પૂછતો કે 'મન ! તને આમાંનું શું ગમે છે ? આમાંનો કયો પદાર્થ ભોગવવાની તને ઇચ્છા છે !' મન કહે 'ના, મારે આમાંનું કંઈ નહિ જોઈએ. ઈશ્વરના ચરણકમળ સિવાય બીજા કંઈ પણ પદાર્થ મારે જોઈતો નથી.'

સિદ્ધિઓનો નિષેધ—શ્રીરામકૃષ્ણદેવના અનુભવ

મહારાજશ્રીના નામના પ્રતાપથી વ્યાધિ સારા થઈ શકશે એવા વાત કોઈ કોઈ વાર ગિરીશ ઘોષ બોલી જતા હતા.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—(ગિરીશ તથા બીજા શિષ્યોને) અક્લંક વગરના હોય તેઓજ સિદ્ધિઓ પ્રાપ્ત કરવાની અભિલાષા રાખે છે. દરદ સારાં કરવાં, લોકોને દાવા જતાડી આપવા, પાણી ઉપર ચાલી શકવું, એવી એવી સિદ્ધિઓ મેળવવાની મૂર્ખા લોકોજ ઇચ્છા રાખે છે. જેઓ ખરા ભક્ત છે તેઓ ઈશ્વરના ચરણકમળ સિવાય બીજા કશાની ઇચ્છા રાખતા નથી. એકવાર હૃદયે મને કહ્યું કે 'મામા ! તમે માતાજીની પાસે શક્તિ માગો—કોઈક સિદ્ધિ માગી લો.' મારા સ્વભાવ તો બાળકના જેવો છે. માતાજીના મંદિરમાં બેઠાં બેઠાં જપ કરતી વેળા મેં તો માને કહ્યું, 'મા ! હૃદય મને કહે છે કે સિદ્ધિ માગો—શક્તિ માગો.' આમ કહેતાંની સાથેજ મારી સામે પૂઠ કરીને ઝાડે ફરવા બેઠેલી એક ચાળીસેક વર્ષની ધરડી વેશ્યા મારી દષ્ટિ આગળ ખડી થઈ. તેનું પેટ ઘણું મોટું હતું અને x x x x માએ કહ્યું, 'જેયું ! તું જે સિદ્ધિની વાત કરે છે તે તો આ ધરડી વેશ્યાની વિજ્ઞા ખરાબર છે !' મેં તેજ વખતે હૃદયને મારી પાસે બોલાવ્યો અને કહ્યું, 'તે મને આવી ખોટી શિખામણ કેમ આપી ? તારે લીધેજ મારે આવું સાંભળવું પડ્યું ?'

અગત્યત, જેઓ સિદ્ધિ મેળવે છે તેમની પ્રતિજ્ઞા જામે છે. તેઓ લોકોમાં પૂજન્ય છે અને એવા એવી બીજા પણ મનની અનેક ઇચ્છાઓને તેઓ તૃપ્ત કરે છે.

ગુરુપણું અને વેશ્યાપણું બરાબર છે.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—ઘણા લોકોને ગુરુ બનવાની હોંસ હોય છે. પાંચ માણસો માન આપે, શિષ્યો થાય, સેવકો થાય, લોકો કહે કે ગુરુના ચરણના પ્રતાપથી આપણે આનંદ

દમાં છીએ, અનેક માણસો દર્શન કરવા આવે, શિષ્યો અને શિષ્યાઓ સેવા કરે અને જે જોઈએ તે પદાર્થ હાજર થાય ! કોઈ શિષ્ય એક ચીજ ભેટ મોકલાવે તો બીજો શિષ્ય બીજી ચીજની ભેટ મોકલાવે ! વળી જે ઇચ્છા હોય તો એવી પણ શક્તિ પ્રાપ્ત થાય કે જેથી હજારો લોકોને જમાડી શકાય.

પણ ગુરુપણું અને વેશ્યાનો ધંધો બેઉ ખરાબર છે. પણ જેવા પૈસાને માટે, લોકોમાં પૂજવાને માટે, શરીરની સેવા કરાવવાને માટે અને એવા વિષયભોગ માટે શું પરમાત્માને વેચવો ? જે શરીર, મન અને આત્માવડે ઈશ્વરની પ્રાપ્તિ કરવી જોઈએ તેનાવડે સામાન્ય પાર્થિવ પદાર્થો પ્રાપ્ત કરવા એ યોગ્ય નથી. એક સ્ત્રી વિષે એમ કહેવાય છે કે તેણે પોતાની જીવાનીમાં વેશ્યાનો ધંધો કરવા માંડ્યો. એક ઘર ભાડે રાખ્યું. વાસણકુસણ, ગાદીતકીઆ, પલંગ વગેરે આણ્યાં અને ઠાઠ-માઠથી રહેવા લાગી. તેની ખુશસુરતીને વશ થઈને ધણા માણસો તેને ઘેર આવવા લાગ્યા, પણ એ બધાથી તે પોતે સુખી થઈ હોય એમ તેને લાગ્યું નહિ. તેને તો એમજ સમજવા લાગ્યું કે હું જ્યારે અમુક ગૃહસ્થને ઘેર પાણીઆરી હતી ત્યારે આના કરતાં વધારે સુખી હતી. ગાદી, તકીયા, ઠાઠમાઠ વગેરે સાધારણ વસ્તુઓમાટે શું પોતાના અંતર ધર્મનો-સર્વસ્વનો નાશ કરી નાખવો ? સિદ્ધિઓ જેવી તુચ્છ વસ્તુઓ મેળવી પોતાના સર્વસ્વરૂપ પરમાત્માથી દૂર રહેનાર ગુરુઓ પણ આ વેશ્યાના જેવાજ છે !

અદ્ભુત અનુભવ કહેતાં કહેતાં સમાધિ

શ્રીરામકૃષ્ણ:—સાધન કરતી વખતે ધ્યાન કરતાં કરતાં બીજી અનેક વસ્તુઓ મારા જોવામાં આવતી. જ્યારે હું મિલિના ઝાડ નીચે ધ્યાન કરવા બેસતો ત્યારે પાપ પુરુષ મારી પાસે આવીને મને કેવી કેવી લાલચો બતાવતો ? એકવાર તો અંગ્રેજ સિપાઈના જેવું રૂપ ધારણ કરીને તે મારી પાસે સામે બેસી રહ્યો. દોલત, માન, સ્ત્રીસમાગમનું સુખ, નાના પ્રકારની સિદ્ધિઓ એ બધું તે મને આપવો તૈયાર થયો. હું માને બોલાવવા લાગ્યો. આ ઘણીજ ગુણ વાત છે. માએ મને દર્શન આપ્યું. મેં કહ્યું. 'મા ! પેલાને મારી કહાડ !' આહા ! તે વખતનું માનું સ્વરૂપ ! તે ભુવન-મોહનરૂપ અત્યારે મારી આંખ આગળ તરવરે છે !

આટલું બોલીને પરમહંસજી મહારાજ એકદમ બોલતા અટકી ગયા. થોડીવાર પછી તેમણે કહ્યું, એ સિવાય તો મેં બીજું કેવું કેવું દોર્યું ! પણ બોલવા દેતી નથી ! મારું મોં સીવાઈ જાય છે !

સરગવો અને તુલસી એક સરખાં દેખાય ! બેદશુદ્ધિ રહી નહિ. વડના ઝાડ નીચે બેઠો બેઠો ધ્યાન કરતો હતો; એવામાં એક દાદીવાળો મુસલમાન વાડકામાં બાત લઈને

મારી સામે આવીને ઉભો. તે વાડકામાંથી તેણે ખીજ મુસલમાનોને ભાત ખવરાવ્યો અને મારા મોંમાં પણ બે કોળીઆ મૂક્યા. માએ મને સમજાવ્યું કે, એક છે બે નથી, એજ સમ્બિદાનંદ નાના પ્રકારના રૂપ ધારણ કરે છે. તેજ જીવ, જગત અને સર્વ પદાર્થરૂપે દેખાય છે. આપણે ખાઈએ છીએ તે અન્ન પણ તે પોતેજ છે.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—મારો તો બાળકના જેવો સ્વભાવ છે. જ્યારે હૃદયે કહ્યું કે, મામા ! માની આગળ શક્તિની વાત કરો. ત્યારે તરત હું માની પાસે ગયો. તેણે (માતાએ) મારી એવી અવસ્થા કરી મૂકી છે કે જે કોઈ મારી પાસે હોય તેની વાત મારે સાંભળવી પડે છે. નાના બાળકની પાસે કોઈ ન હોય તો તે ચારે દિશાએ અધકાર દેખે છે. મારી પણ ખરાખર તેવીજ દશા થાય છે. હૃદય મારી પાસે ન હોય તો જાણે હમણાં મારો પ્રાણ નીકળી જશે એવું થાય છે. જે નજરે પડે તેનો ભાવ આવી જાય છે ! બોલતાં બોલતાંમા ભાવનું ઉદ્દીપન થઈ જાય છે.

આટલું બોલતાંની સાથે શ્રીરામકૃષ્ણજી ભાવાવિષ્ટ થઈ ગયા. સ્થળ, સમય, કશાનું જ્ઞાન તેમને રહ્યું નહિ. પોતાના ભાવને દેખાવી રાખવાનો તે ધણાજ બળપૂર્વક યત્ન કરવા લાગ્યા. ભાવાવેશમાં તે બોલ્યા, ‘અત્યારે પણ હું તને જેઈ છું; પણ મને એમ લાગે છે કે તું ચિરકાળથી મારી પાસે બેઠેલીજ છે. તું ક્યારે આવે છે અને ક્યાંથી આવે છે તે કશાની મને ખબરજ પડતી નથી !’ થોડીવાર પછી તે જરા શાંત થતા જણાયા.

જ્યારે તે કાંઈક શુદ્ધિમાં આવ્યા ત્યારે કહ્યું કે મારે પાણી પીવું છે. સમાધિનો લાંગ થયા પછી મનને નીચેની ભૂમિકા ઉપર ઉતારવા માટે તેઓ હમેશાં એમજ બોલે છે. ગિરીશ હજી નવા સવા આવનાર હોવાથી પરમહંસજીની આ ટેવથી વાકેફ નથી, તેથી તે મહારાજને માટે પાણી લાવવા જતા હતા. પણ મહારાજને તેમને અટકાવ્યા અને કહ્યું, ‘ના બાપુ, ના; અત્યારે મારાથી પાણી પી શકાશેજ નહિ.’

પરમહંસજી પોતે તથા ખીજ શિષ્યો થોડી વારસુધી શાંત રહ્યા. પછી તેઓ બોલવા લાગ્યા.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—(માસ્તરને) અરેરે ! મેં કેટલી બધી ભૂલ કરી ! એ બધું (ગુલા વાતો) કહી નાખ્યું !

શો ઉત્તર આપવો તેની સૂઝ નહિ પડવાથી માસ્તર કાંઈજ બોલ્યા નહિ. ત્યારે મહારાજે પોતે કહ્યું, ‘નહિ, નહિ, એમાં કશું બોલું કયું નથી. લોકોમાં શ્રદ્ધા ઉત્પન્ન કરવાને માટે એ બધી વાતો કહી છે.’

થોડીવાર પછી જાણે તેઓ માસ્તરના કાલાવાલા કરતા હોય એવા અવાજથી બોલ્યા, ‘એની સાથે (પૂજ્યની સાથે) મારો મેળાપ નહિ કરાવી આપો !’

માસ્તર:—હાજી, હમણાંજ તેને તેડી મંગાવું છું.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—અહિં કાષ્ટ ચીકુ લઈ જનાર માણસ મળે તેમ છે ?
પૂર્ણને મળવા માટે પરમહંસજી મહારાજ આટલા બધા કિત્સુકે શાથી હશે ?
શું પૂર્ણ તેમના ખાસ શિષ્યોમાંનો છેલ્લોજ હશે ?

કામિનીકાંચનનો મોહ શી રીતે છૂટે ? ઈશ્વરને ઓળખ્યા પછીજ સંસારમાં પ્રવેશ કરો.

ગિરીશ, માસ્તર તથા બીજા શિષ્યોને સંબોધન કરીને શ્રીરામકૃષ્ણજી પોતાના મહાભાવની અવસ્થાનું વર્ણન કરવા લાગ્યા.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—એ અવસ્થા (મહાભાવની અવસ્થા) પ્રાપ્ત થયા પછી જેટલો આનંદ પડે છે તેટલાજ પ્રમાણમાં પ્રથમ દુઃખ અને મનોવ્યથા વેડવાં પડે છે. મહાભાવ ઈશ્વરીય ભાવ છે. તે દેહ અને મનને વલોવી નાખે છે, બધાં એક મોટા હાથી નાના ઝુપડામાં પેસે અને બીતાંતે કેવો હયમચાવી નાખે અથવા ભાગી પશુ નાખે તેવીજ દશા મહાભાવ આવતાં દેહની થઇ જાય છે.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—(ગિરીશને) તમારે એટલે દૂરસુધી જવાની જરૂર નથી. તમારે સંસારમાં રહેવાની જરૂર છે તો બલે તમે સંસારમાં રહો, પણ અનાસક્ત થઇને રહો. શરીરે કાદવ લાગી જાય ત્યારે તરત ખંખેરી નાખજો. સંસારરૂપી કાદવમાં, કાદવમાં રહેતી માછલીની માફક રહેજો. તે માછલી આખો વખત કાદવમાં રહે છે પણ શરીરે જરાએ કાદવ લાગવા દેતી નથી !

ગિરીશ:—આપે પણ લગ્ન તો કર્યું છે !

શ્રીરામકૃષ્ણ:—(હસીને) લગ્નના સંસ્કાર કરવાની ખાતર લગ્ન થઇ ગયું છે, પણ મારી હાલત એવી નથી કે હું સંસાર માંડી શકું. મને જનોઈ પહેરું છું તે પણ વારંવાર નીકળી પડે છે ! તેને પણ હું સંભાળી શકતો નથી ! આવી અવસ્થામાં હું મારો સંસાર કેવી રીતે નિભાવી શકું ?

કામિનીકાંચન એજ સંસાર. એને લીધેજ ઈશ્વરનું વિસ્મરણ થઇ જાય છે.

ગિરીશ:—કામિનીકાંચનનો મોહ છૂટે શી રીતે ?

શ્રીરામકૃષ્ણ:—અંતઃકરણની બાકુળતા સહિત પ્રભુની પ્રાર્થના કરો. તેની પાસે વિવેકની માગણી કરો. વિવેક એટલે શું ? 'ઈશ્વર એકલોજ સત્ય છે અને બીજાં બધું અનિત્ય છે' એવી દૃઢ પ્રતીતિનું નામ વિવેક. જેમ ડાળું પાણી હોય તેને ઝાળવાથી કચરો જૂદો પડી જાય છે, તેમ વિવેકરૂપી ગળણીમાં ગળાયાથી અનિત્ય પદાર્થો અલગ રહી જાય છે. માટે જો તમારે સંસારમાં રહેવુંજ છે તો તેને (ઈશ્વરને) ઓળખ્યા પછીજ સંસારમાં પ્રવેશ કરો. એવી રીતે મુહરચાત્રમાં રહેવું તેનેજ

જ્ઞાનયુક્ત સંસાર કહે છે.

સ્ત્રીઓમાં રહેલી મોહિનીશક્તિ

જુઓ, અવિદ્યારૂપિણી—અર્થાત્ મોહમાં પોતાના પતિને ઘસડીને ઈશ્વરથી વિમુખ કરાવનારી—સ્ત્રીઓની મોહિનીશક્તિ કેવી પ્રબળ છે ? તેઓ પુરુષને પોતાની મોહ-જળમાં મુગ્ધ કરીને તદ્દન મૂર્ખ જેવા—પુરુષાર્થ વગરના બનાવી મૂકે છે.

એક ઉમેદવાર કોઇ શ્રીમંતને ઘેર નોકરીને સારૂ ફેરા ખાઇ ખાઇને કંટાળી ગયો પણ નોકરી મળી નહિ. હવે પેલા શેઠ સાહેબ મોટા અમલદાર હતા. તેમણે પેલા ઉમેદવારને જવાબ આપ્યો કે, જગ્યા, હમણાં જગ્યા ખાલી નથી. વખતો વખત આવીને ખમર કહાડી જશે. ખાલી પડશે તો આપીશું. એમ કરતાં કરતાં ફટલોક વખત નીકળી ગયો અને ખિચારો ઉમેદવાર નિરાશ થઇને બેઠો. તેણે પોતાના કમનસીબની કહાણી એક મિત્રને કહી. તેણે કહ્યું કે, તારામાં કશી અકલ નથી ! તેં શામાટે આટલા વખત સુધી સાહેબની પાસે ફેરા ખાધા ? તું ગુલામને ઘેર જઇને તેને રાજ કરી આવે ! કાલે સવારે તારૂં કામ થઇ જશે. હવે એ ગુલામ તે બીજી કોઇ નહિ પણ પેલા અમલદાર સાહેબની માનીતી પત્ની હતી ! પેલો ઉમેદવાર ગુલામખાઇની ખુશામત કરવા લાગ્યો અને કહ્યું કે, મા ! મને ના કહેશો નહિ. આટલું મારું કામ કરી આપો. હું ઘણો દુઃખી છું. હું બ્રાહ્મણનો છોકરો છું. બીજા કોની પાસે જઈ ? નોકરી ચાકરી મળતી નથી અને ખાઇડી છોકરાં ભૂખે મરે છે. તમે જરા મારે માટે સિફારસ કરશો તો મારું ગરીબનું કામ થઇ જશે. બાપએ તેને પૂછ્યું કે, ભાઇ ! તું મારી પાસે કોને ભલામણ કરાવવા માગે છે ! ઉમેદવાર કહે કે, બીજા કોને ? શેઠ સાહેબને જરા કહેશો તો જરૂર મારું કામ થઇ જશે. પેલી સ્ત્રીને તેના ઉપર દયા આવી અને કહ્યું કે, જા, હું શેઠ સાહેબને કહીશ. બીજેજ દહાડે પેલા ઉમેદવારને ઘેર ઓફિસનો પટ્ટાવાળો ગયો અને કહ્યું કે આજે તને સાહેબે ઓફિસમાં તેડાવ્યો છે. તે ઓફિસમાં ગયો કે પેલા ગૃહસ્થે પોતાના ઉપરી સાહેબને કહ્યું કે, આ માણસ ઘણોજ જરૂરનો છે. એની નિમણૂક કરવાથી ઓફિસનું કામ સારી રીતે થઈ શકશે.

કામિનીકાંચનના મોહમાં આ પ્રમાણે બધાએ એક પ્રકારના ભ્રમમાં પડ્યા છે; પણ મને પોતાને તો એ બિલકુલ ગમતું નથી. હું તો ઈશ્વર સિવાય બીજું જાણુતાં નથી અને જાણુવા માગતાં નથી.

સાચું બોલવું એ કળિયુગમાં તપશ્ચર્યા છે.

એક શિષ્ય:—મહારાજ ! ‘ નવદુલ્લોલ ’ નામનો એક પંથ હમણાં નીકળ્યો

છે. લલિતચેટરજી તેમાં દાખલ થયો છે. એ પંથના લોકો ધણાજ અહંકારી હોય છે.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—હુનિયામાં નાના પ્રકારના મતપંથ ચાલે છે. બધાએ પોતાના મનમાં એમજ સમજે છે કે અમારો મત સાચો છે—અમારું ધડીઆળ ખરોજ ટાઈમ આપે છે.

ગિરીશ:—(માસ્તરને) પોપ (એ નામનો અંગ્રેજ કવિ) શું કહે છે “ ઇટ ઇઝ વીથ અવર જન્મમેન્ટસ ” ઇત્યાદિ

શ્રીરામકૃષ્ણ:—એનો અર્થ શો છે ?

માસ્તર:—દરેક જણુ એમજ માને છે કે મારું ધડીઆળ સાચું છે; પણ કોઈ કોઈનું ધડીઆળ મળતું આવતું નથી.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—ભને ખીજનું ધડીઆળ સાચું હોય યા ખોટું હોય, પણ સૂર્ય તો વખતસરજ ઉગે આથમે છે ને ? સૂર્યની સાથે આપણે આપણા ધડીઆળને મેળવી લઈએ એટલે બસ !

એક શિષ્ય:—અમુક માણસ બહુ જૂઠું બોલે છે.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—સાચું બોલતું એ કળિયુગમાં તપશ્વર્યા કર્યા ખરાખર છે. કળિયુગમાં ખીજ જાતની તપશ્વર્યા કરવાનું બહુ કઠણ છે. જે કોઈ સત્યનેજ ખરાખર વગગી રહે તો જરૂર તેને ઈશ્વરની પ્રાપ્તિ થાય. તુલસીદાસે કહ્યું છે કે—

સત્ય બચન અર નમ્રતા, પર સ્ત્રી માત સમાન,

એતે સેં હરિ ના મિલે (તો) તુલસીદાસ જમાન.

કેશવસેને પોતાના બાપનું દેવું પોતાને માથે લીધું હતું. કોઈ જાતનો દસ્તાવેજ કે લખાણ હતું નહિ. ખીજે કોઈ હોત તો માથે હાથ મૂકવા દેત નહિ. એક વાર હું દેવેન્દ્રની (દેવેન્દ્રનાથ ટાગોર) અલ્લસમાજમાં ગયો હતો. કેશવ વેદી ઉપર બેસીને ઈશ્વરનું ધ્યાન કરતો હતો. તે વખતે તે યુવાન હતો. પણ ધ્યાનમાં તે એવો તલ્લીન થઈ ગયો હતો કે મેં તેને જોઈને સેજેઆણુને કહ્યું કે, આ છોકરાનો ગત્ર ડૂબ્યો છે—હવે તેં મોટી માછલી પકડવાની તૈયારીમાં છે !

એક માણસ કે જેનું નામ લેવા હું ઇચ્છતો નથી તે માણસ દશ હજાર રૂપિયાની ખાતર કચેરીમાં જૂઠું બોલ્યો ! પોતે દાવો જીતે એવી આશાથી તે મારી પાસે આવ્યો. અને મને કહ્યું કે, તમે કાલીમાતાને અર્ધ્ય આપો. મેં મારી બાળક-ભુદ્ધિ પ્રમાણે અર્ધ્ય આપ્યો ! તે મને કહે, બાપા, આ અર્ધ્ય માતાજીને જરા અર્પણ કરો ! મારે હાથે માતાને અર્ધ્ય અપાવવાથી પોતાની જીત થશે એવી તેને શ્રદ્ધા હતી. મને તો એ વાતની પાછળથી ખતર પડી !

એક શિષ્ય:—વાહ ! માણસ તો ઘણો મજબૂત !

શ્રીરામકૃષ્ણ:—અહંકાર જવો એ કાંઈ રમત વાત છે ? અહંકાર ન હોય એવા

મેં માત્ર એક બે માણસોજ જોયા છે. એક બળરામને અહંકાર નથી અને બીજો આ ! (ગિરીશ.) જો એની જગ્યાએ બીજો કોઇ હોય તો કેટલો મિનજી અને કેટલો તમોગુણી હોય ! વિદ્યાનો પણ માણસને અહંકાર આવે છે. મોટા પાલણ (મહિમાચરણ) માં પણ હજી થોડો ધણો અહંકાર છે.

ત્યાગ કરવામાં પુષ્કળ મનોબળ જોઇએ.

એક શિષ્ય:—આપની તો બહુ વાતજ જૂદી, પણ અમારા જેવાએ શું કરવું ?

શ્રીરામકૃષ્ણ:—ઈશ્વરની પ્રાપ્તિ કરવી હોય તો તીવ્ર વૈરાગ્ય જોઇએ. જે માર્ગ, જે આચરણ ઈશ્વરના માર્ગની વિરુદ્ધ છે એમ લાગે તેનો તો ત્યાગજ કરી દેવો જોઇએ.

કામિનીકાંચન એ ઈશ્વરને માર્ગે જવામાં અંતરાયરૂપ છે, તેમાંથી તો આપણા મનને એકદમ ખેંચી લવું જાઇએ.

પરંતુ જેને ત્યાગ કરવો છે તેની પાસે ખૂબ મનોબળ અને પુષ્કળ જીરુસેા જોઇએ. હુંટતી વેળા હુંટારાને હોય છે તેવો ભારે જીરુસેા જોઇએ.

આ પંક્તિ યશોદાના વિરહની હડીકત પરમહંસજીએ કહેવા માંડી.

તમારે એ બધાની શી જરૂર છે ? તમે તમારી મેજે લક્ષિત અને પ્રેમ પ્રાપ્ત કરીને સુખે દિવસ ગુજારોને. જ્યારે કૃષ્ણ મથુરા આવ્યા ગયા ત્યારે તેમના વિરહથી યશોદા લગભગ ગાંડાં થઇ ગયાં. એવી હાલતમાં તે એકવાર રાધાજી પાસે ગયાં. તેમનો શોક જોઇને રાધાજીએ તેમને આઘશક્તિરૂપે દર્શન આપ્યું અને વરદાન માગવાનું કહ્યું પણ યશોદાએ કોઇ પણ પ્રકારનું વરદાન ન માગતાં પોતે મન, વાણી અને કર્મથી શ્રીકૃષ્ણની સેવા કરી શકે એટલુંજ માગી લીધું.

નેત્રવડે તેના ભકતોનું દર્શન કરવું. જે જે સ્થાનોમાં તેમણે લીલા કરી હોય તે તે સ્થાનોમાં પગવડે યાત્રા કરવી; હાથવડે તેની અને તેના ભકતોની સેવા કરવી. એ પ્રમાણે પ્રત્યેક ઇન્દ્રિયવડે તેનુંજ કામ કરવું.

આ પ્રમાણે વાત કરતાં કરતાં પરમહંસજી ભાવાવિષ્ટ થવા લાગ્યા. 'એકાએક તે ગાતાની મેજે બોલી ઉઠ્યા, 'સંહાર મૂર્તિ કાલી કે નિત્ય કાલી !'

બીજા સંસારીઓથી સત્સંગ બનેને તમારાથી કેમ ન બને ?

યશોદાની વાત પોતે બીજીવાર કહેવા જતા હતા એવામાં મહેન્દ્ર મુખરજી અને એનો નાનો ભાઈ પ્રિય મુખરજી બેઠે આવી પહોંચ્યા.

આ બે ભાઈઓ પરમહંસજી મહારાજ પાસે આવતા ત્યારે તેમની સાથે એક બીજો નાની ઊંમરનો ભક્ત પણ આવતો હતો. તેનું નામ હરિ હતું. તેનું લમ થયું હતું. પરમહંસજી પ્રતિ તે ધણીજ લક્ષિત રાખતો હતો. મહેન્દ્ર ગૌર વર્ણનો

હસમુખો બેવડા કોઠાનો હતો. તેણે આવીને પરમહંસજી મહારાજને દંડવત પ્રણામ કર્યા. હરિએ પણ પ્રણામ કર્યા.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—કેમ ? આટલા બધા દિવસ થયાં તું દક્ષિણેશ્વર આવતો નથી ?

મહેન્દ્ર:—જી, ફેટેડી ગયો હતો; કલકત્તે હતો નહિ.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—કેમ વાર ? છોકરાં હૈયાં છે નહિ; કોઇની નોકરી પણ કરવાની નથી; તોપણ અવકાશ મળતો નથી !

શિષ્યો આ સાંભળીને ચૂપ થઇ ગયા. મહેન્દ્ર પણ જરાક શરમાઇ ગયો.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—હું તને શા માટે કહું છું તે જાણે છે ? તારો સ્વભાવ સરળ અને ઉદાર છે અને તારા હૃદયમાં ઈશ્વર પ્રત્યે ભક્તિ છે તે માટે કહું છું.

મહેન્દ્ર:—હાજી, આપ તો મારા બલ્લાને માટેજ કહો છો.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—વળી તારે છોકરાં હૈયાં તો છે નહિ. તે હોય તો તું કદાચ અન્ય-મનસ્ક પણ થઇ જાય ? વાર, તું ધ્યાન ધ્યાન કરે છે કે નહિ ?

મહેન્દ્ર:—થાય છે થોડું થોડું.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—એમ કરતાં કરતાં થઇ જશે.

મહેન્દ્ર:—જી, ધ્યાન કરવામાં મને સાથી વિશેષ આવતા હશે તેનું કારણ તો આપજ જાણો ! આપ જોઇ લો !

શ્રીરામકૃષ્ણ:—આગળ ને આગળ ચાલ્યા જાઓ. ત્યારે તમને ધીરે ધીરે માલૂમ પડતું જશે કે પ્રથમ શા કારણથી વિશેષ આવતા હતા ? તમે આગળ શામાટે જતા નથી ? મારી પાસે આવતા કેમ નથી ?

મહેન્દ્ર:—કારખાનાના તથા બીજા વ્યવસાયને લીધે આવી શકાતું નથી. વળી ફેટેડીના ધરની સંભાળ લેવા માટે પણ વારંવાર જવું પડે છે.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—(શિષ્યો તરફ આંગળી કરીને, મહેન્દ્રને) શું આ લોકોને ધર-બાર નહિ હોય ? શું એમને ધંધો રોજગાર પણ નહિ હોય ? છતાં એ લોકો કેમ આવી શકે છે ?

પછી પરમહંસજી મહારાજે હરિની સાથે વાત કરવા માંડી.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—તું કેમ નથી આવતો ? કદાચ તારી બી ઘેર આવી હશે ?

હરિ:—ના જી.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—ત્યારે કેમ ? શું આવવાનું શૂલી જાય છે ?

હરિ:—જી, જરા સ્થિર સારું ન હતું.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—માંદો પડ્યો તો ?—એની ભક્તિ કાંઈ કેમ નથી. ભક્તિની અસર જોઇ ? સ્વસ્થતામાં તો તેનો વેગ ધણો બળવાન હોય છે ! (હસાહસ)

ગિરીશ બાપુ કેશવચંદ્ર સેનનું જીવનચરિત્ર વાંચતા હતા. એ પુસ્તક અહસ-

માજવાળા ત્રૈલોક્ય બાણ્યે લખ્યું હતું. એમાં એવું લખ્યું હતું કે શ્રીરામકૃષ્ણ પરમહંસ પ્રથમ સંસાર તરફ ધણા વિરક્ત હતા, પરંતુ જ્યારથી તેઓ બાણ કેશવચંદ્ર સેનના સમાગમમાં આવ્યા ત્યારથી તેમના વલણમાં પરિવર્તન થઇ ગયું છે; અને હવે પરમહંસજી પણ માને છે કે સંસારમાં રહીને પણ ધર્મનું પાલન થઇ શકે છે. આ લખાણ પરમહંસજીના કેટલાક શિષ્યોના વાંચવામાં આવ્યું હતું. તે ઉપરથી તેમણે એ વાત મહારાજશ્રીને પણ કહી હતી. આજે ત્રૈલોક્ય બાણ મહારાજ પાસે આવવાના છે તેથી એમની સાથે આ લખાણના સંબંધમાં વાતચીત થાય એવી શિષ્યોને ઇચ્છા હતી. તેટલા માટે તેમણે મહારાજને બધું લખાણ વાંચી સંભળાવ્યું હતું.

ગિરીશના હાથમાં ઉપરોક્ત પુસ્તક જોઇને શ્રીરામકૃષ્ણે ગિરીશ, માસ્તર, રામ તથા બીજા ત્યાં બેઠેલા શિષ્યોને કહ્યું કે.

એ લોકો પોતે સંસારમાં રમ્યાપર્યા રહે છે તેથીજ સંસાર સંસાર કર્યા કરે છે ! કામિનીકાંચનમાં લુપ્થ થઇ ગયા છે ! જો તેમણે તેની(ઈશ્વરની) પ્રાપ્તિ કરી હોત તો આવું બોલતજ નહિ ! એકવાર પણ જો તેમણે ઈશ્વરને આનંદ આપ્યો હોત તો તેમને પણ સંસાર કાઠવિઠાતુદય લાગત !

મેં શરૂઆતમાં બધા તરફ વિરાગ આણીને સર્વનો ત્યાગ કર્યો હતો. સંસારી લોકોને નહિ પણ કોઇ કોઇવાર તો ભક્તજનોને પણ મારી પાસે આવવા દેતો નહિ. હમણાં હમણાંજ અમુક અમુક માણસોને આવવા દઉં છું.

ઈશ્વરી આનંદ આપનારને સંસાર શિક્કો પ્રસ લાગે છે.

હવે ગિરીશ બાણ પણ ઘેર ગયા પણ થોડીવારમાંજ પાછા આવવાના હતા. જ્ય ગોપાલ સેનની સાથે ત્રૈલોક્ય બાણ આવી પરમહંસજીને પ્રણામ કરીને બેઠા. મહારાજે તેમને કુશળ સમાચાર પૂછ્યા. એવામાં નાનો નરેન્દ્ર આવી પહોંચ્યો અને તે પણ મહારાજને દંડવત્ પ્રણામ કરીને બેઠો. હવે ત્રૈલોક્યબાણ્યે સંગીતની તૈયારી કરી.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—(ત્રૈલોક્યને) અહા ! તે દિવસે તમે આનંદમયીનાં સ્તવન ગાયાં હતાં ! કેવાં સુદર પદ ! મને તમારા સિવાય બધાનાં ગાયન ક્રિકાં લાગે છે ! તે દિવસે નરેન્દ્ર ગાતો હતો છતાં તેનું ગાયન પણ મને ગમ્યું નહિ !

ત્રૈલોક્યે ‘જય શયી નંદન’ વાળું પદ ગાવા માંડ્યું.

પરમહંસજી મહારાજ મેં ઘોવા ગયા. પડદા પાછળ બેઠેલી સ્ત્રીઓ મહારાજનાં દર્શન માટે ઉત્સુક હતી. તેમની પાસે જવાનો પણ તેમનો વિચાર હતો. ત્રૈલોક્યનું સંગીત ચાલવા લાગ્યું.

મહારાજશ્રીએ દિવાનખાનામાં પાછા આવ્યા પછી ત્રૈલોક્યને કહ્યું કે જરા આનંદ-

મયીનાં પદ ગાઓ.

ત્રૈલોક્યે તે નીચલા ભાવાર્થવાળાં પદ ગાવા માંડ્યાં.—

“ હે મા ! તમારાં માનવ બાળકો પ્રત્યે તમે કેટલો બધો પ્રેમ રાખો છો ?

અમને એમ લાગે છે કે તમારાં નેત્રમાંથી પ્રેમની ધારા વહાળ કરે છે !

અમે જન્મથી તારી હજુરમાં અપરાધી હયાં છીએ તોપણ પ્રેમપૂર્ણ નેત્રે અમે તારા મુંબ તરફ જોઈએ છીએ અને મધુર વચનથી તને બોલાવીએ છીએ.

તમારા પ્રેમનો ભાર અમે વધારે વાર ઝીલવાને અસમર્થ છીએ.

અમારાં હૃદય ભરાઈ જાય છે અને તારા સ્નેહપૂર્ણ દર્શન માટે અમારા આત્મા ગદ્ ગદ્ બની ગયા છે; તેથી અમે તારા ચરણનું શરણ લઈએ છીએ.”

આ પદ સાંભળતાં સાંભળતાં જ નાનો નરેન્દ્ર ઉંડા ધ્યાનમાં નિમગ્ન થઈ ગયો-જાણે પૂતળું હોય તેવો સ્થિર, નશ્વર બની ગયો !

શ્રીરામકૃષ્ણ:—(માસ્તરને) જોયું ? કેવું ? ઉંડું ધ્યાન લાગી ગયું છે ? તદ્દન આલ્પજ્ઞાનરહિત બની ગયો છે !

એ પદ પૂરું થયા પછી શ્રીરામકૃષ્ણે ત્રૈલોક્યને કહ્યું કે, મા મને ગાડો બનાવી દે એ પદ ગાઓ.

એ પદ ગવાઈ રહ્યા પછી રામે કહ્યું કે થોડીવાર હરિનામસંકીર્તન થવા દો. ત્રૈલોક્યે ગાયું—

“ મન ! એકવાર હરિ બોલ, હરિ બોલ, હરિ બોલ.

હરિ હરિ હરિ બોલ, ભવ સિંધુ પારે ચલ.”

પછી “ગૌર નિતાઈ તોમરા દુભાઈ” એ પંકિતથી શરૂ થતું પદ માસ્તર આસ્તેથી ગણગણવા લાગ્યા. મહારાજે એ પદ ગાવા ત્રૈલોક્યને સૂચના કરી. ત્રૈલોક્ય તથા બધા ભક્તો મળીને એક સાથે એ પદ ગાવા લાગ્યા.

તે ગાયન પૂરું થતાં પરમહંસજીએ એવું બીજું ગાયન નીચલા ભાવનું આરંભ્યું.

“હરિ બોલતાં જેમનાં નેત્રમાંથી આંસુની ધારા ચાલે છે તે બે ભાઈઓ આવે છે !

જેઓ પોતે માર આપને પણ પ્રેમની યાચના કરે છે તે બે ભાઈઓ આવે છે ! જેઓ એકવાર વૃજમાં કૃષ્ણ અને બલરામરૂપે વિચર્યા હતા તે બે ભાઈઓ આવે છે ! જેઓ ચંડાલપર્યંત સર્વને આલિંગન દે છે તે બે ભાઈઓ આવે છે !”

એ ભજનની સાથેજ પરમહંસજીએ નીચેનું પદ સામેલ કરી દીધું:—

“પ્રેમના તરંગથી નદીઆ રસ ખસ બની ગયું છે.”

તે પૂરું થતાં તેમણે બીજું ભજન ચલાવ્યું:—

“હરિ બોલ ! હરિ બોલ ! બોલતા બોલતા કાણ જાય છે ?

હે મધાઈ ! તું જ અને એકવાર તેને ઓળખી આવ.

ધણું કરીને શ્રીગૌરાંગ જતા હશે. એમના રતુમડા ચરણમાં સુવર્ણનાં નૂપુર ઝમકી રહ્યાં છે.

એમણે માથું મુંડાવ્યું છે અને કૌપીન ધારણ કર્યું છે, અને ઉન્મત્ત જેવા વિચરે છે !”

આ ગાયન ગવાઇ રહ્યા પછી નાના નરેન્દ્રે રગ લીધી.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—તું માળાપની ખૂબ ભક્તિ કરતો રહેજે; પણ જે તેઓ ઇશ્વરના માર્ગમાં અંતરાયરૂપ થઇ પડે તો તેમનું માનતો નહિ. ખૂબ જુસ્સો રાખજે- ઇશ્વરની ભક્તિ કરતાં આપની મઠહૂર શું કે અટકાવ કરે ?

નાનો નરેન્દ્ર:—કોણ જાણે મને તો એમનો જરાએ ડર લાગતો નથી !

એટલામાં ગિરીશ બાણુ ઘેર ગયા હતા તે પાછા આવ્યા. પરમહંસજી ત્રૈલોક્ય સાથે આલાપ મારતા હતા. જરા વાર આલાપ માર્યા પછી તેમણે ત્રૈલોક્યને કહ્યું, તમે એકલા આલાપ મારો. થોડી વાર તેમ કર્યા પછી તેમણે કહ્યું કે જય શિવિ-નંદનવાળું પદ ગાઓ.

“ગૌરાંગ હસે છે, તૃપ્ત કરે છે, ગાય છે” એ પંક્તિ જ્યારે ગવાઇ ત્યારે શ્રીરામ-કૃષ્ણજી ભાવાવિષ્ટ હાલતમાં ઉભા થયા અને એકદમ બાહ્યગાન શૂન્ય થઇ ગયા.

થોડીવાર પછી શુદ્ધિમાં આવતાં તેમણે ત્રૈલોક્યને વિનંતિ કરીને કહ્યું કે, પેલું ગાયન ગાઓ—‘કિ દેખિલામ રે ?’

ગાયન પૂરું થયું. સાંજ પડવા આવી. હજી શ્રીરામકૃષ્ણ પોતાના શિષ્યો સાથે એસી રહ્યા હતા.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—(રામને) વાળંત્ર નથી ! સારાં વાળંત્ર હોય તો ભજનની રમ-ઝટ ખૂબ જામે છે. (હસીને) બળરામનાં સાજ કેવાં છે તે જાણો છો ? આહાણુની ગાય, થોડું ખાચ અને દૂધ ખૂબ આપે તેનાં જેવાં છે ! (હસાહસ) બળરામને તો ગાનાર પોતે અને વગાડનાર પણ પોતે, એ બહુ પસંદ છે ! (હસાહસ)

હવે સાંજ પડી અને બળરામના દ્વિવાખાનામાં તેમજ પરસાળમાં દીવા સળગ્યા. શ્રીરામકૃષ્ણજીએ જગન્નાતાને પ્રણામ કર્યા. આગળીના વેઠા ગણીને મૂળમંત્રનો જપ કર્યો અને પછી મધુર હરિ નામનો ઉચ્ચાર કરવા લાગ્યા. શિષ્યો તેમની આસ-પાસ બેઠા છે અને એ મધુર નામનું શ્રવણ કરે છે. ગિરીશ, માસ્તર, બળરામ, ત્રૈલોક્ય તથા બીજા ધણાક શિષ્યો હજી ત્યાં એસી રહ્યા છે. કેશવચંદ્ર સેનના જીવન-ચરિત્રમાં પરમહંસજી મહારાજના સંસાર સંબંધી અભિપ્રાયમાં થએલા પરિવર્તન વિષે જે કાંઈ લખવામાં આવ્યું છે તે વિષે ત્રૈલોક્યબાણુ સાથે વિવાદ કરવો એવો સંધળા શિષ્યોએ નિશ્ચય કર્યો હતો. ગિરીશ ચર્ચાની શરૂઆત કરી. તેમણે ત્રૈલોક્યને કહ્યું કે, આપે લખ્યું છે કે એમના સંસારવિષેના મતમાં ફેરફાર થઇ ગયો છે એ

વાત ખરૂં જોતાં અસત્ય છે.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—(ત્રૈલોક્ય તથા બીજા શિષ્યોને) એ દિશાનો (ઈશ્વરવિષયક) આનંદ ચાખવા માંડ્યા પછી આ બધું સારૂ લાગતું નથી-ઈશ્વરનો આનંદ અનુભવ્યા પછી સંસાર ફિક્કો ફસ જણાય છે. જે શાલ ઓઢે છે તેને ખનાત ગમતી નથી !

ત્રૈલોક્ય:—જેઓ સંસારમાં છે તેમને વિષે મેં લખ્યું છે; જેઓ ત્યાગી છે તેમને વિષે મેં કંઈ લખ્યું નથી.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—તમે લોકો આવું આવું શું બોલતા હશો ? સંસારમાંજ મોક્ષ છે, સંસારમાંજ ધર્મ છે, એવું જેઓ બોલતા ફરે છે. તેઓ જે ઈશ્વરનો આનંદ માત્ર એકજવાર પણ ચાખવા પામે તો પછી તેમને સંસાર ઉપર સુખબુદ્ધિ થાયજ નહિ અને ભૂમિકા વધતી ચાલે તેમ તેમ સાંસારિક મોહ અને જીરસો કમી થતો જઈ ધીમે ધીમે એ આનંદ એટલે દરજ્જે વધી જાય કે પછી બીજા કોઈ બાબત ગમેજ નહિ. માત્ર એ આનંદની પ્રાપ્તિ માટેજ તે પ્રવૃત્તિ કરતો ફરે. ઈશ્વરના આનંદને મુકાબલે વિષયાનંદ અથવા / સ્ત્રીસમાગમનું સુખ શા હિસાબમાં છે ? એકવાર જે કોઈ એ આનંદનો સ્વાદ ચાખવાને બાંધ્યશાળી થાય તો તેનાજ અનુસંધાનમાં તે ફરતો ફરે અને સંસાર તરફ વિમુખજ થઈ જાય.

ચાતક તરસથી મરણુ તુલ્ય દુઃખ વેડે છે, તેની છાતી રૂંધાઈ જાય છે, તેની નજર આગળજ સમુદ્ર, નદીઓ અને સરોવરો જળથી ભરપૂર હોય છે, છતાં તે પાણીનું એક ટીપું પણ ચાખતું નથી ! તરસથી પ્રાણુ જાય તોયજ નહિ તે નહિજ ! સ્વાતી નક્ષત્રના વરસાદનું બિન્દુ આકાશમાંથી પડે તેને માટેજ તે ઉત્સુકતાથી રાહ જોઈ રહે છે !

લોકો કહે છે કે બેઉ તરફ લક્ષ આપો-સંસારના કામમાં પણ અને ઈશ્વર તરફ પણ લક્ષ આપો. પણ એ કોનાથી અને ? જેમણે પ્રભુપ્રેમરૂપી નિશા પ્રથમથી સહેજસાજ પણ પીધો હોય તેઓ કદાચ તેમ કરે ખરા. માત્ર જેમ આનાનો દારૂ પીનાર માણસ સાવધ રહી શકે છે, પણ દારૂ પીને ચકચૂર થએલા માણસને તો લેશમાત્ર પણ જ્ઞાન રહેતું નથી ! તેવીજ રીતે જે ઈશ્વરપ્રેમથી ચકચૂર બનેલો હોય છે તે સંસાર તરફ લક્ષ આપી શકતો નથી.

ઈશ્વરનો આનંદ ચાખ્યા પછી બીજો એક પણ પદાર્થ ગમતો નથી. એવી અવસ્થા પછી તો કામિનીકાંચનવિષેની વાત સરખી પણ હૃદયને ખૂંચે છે ! (શ્રીરામકૃષ્ણે એક લગ્નની ધૂત બાવા માંડી) ' બીજા લોકોની આડી અવળી વાતો મને જરાએ ગમતી નથી. જ્યારે માણસ ઈશ્વરને માટે ગાંડો બની જાય છે ત્યારે તેને પૈસા પૈસા એમાંનું કંઈજ ગમતું નથી. '

ત્રૈલોક્ય:—જે આપણે સંસારમાં રહેવુંજ છે તો પછી પૈસાનો સંચય કરવાની

પણ જરૂર ખરી. પાસે પૈસા હોય તોજ આપણે દાન વગેરે પરમાર્થનાં કામો—

શ્રીરામકૃષ્ણ:—શું ? પહેલા પૈસા સંઘરવા અને પછી ઈશ્વર એમ ?

અરે ભાઈ ! તમારાં દાન અને પરમાર્થ કેવાંક છે ? દાન આપતી વખતે હિસાબ ગણી ગણીને આપશો. એક બાળુએ તમારા આહાર વિહાર પાછળ, સારા નરસા પ્રસંગો પાછળ, અને મોજ શોખ પાછળ હજારો રૂપીઆ ઠાંકરાની મીઠક ઉડાવે છે અને બીજી તરફ તમારાં પાડોશીનાં બચ્ચાંને સુકો રોટલો પણ ન મળે ! ભલે તે મરે કે જીવે ! આપણા ઘરનાં માણસ સુખી રહે એટલે બસ ! અને આમ છતાં પણ તમે જીવદયા અને પરમાર્થની મોટી મોટી વાતો કરો છો !

ત્રૈલોક્ય:—સંસારમાં પણ સારા સારા માણસો જોવામાં આવે છે. ચૈતન્ય ભગવાનનો ભક્ત પુંડરીક વિદ્યાનિધિ પણ સંસારી માણસજ હતો.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—તેણે ગળા સુધી દારૂ (ઈશ્વરપ્રેમનો) પીધો હતો. જો તેણે જરાક વધારે પીધો હોત તો તે પણ સંસારમાં રહી શકત નહિ.

ત્રૈલોક્ય આ જવાબ સાંભળીને ચૂપ રહ્યા.

માસ્તર:—(ગિરીશને એકાંતમાં) ત્યારે આટલી વાતચીત ઉપથી એવો સાર નીકળે છે કે એમણે (ત્રૈલોક્યે) જે લખ્યું છે તે ખરાખર નથી.

ગિરીશ:—(ત્રૈલોક્યને) ત્યારે આપે જે લખ્યું છે તે વાગળી નથી ને ?

ત્રૈલોક્ય:—શામાટે નહિ ? સંસારમાં રહીને પણ ધર્મનું પાલન થઈ શકે છે એવું તો એ પોતે પણ માને છે ને ?

શ્રીરામકૃષ્ણ:—હા, થઈ શકે; પણ પ્રથમ જ્ઞાન પ્રાપ્ત કર્યા પછી સંસારમાં દાખલ થવું; પ્રથમ ઈશ્વર અને પછી સંસાર. એવું કરશો તોજ સંસારસાગરમાં રહ્યા છતાં પણ તમારે શરીરે ડાઘો પડતો નહિ પામે અને કાદવમાં રહેતી માછલીની માફક કાદવમાં રહ્યા છતાં પણ શરીરે ચોક્ખા રહી શકશો.

ઈશ્વરની પ્રાપ્તિ કર્યા પછીનો ગૃહસ્થાશ્રમ તે જ્ઞાનીનો ગૃહસ્થાશ્રમ કહેવાય છે. તેવા ગૃહસ્થાશ્રમમાં કામિનીકાંચનની ગંધ હોતી નથી. કેવળ ભક્ત અને ભગવાન એજ. મારે પણ સ્ત્રી છે, મારે ઘેર પણ વાસણ કુસણ વગેરે જે જોષએ તે છે, પણ તેથી શું થયું ?

અવતારતત્ત્વવિષે ચર્ચા

એક શિષ્ય:—(ત્રૈલોક્યને) આપના પુસ્તક ઉપરથી મને એમ લાગે છે કે આપ ઈશ્વરના અવતારને માનતા નથી. આપે ચૈતન્ય ભગવાનવિષે જે લખ્યું છે તે મેં વાંચ્યું છે.

ત્રૈલોક્ય:—ચૈતન્ય ભગવાન ઈશ્વરના એક અવતાર છે એ વાતનું એમણે પોતેજ

ખંડન કર્યું છે—એકવાર પુરીમાં (જગન્નાથપુરીમાં) જ્યારે અદ્વૈતાચાર્ય તથા બીજા ભક્તો મળીને ‘તમેજ ભગવાન છો’ એવા અર્થનું એક પદ ગાવા લાગ્યા ત્યારે તે પદ સાંભળીને ચૈતન્ય ભગવાને પોતાના ઓરડાનાં બારણાં બંધ કરી દીધાં હતાં ! ઈશ્વરનું ઐશ્વર્ય અનંત છે. એ પોતે (શ્રીરામકૃષ્ણ) પણ કહે છે કે ભક્ત ઈશ્વરનું દિવાનખાનું છે. દિવાનખાનું ગમે તેવું શણગારેલું હોય પણ તેથી શું તે ઉપરાંત ઈશ્વરનું બીજું ઐશ્વર્ય છેજ નહિ એમ કાંઈ કહેવાય ?

ગિરીશઃ—મહારાજ કહે છે કે પ્રેમ એજ ઈશ્વરનો સારાંશ છે. જે મનુષ્યમાં ઈશ્વરના પ્રેમનું દર્શન થઇ શકે તેનીજ આપણને જરૂર છે. એઓ કહે છે કે ગાયનું દૂધ તેના આંચળમાં હોય છે માટે આપણને આંચળનીજ જરૂર છે. માયના શરીરના બીજા અવયવોની જરૂર નથી—હાથ, પગ, શિંગડાં વગેરેની જરૂર નથી. તેવીજ રીતે ઈશ્વરનો સારાંશ જે પ્રેમ છે તે ઈશ્વરના ભક્તોમાં જોવામાં આવે છે, માટે ભક્તદ્વારા આપણી હાલની બધી જરૂરીઆતો પૂરી પડે છે. આમ હોવાથી આપણે માટે તો ભક્તજ ઈશ્વરતુલ્ય છે.

ત્રૈલોક્યઃ—ઈશ્વરપ્રેમરૂપી દૂધ કેવળ ભક્તદ્વારાજ નહિ પણ અનંત પ્રણાલિકાદ્વારા વ્યક્ત થાય છે. તેની શક્તિ અનંત છે.

ગિરીશઃ—તેના પ્રેમની સાથે તેની અમુક શક્તિ પણ સામેલજ હોય છે.

ત્રૈલોક્યઃ—સર્વત્ર ઈશ્વરનીજ શક્તિ છે. જેને જેટલી જોઇએ તેટલી પોતાની ઇચ્છા મુજબ આકર્ષી શકે છે.

ગિરીશઃ—પણ કેટલાકમાં અવિદ્યાશક્તિ—આસુરીશક્તિ હોય છે.

ત્રૈલોક્યઃ—અવિદ્યા એટલે શું ? અવિદ્યા કરીને કોઇ પદાર્થ છે ? અવિદ્યા તો માત્ર અભાવાત્મક શબ્દ છે. વિદ્યાનો અભાવ તે અવિદ્યા. જેમ પ્રકાશનો અભાવ તેનું નામ અંધકાર છે. અંધકાર એવો કોઇ પદાર્થ નથી. ઈશ્વરનો પ્રેમ આપણા તરફ ધણોજ છે એ વાત ખરી; પણ જે ઈશ્વરને મન એક બિન્દુતુલ્ય છે તે આપણે હિસાબે સમુદ્રતુલ્ય છે; માટે તે આટલોજ છે અને આટલો નથી એમ કહીને શું તેને સીમાબદ્ધ કરી શકાય ?

શ્રીરામકૃષ્ણઃ—હા, હા, તમે કહો છો તે ખરું છે; પણ એક બિન્દુ આખતાંજ આપણે ચક્રચૂર થઇ જઇએ છીએ ! આપણે તો ચક્રચૂર થવા સાથે કામ છે. દારૂનું એકજ ટીપું આખતામાં જે આપણને નિશો ચરી જતો હોય તો પછી કલાલની દુકાનમાં કેટલા મણ દારૂ છે તેનો હિસાબ કહાડવાની આપણને શી જરૂર છે ? ઈશ્વરની અનંત શક્તિનું માપ કહાડવાનું કામજ શું છે ? જેટલી જોઇએ તેટલીજ આપણે માટે તો પૂરતી છે ને ?

ગિરીશઃ—(ત્રૈલોક્યને), આપ અવતારને માનો છો ?

ત્રૈલોક્ય:—ભક્તદારાજ ભગવાન અવતીર્ણ થએલા છે. સમગ્ર અનંત શક્તિનું (પ્રકટીકરણ) હોતું નથી—હોમ શકે પણ નહિ—કોમ પણ માનવશરીરદ્વારા તે બની શકે નહિ.

ગિરીશ:—જ્યારે તમે નાનાં બાળકને ‘ બ્રહ્મગોપાલ ’ ગણીને તેમને પ્રસન્ન કરો છો, તો પછી મહાપુરુષને ઈશ્વર માનીને તેનું પૂજન શામાટે કરી શકાય નહિ ?

શ્રીરામકૃષ્ણ:—(ત્રૈલોક્યને) તમે સમગ્ર અનંતને સ્પર્શ કરવાનાં ફાફાં શામાટે મારો છો ? મારે તમનેજ અડકવું હોય તો શું મારે તમારા આપ્તા શરીરને અડકવું જોઈએ ? જો ગંગાસ્નાન કરવું હોય તો હરદારથી આરંભીને સાગરસંગમસુધીની આખીજ ગંગા નદીને ખુંદી વળવું જોઈએ ? ‘ આપ મુએ પીછે ડૂબ ગઈ દુનિયાં, ’ અહંભાવ છે ત્યાંસુધીજ ભેદબુદ્ધિ રહેલી છે. અહંભાવ ટળી ગયા પછી શું રહે છે તે કોમ કહી શકતું નથી—મોઢેથી બોલાતું નથી. જળનું ટીપું સમુદ્રમાં પડતાં ટીપા-પણું—ભિન્નપણું ટળી સમુદ્રરૂપજ બની રહે છે. તેમ અભ્યાસી જીવાસુનો વિશુદ્ધ અહંભાવ સમિચ્છદાનંદરૂપજ બની રહે છે.

જીવબુદ્ધિ હોય છે ત્યાંસુધી એ અહંભાવ તે સમુદ્રની અંદર મૂકી રાખેલા ઘડા બરાબર છે. જ્યાંસુધી ઘડો આખો છે ત્યાંસુધીજ તે જળના એ ભાગની કલ્પના ટકી શકે છે. છતાં પણ પાણી તો એકનું એકજ ! માત્ર ઘડને લીધેજ આ બહારનું પાણી અને આ અંદરનું પાણી એવી કલ્પિત ભેદબુદ્ધિ ઉત્પન્ન થાય છે. એ ઘડો—એ અહંભાવ—ભાગી જાય એટલે પાણી બધું એકાકાર ! એ પાણી કેવું છે તે મોઢેથી બોલી શકાય નહિ ! બોલીજ કાણુ શકે ? કોના પ્રત્યે બોલે ? શા કારણે બોલે ?

વિવાદ પૂરો થયા પછી પરમહંસજી મહારાજે ત્રૈલોક્ય આશુ સાથે મધુર વાર્તા-લાપ કરવા માંડ્યો.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—તમે છો તો આનંદમાં ને ?

ત્રૈલોક્ય:—અહિંથી ગયા એટલે તરતજ પાછા હતા તેવાને તેવાજ થઈ જવાના ! અહિં બેસીએ છીએ તેટલીવાર ભક્તિનું ઉદ્દીપન ઠીક થાય છે.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—જોડ પહેર્યાથી પગે કાંટા વાગવાનો ભય રહેતો નથી ઈશ્વરજ સત્ય અને ખીજું બધું અનિત્ય છે એવું જ્ઞાન થવાથી કામિનીકાંચન તરફનો ભય રહેતો નથી.

સંસારાસક્ત અને ઈશ્વરાસક્ત જીવો વચ્ચેનો ભેદ

હવે ત્રૈલોક્ય આશુને જરા ગળ્યું મોં કરાવવા માટે બજારામ તેમને અંદરના ઓ-રડામાં તેડી ગયા. શ્રીરામકૃષ્ણજી પોતાના શિષ્યો પાસે ત્રૈલોક્ય આશુ તથા તેમના જીવોજ મત ધરાવનારા લોકોની આધ્યાત્મિક અવસ્થાનું વર્ણન કરવા લાગ્યા. રાતના નવ વાગ્યાનો સમય થવા આવ્યો.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—એ લોકો શું જાણે? એ પ્રિયારા કૂવામાંનાં દેડકાં! કદિ બહારનું જગત તેમણે જોયુંજ નથી. માત્ર એક કૂવોજ જાણે. એ ઉપરાંત મોટું જગત છે એ વાત એ પ્રિયારા માની શકતા નથી. ઈશ્વરનો આનંદ પ્રાપ્ત કરવાની ચાવી તેમને હાથ લાગી નથી, મારેજ આપણા ‘સંસાર, સંસાર’ કરતા ફેરે છે! એમની સાથે વિવાદ શામાટે કરો છો?

પાંચ વરસનું બાળક સ્ત્રીસુખના આનંદની કલ્પના ક્યાંથી લાવી શકવાનું હતું? સંસારાસક્ત માણસોને ઈશ્વર વિષે અપરોક્ષ જ્ઞાન થતુંજ નથી. લોકોને મોટીથી માત્ર સાંભળ્યું હોય તેટલા પૂરતુંજ તેમનું જ્ઞાન હોય છે. ધરડી ડાશીઓ જ્યારે એક બીજી સાથે લડે છે ત્યારે ‘તને ભગવાન જોશે!’ ‘તને ભગવાનની આણુ છે!’ એવું એવું બોલે છે તે સાંભળીને નાનાં છોકરાં પણ એવું બોલતાં શીખે છે; પણ છોકરાં એ વાક્યનો અર્થ સમજતાં હોતાં નથી! આ લોકો પણ વાંચી તથા સાંભળી સાંભળીનેજ ઈશ્વર વિષે બોલવા મડે છે. જાતિ અનુભવ જરાએ હોતો નથી.

વાર, જે હશે તે હશે! એમાં આપણને શું? છતાં એ લોકોને પણ અપરાધ નથી. અખંડ સચ્ચિદાનંદની ધારણા બધા માણસોથી યદ્ય શકે નહિજ. રામચંદ્રજીને પણ બરાબર રીતે ઓળખી લેનાર માત્ર બારજ ઋષિઓ હતા. બધા લોકો તેમને ઓળખી શક્યા ન હતા. કેટલાક તેમને સામાન્ય મનુષ્યરૂપે જોતા; કેટલાક તેમને સાધુ સુરુપ સમજતા. તેઓ ઈશ્વરના અવતાર છે એવું જાણનારા તો ગણ્યા માંડ્યાજ હતા.

જેટલી જેની દોલત તે પ્રમાણે તે હીરાની કિંમત આંકી શકે છે. એક ગૃહસ્થે પોતાના નોકરને હીરા આપ્યો અને તેને વેચવાને બજારમાં મોકલ્યો. નોકર પ્રથમ કાછીઆને ઘેર ગયો. તેણે નવશેર વેંચણ આપવાનું કબૂલ કર્યું. નોકર કહે કે હજી જરા વધ, પણ પેલો કાછીઓ કહે કે હું તો બજારભાવ કરતાં વધારે આપું છું; પછી શેડે નોકરને કાપડીઆને ઘેર મોકલ્યો. કાપડીઓ કાછીઆ કરતાં વધારે પૈસાદાર હતા તેથી તેણે હીરાને હાથમાં લઇને કહ્યું— ‘છે તો સારો. દાગીનામાં જડવા કામ લાગશે. નવસો રૂપીઆ આપું?’ ચાકર કહે ‘શેડ હજી કાંઈ વધો.’ કાપડીઓ કહે હવે બોલીશજ નહિ. હું બજારભાવ કરતાં તને સારી કિંમત આપું છું. તને પાંચવે તો આપી જા. અતે જ્યારે તે ચાકર ઝવેરીને ઘેર ગયો ત્યારે ઝવેરીએ તે હીરા એક લાખ રૂપીઆ માગ્યો! આ રીતે સૌ સૌની પુંજ અને અનુભવ પ્રમાણે અવતારની કિંમત આંકી શકે છે.

સંસારમાં રહ્યાં રહ્યાં ધર્મનું પાલન થઇ શકે છે એવી આ લોકો મોટી મોટી વાતો કરે છે. પણ એ કાના જેવું છે? જેમ એક ચોરડાની અંદર એક માણસ પૂરાઈ રહ્યો હોય, ચોરડાના બારીબારણાં ચોરડામથી બંધ હોય, માત્ર ઉપરની છતમાં એકાદ નાનું સરખું બાકી હોય તેમાંથી જરાતરા અજવાળું આવતું હોય

પણુ તેથી શું તે માણુસ સૂર્યને જોઈ શકવાનો હતો ? તેમનું એકાદ કિરણ આવ્યું તેથી શું થઈ ગયું ? કામિનીકાંચન એ નક્કર છત ખરોખર છે. એ છતને તોડ્યા વગર ઈશ્વરરૂપી સૂર્યને મન ભરીને જોઈ શકાયજ નહિ. સંસારાસકત લોકો પણ એક ઓરડામાં પૂરાયલા બન્દીવાન જેવાજ છે.

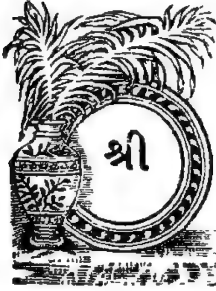
અવતારી પુરુષો ઈશ્વર કાટિના છે. તેઓ ખુલ્લા મેદાનમાં સ્વતંત્રપણે ફરે છે. તેઓ સંસારમાં ફસાતાજ નથી; કેદી થતાજ નથી. તેમનો અહંભાવ સંસારી લોકોના અહંભાવ જેવો પાકો હોતો નથી. સંસારી લોકોનો અહંભાવ ચારે બાજુએ બાંધેલી દિવાલ જેવો અને માથા ઉપરની નક્કર છત જેવો છે. અવતારી પુરુષોનો અહંભાવ કેવળ દેખાવ માત્રજ હોય છે. તદ્દત પાતળો-આછો બની ગએલો હોય છે અને તેની અંદરથી તેઓ પરમાત્મદર્શન પામી શકે છે. દાખલાતરીકે અમુક માણુસો દિવાલવાળા ઓરડામાં ઊભા છે. ઓરડાની બેઠિ બાજુએ સુંદર લીલાં ખેતરો છે. હવે એ દિવાલમાં જો મોટું બાકોર પડ્યું હોય તો તેમાં થઈને ઓરડામાં રહ્યાં રહ્યાં પણ બહારનાં ખેતરો જોઈ શકાય છે. અને ઇચ્છા થાય ત્યારે ઓરડાની બહાર પણ જવું આવવું બની શકે છે. અવતારી પુરુષોનો અહંભાવ એ બાકોરાવાળી દિવાલ જેવો છે. ઓરડાની અંદર રહીને ખેતરો જોઈ શકાય છે એનો અર્થ એવો છે કે દેહ હોવા છતાં પણ હમેશાં ઈશ્વરની સાથે તેમનો યોગ થઈ શકે છે; અને મરણ થાય ત્યારે બાકોરાની બહારની બાજુએ જઈને સમાધિસ્થ પણ થઈ જવાય છે. એ બાકોરા મારફતે તેઓ બહારથી અંદર અને અંદરથી બહાર આવ જા કરી શકે છે.





खंड सुडतालीशमो

સંસારી કામના હોય ત્યાંસુધી સાધન ભજન સપ્તજ થાય નહિ.



રામકૃષ્ણ બળરામના દિવાનખાનામાં પોતાના અતેક શિષ્યોની વચમાં હસતે મોઢે વાર્તાલાપ કરી રહ્યા છે. ઈ. સ. ૧૮૮૫ ના મે માસની નવમી તારીખ અને વૈશાખ વદ નવમીને શનિવાર છે. સાંજના ત્રણ વાગ્યાનો સુમાર થયો છે.

બળરામ ઘેર નથી. તેની તખીયત ઠીક નહિ હોવાથી તે હવા-ફેર માટે મેળીર ગયો છે. તેની મોટી પુત્રીએ પરમહંસજી મહારાજને તથા તેમના શિષ્યને નિમંત્રણ કરીને મહોત્સવ કર્યો

છે. જમીને પરવર્યા પછી મહારાજશ્રી જરા આરામ લેવા બેસા છે.

મહારાજશ્રી માસ્તરને વારંવાર પ્રશ્ન કરે છે કે 'હું ઉદાર છું કે નહિ, તે તમે મને કહો.'

ભવનાથ:—એ શો ઉત્તર આપવાના હતા. એ તો મૌનજ ધારણ કરવાના.

એવામાં એક હિન્દુસ્તાની ભિખારી રસ્તામાં ગાતો ગાતો ત્યાં આવી પહોંચ્યો. તેની પાસેથી બે એક ભજન શિષ્યોએ સાંભળ્યાં. તેનું ગાયન નરેન્દ્રને પણ પસંદ પડ્યું. તેણે ગાનારને કહ્યું કે હજી બીજાં ભજન ગાઓ.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—રહેવા દે, રહેવા દે; નથી સાંભળવાં! પૈસા કેની પાસે છે ? (નરેન્દ્રને) તેજ એની પાસે ગવડાવ્યું છે !

એક શિષ્ય:—આપ તકીએ અટ્ટેલીને બેસા છો તેથી એ માણસ આપને અમીર ધારે છે. !

શ્રીરામકૃષ્ણ:—એને ખબર નથી કે મારી તખીયત બગડી આવી છે તેટલા માટે આ પ્રમાણે સૂતો છું.

પછી હાજરાના અહંકારની વાત નીકળી. તે કોષ્ટક કારણસર દક્ષિણેશ્વરના કાલી-મંદીરનો ત્યાગ કરીને આવ્યો થયો છે.

નરેન્દ્ર:—હાજરા હમણાં પોતાના મનમાં એમ સમજે છે કે તેને અહંકાર ઉત્પન્ન થયો છે.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—એના બોલવા ઉપર વિશ્વાસ મૂકાય એમ નથી. એને દક્ષિણેશ્વર પાછા આવવું છે માટે એવું બોલતો હશે. (શિષ્યોને) ‘હાજરા ધણા સારો માણસ છે’ એવું એકલો નરેન્દ્રજ કહે છે.

નરેન્દ્ર:—હજી પણ તેમજ કહું છું.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—કેમ ? તે તે વિષે હજી પૂરું સાંભળ્યું નથી ?

નરેન્દ્ર:—તેનામાં એકાદ દોષ હશે પણ ગુણ ધણા છે.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—તે નિષ્ઠાવાન છે એ વાત તો ખરી.

એક દિવસ તે મને કહેવા લાગ્યો કે હમણાં તો હું નહિ ગમતો હોઈ પણ એક દિવસ એવો આવશે કે તમેજ મને બોળતા ફરશો ! શ્રીરામપુરથી અદ્વૈતાચાર્યના વંશના એક ગોસ્વામી મને મળવા આવ્યા હતા. એકાદ બે દિવસ મારી પાસે રહેવાની તેની ઇચ્છા હતી. મેં પણ તેને રહેવાનો આમ્રહ કુર્યો. આ બધું જોઈને હાજરા બોલ્યો કે ‘એમને ખજાનચી પાસે મોકલી દો !’ એમ કહેવાની તેની મતલબ એ હતી કે ગોસ્વામી મારી પાસે રહે અને તેને દૂધબૂધ જોઈએ તે વખતે હાજરાને પોતાના હિસ્સાના દૂધમાંથી આપવું પડે ! મને રીસ ચડી તેથી મેં કહ્યું, ‘સાળા ! તું બોલ્યોજ શું ?’ ગોસ્વામી કહે, ‘જવા દો; હું એને પગે પકું છું.’ અરે ! એની વાતજ જવા દો. સંસારમાં રહીને કામિનીકાંચનને લગતી નાના પ્રકારની પ્રવૃત્તિઓ તો કર્યાજ કરે છે—હાથમાં માળા લઈને જરાતરા જપ કરતો થયો એટલામાં ફક્ત ગયો ! શરમાતો નથી !

સત્વગુણવર્ગે ઈશ્વરની પ્રાપ્તિ થાય છે. રમેગુણ અને તમેગુણ તો ઈશ્વરથી દૂરને દૂરજ રાખે છે. સત્વગુણને સફેદ રંગની ઉપમા અપાય છે, તેવીજ રીતે રમેગુણને લાલ રંગની અને તમેગુણને કાળા રંગની ઉપમા અપાય છે. મેં એકવાર હાજરાને પૂછ્યું હતું કે મારી પાસે આ બધા આવે છે તેઓમાંથી કોનામાં કેટલે અંશે સત્વગુણનો ઉદય થયો છે, તે કહે. તેણે જવાબ આપ્યો કે, ‘નરેન્દ્રમાં રૂપીએ સોળ આના જેટલો અને મારામાં (તેના પોતાનામાં) એક રૂપીએ અને બે આના ઉપર !’ મેં પૂછ્યું કે ત્યારે મારામાં કેટલો ? ત્યારે તે કહે કે તમારું મન તો હજી લાલચને વશ છે—આરેક આના જેટલો સત્વગુણ થયો હશે !

દક્ષિણેશ્વરના મંદિરમાં હાજરા જપ કરવા તો બેસે છે પણ મનમાં વિચાર કરે છે દલાલીના ! આટલા હજારનું હજી દેવું છે—એ દેવું ગમે તેમ કરીને પતાવી દેવું જોઈએ ! એક બાબુએ માળા ફરતી જાય અને બીજી બાબુએ આવા આવા વિચાર ચાલે ! વળી રસોષ કરનારી આલ્હણીની વાત તો મેં કહી હતી. આ બધાના સાંભ-

જતાં કાણુ એવી વાત કરે ?

શું સમજ્યા ? એક પણ કામના મનમાં રહી જાય તો ઈશ્વરની પ્રાપ્તિ થઇ શકતી નથી. ધર્મની ગતિ ઘણીજ સૂક્ષ્મ છે ! સોમના નાકામાં દોરો પેસી શકે છે પણ એ દોરામાં જરા પણ ગાંઠ રહી ગઇ હોય તો તે નાકામાં નહિ પેસે.

ત્રીશ ત્રીશ વરસસુધી જપ કર્યો પણ કેમ કશું પરિણામ નથી આવતું ? પગમાં ધા વાગ્યો હોય તો મલમપટ્ટા બાંધવાજ પડે. એકલી દવા પીધે ધા રૂઝાય નહિ.

ન્યાસુધી કામના હોય ત્યાંસુધી ગમે તેટલું સાધન ભજન કરો પણ કદિ સિદ્ધિ થાયજ નહિ.

ઉપરથી પૂરા ભક્ત પણ અંદરથી જુદાજ પ્રકારના નીકળે છે.

ત્યાગ વગર ઈશ્વરને પામી શકાયજ નહિ. પણ મારું કહેવું માનશેજ કાણુ ? છતાં હું ખરેજ કહું છું. મારા સોજતી થાય એવા માણસની હું શોધમાં ફરું છું. હું તો ભાવ અને આવેશના પૂતળા જેવો છું. જ્યારે કોઇ ખરેખરો ભક્ત મારા જોવામાં આવે છે ત્યારે હું મનમાં રાજ થાઉં છું કે વખતે આ માણસ મારો ભાવ ગ્રહણ કરી લે ! પણ ઉંડાણથી જોતાં તે જુદીજ કાટીનો નીકળે છે !

મેં તમને એક ભૂતની વાત કહી હતી. તે ભૂતને એક સોજતી જોઇતો હતો. શનિવારે, મંગળવારે કોઈ ઝાડ ઉપરથી અથવા બીજી એવી ઉંચી જગ્યાએથી કોઇ પડી જતું તો તે હરખભેર દોડી જતો ! એવી આશાથી કે આ માણસ ભૂત થશે અને મારી સોજત કરશે ! પણ દરેકની બાબતમાં એમ બનતું કે તે બચી જતો !

સેજેબાણુને કોઇ કોઇવાર ભાવ આવતો. આજો વખત ઉન્મત્ત અવસ્થામાં રહેતા-કોઇ પણ કામમાં લક્ષ આપી શકે નહિ. ત્યારે લોકો કહેવા લાગ્યા કે 'આમ થશે તો એમની દોલતની કાણુ વ્યવસ્થા કરશે ? નાના ભટ્ટાચારજીએ (રામકૃષ્ણ) નક્કી કાંઈ યુક્તિ કરી હોય એમ લાગે છે !'

દુનિયાદારીની આસક્તિ ઉપર દૃષ્ટાંતો

નરેન્દ્ર જ્યારે નવો સવો મારી પાસે આવ્યો ત્યારે તેને છાતીએ હાથ લગાડતાંજ તે જોલાન થઇ ગયો હતો. જ્યારે તે શુદ્ધિમાં આવ્યો ત્યારે તે રડવા લાગ્યો કે 'અરે ! મને આ શું કર્યું ? મારે મા છે, બાપ છે, તેમનું શું થશે ?' પરંતુ એ મારું મારું અગ્નિનથીજ જોલાય છે.

પછી શ્રીરામકૃષ્ણે ગુરુશિષ્યનું દૃષ્ટાંત આપ્યું. શિષ્યે મરી ગયાનો ઢોંગ કર્યો, ગુરુ ત્યાં વૈદ થઇને આવ્યા અને દવાની પડીકી આપવા માંડી પણ એવી સરતે કે જો કોઇ એનું સહુ એના વતી મરવા તૈયાર થાય તો એ બચે. તેની મા, સ્ત્રી

વગેરેમાંથી કોઈ તૈયાર થયું નહિ. એ બધાં સ્વાર્થનાં સર્ગા છે એવું નિશ્ચયપૂર્વક જ્ઞાન થયાથી શિષ્ય ઉઠીને ગુરુની સાથે ચાલતો થયો.

હું મરી જાઉં અથવા હું ઈશ્વરની ભક્તિમાં ચક્રચૂર થઈ જાઉં અને તેથી દુનિયાદારીનાં કામકાજમાં ધ્યાન આપી ન શકું તો મારા ઉપર આધાર રાખનાર મારા કુટુંબીઓનું શું થાય ? એવી શંકા ધણી લોકો કરે છે. તેના જવાબમાં પરમ-હંસજી મહારાજે એક દૃષ્ટાંત કહ્યું:—

એક શિષ્યે પોતાના ગુરુને કહ્યું કે મારી સ્ત્રી મારા ઉપર ધણોજ રનેહ રાખે છે, તેથી હું તમારી સાથે રહી શકતો નથી. હું સંસારત્યાગ કરું તો એ બિચારી ખૂરી ખૂરીને મરી જાય. હવે એ શિષ્ય હકયોગની કેટલીક ક્રિયાઓ જાણતો હતો. ગુરુએ તેને એક એવી હિકમત શીખવી દીધી કે જેથી કરીને પોતાની મરજી મુજબ બેશુદ્ધ થઈ શકે અને દેખીતી રીતે મરી ગયા જેવોજ દેખાય. એક દિવસ તે શિષ્યના ઘરમાં એકાએક રડારોળ થઈ રહી. પાડોશીઓએ આવીને જોયું તો તે શિષ્ય પોતાના આસનપર હાથ લાંબા કરીને પડેલો છે. શ્વાસ પ્રશ્વાસ ચાલતો નથી, શરીર નિશ્વેષ્ટ થઈ ગયું છે. બધાને એમજ લાગ્યું કે નક્કી તેનું મરણ નિપજ્યું છે. તેની સ્ત્રી ભોંયપર પછાડા નાખીને તરેહ તરેહના વિશ્વાસ કરવા લાગી. ‘ઓ મા રે ! આ તમે શું કર્યું રે ! મેં આપું નહોતું જાણ્યું રે મા !’ વગેરે વગેરે. તેનાં સર્ગાં વહાલાં-ઓએ શયને સ્મશાન લઈ જવાની તૈયારી કરવા માંડી. ઠાઠડી બતાવી. હવે શયને ઘરમાંથી બહાર લાવવાનું હતું. પણ તે એવું અકડાર્થ ગયું હતું કે બારણામાંથી કેમે કર્યું નીકળે નહિ. એક પાડોશી કુહાડી લઈ આવ્યો અને બારસાખ કાપવા લાગ્યો. આ દરમિયાન મરનારની સ્ત્રી ઘરના અંદરના ભાગમાં બેઠી બેઠી વિશ્વાસ કરતી હતી. તે આ કુહાડીના ધા સાંભળીને દોડી આવી. તેણે આવીને પૂછ્યું કે શા માટે આ બારસાખ લાંબી નાખો છો ? પાડોશીએ કહે કે શય અકડાર્થ ગયું છે અને હાથ બંને લાંબા રહી ગએલા હોવાથી માંહેથી નીકળી શકતું નથી. માટે બારસાખ કાપીને બહાર કહાડીશું. આ સાંભળી તે સ્ત્રી બોલી, ‘નારે મા ! મારે તો રંગપાના દહાડા કહાડવા પડશે અને છોકરાંને નાનેથી મોટાં કરવાં પડશે ! કોઈ રોટલો આપવા આવવાનું નથી ! બારસાખ કાપશે તો ખરા પણ કોઈ સમરાવવા નહિ આવે ! એમનું તો જે થવાનું હતું તે થઈ ગયું; હવે એ ગયા તે પાછા આવવાના નથી. માટે જે શય નીકળતું ન હોય તો તેના બે કડકા કરીને કહાડો, પણ બારસાખ કાપશો નહિ.’ પેલો હકયોગી શિષ્ય આ બધું સાંભળ્યા કરતો હતો. તે એકદમ ઉઠીને બેઠો થયો અને ગુરુની પાસે જતો રહ્યો.

નરેન્દ્રનું અદ્ભુત ગાન—પરમહંસદેવને સમાધિ

હવે નરેન્દ્રે ગાવા માંડ્યું:—

“હે મન ! જે પ્રભુ વિપત્તિ અને લયને નિવારે છે તેને તું શામાટે પોકારતું નથી ? તું નિરંતર મિથ્યા ભ્રમણાવડે ધોર સંસારમાં ચુંચવાઈ રહે છે, એ કેવું હાસ્યાસ્પદ છે ?

તારાં સગાં અને તારી દોલત હમેશ તારી પાસે નહિ રહે. માટે તું શ્રાંતિમાં પડીશ નહિ. અસાર વસ્તુઓને ત્યજીને તું સારને ગ્રહણ કર કે જેથી તારી સંસાર-યાતનાનો અંત આવી જાય !

જે ક્ષિતનાં વચન હું તને કહું છું તે તું સાંભળ અને કાળજીપૂર્વક હૃદયમાં ઉતારી દે. નિરંતર મોટેથી તું હરિનામની ગર્જના કર.

જો તારે આ જિંદગીમાં મુક્તિ પ્રાપ્ત કરવી હોય તો વિષયવાસનાનો ત્યાગ કર અને તેને (ધ્વિરને) શરીર, હૃદય અને મન. અર્પણ કરીને તેનીજ સાધના કર.”

પદ્મ:—પેલું ગાયન ગાઇશ કે ?

નરેન્દ્ર:—કયું ?

પદ્મ:—“તમારું અનુપમ પ્રેમપૂર્ણ મુખ જોયા પછી અમને હવે લય શો છે ? ભલેને, સંસારમાં શોક અને ધોર વિપત્તિનું રાજ્ય વ્યાપી રહે પણ તેથી અમને શું ? એ ગાયન ગા.

નરેન્દ્રે તેવા ભાવવાળું ગાવા ગાયન માંડ્યું—

“તમારું અનુપમ પ્રેમપૂર્ણ મુખ જોયા પછી હવે અમને લય શો છે ? સૂર્યનો ઉદય થતાં જેમ જમત અંધકારથી મુક્ત થાય છે, તેમ હે પ્રભો ! તમારા મંગળમય તેજવડે અને તમારાં મધુર તેમજ શાંતિદાયક વચનવડે ભક્તનું હૃદય શોકથી મુક્ત થાય છે !

હે પ્રભો ! જ્યારે તમારા પ્રેમનો અને તમારી દયાનો અમે હૃદયના ઉંડાણમાં વિચાર કરીએ છીએ ત્યારે અમારાં હૃદયની લાગણીઓ ઉછળી પડે છે અને નેત્ર-માથી કરતાં અશ્રુને અમે કેઈ પણ ઉપાયે ખાળી શકતા નથી.

હે કરુણામય ! તમારો જય થાઓ ! તમારા આદેશનું પાલન કરતાં, તમારી સેવા બજાવતાં, તમારા પ્રેમનું કીર્તન કરતાં પ્રાણુ જતો હોય તો ભલે જાઓ.”

માસ્તરની સૂચનાથી એ ગાયન બીજીવાર પણ ગવાયું. માસ્તર તથા બીજા ધણા ખરા ભક્તો હાથ જોડીને તે સાંભળવા લાગ્યા. તે પૂરું થયા પછી નરેન્દ્રે નીચલા ભાવનું બીજું ગાયન શરૂ કર્યું—

“હે મારા મન તું હરિસરેખી મદિરા પીને ઉન્મત્ત થઈ જા, એકવાર પૃથ્વી ઉપર આગાડી પડ અને હરિહરિ બોલીને આકન્દ કર. ‘હે પ્રભુ ! તું અમારી ભર્પૂર્ણ

કર. ' એવો પોકાર કર.

હરિનામની ગંભીર ગર્જનાથી આકાશ ગળવી મૂક. બેઠે હાથ ઉંચા કરીને હરિનામનો ઉચ્ચાર કરીને નૃત્ય કર અને ઘેરેઘેર ફરીને હરિનામની લહાણી કર.

દિનપ્રતિદિન તું ઈશ્વરના પ્રેમજનિત આનંદરસમાં તરતો રહેજે. હરિનામ ગાઇને તારી તમામ કામનાઓ પૂર્ણ કરજે અને નીચ વાસનાઓને નિર્મૂળ કરી નાખજે."

ત્યાર પછી ' રમરજે સતત મન માલ્લરા ચિદ્ધન નિરંજન સ્વામને ' તથા ' આ જગત્તી રચના તમારો અપાર અમત્કાર બતાવે છે, ' એ લાવવાળાં ગાયન પણ નરેન્દ્રે ગાયાં.

ત્યાર પછી વળી તેણે નીચલા લાવતું ગાયન ચલાવ્યું:—

આકાશરૂપી થાળમાં સૂર્ય અને ચંદ્રરૂપી દીવા ઝળહળી રહ્યા છે અને તારામંડળ-રૂપી મોતી તેની અંદર શોભી રહ્યાં છે !

મલયાનિલથી ડોલતાં અને ફળફૂલથી ઝૂકી રહેલાં ચરણ્ય વૃક્ષો આપને ચમર દોળી રહ્યાં છે અને અનાહત શબ્દરૂપી બેદી શંખનાદ થઇ રહ્યો છે !

આમ છે તો પછી હે ભવખંડન પ્રભો ! હું આપની આરતી કેવી રીતે ઉતારું ? હે મા ! તું આવ; મારા હૃદયની લક્ષ્મી, મારા પ્રાણને વિનોદ આપનારી પૂતળી ! તું આવ; મારા હૃદયરૂપી આસન ઉપર તું ખિરાજમાન થાય કે જેથી કરીને હું તારું દર્શન કરું !

હું જન્મથી તારું મુખ નિહાળતો આવ્યો છું. તારું દર્શન જ્યારે મને નથી થતું ત્યારે મને કેટલું દુઃખ થાય છે તે તું જાણે છે. એકવાર તું મારા હૃદયકમળ-નો વિકાસ કર અને હે આનંદમયી ! તું તેને ઉજ્જવલ બનાવી દે."

હવે નરેન્દ્ર મનમાં ગણગણવા લાગ્યો—

"હે મા ! ઘોર અંધકારમાં તારું રૂપ ઝળહળી રહે છે તેથીજ પર્વતોની ગુફાઓમાં વસતા યોગીઓ તારું ધ્યાન ધરી શકે છે !."

સમાધિવિષેનું આ ભજન સાંભળતાં સાંભળતાંજ શ્રીરામકૃષ્ણ સમાધિસ્થ થઇ ગયા. નરેન્દ્રે ' હરિરસરૂપી મદિરા ' વાળું ભજન ખીજવાર ગાયું. મહારાજ લાવાવિષ્ટ હતા. તેમનું મુખ ઉત્તર દિશા તરફ હતું અને ભીંતને અડીંગીને, પગ લટકતા રાખીને તકીઆ ઉપર બેઠા હતા. શિષ્યો તેમની આસપાસ બેઠા હતા.

પોતાના અનુભવની વાતો

પરમહંસજી ધીરે ધીરે શુદ્ધિમાં આવવા લાગ્યા. શિષ્યો તરફ જોઇને તેમણે કહ્યું, ઈશ્વરમાં તો વિદ્યા અને અવિદ્યા બેઠે છે. વિદ્યારૂપી માયા જીવને ઈશ્વરની સમીપ લઇ જાય છે અને અવિદ્યારૂપી માયા તેને ઈશ્વરથી દૂરતો દૂરજ રાખે છે. જ્ઞાન;

ભક્તિ, દયા, વૈરાગ્ય એ વિદ્યાનાં લક્ષણ છે. એ બધા ગુણની મદદથી તે જીવને ઈશ્વરની પાસે પહોંચાડી દે છે; અને ત્યાંથી એક પગથીયું આગળ ગયા એટલે બસ, પૂર્ણ અલ્પજ્ઞાન !

એવી અવસ્થા થયા પછી સ્પષ્ટ દેખાય છે—અપરોક્ષ અનુભવ થાય છે કે જાણે તેજ સર્વ રૂપે છે. જે કંઈ જોવામાં આવે છે તે તેજ છે. ત્યાજ્ય અને ગ્રાહ્યોના આગ્રહ તેમજ રાગદ્વેષ રહેતો નથી. સર્વે સ્વલ્પિદં બ્રહ્મ !

એકવાર હું ગાડીમાં બેસીને જતો હતો તેવામાં એટલા ઉપર ઉભેલી બે વેસ્થાઓ મારી નજરે પડી—ભગવતીઓ ! મેં તેમને જોઈને પ્રણામ કર્યાં.

જ્યારે મારી એવી અવસ્થા થઈ હતી ત્યારે શરૂઆતમાં મારાથી માતાજીનું પૂજન કરી શકાતું ન હતું તેમજ ભોગ પણ ધરાવી શકાતો ન હતો. તે જોઈને હલધરી, હૃદય અને ખળનચી કહેવા લાગ્યા કે ભટ્ટાચારજી (શ્રીરામકૃષ્ણ પોતે) માતાજીને ભોગ નહિ ધરાવે તો કરશે શું ? એમ કહીને તેઓ અમુક અપશબ્દ બોલ્યા તે મેં કાનોકાન સાંજળ્યા. છતાં હું તો હસી પડ્યો ! તેમના ઉપર મને જરા પણ રીસ ચઢી ન હતી. આવા પ્રકારનું અલ્પજ્ઞાન થયા પછી હું ઈશ્વરની લીલાનો આનંદ ભોગવતો ફાવે ત્યાં ફરવા લાગ્યો. એક સમયે એક સાધુ અમુક શહેર જોવા નીકળી પડ્યો. રસ્તામાં તેને એક ઓળખીતા સાધુને મેળાપ થઈ ગયો. તેણે પેલા સાધુને પૂછ્યું કે તમે આમ ભટકતા ફરો છો પણ મુકામનો અદ્યોગસ્ત કયો છે ? સરસામાન કાંઈ ચોરી જશે. રમતા સાધુએ જવાબ આપ્યો કે, ભાઈ, મુકામની ગોઠવણ કરી ત્યાં ગાંસડાં પોટલાં મૂકી તાળું મારીનેજ ફરવા નીકળી પડ્યો છું !

(અર્થાત્ અપરોક્ષ સાક્ષાત્કાર થયા પછી સંસારીઓનો પરિચય તેને ટાળી શકતો નથી.)

ભવનાથ:—એ તો ઘણી ઉંચી અવસ્થાની વાત થઈ.

મણિ:—(સ્વગત) પ્રથમ અલ્પજ્ઞાન અને પછીજ લીલા ! સમાધિ થયા પછી નીચલી ભૂમિકા ઉપર પણ આનંદનો ઉપભોગ !

ઈશ્વર સાક્ષાત્કાર થવો સહેલો નથી, પણ ખરી વ્યાકુળતા

ઉપજતાં તે અવશ્ય થાય છેજ.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—પણ અલ્પજ્ઞાન પ્રાપ્ત થવું એ કાંઈ સહેલો વાત નથી ! મનોનાશ થયા વગર એ બનેજ નહિ. એ પ્રાપ્ત થયા પછી ઈશ્વરચર્યા અને ભક્તોના સમાગમ સિવાય બીજું કાંઈજ ગમતું નથી. મનોનાશ થાય ત્યારેજ એ અવસ્થા પ્રાપ્ત થાય છે. જે અહંભાવ આપણી પાસે ‘હું’ ‘હું’ કહેવડાવે છે તે અહંભાવ પણ ત્યારેજ મટે છે. એવી અવસ્થા ભક્તિથી પણ થાય છે અને જ્ઞાનમાર્ગ પ્રમાણે અલ્પજ્ઞાન

કરતાં પણ આખરે એ અવસ્થા આવી શકે છે. એમાં આત્મ અને અનાત્મ પદાર્થનો વિવેક સમજવો પડે છે. નેતિ નેતિ એવું ચિંતન કરીને અનાત્મ પદાર્થોને એક બાજુએ મૂકી દેવા પડે છે, આ જગત્ અને તે માહેત્રા તમામ પદાર્થો સ્વપ્નવત્ હોવાનો વિચાર કરતાં કરતાં આખું જગત્ દૃષ્ટિ આગળથી હિડી જાય છે અને એક આત્માજ અવશિષ્ટ રહે છે.

સાંજ પડી ગયે ઘણો સમય થઇ ગયો હતો. બળરામના દિવાનખાનામાં દીવા મૂકવામાં આવ્યા હતા. શ્રીરામકૃષ્ણ હજી પણ ભાવસ્થ હતા. શિષ્યો તેમની આસપાસ બેઠા હતા. આવેશમય સ્થિતિમાં વળી તેઓ બોલવા લાગ્યા:—

અહિં કોઇ બહારના માણસો નથી માટે કહું છું, જે ઇશ્વરને ખરા મનથી ઓળખવા મથશે તેનું કાર્ય સિદ્ધ થશેજ. જરૂર સિદ્ધ થશે. જે ઇશ્વરને માટે વ્યાકુળ છે, ઇશ્વર સિવાય બીજા કશાની ઇચ્છા રાખતો નથી તેના મનોરથ સિદ્ધ થયા વગર રહેશેજ નહિ. ”

આ કામ કરો, આવી રીતે ઇશ્વરને સાદ કરો. એ બધું તે (ઇશ્વર) તેમને સમજાવી દેશે.

કીર્તન ચાલવા માંડતાં પરમહંસદેવને સમાધ

આજે શ્રીરામકૃષ્ણ રામ બાણુને ઘેર પધાર્યા છે અને શિષ્યો સાથે આનંદપૂર્વક વાર્તાલાપ કરી રહ્યા છે.

જેઠ સુદ તેરશ અને શનિવાર છે. (૨૩ મી મે ૧૮૮૫)

કેટલીક સામાન્ય વાતચીત પછી ઓરડામાં ભજનકીર્તન કરવાની તૈયારી થવા લાગી. કીર્તનકારોએ શ્રીરામકૃષ્ણને હાથ જોડીને કહ્યું કે આપ આજા આપો તો કીર્તનનો આરંભ કરીએ.

મહારાજશ્રીએ કહ્યું કે જરા પાણી ખાણી પી લઉં.

પાણી પીધા પછી તેમણે વાટવામાંથી એલાયચી લવંગ ખાંધાં અને માસ્તરને વાટવો ખાંધી દેવાને કહ્યું.

કીર્તનનો આરંભ થયો. ખોલ કરતાલના વાગવાની સાથેજ મહારાજશ્રીને ભાવનું ઉદ્દીપન થવા લાગ્યું. ગૌરચન્દ્રિકા સાંભળતાં સાંભળતાં તેઓ સમાધિસ્થ થઇ ગયા. તેમની પાસે નૃત્ય ગોપાલ બેઠો હતો. તેના બોળા ઉપર તેમણે પગ લાંબા કર્યા. તે પણ ભાવાવિષ્ટ થઇને અત્રુપાત કરવા લાગ્યો.

શિષ્યો અનિમેષ દૃષ્ટિએ આશ્ચર્યચકિત બનીને આ અવસ્થાનું દર્શન કરવા લાગ્યા.

ભક્તિનું બીજ એકવાર વંચાયા પછી નિષ્ફળ જતું જ નથી.

થોડીવારે પરમહંસજી શુદ્ધિમાં આવતાં વાતચીત કરવા લાગ્યા. તેમણે કહ્યું:—
જ્યારે હું ગાતો ત્યારે તોતારામ જેવો જ્ઞાની પણ રડી પડતો અને કહેતો કે આ હું શું કરું છું ! હું આવો જ્ઞાની થઈને રડું છું ! (નાના નરેન્દ્રને) ભક્તિનું બીજ એકવાર હૃદયમાં પડ્યું તો તેના અંકુર કુટયા વગર રહેશે નહિ. એટલું ખાત્રીપૂર્વક માનજો કે ભક્તિનું બીજ નિષ્ફળ જતું જ નથી. એ તો અમરવેદની માફક જરા પાણી મળ્યું કે ફૂટી નીકળે છે અને ધીમે ધીમે તેને ફળફૂલ પણ આવે છે.

મુશલં કુલનાશનમ્ । જદવોએ સાંભેલું ધસી ધસીને છેક પાતળું કરી નાખ્યું હતું તોપણ તેણે જદવ વંશનો નાશ કરી નાખ્યો ! તેની રીતે તમે ગમે તેટલો ધ્વજનિચાર કરો પણ હૃદયમાં એકવાર પેસી ગયેલું ભક્તિનું બીજ તમારી પાસે ફરી ફરીને હરિ હરિ બોલાવશે !

શિષ્યો! ચક્રિતપણે આ સર્વ વિવેચન સાંભળતા હતા. પરમહંસજી મહારાજે મહિમાચરણને પૂછ્યું, ‘ કેમ ! તને શું પસંદ છે ? ’

મહિમાચરણ:—કશું એ નહિ; મને તો ફેરી ખાવી ગમે છે.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—એકલો એકલોજ ખાઈશ કે ? નહિ, પોતે પણ ખાવી અને બીજને પણ જરા જરા આપવી હો.

મહિમાચરણ:—બીજએને આપવાની હાલ તો મરજી થતી નથી. આપણે જાતે ખાઈ શકીએ એટલું પણ હાલ તો ઘણું છે.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—એક વાર તેની પ્રાપ્તિ થયા પછી બધાએ ભેદ સમજાઈ જાય છે. ક્ષુદ્રમાં ક્ષુદ્ર જતું પણ તે છે અને મહાન વિરાટ સ્વરૂપ પણ તેજ છે. અખંડ સચ્ચિદાનંદ પણ તે છે અને જીવ, જગત્ પણ તે છે. તેના સિવાય બીજું કંઈ છેજ નહિ.

ગુરુ થવાને યોગ્ય કેણું ?—વિજ્ઞાન એટલે શું ?—તેની પ્રાપ્તિના ઉપાય

એકલાં શાસ્ત્રો વાંચવાથી શો લાભ છે ? ધારણા પણ થવી જોઈએ. તે ક્યાં છે ? પંચાંગમાં તો વીશ હાંડા પાણી લખ્યું હોય પણ પંચાંગને નીચેવી જોશો તો માંહેથી પાણીનું એક ટીપું પણ નહિ નીકળે !

મહિમાચરણ:—અમારે દુનિયાદારીને લગતાં અનેક પ્રકારનાં કામકાજ કર્યા પડે છે તેથી સાધન કરવાનો અવકાશજ મળતો નથી.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—એમ કેમ ? તમે તો કહો છો ને કે આ બધું સ્વપ્નવત્ છે ?

એક શિષ્ય:—મહારાજ ! સંસારી લોકોને માટે ક્યો માર્ગ છે ?

શ્રીરામકૃષ્ણ:—સાધુસમાગમ અને હરિકથાનું શ્રવણ.

સંસારી લોકો કામિનીકાંચનની કેફથી ઉન્મત્ત રહે છે. જેને કેફ ચડી હોય તેની કેફ ઉતારવા માટે આપણે આમલી કે લીંબુનું પાણી પાછએ છીએ અને ખટાશની અસરથી ધીમે ધીમે કેફ ઉતરી જતાં તે શુદ્ધિમાં આવે છે. તેવીજ રીતે કામિની-કાંચનના અમલથી જેઓ બેશુદ્ધ બની ગયા હોય તેમને માટે સાધુસમાગમ એ મોટું ઔષધ છે.

સાધુસમાગમ કરીને તેમના તરફથી જે ઉપદેશ મળે તેને હૃદયમાં ધારણ કરવો જોઈએ. સદ્ગુરુનાં પણ અમુક લક્ષણ હોય છે. અમુક માણસ ગમે તેટલાં શાસ્ત્ર બાણી ગયો હોય તોપણ ધારણા અને અનુભવ વગર તેમનામાં ગુરુ થવાની યોગ્યતા આવતી નથી. જે માણસ જાતે જન્મને કાશી શહેર જોઈ આવ્યો હોય તેવાજ માણસની મદદ અને સલાહ લેવી જોઈએ. જેમને સંસારની અનિત્યતાનો અનુભવ થયો નથી એવા માણસ ગમે તેટલા વિદ્વાન હોય તોપણ તેમના ઉપદેશથી ફાયદો થતો નથી. વિવેક વૈરાગ્ય હોય તોજ તેઓ અન્યને ઉપદેશ આપવાને યોગ્ય છે.

સંસારી લોકો કામિનીકાંચનની કેફને લીધે ઉન્મત્ત રહેતા હોવાથી એમજ માને છે કે અમેજ બધું કરીએ છીએ ! આ ધર, આ દોષત એ બધું અમારું છે ! તેઓ કહે છે કે ‘આ લોકોનું (અંતર) શું થાય ? અમે ન હોઈએ ત્યારે આ લોકો પોતાનું ગુજરાન કેવી રીતે ચલાવે ?

જ્ઞાન અને અજ્ઞાન બેઉ અંતરાયરૂપ છે. અજ્ઞાનરૂપી કાંટો કહાડી નાખવા માટે જ્ઞાનરૂપી ખીખ કાંટાની જરૂર તો છેજ; પણ અજ્ઞાનરૂપી કાંટો નીકળી ગયા પછી એ અજ્ઞાનનો નાશ કરવા માટે મદદમાં બોલાવેલા જ્ઞાનને પણ એક કારે ફેંકી દેજો. ત્યાર પછી જે અવસ્થા થશે. તેનું નામ વિજ્ઞાન. ‘ઈશ્વર છે’ એનું નામ જ્ઞાન છે; અને તેને વિશેષરૂપે જાણવો એનું નામ વિજ્ઞાન છે.

એજ કારણથી ભગવાને અર્જુનને કહ્યું હતું કે તું ત્રિગુણાતીત થઈ જા.

એ વિજ્ઞાનની પ્રાપ્તિ કરવા માટે શરૂઆતમાં વિદ્યારૂપી માયાનો આશ્રય લેવો પડે છે. ઈશ્વર સત્ય અને નિત્ય છે; જગત્ અસત્ય અને અનિત્ય છે; એવો વિચાર કરવો પડે છે. એનું ખીખું નામ વિવેક. તે ઉપરાંત ઈશ્વરનું ધ્યાન, તેના નામગુણનું કીર્તન, સાધુસમાગમ, પ્રાર્થના, ભજન વગેરેનો સમાવેશ પણ વિદ્યારૂપી માયામાંજ થાય છે. વિદ્યારૂપી માયા એ વિજ્ઞાનરૂપી અગાસી ઉપર ચડવાનું છેલ્લું પગથીયું છે. ઉપર ગયા એટલે તો અગાસીજ ! વિજ્ઞાનજ ! અખંડ સચ્ચિદાનંદજ !

મોટી ઉમરના સંસારીઓને કાગડે કરડેલી કેરીની ઉપમા

મોટી ઉમરના સંસારી લોકો તો વળી કામિનીકાંચનની કેફથી વધારે ઉન્મત્ત

યમ ગયેલા હોય છે. તેમને જરા પણ શુદ્ધિ હોતી નથી. એટલા માટે જ મને બાળ-
બાળથી નિર્દોષ યુવકો વધારે ગમે છે. તેઓ જ્ઞાનને ધારણ કરવા માટે સર્વોત્તમ
પાત્ર છે-ધર્મની સેવાને માટે યોગ્ય છે. રીઠા યમ ગયેલા સંસારી લોકો એમાં
કામના નથી. તેઓ તો કામડે કરડેલી કેરી જેવા છે. આપણાથી પણ ખવાય નહિ
તો પછી દેવને તો અર્પણ કરાવજ કેમ ? એવી કેરીને ઉપયોગમાં લેવી હોય તો
વખતે ગંગાજળથી પવિત્ર કરીને લેવાય. તેમ સંસારી લોકોના હૃદયમાંથી પણ કાંટા
કઢાડી નાખીને ઉપયોગમાં લઈએ ત્યારે જ-બ્રહ્મજ્ઞાનની દૃષ્ટિ રાખીને તેમની સાથે
વ્યવહાર કરીએ ત્યારે જ આપણા મનને ઠીક લાગે. બાકી તો તેમનામાં કશી યોગ્યતા
હોતી નથી.

મનુષ્યનો છેવટનો જન્મ કેવો હોય છે ?

દક્ષિણેશ્વરના મંદિરમાં પોતાના ઓરડામાં મહારાજશ્રી ભોજન કર્યા પછી નાના
ખાટલા ઉપર આરામ લેવાને માટે જરાક સૂતા છે. ૧૩ મી જુન ૧૮૮૫ અને શનિવાર
છે. ત્રણ વાગ્યાનો સમય થવા આવ્યો છે.

જમીન ઉપર એક સાદી પાથરેલી છે તેના ઉપર પડિતજી બેઠા છે અને એક
શોકાતુર થયેલી દુઃખિયારી બ્રાહ્મણ સ્ત્રી ઉત્તર દિશા તરફના બારણા પાસે બેઠી છે.
કિશોરીલાલ પણ ત્યાં હાજર છે.

કેટલીક વાતચીત પછી પરમહંસજી કહેવા લાગ્યા.

એકવાર વિજય ગોસ્વામીની સાસુ મને કહેવા લાગી કે ‘મને આ શું થયું
હશે ? હજી પણ મારાથી ગમે તેનું અન્ન ખવાતું નથી !’ મેં કહ્યું કે માત્ર બધાનું
અન્ન ખાધાથીજ કાંઈ જ્ઞાની થઈ જવાય છે ? તેમ થતું હોય તો કૂતરાં બધાનું
અન્ન ખાય છે, એટલે કૂતરો મોટો બ્રહ્મજ્ઞાની હોવો જોઈએ !

મેં કેશવસેનને પણ કહ્યું હતું કે હજી પણ વધારે આગળ જઈને વાત કરશો
તો તમારી સમાજ બમાજ એમાંનું કશુંએ રહેશે નહિ. જ્ઞાનની અવસ્થા આવ્યા
પછી સમાજ, મંડળ એ બધું મિથ્યા સ્વપ્નવત્ થઈ જાય છે.

મનુષ્યલીલાનો મર્મ સમજો છો ? એની અંદરજ તેની (ધર્મ) લીલાનું
દર્શન થઈ શકે છે; મનુષ્યના જીવનમાં તેજ વિશ્વાસ કરે છે; તેજ મનુષ્યમાં રહીને
રસનું આસ્વાદન કરે છે.

વળી ભકતોમાં તેનો થોડો ઘણો વિશેષ પ્રકાશ પણ માલૂમ પડે છે. અમુક
ગીત જ્યારે સારી પેઠે ચૂસીએ ત્યારે જ તેમાંનો રસ મોંમાં આવે છે. મધમાખી
ફૂલને ખૂબ ચૂસે છે ત્યારે જ તેમાંનું મધ તે ચાખી શકે છે. મધ અથવા રસ બહાર
રથી દેખાતાં નથી તેથી કેરીને તે છોજ નહિ એમ કહેવાય નહિ.

આટલા બધા છોકરા મારી પાસે આવે છે. તેઓ શા કારણથી આવતા હશે ? બોલો જોઇએ. જરૂર કાંઈક પૂર્વજન્મના સંસ્કાર હોવા જોઇએ.

માસ્તર:—હાજી, સંસ્કાર હોવા તો જોઇએજ.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—એનું નામજ સંસ્કાર. પૂર્વજન્મમાં એમણે ધણાંક સારાં કર્મ કર્યાં હશે. જ્યારે માણસ છેવટનો જન્મ ધારણ કરે છે અને મુક્ત થવાનો હોય છે ત્યારેજ તે સરળ પ્રકૃતિનો થઇ અવતરે છે. કદાચ તે બહારની દૃષ્ટિએ ગાંડા જેવો પણ દેખાય છે.

ત્યાર પછી પંડિતજીએ મહારાજશ્રીને પ્રણામ કરીને રજા લીધી.

સંસારી જીવની પીડાઓનાં દૃષ્ટાંત

શ્રીરામકૃષ્ણ:—(માસ્તરને) જીઓ સંસારમાં રીઘ થઇ ગયેલા માણસો અને નિષ્પાપ છોકરાઓ વચ્ચે ફેટલો બધો તફાવત છે ? આ પંડિત બિચારો રાત દિવસ પૈસા-પૈસાજી કર્યા કરે છે ! પેટને માટે કલકત્તે આવ્યો છે—કારણ કે તેમ ન કરે તો ઘરનાં બાઇડી છોકરાંનું ગુજરાન થાય નહિ. તે બિચારો ઘેરેઘેર ફેરા ખાય છે. હવે એને એકાગ્રચિત્તે ઈશ્વરનું ચિંતન કરવાનો વખત ક્યારે મળતો હશે ? નજ મળે.

જેઓને કામિનાડાંચનનું લક્ષ્ણ હોતું નથી તેઓજ ગમે ત્યારે પોતાના મનને ઈશ્વરમાં પરોવી શકે છે. એવાઓને દુનિયાદારીના માણસો પાસે બેસવું પણ ગમતું નથી. રાખાલ મને કાંઈ કાંઈ વાર કહે છે કે સંસારી લોકોને મારી પાસે આવતા જોઈ હું કે મારા પેટમાં ફાળ પડે છે !

મારી એવી અવસ્થા હતી ત્યારે હું પણ સંસારી લોકોને આવતા જોઇને મારા ઓરડાનાં બારણાં અટકાવી દેતો !

મારા વતનમાં હું રામ મલ્લિકને ધણોજ ચહાતો હતો પણ તે અહિં આવ્યા હતા ત્યારે હું તેમને અડકી પણ શક્યો નહિ !

રામની સાથે નાનપણમાં મારે ખૂબ દોસ્તી હતી. અમે રાતદિવસ સાથે ને સાથેજ રહેતા હતા અને સાથેજ સૂતા હતા. તે વખતે મારી ઉમ્મર સોળ સત્તર વર્ષની હતી. લોકો મશ્કરીમાં એમ પણ કહેતા કે અમારા બેમાંથી એક જણુ જો સ્ત્રી હોત તો અમે પરણત પણ ખરા ! અમે બેઉ જણુ એને ઘેર રખ્યા કરતા તે વખતની બધી વાતો મને અત્યારે યાદ આવે છે. તેના ઘરનાં માણસો પાલખીમાં બેસીને બહાર જતાં, અને પાલખી ઉંચકનારા ભોઇ લોકો ‘હૈશો રામા ?’ ‘હૈશો રામા !’ કહીને આવતા.

અહીં રામને મળવાની મારી ઉત્સુકતા એટલી બધી થઇ ગઇ હતી કે મેં તેને નોડાવવા માટે ઘણી વાર કહેણુ મોકલ્યાં હતાં. તે હમણાં વેપાર કરે છે. એક દિવસ

ારી પાસે આવ્યો હતો અને બે દિવસ અહિં રહ્યો હતો.
રામે મને કહ્યું કે મારે છોકરાં હોયાં થયાં નથી; ભત્રિજાઓને ઉછેરીને મોટા
તો તે પણ મરી પરવાર્યા. આ વાત કહેતાં કહેતાં તેણે એક ઉંડા નિઃશ્વાસ
; આંખ આંસુથી ભરાઈ ગઈ! ભત્રિજાઓને માટે તેને ઘણુંજ લાગતું હતું.
તેણે મને એમ પણ કહ્યું હતું મારે પેટનાં છોકરાં ન હોવાથી મારી સ્ત્રીએ
જાઓને પેટના છોકરા જેવા ગણ્યા હતા. તે પણ છોકરાઓના મરણથી વિહ્વળ
ગઈ છે. મેં તેને કહ્યું કે અરે ગાંડી! શોક કર્યે તારું શું વળતાર છે? કાશીજી કાશી!
તે બિચારો પોતાની સ્ત્રીને 'ગાંડી' કહે છે તો ખરો; છતાં પોતે પણ શોકથી
ખની ગયો!

પરમહંસજી મહારાજ શોક સંબંધી વિવેચન કરતા હતા તે બધું ઉત્તર તરફના
શા નજીક બેઠેલી શોકાતુર આલણી ઉભી ઉભી સાંભળતી હતી. તે બિચારી
આરી વિધવા હતી. તેણે પોતાની એકની એક પુત્રીને ઘણું મોટે ઘેર પરણાવી
પુત્રીના વરને 'રાજા'ના ખિતાબ મળ્યો હતો. તે કલકત્તે રહેતો અને મોટો
રદાર હતો. છોકરી જ્યારે પિયર આવતી ત્યારે પોતાની સાથે સિપાઈઓ અને
યારબંધ પહેરેગીરો લાવતી હતી અને તે જોઈને તેની માની છાતી હાથ હાથ
લી હતી! તેની એ એકની એક છોકરી હાથ થોડા દિવસપર મરણ પામી હતી
એ બાઈ કેટલાક દિવસ થયાં દક્ષિણેશ્વર આવીને રહી હતી. એમ ધારીને કે
આવ્યાથી આસ્વાસન મળશે—આ અસલ શોકના નિવારણનો કોઈ ઉપાય
લાગશે.

પરમહંસજીએ ફરીથી બોલવું શરૂ કર્યું,—
શ્રીરામકૃષ્ણ:—(તે વિધવાને તથા પોતાના શિષ્યોને) એક માણસ અહિં
યો હતો. થોડીવાર બેઠા પછી તે બોલ્યો કે જરા ઘેર જઈને મારા છોકરાનું
દન જોઈ આવું! મારો તો મિનજી હાથથી ગયો અને બોલ્યા વગર રહેવાયુંજ
મેં કહ્યું, સાળા! ચાલ, નીકળ અહિંથી! ઇશ્વરના ચંદ્રવદન કરતાં તારા
આનું ચંદ્રવદન વધારે?
(મારતરને) તમે સમજ્યાને? એકલો ઇશ્વરજ સત્ય છે; બાકીનું બધું જૂઠું છે.
જગત, ધરખાર, હોયાં છોકરાં—એ બધું બાજીગરતી ઇન્દ્રજાળ જેવું છે! બાજીગર
ત્રી ઉપર કપડું ઢાંકીને ઢાલ વગાડતો જાય છે અને 'લગે લગે લગે' એમ મોટેથી
તો જાય છે! પછી કપડું ઉઘાડીને બધાને ટોપલી બતાવે છે પણ તેમાં રાખેલાં
આકાશમાં ઉડી ગયેલાં હોય છે! એ પ્રમાણે થોડીવારમાં આંખો ઉગાડે છે,
આંખો ઉઘાડી દે છે અને પાછી લાવી દે છે! પણ ખરું જોતાં એ બધુંજ જૂઠું
છે અને બાજીગર પોતેજ સત્ય છે.

અસ્તિત્વ હોય તો એકલા બાળગરનું છે; તેણે ઉપજવેલી સૃષ્ટિનું નહિ. તેવીજ રીતે ઇશ્વર એકલોજ સત્ય છે; અને તેની સૃષ્ટિ તો છે અને નથી.

જન્મ અને મૃત્યુ એ બધું બાળગરના ખેલ જેવું છે ! હમણું છે અને હમણું નથી ! ઇશ્વર એકલોજ સત્ય છે બાળીનું બધું જૂઠું અને અનિત્ય છે. પાણી સત્ય છે પણ પાણીના પરપોટા તો છે અને નથી. પરપોટા જે પાણીમાંથી ઉત્પન્ન થાય છે તેજ પાણીમાં સમાપ્ત જાય છે.

ઇશ્વર એક મહાન સમુદ્ર જેવો છે. સમુદ્રમાં જેમ તરંગ ઉત્પન્ન થાય છે તેમ ઇશ્વરમાં અસંખ્ય જીવો ઉત્પન્ન થયા કરે છે, અને જેમાંથી ઉત્પન્ન થાય છે તેમાંજ તેઓ સમાપ્ત પાંછા જાય છે.

એકાદ મોટા પરપોટાની સાથે કોઇ કોઇ વાર પાંચ છ નાની નાની પરપોટીઓ વળગેલી જેવામાં આવે છે. તેવી રીતે એક જીવની સાથે છોકરાઓ અને છોકરીઓ-નાના નાના જીવો વળગેલા હોય છે.

ઇશ્વરજ સત્ય છે. તેની કેવી રીતે ભક્તિ કરવી, તેની પ્રાપ્તિ કેવી રીતે થાય, એનાજ વિચાર હવે તો કરવા જોઇએ અને એ અર્થેજ પ્રયાસ કરવો જોઇએ. જૂઠો શોક કર્યાંથી શું વળે ?

સધળા ચૂપચાપ બેસી રહ્યા છે. એવામાં તે વિધવાએ કહ્યું, ત્યારે હું ફરી બીજી વાર આવીશ.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—(વિધવાને) તમે હમણાંજ જશો ? તાપ છે ! આ લોકોની સાથે ગાડીમાં બેસીને જાઓ.

આજે જ્યેષ્ઠ માસની સંક્રાન્તિ હતી. ચારેક વાગ્યાનો સમય થયો હતો. તાપ સખ્ત હતો. એક શિષ્યે પરમહંસજી મહારાજને મારે સુખડનો નવો પંખો આણી આપ્યો હતો. તેઓ આ પંખો જોઇને ધણા પ્રસન્ન થયા અને બોલ્યા ‘વાહ ! વાહ ! હૈં તત્ સત્ ! કાલી !’ આટલું બોલીને તેમણે તે પંખો હાથમાં લઇને પ્રથમ તે વડે દેવતાઓની છબિઓને પવન નાખ્યો. ત્યાર પછી તેમણે માસ્તરને કહ્યું, જીઓ ! જીઓ ! કેવી હવા આવે છે ! માસ્તર પણ રાજ થઇને જેવા લાગ્યા.

દૂષિત અહંભાવ ત્યજે અને નિર્દોષ અહંભાવ ધારણ કરો.

કુપ્ટન આજે પોતાનાં છોકરાંઓને તોડીને દક્ષિણેશ્વર આવ્યા છે. મહારાજશ્રી તેની સાથે વાતો કરવા લાગ્યા.

માસ્તર, દ્વિજ વગેરે શિષ્યો ભોંયપર બેઠા છે. દમદમાવાળા એક બીજા માસ્તર પણ આજે આવેલા છે. શ્રીરામકૃષ્ણજી નાના ખાટલા ઉપર ઉતાર તરફ સુખ રાખીને બેઠા છે. કુપ્ટનને તેમણે કહ્યું કે મારા ખાટલાની એક બાજુએ ચારી

સામે આવીને બેસો.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—મેં આ લોકોને તમારી બધી હકીકત કહી દીધી છે; તમે રાજ કેવી ભક્તિ કરો છો, કેવી પૂજા કરો છો, કેવી રીતે આરતી ઉતારો છો એ બધું મેં તેમને કહ્યું છે.

કુપ્તન:—હું તે શા હિસાબમાં ?

શ્રીરામકૃષ્ણ:—જે અહંભાવ જીવને કામિનીકાંચનમાં આસક્ત કરે છે તેવો અહંભાવજ રાખવામાં દોષ છે. હું ઈશ્વરનો દાસ છું એવો અહંભાવ રાખવામાં દોષ નથી. વળી નાના બાળકમાં જેવો અહંભાવ હોય છે તેવો અહંભાવ પણ નિર્દોષ છે. એ અહંભાવ તો માત્ર નામનોજ ! જેમ સોનાની તલવાર માત્ર નામનીજ તલવાર છે અને તે કોઇનો વધ કરી શકતી નથી, તેમ બાળકનો અહંભાવ પણ નામનોજ છે ! તે અહંભાવ બંધનકર્તા નીવડતો નથી. બાળકના સ્વભાવનું અવલોકન કરશો તો જણાશે કે તે ત્રણમાંથી કોઇ પણ એક ગુણને વશ નથી. એ કળઓ કરે છે, રાગદ્વેષ કરતું માલૂમ પડે છે, પણ તે એક પળવારને માટે. રમતમાં ને રમતમાં ગંજીફાનાં પાનાંવડે ધર બાંધે છે; તે રમતના ધરને પોતાનું ધર માને છે અને કોઇને અડકવા દેતું નથી; પણ જરા વાર પછી પાછું તે તેને પોતાનેજ હાથે ભાંગી નાખે છે !

હું ઈશ્વરનો દાસ છું એવો અહંભાવ અથવા નાના બાળકના જેવો અહંભાવ તદ્દત નિર્દોષ છે. એવો અહંભાવ તે ખરું જોતાં અહંભાવજ ન કહેવાય. જેમ સાકર મીઠાઇમાં નથી ગણાતી તેમ એ અહંભાવની ખરેખરા અહંભાવમાં ગણના થતી નથી. માંદા માણસની બીજી મીઠાઇ ખાધાથી તખ્તીયત બગડે છે પણ સાકર તો અપાય છે અને મરડો થયો હોય તો તે મટી જાય છે. એજ પ્રમાણે ભૂંડકારનો શબ્દ પણ શબ્દમાં ગણાતો નથી.

હું દાસ છું એવો અહંભાવ તો સાધકને માટે સહાયક છે. તેના વડે સચ્ચિદાનંદ સાથે પ્રેમ જોડી શકાય છે. એવો અહંભાવ ન હોય તો પ્રેમ ભક્તિ થાયજ કેવી રીતે ?

બધા જેમના તેમ બેસી રહ્યા છે. અને કુપ્તન તથા શિષ્યોની સાથે પરમહંસજી મહારાજ વાતચીત કરી રહ્યા છે. એવામાં ત્યાં આગળ બલસમાજવાળા જથ્થો ગોપાળ સેન તથા ત્રૈલોક્ય સાન્યાસ આવી પહોંચ્યા અને મહારાજશ્રીને પ્રણામ કરીને બેઠા. મહારાજશ્રીએ પ્રસન્ન મુખાકૃતિ કરીને ત્રૈલોક્યના સામું જોઇને વાત કરવા માંડી.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—આપણામાં (દ્વિપિત) અહંભાવ રહ્યો છે તેથીજ આપણને ઈશ્વરનું દર્શન થતું નથી. ઈશ્વરના મંદિરના દરવાજાની સામે આ અહંકારપી ઝાડનું થડીયું આકું પડેલું છે. તેને ઓળંગ્યા વગર ઈશ્વરના મંદિરમાં પ્રવેશ કરી શકાય તેમ નથી.

એક માણસે પિશાચની સાધના કરી હતી. જ્યારે એ પિશાચ તેને વશ થયો ત્યારે તે તેની અગળ આવીને હાજર થયો, અને બોલ્યો કે મારી પાસે શું કામ

કરાવવું છે તે કહે. જો તું મને કામ નહિ સોંપી શકે તો તારી ગરદન ભાંગી નાખીશ. પેલા માણસને જો જો કામ કરાવવાની ઇચ્છા હતી તે બધાં એક પછી એક કહ્યાં અને પેલા પિશાચે બધાં કામ પૂરાં કરી નાખ્યાં. જ્યારે તેની પાસે એક પણ સોંપવાનું રહ્યું નહિ ત્યારે પિશાચે કહ્યું કે હવે હું તારી ગરદન ભાંગ્યા વગર રહેવાનો નથી. પેલો માણસ કહે, જરા વાર સખૂર કર; હું આ આવ્યો. એમ કહીને તે પોતાના ગુરુની પાસે દોડી ગયો અને બોલ્યો, મહારાજ ! હું તો મોટા સંકટમાં આવી પડ્યો છું. આમ આમ બન્યું છે. હવે મારે કરવું શું ? ગુરુ કહે, તું એક કામ કર. તે પિશાચને કૂતરાની પૂછડી સીધી કરવાનું કામ સોંપજે. તે એની સ્થિતિ સ્થાપક છે કે ગમે તેટલી સીધી કરશે તોપણ વાંકી ને વાંકીજ થઈ જશે. પેલો પિશાચ રાતદિવસ મથ્યો પણ સીધી થાયજ નહિ. અહંભાવનું પણ તેમજ છે.

સંસારિક ચિંતા ઈશ્વરને સોંપી નચિંતપણે પ્રભુને ભજો

જ્યાંસુધી એ અહંભાવનો ત્યાગ કરી સર્વ ચિંતા ઈશ્વરને સાપાય નહિ ત્યાં સુધી ઈશ્વરની કૃપાને માટે યોગ્યતા થતી નથી.

ગૃહસ્થને ધૈર્ય ભંડારી અથવા મુનીમ હોય છે ત્યાંસુધી ધરતો માલિક જાતે ધરતી કાળજી રાખતો નથી; પણ જ્યારે મુનિમ રાજાનામું આપીને જતો રહે છે ત્યારે ધરવણી ભંડારને ચાવી લગાવી દે છે અથવા તો ત્યાંનો બંદોબસ્ત જાતે કરી લે છે.

સગીર વયના છોકરાઓની મિલકતની વ્યવસ્થાનો ભાર તેના ટ્રસ્ટીઓને માથે હોય છે. જ્યાંસુધી તે લાયક ઉમ્મરનો થયો હોતો નથી ત્યાં સુધી બધો કારભાર ટ્રસ્ટીઓ ચલાવે છે. તેવી રીતે જો આપણે ઈશ્વરને બધું સોંપી દઈએ અને આપણે કશુંજ કરતા નથી એવું મનમાં દઢ રીતે ઠસાવાએ, તથા ઈશ્વરનેજ બધી વાતનું મુખિતયારનામું આપી દઈએ તો તે આપણાં તમામ નાનાં મોટાં કામનો બોજો પોતાને માથે લઈ લે છે.

એકવાર વૈકુંઠમાં લક્ષ્મીજી તથા નારાયણ બેઠાં હતાં. એવામાં નારાયણ એકાએક ઉઠીને ઉભા થયા. લક્ષ્મીજી તેમના પગ ચાંપતાં હતાં તેથી તેમણે પૂછ્યું, મહારાજા! ક્યાં જશો ? નારાયણે કહ્યું કે મારો એક ભક્ત ત્રિપતિમાં છે તેથી તેનું રક્ષણ કરવાને હું જાઉં છું. એમ કહીને નારાયણ ચાલતા થયા. પણ થોડીજ વારમાં પાછા આવ્યા તેથી લક્ષ્મીજીએ પૂછ્યું કે તમે ગયા શું અને આવ્યા શું ? આટલા જલદી કેમ પાછા આવ્યા ? નારાયણે હસીને જવાબ આપ્યો કે, મારો એક ભક્ત પ્રેમથી ચક્રચૂર બનીને અલમસ્ત હાલતમાં રસ્તે ચાલ્યો જતો હતો. રસ્તામાં ધોખીએ કપડાં ધોધને સૂકવ્યાં હતાં તેના ઉપર પેલા ભક્તના પગ પડ્યો અને તે ખરાબ થયાં. ધોખી તેને લાકડી લઈને મારવા દોડ્યો તેથી હું તેનું રક્ષણ કરવા ગયો હતો. પણ

ખન્યું, એવું કે એ ભક્ત પોતેજ પોતાનો જન્માવ કરવા તૈયાર થયો અને ઘોળીને સામો મારવા દોડ્યો ! આમ ખનવાથી હું તો રસ્તામાંથીજ પાછો આવ્યો !

કેશવચંદ્ર સેનને મેં કહ્યું હતું કે અહંભાવનો તમારે ત્યાગ કરવોજ પડશે. ત્યારે કેશવ કહે, એમ થાય તો પછી મહારાજ ! મારી સમાજ ખમાજનું શું થાય ?

મેં કહ્યું, વાહ ! આવો શું વિચાર રાખો છો ? તમારે માત્ર તમારા ખોટા અહંભાવનોજ ત્યાગ કરવો-જે અહંભાવ તમને કામિનીકૃત્યનમાં બાધી રાખે છે તેનોજ તમારે ત્યાગ કરવાનો છે. હિતમ અહંભાવ બલે રહેવા દેજો.

જ્ઞાનીની અવસ્થાઓ અને કર્મ

શ્રીરામકૃષ્ણ:—અમુક માણસને ધ્વજગ્ન થયું છે કે નહિ તે જાણવાનાં ચોક્કસ લક્ષણ હોય છે. શ્રીમદ્ ભાગવતમાં જ્ઞાનીની ચાર અવસ્થાઓ ખતાવેલી છે—(૧) બાળક-વત્ (૨) જડવત્ (૩) હિન્મત્તવત્ (૪) પિશાચવત્. જ્ઞાનીની કોઇવાર પાંચ વરસના બાળકના જેવી અવસ્થા થઇ જાય છે. વળી કોઇવાર તે ગાંડાની માફક વર્તે છે તો કોઇવાર જડ જેવો બેસી રહે છે. એવી અવસ્થામાં આપોઆપ સાંસારિક કર્મનો ત્યાગ થઈ જાય છે. હવે કોઈ એવી શંકા ઉઠાવે કે જનક જેવા જ્ઞાનીઓ પણ કર્મ કરતા હતા તેનું કેમ ? એનો હિતર એ છે કે તે વખતના રાજ્ય પોતાના તાબાના સદ્-ગુણી અમલદારોના હાથમાં બધું કામ સોંપી દઇને પોતે નિશ્ચિંત રહેતા. તે વખતના અમલદાર તથા ખીજ લોકો પણ ધણા પ્રમાણિક હતા.

જ્ઞાન થયા પછી અજ્ઞાન દશાના જેટલાં અને જેવાં કર્મ થઈ શકતાં નથી.

ત્રૈલોક્ય:—ન કેમ થાય ? પાઉદારી ખાવા કેવા યોગી છે છતાં લોકોના કળ્યાણની પતાવટ કરે છે— એટલે સુધી કે લોકો કચેરીમાં ન જતાં પોતપોતાની તકરારો તેમની પાસેજ લાવે છે અને તેઓ તેમનો ફેંસલો કરી આપે છે !

શ્રીરામકૃષ્ણ:—એ વાત ખરી છે. પણ એવા યોગી તો કોઇકજ હોય છે. એમ તો દુર્માચરણ ડોક્ટર કેવો અલમસ્ત હતો ! દારૂ પીને આખો દિવસ ચકચૂર હાલતમાં પડી રહેતો. છતાં પણ જ્યારે કામ આવી પડે, કોઇ દરદીને તપાસવો પડે ત્યારે લેક્ષમાત્ર પણ બૂલ કરતો ન હતો ! પ્રાપ્ત્ય પ્રાપ્ત કરી ચૂક્યા પછી પણ કર્મ કરવામાં દોષ તો કશોજ નથી; પણ એ બહુજ અઘરું કાર્ય છે. પુષ્કળ તપોબળ મેળવેલું હોય તોજ તે બંની શકે છે. કર્તા હતાં ઇશ્વરજ છે, તેજ બધું કરે છે. આપણે તો તેના ચંત્રરૂપ છીએ; એવો હિતમ ભાવ મનમાં દબ થએલો હોય તોજ એ બની શકે છે.

ઈશ્વર ઉપર આપણો પાણુ હક્ક છે.

કાલિકાના મંદિરમાં આવીને એકવાર સિખ સિપાઇઓ બોલ્યા કે ઈશ્વર દયામય છે. મેં પૂછ્યું તે કાના કાના ઉપર દયા રાખે છે ? સિપાઇઓ કહે, ' કેમ મહારાજ ! આપણા બધા ઉપર તે દયા રાખે છે. ' મેં કહ્યું કે, આપણે તો તેનાં છોકરાં છીએ. છોકરાંની સંભાળ લે એમાં દયાળુપણું શાનું ? છોકરાંની તેનો આપ સંભાળ નહિ લે તો શું પાડોશી લેવાનો હતો ?

(કેપ્ટનને) વારૂ, જેઓ ઈશ્વરને દયામય કહે છે તેઓ એટલો પણ વિચાર નથી કરતા કે ત્યારે આપણે શું પારકાનાં છોકરાં છીએ ? આપણો પણ ઈશ્વર ઉપર હક્ક છે !

કેપ્ટન:—હાજી, પરંતુ આપણે તેના છીએ એવો ભાવ ધણી વાર રહેતો નથી, તેથીજ એવું બોલાઈ જાય છે.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—ખરૂં છે. જ્યાંસુધી સાધક અવસ્થા હોય ત્યાંસુધી તો એમજ બને. તેનો સાક્ષાત્કાર થાય અથવા તે આપણો માતાપિતા છે એવો બરાબર અનુભવ થાય તે પછી જેમ કરો તેમ ચાલે. જ્યાંસુધી ઈશ્વરની પ્રાપ્તિ થઈ નથી ત્યાંસુધી તો એમજ લાગે છે કે આપણે તેનાં ધણાં દુરનાં સંબંધી છીએ—આપણે જાણે પારકાનાંજ છોકરાં છીએ !

પ્રભુ ભક્તવત્સલ છે.

સાધક અવસ્થામાં તેને પિતા માતા તથા એવાં અનેક પ્રેમસૂચક નામ અપાય તો હરકત નથી. એકવાર હાજરાએ નરેન્દ્રને કહ્યું કે, ઈશ્વર તો અનંત છે; તેનું ઐશ્વર્ય પણ અનંત છે. તે શું આપણે આપેલાં કેળાં, મીઠાઈ, એવું એવું ખાતો હશે કે ? તે શું આપણી પ્રાર્થના સાંભળતો હશે કે ? એ તો બધી આપણા મનની કલ્પનાજ છે.

આ સાંભળતાંજ નરેન્દ્રે દશ હાથની છલંગ મારી. પછી મેં હાજરાને કહ્યું કે, તું કેવો એવફૂર છે ? તું જો એને એવી એવી વાતો કહીને એની ભક્તિને હસી કહાડે તો પછી એ કયી ભૂમિકા ઉપર ઉભો રહે ? માણસ પાસેથી આપણે તેની ભક્તિ લઈ લઈએ તો તે જીવેજી શાને આધારે ? જીવીને કરે પણ શું ? ઈશ્વરનું ઐશ્વર્ય અનંત છે, છતાં પણ તે ભક્તવત્સલ છે.

અમુક મોટા માણસોને પટ્ટાવાળો પોતાના શેઠના દિવાનખાનામાં જઈને એક કોરે ઉભો રહ્યો. તે પોતાના હાથમાં કપડે વીંટીને કાંધક લાવ્યો હતો અને શરમાતો ઉભો રહ્યો હતો. શેઠે પૂછ્યું, ' કેમ રામા ! તારા હાથમાં શું છે ? ' રામાએ શરમાતાં શરમાતાં જમરૂખ બહાર કહાડ્યું અને શેઠને આપતાં બોલ્યો,

‘શેઠ, જરા ખાશો ?’ રામાનો પ્રેમ જોષને થોડે તે લીધું અને ખાતા ખાતા બોલ્યા, ‘વાહ ! રામા ! ક્યાંથી લાવ્યો ? બહુ મજેનું છે ! તોડતાં મહેનત તો પડી હશે ખરું ?’

તેવી રીતે ઇશ્વર પણ ભક્તાધીન છે. દુર્યોધને શ્રીકૃષ્ણની બણીએ સરભરા કરી અને કહ્યું કે આપ અહિંજ ભોજન લેજો; પણ તે તો વિદુરની ઝુંપડીમાં જઈનેજ જમ્યા ! તે ભક્તવત્સલ છે. વિદુરની લાજ તેમણે અમૃત માનીને આરોગી !

જ્ઞાનીને બાહ્યાચાર બહુ ગમતો નથી.

હિંદુ ભૂમિકાવાળા જ્ઞાનીનું એક લક્ષણ એવું છે કે તે પિશ્ચાય જેવો પણ દેખાય છે; પવિત્ર અપવિત્રનો વિચાર તેને બહુ રહેતો નથી.

પૂર્ણજ્ઞાની અને પૂર્ણમૂર્ખ એ બેઉનાં બહારનાં લક્ષણ સરખાંજ દેખાય છે. પૂર્ણજ્ઞાની પણ મૂર્ખની પેઠેજ સ્નાન ભોજનાદિક ક્રિયાઓ કરતાં મંત્રોચ્ચાર કરતો નથી ! દેવપૂજન કરતી વખતે ફૂલ હોય તો ખાચકો ભરીને બધાંએ સામટાં ભગવાનને ચડાવી દે છે. મંત્ર બંત્ર ભણવાની વાતજ નહિ !

જ્યાંસુધી સંસારના ઉપભોગ ભોગવવાની હિચ્છા મનમાં રહેવા પામે ત્યાંસુધી કર્મનો પરિત્યાગ થઈ શકે નહિ. જ્યાંસુધી ભોગવાસના ત્યાંસુધી કર્મ.

એક પક્ષી વહાણના થાંભલા ઉપર બેઠું હતું. વહાણ સમુદ્રમાં ચાલતું થયું અને પક્ષીને કિનારે જવાનું મન થયું. એક પછી એક કરીને તેણે ચારે દિશાએ ફાંફાં મારી જોયાં; પરંતુ કોઈ પણ દિશાએ તેની નજરે જમીન જોવામાં આવી નહિ. અંતે તે થાકીને પાછું વહાણના થાંભલા ઉપરજ નિશ્ચિતપણે બેઠું !

એક વાર વાસનાનો નાશ થયો એટલે પછી કોઈ પ્રકારની પ્રવૃત્તિ આરંભવાની કર્તવ્યશુદ્ધિ થાયજ નહિ.

કુપ્તન:—અહાહા ! કેવું મજેનું દર્શાત !

અજ્ઞાનાંધકારમાંથી જ્ઞાનના પ્રકાશમાં આવવું જોઈએ.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—સંસારી માણસોને સુખમાટે ચારે દિશાએ ફાંફાં મારવા છતાં જ્યારે સુખની પ્રાપ્તિ થતી નથી ત્યારે તેઓ કંટાળી જાય છે. જ્યારે કામિનીકાંચનમાં આસક્ત થવાથી અંતે દુઃખી થાય છે ત્યારેજ તેમનામાં વૈરાગ્યની ભાવના જગૃત થાય છે અને ત્યાગ તરફ તેમનું વલણ થાય છે. ભોગ ભોમવી જોયા વગર બધા ખરા માણસોમાં ત્યાગવૃત્તિ ઉત્પન્ન થતી નથી. ત્યાગી સાધકો બે પ્રકારના હોય છે—(૧) કુટીચક (૨) બહુદક. કેટલાક સાધકો અનેક તીર્થ કરતા ફરે છે, એક ઠેકાણે રિથર થઈને રહેતા નથી, અને જ્યારે ભટકી ભટકીને થાકે છે ત્યારે એક

ઠેકાણે ઝુંપડી બાધીને નિશ્ચિંતપણે ઇશ્વરનું ચિંતન કરે છે.

સંસારમાં આનંદ મેળવવાનાં કૃષ્ણાં મારીએ તો ભલે; બાકી તેમાં આનંદ આપે તેવું છે શું ? કામિનીકાંચનમાંથી શું આનંદ મળવાનો હતો ? એ તો માત્ર નાશ-વંત આનંદ છે; હમણાં છે અને હમણાં નથી !

જ્યારે આકાશમાં વાદળો છવાઈ જાય છે ત્યારે મોટે ભાગે સૂર્ય દેખાતો નથી. એ વખતે અજવાળા કરતાં અંધારાનો ભાગ વિશેષ હોય છે. તેવી રીતે સંસારમાં ગુલામ રહેવામાં સુખ કરતાં દુઃખનુંજ પ્રમાણુ વિશેષ છે. કામિનીકાંચનરૂપી વાદળો સૂર્યરૂપી ઇશ્વરને જોવાજ દેતાં નથી.

કેટલાક માણસો મને પૂછે છે કે, મહારાજ ! ઇશ્વરે સંસારને ઉત્પન્નજ શા માટે કર્યો ? એમાંથી અમારે છૂટવાનો કોઈ ઉપાય હશે કે નહિ ?

મેં કહ્યું કે ઉપાય નથી એમ કેમ કહેવાય ? ઇશ્વરને શરણે જાઓ, વ્યાકુળતા સહિત તેની પ્રાર્થના કરો કે જેથી કરીને તમને તેની ભક્તિ કરવા માટે બધા પ્રકારની અનુકૂળતા મળી આવે; તેનું ધ્યાન કરવાનો શુભ યોગ પ્રાપ્ત થાય. વ્યાકુળતા સહિત તેને જોવાવશે તો તે તમારી જૂમ સાંભળ્યા વગર રહેશે નહિ.

ઇશ્વરના શરણાગત થાઓ. વ્યાકુળતાપૂર્વક તેની પ્રાર્થના કરો, તેને જોવાવો. તમારી જૂમ તેને સાંભળવીજ પડશે—તમને તમામ જાતની અનુકૂળતાઓ કરી આપવીજ પડશે.

કુપ્તનઃ—અહાહા ! કેવું મજેનું !

શ્રીરામકૃષ્ણઃ—હા, તે બધી અનુકૂળતાઓ કરી આપે છે. કદાચ પોતાના ભક્તનું લક્ષ થતું પણ અટકાવી દે કે જેથી કરીને તે પોતાનું તમામ લક્ષ ઇશ્વરમાંજ પરોવી શકે. જે લક્ષ થઈ ચૂક્યું હોય તો એવું પણ થાય કે તેનો કોઈ મોટો ભાઈ ધંધે રોજમારે વળગી જાય અને તેનાં છોકરાંના ગુજરાનનો તથા કેળવણીનો ભાર પોતાને માથે લઈ લે, અને તેથી કરીને તેને પોતાનું મન સંસારમાં પરોવવાની જરૂર રહે નહિ, આવા આવા સંજોગો મળી આવવા પછી સોજે સોજે આના મન ઇશ્વરમાં પરોવી શકાય છે.

આટલું જતાં પણ કામિનીકાંચનનો ત્યાગ કર્યા વગર સધળું નકામું. ત્યાગ થાય ત્યારેજ એકનિગ્રાથી—સર્વ ભાવથી સાધના થઈ શકીને અજ્ઞાન, અવિદ્યા વગેરેનો નાશ થાય છે. જ્યારે બહિર્ગોળ કાચ ઉપર સૂર્યનો પ્રકાશ પડે છે ત્યારે તમામ કિરણ એક કેન્દ્રમાં આવી જાય છે અને તેથી કરીને તેની ગરમી એવી સખત થઈ જાય છે કે તેની નીચે જે મૂકા તે સળગી ઉઠે છે. પણ એજ કાચને અંધારા આરડામાં મૂકી આવો તો તેના વડે કશું કામ થશે નહિ. કામ કરવું હોય ત્યારે તો ધરનો ત્યાગ કરીને અંધકારમાંથી બહારના અજવાળામાં આવીને ઉભા રહેવું જોઈએ.

જ્ઞાન પ્રાપ્ત કર્યા પછી પણ કેટલાક લોકો સંસારમાં રહે છે.

જેઓ અજ્ઞાની છે અને ઈશ્વરને ઓળખતા નથી તેઓ જાણે માટીના ધરમાં રહેતા હોય તેવી રીતે સંસારમાં રહે છે. અંદરના ઝાંખા પ્રકાશવડે તેઓ માત્ર પોતાના ધરની વસ્તુઓનેજ-પોતાનાં અદ્વય સુખનેજ જોઈ શકે છે; પણ જેઓ જ્ઞાન પ્રાપ્ત કર્યા પછીજ સંસારમાં પ્રવેશ કરે છે તેઓ તો જાણે કાચના ધરમાં રહેતા હોય તેમ ધરમાંની વસ્તુઓ અને ધર બહારની વસ્તુઓ-ઐહિક અને પારમાર્થિક-પોતાનું તેમજ બીજાનું અધુએ સારી રીતે જોઈ શકે છે. જ્ઞાનરૂપી સૂર્યનો ઉજ્જવલ પ્રકાશ તેમના ધરમાં-સંસારમાં પ્રવેશ કરે છે તેથી કરીને તેઓ ધર માંહેની વસ્તુઓના સત્ય સ્વરૂપને જોઈ શકે છે-કયી ખરાબ છે, કયી સારી છે, કયી નિત્ય છે અને કયી અનિત્ય છે, તે અધું તેમને બરાબર સમજાઈ જાય છે.

ઈશ્વરજ વાસ્તવિકરીતે કર્તા છે અને પોતે તો તેના ચંત્રરૂપ છે એવો તેમને બરાબર સાક્ષાત્કાર થઈ જાય છે.

આમ હોવાથી જ્ઞાનીને અહંકાર કરવાનો અવકાશજ નથી. જેણે મહિમ્નસ્તોત્ર લખ્યું હતું તેને અહંકાર ઉત્પન્ન થયો હતો, પણ શિવજીના પોડીઆએ પોતાના દાંત તેને બહાર કહાડીને બતાવ્યા એટલે તરતજ તેનો અહંકાર ચૂર્ણ થઈ ગયો. તેણે જોયું તો પોડીઆનો એક એક દાંત એક એક મંત્રની મૂર્તિરૂપજ હતો ! એનું રહસ્ય સમજ્યા ? પોડીઆએ તેને એવું સૂચન કર્યું કે આ બધાએ મંત્રો અનાદિ છે; તમે તો માત્ર તેમનો ઉદ્ધાર કર્યો છે.

ગુરુપણું કરવું સહેલું નથી. ઈશ્વરનો આદેશ મળ્યા વિનાજ આચાર્ય બની જવાતું નથી. જે માણસ પોતાને મોઢેથી બોલે છે કે હું ગુરુ છું; તે મૂર્ખ છે. તમે ત્રાજવાં જોયાં છે ને ? હલકું હોય તેજ ઉચે જાય છે ! જે માણસ પોતાની જાતે ઉચે થઈ બેસે છે તેને હલકોજ જાણ્યો. બધાને ગુરુ થવું ગમે છે !-કાષ્ટને શિષ્ય થવું ગમતું નથી !

ત્રૈલોક્યબાણુ પરમહંસજી મહારાજના ખાટલાની ઉત્તર તરફની ઈસ આમળ જમીનપર બેઠા હતા. હવે તે ગાવાનો વિચાર કરતા હતા. મહારાજશ્રીને તેમનું ગાયન ઘણુંજ પસંદ છે. તેઓ કહે છે કે, આહા ! તમારું ગાયન ! ત્રૈલોક્ય બાણુએ હાથમાં તાનપુરો લઈને ગાવા માંડ્યું:—

“તુજસેં હમને દિલ્લે લગાયા, જો કુછ હય સખ તુંહિ તુંહિ હય”

આ લજન સાંભળતાં સાંભળતાં પરમહંસજી મહારાજ ભાવાવિષ્ટ થઈ ગયા, અને આહા ! તમેજ સર્વત્ર છો ! આહા ! આહા ! એવા ઉદ્ગાર કરવા લાગ્યા.

પરમહંસજનાં દર્શન થતાંજ શોકસાગરમાંથી સુખસાગરમાં!

એક દુઃખી વિધવાની વાત

તા. ૨૮ જુલાઈ ૧૮૮૫. આજે પરમહંસજી આગ બજારમાં એક શોકાતુર બ્રાહ્મણીને ઘેર આવ્યા છે.

તે બ્રાહ્મણીની એક બેન છે. બેઉ બેનો વિધવા છે. તેમની સાથે તેમના બાપજો કુટુંબ સાથે રહે છે. આ બાપની એકની એક છોકરી મરી જવાથી તે અપાર શોક-સાગરમાં ડૂબી ગઈ છે.

મહારાજશ્રી પોતાના શિષ્યો સાથે તેના ઘરમાં દાખલ થયા અને અગાસીમાં તેમને માટે તૈયાર કરેલા આસન ઉપર બેઠા.

તે બાપની વિધવા બેને અગાસી ઉપર આવીને મહારાજશ્રીને પ્રણામ કર્યા અને કહ્યું કે મારી મોટી બેન નંદ બોઝને ઘેર ગઈ છે—તમને આવતાં વાર કેમ થઈ તેની તપાસ કરવા ગઈ છે. તે હમણાં આવી પહોંચશે.

થોડીવારે તેની બેન આવી પહોંચી અને તેણે ઉપર આવીને મહારાજશ્રીને પ્રણામ કર્યા. પછી શું કરવું તેની તે બિચારીને કશી સૂઝ પડી નહિ. તેણે પ્રેમથી હલકાતે હૈયે એટલુંજ કહ્યું કે, ઓ મા! આજે મને એટલો હરખ થાય છે કે જાણે હું મરી જઈશ! તમે બોલો હું શું કરું કે જીવતી રહું! ઓ મા! મારી ચંડી (તેની મરનાર દીકરી) જ્યારે સાસરેથી આવતી ત્યારે તેની સાથે કેટલા સિપાઈઓ આવતા? કેટલા મંત્રીઓ આવતા? આજે રસ્તે નાગી તલવારે તેની પાછળ પહેરા કરીને ચાલતા! તે વખતે પણ આટલો હરખ ન થતો! આજ મારી ચંડીનું દુઃખ મને વિસારે પડ્યું. મને તો એમ થયું કે તે (પરમહંસજી) ન આવ્યા—મેં તેમને માટે તૈયારી કરી છતાં તે ન આવ્યા! આ બધું ગંગાજળ ઢાળી દઉં અને હવે એમની સાથે જાણે બોલુંજ નહિ! કાંઈને ઘેર આવશે ત્યારે છાનીમાની જઈને દર્શન કરીને ચાલી આવીશ!

જઈ—જઈને બધાને કહી આવું કે આવીને મારું સુખ જોઈ જાઓ! જઈને ચોગીનને કહું કે આવ અને મારું ભાગ્ય જો!

તે બિચારી બ્રાહ્મણી વિધવા આનંદથી અધીરી-ધેલી બની ગઈ અને ફરીથી બોલી, એક જાણે એક રૂપીઓ ભરીને—પેલું શું કહે છે? (લોટરી)—તેની ટીકીટ, લીધી અને એક લાખ રૂપીઆનું ધનામ આવ્યું; પણ તે તો એ વાત સાંભળતાંજ મરી ગયો—કાળજીજ ફાટી ગયું! મારા સમ! મરી ગયો! ઓ મા! મારી એવી દશા થશે. જે તમે મને આશીર્વાદ નહિ આપો તો હું પણ તેની પેઠે મરી જઈશ!

મણિ તો એ બાપનો હૃદયનો પ્રેમોન્માદ જોઈને ચકિતજ થઈ ગયો. તેણે ઉઠીને

તેને પ્રણામ કર્યા અને તેની ચરણરજ મથિ મૂકી.

તે બાઇ બોલી, ચરે ! આ શું કરે છે ! એમ કહીને તેણે મથિને સામા પ્રણામ કર્યા. મહારાજશ્રીના ભક્તોને પણ પોતાને ઘેર આવેલા જોઈને તે બાઇ ધણીજ રાજ ચર્ચ અને બોલી, તમે બધા આવ્યા છો; નાના નરેન્દ્રને તેડી લાવ્યા છો; કહું છું એ ન આવ્યો હોત તો હસત કોણ ?

આ પ્રમાણે તે બાઈ કંઈને કંઈ બોલ્યા કરતી હતી. એવામાં તેની બેન ઉતાવળી ઉતાવળી ઉપર આવીને કહેવા લાગી કે, બેન ! ચાલને ! તું અહિં કેમ બેસી રહી છે ? ચાલ્ય હોજ ! હું એકલી શું શું કરું ?

પણ તે તો આજે આનંદથી ચકચૂર બની ગઈ હતી. મહારાજશ્રીને અને તેમના શિષ્યોને જોયાજ કરતી હતી. તેમની પાસેથી તે દૂર જઈ શકતી ન હતી.

આવી રીતે થોડીકવાર સુધી બોલ્યા પછી તે બાઇએ પરમહંસજી આગળ મિશ્રામ વગેરે (બનાવી રાખ્યું હતું તે) ધર્યું. શિષ્યોએ પણ ગળ્યાં મોં કર્યાં.

હવે રાત્રિના આઠ વાગ્યાનો સુમાર થવા આવ્યો હતો. પરમહંસજી મહારાજ ત્યાંથી નીકળીને ગણુની માને ઘેર ગયા.

શ્રીરામકૃષ્ણજી ગણુની માના ઘરની પરસાળમાં બેઠા છે. ઘરના અંદરના ભાગમાં કેટલાંક વાજાંત્ર છે; તે લઈને મહારાજને પ્રસન્ન કરવા માટે કેટલાક છોકરાઓ સંગીત કરે છે.

પેલી વિધવા સ્ત્રી પણ તેમની સાથે સાથે અહિં આવી હતી. તે ધડીમાં બહાર આવીને પરસાળના બારણા પાસે બેસી રહેતી. શેરીના કેટલાક છોકરાઓ પરસાળના જળાંબા ઉપર ચડીને મહારાજશ્રીનું દર્શન કરતા હતા. શેરીના જુવાન ઘરડાં બધાંએ પરમહંસજી મહારાજના આવ્યાની વાત સાંભળીને ઉતાવળાં ઉતાવળાં દર્શન કરવા દોડી આવ્યાં હતાં. છોકરાઓ હવે ગાવા લાગ્યા.

કેશવ કુરુ કરુણા દીને કુંજકાનનચારી,
માધવ મનમોહન, મોહન મુરલીધારી;
હરિબોલ હરિબોલ હરિબોલ, મન આમાર-
વૃજકિશોર, કાલીચંદર, કાતર ભયભંજન,
નયન વાંકા, વાંકા શિખિપાખા, રાધિકાહરિજન;
ગોવર્ધનધારણ, વનકુસુમ બૃષણ;
દામોદર, કંસદર્પહારી, સ્યામ, રાસરસવિહારી,
હરિબોલ, હરિબોલ, હરિબોલ મન આમાર.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—આહા ! કેવું સરસ ગીત ! સારંગી અને ખીખ વાજાંત્ર પણ કેવાં મજેનાં વગાડી જાય છે !

એક છોકરો વાંસળી વગાડતો હતો. તેના તરફ તથા ખીજ એક છોકરા તરફ અંગળી કરીને પરમહંસજીએ કહ્યું કે ‘એ અને આ બરાબર જોડ છે.’

હવે તમામ વાજત્રોનો કોનસર્ટ વગાડવામાં આવ્યો. સારંગી, દિલરૂબા, વાંસળી ખંબરી તમામ વાદ્યો એક સંગીત કરીને વાગવા લાગ્યાં. જ્યારે તે વાગી રહ્યાં ત્યારે શ્રીરામકૃષ્ણે કહ્યું, ‘વાહ! છોકરાઓ અનન્યબ જોવું કામ કરે છે!’

એક છોકરા તરફ અંગળી કરીને તેમણે કહ્યું, એને બધું આવડે છે!

તેમણે માસ્તર તરફ ફરીને કહ્યું, ‘આ લોકો સહુ સુપાત્ર છે.’

છોકરાઓ પોતાનું ગીતવાદ્ય સમાપ્ત કરી રહ્યા પછી તેમણે એવી સૂચના કરી કે પરમહંસજી મહારાજના શિષ્યોમાંથી પણ થોડાકે ગાવું જોઈએ. ઉપરોક્ત વિધવા બાપ ત્યાં ઉભી હતી. તે બારણા પાસે ઉભી બોલી, ‘એમનામાંથી કોઈને ગાતાં આવડતું નથી! એક મહિમબાણુને કદાચ આવડતું હોય તો કોણ જાણે! છતાં તે પણ એમની (શ્રીરામકૃષ્ણ) સામે ગાવાનું કબૂલ કરે નહિ.’

એક છોકરો:—ન કેમ ગાય? હું મારા બાપની આગળ ગાઉં છું ને!

નાનો નરેન્દ્ર:—એ એટલે દૂર આગળ વધ્યો નથી તો!

થોડીવાર પછી પ્રસાદ આવ્યો, તે આરોગી પરમહંસજી બલરામબાણુને ત્યાં ગયા, કેમકે આજે તેઓ ત્યાંજ સૂતાના હતા.

યોગીન તેમની પગચાળી કરતો હતો. એવામાં તેઓ એકાએક બોલી ઉઠ્યા, ‘મને તો જૂબ લાગી છે. થોડીક રવાની ખીર હોય તો ખાઉં.’

પેલી વિધવા બાપ મહારાજશ્રીની સાથે સાથે બળરામને ઘેર પણ આવી હતી. તેનો ભાષ નરદાં તખદાં સારાં વગાડી જાણતો હતો. પરમહંસજીએ તે બાપને જોઈને કહ્યું કે હમણાં નરેન્દ્ર અથવા ખીજે કોઈ ગાનાર આવી ચડશે તો એમના ભાષને તેડાવવા પડશે.

પછી તેમણે ખીર ખાધી. યોગીન તથા ખીજ કેટલાક શિષ્યો એક પછી એક આજ્યા ગયા હતા. મણિ તેમની પગચાળી કરતો હતો અને તેઓ તેની સાથે વાતે વળ્યા હતા.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—ઓહો! તેને (બાહ્યાણીને) કેટલો આનંદ થયો!

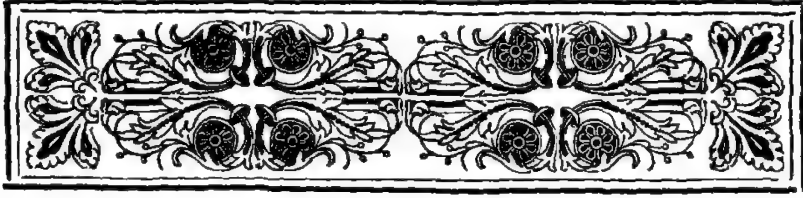
મણિ:—ઈસુખ્રિસ્તના જીવનમાં પણ એવોજ એક પ્રસંગ બન્યો હતો. એ કેવું અનન્યબ જોવું મળતાપણું છે! ઇસુને પણ એ શિષ્યાઓ હતી. તેઓ પણ એ બેનો હતી. એકનું નામ માર્થા અને બીજીનું નામ મેરી હતું.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—(ઉત્સુકપણે) તેમની વાત શી છે તે કહે જોઈએ.

મણિ:—ઈસુ પણ આપની પેઠેજ પોતાના ભક્તોની સાથે એ બે બેનોને ઘેર ગયો હતો. એ બેમાંની એક બાપ ઇસુને જોઈને ભાવોદ્ધાસથી ચકચૂર બની ગયો હતો.

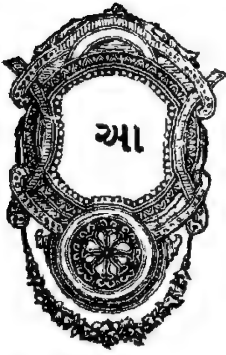
એક બેન ઇસુને માટે રસોઇના કામમાંજ રોકાઈ હતી. તેણે વ્યગ્ર બનીને ઇસુ પાસે આવીને ફરિયાદ કરી કે ‘જુઓને, મહારાજ! મારી બેન કેવો અન્યાય કરે છે? તે એકલી એકલી તમારી પાસે બેસી રહે છે અને મારે એકલીને માથે બધું કામ!’ ત્યારે ઇસુએ કહ્યું કે ‘તારી બેનનું અહોભાગ્ય છે! કેમકે મનુષ્યજીવનનું જે પ્રયાજન (અર્થાત્ ઇશ્વરપ્રત્યે પ્રેમ) છે તે તારી બેન સિદ્ધ કર્યું છે.’





खंड अडतालीशमो

परमહંસજીનો મંદવાડ-ડૉક્ટર સરકારને ઉપદેશ



જે વિજયાદશમી છે. ૪૦ સં ૧૮૮૫ ના ઓક્ટોબર માસની ૧૮ મી તારીખ છે. શ્રીરામકૃષ્ણ સ્થામપુરવાળા ધરમાં રહેવા આવ્યા છે. તેમની તખ્તીયત ખગડી આવી છે તેથી દવા કરાવવા માટે કલકત્તે આવ્યા છે. શિષ્યો તેમની સેવા માટે તેમની પાસેને પાસેજ રહે છે. ગૃહસ્થાશ્રમી શિષ્યો પોતાને ઘેર પણ જાય છે અને મહારાજ પાસે પણ રહે છે.

ઋતુ ઠંડી હતી. સવારના આઠ વાગી ગયા હતા. પરમહંસજી મહારાજના શરીરને સુખ નહિ હોવાથી તેઓ પથારીમાં સૂઈ રહ્યા હતા. આટલું દર્દ છતાં પણ તેમનો સ્વભાવ પાંચ

વર્ષના બાળકના જેવોજ કાચમ રહ્યો હતો; મા સિવાય બીજા કશાનો તેમને વિચારજ આવતો નથી. સુરેન્દ્ર આવીને તેમની પાસે બેઠો. નવગોપાલ, માસ્તર અને બીજા કટલાક ભક્તો પણ આવી પહોંચ્યા હતા. સુરેન્દ્રને ઘેર દુર્ગાપૂજન થાય છે. મહારાજશ્રી પોતે ત્યાં જઈ શકે એવી સ્થિતિમાં ન હતા તેથી દર્શન કરવાને તેમણે પોતાના શિષ્યોને મોકલ્યા હતા. આજે સુરેન્દ્રના મનને શાંતિ ન હતી.

સુરેન્દ્ર:—ઘેરથી નાસી આવ્યો છું.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—(માસ્તરને) તેમાં શું થય ગયું? હૃદયમાં માની રચાપના થએલી હોય તો બસ.

સુરેન્દ્ર મા! મા! કરીને દેવીના સંબંધમાં કેટલીક વાતો કહેવા લાગ્યો, અને તેના તરફ જોઈને પરમહંસજીની આંખમાંથી પણ આંસુ વહેવા લાગ્યાં. તેમણે માસ્તર તરફ કરીને ગદગદ સ્વરે કહ્યું, 'વાહ! કેવી એની ભક્તિ છે! અહાહા! તે આવી ભક્તિ કરે છે!'

શ્રીરામકૃષ્ણ:—(સુરેન્દ્રને) ગઈ કાલે સાત અને સાડાસાત વાગ્યાની વચ્ચેના પખતમાં મને ભાવાવેશ આવ્યો હતો. તે વખતે મેં જોયું તો જાણે મારી આજળ

તારા ઘરનો દેવસેવાનો ઝોરડો દેખાયો. ત્યાં મેં માતાજીની પ્રતિમા જોઈ. બધો ઝોરડો તેજથી ઝળહળી રહ્યો હતો. આ ઝોરડો અને તે ઝોરડો એકાકાર થઈ ગયા હતા—જાણે એકજ પ્રકારનો પ્રવાહ બે સ્થાનની વચ્ચેમાં પ્રવાહિત થઈને તેમને જોડી દેતો હોય !

સુરેન્દ્ર:—હું બરાબર તેજ વખતે માને કાલાવાશ કરતો હતો. મારા બાપજી મને છોડીને ઉપર ચાલ્યા ગયા હતા. મને એવો ભાસ થયો કે જાણે માતાજી મને કહે છે કે હું બીજવાર આવીશ !

અગ્નીઆર વાગવા આવ્યા હતા. પરમહંસજીએ દવા ખાધી. મણિએ તેમના જોખામાં પાણી રેડીને ડાગળો કરાવ્યો.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—(મણિને) ચણાની દાળ ખાઈને રાખાક મદિ પડ્યો છે. હમેશાં સાત્ત્વિક આહાર કરવો. તેં ગીતા નથી વાંચી ? તું ગીતા વાંચને ? ગીતામાં તમામ શાસ્ત્રોનો સાર છે.

સાંજ પડતાં ડૉક્ટર સરકાર પરમહંસજી પાસે આવી પહોંચ્યા. તેમની સાથે અવતાર ઇત્યાદિ વિષે વાતચીત થયા પછી વેદાંતવિષે વાત ચાલતાં પરમહંસજી કહેવા લાગ્યા:—

તમે જેમ જેમ આગળ વધતા જશો તેમ તેમ તમને ભગવાનની ઉપાધિ ઓછી થતી જણાશે.

વેદાંતનું એક દૃષ્ટાંત કહું છું તે સાંભળો. એક રાજાની પાસે એક બાળગર જાડુના ખેલ કરવા આવ્યો. રાજાએ તેની ચાલાકી જોવાનું રાખ્યું. તે બાળગર રાજાની સામેથી જરાક દૂર ગયો અને રાજાને એવું માલુમ પડ્યું કે જાણે એક સ્વાર તેની સામે આવે છે ! તે ધોડા ઉપર બેઠો છે અને તમામ જાતનાં હથિયાર ધારણ કર્યાં છે ! રાજા અને આખી સભા વિચાર કરે છે કે આ દેખાય છે તો સ્વાર; પણ એમાં સત્ય શું છે ? ધોડો સાચો છે કે તેનો સાજ સાચો છે કે હથિયાર સાચાં છે ? આખરે ખરી હકીકત તેમને ખતાવવામાં આવી ત્યારે તેઓ સમજ્યા કે ધોડો, સાજ અને હથિયાર—બધાંએ જૂઠાં હતાં. માત્ર એકલો સવારજ સાચો હતો. તેવીજ રીતે ‘આ જગત જૂઠું છે અને ધન એકલોજ સત્ય છે’ એવો જ્ઞાન-વિચાર કરતાં કરતાં આ જગતમાંનું કશુંએ રહેશે નહિ.

તોપણ સંસાર સત્ય છે એ ભ્રમ એવો છે કે તે સહેજાપથી જાય એમ નથી. જ્ઞાન થયા પછી પણ તેનો લેશ રહી જાય છે. સ્વપ્નમાં વાધ જોયો હોય તો જાગી ઉઠ્યા પછી પણ થોડીવાર કાળજી ધડક્યા કરે છે.

ચોર લોહા ખેતરમાં અનાજ કાપી જવા આવે છે તેથી કરીને ખેતરવાળા ખેતરની વચ્ચે ચાડીઆ ઉભા કરે છે. એકવાર કેટલાક ચોર એક ખેતર આગળ આવ્યા

અને ચાડીઆને માણસ ધારીને વેગળે ઉભા. ખેતરમાં પેસવાની તેમની હિંમત ચાલી નહિ. એક જણે પાસે જઈને જોયું તો ચાડીઓ નીકળ્યો ! તે પોતાના સોજતીઓને કહેવા લાગ્યો કે, અલ્યા ચાલો ! એ તો ચાડીઓ છે ! ખીટો છો શું ? પણ પેલા બધાના ટાંટીયા તો લણુક લણુક થયા કરે. આખરે તે માણસે ચાડીઆને પાડી નાખ્યો અને કહ્યું કે, જુઓ એમાં કાંઈ છેજ નહિ. આમ થયું ત્યારે સર્વનો ભય દૂર થયો. તેવીજ રીતે નેતિ નેતિ, આ અસત્ય છે, આ અસત્ય છે, એવો વિચાર કરો તો જે મિથ્યા અધ્યાસ તમને થએલો છે તે દૂર થશે.

ડૉક્ટર:—આ વાત તો બધી સરસ કહી.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—હાં ! કેવી વાત ?

ડૉક્ટર:—સરસ !

શ્રીરામકૃષ્ણ:—ત્યારે જરા ‘થેંક યુ’ તો બોલો !

ડૉક્ટર:—તમે ખીજના મનની વાત તો જાણી શકો છો ને ? ત્યારે વિચાર કરો કે કેટલી અડચણ વેડીને હું તમને જોવા માટે અહિં આવ્યો હજીશ ?

શ્રીરામકૃષ્ણ:—વારૂ, તોપણ ‘મૂર્ખાઓની ખાતર’ કાંઈક તો બોલો !

ડૉક્ટર:—એટલે શું ?

શ્રીરામકૃષ્ણ:—વિભીષણને લાંકાની ગાદી લેવાની ઇચ્છા ન હતી. તેણે કહ્યું કે હે રામ ! તમે મને મળ્યા; હવે મારે રાજપાટનું શું કામ છે ? રામ કહે, ‘વિભીષણ તમારી ઇચ્છાથી નહિ તોપણ મૂર્ખાઓની ખાતર રાજ થાઓ. લોકો કહેશે કે તમે રામની આટઆટલી સેવા કરી પણ તમને ફાયદો શો થયો ? કાંઈ ઐશ્વર્યની પ્રાપ્તિ થયું ? એવા મૂર્ખાઓને ઉપદેશ આપવાની ખાતર તમે રાજ્ય સ્વીકારો.’

ડૉક્ટર:—પણ અહિં તો કોઈ મૂર્ખ નથી !

શ્રીરામકૃષ્ણ:—અરે મૂર્ખાએ છે અને બેવકૂફ પણ છે ! બધાએ છે.

ડૉક્ટરે પરમહંસજીને માટે દવા આપતાં કહ્યું કે, આ બે ગોળીઓ આપું છું પુરુષ અને પ્રકૃતિ ! (હસાહસ)

શ્રીરામકૃષ્ણ:—(હસીને) હા, તેઓ સાથે સાથેજ રહે છે. જુઓને, કખૂતરનાં કેવાં જોડાં બધાં જ ભય છે અને નરમાદા છૂટા પડતાંજ નથી ! જ્યાં પુરુષ ત્યાં પ્રકૃતિ અને પ્રકૃતિ ત્યાં પુરુષ !

આજે વિજયાદશમી હતી તેથી પરમહંસજી મહારાજે ડૉક્ટરને કહ્યું કે, જરા ગળ્યું મોં કરીને જાઓ. શિષ્યો થોડીક મિઠાઈ લઈ આવ્યા.

ડૉક્ટર:—(ખાતાં ખતાં) ખવડાવવા માટે તમને ‘થેંક યુ’ કહું છું; પણ મને ઉપદેશ આપ્યો તે બદલ તો નહિજ. તે ખાતેનો ઉપકાર શામાટે જીવંતે દર્શાવવો જોઈએ ?

શ્રીરામકૃષ્ણ:—(હસીને) ત્યારે મનમાં રાખો. બોલવાની શી જરૂર છે ? થોડું થોડું ધ્યાન કરતા રહેજો. (નાના નરેન્દ્ર તરફ આગળી કરીને) બુઝ્યો. એવું મન ઈશ્વરમાં એકદમ લીન થઈ જાય છે. એ બધી વાત મેં તમને કહી હતી—

ડૉક્ટર:—આ લોકોને કહેવો ?

શ્રીરામકૃષ્ણ:—જેનો જેવો અધિકાર તેને તેટલું કહેવાય. જેમ સમજણવાળી માતા પોતાનાં છોકરાને રૂચતું પચતું ખવડાવવા માટે એક ધાન્યમાંથી અનેક પ્રકારની ચીજો બનાવી દે છે. કાઠને બાસુદી ખવડાવવા અને જેની પાચનશક્તિ નબળી હોય તેને દૂધની પાતળી પાતળી કાંજી અપાય !

પછી ડૉક્ટર ગયા. આજ વિજયાદશમીનો તહેવાર હોવાથી બધા ભક્તોએ પરમહંસજી મહારાજને સાષ્ટાંગ પ્રણામ કર્યા અને તેમની ચરણરજ પોતાને માથે મૂકી. ત્યાર પછી તેઓ એક બીજાને રનેહપૂર્વક ભેટ્યા. પરમહંસજીના શરીરને અત્યંત પીડા થતી હતી પણ અત્યારે તેઓ પોતાનું તમામ દુઃખ ભૂલી ગયા ! પરસ્પર પ્રેમાલિંગન અને ત્યાર પછી મિષ્ટાન્નનું ભોજન એ બેઠે કાર્યમાં ધણો વખત નીકળી ગયો.

પરમહંસજી મહારાજ પાસે નાનો નરેન્દ્ર, માસ્તર તથા બીજા બેચાર શિષ્યો બેઠા હતા, અને તેઓ અત્યારે આનંદપૂર્વક વાત કરતા હતા. પ્રથમ ડૉક્ટરની વાત નીકળી.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—હવે ડૉક્ટરને ઝાઝું કહેવાની જરૂર નથી. જ્યારે ઝાડને કાપવાનું કામ પૂરું થવા આવે છે ત્યારે કાપનારાઓ વેગળે જતા રહે છે, અને ઝાડ થોડી-વારમાં પોતાની મેળેજ નીચે પડી જાય છે !

નાનો નરેન્દ્ર:—હા, સિદ્ધાંત તો એજ છે !

શ્રીરામકૃષ્ણ:—ડૉક્ટરની મનોવૃત્તિ હમણું હમણું બદલાઈ ગઈ છે, નહિ ?

માસ્તર:—હા જી. અહિં આવે છે એટલે એમની બુદ્ધિ પણ બાણે કુંડિત ન થઈ જતી હોય એવું લાગે છે. ક્યો દવા આપવી છે એ વિષે તો કદી તેઓ વાતજ કરતા નથી. અમે સંભારી આપીએ છીએ ત્યારે કહે છે કે, હા ! હા ! દવા આપવાની તો ખરી.

દિવાનખાનાવાળા ઓરડામાં કેટલાક શિષ્યો ગાતા હતા.

પરમહંસજી મહારાજ જે ઓરડામાં બેઠા હતા તે ઓરડામાં તેઓ આવ્યા એટલે તેમને મહારાજે કહ્યું, તમે ગાતા હતા પણ તમારો અરસપરસ મેળાપ કેમ થતો ન હતો ? તમારામાંથી કોઈએ બેતાલું ગાવાની શક્તિ મેળવી હોય એમ લાગે છે !

નાના નરેન્દ્રની સાથે તેના સગાનો એક છોકરો આવ્યો હતો. તેણે કપડાનો પુષ્કળ ઠંડેરો માર્યો હતો અને આંખે ચંશમા મહેર્યાં હતાં. પરમહંસજી મહારાજ

નાના નરેન્દ્ર સાથે વાત કરવા લાગ્યા.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—જુઓ, આ પેલો છોકરો રસ્તે જાય છે તેના તરફ જરા નજર કરો. કાટનાં બટન ઉધાડાં રાખ્યા છે ! ધત્તની નેકટાઇ પવનથી ઉડે છે ! કેવો વાંકો વાંકો ચાલે છે ! હાથે ધડીઆળ ખાંધ્યું છે તે દેખાય એટલા માટે ડગલાની ખાંસ વારે વારે ઉંચી ચડાવે છે ! માથે પટીઆં પાડ્યાં છે અને વાળને કાન આગળ વાંકડીઆ બનાવ્યા છે ! ચાલતી વખતે લટકો કેવો છે ! અરે, એક વાર જુઓ તો ખરા !

મેર પોતાના પીછાને માટે ધણો મગર છે પણ પગ જુઓ તો કેવા વરવા !

વળી ઉંટનાં તો અઢારે અંગ વાંકાં-એકે દેખાવડું નહિ !

નાના નરેન્દ્રની સાથે આવેલા છોકરાએ કહ્યું કે, ઉંટ કંઠપું છે છતાં પણ તેનો સ્વભાવ સારો છે.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—ઠીક છે; પણ કાંટાવાળો પાલો ખાય છે. મોંમાંથી લોહી દઢડે છે તોપણ કાંટા ખાવાનું છોડતો નથી ! સંસારી માણસો પણ તેના જેવાજ છે. છોકરાં મરી જાય ત્યારે રડે છે પણ પાછાં નવાં છોકરાં પેદા કરે છે !

આજે આસો વદ ૭ ને શુક્રવાર છે. ઉપર કહી ગયા હતા તેજ એ મજલાવાળા ઘરમાં શ્રીરામકૃષ્ણજી રહે છે; કેટલાક શિષ્યો તેમની પાસે બેઠા છે. ડૉક્ટર મહેન્દ્રનાથ સરકાર અને પ્રતાપ આવી પહોંચ્યા છે.

પ્રતાપઆણુ ડૉક્ટર ભાદુડિના જમાઇ થતા હતા. પરમહંસજી મહારાજે પ્રતાપને બોધને ડૉક્ટર ભાદુડિની પ્રશંસા કરવા માંડી.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—(પ્રતાપને) વાહ ! હેલ્થી અવસ્થા કેવી ઉત્તમ બની ગઇ છે ! ધૈર્યચિંતન, પવિત્રતા, બધાએ ગુણ તેનામાં ખીલી નીકળ્યા છે ! વળી તે સાકાર અને નિરાકાર બેઠેને માને છે !

માસ્તરને તીવ્ર ધ્રુષ્ટા હતી કે એકવાર પેલી ઈંટ પથરાવાળી વાત હમણાં નીકળે તો કેવું સારું ! તેમણે નાના નરેન્દ્રને ધીમેથી કહ્યું—પણ એટલું ધીરેથી નહિ કે મહારાજશ્રી સાંભળી ન શકે કે ડૉ. ભાદુડિ ઈંટ પથરાવાળી વાત કહેતા હતા તે યાદ છે કે ?

શ્રીરામકૃષ્ણ:—ડૉ. ભાદુડિ તમારે વિષે શું બોલે છે તે જાણો છો ? તમે એ બધું (ગુપ્ત મહાત્માઓ, સૂક્ષ્મ શરીર સ્વપ્નમાં જૂદું પડે છે છં) માનતા નથી; તેથી મન્વન્તર પૂરો થયા પછી તમારે ઈંટ પથરની શ્રેણીમાંથી જીવનનો આરંભ કરવો પડશે !

ડૉક્ટર:—ઈંટ પથરથી આરંભ કરીને અનેક જન્મ ધારણ કર્યા પછી વનસ્પતિ અને જનવરની શ્રેણીમાંથી પસાર થઇને હું ધણે કાળે મનુષ્યના વર્ગમાં આવ્યો છું.

અને ત્યાં આવ્યા પછી વળી પાછો મારે ઇંટ પત્થરથી આરંભ કરવાનો ! વાહરે ડાંભાડુડિ !

શ્રીરામકૃષ્ણ:—(ડોક્ટરને) કાલે મને ભાવાવેશ આવ્યો હતો. તે વખતે મને જણાયું કે તમે જ્ઞાનના ભંડાર છો. પણ તમારું મગજ તદ્દન સૂકું દીકું. આનંદ-રસ ચાખ્યો હોય એમ લાગ્યું નહિ.

(પ્રતાપને) એ જો એકજ વાર ઈશ્વરના આનંદનો સ્વાદ ચાખે તો પછી આપું જગત્ એમને નીચેથી ઉપરસુધી સચરાચર ઈશ્વરથીજ ભરપૂર દેખાય; હું કહું છું તે ખરું છે અને બીજા કહે છે તે ખોટું છે; એવો દુરાગ્રહ તદ્દન નિર્મૂળ થઈ જાય, અને એક ધાના બે કકડા જેવું ફાવે તેમ બોલી નાખે છે તેવું બોલતા બંધજ પડે.

બધા શિષ્યો મૌન ધારણ કરીને બેસી રહ્યા છે. એવામાં પાછા એકાએક શ્રીરામકૃષ્ણ ભાવાવિષ્ટ બનીને ડાંભ સરકાર સાથે વાત કરવા લાગ્યા.

મહેન્દ્ર બાણ ! પૈસા પૈસા શું કરી રહ્યા છો ? બામડી ! બામડી ! કીર્તિ ! કીર્તિ ! એવાં શામાટે વક્ષમાં મારો છો ? એ બધું જવા દે એકાગ્રપણે ઈશ્વરમાં તમારા મનને પરોવો અને તેના આનંદનો ઉપભોગ કરો !

ડોક્ટર સરકાર મૂંગા મૂંગા બેસી રહ્યા. બીજા સૌ પણ મૌન બેસી રહ્યા.

જ્ઞાનીના ધ્યાનના પ્રકાર

શ્રીરામકૃષ્ણ:—જ્ઞાની લોકો કેવી રીતે ધ્યાન કરે છે તે બધું મને ન્યાંગટા કહેતો. જાણે ઉપર નીચે ચારે દિશાએ સચરાચર જળથી ભરપૂર એક અનંત સમુદ્ર છે. જીવ જાણે તેની અંદર રહેતી એક માછલી બરોબર છે. એ માછલી આનંદપૂર્વક અનંત જળરાશિમાં તર્યા કરે છે. બરાબર ધ્યાન લાગે તો આ બાબત સાચે સાચી હોય એવું જોઈ શકાય છે.

અથવા એક અનંત સમુદ્ર છે, અને તેની અંદર એક ઘડો મૂકેલો છે. ઘડાની અંદર અને બહાર બધે પાણી છે. જ્ઞાની પુરુષ જોઈ શકે છે કે પોતાની અંદર અને બહાર સર્વત્ર એ એકજ પરમાત્મા વ્યાપી રહ્યો છે. હવે એ ઘડાને લીધેજ પાણીના બે ભાગ થતા હોય એવું દેખાય છે અને જાણે અમુક પાણી તેની અંદરનું અને અમુક પાણી તેની બહારનું એવો ભેદ ઉભો થાય છે. અહંભાવરૂપી ઘડાને લીધેજ આપણે ઈશ્વરથી લિન્ન છીએ એવો અધ્યાસ થાય છે; પણ જો એ ઘડો ભાંગી જાય-અહંભાવ દૂર થાય-તો પછી શું રહે ? જો છે તેજ છે. તે શું છે તે મોટેથી કહી શકાય એવું નથી.

જ્ઞાની પુરુષના ધ્યાન બાબત એક ત્રીજું ઉદાહરણ આપું છું. જાણે અનંત

આકાશ છે. તેમાં પાંખો ફફડાવીને પક્ષી આનંદપૂર્વક ઉડી રહ્યું છે ! આકાશ તે ચિદાકાશને ઠેકાણે અને પક્ષી તે આત્માને ઠેકાણે છે. તેના ઉડપનને પ્રતિબંધ નથી. સીધું અને સીધું-ઉંચે અને ઉંચે ચિદાકાશમાં ચડ્યાજ કરે છે ! એના આનંદને સીમા નથી !

ધ્યાનયોગનું આવું વિવેચન શિષ્યો આશ્ચર્યચકિત થઇને સાંભળવા લાગ્યા. થોડી વાર પછી પ્રતાપે બોલવાની શરૂઆત કરી.

પ્રતાપ:—વિચાર કરવા જમએ તો બધું છાયા તુલ્ય છે.

ડૉક્ટર—જગતને છાયા કહો તોપણ ત્રણ વસ્તુઓ માનવાની જરૂર છે. સૂર્ય, મૂળ વસ્તુ અને પડછાયો. મૂળ વસ્તુજ ન હોય તો પડછાયો કોનો પડવાનો હતો ? એકવાર તમે કહો છો કે ઈશ્વર સત્ય છે, અને વળી કહો છો કે સૃષ્ટિ મિથ્યા ! પરંતુ જગત પણ સત્ય છે.

પ્રતાપ:—જેમ આરસીમાં પ્રતિબિંબ દેખાય છે તેમ મનરૂપી આરસીમાં જગત દેખાય છે.

ડૉક્ટર:—પણ કોઇ પણ એકાદ સત્ય વસ્તુ વગર કોનું પ્રતિબિંબ દેખાવાનું હતું ? નાનો નરેન્દ્ર:—કેમ ? ઈશ્વર સત્ય વસ્તુ છે, અને તેનું પ્રતિબિંબ આ જગત છે. ડૉક્ટર આ જવાબ સાંભળીને ચૂપ થઇ ગયા.

ગાંડા તો ચૈતન્યનો વિચાર કરવાથી નહિ પણ જડ વસ્તુઓનાજ વિચારથી થવાય.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—(ડૉક્ટરને) શિવનાથ કહે છે કે ઈશ્વરવિષે જાઓ વિચાર કર્યા કરીએ તો ગાંડા થઇ જમએ ! પણ ચૈતન્યનો વિચાર કરતાં કદિ અચૈતન્ય થવાય ખરું ? જે જ્ઞાનસ્વરૂપ છે, જેના પ્રકાશથી જગતનું આપણને જ્ઞાન થાય છે તેનો વિચાર કરવાથી ગાંડા થઇ જવાય એ અનેજ કેમ ?

તમારા સાયન્સમાં એવું આવે છે કે અમુક વસ્તુમાં અમુક વસ્તુ ઉમેરીએ તો અમુક પદાર્થ બને અને અમુકમાંથી અમુક કહાડી લઇએ તો અમુક તત્ત્વ રહે. એવી એવી બાબતોનો વિચાર કરવાથી કદાચ ગાંડા થઇ જવાય; કારણ કે જડ વસ્તુઓના અભ્યાસનું એવું એવું પરિણામ આવે એ કદાચ બનવા જોગ છે; પણ ચૈતન્ય સંબંધે તો તેમ બનેજ નહિ.

ડૉક્ટર:—નહિ, નહિ, એની મારફતે તો ઈશ્વરનું જ્ઞાન થાય છે.

માસ્તર:—અરે ! પણ માણસમાં તો એથી પણ વધારે સ્પષ્ટ રીતે ઈશ્વરનું જ્ઞાન થાય છે. સાધુ મહાત્માઓમાં ઈશ્વરનો પ્રકાશ તેથી પણ વિશેષ સ્પષ્ટપણે માલમ પડે છે.

ડૉક્ટર:—હા, ખરાબર છે. માણસમાં પણ ઈશ્વરનો પ્રકાશ છે ખરો.

શ્રીરામકૃષ્ણ:—ઈશ્વરનો વિચાર કરતાં તે જડ થઈ જવાય ? અરે, એનાજ ચૈતન્યથી જડ અને ચેતન બધા પદાર્થો ચૈતન્યવાન બને છે, એનાજ પ્રભાવથી આપણા અવયવોનું હલન ચલન થાય છે ! તમે એમ કહો કે શરીર હાલે છે, પણ ખરું જોતાં તો તમારા શરીરને હલાવનાર તે છે તે તો તમે જાણતા નથી ! તમે કહો છો કે ગરમ પાણીથી હાથ દાઝ્યો; પણ પાણીમાં બાળવાની શક્તિ છેજ નહિ. એ તો જે ગરમી છે, અગ્નિ છે, તેને લીધેજ હાથ ગળી ગયો !

તપેલીમાં વેંગણ, બટાકા બદાય છે. ત્યારે નાનાં છોકરાં કહે કે વેંગણ, બટાકાં કેવાં નાચે છે ! તેઓ જાણતાં નથી કે નીચે તાપ છે તેના જોરથીજ વેંગણ, બટાકાં ફૂદાફૂદ કરે છે ! તેવી રીતે અજ્ઞાન માણસો સમજે છે કે ઇન્દ્રિયો પોતાની મેજેજ બધા વ્યાપાર કરે છે ! તેમના શરીરની અંદર જે ચૈતન્ય રહેલું છે તેનો તો તેઓ વિચારજ કરતા નથી !

રાધાના જેવા પ્રેમથી પ્રેરિત થઈ હરિ બોલો, હરિ બોલો.

આજે અધિન વદ અમાવાસ્યા શુક્રવાર અને ૧૮૮૫ ના નવેમ્બરની છઠી તારીખ છે.

બેંગલોરના બે વાગ્યાને સુમારે ડૉક્ટર સરકાર મહારાજને જેવા આવ્યા. તેમની સથે પ્રૌફેમર નીલમણિ હતા. મહારાજશ્રી હસને મોઢે બેઠા હતાં. ડૉક્ટરની સાથે પોતાના મંદવાડ તથા દવા સંબંધી વાતચીત થયા પછી તેમણે તેમને કહ્યું કે તમારે માટે આ પુસ્તકો મંગાવી રાખ્યાં છે; એટલે માસ્તરે ડૉક્ટરના હાથમાં રામપ્રસાદ અને કમલાકાંતનાં પુસ્તકો મૂક્યાં. ડૉક્ટરને તે મહેનાં ભજનો સંભળવાની ઈચ્છા હતી. મહારાજશ્રીના કહેવાથી માસ્તરે તથા બીજા એક શિષ્યે રામપ્રસાદનાં નીચલા અર્થવાળાં ભજન ગાયાં.

૧

“મારે જ્ઞાતિ જોઈએ છે પણ તે છેજ ક્યાં ? હું ક્યાંથી આવ્યો છું અને ક્યાં જઈ છું ? ફરી ફરીને જન્મતમાં આવું છું અને જઈ છું. અલેકવાર રડું છું અને અનેકવાર હસું છું. હું ક્યાં દિશા તરફ ધસડાઉં છું તેનો હું વિચાર ક્યાં કરું છું. મને કોણુ રમાડે છે ? હું શા માટે રમત કરું છું ? જાણે મારા ઉપર કોઈએ જાદુ કર્યું હોય તેમ હું જમતો ઉંધું છું !

વળી હું ક્યાંથી આવ્યો છું, શા માટે આવ્યો છું અને ક્યાં દિશા તરફ ધસડાઉં જઈ છું તે હું જાણતો નથી; તણાતો તણાતો હું કેટલા દેશમાં ભટકી આવ્યો છું ? મારે દિશાએ નાના પ્રકારનો કોલાહલ મચી રહ્યો છે !

કેટલાક હસતાં હસતાં આવે છે, કેટલાક રડતા આવે છે, કેટલાક માતા ગાતા રા. પ. ૪૦

આવે છે. વળી તેઓ હમણાં છે અને ધડી પછી નથી ! શા માટે આવ્યા અને શા માટે આલ્યા મયા અને આ બધી કપી જાતની રમત થાય છે તેનો ભેદ કેવી રીતે જાણી શકાય ?

પ્રવાહનું પાણી સ્થિર રહી શકે ખરું ? કિનારો હોય या ન હોય તોપણ તે આલ્યુંજ જશે. આ ધોર સ્વપ્ન કાણુ જાણુ કપારે ભાગશે ?

હે પ્રભુ ! તમે ચૈતન્ય છો તેથી તમે મને ચૈતન આપો.

હે નાથ ! હવે મને વધારે વાર ઉંઘવા દેશો નહિ—આ દારુણ, ધોર, ધન અધિકારમાં મને ઉંઘવા દેશો નહિ.

મારા અધિકારનો નાશ કરીને મને જ્ઞાનનો પ્રકાશ આપો. તમારા સિવાય મારે બીજા કોઇનો આધાર નથી તેથી હું તમારા ચરણનું શરણ લઉં છું. ”

“હે નિતાઈ ! તમે મને પકડી રાખો ! આજે મારા હૃદયમાં કાંઈ કાંઈ થાય છે. નિતાઈ મનુષ્યમાં હરિનામ વહેંચવા જાય છે ત્યારે પ્રેમસરિતામાં તરંગ ઉછળે છે. એ તરંગમાં હમણાં હું તણાઈ જઈ છું.”

નિતાઈ ! જે દુઃખ મારા હૃદયમાં અત્યારે થાય છે તેનું બ્યાન હું કોની આગળ કરું ? મનુષ્યોનું દુઃખ જોઇને હું શોકના પ્રવાહમાં ડૂબી જઈ છું !

“હે જગાઈ માધાઈ ! આવો, આપણે તૃપ્તિપર્યંત હરિનામનો ઉચ્ચાર કરીને નાચીએ.”

૩

રાધાના પ્રેમનો જુઆળ ઉઠે છે. તેનો પ્રેમ અસંખ્ય પ્રવાહમાં વહે છે; જેને જોડેલો જોઈએ તેટલો તેને મળે છે !

પ્રેમમાં રાધાજી ઇચ્છાપૂર્વક પ્રેમની લહાણી કરે છે, રાધાના પ્રેમથી પ્રેરિત થઈ હરિ બોલો.

પ્રેમથી આત્મા ઉન્નત થાય છે; પ્રેમના તરંગમાં આત્મા નૃત્ય કરે છે; આવ આવ, આપણે રાધાના પ્રેમની ખાતર હરિ બોલીએ !”

જ્ઞાની ગુણાતીત છે—ત્યાગ જરૂરનો છે.

આજે સેક્રમવાર તારીખ ૧૫ માર્ચનો દિવસ છે. હમણાં પરમહંસજીનું શરીર બાધિગ્રસ્ત રહેતું હતું. આજે જરા ડીક હતું અને તેઓ ધીમેથી વાત કરતા હતા. શિષ્યો સાથે પોતાના શરીર સંબંધી તેમજ ઇશ્વરસંબંધી કેટલીક વાતચીત કર્યા પછી તેઓ નરેન્દ્ર તરફ સ્નેહભરી નજરથી જોઇને કહેવા લાગ્યા:—

એક ચાંડાલ માંસનું પોટલું માથે મૂકીને જતો હતો, એવામાં શંકરાચાર્ય પાંચુ તે રસ્તે થઇને ગંભીરતાનપાટે જવા નીકળ્યા. પેલા ચાંડાલને તેમના શરીરને

અકસ્માત સ્પર્શ થઇ ગયો. આથી તેમને ઘણો ક્રોધ ચડ્યો અને ચાંડાલને કહ્યું કે તું મને અડક્યો કેમ ? ચાંડાલ કહે, મહારાજ ! નથી તમે મને અડક્યા કે નથી હું તમને અડક્યો ! તમે આ દેહ છો, મન છો અથવા બુદ્ધિ છો ? તમે પોતે કાણ છો તેનો વિચાર કરો. શુદ્ધ આત્મા તો સર્વ કાળ તદ્દન નિર્વિત્ત છે. સત્ત્વ, રજ અને તમ એ ત્રણેમાંથી એક પણ શુણ્ણવડે તે લિપ્ત થતો નથી.

બ્રહ્મ કેવો પદાર્થ છે ? દાખલાતરીકે વાયુ જેવો. વાયુમાં સુગંધ અને દુર્ગંધ બેઉ બાળી જાય છે, પણ વાયુ પોતે તો એ બેઉથી અલગજ રહે છે.

નરેન્દ્ર:-હાજી.

શ્રીરામકૃષ્ણ:-એજ પ્રમાણે જ્ઞાની શુણ્ણાતીત અને માયાતીત કહેવાય છે. તે અવિદ્યા માયા અને વિદ્યામાયા બેઉથી અતીત છે. કામિનીકાંચન એ અવિદ્યા છે. જ્ઞાન, ભક્તિ, બધી વિદ્યાની વિભૂતિઓ છે. શંકરાચાર્યે લોકોને ઉપદેશ આપવાને માટે વૈરાગ્ય-એ વિદ્યામાયા રહેવા દીધી હતી. તમને બધાને મારે માટે ચિન્તા થાય છે એ ચિન્તા પણ વિદ્યામાયાથીજ ઉત્પન્ન થઇ છે.

એ વિદ્યામાયાનો આશ્રય લીધાથી બ્રહ્મજ્ઞાનની પ્રાપ્તિ થાય છે. જેમ નીસરણીનાં એક પછી એક પગથીઆ ચડતાં ચડતાંજ આખરે અગાસીમાં પહોંચી શકાય છે તેમ. નરેન્દ્ર:-કેટલાક મારા ઉપર ક્રોધે ભરાય છે-મારા ત્યાગની ખામતને લીધે.

શ્રીરામકૃષ્ણ:-(ધીમે અવાજે) ત્યાગ જરૂરનોજ છે.

એક ચીજની પાછળ બીજી ચીજ પડી હોય અને જે આપણે તે પાછળની ચીજ લેવી હોય તો તે આગળની ચીજને ખસેડવીજ જોઇએ. ખસેડ્યા વગર પાછળ રહેલી વસ્તુ લેવાયજ શી રીતે ?

નરેન્દ્ર:-હાજી, ખરું છે.

શ્રીરામકૃષ્ણ:-(ધીમે અવાજે, નરેન્દ્ર) જ્યારે આખું જગત તે (ઈશ્વર) મય દેખાય ત્યારે તેના સિવાય બીજું કંઈ દેખાય કે ?

નરેન્દ્ર:-સંસારત્યાગ કર્યાથી એવી અવસ્થા થાય ખરી ?

શ્રીરામકૃષ્ણ:-મેં તને હમણાં શું કહ્યું ? તેરૂંજ જગત દેખાય એટલે પછી સંસાર બંસાર દેખાયજ જ્ઞાનો ? જ્યાં જુઓ ત્યાં ઈશ્વરજ ઈશ્વર !

તોપણ હું તમને તનથી સર્વનો ત્યાગ કરવાનું કહું છું. અહિં જેઓ આવે છે તેમાંના કોઇ સંસારી નથી. કેટલાકને જરા જરા ઇચ્છા (સંસારમાં રહેવાની) હતી ખરી-જીનો સહવાસ કરવાની પણ ઇચ્છા હતી; (રાખાલ, માસ્તર વગેરે જગત હસે છે) પરંતુ હવે તેમની એ વાસના શૂન્ય થઇ છે.

શ્રીરામકૃષ્ણ નરેન્દ્ર તરફ પ્રેમપૂર્ણ દષ્ટિથી જોવા લાગ્યા. તેને નિહાળતાં નિહાળતાં આનંદથી ચક્રચૂર થઇ લાગ્યા. શિષ્યો તરફ જોઇને તેમણે કહ્યું,- 'ખૂબ' !

નરેન્દ્ર:-ખૂબ શું ?

શ્રીરામકૃષ્ણ:-ખૂબ ત્યાગ કરીને આવ્યા છો.

નરેન્દ્ર તથા ખીમ શિષ્યો કાંઈ બોલ્યા નહિ અને પરમહંસજી સામે જોઈ રહ્યા. થોડીવારે પરમહંસજીએ નરેન્દ્રને કશું કે, કાંઈક ગા.

નરેન્દ્રે ગળામાંથી સૂર કહાડીને ગાવા માંડ્યું, તેના હૃદયમાં ત્યાગના વિચારો ધૂમતા હોવાથી તેણે વૈરાગ્યપૂર્ણ શ્લોક પસંદ કર્યો.

નલિનીદલગતજલમતિ તરલમ્ તદ્વજ્જીવનમતિરાય ચપલમ્ ।

ક્ષણમિદ્ધ સજ્જનસંગતિરેકાં ભવતિ ભવાર્ણવ તરણે નૌકા ॥

“કમળના યત્ર હિપર પડેલા પાણીના ટીપાની પેઠે જીવન પણ અતિશય ચંચળ એટલે અસ્થિર છે. સત્પુરુષનો એક ક્ષણવાર પણ સમાગમ કર્યો હોય તો તે સંસાર-સાગર તરી જવાની નૌકાતુલ્ય નીવડે છે.”



જોઇયે છે માણસો હિન્દને

માખાપો—પ્રેમ કરનાર અને શિક્ષણ આપનાર; પરંતુ આગ્રા નહિ કરનાર.
રિફકો—વિચાર કરતાં અને લિન્ન મત ધરાવતાં શીખવનાર અને પોતે જે
કહે તેને વેદવાક્ય તરીકે મનાવે નહિ એવા.

નેતાઓ—દિશા બતાવે; પરંતુ આગ્રા ન કરે એવા.

મિત્રો—મતભેદ છતાં પણ માન અને સહાયની ખરી વૃત્તિથી કામ કરનારા.

ઉપદેશકો—વાણીથીજ નહિ, પણ સદાચારથી સિદ્ધાંતો શીખવનારા.

પતિઓ—પત્નીપ્રત્યે પ્રેમ, સેવા અને સહકાર્ય કરનાર; પણ જીલ્લમ કરીને તેનું
વ્યક્તિત્વ નાશ ન કરે એવા.

દેશલક્ષ્મી—દુકાઓ કરતાં મૂળતરવોનો વિશેષ વિચાર કરનારા.

તરણો—પોતાના ભૌતિક લાભો કરતાં દેશહિતની વિશેષ દરકાર રાખનારા, સેવા
કરવાની અને દુઃખ સહન કરવાની સંધિઓ ખોળનારા, અન્યોની તુલના કરતી વખત આત્મ-
નિરીક્ષણ કરનારા અને કાંઈક જોખમ ખેડીને પણ સાધનોત્પાદક સર્ગશક્તિને કેળવનારા.

પત્નીઓ—પોતાના તરફ દાસી, પથુ અને સંતાનોત્પાદક યંત્ર જેવી વર્તણૂક
થવા દીધા વિના પ્રીતિ અને પાતિવ્રત્યના સદૃશ્યો જાળવનાર.

શાસકો—સત્તા ચલાવનારા નહિ; પરંતુ સ્વશાસન ચલાવવાનું શીખવનારા.

જમીનદારો—પોતાના ખેડુતોની માનવોચિત આવશ્યકતાઓનો વિશેષ વિચાર
કરનારા અને પોતાની તીજેરીનો ઓછો વિચાર કરનારા.

જાહેર પુરોષો—ઉપાધિ અને જગીર કરતાં સત્યનો વિશેષ વિચાર કરનારા.

શિક્ષણશાસ્ત્રીઓ—પંડિત કરતાં મનુષ્યપ્રાણી તરીકે વિશેષ વર્તનારા.

વ્યાખ્યાતાઓ—લોકપ્રિયતાની ઓછી દરકાર રાખી, સત્યનું સવિનય
સ્પષ્ટીકરણ કરનારા.

પત્રકારો—અમત ઠંઠિયાઓ બાબુ રાખી મહત્ત્વની બાબતોપર વિશેષ લખનારા.

રીપોર્ટરો—હકીકતની વિશેષ દરકાર રાખનારા, અને હકીકત કેવી હોવી
જોઈએ તે સંબંધી પોતાની ઇચ્છાઓની ઓછી દરકાર રાખનારા.

સંસ્થાઓ—દેશનાં હિત અને કલ્યાણની વિશેષ કાળજી રાખનાર અને પોતાની
સત્તા, લોકપ્રિયતા તથા તીજેરીની ઓછી દરકાર રાખનાર.

લાલા લજપતરાય. ‘અબ્યુદય’ ઉપરથી. સહજ ફેરફારસાથે.

સારામાઠા પ્રસંગે જ્ઞાનની લહાણી

પોતેજ પૂર્ણ જ્ઞાની થઈને બીજાઓને જ્ઞાન આપવું એ તો કાષ્ઠકથીજ બને; પરંતુ મહાન જ્ઞાનીઓના જ્ઞાનોપદેશરૂપ ઉમદા પુસ્તકો તો સર્વ કાષ્ઠ બીજાઓને આપી શકે.

અનેક ઉદારાત્માઓ આ પ્રકારે પોતાના ધનનો થોડોઘણો સદુપયોગ કરેછેજ; પરંતુ દેશની વર્તમાન દશા તરફ જોતાં આ પ્રકાર સર્વત્ર મોટા પ્રમાણમાં ચાલુ થઈ એક ઉમદા સામાજિક રૂઢિરૂપે બની રહેવાની જરૂર છે.

સારામાઠા પ્રસંગે ઉપર માત્ર થોડાક વધુ અર્થથી (કે થોડુંક ઘી ઓછું વાપરીને પણ) શારીરિક ખાનપાન ઉપરાન્ત એવાં માનસિક ખોરાકની પત્રાવલિરૂપ ઉમદા પુસ્તકો પણ પ્રત્યેક મહેમાન વગેરેને ભેટ અપાય તો તે તેમને માટે ગમે તેવાં મિશાન્ન અને બીજી વસ્તુઓ કરતાં ઘણાંજ વધારે ઉપકારક થાય એ ખુસ્તું છે.

પ્રશ્ન હોય તો, “અમુક પ્રસંગ અથવા વ્યક્તિના સ્મરણનિમિત્ત અમુક તરફથી ભેટ” કે એવું કાંઈ મુખપૃષ્ઠપર છપાવીને, કે રબરસ્ટાંપથી છાપીને અથવા હાથવડે લખીને તેવી ભેટ આપવાથી તે પ્રસંગ અથવા વ્યક્તિના સ્મારકનો હેતુ પણ સરી રહે છે.

સસ્તા સાહિત્યદ્વારા નીકળેલાં અથવા બીજાં જે પણ પોતાને પસંદ પડે તે તે લોકો પકારક પુસ્તકો આવી રીતે પ્રત્યેક નાનામોટા તથા સારામાઠા પ્રસંગે વહેંચીને ધનના સદુપયોગનું તેમજ જ્ઞાન જેવી સર્વોપરિ વસ્તુના પ્રચારનું શ્રેય દરેક સમજી મનુષ્યે મેળવવું ઉચિત છે.

છૂટથી અર્થ કરવા ઇચ્છનાર રકમના પ્રમાણમાં કોઈ એક નાનામોટા ઉપકારક પુસ્તકની ખાસ આવૃત્તિ છપાવીને વહેંચી-વહેંચાવી શકે; અને મધ્યમ કે ઓછી રકમ અર્થવાની હોય તો પોતાને પસંદ પડે તેવા કાષ્ઠએક ઉત્તમ પુસ્તકની સામટી પ્રત ખરીદીને મહેમાનો, પડોશીઓ, જ્ઞાતિબંધુઓ, વગેરેમાં તેની લહાણી કરી શકે. જો એકથી વધુ જાતનાં સારાં સારાં પુસ્તકો લીધાં હોય તો ભેટ લેનારને તેમાંથી પોતાને મનગમતું પુસ્તક ઉપાડી લેવાની સગવડ પણ આપી શકાય. માત્ર પાંચ દસ રૂપિયા-જ આ રસ્તે અર્થવા હોય તો પણ ગીતાનો ૧૮ મો અધ્યાય અથવા તો બીજી કોઈ સારી બસો ચારસો પુસ્તિકાઓની લહાણી વહેંચી શકાય. છેવટે એકદમ રૂપિયા અર્થવા હોય તો તેટલાવડે પણ ધર્મગ્રંથોમાંની અથવા બીજી અસરકારક શિખામણોનાં સો બસો હસ્તપ્રત સુખેથી વહેંચી શકાય.

ગીતાના ૧૮ મા અધ્યાયવાળી પુસ્તિકાઓ તો હરકોઈ માણસ હાલતાં ચાલતાં પણ પાવલામાં દશ પ્રત દશ જાણીને ભેટ આપવાનો હાલો લઈ શકે.

સસ્તું સાહિત્ય વર્ધક કાર્યાલય-અમદાવાદ અને મુંબઈ.

ઉત્તમ વાંચનના ફાયદા

(અનેક અનુભવીઓના ઉદ્ઘાર)

“ તમે ગમે તેવી નવલકથાઓ અને બીજી જે આવ્યું તે વાંચવા મંડી પડો છો, પણ એવું તો તમે થોડું વાંચો તેમજ સાફ. ગીતાજી વાંચો, વેદાંતનાં બીજાં પુસ્તકો વાંચો; કેમકે તેની તમારે આખા જીવનસુધી જરૂર છે. ”

“સ્વામી વિવેકાનંદ”

“ પુસ્તકોમાં હું ગુંથાયલો રહી શકતો, તેથી મને એ માસ વધારે જેલ મળત તોપણ હું કાયર નહિ થાત; એટલુંજ નહિ પણ મારા જ્ઞાનમાં ઉપયોગી વધારો કરી શકવાથી હું ઉદ્ધટો વધારે સુખ્યેનમાં રહેત. હું માનું છું કે જેને સારાં પુસ્તકો વાંચવાનો શોખ છે; તે ગમે તે જગ્યાએ એકાંતવાસ સહેજાઈથી વેળી શકે છે. x x x એક પછી બીજું, એમ પુસ્તકો વાંચતાં છેવટે તમે અંતરવિચાર પણ કરી શકશો. ”

“મહાત્મા ગાંધીજી”

“ ગરીબોને દરિદ્રતામાંથી છોડવવાની, દુઃખીઓનાં દુઃખ દૂર કરવાની, શરીર તથા મનનો થાક ઉતારવાની, અને માંદાઓનું દર્દ બૂલાવી દેવાની પ્રથોમાં જેટલી શક્તિ છે, તેટલી શક્તિ ધણું કરીને બીજી કોઈ ચીજમાં નથી. ” “મારડન”

“ પુસ્તકોનો સ્નેહ એ ઈશ્વરનાં રાજ્યમાં પહોંચવાનો પરવાનો છે. ”

“ ખરાબ ચોપડીઓનું વાંચન; એ તો ઝેર પીવા સમાન છે. ”

“ મહેલોથી તથા અપૂટ ભંડારથી જે સંતોષ નહિ મળે તે સંતોષ તમને ઉત્તમ પુસ્તકોથી પ્રાપ્ત થશે. ”

“ લીલા વનમાં ભૂખે મરનાર પશુમાં અને આટલાં આટલાં વાંચવાનાં સાધન છતાં જાનહીન રહેનારા મનુષ્યમાં શું તફાવત ? ”

“ સહવાસથી જેમ માણસના ગુણની અને પ્રકૃતિની પરીક્ષા થાય છે, તેમ જે પુસ્તકોનો તેને શોખ હોય છે તે ઉપરથી પણ તેના વિષે અનુમાન થાય છે. ”

“ ઉત્તમ પ્રથો તેનું સેવન કરનારાઓમાં ધર્મ, નીતિ, ચાતુર્ષ, પ્રતિભા, શૌર્ય, ધૈર્ય તથા પરોપકારવૃત્તિને વિસ્તારે છે; અને જેમ જેમ એ દૈવી ગુણોની સત્તા જામતી ચાલે છે; તેમ તેમ દુનિયાને પીગારૂપ આસુરી ભાવોની જડ નાશ પામતી જાય છે. ”

“ ખોરાક વિનાના શરીરની પેઠે જ્ઞાનવિનાનું મન પણ નિર્માલ્ય છે. એ જ્ઞાનને મેળવવાનું સર્વોપરિ સાધન વાચન હોવાથી જે ઘરમાં સારાં પુસ્તકો નથી, તે ઘર, ઘર નહિ પણ નિર્માલ્ય તનમનવાળાં જીવતાં મુઠ્ઠાંઓને રહેવાની ધોરજ છે. ”

એક વિદ્વાન ઠીકજ કહે છે કે, “ વાંચવાની હોશ છોડી દેવાના બદલામાં કોઈ મને

આખા હિંદુસ્તાનની સંપત્તિ આપે તોપણ હું તેને કદિ છોડું નહિ. ”

“ સુખ, વિદ્યા અથવા પ્રમાણિકતા ઇચ્છનારે તો જરૂર પુસ્તકોનો શોખ રાખવો. ”

“ પુસ્તકો તરુણાવસ્થામાં સુમાર્ગ દેખાડે છે, વૃદ્ધાવસ્થામાં મનરંજન કરે છે અને હિદાસીને વખતે સમાધાન કરીને આપણું જીવન આપણને નકામું લાગવા દેતાં નથી. વળી તે આપણી ચિંતા તથા ક્રોધાદિને શાંત કરી નિરાશાનો નાશ કરે છે. ”

“ અથોની ઓરડીમાં ગયા પછી તમે તેને હાથ નહિ લગાડો તો તે અથોજ માનસ વાણીથી તમને કહેશે કે, ‘ અમારામાં પુષ્કળ જ્ઞાન ભર્યું છે તે દયો અને વાપરો, એટલે તમારું કલ્યાણ થશે. ’ શું આ માનસવાણી ઓછી કિંમતી છે? ”

“ એકાદ ઉત્તમ ગર્વેયો જેમ ઇચ્છે ત્યારે પોતાનાં વાજાંત્રમાંથી ચ્હાય તે સ્વર કાઢી આનંદ લે છે; તેમ એક વાંચનાર પણ જ્યારે ઇચ્છે ત્યારે એકાદ ઉત્તમ અંથમાંથી પોતાને મનગમતો અવાજ કાઢી આનંદમગ્ન થઈ શકે છે. ”

“ અવકાશની એકાદ ક્ષણનો પણ ઉપયોગ કરી લેવા માટે ગ્વેસ્ટન જેવો પ્રતિભાશાળી પુરુષ પણ મજવામાં સદાય એકાદ પુસ્તક લઇને ફરે; તો પછી આપણે સામાન્ય માણસોએ તો ખુલ્લો વૃથા જતી કિંમતી ક્ષણોને બચાવવા માટે શું ન કરવું જોઈએ? ”

“ એક પાશ્ચાત્ય પંડિતનો તો એટલા સુધી મત હતો કે, ‘ માણસને લુગડા-લત્તાની જેટલી જરૂર નથી, તેટલી પુસ્તકોની છે. તે પોતે પણ જરૂરનાં પુસ્તકો ખરીદી લેતાં સુધી લુગડાં લેવાનું મુલતવી રાખતો. તેને સિસેરોનાં પુસ્તકો ખડુ ગમતાં અને તે વાંચતો. ત્યારે ત્યારે ‘ હું વધારે સારો થયો છું ’ એમ તેને લાગતું. ”

“ જ્ઞાન એ આકાશ છે અને પુસ્તકો એ તેમાં શોભી રહેલા ચળકતા તારાઓ છે; જ્ઞાન એ સમુદ્ર છે અને પુસ્તકો એ તે સમુદ્રનો લાભ લઈ શકાય તેવાં વહાણો છે; જ્ઞાન એ સૂર્ય છે અને પુસ્તકો એ આપણા ધરમાં આવી શકે એવો તેનો પ્રકાશ છે; જ્ઞાન એ સોનાની ખાણ છે, અને પુસ્તકો એ તેમાંથી ખનાવેલા આપણને અંધ-બેસતા થાય તેવા દાગીના છે; જ્ઞાન એ મોટામાં મોટી કિંમતી નોટો છે અને પુસ્તકો એ આપણા રાજના ઉપયોગમાં આવી શકે એવા ચલણી સીકાઓ છે; જ્ઞાન એ વાયુ છે અને પુસ્તકો તે એ વાયુને ચલાવી ઠંડક આપનારા પંખા છે; જ્ઞાન એ અગ્નિ છે અને પુસ્તકો તે એ અગ્નિથી પ્રકટાવેલા દીવા છે; જ્ઞાન એ પૃથ્વી છે અને પુસ્તકો તે આપણને રહેવા લાયક મકાનો છે; જ્ઞાન એ અનાજનો ભંડાર છે અને પુસ્તકો તૈયાર રોટલા છે; જ્ઞાન એ મેઘ છે અને પુસ્તકો તે આપણા ધરમાં રહી શકે તેવાં પાણી ભરેલાં માટલાં છે; અને જ્ઞાન એ સર્વ શક્તિમાન પરમાત્મા છે અને પુસ્તકો એ તેનો રસ્તો દેખાડનારા પૂજનીય દેવો છે. ”

મં ગાંધીજીના ગુરુ, ૧૯ મી સદીના અસહકારવાદી અને મહાન પરોપકારી

મહાત્મા ટૉલ્સ્ટૉય

ઈન્ડિયા પાર્ટ નં પૃષ્ઠ ૬૨૦, પાકા પૂઠા સાથે મૂલ્ય રા.૧૦.

મં ગાંધીજીએ જે સાધુ પુરુષના સિદ્ધાંતો પ્રમાણે જીવન ગાળવા ગળાવવા માટે દક્ષિણ આફ્રિકામાં “ ટૉલ્સ્ટૉય આશ્રમ ” સ્થાપ્યો હતો, અને જેના વિચારોનો અભ્યાસ અને અમલ કરવા સારૂ યુરોપઅમેરિકામાં અનેક સંસ્થાઓ સ્થાપાઈ છે; એવા આ અદ્ભુત પુરુષે એક મોટા રશિયન ઉમરાવ, સરકારી અમલદાર અને સ્વઅંદી યુવકમાંથી ફેરવાતે ફેરવાતે કેવી રીતે પોતાના અવગુણો ઉપર જીત મેળવી; અને કેવી રીતે તેઓ એક મહાન વિચારક, સમર્થ લેખક, ઉત્તમ તત્ત્વજ્ઞાની તથા મોટા પરોપકારી બની શક્યા; અને છેવટે કેવી રીતે વૃદ્ધાવસ્થામાં ધરખાર તપજીને ચાલી નીકળ્યા તથા કેવી રીતે તેમનો દેહાન્ત થયો; એ હકીકતો બહુજ નજીવા જેવી છે.

તેમનામાં સાદાઈ અને સીધાપણું, વિદ્વતા અને વિનય, નિષ્કામતા અને પરોપકાર, વૈરાગ્ય અને અભ્યાસ, આત્મનિરીક્ષણ અને પશ્ચાત્તાપ, સંયમ અને એકાગ્રતા વગેરે સર્વગુણો કેવી રીતે ખીલી નીકળ્યા; એ પણ ખાસ નજીવા જેવું છે.

તેમનાં ભાષણો અને ગ્રંથો, નિર્જાળતા અને દૃઢતા, શ્રદ્ધા અને પુરુષાર્થ, સત્યાગ્રહ અને અસહકાર, શુદ્ધિચાતુર્ય અને નિરભિમાન, મુસાફરી અને આતિથ્ય, વાંચન અને મનન, વડીલો અને સંતાનો, કુટુંબ અને નોકરો, મિત્રો અને વિરોધીઓ, અતિથિઓ અને અભ્યાગતો, વગેરેને લગતી હકીકતો પણ ઓછી નજીવા જેવી નથી.

અને આવી આવી અનેક બોધપ્રદ તથા રસપ્રદ બાબતો આ ગ્રંથ રજુ કરે છે.

વળી મુડીદારો અને મજૂરો, જાગીરદારો અને ખેડૂતો, રાજાઓ અને પ્રજાઓ, શહેરો અને ગામડાંઓ, પત્રકારો અને જનસમાજ, સહકારી અને અસહકારી, લેખકો અને વાચકો, પ્રકાશકો અને સમાલોચકો, કારખાનાં અને ગૃહઉદ્યોગ, તથા શિક્ષણ અને શિક્ષકો વગેરેના પ્રશ્નો ઉપર પણ આ પુસ્તક ટૉલ્સ્ટૉયના વિચારો તથા ચારિત્ર્ય-દ્વારા એવો સારો પ્રકાશ પાડે છે કે, જેથી પ્રત્યેક સહૃદય વાંચનારને તેમાંથી અનેક શુભ સૂચનો અને ઉકેલો પ્રાપ્ત થાય છે અને તે સત્ય, ચારિત્ર્ય તથા પરોપકાર તરફ આકર્ષાઈને પરમ ઉન્નતિ તથા સત્ય સુખનો ભોગી બને છે.

સસ્તું સાહિત્ય વર્ધક કાર્યાલય.

અમદાવાદમાં-ડૉ. સેશન કોર્ટ પાસે-શુભધર્મા કાલમાદેવી, હનુમાન મંદીર નાકે.

સ્વામીવિવેકાનંદના સદુપદેશ

ગ્રંથ ૧ લો-ભાગ પહેલો, બીજો અને ત્રીજો

ઈંચ પાાટનાં પૃષ્ઠ ૫૭૫, મૂલ્ય ૨૧ પો. ૦૮=

આમાંના કેટલાક વિષયો:—ધર્મ એટલે શું ? વેદાન્ત અને સુધારો. આર્થતત્ત્વજ્ઞાનનાં પગથિયાં. અનુભવનો માર્ગ. અમેરિકાની સર્વધર્મપરિષદમાં વ્યાખ્યાન. ભારતમાં મળેલાં અનેક માનપત્રો અને તેના બોધપ્રદ ઉત્તરો. ઈંગ્લેન્ડ તથા અમેરિકાની સરખામણી. ભારતની જડતાનું કારણ—આત્મા પ્રતિ અવિશ્વાસ. તમારામાં અનંત સામર્થ્ય છે. મહાભારતના કૃષ્ણની પૂજા. પ્રાચીન સભ્યતાની વિશેષતા. ધાર્મિક ઉત્સવોની આવશ્યકતા. સ્ત્રીકેળવણીની રૂપરેખા. સંઘશક્તિ એજ મહાશક્તિ. સંકલ્પસિદ્ધ ઋષિઓનું સામર્થ્ય. અવતારી પુરુષોનો અનુભવ. સેવાધર્મની ઉત્તમતા. ભોગ અને યોગ સાથે બનેજ નહિ. સંન્યાસ-મહિમા અને કર્તવ્ય. અમેરિકાની વિજયકથા. સૂક્ષ્મ મનનું સામર્થ્ય. પાદરીઓનો ઉપદ્રવ. પ્રેતયોનિનું અસ્તિત્વ. એક પ્રેતાત્માનો ઉદ્ધાર. ડારવીનનો સિદ્ધાન્ત. શક્તિ ખીલવવાનો માર્ગ. ઇશ્વરના કૃપાપાત્ર કેમ બનાય ? મનને વશીભૂત કરવાનો માર્ગ.

ગ્રંથ ૨ જો-ભાગ ચોથો અને પાંચમો

ઈંચ પાાટનાં પૃષ્ઠ ૬૦૦, મૂલ્ય ૩૨ પો. ૦૮=

આમાંના કેટલાક વિષયો:—વેદાન્તનું મહાન કાર્ય. મારા યુદ્ધની વ્યૂહરચના. ભરતખંડના મહાન પુરુષો. ભરતખંડનું ભવિષ્ય. હિંદુધર્મનાં સામાન્ય મૂળતત્ત્વો. સંન્યાસનો આદર્શ અને તેનું વ્યાવહારિક સ્વરૂપ. હું શું શીખ્યો છું ? વર્તમાન હિંદના મહાન પ્રશ્નનું નિરાકરણ. પહિલારી બાબાનું જ્ઞાન. પરાપકાર કર્મબંધનને તોડી શકે છે. પરાપકાર પોતાના કલ્યાણમાટેજ કરવાનો છે. કર્મયોગનો આદર્શ.

ભાગ છઠ્ઠો તથા સાતમો

ઈંચ ૫૪૬નાં પૃષ્ઠ ૪૨૦, મૂલ્ય ૩૧ પો. ૦)≡

આ ગ્રંથમાં સ્વામીજીના પત્રો, અનેકો સાથેનાં સંભાષણો, મુલાકાતો, તથા સંવાદોના રૂપમાં અનેક બોધપ્રદ વિષયો સમાયલા છે. જેમકે:—બાળકમાં જન્મથી જોડેલા પાપથી આવે છે ? મૃત્યુ પછીની દશા. બાળલગ્નનિષેધ. દુષ્કાળોનો ગહન સવાલ. સ્વાત્માર્પણ કરનારા કાર્યકર્તાઓ. દરેક જણુ વિવેકાનંદ થઈ શકે. અખંડ ધ્યેયાર્થ એજ બળની ચાવી. પૂર્વ જન્મેનું જ્ઞાન. ગુરુકુલની પ્રાચીન પ્રથા. રાષ્ટ્રીય શિક્ષણની અગત્ય. સત્યકામની વાર્તા. ત્યાગીઓના હાથતળેનું શિક્ષણ. પાઠ્ય પુસ્તકો કેવી રીતે તૈયાર કરવા ? જાપાનની મહત્તાનું રહસ્ય. અધિકારીવાદના અનર્થો.

માગ આઠમો

છંદ્ય પૃષ્ઠાનાં પૃષ્ઠ ૫૮૦, મૂલ્ય ૩ ર) પો. ૦।

આશાના કેટલાક વિષયો:-પૂર્વ અને પશ્ચિમ. ભક્તિયોગ. ભક્તિ અને મૂર્તિપૂજા. વૈદિક ધર્મના આદર્શો. યિયોસોફીવિષે વિચારો. જડભરતની વાર્તા, પ્રહલાદની વાર્તા. જમતના મહાન આચાર્યો.

માગ ૯ મો-સંપૂર્ણ જીવનચરિત્ર

છંદ્ય પૃષ્ઠાનાં પૃષ્ઠ ૭૪૦, મૂલ્ય ૨) પાકું ૨૧ પો. ૦।

અનેક ગ્રંથોને આધારે લખાયેલા આ ચરિત્રમાં સ્વામીજીના જીવનની તમામ જાણુવા જેવી બાબતો સમાઈ જાય છે. કેટલાંક બાબતોનાં નામ:-કુલવૃત્તાન્ત. બાલ્યાવસ્થા અને વિદ્યાર્થી અવસ્થા. આવી પડેલી વિપત્તિઓ. જંગૂત થયેલી સત્યની જાણાસા. શ્રીરામકૃષ્ણ પરમહંસ સાથે સમાગમ. સાધક દશા. નિર્વિકલ્પ સમાધિ. હિમાલયમાં અને દેશના જૂદા જૂદા ભાગોમાં પ્રવાસી સાધુ તરીકેનું જીવન. અમેરિકાનો પ્રવાસ અને મુશ્કેલીઓ. સર્વ ધર્મપરિષદના સર્વોપરિ ધર્મવક્તા અને વેદાન્તના અદ્ભુત ઉપદેશક. બેલૂર મઠ અને રામકૃષ્ણ મિશનની સ્થાપના. ભગિની નિવેદિતા વગેરે સાથેની ચર્ચાઓ. મરકી, દુષ્કાળ વગેરે પ્રસંગોમાં તેમની સેવાઓ. અનાધ્યાત્મો, સેવાશ્રમે વગેરેની સ્થાપના. ફરીથી અમેરિકા જવું. બેલૂર મઠમાં જીવન. મહાસમાધિ. ઉપસંહાર.

માગ ૧૦ મો-રાજયોગ

છંદ્ય પૃષ્ઠાનાં પૃષ્ઠ ૩૦૦, મૂલ્ય ૧) પાકું ૧૧ પો. ૦) =

આમાં સ્વામીજીનાં રાજયોગ ઉપરનાં આઠ મહત્વપૂર્ણ ભાષણો ઉપરાંત યોગદર્શનનાં તમામ મૂળ સૂત્રો તેના અર્થ તેમજ વિવેચન સાથે આપેલાં છે. યોગશાસ્ત્રને લગતાં અનેક રહસ્ય તથા ખુલાસાઓ આમાં આવી જાય છે.

માગ ૧૧-૧૨-૧૩ તથા ૧૪

આ ભાગો હવે પછી વિવિધગ્રંથમળાદ્વારા નીકળશે અને તેમાં સ્વામી વિવેકાનંદજીનો જ્ઞાનયોગ તથા બીજા બાકી રહેલા વિષયો આવશે.

સસ્તું સાહિત્ય વર્ધક કાર્યાલય { અમદાવાદ અને મુંબઈ નં. ૨

વિજ્ઞાન, શુદ્ધિ અને અનુભવનાં પુષ્કળ દર્શાવેલા આપી ઋષિ-મુનિઓના ઉત્તમ
સિદ્ધાંતોને સચોટ રીતે સમજાવનાર, માનવહૃદયને અપૂર્વ જ્ઞાન,
ઉત્સાહ અને મનોખળથી ભરપૂર બનાવી મૂકનાર,
તથા અનેક મનુષ્યોનાં જીવન પલટાવી નાખનાર

સ્વામી રામતીર્થ ના ઉપદેશ

ગ્રંથ ૧ લો-ભાગ ૧ થી ૫

ઇંચ ૫૧૧x૮નાં પૃષ્ઠ ૬૦૦, મૂલ્ય રૂ ૨) પૌ. ૦૮

આ ગ્રંથમાંના કેટલાક વિષયોનાં નામ:-સ્વામીશ્રીનું જીવન ચરિત્ર, આત્મકૃપા,
બ્રહ્મચર્ય, નગદ ધર્મ, ભારતનો બિવિષ્ણકાળ, હિંદની જરૂરીઆતો, યજ્ઞનું રહસ્ય, રાષ્ટ્રીય
ધર્મ, ઉત્કર્ષનું રહસ્ય, સુધારક, પાપનું નિદાન, આપણું સત્યસ્વરૂપ, સત્યનો માર્ગ, ધર્મનું
લક્ષ્યબિંદુ, માનસિક શક્તિઓ, સ્વર્ગનું રાજ્ય, પવિત્ર પ્રભુવ, હૃદયસ્થ હરિ, સાક્ષાત્કાર-
ની વિધિ, બ્રાતૃભાવ, પ્રારબ્ધ અને પુરુષાર્થ, સર્વ ધર્મનું સમાધાન.

ગ્રંથ ૨ જો-ભાગ ૬ થી ૯

ઇંચ ૬૧૧x૧૦નાં પૃષ્ઠ ૫૦૦, મૂલ્ય રૂ ૨) પૌ. ૦૮

આ ગ્રંથમાંના કેટલાક વિષયો:-સર્વ ઇચ્છા પૂર્ણ કરવાનો માર્ગ, વિવિધ
આધ્યાત્મિક શક્તિ, મોત્રીસનો દંડ, જગત્ ક્યારે અને શા માટે? કુટુંબ શી રીતે સુખી
કરવા? દુઃખમાંથી ધૈર્યરત્ના, રામનો સંદેશ, આર્યાવર્તની પ્રાચીન દિવ્યદષ્ટિ, જગત્પર
હિંદનું ઋણ, હિમાલયનાં દરેયો, સ્વામીશ્રીના વાંચવા યોગ્ય પત્રો. ૪૦ ૪૦

ગ્રંથ ૩ જો-ભાગ ૧૦-૧૧

ઇંચ ૫૧૧x૮નાં પૃષ્ઠ ૫૦૦, મૂલ્ય રૂ ૨) પૌ. ૦૮

ગ્રંથ ૪ થો-ભાગ ૧૨ થી ૧૪

આ ભાગ પણ કદ, મૂલ્ય, વગેરેમાં ત્રીજા ભાગના જેવોજ હોય ૧૯૮૧ માં નીકળશે.
સસ્તું સાહિત્ય વર્ધક કાર્યાલય-અમદાવાદ અને મુંબઈ.

વિવિધ વિષયનાં ઉત્તમ પુસ્તકો પૂરાં પાડનારી, આખા હિંદમાં
સર્વથી સસ્તી અને ૧૪ વર્ષથી ૫૦૦૦ પ્રતમાં નીકળતી

વિવિધ ગ્રંથમ લા

ચાલુ ૧૯૮૦ ના વર્ષમાં ઈંચ પાટ ના કદનાં

પૃષ્ઠ ૧૫૦૦ જેટલાં ઉત્તમ પુસ્તક રૂ. ૪,

પાકાં પૂઠાં સાથે રૂ ૫) પો. માફ

ચાલુ ૧૯૮૦ નાં પુસ્તક-સ્વામી રામતીર્થ ભાગ ૧૦-૧૧ નેપોલિયન
બોનાપાર્ટનું ઉત્તમ મોટું જીવનચરિત્ર (છપાય છે) ત્રીજું પુસ્તક પણ ઉત્તમ નીકળશે.

સૂચના ૧—ગમે તે માસમાં ગ્રાહક ચનારને પુસ્તકો આખા વર્ષનાંજ
અપાઈ લવાજમ પણ વર્ષનુંજ લેવાય છે. વર્ષ વીતેથી પો. જૂઠું લેવાય છે.

૨—આ માળાનાં પુસ્તકો મહિને મહિને નહિ પણ વર્ષ દિવસમાં મોટાં
મોટાં ત્રણથી ચાર પુસ્તકો નીકળે છે; અને તે તૈયાર થતાં ચાલે તેમ તેમ મોકલાય છે.

૩—માળા ઉપરાંત બીજા પણ જે નાના મોટા ગ્રંથો નીકળે છે, તેની ખબર
માળાનાં પુસ્તકોમાં છપાઈ તરતમાં લેનારને ખાસ ક્ષિયતે અપાય છે.

આગલાં વર્ષોના હજી મળતા સેટ

સંવત ૧૯૭૬ નાં ત્રણ પુસ્તક—(પૃષ્ઠ ૧૫૦૦, સાદાં પૂઠાં
મૂલ્ય રૂ. ૧૦, પો. જૂઠું) સ્વામી વિવેકાનંદ ભાગ ૬-૭ મો, ભાગ્યના
સપ્તાઓ, ટુંકી વાર્તાઓ ભાગ ૬ ફો.

સંવત ૧૯૭૬ નાં ત્રણ પુસ્તકો—(પૃષ્ઠ ૧૫૦૦ રૂ. ૩૫ પાકાં
પૂઠાં ૪૫ પો. જૂઠું.) ટુંકી વાર્તાઓ ભાગ ૭, કાઉન્ટ ટાઉસ્ટોય, સ્વામી
વિવેકાનંદ ભાગ ૧૦ મો.

આ દરેક આગલા સેટનું પોષ્ટેજ વી. પી. ખર્ચ આશરે રૂ. ૦.૫૦
થી ૧) જૂઠું ચડશે. છુટક પુસ્તકો માટે જુઓ આ પછીનાં પૃષ્ઠો.

સસ્તું સાહિત્ય વર્ધક કાર્યાલય { અમદાવાદ અને
મુંબઈ નં. ૨

હાલ તૈયાર મળતા ઉત્તમ ગ્રંથો

ગ્રંથનું નામ	પૃષ્ઠ.	કેદ છંદ.	મૂલ્ય.	પોસ્ટેજ
સ્વામી રામતીર્થ ગ્રંથ ૧ લો. ભા. ૧ થી ૫ ...	૫૦૦...	૫૦ X ૮	... ૨)	... ૦૮
,, ,, ગ્રંથ ૨ જો ભા. ૬ થી ૯ ...	૫૦૦...	૬૦ X ૧૦	... ૨)	... ૦૮
,, ,, ગ્રંથ ૩ જો ભાગ ૧૦-૧૧ ...	૫૦૦...	૫૦ X ૮	... ૨)	... ૦૮
શ્રીદાસબોધ-નવી આવૃત્તિ.....	૬૨૦...	,,	... ૨૮	... ૦૮
શ્રીમદ્ ભાગવતભાષાંતર...	૭૦૦...	૮ X ૧૧	... ૫	... ૦૮
શ્રીવાદમીકિરામાયણ-મોટા જો ભાગમાં ...	૧૪૦૦...	૬૦ X ૧૦	... ૬)	... ૧૮
મહાભારતનાં આદિ અને સભાપર્વ-.....	૬૦૦...	,,	... ૨૮	... ૦૮
શ્રીરામકૃષ્ણઆમૃત-ગને ભાગ બેમાં ...	૬૫૦...	૫૦ X ૮	... ૨૮	... ૦૮
સ્વામી વિવેકાનંદ ગ્રંથ ૧ લો. ભા. ૧-૨-૩...	૫૭૫...	,,	... ૨૮	... ૦૮
,, ,, ગ્રંથ ૨ જો ભાગ ૪-૫...	૬૦૦...	,,	... ૨૮	... ૦૮
,, ,, ભાગ ૬ થી ૮ નોખા ...	૧૦૦૦...	૫ X ૬૦	... ૩)	... ૦૮
,, ,, ભાગ ૯ મો-સંપૂર્ણચરિત્ર...	૭૪૦...	,,	... ૨૮	... ૦૮
,, ,, ભાગ ૧૦ મો-રાજયોગ...	૩૦૦...	,,	... ૧૮	... ૦૮
આગળ ધરો (ચેતનાપ્રેરક)...	૫૮૪...	,,	... ૧)	... ૦૮
ભાગ્યના સૃષ્ટાઓ ...	૭૨૦...	,,	... ૧૮	... ૦૮
મુખ્ય સામર્થ્ય અને સમૃદ્ધિ ...	૫૫૨...	,,	... ૧૮	... ૦૮
પ્રભુમય જીવન ...	૨૧૬...	,,	... ૦૮	... ૦૮
આરોગ્યવિષે સામાન્ય જ્ઞાન-ગાંધીજીત. ...	૧૨૮...	૫ X ૭૦	... ૦૮	... ૦૮
આર્યસિપદ અથવા હિંદનો વૈષ્ણવ ...	૧૦૦૦...	૫૦ X ૮૦	... ૪)	... ૦૮
કાઉન્ટ ટાલિસ્ટોયનું જીવનચરિત્ર.....	૬૨૦...	૫૦ X ૮	... ૨૮	... ૦૮
સ્વામી વિવેકાનંદનું જીવનચરિત્ર.....	૭૪૦...	૫ X ૬૦	... ૨૮	... ૦૮
જગતનો મહાન પુરુષ (મ૦ ગાંધીજી) ...	૩૫૦...	,,	... ૧)	... ૦૮
ટુંકી વાર્તાઓ-ભા. ૫-૬-૭ નૃદા નૃદા છે....	૧૦૧૦...	,,	... ૨૮	... ૦૮
સદ્ગુણીઆળોકો ના-આળસદ્ગુણીના હૃદયમાં વિદ્યાલક્ષ્મીના આળોકોની વાતો ના				
ભગવદ્ગીતા-ગુજરાતી, હિંદી કે મરાઠી, કોઈપણ એકટીકા સાથે ના પાકી ના				
ગીતાનો ૧૮મો અધ્યાય-ઉપલ્લી ત્રણપૈકી કોઈપણ એકટીકાસાથે ના ૩. ૧)ની ૫૦				
ભગવદ્ગીતા-મૂળમૂળ-નાના અક્ષરમાં ના મધ્યમાક્ષર ના મોટાઅક્ષરમાં ના				
પંચરત્નગીતા-મૂળમૂળ-નાના અક્ષર ના મધ્યમાક્ષર ના મોટાઅક્ષરમાં ના				
છળીઓ-વ્યાસ ગણેશની, સર્વદમનની, ભગવાનની, દરેકનો ના અને નાની ૧૦				

વિગતવાર સૂચીપત્ર-પત્ર લખવાથી મુક્ત મોકલારો.

સસ્તું સાહિત્ય વર્ધક કાર્યાલય { અમદાવાદ અને મુંબઈ નં. ૨

હવે પછી નિકળનારા ઉત્તમ ગ્રંથો

નીચલા પૈકી ઘણાં ખરા ગ્રંથો સંવત ૧૯૮૦ અને ૮૧ માં નીકળશે
અને બાકીના તે પછી નીકળશે.

નેપોલિયનનું મોઢું ચરિત્ર-છપાય છે.

શ્રીજ્ઞાનેશ્વરીગીતા,-ત્રીજી આવૃત્તિ.

ભારતનાં સ્ત્રીરત્નો-છપાય છે.

અંકિમ નિબંધમાળા-ત્રીજી આવૃત્તિ.

રામતીર્થ ગ્રંથ ૪ થો-ભાગ ૧૨ થી ૧૪

ભજનસાગર, અને પદ્યપ્રભાકર.

ગિરધરકૃત શુદ્ધ રામાયણ.

પઢિયારનાં સ્વર્ગનાં પુસ્તકો.

ટુંકી વાતોના નહિ મળતા ભાગો.

ભારતનાં પુરુષરત્ન.

શ્રીગૌરાંગ મહાપ્રભુનું મોઢું ચરિત્ર.

સંતવાણીસંગ્રહ-અનેક ભાગોમાં.

તુલસીકૃત રામાયણ-મૂળ તથા ટીકા.

રાજસ્થાનનો ઇતિહાસ-બે ભાગ.

શાંતિપર્વ-મહાભારતનું.

યોગવાસિષ્ઠ-બે ભાગ-નવી આવૃત્તિ.

ભગવતી ભાગવત- નવી આવૃત્તિ.

મહાભારતના સર્વભાગો.

પ્રત્યેક ગ્રંથ નીકળશે તેમ તેમ વિવિધગ્રંથમાળાદ્વારા ખબર અપાતી ચાલશે, અને
તરતમાં લેનારને ખાસ કિફાયતથી અપાશે. આ વિષે પત્રથી પૂછનારે રિપ્લર્સ કોર્ડ
અવશ્ય મોકલવું.

સસ્તું સાહિત્ય વધારે કાર્યાલય-અમદાવાદ અને મુંબઈ.

વિલાયતી, ફ્રેન્ચ અને અમેરીકન તીનેરી તથા ગોદરેજની ગામડી તીનેરી.

ફાયરમુક કરવા માટે જે જે વસ્તુઓ ગોદરેજ વાપરે
છે તેવી ધીજીઓ વાપરતા નથી.

મુળજી જેઠા મારકીટની આગમાં જે દુકાનમાં જે જે તીનેરી બેઠાબેઠા
હતી, એકેક ગોદરેજની અને એકેક બજારીતા વિલાયતી મેકરોની હતી. અને ઠેકાણે
ગોદરેજની તીનેરીમાં સર્વ સલામત હતું અને વિલાયતીમાં બળી ગયું હતું.

ચોર અને ઘરફાડુથી બચાવનારી સ્ટીલની પેટી.

પોતાનો ભેખમ સાચવવા માટે જેઓ તીનેરી ખરીદી શકે નહિ તેઓ
માટે ગોદરેજે એક નવી જાતની બહુ મજબૂત સ્ટીલની પેટી બનાવવા માંડી છે.
એ પેટીઓ મેજ અથવા કપાટની સાથે જડી શકાતી હોવાથી ચોર ઉપાડી બંધ
શકેતો નથી. વકરો રાખવા દુકાનદારો એ પેટીઓ ખુલ્લી ખરીદે છે.

ગોદરેજનું કારખાનું—એસ કંપની પાસે, પરેલ, મુંબઈ.

ગોદરેજનો કપડાં ધોવાનો સાથુ.

બહુ લાંબા અનુભવ પછી ગોદરેજે આ સાથુ બનાવવા માંડ્યો છે. કિંમ-
તમાં સસ્તો હોવા સાથે સારા વિલાયતી સાથુના જેવો છે કે નહિ તેની સમજ
વાપરવાથી પડશે. દરેક બજારીતા દુકાનદારોને ત્યાં મળશે.

ગોદરેજનું ઘર રંગવાનું બેલ તેલ.

આમાં ઘાસતેલ મા બીજું કશું પણ ભેળવવામાં આવતું નથી. એ તેલ દરેક
બાબતમાં ઉંચામાં ઉંચા વિલાયતી તેલની બરાબર ઉતરે છે. જ્યાં કિંમતમાં વિલા-
યતીથી ૨૦ ટકા કમી હોય છે. મોટા કંડાક્ટરો અને ઇન્જનેરો બહુ ખરીદે છે.

ગોદરેજ એમલ એન્ડ સોન્સ કું મુસ્તી મોહામ્મદ, રંગ રાડ, મુંબઈ

